

## قائمة محتويات متطلبات الحفظ

### يحفظ الطلبة ما يأتي

الآيات ( ٣٣ - ٤٢ ) من سورة آل عمران

ثمانية أبيات من قصيدة ( وا حرّ قلباه )

ثمانية أبيات من قصيدة ( رسالة من باب العامود )

عشرة أسطر متتالية من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني )

ثمانية أبيات من قصيدة ( العربية في ماضيها وحاضرها )



# التنشئة الصالحة

## بسم الله الرحمن الرحيم

"إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ آتِنِي ذُرِّيَّتِي وَأَوْقِنِّي الْوَحْدَانَ إِذِ انْتَبَذْتَنِي فِي الْوَادِي (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادُّكُرًا كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمْ لَهُمْ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ آتِنِي ذُرِّيَّتِي وَأَوْقِنِّي الْوَحْدَانَ إِذِ انْتَبَذْتَنِي فِي الْوَادِي (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحِلَّ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَانقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١) "

## صدق الله العظيم

س ١ : سورة آل عمران مكية أم مدنية ؟ سورة مدنية

س ٢ : ما الذي بينته (تناولته) الآيات ؟

- ١- علو درجات الرسل
- ٢- قصة ولادة مريم ابنة عمران
- ٣- كفالة زكريا لابنة مريم
- ٤- قصة ولادة يحيى عليه السلام وبيان صفاته
- ٥- اصطفاء مريم -عليها السلام- وتفضيلها على نساء العالمين
- ٦- سياق المعجزات لتأكيد صدق النبي محمد ( صلّ الله عليه وسلم ) .
- ٧- ميلاد المسيح - عليه السلام - و معجزاته.

### الآيات ( ٣٣-٣٧ )

" إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ \* ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ \* إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ \* فَلَمَّا وَضَعَتُهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنكِ وَالِدَتِي مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ \* فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ "

- ١- تمييز الأنبياء واصطفائهم على سائر المخلوقات .
- ٢- لطف الله - عز وجل - بمريم والدة عيسى في تربيتها ونشأتها .

### الفكرة الرئيسية

### معاني المفردات والتراكيب

- ١ - اصطفى : اصطفى فلاناً : اصطفاه ؛ اختاره وفضّله .
- ٢- العالمين : كل موجود سوى الله تعالى .
- ٣- هب : ارزقي .
- ٤- ذُرِّيَّةٌ : (اسم)، الجمع منها : ذُرِّيَّات و ذَرَارِيٌّ؛ والذُرِّيَّةُ : نسل الإنسان .
- ٥ - ذرية بعضها من بعض : حصل التناسب والتشابه بينهم في الخلق والأخلاق الجميلة .
- ٦ - نذرت : نذَرَ يَنْذِرُ وَيَنْذِرُ (نذراً ونذوراً)؛ نذَرَ الشَّخْصُ الشَّيْءَ : أوجبه على نفسه .
- ٧- رب اني نذرت لك ما في بطني محرراً : جعلت ما في بطني خالصاً لوجهك ، محرراً لخدمتك وخدمة بيتك المقدس .

٨ - أعيدها بك: ألجأ اليك لتحفظها وتحصنها .

٩- أنبتها نباتا حسنا : أنشأها نشأة حسنة .

١٠ - كفلها : عهدها اليه بالرعاية .

١١ - المحراب : الجمع : محاريب؛ والمحرابُ : العُرفة

١٢- أنى : استفهامية ؛ أي من اين لك هذا .

### الشرح

يخبر الله تعالى في هذه الآيات عن عدة أمور هي :

- ١- تفضيله آدم ونوحًا وآل إبراهيم وآل عمرانَ على سائر المخلوقات .
- ٢- لطف الله بابنة امرأة عمران في تربيتها ونشأتها.
- ٣- يخبرنا الله كيف جعلت امرأة عمران ما في بطنها خالصا لوجهه، محررا لخدمته وخدمة بيته.
- ٤- دعوة امرأة عمران لابنتها ولذريتها أن يعيدهم الله من الشيطان الرجيم .
- ٥- كرامة الله لمريم في الرزق من غير تعب .

### الصورة الفنية

قوله تعالى: " أَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " ( شبه الله – عز وجل- نشأت وتربية مريم بالنبات الحسن )

### الآيات ( ٣٨-٤١ )

" هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَدَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أُنَى يَكُونُ لِي غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ وَأَمْرَاتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) "

### الفكرة الرئيسية

الدعاء سبب في رزق زكريا الذرية حتى وهو وامرأته عاقرة.

### معاني المفردات والتراكيب

- ١- هب : أعطني . / ٢- لذك : عندك . / ٣ - ذرية : الأولاد من البنين والبنات .
- ٤- فدادته الملائكة : جبريل عليه السلام . / ٥- يبشرك : يسوق اليك خبرا سارا . / ٦- غلام : صبي .
- ٧ - كلمة : عيسى عليه السلام . / ٨- مصدقا بكلمة من الله : أي مؤمنا برسالة عيسى .

- ٩- سيِّداً : الذي يسود قومه ويقودهم (من السيادة) . / ١٠- حصوراً : من يمنع نفسه عن النساء عفة .  
 ١١- عاقر: لا تلد / ١٢- الأرمزا : أي لا تتكلم سوى بالإشارة والايحاء .  
 ١٣- العشيّ : الوقت من زوال الشّمس الى المغرب / ١٤- الابكار: أول النّهار الى طلوع الشّمس .

## الشرح

يناجي النبيّ ربّه شاهداً لربه قدرته النافذة؛ أن يهبه الذرية الصالحة، فما كان من ربّه إلا أن استجاب لدعائه، وهنا يستفسر النبيّ زكريّا على سبيل المعرفة لا التعجّب، كيف سيحدث الحمل وامرأته عاقر .  
 وقد ذكرت الآيات أربع صفات للنبيّ زكريّا حلّت بها عطاء الله الذرية للنبي، وهي:

- ١- مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ . ٢- سيِّداً ٣- حَصُورًا ٤- نَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ

## الآيات (٤٢-٤٧)

"وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) "

## الفكرة الرئيسية

تمييز مريم على سائر الخلق وتبشيرها بمولود جعله الله نبياً

## معاني المفردات والتراكيب

- ١- طهرَكِ : جذرها؛ طهر، أي من مسيس الرجال .  
 ٢- العالمين : جمع عالم بفتح اللام، وهو الخلق كلّهُ .  
 ٣- اقنُتِي : جذرها؛ قنت، أي أخلصي العبادة وأديمي الطاعة .  
 ٤- أنباء : مفرداها (نبا) أي أخبار .  
 ٥- الغيب : جمعها غيوب، وهو خلاف الشّهادة .  
 ٦- نوحيه : جذرها (وحي) الإلهام والكلام الخفيّ .  
 ٧- يلقون أقلامهم : يطرحون سهامهم لعمل قرعة على كفالة مريم .  
 ٨- يكفل : يضمن ويرعى . ٩- يختصمون : يتنازعون . ١٠- وجيهاً : سيِّداً معظماً له جاه وقدر وشرف .  
 ١١- المهدي : سرير الطفل في الرضاعة . ١٢- كهلاً : بين الثلاثين والخمسين .  
 ١٣- قضى أمراً: أراد شيئاً .

## الشرح

اختيار الله - عز وجل - لمريم منوهاً بفضيلتها وعلو قدرها على نساء العالمين بطاعتها وكثرة عبادتها وبأمرها بدوام الطاعة والخضوع والخشوع، ثم تبشرها الملائكة بعيسى الذي من الله عليه أن جعله نبياً لبني اسرائيل.

## الآيات ( ٤٨-٥١ )

" وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١) " .

اثبات أن عيسى - عليه السلام - نبي من الله بالمعجزات التي وهبها الله له .

## الفكرة الرئيسية

## معاني المفردات والتراكيب

- ١- الكتاب : التوراة والانجيل .
- ٢- الحكمة : معرفة أسرار الشرح .
- ٣- التوراة : الكتاب المنزل على موسى .
- ٤- الانجيل : الكتاب المنزل على عيسى .
- ٥- أبرئ : أشفي .
- ٦- الأكمه : الذي يولد أعمى، وجمعها كُمه، ومؤنثها كَمَهاء .
- ٧- الأبرص: جمعها (بُرص وأبارص)؛ وهو مرض يصيب جلد الانسان غير معدي .
- ٨- أنبئكم : أخبركم وأعلمكم .
- ٩- تدخرون: تحتفظون .
- ١٠- آية : معجزة .
- ١١- أحلّ : تحليل ما كان محرماً .
- ١٢- صراط مستقيم : جمعها (صُرط) وهو الطريق المستقيم، والمقصود الطريق الممدود فوق جهنم .

## الشرح

أرسل الله معجزته عيسى - عليه السلام - نبياً لبني اسرائيل، وقد أيده بالمعجزات وذكر منها في مجمل الآيات :

- ١- ولادته دون أب .
- ٢- التكلم في المهد .
- ٣- النفخ الروح في الطير .
- ٤- المسح على الأكمه فيشفى .
- ٥- المسح على الأبرص فيشفى .
- ٦- اخبار الناس بما يأكلون وما يحتفظون في بيوتهم .

١- أضف الى معجمك اللغوي : الاجابة واردة في التحليل

٢- عُد الى المعجم، واستخرج معاني المفردات التالية : الاجابة واردة في تحليل الآيات

٣- فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قوله تعالى : "إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا" ( أي عتيقًا مفرغًا لعبادتك وخدمة بيت المقدس )

تقول : "أعدتُ كتابة النَّصِّ محررًا باللُّغة العربيَّة" ( مُنقحًا، خالصًا من الأخطاء ) .

ب - قوله تعالى : "قال ربِّ هبِّ لي من لدنك ذرِّيَّة طيبة " ( أعطني ) .  
تقول : "هبِّك ساعدتني على حلِّ المسألة " ( فعل أمر جامد بمعنى أظنُّك ) .

ج- قوله تعالى : "قالت ربِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى" ( ولدتها / أنجبته ) .  
تقول : "وَضَعَ الخليل بن أحمد علم العَرُوض" ( أوجد ) .

د- قال تعالى : "وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ" ( الكتابة ) .

قال تعالى : "ذلك الكتابُ لا ريبَ فيه هدى للمتقين" ( القرآن الكريم ) .

٤- لفظ {عاقِرٌ} يستوي فيه المذكر والمؤنث، عُد الى المعجم وتبيِّن جمع كلِّ منهما:

- جمع عاقِر للمذكر: عُقْر

- جمع عاقِر للمؤنث: عاقرات أو عواقر

٥- ما الجذر اللغوي لما يأتي:

- الذرِّيَّة: ذرر أو ذرّ

- العَشِيَّ: عشو

- سمِّيُّها: سمو

- تَدَخَّرُون: دخر

٦- عُد المعجم الوسيط، وتبيِّن الفرق بين كل من:

- الكهلُ: جمعها (كُهول أو كُهَل أو كُهَلان) وهم ما بين سنِّ الثلاثين والخمسين .

- الشيخ: جمعها (شيوخ أو أشياخ) وهو كل من زاد عن سنِّ الخمسين .

- الهرم: جمعها (هَرَمى) وهو الشيخ الذي يبلغ أقصى الكِبَر.

## الفهم والتحليل

١- قال تعالى: " ذرِّيَّة بعضها من بعض "

أ- بِمَ وَصَفَ اللهُ تَعَالَى ذُرِّيَّةَ الأنبياء ؟ وصفهم بأنهم بعضهم من بعض، من ذرِّيَّة آدم ونوح وإبراهيم .

ب- عَلامٌ يدلُّ ذلك ؟ يدلُّ على أن الأنساب عند الأنبياء ليست بالدم واللحم، وإنما هي أنساب القيم والدين .

٢- جزياً على عادة أهلها، نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجيةً القبول من الله، بما استعانت على تحقيق ذلك؟

الإجابة : استعانت بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

٣- في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله تعالى مريم\_ عليها السلام\_ للقيام بأمرٍ عظيم، وهو أن تلد عيسى (عليه السلام).

- طهرها على نساء العالمين .
- جعل عيس كافلاً لها .
- اصطفاه لعبادته .
- أوجد عندها رزقا في غير أوانه .

٤- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام؟

- استبعاد تحققها في موازين البشر .
- الدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله .

٥- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا\_ عليه السلام\_ دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشرى. عدم تكليم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها .

٦- في ضوء فهمك الآيتين (٤٢-٤٣) :

أ- ما فضلُ الله تعالى على مريم (عليها السلام) .

- اصطفاه على سائر نساء العالمين (اجابة معتمدة) .
- طهرها من الأدناس .
- خصّها بالكرامات، مثل انجاب الولد من غير أب .
- ب- اذكر ما يستجوبه هذا الفضلُ . الاجابة : لزوم طاعة الله تعالى وعبادته .

٧- في قوله تعالى: "ذلك من أنباء الغيب نوحيه اليك"

أ- ما المشار اليه في (ذلك)؟

- قصة امرأة عمران وابنتيها
- قصة زكريا وابنه يحيى
- ب- من المخاطب في (اليك) : الرسول صلى الله عليه وسلم
- ج- لما خاطبته الآية؟ حُجَّةً على نُبُوَّتِهِ ، وتحقيقاً لصدقه

٨- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.

أ- مريم

- اصطفاه على نساء العالمين .
- طهرها الله من الأجناس والأدناس .
- انجاب طفل من غير أب .
- حفاظها الله من الشيطان .
- طاعتها لله وكثرة العبادة .

ب- زكريا

- كان شيخاً كبيراً وامرأته عاقر .
- قائماً يصلي في المحراب .
- الصبر وكثرة العبادة .
- تكفله لمريم بالرعاية .

٩- عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها:

- رزق الله تعالى لمريم في المحراب، في غير أوانه .
- بشرى الله تعالى لزكريا بالمولود .
- ولادة عيسى من غير أب .
- النفخ في الروح فيصبح طيراً بإذن الله تعالى .
- احياء الموتى بإذن الله تعالى .
- شفاء الأكمه والأبرص على يد عيسى (عليه السلام) .

١٠- لماذا جاء الطلبُ بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: "رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً؟" الهبة في اللّغة: العطية الخالية من المقابل، فهو يعلم أنّ عطاء الله يخل من المقابل، وهذا إشارة الى ايمانه الخالص بالله تعالى .

١١- في ضوء قوله تعالى: "وأنبثها نباتًا حسنًا" ما أثر الرّعاية في تنشئة جيل صالح، في رأيك:

تنمية القيم والمبادئ والأخلاق الرفيعة في الأجيال

١٢- بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضّحًا ذلك:

أ- رعاية الأيتام والمحتاجين .

- في الرّاعي: الأجر والثواب العظيم والبركة في الرّزق وترقيق القلب لراعي اليتيم .
  - في الأيتام: تحقق السّعادة والاستقرار النفسي للأيتام، وتزيد من اندماجهم في المجتمع .
- ب- تقدير دور المرأة .

- يزيد من دورها في بناء المجتمع .
- يزيد من ثقة المرأة لنفسها، مما ينعكس على الأفراد والمجتمع .
- تحقيق العدالة الاجتماعيّة والمساواة .

١٣- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

- إقامة الحجّة والبراهين على الأمم اللاحقة .
- تثبيت قلب النبيّ محمد صلى الله عليه وسلم .
- الاثارة والتشويق واستمالة المتلقي .

١٤- تكاملت الرّعاية الإلهية في اعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم، علام يدلّ هذا في رأيك؟

- رعاية الله عز وجلّ لأنبياء دلالة على نبوتهم .
- دلالة على تنزيه الله عز وجلّ الأنبياء من الصفات غير حميدة .
- ليستطيع هؤلاء الأنبياء نشر دعوة الله عز وجلّ للخلق .

## التذوق الجمالي

١- وضح جمال التصوير في قوله تعالى: "وأنبثها نباتًا حسنًا"

شبهه مريم في نموها وترعرعها بالنبات الحسن الذي ينمو شيئًا فشيئًا

٢- استخرج مثالين على الطّباق من الآيات الكريمة

١- ( العشيّ / الابكار ) .

٢- ( أحلّ / حرّم ) .



تابع

### ٣- تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية الى معانٍ بلاغيةٍ أخرى، مثل:

المعنى الحقيقي	المعنى البلاغي	الشاهد
الأمر	التخيير	فِعْشٌ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ // مُقَارَفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ .
النهي	الدعاء	قوله تعالى: " فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا" .
	الالتماس	لا تطويا السرَّ عني يوم نائبة // فإن ذلك أمرٌ غيرٌ مغتفر .
الاستفهام	التمني	لا تغربي أيتها الشمس .
	التعجب	أبنت الدهر عندي كل بنت // فكيف وصلت أنت من الزحام .
النداء	الاستبعاد	قوله تعالى: " أنى يكون له ولدٌ ولم تكن له صاحبة" .
	الاستغاثة	يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج .
	الندبة	وا حرقة قلبي / وا كبدي / وا حسرتاه .
	التعجب	يا لك من رجل كريم!

بناءً على ما تقدم، ما المعنى البلاغي الذي خرج اليه :

أ- الأمر في قوله تعالى : "فنتقبل مني" الاجابة : الدعاء

ب- الاستفهام في قوله تعالى: "أنى يكون له غلام" الاجابة : الاستبعاد والتعجب

٤- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة " والله أعلم بما وضعت"

الاجابة : تعظيم الموضوع ورفع منزلة المولد

٥ - ما دلالة كل من:

أ- الزمن المضارع للفعل (أعيدها) في الآية ٣٦ / الاجابة : للدلالة على استمرار الحدث والتجديد

ب- تكرار (اصطفاك) في الآية ٤٢ .

الاجابة : - الأولى : تفضيلها على الناس بالكرامات.

- الثانية : تفضيلها على سائر العالمين بأن رزقها الله الولد من غير أب.

ج- تكرار (بكلمة) في الآيتين (٣٩-٤٥) . / الاجابة : التأكيد على معجزة خلق عيسى بكلمة (كن) .

د- تكرار (بإذن الله) في الآية ٤٩ / الاجابة : تأكيد ألوهية الله عز وجل وأن عيسى عبد الله المأمور.

تابع

٦- الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز ايراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين: معنى حقيقياً وآخر مجازياً، والمجازي هو المقصود، ومثال ذلك:

- "وقف الجندي مرفوع الرأس". المعنى الحقيقي : رفع الرأس  
المعنى المجازي : الفخر والاعتزاز

وقولنا : فلان كثير الرماد، كناية عن (كرمه)، يعني أن رماد ناره لا ينطفئ ؛ لأن كثرة الرماد دليل على كثرة اشعال النار لقرى الضيف .

وقول أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دم ولحم  
هما الواهي الذي تكل الشبابا  
فدم ولحم كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه

<< بناءً على ما تقدم، وضّح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى :  
"ويكلمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" / الاجابة : كناية عن أنه رضيع صغير السنّ .

٧- وضّح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: " قال كذلك الله يخلق ما يشاء " الاجابة : يبدع ويصنع .  
ب- قال تعالى: " أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير " الاجابة : يصوّر

## فن السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوً مشبعًا بالغبطة والسرور ثم ينتشره فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه. يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسّر مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف، وفي الناس مَنْ يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء، وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكةً عميقةً بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجوّنا جميل، وخياراتنا كثيرة.

الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومَنْ لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتآفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر كاسف الوجه، ناكس البصر، تنتاجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتوزق جفنه، وهي إذ حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتعلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي ينتفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي لتي تلونه، وتجمّله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم لخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح لكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النور، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فعزير مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس.

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنّها مركز العالم، وكانّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ويديم التفكير في نفسه وعلاقة لعالم بها، وهذا - من غير ريب - يصبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفيه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

وهذ هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل لتفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس .  
ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبض - كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، ونقل تفكيرك كما تتقلّب ببادق الشطرنج .

ومن هذه الدروس أيضا ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت، ولا تجمّع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد.  
ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة، حتّى يكون النّطبع طبعاً.  
( أحمد أمين، فيض الخاطر، بتصرّف )

### التعريف بالكاتب

أحمد أمين (١٩٥٤-١٨٨٦م) أديب ومفكّر مصريّ، عمل في جامعة القاهرة ، وأنشأ مجلة "الثقافة"، وشارك في إخراج "مجلة الرّسالة" ، من أهم مؤلفاته "فجر الإسلام" و "ضحى الإسلام" و "فيض الخاطر" الذي أخذ منه لنصّ .

### جو النصّ

س ١: بيّن نظرة أحمد أمين في هذا النصّ للسعادة:

أنّ السّرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظّروف الخارجيّة المحيطة به حسب

س ٢: ما هي السبيل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسّرور في نظر أحمد أمين

- ١- أن يكون قوياً متحملاً الصعاب.
- ٢- ألاّ يفكر بنفسه كثيراً وكأنّها مركز العالم.
- ٣- أن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.
- ٤- ألاّ يفكر في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كلّ ما هو إيجابيّ.
- ٥- أن يجتهد في أن يجعل السّعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيّعها في ما يكدر عيشه.

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

سؤال : ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها في المقطع السابق ؟ نعمة السرور

## معاني المفردات والتراكيب

- هالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي .  
 بهاء : اشراق الوجه .  
 الغبطة : مصدر الفعل (عَبَطَ)، جمعها (عَبَطَات)؛ وهو أن يتمنى المرء مثل ما للمغبوط من النعمة من غير أن يتمنى زوالها عنه.  
 مُحْيَاه : جذرها (حيي) وهو الوجه

## الصورة الفنية

- يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً
- صوّر الهالة التي تحيط بالإنسان المسرور بالقمر الذي يشع نوراً.
- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوً مشبعاً بالغبطة والسرور.
- صوّر الفرح والسرور بشيء يصنعه الإنسان
- ثم يتشربه فيشرق في محياه.
- صوّر بانسان يشرب، ثم صوّر الفرح والسرور بذلك الشيء الذي يشربه الإنسان.
- ويلمع في عينيه.
- صوّر الفرح والسرور بشيء يلمع في عين الإنسان
- ويتألق في جبينه
- صوّر الفرح والسرور بشيء يتألق ويلمع في جبين الإنسان .
- ويتدفق من وجهه.
- صوّر الفرح والسرور بالماء الذي يتدفق من جبين الإنسان .

يُخْطئ مَنْ يظنُّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظّروف الخارجيّة، فيشترط لئيسرَ مالاّ وبنين وصحة؛ فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف، وفي النّاس مَنْ يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء، وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجؤنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

سؤال : ما الفكرة الرئيسيّة التي يتحدث عنها في المقطع السابق ؟  
اعتماد السّرور على النفس لا على الظروف .

- أصناف النّاس من حيث الفرح والسّرور

- ١- من يشقى في النّعيم
- ٢- من ينعم الشّقاء
- ٣- من لا يستطيع أن يشتري ضحكة رغم كثرة ماله
- ٤- من يستطيع أن يشتري الضحكات بأقلّ الأثمان، أو بلا ثمن

معاني المفردات والتراكيب

يشقى : المحنة والكرب والشّدة والعسر والتعب

الصورة الفنيّة

وضح الصورة الفنيّة بكل من ؟  
وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة  
من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة  
الاجابة : صوّر الضحكات بالسلعة التي تباع وتشتري

الفقرة الثالثة :

الحياة فنّ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومَنْ لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

ما الفكرة الرئيسيّة التي يتحدث عنها في المقطع السابق ؟ الحياة فن

معاني المفردات والتراكيب

- استثمره: جذرها (ثمر) ؛ أي استغلها وجعلها تثمر. // استفاد: جذرها (فيد)، أي اكتسب.

الصورة الفنيّة

- الحياة فنّ / شبه الحياة بالفن .
- كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه .
- صوّر الحياة بالفن مرّة ثم صوّر هذا الفن يستثمر ويستفاد من استثماره.

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تنتاجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذ حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها في المقطع السابق ؟ قوة احتمال والصبر على الهموم

### معاني المفردات والتراكيب

- بالتأفة : جذرها (تفه) ما حقرت قيمته .
- تراه حرج الصدر : ضيق الصدر .
- كاسف الوجه : عبس الوجه مصفر .
- ناكس البصر : جمعها (نواكس ونكس) وهو اسم فاعل لنكس؛ والمقصود مطأطي الرأس والعين .
- تنتاجي الهموم في صدره : تكثر الهموم في صدره .
- وتقض مضجعه : تقزع نومه .
- وتورق جفنه : لا يرتاح له بال من كثرة الهموم .
- احتمالاً : جذرها (حمل) والمقصود أكثر صبراً .
- بالاً : جذرها (ب ل ي) الحال والشأن .

### الصورة الفنية

- فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر / صور التأفة من الأمر بالمرض الذي يصيب المرء .
- حتى تراه حرج الصدر / صور الصدر بالإنسان الحرج .
- ناكس البصر / صور البصر بالرأس المتطأطي من الدل .
- تنتاجي الهموم في صدره / صور الهموم بالإنسان الذي يناجي غيره .
- وتقض مضجعه / صور الهموم بشيء يفرعه من نومه .
- وتورق جفنه / صور جفن الإنسان بشيء يؤرقه على الدوام .

## الفقرة الخامسة :

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا **عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمله أو تقبحه ، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون مسروراً.**

ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها في المقطع السابق ؟ عوامل السرور

### معاني المفردات والتراكيب

- المصاعب : جذرها (صعب) وهي على وزن (مفاعل) التي هي جمع كثرة؛ والمقصود الشدائد .
- جلوت عينيك : جذرها (جلا) أتضح .
- وأرهفت سمعك : جذرها (رهف) وهو اللطف واللين .

- ويخلق السرور حوله / صور السرور بشيء يُخلق
- وأعددت مشاعرك للسرور / صور المشاعر بشيء يُعد

### الصورة الفنية

## الفقرة السادسة

إننا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور باختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كالمصباح الحفلات، فغير مصباحك إن ضَعف، واستعِض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس.

ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث فيها في المقطع السابق ؟ القدرة على خلق السرور

استعِض : جذرها (عوض)؛ اطلب العوض والبدل

### معاني المفردات والتراكيب

### الصورة الفنية

- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق .
- ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم .
- ومنهم ذو القدرة الهائلة كالمصباح الحفلات .

الإجابة : شبه اختلاف الناس في صنع السرور باختلاف المصابيح، فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ومنهم المضيء كالمصباح النوم، ومنهم شديد الإضاءة كالمصباح الحفلات .

## الفقرة السابعة :

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم، وكانّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار و الأنهار و الأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب- يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفّق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفيه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّلت شيئاً فشيئاً.

ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ أسباب الحزن والضيق

### معاني المفردات والتراكيب

ضيق الأفق : عدم رؤية الأمور على حقيقتها . / ريب: شك . / فمحال : يمتنع .

### الصورة الفنية

- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم  
صوّر نفسه بمركز العالم
- لأنّ نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم  
صوّر نفسه بنقطة صغيرة على المحيط العظيم
- الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل  
صوّر أعباء النفس بالقيود التي تُثقله

### الفقرة الثامنة

وهذا هو السّبب في أنّ أكثر النّاس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ الفراغ سبب ضيق النفس

### معاني المفردات والتراكيب

استغرق في عمله : جذرها (غرق) اخذه عمله وانشغف به

### الصورة الفنية

- لذة الفكر والعمل / صوّر العمل والفكرة بشيء يستلذّ به .
- ولذة نسيان النفس / صوّر نسيان النفس بشيء يستلذّ به .

## الفقرة التاسعة

ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبّض - كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإنّ تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، ونقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضا ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد. ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال ينشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرح والسّرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبع طبعا.

ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها المقطع السابق؟ دروس في صناعة السّرور

### معاني المفردات والتراكيب

- بيدق الشطرنج : مفرداها (بيدق)؛ وهو الجنديّ من المشاة .
- هينة : جذرها (هون)؛ أي بسيطة وسهلة .
- يتشاعر : يتظاهر ويحاول أن يكون شاعراً .
- التّطبع : جذرها (طبع) وفعلها لازم، فيكون اسم المفعول منها (مُتطّبع به) .

### الصورة الفنية

- أن يقبض المرء على زمام تفكيره / صوّر التفكير بشيء يقبض المرء على زمامه .
- ونقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج / صوّر التفكير بقطع الشطرنج تنتقل من مكان لآخر .

### المعجم والدلالة

#### ١- أضف إلى معجمك اللغويّ :

- الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماويّ.
- تورّق جفّنه : تمنعه من النوم.
- التّناجي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما .

#### ٢- عدّ إلى لمعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية : ( الغبطة ، البيادق ، الزّمام )

- الغبطة : مصدر الفعل (غَبَطَ)، جمعها (غَبِطَات)؛ وهي النعمة والسّرور .
- البيادق : مفرداها (بيدق)؛ وهو الجنديّ من المشاة .
- الزّمام : جمعها (أزّمة)؛ وهو كل ما يشدّ به الحيوان من حبل ونحوه؛ لقيادته أو لإمساكه بإحكام .

٣- وردت في الفقرة الثانية الكلمات الآتية، استخراج كلمات تقاربها في المعنى من الفقرة نفسها:  
( البهاء ، يتألق ، المحيّا )

- البهاء : نورا
- يتألق : يلمع، ويشرق
- المحيّا : وجهه

٤- استبدل بكلّ تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خطّ في العبارة الآتية كلمة تؤدّي المعنى نفسه :  
" تراه حَرَج الصّدر، كاسف الوجه".

- حرج الصّدر : ضيقُ النَّفس
- كاسف الوجه : عابسُ الوجه

### الخصائص الفنيّة

- ١- الاكثار من استخدام الصور الفنية
- ٢- الاكثار من استخدام الكنايات / مثل : فارغ الصّدر، ناكي البصر.
- ٣- توظيف عناصر الطبيعة / مثل : الشمس، القمر، النجوم، البحار .
- ٤- استخدام ألوان البديع / مثل المقابلة : من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.
- ٥- الاكثار من استخدام اسلوب التفضيل / مثل : أثر، أقل ، أقوى ، أهم ، أشد

### الفهم والتّحليل

١- القدرة على السرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي لكاكب؟

من خلال أن يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها اذا كانت غير موجودة

٢- لمّ عدّ الكاكب السرور فنّا؟

لأنّهما ينشابهان في التأثير على النَّفس، فكما أنّ للفنون تأثيرها على النَّفس، كذلك السرور. فمن عرفه استفاد منه واستثمره .

٣- إنّ قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

لأنّه لا يُلق لها بالاً، ولمّ تُحرّك منه نفساً، فينام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

٤- يعتمد تحقيق السعادة على النَّفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بيّن رأيك موافقاً أو معارضا الكاكب.

أوافق؛ لأنّ الظروف الخارجيّة المحيطة بالإنسان متغيّرة، بينما يمكن أن تستقر النَّفس على السعادة حتى مع اختلاف الظروف حولها .

٥- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه :

- أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق. - كثرة تفكير الإنسان بنفسه .  
- يقيس كل المسائل بمقياس نفسه  
ب- كيف يستطيع تجاوزه ؟ - من خلال تجاهل النفس  
- أن يُوسع أفقه

٦- قال أبو العتاهية : إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

- استخرج من النَّصِّ ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيِّناً رأيك فيه .  
" إِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ فِرَاعًا أَشَدَّهُمْ ضَيْقًا بِنَفْسِهِ " .  
رأيي يتوافق مع الشَّاعر؛ فالفراع للشباب مضيعة للوقت وهلاك للنفس وتذمرها، وأثرها السلبي على المجتمع.

٧- كيف يحقق العمل السَّعادة للإنسان؟

- إنَّ هو استغرق في العمل وفكَّر في ما حوله كان له من ذلك لذة مزدوجة  
- لذة الفكر والعمل - لذة نسيان النَّفس

٨- على الإنسان أن يوجِّه تفكيره نحو الفرح والبهجة، بيِّن ذلك.

أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كيفما شاء، فتنقل أفكاره كما تنتقل بيدق الشطرنج.

٩- قال تعالى: {فَلَا تَعْرَنَكُمُ أَحْيَاةُ الدُّنْيَا} سورة لقمان، الآية (٣٣) .

- أ- فسِّر قوله تعالى في هذه الآية. / أي لا تخذعنكم الدنيا بشهواتها ومتاعها؛ فهي الى زوال وفناء.  
ب- استخرج من النَّصِّ ما يقاربها في المعنى . / ألا تُقدر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هيِّنة  
ت- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرَّسول ﷺ:

"ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظلَّ تحت شجرة ثمَّ راح وتركها". (رواه الترمذي).

يمثل حاله مع الدنيا بحال ذلك الرَّاكب الذي لا يقصد الاستقرار تحت الشجرة، فجعل الدنيا قصيرة كحال ذلك الرَّاكب .

١٠- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي لكاتب؟

أن يفعل كما يفعل الفنانون، يحاولون ويحاولون حتى يصبح الواحد منهم شاعرًا، أو خطيبًا، أو كاتبًا .

١١- اقترح حلًّا يحقق السَّعادة لكلِّ من :

- أ- شخص يخاف من الإخفاق. / أن لا يضخم الأمر ويفعل كما يفعل الفنانون في تكرار المحاولة .  
ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود. / عدم التركيز على السلبيات، ويشغل وقته بأشياء تحقق له السَّعادة .  
ت- شخص غارق في الهموم. / بناء الثقة بالنفس، واللجوء الى الله تعالى، وممارسة بعض الأنشطة الاجتماعيَّة .

١٢- في ضوء فهمك النصّ، وازن بين صفات شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه.

- شخص قادر على خلق السرور / يتصف بالسعادة الدائمة .
- الشخص الشديد الضيق بنفسه / انقباض في الصدر، وعدم الرغبة في فعل شيء.

١٣- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

- التربية الصحيحة المبنية على بث الأخلاق الحميدة .
- الحوار والمناقشة مع الأبناء .
- اظهار الحب والعطف .

١٤- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوفيق بينها وبين الفقرة الثامنة من النصّ: «على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون لذي تعيش فيه أو يضيق.»

تنفق الفقرتان في الفكرة نفسها؛ فالتسع الكون وضيقه يعتمد على مقدار اتساع النافذة وضيقها، كذلك نظرة الإنسان للكون منهم من يقصر نظره في تأمل الكون ومنهم من يمتلك الأفق في التفكير ورؤية الأمور على حقيقتها .

١٥- هل ترى أنّ الكاتب وُفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علّل إجابتك.

نعم، فقد ذكر العوامل المؤثرة في السرور:

- عامل خارجي
- عامل داخلي وهو النفس

١٦- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

- الانفاق على الضعفاء والمساكين
- اتخاذ القرارات المناسبة
- الاعتماد على النفس

## التذوق الجمالي

وضّح الصور الفنية في كلّ مما تحته خطّ في ما يأتي :

أ- يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثمّ يتشربه فيشرق في محياه، ويلمع في عينيه ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه .

- فيشرق في محياه / صور الكاتب السرور نورا يضيء وجه صاحبه

- ويتدفق من وجهه / شبه السرور ماء يتدفق من وجه المسرور وصور الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء

- لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة. / شبه الضحكة بالسلعة التي تُباع وتشتري

ب- شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

شبه أعباء النفس بالقيود التي تثقل كاهل الإنسان

ت- تتناجى الهموم في صدره. / شبّه الهموم في نفسه بأشخاص يتتاجون ويطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم .

ث- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النّوم، ومنهم ذو القدرة لهائلة كمصباح الحفلات.

شبّه اختلاف النّاس في صنّع السرور باختلاف المصاييح، فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء كمصباح النّوم، ومنهم شديد الاضاءة كمصباح الحفلات.

٢- وضح الكنايات في كلّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي :

أ- نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر. / كناية عن أنّ صدره خال من الهموم (الراحة والطمأنينة)  
ب- تقضّ مضجعه. / كناية عن القلق .

ج- ناكس البصر. / كناية عن الحزن والعبوس .

٣- وظّف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطّبيعة:

أ- اذكر اثنين منها. الشمس / القمر / النجوم / البحار .

ب- إلى أيّ مدى نجح في توظيفها في رأيك ؟

نجح الكاتب في توظيفها، فقد كشفت عن الدواخل النفسيّة للإنسان وأحاسيسه.

٤- وضح دلالة كلّ عبارة ممّا يأتي كما وردت في النصّ :

أ- فغيّر مصباحك إن ضعّف. / ضرورة تغيير الشخصية

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم. / دلالة على انغلاق النفس

٥- في الفقرة الثالثة لون بديعيّ هو المقابلة :

أ- استخرجه. / من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

ب- بيّن دلالاته. / دلالة على الفرق الواضح بين الشخصين، وفي المقابلة ابراز للمعنى وتقويته  
واثارة الانتباه من خلال ذكر الشيء وضده.

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفصيل :

أ- استخرج مثالين على هذ من النصّ. أقل / أكثر / أقوى / أهم / أشد

ب- علّل كثرة استخدامه. لبيان زيادة الصّفة في المفضل على المفضل عليه.

## واحرَّ قلباهُ

١. واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبه شبيهُ
  ٢. ما لي اُكتمُّ حبًّا قد برى جسدي
  ٣. إن كان يجمَعنا حبُّ لغرته
  ٤. يا عدلَ الناسِ إلا في معاملي
  ٥. أعيدها نظراتٍ منك صادقةً
  ٦. وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره
  ٧. أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أدبي
  ٨. أنامُ ملءَ جفوني عن شواردها
  ٩. يا مَنْ يعزُّ علينا أن نفارقهم
  ١٠. ما كان أخلقنا منكم بتكرمةٍ
  ١١. إن كان سرَّكم ما قال حاسدنا
  ١٢. وبيننا لو رعيتُم ذك معرفةً
  ١٣. كم تطلبون لنا عيبًا فيعجزكم
  ١٤. ليئت الغمام الذي عندي صواعقه
  ١٥. أرى النوى يقتضيني كلَّ مرحلةٍ
  ١٦. لئن تركن ضميرًا عن ميامينا
  ١٧. إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا
  ١٨. شرُّ البلادِ مكانٌ لا صديق به
  ١٩. هذا عتابك إلا أنه مقةً
- وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
وَتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ  
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ لِحْبِّ نَفْسِمُ  
فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالْحَكْمُ  
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيْمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ  
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ  
وَ أَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمُّ  
وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ  
وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ  
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمُ  
فَمَا لَجُرِحَ إِذْ أَرْضَاكُمُ أَلْمُ  
إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمُّمُ  
وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ  
يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ  
لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَحَادَةُ الرُّسْمُ  
لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ  
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمُ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ  
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإِنْسَانُ مَا يَصْمُ  
قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلا أَنَّهُ كَلِمُ

المتنبي

## التعريف بالشاعر

أبو الطيّب المتنبي (٣٥٤-٣٠٣هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمّدي في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربيّة وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربيّة.

## جو النص

### ١- علاقة المتنبي بسيف الدولة

اتّصل المتنبي بسيف الدولة الحمّدي، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي .

٢- مناسبة القصيدة : معاتبة المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه

٣- أسلوب مخاطبة المتنبي لسيف الدولة :

خاطبه بحديث المُحبّ المُعاتب ، لا حديث المُستجدي المُستعطف

٤- الأمور التي طلبها المتنبي من سيف الدولة :

طلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له

## توضيح

١. واحرّ قلباه ممّن قلبه شبمٌ ومّن بجسمي وحالي عنده سقمٌ

المعاني والمفردات :

- واحرّاه : وا: حرف نداء يفيد الندبة، والغرض منه اظهار الحزن / حرّاه: الحرارة .

- شبمٌ : باردٌ .

- سقم : جمعها أسقام، وهو المرض والعي .

الشّرح : يا لاحتراق القلب حبّاً وهيئاً بمن قلبي بارد لا يكثرث بي، وأنا عليل الجسم .

الصورة الفنيّة : شبه الحزن في قلبه بالنّار التي تحترق، من شدة شوقه وهيامه .

قضايا لغوية : الطباق : حرّ / شبمٌ . // استخدم النداء بقوله : واحر قلباه / والنداء هنا أفاد الندبة

العاطفة : عطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بين الشاعر وسيف الدولة .

٢. مالي أكتّم حبّاً قد برى جسدي وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم

المعاني والمفردات : أكتّم : أبالغ في إخفاء حبّي // برى : ضعف جسمي

تدّعي : جذرها (دعو) وهي بمعنى تزعم

**الشرح :** يستفهم الشاعر عن سبب كتمانهِ لمشاعره لسيف الدولة، وغيره من الناس يظهرون خلاف ما يُضمرونه.

**الصور الفنية :** شبه الحُبُّ بآلة قد برت جسده فأهزلته .

**قضايا :** غرض الاستفهام في البيت هو التعجب .  
غرض تضعيف الفعل (أَكْتَمْتُ)؛ هو الزيادة والمبالغة .

**العاطفة :** عطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بين الشاعر وسيف الدولة .

٣. **إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ حُبِّ نَفْسِي**

**المعاني والمفردات :** غُرَّتِهِ : شعر مقدمة الرأس . / لَيْتَ : تفيده التمني . / بِقَدْرِ : المقدار

**الشرح :** يدعو الشاعر اقتسام حب سيف الدولة على مقدار الحُبِّ، حتى يكون الأوفر نصيباً من غيره فهو أكثر حُبًّا لسيف الدولة.

**الصور الفنية :** شبه الحُبُّ بشيء يجمع .

**العاطفة :** عاطفة النُّفور من خصومه .

٤. **يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ**

**المعاني والمفردات :** الخِصَامُ : الجدل والنزاع . / الْحَكْمُ : الذي يحكم بين المتنازعين

**الشرح :** يُعَاتِبُ الشاعر سيف الدولة أنه يعدل بين الناس ولا يكون عدلاً معه .

**الصورة الفنية :** شبه الشاعر سيف الدولة بالخصمة مرة وبالقاضي مرّة أخرى .

**القضايا :** استخدم الشاعر أسلوب الاستعطف

٥. **أَعْيْذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ**

**المعاني والمفردات :**

أَعْيْذُهَا : جذرها (عوذ) أحفظها // تحسبُ: تظنُّ // الشَّحْمُ: الدهن في الجسم // ورم: انتفاخ الجسم

**الشرح :** يمتدح الشاعر هنا سيف الدولة بنظرته الثاقبة الصائبة التي لا تُخْطِئُ، فيميز المنافقين الذين يظهرون الحُبَّ ويكتُمون الكراهية له .

**الصورة الفنية :** صوّر من يُخْطِئُ في رأيه كمن يرى الورم فيحسبه شحماً .

**قضايا :** الطباق : الشَّحْمُ / الورم .

الضمير (هـ) في كلمة (أعْيْذُهَا) تعود على (نظرات) .

**العاطفة :** عاطفة النُّفور من خصومه .

## ٦. وَمَا أُتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظِيرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

**المعاني والمفردات :** أخي الدنيا : كناية عن الإنسان / ناظره : عينه / استوت : تساوت  
**الشرح :** يستفهم الشاعر؛ ما نفع البصر إذا لم يستطع الإنسان أن يميز بين النور والظلام، وفي ذلك كناية على تميزه عن الآخرين.

**قضايا :** - غرض الاستفهام في البيت : النفي .

- الطباق: الأنوار / الظلم .

**العاطفة :** عاطفة النُّفور من خصومه

## ٧. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أدبي وَ أَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

**المعاني والمفردات :**

- الأعمى : جمعها (عُمي / عُميان) وهو فاقد البصر .

- أدبي : الجميل من الشعر .

- كلماتي : قصائدي .

- صم : فقدان حاسة السمع .

**الشرح :** يمتدح الشاعر نفسه، واصفًا الأعمى وهو يشاهد كلماته، وأن فاقد السمع يستمع لكلماته.

**الصورة الفنية :** شبه شعره بصوت قوي نافذ الى آذان الصم .

**قضايا :** **الطباق :** (نظر / أعمى) (أسمعت / صم) .

**التعبير بالفعل الماضي :** (نظر / أسمعت) للدلالة على تحقق الأمر في المستقبل .

**العاطفة :** عاطفة الافتخار والاعتزاز بالنفس .

## ٨. أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

**المعاني والمفردات :**

- ملء جفوني : خاليا من الهمّ والهواجس .

- شواردها : جمع شاردة، مجموعة من القصائد .

- الخلق : مفردها (مخلوق) والمقصود الناس .

- جرّاهها : الأصل أن يقول (جرّاءها) والمقصود أجلها .

**الشرح :** يمتدح الشاعر نفسه؛ فهو يبدع في نظم القصائد من غير تعب، فلا ينشغل باله بها، بل يتنازع

الناس على استنباط معانيها.

**الصورة الفنية :** شبه النوم بشيء تمتلئ به الجفون

**قضايا :** **الطباق :** أنام / يسهر // الضمير في شواردها يعود على (الكلمات) .

**العاطفة :** عاطفة الافتخار والاعتزاز بالنفس .

٩. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

المعاني والمفردات :

يعزُّ: يصعبُ ويشقُّ / وجداننا: مفرده (الوجد) وهو الحبُّ والاشتياق / عدم : لا قيمة له  
الشَّرح : يُخاطب الشاعر سيف الدولة، مظهرًا له صعوبة فراقه، واحتقار كلِّ شيء بعده .  
العاطفة : عاطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بين الشاعر والمتنبي .

١٠. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمٌ

المعاني والمفردات :

أخْلَقْنَا : جذرها (خلق) أي أجدرنا وأكثرنا كفاءة / بتكرمة: موضع الجلوس / أمم: القريب .  
الشرح : يقول الشاعر أنّه أجدر النَّاس بكرم سيف الدولة، فهو أهل للتكرمة، فلو أنّكم تحبوننا كما نحبكم.  
قضايا : لو: شرطية جازمة، وجوابها محذوف تقديره (لكنتم تكرموننا) .  
العاطفة : عاطفة النُّفور من خصومه.

١١. إِنْ كَانَ سَرَكَمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحِ إِذْ أَرْضَاكُمُ أَلَمٌ

المعاني والمفردات : أرضاكم: جذرها (رضو) أي قبلتم به .

الشَّرح : يساوي الشاعر بين فرحه وسروره وبفرح وسرور سيف الدولة، فلا يكثرث الشاعر بالحاسدين الذين يعنونه عند سيف الدولة.  
العاطفة : عاطفة النُّفور من خصومه

١٢. وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذِكَّ مَعْرِفَةٍ إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

المعاني والمفردات :

رعيتم : جذرها (رعي) أي اعتنيتم وحفظتم / النهي : جمع (نهى) وهو العقل / ذمم : مفردها (ذمه) وهو العهد .  
الشَّرح : يصف الذي بينه وبين سيف الدولة عهد على الحبِّ، لا يميزها إلا أهل العقول الرَّاجحة المستنيرة.  
قضايا : لو: شرطية جازمة، وجوابها محذوف تقديره (لكافأتموني).  
العاطفة : عاطفة الحزن والألم على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة

١٣. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

المعاني والمفردات : فيعجزكم: أي لا تقدرن عليه .

الشَّرح : يصف الشاعر الطاعنون به عند سيف الدولة، وهم يحاولون ايجاد عيب له، ولا يستطيعون، وقد كره الله تعالى ما يأتون به ، ويكره ايضًا كرمهم .  
الصَّورة الفنيَّة : شبه الكرم بإنسان يكره .

قضايا : كم : خبريّة تفيد التكثير.

العاطفة : عاطفة النُّفور من خصومه.

١٤. لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

المعاني والمفردات :

- الغمام : مفردها (غمامة) أي السحاب، والمقصود هنا (سيف الدولة) .
  - صواعق : مفردها (صاعقة)؛ وهو جسم ناري مشتعل يسقط من السماء .
  - الدَّيْمُ : مفردها (الدَّيْمَةُ) وجذرها (دوم)؛ وهو المطر الذي يطول زمنه في سكون .
- الشّرح : يتمنى الشّاعر زوال الأذى الذي يصيبه جرّاء صواعق سيف الدولة ، بينما تصيب غيره المطرُ فينتصف الفريقان .

الصّورة الفنّيّة : شبه سيف الدولة بالسحاب الذي فيه الصّواعق المهلكة، والمطرُ النّافع .

قضايا : الكناية - الصواعق : كناية عن الأذى

- الدَّيْمُ : كناية عن النّفع

استخدم الشاعر أسلوب التمني وهنا أفاد التحسر .

العاطفة : عاطفة النُّفور من خصومه .

١٥. أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

المعاني والمفردات :

النّوى : البعد / يقتضيني : يكلفني / لا تستقلّ : جذرها (قلل) أي لا ترتفع

الوَخَادَةُ : الإبلُ التي تسير سريعاً / الرَّسْمُ : مفردها (رَسُوم) وهي النّاقة التي تُسَيِّرُ الإبلَ سريعاً

الشّرح : يرى الشّاعر بُعْدَهُ عن سيف الدولة يدفعه ويكلفه أن يسير سريعاً لمسافات طوال، كما تفعل الرّسم من الإبل .

قضايا : الهاء في (بها) تعود على المرحلة .

العاطفة : عاطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة

١٦. لَيْنَ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدْمٌ

المعاني والمفردات : ضميرًا: جبل على يمين قاصد مصر من الشّام .

الشّرح : يشير الشّاعر الى سيف الدولة، إن تركتم الإبل، وأخذتم بنا طريق مصر، ليحدث النّدم على فراقني .

قضايا : الضمير في تركن: يعود على الإبل الوخادة .

العاطفة : عاطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة .

١٧. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

المعاني والمفردات : ترحلت : رحل مُكرها . / قدروا: يستطيعون ارضاءه .

الشرح : يشير الشاعر الى عذره في فراق قومه، فأنتم من اختار الفراق وأجبرتموني اليه .

العاطفة : عاطفة الحزن والألم على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة .

١٨. شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُّ

المعاني والمفردات : يصم : جذرها (وصم) أي يُعيبُ .

الشرح : يشكو الشاعر من بلاده التي لا صديق له بها، مُشيرًا بذلك الى سيف الدولة الذي فضلَّ الحُساد على المتنبّي .

قضايا : شرُّ : اسم تفضيل بمعنى أسوأ . / الإنسان : جمعها (أناسي) وجذرها (أنس) .

العاطفة : عاطفة الحزن والألم على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة .

١٩. هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

المعاني والمفردات :

العتاب : اللوم / مِقَّة : جذرها (ومق) وهي المحبّة / ضَمَّنَ : احتوى .

الدَّرُّ : اللؤلؤ / كلم : مفردها (كلمة) .

الشرح : هذه الأبيات عتاب لسيف الدولة، ويبقى الودُّ ما بقي العتابُ .

الصورة الفنيّة : شبه قصيدته (الكلم) بالدَّرِّ .

العاطفة : عاطفة الحزن والألم على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة .

## السّمات الفنيّة

١- بروز الحكمة .

٢- توظيف مظاهر الطبيعة .

٣- استخدام أساليب العتاب .

٤- استخدام أساليب الانشاء (استفهام / نداء / تمني) .

٥- استخدام القيم الايجابية ومنها :

- الوفاء بالعهود

- الابتعاد عن المظاهر البرّاقة

- الابتعاد عن العيوب

- المعاتبة

٦- استخدام الكنايات .

٧- استخدام الطباق .

### ١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- الشَّبْم : البارِد .
- العُرَّة : غرّة الرجل وجهه .
- الشَّوَارِد: جمع شاردة، قصائد سائرة تُروى بكلّ مكان.
- جرّأها : الأصل جرّأها، بمعنى من أجلها .
- وجداننا كلّ شيء : كلّ شيء نجده أو ندركه .
- الأَمَمُ : القريب .
- الرُّسْم : مفردا رَسوم، وهي الناقة التي تسير الرّسيم، والرّسيم ضرب من سير الإبل سريع، فتوتّر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد .
- ضُمَيْر : جبل على يمين قاصد مصر من الشام .
- يَصْم : يعيب .
- المِقَّة : المحبّة .

### ٢- عُد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- (الوَخَاة ، الدِّيم ، الذَّمم ، النّهى )
- الوخَاة : مفرداها (الواخدة) وهي الإبل التي تسير سيرًا سريعًا
- الدِّيم : مفرداها (الديمة) وهو المطر الذي يطول زمنه في سكون
- الذَّمم : مفرداها (الذمة) وهي: العهد
- النّهى : مفرداها (النهيّة) وهي: العقول

### ٣- ما الجذر اللّغوي لكلّ من: ( مِقَّة ، يَصْم ، تدّعي )

- مقه : ومق، بكسر الميم .
- يصم : وصم، بفتح الصاد .
- تدّعي : دعو .

### ٤- ما جمع كلّ من: ( سَقَم ، خَصَم ، غرّة )

- سقم : أسقام
- خصم : خُصوم
- غرّة : غُرر

### ٥- فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ في المجموعتين الآتيتين:

أ- ما كانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ / الإجابة : أجدرنا

- قال البخاري :

لَعَمْرِي لَئِنْ أَخْلَقْتُ ثَوْبَ التَّغْزَلِ فَرُبَّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِنُزْهَةٍ  
وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَيُورِ بِمَعْزَلٍ  
فَوَاقِينَ فِي غَمِّي بِأَنْزِهِ مَنْزِلِ

الإجابة : أبليتُ

ب- أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ

لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ  
الاجابة : البعد والجفاء

- تزوّجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مالٌ ولا موردٌ، فكانت تعلقُ فرسه وتذُقُّ النوى لدابته.

الاجابة : بذرة الثمرة .

## الفهم والتحليل

١- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟

الاجابة : عتاب سيف الدولة وفخر الشاعر بنفسه

٢- ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟

الاجابة : يشكو من جفاء سيف الدولة واحترق قلبه حباً بسيف الدولة

٣- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، وضح ذلك.

الاجابة : يكرم حبه لسيف الدولة فهو حب حقيقي، بينما حب الآخرين مزيف

٤- برزت الحكمة في أشعار المتنبى، اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة، ووضحها.

الاجابة : البيت (١٨/١٢/٦)

- البيت السادس : عدم التمييز بين النور والظلام .

- البيت الثاني عشر: المعارف عند العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

- البيت الثامن عشر: أسوء البلاد لا صديقاً فيها، وأقبح الأعمال ما جلب العيب .

٥- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ- علام عتابه؟ الاجابة : عتابه على فتور العلاقة بينه وبين الشاعر بسبب ما ينقله خصومه الواشين .

ب- بدا الشاعر لبّقا مؤدّباً في عتابه، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

ما لي أكتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي	وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ
يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ	وَجَدُّنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ	قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

الاجابة :

- لماذا أخفي حبي الحقيقي، وغيري يزعم حبه لسيف الدولة .

- يظهر ألمه وحزنه على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة.

- اظهر محبته ووفاءه من خلال عتاب سيف الدولة .

-

ج - لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب ، وضح ذلك .  
الإجابة :

١. التعريض بالرحيل : (الأبيات ١٥/١٦/١٧) يظهر الشاعر صعوبة فراق سيف الدولة، واحتقار كل شيء بعده .

٢. التذكير بالواجب : (البيت ١٢) تذكير الطاعنين بالمتنبي بأن الله والكرم يكرهون ما يفعلون .

#### ٦- دَلِّلْ بِبَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَلَى كُلِّ مِنْ :

أ- اعتداد الشاعر بنفسه.

أَنَا مِْلَاءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ  
ب- اعتداد الشاعر بشعره.

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَ أَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ  
ج- مضمون المثل: "اسْتَسْمَنْتَ ذَا وَرَمٍ".

أَعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ

#### ٧- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

١. عدم الانخداع بالمظاهر .

٢. العتاب .

٣. الحكمة النابعة من الاعتزاز بالنفس .

٤. الحرص على العدل والانصاف .

٥. الصدق والوفاء في الحب .

#### ٨- كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي :

أ- حينما تجد عيباً في صديقك.

أناصحه وأرشده الى عيبه، دون تجريح لمشاعره.

ب- حينما يجافيك صديقك.

أتوددُ اليه، وأناقشه سبب مُجافته، حتى نجد حلاً ونتصالح.

#### ٩- ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

١- الثقة بالنفس :

تتأتى من تكرار النجاح والقدرة على تجاوز الصعوبات والحكمة في التعامل، وتوطين النفس على تقبل النتائج .

٢- الغرور : هو شعور بالعظمة، وتوهم الكمال، وهي اساءة في استخدام الامكانيات المتوافرة.

#### ١٠- لو كنت مكان الشاعر ، هل تختار الرحيل عن سيف لدولة؟ وضح وجهة نظرك.

لا أختار الرحيل؛ بل أبقي أحاول اظهار حبي وعشقي لسيف الدولة، حتى يرى ذلك بأم عينيه.

١١- يقال: "العتابُ هديّةُ الأحباب":

أ- أشر إلى البيت الذي تضمّن هذا المعنى.

هذا عتابك إلا أنه مفةٌ قد ضمّن الدرّ إلا أنه كلمٌ

ب- بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

التزم الشاعر وتمسك بهذه العبارة، بل نجد أنّ أغلب الأبيات التي يعاتب في المتنبي سيف الدولة، لا تخلو من اظهار حب المتنبي لسيف الدولة وأمه على فتور العلاقة بينهما.

١٢- قال أبو العتاهية:

وكم من كفيفٍ بصيرٍ الفؤادِ      وكم من فؤادٍ كفيفٍ البصرُ

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

وما أنتفاحُ أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم

ب- البصر يُري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه .

البصر : يكون من خلال العين المجردة، وقد تكون الرؤية سليمة وقد تكون الرؤية خاطئة، كأن يرى الانسان السراب يحسبه ماء من شدة الظم.

أما البصيرة : فهي الفارق الحقيقي الذي لا يمتلكه الا المتميز فينظر للأشياء من خلال نظر القلب ثم يدركها بعقله .

١٣- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرّة في تصوّرك ؟

على الانسان أن يتحقق ويستقصي الحقائق في الأخبار، حتى لا يقع في ظلم الآخر بسبب ما ينقله اليه الواشون والحساد. ولذلك أثر كبير في بناء العلاقات بين البشر ومعرفة الصادق من الكاذب .

٤ اقول: "إذ رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلم نفسك" :

أ- إلى أي مدى تجد أنّ الشاعر وصديقه قد تمثّلا هذا المعنى من وجهة نظرك ؟

لم يلتزم الشاعر بالمثل، بل كان يعتد بنفسه ودائم العتاب لسيف الدولة ، ولم يجد له عذراً واحداً.

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك ؟

التسامح والعفو عن أخطاء الآخرين .

١٥- كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصّاً مقتنعاً لتثنيّه عن هذا.

إنّ كثرة الاعتداد بالنفس قد يقود الى شعور بالعظمة، وتوهم الكمال، وهي اساءة في استخدام الامكانيات المتوافرة .

١. وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ لَدَيْمٌ

الإجابة : شبه سيف الدولة بالسحاب الذي فيه الصواعق المهلكة، والمطر النافع .

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

الإجابة : شبه قصيدته (الكلم) بالدر .

٢- وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين الآتيين:

وَأَحْرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

الإجابة : كناية عن فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة

أَنَامُ مِلْءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

الإجابة : كناية عن الطمأنينة وراحة البال

٣- ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي :

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

الإجابة : أصحاب العقول النيرة، ومنهم سيف الدولة

٤ - أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍّ:

أ- هاتِ مثالاً لكلٍّ منها من القصيدة.

- استفهام : وَمَا أَنْتَفَاعُ أُخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ .

- نداء : وَأَحْرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ .

- تمنِّي : لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ .

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

الإجابة : جاءت الاساليب الانشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة فاستطاع من خلالها أن ينفث الأمة ويبث عتابه .

٥- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في قوله :

أنا لذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

الإجابة : دلالة على تحقيق الفعل وثبوته .

٦- ما العاطفة البارزة في كل بيت مما يأتي:

وا حَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ      وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

الإجابة : عطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة .

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ      وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

الإجابة : عاطفة الحب .

٧- وظف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته :

أ- أشر إلى ذلك. / الإجابة : الأنوار والظلم، والغمام، والديم والصواعق .

ب- ما القيمة الفنية لتوظيفها؟ / الإجابة : - خدمة للتجربة الشعورية.  
- استلهاهم عناصر الطبيعة في صور شعورية.

٨- استخراج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة

الإجابة :

( أنام / يسهر ) ، ( الخصم / الحكم ) ، ( تدّعي / أكتم ) ، ( شبم / حر ) ، ( وجدان / عدم )

## الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنتشر في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع. والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل : غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل الى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك الى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية. وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أباغها بشكل رئيس الى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حال نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة اسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدل الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرفة للشمس من وقت لآخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله الى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندئذ تتكون أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

وقد تُسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعد جزء البروتين في اللبن مسؤولاً عن

حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سُكر اللَّبن (اللاكتوز) الذي يسببُ انتفاخًا في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مَغصٌ وإسهالٌ بعد فترةٍ وجيزةٍ من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسببُ الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسَّمك.

وثمة عوامل طبيعية قد تُسببُ الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلًا عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والاسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام و انتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أمّا أكثر أنسجة الجسم تعرّضًا للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي.

وتُصيبُ الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأُمّ أشدُّ تأثيرًا من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمواد للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكدت بعض الدراسات أنّ نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تُصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

### التعريف بالكاتب

الدكتور نصر معوض عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحليل الأحماض الأمينية. أهم مؤلفاته :

- 1- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية
  - 2- الغذاء والوقاية من الأمراض
- من أي كتاب أخذت هذه المقالة؟ أخذت من (الغذاء والوقاية من الأمراض)

### جو النص

- 1- ما هي أهم أسباب الحساسية؟  
غبار الطلع - مواد التنظيف - بعض الأطعمة .
- 2- ما هي أهم أعراض الحساسية؟  
1- أعراض تظهر على الجلد .  
2- أعراض تظهر على الجهاز التنفسي .  
3- أعراض تظهر على الجهاز الهضمي .

### ٣- ما هي طرق الوقاية من الحساسية؟

- ١- تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية
- ٢- عد التعرض للبرد أو لدرجات الحرارة المرتفعة

### الخصائص الفنية

- ١- استخدام المصطلحات العلمية
- ٢- الاستناد الى الحقائق
- ٣- مخاطبة العقل
- ٤- ندرة الصور الفنية

### الفقرة الأولى :

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع. والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل الى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت اليها، فيؤدي ذلك الى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

### ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ أسباب الحساسية

### معاني المفردات والتراكيب

الحساسية	جذرها (حسس) وهي سرعة التهيج بسبب عوارض خراجية .
الشائعة	جذرها (شيع) أي المنشرة .
لا سيّما	خصوصا .
شتى	جمع شتيت؛ أي كثيرة متنوعة .
غبار الطلع	كل ما دُقّ من التراب وسهل حمله في الهواء، مثل مساحيق الأزهار .
أنسجة الجسم	هي مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة.
البنسلين	مجموعة من المضادات الحيوية التي تقضي على البكتيريا المسببة للعدوى، وهي تستخرج من فطريا تسمى البنسليوم.
عوادم	جذرها (عدم) وهو الدخان الناتج عن احتراق وقود السيارات .
المكتظة	اسم مفعول، جذرها (كظظ)؛ أي المزدحمة .
فتهيج	جذرها (هيج) أي تُثير
تولد	تنشئ
الشعيرات الدموية	هي أوعية دقيقة تتكون من طبقة واحدة من الخلايا، وتتفرع من الشرايين .

- س : من أكثر النَّاس تعرضًا لمرض الحساسية ؟ الأطفال  
 س : ما هي المواسم التي تنتشر فيها الحساسية؟ ١- نهاية موسم البرد // ٢- في موسم الربيع .  
 س : ما الذي يسبب الحساسية في موسم الربيع؟ انتشار غبار الطلع  
 س : عرّف الحساسية كما ورد في النص:

الحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة  
 س: اذكر أهم أسباب الحساسية كما ورد في النص:

١. غبار الطلع
  ٢. مواد التجميل
  ٣. شعر الحيوانات
  ٤. المواد السامة
  ٥. بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البنسلين
  ٦. الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر
  ٧. الكائنات الصغيرة التي تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد الملابس.
- س: ما هي طرق وصول البكتيريا الى جسم الانسان، كما ورد في النص؟  
 عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن

### الفقرة الثانية

وللحساسية أنواعٌ عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد عُرف النوم تتجّه أبقاها بشكل رئيس الى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورةً في حال نقص مناعة جسم المريض.

ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ أنواع الحساسية .

### معاني المفردات والتراكيب

- الربو القصي : هو مرض التهابي مزمن يصيب المجاري الهوائية .
- الفطريات : مفردتها (فطر) وتجمع على (فطور)؛ وهي كائنات حيّة صغيرة الحجم واسعة الانتشار تسبب العديد من الأمراض منها الحساسية.
- وسائد : جذرها (وسد) وهو كل ما يوضع تحت الرأس سواء تراب أو حجارة، أو صوف أو قطن أو غير ذلك .
- أبقاها : مفردتها (البوغ) وهي مجموعة من الجراثيم تنتقل من حالة الركود الى حالة النشاط .
- الجيوب الأنفية : هي تجاويف مجاورة للأنف مليئة بالهواء، وترتبط بتجويف الأنف عبر فتحات صغيرة تسمح بطرح المخاط.
- نقص المناعة : هي الحالة التي تضعف - أو تنعدم - فيها قدرة جهاز المناعة على مقاومة الأمراض.
- التهابات : جذرها (لهب) أي تهيجات .

## الشرح

س : ما هي أنواع الحساسية كما ورد في النص؟

١- حساسية الجلد

٢- حساسية الجهاز التنفسي

س: ما هي أماكن انتشار الفطريات في المنزل؟ أكثر انتشارها في وسائد النوم .

س: بين أثر الفطريات في الوسائد على كل من :

١- الجيوب الأنفية : قد تؤدي احتقان الجيوب الأنفية وبالتالي انسداد مجرى الهواء من الأنف.

٢- الرئتين : قد تتطور لتصبح (ربو) وتعرضه لحالات من الاختناق

٣- العيون : قد تؤدي الى حدوث التهابات في العيون

## الفقرة الثالثة

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة اسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدل الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرفة للشمس من وقت لآخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها النص السابق ؟ الوقاية من الحساسية

## معاني المفردات والتراكيب

- الوقاية : جذها (وقى) وهي الوسائل التي تتخذ للحماية من الإصابة من الأمراض
- تكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض
- حُجرة : جمعها (حجر و حواجر) وهي الغرفة التي جزء من البيت
- يستنشقها : جذرها (نشق)؛ أي أدخله الى أنفه وجذبه بالنفس

## الشرح

س: ما هي اهم وسائل الوقاية من الحساسية، كما ورد في النص؟

١. تغيير الوسائد على فترات متقاربة

٢. استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة اسبوعياً

٣. استعمال القطن الطبيعي بدل الصناعي في الوسائد

٤. ضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل

٥. تعريض محتويات الغرفة للشمس من وقت لآخر

٦. تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها

٧- وتجنب ترك الأحذية في حجرة النوم

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع مُعيّن من الغذاء، فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بُدّ من أن يُهضمّ قبل وصوله الى الأمعاء، وإلا صَعُبَ امتصاصُ الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة. أمّا إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمنُ في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندئذٍ تتكوّن أجسام مُضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ الحساسية من البروتينات الغذائية

### معاني المفردات والتراكيب

البروتينات : مادة عضوية أساسها التركيبي الأحماض الأمينية، توجد بكثرة في حبوب القرنبيات واللحوم والأجبان .

### الشرح

س : كيف تؤدي البروتينات الغذائية الى حدوث الحساسية ؟  
إذا كان هناك صعوبة في امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات عندئذٍ تتكوّن أجسام مُضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية

### الصورة الفنية

س: وضح الصورة الفنية بقوله : "ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية" ؟  
الاجابة : صوّر التفاعلات الكيميائية الناتجة عن الحساسية بالمعركة

### الفقرة الخامسة

وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سُكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبّب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ معصّ وإسهالاً بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبّب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ الحساسية من اللبن

### معاني المفردات والتراكيب

اللاكتوز: سكر ثنائي يستخرج من الحليب . / وجيزة : جذرها (وَجَز) فترة قليلة .  
المعدة : جمعها (مَعْدٌ) مقر الطعام والشراب .  
قضايا لغوية : وجيزة صفة مشبهة على (فعيلة) .

وتُصيبُ الحسّاسيّة الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعضُ الدّراسات إلى أنّ للمرأة دورًا أساسيًا في الوقاية من هذا الدّاء على نحو عام، وحسّاسيّة الجهاز التّنفسّي على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأمّ أشدُّ تأثيرًا من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمواد للإصابة بأمراض الحسّاسيّة. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكدت بعضُ الدراسات أنّ نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حسّاسيّة الصدر تُصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

ما الفكرة الرئيسيّة التي يتحدث عنها المقطع السابق؟ دور الأم في الوقاية من الحسّاسيّة

### معاني المفردات والتراكيب

- المعمورة : جذرها (عَمَرَ) كوكب الأرض
- الدّاء : جمعها (أدواء) وهو المرض ظاهرًا أو باطنًا
- التركيب الجيني: التركيب الوراثي للخلية
- الاستعداد : جذرها (عدد) أي في حالة تهيوّ كامل
- الوراثي : جذرها (ورث) الجين الذي يحمل صفات وراثيّة معينة تنتقل من جيل لآخر

### الشّرح

س : تُعدُّ المرأة أساسًا في الوقاية من مرض الحسّاسيّة، بيّن ذلك:  
لأنّ التركيب الجينيّ للأمّ أشدُّ تأثيرًا من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي

### المعجم والدلالة

- ١- أضف الى معجمك اللغوي:
  - عوادم السيّارات : مفردتها (عادم) وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة .
  - المكتظة : المزدحمة .
  - التكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض .
  - تتصدى لها : تواجهها.
- ٢- عد الى احدى المعاجم اللغويّة، واستخرج معاني المفردات الآتية :
  - الوجيزة : جذرها (وَجَز) فترة قليلة .
  - التهيج : جذرها (هيج) أي تُثير .
  - المعمورة : جذرها (عَمَرَ) كوكب الأرض .
- ٣- ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبيّة عن معنى كل مما يأتي :
  - أنسجة الجسم : هي مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة مثل النسيج الطلائي والنسيج العصبي .
  - الشّعيرات الدمويّة : هي أوعية دقيقة تتكون من طبقة واحدة من الخلايا، وتتفرع من الشرايين .
  - الجيوب الأنفيّة : هي تجاويف مجاورة للأنف مليئة بالهواء، وترتبط بتجويف الأنف عبر فتحات صغيرة تسمح بطرح المخاط .

- الأجسام المضادة : هو بروتين يتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى، ويستخدم من قبل جهاز المناعة للتعرف على الأجسام الغريبة.
- الأغشية المخاطيّة : هو سائل لزج تفرزه مجموعة من الغدد تنتشر في أجزاء كثيرة من الجسم، منها (بطانة الفم، والحنجرة، والأنف، والرئتين.. وغير ذلك)
- الرّبو القصبي : هو مرض التهابي مزمن يصيب المجاري الهوائية
- الأبواغ : هي مجموعة من الجراثيم تنتقل من حالة الركود الى حالة النشاط
- التركيب الجينيّ : التركيب الوراثي للخليّة تحمل صفات معينة تنتقل من جيل الى جيل.

٤- ما الجذر اللّغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

- التهابات: ل ه ب

- مكتظ: ك ظ ظ

- الاستعداد: ع د د / عدّ

٥- عُدّ الى أحد المعاجم، واستخرج مفرد كلمة (جراثيم) ؟ الاجابة : جرثوم

٦- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع الى أحد المعاجم، مُبيّنًا أوجه ضبط الكلمة :

- معدة : الميم (مكسورة) ، العين (ساكنة)

٧- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الرّبويّة)

الفطريات: الضم / الرّبويّة: الفتح

٨- استعمل تركيب (لا سيّما) في جملة مفيدة من انشائك:

يستعمل تركيب (لا سيّما) ليفيد تفضيل ما بعده على ما قبله، وتعرب:

- لا : نافية للجنس عاملة عمل (إنّ)

- سيّ : اسم بمعنى مثل ، منصوب بالفتحة الظاهرة، وهي مضاف

- ما : إمّا نكرة زائدة ، أو اسم موصول، وهي مضاف اليه

- خبر (لا) النافية للجنس محذوف وجوبًا تقديره (موجود)

أحبُّ الأصدقاء ولا سيّما صديقٌ عاقلٌ

أحبُّ الأصدقاء ولا سيّما صديقٌ عاقلٌ

أحبُّ الأصدقاء ولا سيّما صديقًا عاقلًا

أحبُّ الأصدقاء ولا سيّما الصديقُ العاقلُ

أحبُّ الأصدقاء ولا سيّما الصديقِ عاقلِ

## الفهم والتحليل

١- في ضوء فهمك للنّص، أجب عن ما يأتي :

أ- ما المقصود بالحساسية :

الحساسية مرض عصري ناتج عن تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل (غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السّامة، أو بعض الأدوية).

## ب- اذكر أربعة أسباب للحساسية

١. غبار الطلع
٢. مواد التجميل
٣. شعر الحيوانات
٤. المواد السامة
٥. بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين
٦. الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر
٧. الكائنات الصغيرة التي تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس

## ج\_ كيف تحدث الحساسية داخل الجسم

إذا كان هناك صُغُوبَة في امتصاصُ الأمعاء لهذه البروتينات عندئذ تتكوّن أجسام مُضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية .

## ٢- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا خطر الإصابة بنها؟

١. تغيير الوسائد على فترات متقاربة .
٢. استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة اسبوعياً .
٣. استعمال القطن الطبيعي بدل الصناعي في الوسائد .
٤. ضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل .
٥. تعريض محتويات الغرفة للشمس من وقت لآخر .
٦. تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها .
٧. وتجنّب ترك الأحذية في حجرة النوم .

## ٣- وضح المقصود بالتحسس الغذائي .

ردة فعل مناعية تجاه نوع محدد من الطعام مثل البيض أو السمك يسببُ انتفاخاً في المعدة، ويُصاحب الانتفاخ مغصٌ وإسهالٌ بعد فترةٍ وجيزةٍ من تناوله .

## ٤- اذكر عرضين لكل من :

- أ- حساسية اللبن : انتفاخ في المعدة والمغص والإسهال .
- ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة : التحسس في الأنف والتهابات في العيون .

## ٥- علّل ما يأتي :

- أ- الحساسية مرض من أمراض العصر / لأنها تصيب الملايين من البشر .
  - ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية / لأنه قد يتحول الى مرض مزمن مثل الربو، أو التهابات في العيون .
  - ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية .
- لأن التركيب الجيني للأُم أشدُّ تأثيراً من التركيب الجينيُّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي .

## ٦- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية .

علاقة وطيدة ومطرده، فكلما ازداد التلوث البيئي الناتج عن عوادم المصانع والسيارات ازداد نسبة اصابة الناس بالحساسية.

## ٧- ما أكثر أنسجة الجسم عُرضة للإصابة بالحساسية ؟

الأنسجة المخاطية المحيطة بالأنف، وأنسجة الجلد

## ٨- متى تزداد نسبة اصابة الطفل بمرض الحساسية؟ كلما كانت الأحوال والخالات مصابين بالحساسية

## ٩- بعد دراستك للنص، اقترح تدابير يمكن أن تُجنبنا الاصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات التالية :

### أ- سوء استخدام المنظفات

اغلقها بشكل جيد ووضعها في أماكن بعيدة عن متناول أيدي الأطفال، واتباع الارشادات والتعليمات الصحيحة .

### ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن

- انشاء المصانع بعيدا عن التجمعات السكنية

- وضع فلاتر على مداخن المصانع

- زراعة الأشجار لتنقية الهواء

### ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها

- في حالة انخفاضها: استخدام التدفئة والملابس الواقية

- في حال ارتفاعها: استخدام مكيفات التبريد، والابتعاد عن الشمس

## ١٠- يُقال المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك للنص.

كثرة الأطعمة والأشربة تزيد من اصابة الانسان بالمغص أو الاسهال أو الامساك، وقد تؤدي الى السمنة المفرطة، اذا لم تتخذ معها حمية غذائية.

## ١١- اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك :

تسوس الأسنان

## ١٢- اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته ايجاباً و سلباً .

- عدم غسل الأيدي : فقد تنتقل الأمراض والأوبئة الى جسم الانسان

## ١٣- حققت الثورة الصناعية للبشر فوائد كثيرة جلبت معها أضراراً صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها، ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك.

نستطيع أن نتجنب أضرارها من خلال انشاء المصانع بعيداً عن التجمعات السكنية

## ١- وضح الصّور الفنيّة في العبارة الآتية:

"إنّ هذا النّوع من الحساسيّة هو معارك كيميائيّة تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له"  
الاجابة :

صّور التفاعلات الكيميائية الناتجة عن الحساسية بالمعركة، وصور البروتين الغذائي، والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

## ٢- من خصائص المقالة العلميّة، استخدام المصطلحات العلميّة، والاستناد الى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النّص.

- المصطلحات العلميّة : الشعيرات الدموية / الفطريات
- الاستناد الى الحقائق : حقيقة أن عوادم المصانع والسيارات تسبب الحساسية
- مخاطبة العقل : استخدام لغة علميّة مباشرة، وندرة الصور الفنيّة.

## ٣- بيّن الى أيّ مدى وفّق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

وفق الكاتب في طرح الموضوع ، فالتزم بسمات المقال العلمي، من حيث :

- تسلسل الأفكار .
  - الاعتماد على الحقائق العلميّة .
  - مخاطبة العقل لا العاطفة .
  - قصر العبارات والمعاني .
- حيث بدأ بالتعريف عن الحساسية ثمّ تطرق في حديثه عن أسباب الحساسية وعوارضها ثمّ عالج المسألة في نهاية مقالته حيث وضح طرق الوقاية منه.

# وأنت الحُبُّ يا أردنُ

سأكتب عنك يا وطني

(١)

سأكتبُ عنك يا وطني

وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ

وأزفَعُ رايةً للحبِّ أحملُها وتحملني

سأكتبُ كلَّ ما أهوى

وما يحلو إلى الوطنِ

سأذكرُ أنك البشري

وكلُّ الخيرِ للبشرِ

فأتي كلما هتفتُ

ظلالُ الشوقِ تطلبني

وأتي كلما امتدت ذراعك كي تُعانقني

بشوقٍ نَمَّ تحضنتني

سأتي كلما نهضتُ

رُباك الطُّهرُ تسألني

سأتي في شعاعِ الشمسِ والظلماءِ والقمرِ

سأرجعُ للرُّبى طوعاً

وأحملُ غُزيتي شوقاً

وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ

سأتي حالما تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

عزيزاً كنت ولنبتق

مدى الأيامِ يا وطني

(٢)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لحظة القدرِ  
سأجعلُ من تُرابِكِ إذ تسامى خفقة الصّدرِ  
وأغسلُ في مياهِك ما يبِدُّ قسوةَ الدهرِ  
وأنسجُ من ربيعك ما يُخلدُ بهجةَ العُمُرِ  
ولستُ أكونُ مغنّرباً  
إذا طوّفتُ في الدنّيا  
وعُدتُ اليك في شوقٍ  
وحُبِّ لا حُدودَ له  
سأتي في رِيحِ اللَّيْلِ اعصاراً  
وأتي في نسيمِ الفجرِ أحلاماً  
فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي  
وأنتَ أنا  
وأنتَ بِشارةَ الحَبْرِ  
وأنتَ الحُبُّ يا أُرْدُنُّ  
أنتَ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّورِ

(٣)

حماك الله يا أُرْدُنُّ يا وطنًا  
تتامى في محبّتنا  
مع التّاريخِ والبُنْيَانِ والسَّيْرِ  
لكَ الرّاياتُ نُعلِيها  
لِتُخَفِقَ في ديارِ المجدِ مُلهمةً  
برؤيا أنتَ تحمِلُها  
ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ  
ورافعُ رايةِ العربِ  
فَسَجَّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى .. بلا عددِ

بفخرٍ لا نظيرَ لها  
فكيفَ أكونُ مُغترباً؟  
وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدنِّيا وتحضُّننا  
وأنتَ في حنايا القلوبِ تسكُنني  
أحبُّكَ في الدنا سهلاً وصحراءَ  
وحفَّةَ وادي العربِ

(٤)

ثُرايكَ قد زَرَعْتَ بهِ  
بذورَ الحبِّ خالدةً الى الأبدِ  
لتعلو في سمائكِ أجملُ الزَّياتِ  
رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفِرِ  
فما أحسستُ في يومِ  
بأني كُنتُ مُغترباً  
لأنَّكَ لم تُفارِقني  
كما رُوحِي تُنادمني  
كما ظلِّي تسيرُ معي  
فأنتَ الدَّارُ يا أُرْدُنُّ أسكُنها وتسكُنني  
فروحي ما رأَتْ سكناً  
سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني

## التعريف بالشاعر

- وُلد الشاعر محمود فضيل النّال في اربد عام ١٩٤٠م، تولّى عدّة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الأوقاف، وهو عضو رابطة الكتّاب الأردنيين.
- أهم دواوينه
  - ١- أغنيات الصّمت والاعتراب .
  - ٢- نداء للغد الآتي .
  - ٣- جدار الانتظار .
  - ٤- هامش الطريق .
  - ٥- شراع اللّيل والطوفان؛ الذي أخذ منه هذا النّص .

## جو النّص

- ما سبب افتخار الشّاعر بالأردنّ ؟
- لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز، يؤكد احترامه للإنسان وللمجتمعات الانسانيّة في مختلف المجالات.
- علام يشير الشّاعر في قصيدته ؟  
يشير الى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكّداً أنّ الأردنّ يعيشُ في داخله.
- أشار الشّاعر في قصيدته أنّه لا يشعرُ بالغبّة، وضح ذلك:
  - ١- لأنّ الأردنّ معه وروحه التي لا تُفارقه أينما حلّ وارتحل .
  - ٢- لأنّه يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يسكنُ اليه .

المفردات والتراكيب :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
حالما	عندما	أَصْنَعُ	أصنع
مدى	الغاية والمنتهى	يُخَلِّدُ	يدوم
القَدْرُ	الموت	بَهْجَةُ العُمَرِ	الفرحة
البُشْرَى	الجمع (بشريات وبُشْر) الخبر السار	الطَيْفُ	الخيال
ظِلَالٌ	جمع (ظلة وظلة) بفتح الظاء أو ضمها، وجذرها (ظلل)، والمقصود حرارة الشوق	الوَجْدَانُ	مفردتها (وجيد) الأحاسيس والمشاعر الداخلية
رُبَاكٌ	جمع (رُبوة) النعمة والاحسان	تَنَامَى	تكاثر
الطَهْرُ	ضد النجس	البُنْيَانِ	ما بُني
طَوْعًا	نقيض الاكراه	السَّيْرِ	أخبار الأمم
المِحَنِ	المصائب	لَا تُحْصَى	لا تُعد
تسامى	جذرها (سوم) تعالى	حَنَايَا القَلْبِ	أعماق القلب
خَفَقَةُ الصَّدْرِ	ضربات القلب	الدُّنَا	جمع الدنيا، وهو ما قرب من خير أو شر
يُبَدِّدُ	شتت	وادي العرب	الأردن
الدَّهْرُ	الزمن	تَنَادَمَنِي	تجالسني
		الظَّفْرِ	النصر



١- أضف الى معجمك اللغويّ:

- يبَدُّ : يُبَعْدُ
- النّظير : المثل والمساوي
- تُنادمني : تسامرني وتجالسني
- الخفّة: الحركة والاضطراب

٢- عُدْ الى أحد المعاجم اللغويّة، واستخرج معاني المفردات الآتية :

- الطّيف : جمعها (أطياف) الخيال
- الوجدان : مفرداها (وجد) الأحاسيس والمشاعر الداخليّة
- الظفر : النصر

٣- ما الجذر اللغويّ لكل من:

- شُعاع : شعع أو شعّ
- مُلْهَمَة : لهم، بكسر الهاء
- امتدّت : مدد

٤- عُدْ الى المعجم الوسيط وتبيّن جمع كل من:

- البُشْرَى : بُشريات وبُشْر
- البِشَارَة : بشارات وبشائر

٥- ما مفرد كل مما يأتي :

- الرُّبَى : رُبوة
- المِحن : محنة
- السَّير : سيرة
- الحدود: الحدّ

٦- يُخَطِّئُ بعض النَّاسِ في استخدام كلمتيّ (رؤيا)، (رؤية) :

أ- عُدْ الى المعجم وتبين معنى كل منهما

• رأى : بمعنى أخذ موقفا، مصدرها رأيا .

• رأى : بمعنى حلم مصدرها رؤيا (ما يرى في المنام) .

• رأى : بمعنى نظر مصدرها رؤية (ما يرى في اليقظة) .

ب- هل وِفَّقَ الشَّاعِرُ في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أرادَه؟ وضح ذلك.

لم وفق الشاعر لأن رؤيا هنا تحمل معنى الحلم، وهو أراد التطلع لأمر ما

٧- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي :

أ- فروحي ما رأيت سكناً

سواك .. سواك يا وطني // الاجابة : سواك بمعنى غيرك .

ب- قال صفيّ الدين الحلّي :

لو صرتُ من سقميّ شبيبة سواك ما اخترتُ من دون الأنام سواك

الاجابة : سواك بمعنى عود يتخذ من شجر الأراك .

## الفهم والتحليل

١- اقرأ المقطع الشعري الأول، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- عبّر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق:

المظهر الأول : جعل لوطنه لوحة يرسم عليها أشواقه ( وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ ).

المظهر الثاني : جعل لحبّه راية يحملها ( وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني ) .

ب- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات لعبّر بها عن حبّه لوطنه، أين تجد ذلك في القصيدة :

سأكتب كل ما أهوى وما يحلو الى الوطن (اجابة معتمدة) .

ج\_ الأردنُّ بلد الخير مع قلة موارده :

١. أين ورد ما يدلّ على هذا؟ الاجابة : سأذكرُ أنّك البشري، وكل الخير للبشر .

٢. اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر .

• استقبال اللاجئين .

• نعمة الأمن والأمان .

• التحام الشعب الأردني .

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :

١. كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟

الشاعر لن يتخاذل عن تلبية نداء الوطن، وظهر ذلك جلياً في قوله: "سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن"

٢. علام يدلّ ذلك ؟ يدلّ على شدة شوقه لوطنه .

٢- اقرأ المقطع الشعري الثاني، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار اليه :

توحدت مشاعر الشاعر مع وطنه حتى لحظة قدره وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات

الوطن، ويظهر ذلك جلياً في قوله: "أنت أنا"

ب- تضمّن المقطع ما يدلّ على لهفة الشّاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

نجده في قوله: "سأتي في رِيح اللَّيْلِ اعْصَارًا وَآتِي فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا"

ج- استنتج ما يدلّ على عمق ارتباط الشاعر بوطنه .

- ارتباط الشاعر بوطنه ارتباط عميق، فهو يصور وطنه بمنبع الشعور والالهام، ويظهر ذلك جليًا في قوله: "وأنت الحب يا أردن" ، و قوله "أنت الطيف والوجدان والأفكار والصور"

٣- اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيّن ذلك:

كان الشاعر في القصيدة دائم الفخر بوطنه ماضيه وحاضره، مظهرًا شوقه له، ويظهر ذلك جليًا في قوله: " تنامى في محبتنا مع التاريخ والبنيان والسير "

ب- أشار الشّاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى " الى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، ويُسمّى بها، مثل قولنا: أردنّ الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّنًا دلالتها.

• أردنّ العز: دلالة على شهامة رجالها وعزّهم .

• الأردنّ أولًا: دلالة على تميّزها عن غيرها من البلاد، فهي في المصاف الأولى .

٤- اقرأ المقطع الشعري الرابع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة ذلك ؟ ثمرته رفع الراية الأردنيّة رمز الاستقلال .

ب- يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح ذلك:

- البعد: بعد الجسد .

- القرب: قرب الرّوح والوجدان .

ج- ماذا قصد الشّاعر بقوله: "فروحي ما رأيت سكناً" سواك .. سواك يا وطني؟

أي أنّ الشّاعر لم ير راحة البال في غربته، بسبب شوقه وهيامه لوطنه

٥- استخراج من القصيدة ما يدلّ على :

أ- رفض الشّاعر فكرة الاغتراب النّفسي

- فما أحسست في يوم بأنّي كنت مغتربا

- فكيف أكون مغتربا

ب- أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

وأطوي رحلة الأوجاع والمحن

ج- أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشّاعر حتّى مماته. // وأحيا فيك حتى لحظة القدر.

د- أنّ الشّاعر جعل التراب والماء والربيع صورًا يعبر بها عن انتمائه لوطنه.

سأجعل من تُرابِكِ إذ تسامى خفّة الصّدْرِ

وأغسلُ في مياهِكِ ما يُبيدُ قسوة الدّهْرِ

وأنسجُ من ربيعِكِ ما يُخلدُ بهجّة العُمْرِ

٦- أعطِ مثالاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، مغللاً:

وأحملُ غُرْبَتِي شَوْقًا // وَعُدْتُ اليكَ في شَوْقٍ  
أحيا فيكَ // سأبقى فيكَ  
وأنك في حنايا القلب تسكنني // وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني  
في المقطع : دلالة على التوحد بين ذات الشاعر وذات الوطن

٧- وردت لفظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز استخدم في البدايات للتنسيق العسكري في ميادين القتال، ثم تطورت لتحديد الهوية فأصبحت رمزا للوطنية والانتماء فأصبحت قيمتها الوطنية عظيمة، تدفع لها النفس والروح .

٨- عن أنس بن مالك أنّ النبي - صلّى الله عليه وسلم- كان إذا قدم من سفر فنظر الى جذرات المدينة أوضع راحلته، وإن كان على دابة حرّكها من حُبّها. رواه الترمذيّ

- بين علاقة النص بمضمون الحديث / الاجابة : العلاقة حب الوطن والحنين اليه .

- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟ الاجابة : غربته.

٩- أيّ مقاطع القصيدة أحبّها اليك، ولماذا؟ الاجابة : المقطع الأخير: لأنّه يعكس مدى ارتباط الشاعر بوطنه.

١٠- اذكر صوراً ومواقف من حياتك يمكن أن تعبّر بها عن انتمائك لوطنك. يترك للطالب

١١- بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمّه أو مُحبّ بحبيبه، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟ بين وجهة نظرك.

نعم ، يماثل الوطن الأم في الرّعاية والاحتواء والمأكل والمشرب وغير ذلك، فكما أنّ الأمّ ترعى وتحتوي وتحتضن وتطعم أطفالها، كذلك الوطن.

١٢- أحبّ الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ، فهل يحتاج الوطن لمسوغات لهذا الحُب؟ بين وجهة نظرك.

لا يحتاج الوطن الى مسوغ لحيه وعشقه من وجهة نظري ، لأنّه هو من احتضننا ورعانا

١٣- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة :

أ- هل تُعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعريّة؟ علل اجابتك موافقا أو مخالفاً.

لا تُعدّ من المبالغات الشعريّة، لأنّ ما قدمه ويقدمه الوطن لا يقدر بثمن ولا يُكافئ بأبيات من الشعر بل اذا طلب الوطن الدماء فإنّها ترخص له.

ب- الى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة ؟

الى حد كبير، قد يصل الى التضحية بالنفس

١- وضّح الصّورة الفنيّة في كل من العبارات الآتية :

- أ- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن. / شبّه شوقه لوطنه باللوحة التي يرسم عليها .  
 ب- وآتي كلّما هتفت ظلال الشوق تطلبني  
 شبّه شوقه بالإنسان الذي يهتف من بعيد يطلب من الشّاعر العودة الى وطنه، وصور شوقه لوطنه ظلالات تلازمه.  
 ج- آتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقي / شبّه الوطن بإنسان يمدُّ ذراعه ليعانق الشّاعر.  
 د- سآتي كلّما نهضت ربّاك الطهرُ تسألني / شبّه الشّاعر وطنه بالجمال تطلب وتسال الشّاعر أن يعود الى وطنه.  
 هـ- ترأبك قد زرعت به بذور الحبّ خالدةً / شبّه حبه لوطنه بالبذور التي تزرع، ثمّ شبّه الوطن بإنسان يزرع هذه البذور.

٢- ما دلالة كل من :

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. / دلالة على قرار العودة الى الوطن .  
 ب- أنّك في حنايا القلب تسكنني. / دلالة على مدى ارتباط وتعلق الشّاعر بوطنه حتى أصبح يسكن في حنايا قلبه .  
 ج- سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. / دلالة على عودة الشّاعر لوطنه تحت في كل ظرف .  
 د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور. / دلالة على حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله.  
 هـ- وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني. / دلالة على أنّ الحب متبادل بين الشّاعر ووطن .

٣- ما الغرض من :

- أ- تكرار لا النافية في قوله: " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن" / تأكيد النفي .  
 ب- استخدام السين في قوله: "سأذكر، سآتي، سأجعل، سأبقى" / قرب الزمن .  
 ٤- ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً من مثل: "تسامي، تنامي، تعلو" / تظهر السمو والرفعة والنمو .

٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضّح دلالة ذلك:

دلالة على انسجامها مع التجربة الشعورية لدى الشّاعر

٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي :

- أ- دلل على ذلك من النصّ.  
 البعد الوجداني : وأنك في حنايا القلب تسكنني  
 أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور .  
 • البعد الحركي : سآتي في رياح الليل أعصاراً  
 وآتي في نسيم الفجر أحلاماً

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص.

- البعد الوجداني : يسهم في إبراز عواطف الشاعر
- البعد الحركي : يسهم في بث الحيوية في عواطف الشاعر

٧- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.

في رأيي نجح الشاعر في التنقل بين عواطفه، فوجد حينا يعبر عن شوقه لوطنه ثم يفتخر ويرسم صورة الاعتزاز لوطنه.

٨- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: أحبك في الدنا سهلا وصحراء.

دلالة على حب الشاعر لتنوع جغرافية بلده

٩- ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة (حماك الله يا أردن) .

الدعاء لوطنه

١٠- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الانسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

- يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان والاحساس به .

- عمق الاتصال بين الشاعر ووطنه .

- يضيف لونا جمالياً على قصيدة الشاعر .

## التراث والمعاصرة

التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّرّيّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يُشكّل مُعطياته الحضاريّة والفكريّة جزاءً الأمان الذي يشدُّ المسافر جيلاً بعدَ جيلٍ إلى لُغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يُشكّل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصرُ النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبيّ والعلميّ للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الاحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من مثل أبي تمام والبحريّ والمنتبيّ وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربيّ في عصور الازدهار.

وللمتقنين العرب \_ الآن \_ إزاء التراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو اغفالها، أو التردّد في العناية بها؛ لأنّها تراث فحسب، ومنهم من يرى التراث هو الصلّة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمنه من ألوان الثقافة والمعرفة؛ فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضٍ أن تكون له أفكاره وثقافته التي تُسهم في صنْع الحاضر، وتُشكّل له لبنةً في البناء الذي تطلُّ البشرية تُقيم عليها أبنيتها العلميّة والثقافيّة. والتوازن قائمٌ بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين؛ لأنّه لا تتناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا وما يعيش فيه انساننا من بعض ظروف الألم النفسيّ والفكريّ والوجدانيّ يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره بين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المُعلقة في الفضاء.

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنّ إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاري، ولا تتعارض مع اقبال بعض المتقنين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور. وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديد، ولكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء، أو أن يقف من كل أثر يعود إلى الماضي موقف المُجابهة والانكار، ثمّ إنّ التراث ليس الماضي عينه؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهب أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فنتساءل: لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه؟ إنّ التراث والمعاصرة كليهما في دماننا، في اللّغة التي نتكلم بها ونكتبها، وفي الماء النّظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معاً في السيّارة وفي الشعر والموسيقا، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدّواء في الأزهار والتمثيل.

إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كل منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، تتشابك النظرات. ويمكننا القول إنّ مُجابهة من مثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصّب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.

ولكلّ فُطرٍ من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة ضارّة إن لسانيّة كبرى. وقد

بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبي لئس الخزائن، وما كان نقشا أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأثرية والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث. وكم هو مفرح كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، ويقيني أن انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكن أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إنَّ الحاضر بما فيه سيكون ماضياً، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، و إنَّ الإسراف في رفض التراث واتِّهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقلّ في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي، فكلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف و الانسلاخ عن الذات.

ولعلّ من الضّروري أن نتذكّر أن تقدّم الطبّ لم يأت فجأة، وأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانيّة، واتّسعّت بذلك التطورات العلميّة، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطوّر الحضاريّ والجماليّ، و أنّ يقدم للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

وبعد؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإنّ حظ البشريّة اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أماننا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

د. عبد العزيز المقالح، من كتاب نصوص ودراسات أدبيّة، د. أحمد ابراهيم الكراعين، بتصرف .

## التعريف بالكاتب

عبد العزيز المقالح أديب يماني معاصر ولد عام ١٩٣٧ م، في قرية المقالح

أهم الدراسات والكتب النقدية :

١- إضاءات نقدية .

٢- عمالقة عند مطلع القرن .

٣- يوميات يمانية في الأدب والفن .

٤- أزمة القصيدة الجديدة .

٥- إلى جانب مجموعة كبيرة من الدواوين الشعرية.

تناول الكاتب في مقالته موضوع التراث والمعاصرة؛ من حيث مفهوم كل منهما والصلة بينهما، وتعرض لموقف فريقين من التراث :

- ١- فريق يدعو إلى التحلل منه؛ لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها .
- ٢- وفريق يدعو إلى التمسك به، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة و الاستمرار. ووقف الكاتب منهما موقفا معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، و ينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقدم و التطور من غير تحيز لأحدهما.

### الفقرة الأولى

التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل مُعطياته الحضارية والفكرية جزاءً الأمان الذي يشدُّ المسافر جيلًا بعد جيلٍ إلى لُغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يُشكلُ البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الأحياء الأدبية في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من مثل أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قِدم الشعر العربيّ في عصور الازدهار.

ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ مفهوم التراث

### معاني المفردات والتراكيب

- التراث : جذرها (ورث) كل ما له قيمة باقية من عادات وآداب وعلوم وفنون، وينتقل من جيل إلى جيل .
- الرباط السريّ : هو القناة التي تربط الجنين بالمشيمة داخل الرحم، ووظيفته نقل فضلات جسم الجنين الى دورة الأم الدموية .
- مُعطياته : مفردها (مُعطى) وهي الأمور المسلم بها.
- الحضارية : جذرها (حضر) الإقامة في الحضر.
- بإعادة : جذرها (عود) استرجاع .
- معتمدة : جذرها (عمد) متكئة .
- النماذج : مفردها (أنموذج) الأمثلة .
- الازدهار : جذرها (زهر) .

## الشرح

س: ما هو التراث، حسب ما ورد في النص: / هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر.

س: عل، يُشكل مُعطيات التراث الحضارية والفكرية حزام الأمان:

لأنه يشدُّ المسافرين جيلاً بعدَ جيلٍ إلى لُغتهِ ووطنِهِ

س: الحديث عن التراث والاهتمام به يُشكلُ البداية الصحيحة نحو النهضة/ مثل على ذلك:

١ - عصر النهضة في أوروبا .

٢ - حركة الاحياء الأدبية في الوطن العربي .

س: اذكر ثلاثة من الذين مثلوا عصر الازدهار واهتمت به حركة الاحياء والتراث:

أبي تمام والبحري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة

## الصورة الفنية

التراث هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر  
الاجابة : شبه التراث بالحبل السري الذي يربط الجنين برحم أمه

## الفقرة الثانية

وللمثقفين العرب \_ الآن \_ إزاء التّراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو اغفالها، أو التّردّد في العناية بها؛ لأنّها تراث فحسب، ومنهم من يرى التّراث هو الصّلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمه من ألوان الثقافة والمعرفة؛ فالّتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضٍ أن تكون له أفكاره وثقافته التي تُسهم في صنّع الحاضر، وتُشكل له لبننةً في البناء الذي تظللُ البشريّة تُقيمُ عليها أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ مواقف المثقفين العرب ازاء التراث

## المعاني والمفردات

إزاء : مصدر (أزى) أي مقابل . // مختلفة : جذرها (خلف) متباين .

الصّلة : جذرها (وصل) وجمعها صلوات وهي علة وزن (علة) ومعناها العلاقة .

## الشرح

س : ما هي مواقف المثقفين العرب ازاء التراث؟

- منهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو اغفالها، أو التّردّد في العناية بها
- منهم من يرى التّراث هو الصّلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمه من ألوان الثقافة والمعرفة.

س : ناقش هذه المقولة: " لا حاضر من غير ماضٍ " .

للماضي أفكاره وثقافته التي تُسهم في صنّع الحاضر، وتُشكل له لبننةً في البناء الذي تظللُ البشريّة تُقيمُ عليها أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

## الفقرة الثالثة

والتوازن قائمٌ بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين؛ لأنه لا تتناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا، وما يعيش فيه انساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسية الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره بين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المُعلقة في الفضاء.

ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها النص السابق ؟ التوازن بين التراث والمعاصرة

قائمٌ : جذرها (قوم)

المعاني والمفردات

الشرح

س: عندما يغيب التوازن بين التراث والمعاصرة تحدث المشكلة، علل ذلك؟  
لأن التراث منبع الأصالة وأساسه والأصل الذي تُبنى عليه المعاصرة

## الفقرة الرابعة

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنّ إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاري، ولا تتعارض مع اقبال بعض المثقفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور.

ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ التحلل من التراث

المعاني والمفردات

- استقراء : مصدر (استقرأ)، وجذرها (قرأ) بكسر الراء، وهي تتبع الجزيئات للوصول الى نتيجة : جمعها (نتائج) وجذرها (نتج)، وهي ثمرة الجهد
- التحلل : جذرها (حل)، الانفصال .

الشرح

س: التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، علل ذلك؟

هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاري، ولا تتعارض مع اقبال بعض المثقفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور.

## الفقرة الخامسة :

وكثيراً ما يكون الميلُ إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديد، ولكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التُّراث العدا، أو أن يقف من كل أثر يعود إلى الماضي موقف المُجابه والانكار، ثمَّ إنّ التُّراث ليس الماضي عَيْنُهُ؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فتساءل: لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه؟ إنّ التُّراث والمعاصرة كليهما في دماننا، في اللّغة التي نتكلم بها ونكتبها، وفي الماء النّظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معاً في السّيارة وفي الشّعر والموسيقا، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدّواء في الأزهار والتمائيل .

ما الفكرة التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ التوازن بين التراث والمعاصرة

### معاني المفردات والتراكيب

- مناصبة : جذرها (نصب) وهي المعادة .
- العدا : جذرها (عدي) المخاصمة والمشاحنة .

### الشّرح

س : الميلُ إلى المعاصرة لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التُّراث العدا، وضّح ذلك؟  
لأنّ التُّراث والمعاصرة كليهما في دماننا وفي لغتنا وفي أعيادنا والتقاليد

## الفقرة السادسة

إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتُّراث يحصر كل منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلاّ للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، تتشابك النظرات. ويمكننا القول إنّ مُجابهة من مثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.

ما الفكرة الرئيسيّة التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ التعصب للتُّراث أو المعاصرة

### الشّرح

س: إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتُّراث، وضّح ذلك؟  
لأنّه يحصر كل منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلاّ للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر

## الفقرة السابعة

ولكلّ قُطرٍ من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التّراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النّقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة ضارّيّة إنسانيّة كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشا أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث

ما الفكرة الرئيسيّة التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ أنواع التراث وأشكاله

- قُطْرٍ: جمعها (أقطار) وهي البلد

معاني المفردات والتراكيب

الشرح

س : لقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، وضح ذلك؟

ما كان منه مخطوطاً فهو حبيس الخزائن .

ما كان نقشا أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث .

## الفقرة الثامنة

وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، ويقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكنّ أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إنّ الحاضر بما فيه سيكون ماضياً، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، و إنّ الإسراف في رفض التراث وأتّهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقلّ في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي، فكلا الموقفين إدانة غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف و الانسلاخ عن الذات.

ما الفكرة الرئيسيّة التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ نظرة الشباب للتراث .

معاني المفردات والتراكيب

- طائش : جذرها (طيش)، غير مسؤول عن تصرفاته .
- الانقياد : جذرها (قود) الخضوع والانصياع .
- بدعة : جمعها (بدعات وبدع) وهو كل ما استحدث .

## الفقرة التاسعة

ولعلّ من الضّروري أن نتذكّر أنّ تقدّم الطبّ لم يأت فجأة، وأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّهُ حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانيّة، واتّسعت بذلك التطورات العلميّة، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطوّر الحضاريّ والجماليّ، وأنّ يقدّم للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

ما الفكرة الرئيسيّة التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ المعاصرة حصيلة التراث

الشرح

س: التراث سبب في تطور الطب وغيره من العلوم، وضح ذلك؟

لأنّه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانيّة، واتّسعت بذلك التطورات العلميّة

## الفقرة العاشرة

وبعد؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإنّ حظ البشريّة اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

ما الفكرة الرئيسيّة التي يتحدث عنها المقطع السابق ؟ ضرورة التوازن بين التراث والمعاصرة

الشرح

س: كيف يمكن الموازنة بين التراث والمعاصرة ؟

من خلال السعي إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار

(١) أضف إلى معجمك للّغويّ:

- التّراث : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل.
- استقراء الماضي : تفحصه وتتبعه بعناية.
- يناصر التراث العدا : يظهر له العدا.
- المخطوط : نصّ مكتوب بخطّ اليد غير مطبوع.
- الأطلال : جمع طلل، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الدّيار ونحوها.

(٢) غُدّ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية :

- البُدعة : جمعها (بدعات وبدع) وهو كل ما استحدث .
- المناقب : مفردها (منقبة)، وجذرها (نقب) وهو الفعل الكريم والمفخرة .
- الانسلاخ : الانفصال .
- الخرافة : جمعها (خرافات وخرائف)، الحديث المستملح المكذوب .
- الأساطير : مفردها (أسطورة) الأباطيل والأحاديث العجيبة .

(٣) فرق في المعنى بين كلّ كلمتين متشابهتين تحتها خطّ في ما يأتي :

- أ- ولكلّ قُطْرٍ من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربيّ. / الاجابة : بلد
- أتعرف أن قُطْرَ الدائرة يجب أن يمرّ بمركزها؟ / الاجابة : الخط المستقيم الذي يفصل الدائرة
- ب- يقدم للبشريّة من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يُعدّ ضرباً من الخرافة. / الاجابة : نوعا
- قال تعالى: {للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله لا يستطيعون ضرباً في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف}. / الاجابة : سعيا وسفرا.

(٤) غُدّ إلى المعجم، و اضبط الحرف الأول في كلّ كلمة ممّا يأتي:

- وحدة : الفتح

- فرع : الفتح

- رقعة : الضم

(٥) ما الجذر اللّغويّ لكلّ كلمة ممّا يأتي:

- السُرّيّ : سرّ / سرر

- التماثيل : مَثَل

- التراث : ورث، بكسر الراء

- سلسلة : سلسل

- الدواء : دوي

- إحياء : حيي

- ١- تراث أي أمة، أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكد هذا.
- عصر النهضة في أوروبا: من خلال اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان .  
- حركة الاحياء الأدبية في الوطن العربي: من خلال اعتماد النماذج الشعرية الرائعة .
- ٢- علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟  
يدل على أنّ الأوروبيين وجدوا ضالتهم في التراث العربي الاسلامي
- ٣- متى يكون الماضي جديراً بالناية؟  
إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، تقوم عليها أبنيتها العلمية والثقافية
- ٤- أشار الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة:  
أ- علام يردّ هذا؟ مردّه الى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع، ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة  
ب- اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين.  
اتساع الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر
- ٥- ألمح الكاتب إلى أنّ لكلّ بلد عربيّ ما يخصّه من التراث:  
أ- اذكر اثنين من أشكاله.  
- التراث الديني والأدبي .  
- النقوش والعمارة .  
أ- بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.  
يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى .
- ٦- اقترح حلاً مناسباً لكلّ مشكلة يعانيها تراثنا العربيّ ممّا يأتي:  
أ- ما كان منه مخطوطاً يظّل في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.  
العمل على احياءه، ودراسته ونشره  
ب- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة.  
- حفظه في أماكن بعيدة عن الرياح والأمطار .  
- ترميمه واصلاحه .  
ج- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.  
التوعية بأهميتها من خلال النشرات التوعوية

٧- علل ما يأتي:

أ- تعاني بعض الشعوب من الألم النفسي والفكري والوجداني.

- الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث  
- الانفصال بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

ب- يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.

لأنها الأقرب إلى ميول الإنسان وانسجاما مع تطلعاته.

ج- يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث.

لأن التراث يمثل جوانب الحياة من (اللغة / الماء النظيف / القيم والأخلاق / الشعر والموسيقا / الأعياد.... الخ)

د - يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث.

لأنهم يروا الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال،

هـ- يعد الإفراط في رفض أي من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.

كلا الموقفين ادانة للماضي والحاضر ولا يخدمان سوى الجهل

و- يدفعنا التقدم العلمي الواسع في مجال الطب وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر.

لأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في العصر الحديث؛ إنما هو نتاج الخبرات العلمية والثقافية والأدبية التي خلفها لنا التراث.

٨- سمّ ثلاثاً من العادات السلبية الموروثة التي يجب التخلص منها في مجتمعنا الأردني، من وجهة نظرك.

- زواج الفتيات بسن مبكر

- الصرف والبذخ الذي يرافق حفلات الزفاف

- اللجوء إلى الدجالين والمشعوذين

- اطلاق العيارات النارية في الأفراح

٩- اذكر حُججاً أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث، في رأيك.

- هو ارث حضاريّ ثميناً تفتخر به الشعوب

- هو مرآة للحضارات على مرّ العصور

- يعكس الانجاز الاجتماعي والثقافي والعلمي المنسوب الى الماضي لتلك الشعوب

١٠- كيف يكون النظر في تراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلق والإبداع في رأيك؟

يعطي حافزاً كبيراً للشباب للإنجاز والابداع من خلال استغلال تلك المكاسب في سبيل تطويرها والبناء عليها، ليصبح حاضراً أكثر ايجابية.

١١- في رأيك، كيف يستطيع الجيل الحالي أن يستثمر وسائل التقنية التي فتح لها العالم أبوابه بما ينفعنا ولا يضرنا؟

من خلال ربط وسائل التقنية الحديثة بالتراث الذي يعكس أخلاقنا ومبادئنا وقيماً، فلا يمكن أن تنفص الأخلاق عن التكنولوجيا.

١٢- إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هوية الأمة في تصوورك؟

إلى حد كبير، من خلال المخطوطات والأثار، وغيره من المكاسب التراثية من مثل الآداب والعلوم والمبادئ الاجتماعية.

١٣- بعيداً عن رأي الكاتب، إلى أي رأي تميل مما يأتي معللاً :

أ- أن ننتصر للتراث بمعزل عن المعاصرة.

لا يمكن أن ننتصر للتراث بعيداً عن المعاصرة، فكلاهما مرتبط بالآخر ارتباطاً وثيقاً فلولا التراث ما كانت المعاصر. ولا يمكن أن يبقى التراث تراثاً دون تطوير واستحداث.

ب- أن نتخلى عن التراث وننطلق من المعاصرة.

التراث منبع المعاصرة، فليس هناك معاصرة من غير تراث

ج- أن نأخذ من التراث و المعاصرة ما ينفعنا ونترك ما يضرنا.

أميل إليها، لأنها ستعتمد على خبرات سابقة وبالتالي نوعية في الانتاج

٨- ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة من وجهة نظرك؟

أرغب في ترك تراث أدبي

## التذوق

١- وضح الصورة الفنية في ما تحته خطٌ مما يأتي :

أ- التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرباط السريّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطيّاته الحضاريّة و الفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

- التراث الحيّ : شبّه التراث بشيء حي .
- الرباط السريّ : شبّه التراث بالحبل السريّ الذي يربط الأم بالجنين.
- حزام الأمان : شبّه التراث بحزام الأمان في السيّارة يؤمن له سفره من جيل إلى جيل .

ب- ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة و الثقافيّة.

شبّه التراث بحجر الأساس الذي تستطيع الأجيال اللاحقة أن تقيم عليه لبنات أخرى حتى يصبح بناء متكاملًا

٢- ما دلالة العبارات التي تحته خطٌ في ما يأتي :

أ - أبو تمام و البحتري و المتنبّي و ابن زيدون وغيرهم من قلم الشعر العربيّ.

دلالة على جودة شعرهم وفحولتهم .

ب- إن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمّه من ألوان المعرفة و الثقافة.

دلالة على تنوع التراث بين ألوان المعرفة الثقافية والعلمية والأدبية والطبية وغيرها

ج. الانفصال بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعقّدة في الفضاء.

- فكره المشوش: اختلاط أفكاره وتخبّطها .

- الواقع الذي يدفع برياحه...: ابتعاد الشباب عن ثوابتهم وأصالتهم .

د. ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي .

دلالة على أنّ لكل بلد له الكثير من صور التراث الخاص به

هـ. فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن. / غير منشور وغير محقق .

٣- وضح الكناية في ما تحته خطّ في العبارة الآتية :

وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي

و الوقوف على الأطلال. / كناية عن الانقياد للماضي

٤- في ضوء المقالة التي درستها:

أ- هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها؟ وضح ذلك.

نعم، وفق الكاتب في تسلسل الأفكار

- البداية كانت بتعريف مفهوم التراث

- عرض مواقف المتقنين وقسمهم الى فريقين :

١- الفريق الأول يدعو الى التحلل من التراث .

٢- الفريق الثاني يدعو الى التمسك بالتراث، وكان موقف الكاتب معتدلاً بين الفريقين .

ب- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا ؟ لإقامة الأدلة والبراهين

ج- خلت المقالة التي بين يديك من الأساليب الانشائية كالأمر والاستفهام والنهي، بم تعلّل ذلك؟

لأنّها تخاطب العقل لا العاطفة .

٥- أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل: (التراث، و المعاصرة)، و(الماضي، والحاضر)

و (القديم، و الجديد)، ما دلالة ذلك؟

تكشف العلاقة الداخلية للنص من خلال :

- انسجامها وترابطها

- اظهار العلاقة بين التراث والمعاصرة

٦- اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية :

• الإعجاب :

- لكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث .

- اعتماد الحركة الأدبية على النماذج الشعريّة .

• الخوف : وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء الى العصر .

• الإشفاق : وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع .

# القضايا اللغوية

القواعد المطلوبة في اطار المستوى الثالث فقط هي :

- ١- النداء .
- ٢- اسم الفاعل واسم المفعول .
- ٣- أنواع الهمزة .
- ٤- أسلوب الشرط .
- ٥- الصفة المشبهة .
- ٦- صيغ المبالغة .
- ٧- البديل .
- ٨- اسما الزمان والمكان .
- ٩- اعراب الفعل المضارع المعتل الآخر .
- ١٠- مصدر المرة .
- ١١- مصدر الهيئة .
- ١٢- التوكيد .
- ١٣- اسم الآلة .

# النداء

أولاً : **التعريف** : النداء: هو دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء؛ للانتباه والاقبال .  
ثانياً : **أركان أسلوب النداء**

## أداة النداء + المنادى

ثالثاً : **أدوات النداء**

- ١- نداء القريب : ( ء + أي )
- ٢- نداء البعيد : ( آ + أيا + هيا )
- ٣- نداء القريب والبعيد: ( يا )

س: استخراج أداة النداء والمنادى في الجمل التالية:

المنادى	أداة النداء	الجملة
مسرعاً	يا	يا مسرعاً، تمهل
		يا طالب العلم، واظب على دروسك
		يا رافعاً شعار الونام، جزاك الله خيراً
		أيا جامع الدنيا لغير بلاغة // لمن تجمع الدنيا وانت تموت
		أعيني جوداً ولا تجمدا // ألا تبكيان لصخر الندى
		و يا نسيم الصبا بلغ تحيننا // من لو على البعد حياً كان يحينا

رابعاً : **أحكام ( صور ) المنادى :**

- علم مضاف      علم شبيه بالمضاف      نكرة غير مقصوده      نكرة مقصوده      علم مفرد

وله حالتان اعرابيتان :

- ( معرباً منصوباً ) .  
- ( مبنياً في محل نصب ) .

١- يأتي معرباً منصوباً، اذا كان :

أ- علم مضافاً

يا + طالب + العلم ، واظب على دروسك

أداة النداء      اسم نكرة      اسم معرفة

نلاحظ أنّ كلمة (طالب) اسم نكرة ، وأنّ كلمة العلم اسم معرفة ، والقاعدة تقول

( نكرة + معرفة = مضاف اليه ) ؛ أي أنّ الاسم النكرة (طالب) منادى مضاف، واسم المعرفة (العلم) يعرب مضافاً اليه

اذا يكون حكم المنادى في الجملة النصب.

ب - شبيها بالمضاف : هو ما اتصل به شيء من تمام معناه .

يا + رافعاً + شعار + الوئام ، جزاك الله خيرا  
أداة النداء اسم نكرة منون اسم نكرة اسم معرفة

نلاحظ أنّ كلمة ( رافعاً ) اسم نكرة منون ، وأنّ كلمة (شعار) اسم نكرة أضيف الى معرفة، فيكون المنادى (رافعا) نكرة أضيف الى نكرة مضافة ، ويكون حكم المنادى عندئذ **النصب**.

ج- نكرة غير مقصودة : وهي كل منادى نكرة لم يقصد نداؤه ، و لم يدل على معين من خلال ندائه

المنادى يكون غير مقصود في ذاته

فيكون المنادى بشكل عام

يا + غافلاً، + انتبه ، فالحياة قصيرة .  
أداة النداء اسم نكرة منون فعل أمر

نلاحظ أنّ كلمة (غافلاً) جاءت اسم نكرة بينما لم يأتي بعدها لا اسم معرفة ولا اسم نكرة، وهذه تسمّى نكرة غير مقصودة (إذا أراد العموم)، ويكون حكم المنادى هنا **النصب**.

٢- يأتي المنادى مبنيًا في محل نصب، إذا كان

المنادى يكون مقصود في ذاته

د- نكرة مقصودة

وهي كل منادى نكرة قصد نداؤه ، ودل على معين من خلال ندائه

يا + فلان + اجتهد ، فالاختبار شارف على البداية .  
أداة النداء اسم نكرة فعل أمر

نلاحظ أنّ كلمة ( فلان ) جاءت اسم نكرة بينما لم يأتي بعدها ( لا اسم معرفة ولا اسم نكرة ) ، وهذه تسمّى نكرة مقصودة (إذا أراد التخصيص)، ويكون حكم المنادى هنا مبنيًا في محل نصب .

هـ - اسما علما

يا + محمد + يا + قدس  
أداة النداء اسم علم أداة النداء اسم علم

نلاحظ أنّ كلمتي (قدس / محمد ) اسمي علم ، وإذا كان المنادى اسم علم يكون حكمه مبنيًا في محل نصب

**ملاحظة:** كيف أفرق بين المنادى النكرة المقصود، وبين المنادى النكرة غير مقصود؟

أفرق بينهما بطريقتين، انتبه للجدول :

المنادى النكرة المقصود	المنادى النكرة غير المقصود
الدليل الأول	محمد غير منته في الصف، فيقول له المعلم " يا غافل، انتبه" المنادى المقصود (فيه تخصيص)
الدليل الثاني	لا يأتي المنادى منصوبا يكون المنادى منصوبا

١- يجوز في المنادى المضاف الى ياء المتكلم، حذف الياء وابقاء الكسرة دليلا عليها :

نحو قوله تعالى: { وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ } .

ربّ : منادى مضاف، أصله (رَبِّي) و (ياء المتكلم) محذوفة جوازا.

٢- قد يحذف حرف النداء

يقول تعالى: { يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ } .

أصل الكلام (يا يوسف)، فحذفت أداة النداء جوازا.

## التدريبات

س ١: ميز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي؟

أ- قوله تعالى: { و يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة } الاجابة : مبني؛ لأنه مندى نكرة مقصود

ب- قول الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وانت تموت

الاجابة : معرب؛ لأنه منادى مضاف الى اسم معرفة

ج- قالت الخنساء: أعيني جودا ولا تجمدا ألابكيان لصخر الندى

الاجابة : معرب؛ لأنه منادى مضاف الي ياء المتكلم

د- قال عبدالكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيدا عن سهولك والهضاب

الاجابة : مبني؛ لأن المنادى نكرة مقصود

هـ - تقول: "جميل، لا تتهاون في أداء واجبك"

الاجابة : مبني؛ لأن المنادى نكرة مقصود

و- قال حافظ ابراهيم : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا من محبيها

الاجابة : معرب؛ لأن منادى شبيه بالمضاف

س ٢: أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قوله تعالى: { وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا }  
يا : أداة نداء .

أهل : منادى منصوب بالفتحة الظاهرة؛ لأنّ مضاف الى اسم معرفة وهو (يثرب) .

ب- قول الحطيئة: ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمرُ

عمر : منادى مبني على الضم في محل نصب؛ لأنّ المنادى اسم علم

ج- تقول: يا راجيا رحمة الله، عليك نفسك هذبها

راجيا : منادى منصوب بتنوين الفتح؛ لأنّه منادى شبيه بالمضاف

س ٣: اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- قول الرسول: "يا غلام، سمّ الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك" الاجابة : غلاما؛ بالضم؛ لأنّه نكرة مقصود .

ب- قال ابن زيدون: و يا نسيم الصبا بلّغ تحيتنا من لو على البعد حيّا ك ان يحينا

الاجابة : نسيم؛ بالنصب؛ لأنّه نكرة مضافا

### نماذج معربة

١- يا خالد استعدّ للامتحان

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

خالد : منادى مبني على الضم في محل نصب ( لأنه مفرد وعلم ).

استعدّ : فعل أمر مبني على السكون وحرك بالفتح للإدغام والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت)

للامتحان : جار ومجرور متعلقان بالفعل ( استعد ).

٢- يا مسلمون دعوا التفريط

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

مسلمون : منادى مبني على الواو في محل نصب ( لأنه نكرة مقصودة ).

دعوا : فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل .

التفريط : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

٣- يا صاحبي السجن

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

صاحبي : منادى منصوب بالياء لأنه مثنى ( وهو منادى مضاف ).

السجن : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.. (وقد حذف نون المثنى للإضافة) .

٤- يا لطيفاً بالعباد

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لطيفاً : منادى منصوب بالفتى ( لأنه شبيه بالمضاف ).

بالعباد : جار ومجرور متعلقان ب ( لطيفاً ).

٥- يا غافلين تنبهوا

- يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.  
غافلين : منادى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم ( وهو منادى نكرة غير مقصورة ).  
تنبهوا : فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل.

### التدريبات المقترحة

س ١: أعرب ما تحته خط اعراباً تاماً:

قوله تعالى: {إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا} الاجابة :

ربّ : منادى مضاف منصوب، حذف منه أداة النداء، وعلامة النصب الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة و(ياء المتكلم) المحذوفة ضمير مضاف إليه.

١- قول الشاعر : أبنيّتي لا تجزعي كل الأنام إلى ذهاب

ء : حرف نداء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

بنيّتي : منادى منصوب بالفتحة المقدّرة منع من ظهورها حركة المناسبة وهو مضاف ياء المتكلم : ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

٢- قوله تعالى: "يا هود ما جئتنا ببينة"

هود: منادى مبني على الضم في محل نصب

س ٢: وضح على ما يبني ما تحته خط، (السؤال مقترح ولم يرد في المنهاج) .

١- تقول : "يا علي قرب الامتحان"

٢- تقول : "يا عليان أديا واجبكما"

٣- تقول : "يا عليون لا تقصروا"

عليّ : منادى مبني على الضم في محل نصب

عليان : منادى مبني على الألف؛ لأنه مثنى، في محل نصب

عليون : منادى مبني على الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، في محل نصب.

س ٣: استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران وحدد نوعه:

نوعه	المنادى	الآية
معرب	ربّ	رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي
		فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ
		قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا
		قَالَ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً
		قَالَ رَبُّ أَيُّ بِكَ لِي غُلَامًا

# اسما الفاعل والمفعول

## أولاً: اسم الفاعل

التعريف : هو اسم مشتق من حروف الفعل ليَدل على الحدث (من قام بالفعل) أو من اتَّصف به.

### الاشتقاق :

من غير الثلاثي ← على وزن (فاعل)			من الثلاثي ← على وزن (فاعل)	
حرف المضارع ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر				
استنسخ	يستنسخ	مُستنسخ	قارئ	قرأ
اجتهد	يجتهد	مُجتهد	عالم	علم
اقترن	يقترن	مُقترن	رادّ	ردّ
تولّى			أمن	أمن
استعلم			ساعٍ	سعى

## ثانياً: اسم المفعول

التعريف : هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل

### الاشتقاق :

من غير الثلاثي ← على وزن مضارعه مع ابدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر			من الثلاثي ← على وزن (مفعول)	
استنسخ	يستنسخ	مُستنسخ	مقروء	قرأ
اجتهد	يجتهد	مُجتهد	معلوم	علم
اقترن	يقترن	مُقترن	مردود	ردّ
تولّى				أمن
استعلم				سعى
ابتسم				سال

ملاحظة ١ : يشتق اسم المفعول من الفعل اللازم بإضافة أشباه الجمل اليه :

شكّ ← مشكوك فيه // رغب ← مرغوب فيه .

ملاحظة ٢ : نستطيع أن نميز بين الفعل اللازم وبين الفعل المتعدي؛ بأنّ الفعل المتعدي يقبل أحد ضمائر النصب (ك،هـ)، بينما الفعل اللازم لا يقبل ضمائر النصب:

الفعل	اللازم	المتعدي (ك+هـ)
علم	×	علمه √
أينع	أينع √	أينعك ×
رفّ	رفّ √	رفّك ×
سمع	سمع ×	سمعك √

س ١: هات اسم الفاعل واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
التقى	يلتقي ← ملتقى	يلتقي ← ملتقى
باع	بائع	مبيع
انصرف	ينصرف ← منصرف	ينصرف ← منصرف
عدّ	عائد	معدود
لام	لائم	ملوم
روى	راو	مروي

س ٢: عين أسماء الفاعلين في النص الآتي :

"لَا تَكُنْ مِمَّنْ يَرْجُو الْآخِرَةَ بَغَيْرِ عَمَلٍ وَ يَرْجُو النَّوْثَةَ بِطُولِ الْأَمَلِ يَقُولُ فِي الدُّنْيَا يَقُولِ الزَّاهِدِينَ وَ يَعْمَلُ فِيهَا بِعَمَلِ الرَّاعِبِينَ إِنْ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبِعْ وَ إِنْ مَنَعَ مِنْهَا لَمْ يَقْنَعْ يَعْجُزُ عَنِ شُكْرِ مَا أُوتِيَ وَ يَبْتَغِي الزَّيَادَةَ فِيمَا بَقِيَ يَنْهَى وَ لَا يَنْتَهِي وَ يَأْمُرُ النَّاسَ بِمَا لَمْ يَأْتِ بِمَا لَا يَأْتِي يُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَ لَا يَعْمَلُ عَمَلَهُمْ وَ يُبْغِضُ الْمُنْذِبِينَ وَ هُوَ أَحَدُهُمْ يَكْرَهُ الْمَوْتَ لِكثْرَةِ ذُنُوبِهِ وَ يَقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَوْتَ مِنْ أَجْلِهِ إِنْ سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا وَ إِنْ صَحَّ آمَنَ لَاهِيًا يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا عُوْفِيَ وَ يَقْنَطُ إِذَا أُبْتُلِيَ"

الإجابة : اسم الفاعل: (الزاهدين / الراغبين / الصالحين / المذنبين / نادما / لاهيا )

س ٣: ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ- "الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع" الإجابة : مختارة اسم فاعل .

ب- "الهدية مختارة بعناية فائقة" الإجابة : مختارة اسم مفعول

س ٤: استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣-٣٩) من سورة آل عمران:

١- اسم الفاعل : قائم / مصدق .

٢- اسم المفعول : محررا .

التدريبات المختارة

س ١: هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية :

الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل
استمع		وقى		استنسخ		انقضى	
سمع		قال		استقدم		تقسّم	
دعا		لبس		اجتهد		زلزل	
صام		وزن		توازن		تلاطف	
انقضى		جدّ		أهمل		علقم	

س٢: هات اسم الفاعل من المصادر الآتية :

المصدر	اسم الفاعل
تزكية	
جهاد	
كتابة	

س٣: عین كل اسم فاعل في العبارة الآتية واضبطه بالشكل، وبيّن ما كان فعله ثلاثياً وما كان فعله غير ثلاثي :

" للضوء والظلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان، فالذي يسكن منزلاً مظلماً لا تملؤه أشعة الشمس، يرى جسمه ذابل ولونه شاحب. وضوء الشمس مفيد من وجوه عدة، فهو مجفّف للهواء، مبيد لجراثيم الأمراض، مساعد في تقليل الرطوبة، فاحرص على وجوده في مسكنك تعيش سالم البدن، ممتلئاً قوة ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعي الضعيف فإنه مفسد للهواء مجهد لقوة الإبصار " .

اسم الفاعل	أصله من فعل ثلاثي أو غير ثلاثي	اسم الفاعل	أصله من فعل ثلاثي أو غير ثلاثي

س٤: عين اسم الفاعل في الجمل التالية:

- عاد المسافر إلى وطنه
- العدو مُنْهَزِمٌ جَيْشُهُ
- الجاني تَمَرَّةَ الوقتِ جَكيْم
- خالدٌ مُنْحَدِّثٌ حَدِيثاً فَاَرْغاً
- ما عَارِفٌ قِيَمَتَهَا إِلَّا عَاقِلٌ

س٥: استخراج أسماء الفاعل من الجمل الآتية:

- ١- تقول: "القاتل الحق شجاع" .
- ٢- يقول تعالى: {وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ} .
- ٣- يقول تعالى: {فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ} .
- ٤- تقول: "أفاهم أخوك الدرس" .
- ٥- تقول: "نحترم المؤدي واجبه" .
- ٦- تقول: "الحسد نار قاتلة صاحبها" .
- ٧- تقول: "ذهبت إلى المدرسة راكباً دراجتي" .
- ٨- تقول: "المؤمن متقن العمل" .
- ٩- تقول: "لست بالجاحد نعمة الله" .

س ٢: اكتب اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الآتية :

اسم المفعول		اسم الفاعل	الفعل
اذا كان الفعل متعديا	اذا كان الفعل لازما		
			استمع
			صام
			انقضى
			أكل
			تزكية
			جهاد
			رغب
			كتابة
			زراعة
			تحسين
			زلزال
			سرّ
			ادع
			نم
			شكّ
			قال
			جريح
			أعاد
			احتاج
			انتصر
			احتلّ
			يئس
			استقال
			ركض
			ارتدّ
			تفوّق
			علم
			كرّم

# أنواع الهمزة

الهمزة في اللغة ثلاثة أنواع بحسب موقعها:

- همزة في أول الكلمة (همزة القطع وهمزة الوصل) .
- الهمزة المتوسطة .
- والهمزة المنطرفة في آخر الكلمة :

## أولاً : همزتا القطع والوصل

### أ- همزة الوصل

- هي همزة تأتي في أول الكلمة، وتكتب ألفاً من دون همزة (ء) أي تكتب " ا "، ولا تنطق، ومواقعها :
- ١- الأسماء التالية : (ابن / ابنة / اسم / اثنان / اثنتان / امرؤ / امرأة)
  - ٢- أمر الفعل الثلاثي : (اكتب / ادرس / اجتهد .....
  - ٣- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره : (اقتصد / اقتصد / اقتصاد)
  - ٤- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره : (استخدم / استخدم / استخدام)
  - ٥- همزة ( ال ) التعريف : (البيت / المعلم / العلم)

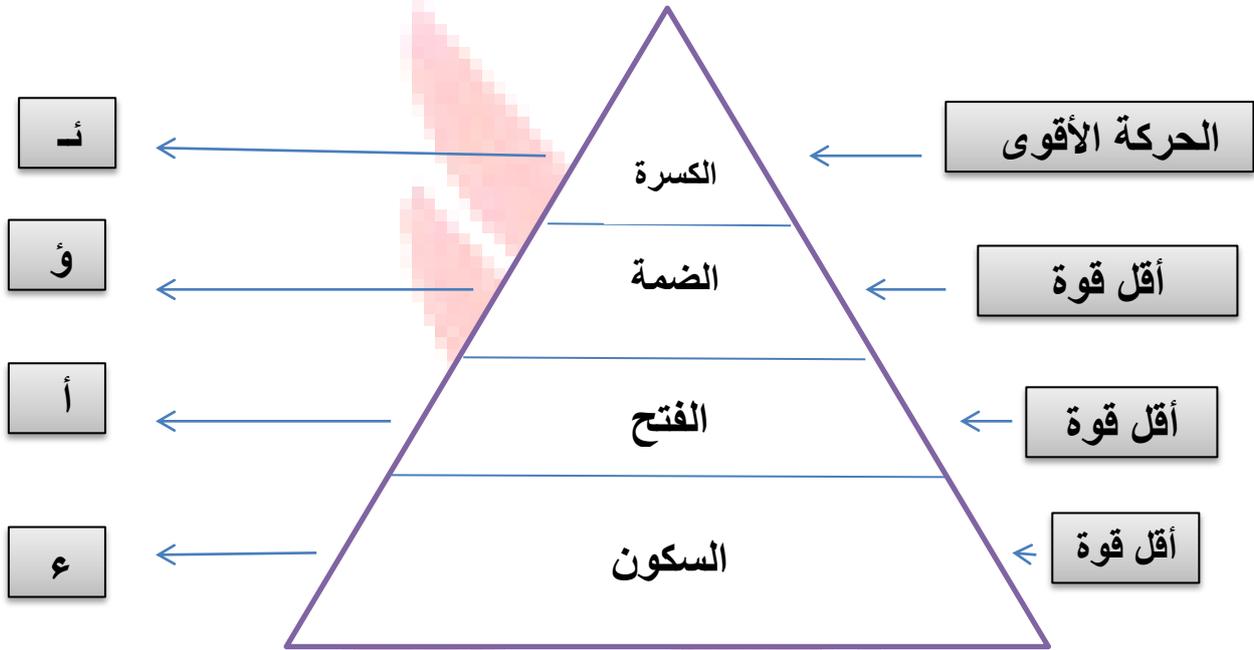
### ب- همزة القطع

هي الهمزة التي تأتي في أول الكلمة ويكون لفظها ملحوظاً، وتتم كتابتها فوق الألف فتكون مفتوحة مثل (أحمد ، وأمانة ) أو أن تكون مضمومة وتكتب فوق الألف مع إضافة الضمة مثل: (أستاذ و أم ) أو أن تكون مكسورة وتكتب تحت الألف مع إضافة الكسرة مثل (إنعام وإبراهيم) ومواقعها :

- ١- الفعل الثلاثي مهموز فاؤه: ( أكل / أخذ ) .
- ٢- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره : ( أحسن / أحسن / احسان ) .
- ٣- الفعل المضارع المسند الى المتكلم - أنا - : ( أكتب / أدرس / أعب ) .
- ٤- الحروف المهموزة، مثل :
  - حروف العطف : ( أو / أم )
  - حروف النصب : ( أن )
  - حروف الشرط : ( إن )
- ٥- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل .

## ثانيا : الهمزة المتوسطة :

وهي الهمزة التي تُكتب وتُلفظ وتأتي وسط الكلمة ، وهي إما أن تكون على (السطر / الواو / الألف / الياء)  
وتعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ؛ فإيراعي قوة الحركة :



فمثلا : كلمة : ( رُؤية ) نلاحظ أنّ الهمزة ساكنة، والحرف الذي قبلها (رُ) مضموم ، وباعتبار قوة الحركات ؛ فإنّ الضمة

أقوى من السكون ولذا فإنّ الهمزة تكتب على الواو.

مثال آخر: كلمة ( ذئب ) نلاحظ أنّ الهمزة ساكنة بينما الحرف الذي يسبقها (ذ) مكسور، وباعتبار قوة الحركة؛ فإنّ الكسرة

أقوى من السكون ولذا فإنّ الهمزة تكتب على نبرة.

مثال آخر: كلمة ( القراءة ) نلاحظ أنّ حركة الهمزة الفتحة، وقد سبقت بألف؛ ولذا يجب كتابتها على السطر.

## ثالثا: الهمزة المتطرفة :

وهي الهمزة التي تُكتب وتُلفظ وتأتي في آخر الكلمة وهي إما أن تُكتب على (ألف / واو / ياء / السطر)  
وكتابتها تعتمد على حركة ما قبلها؛ فنكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وتكتب على السطر اذا كان ما قبلها ساكنا أو حرف مد. مثل: (قرأ / تهيؤ / شاطئ / ملء / دعاء).

و إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح، "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها  
بما بعدها، فإنّها تكتب على نبرة. نحو: ( شيبًا، دفنًا ).

أمّا إذا كان الحرف قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر

نحو: (ضوءًا ، جزءًا ).

س ١: بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية :

الجملة	سبب كتابة الهمزة على صورتها
المسؤولية عبء كبير	
الشيء يُذكَر بالشيء	
تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي	
أوتِ المبرّة اليتيم	
استراح العامل بعد عمله	

س ٢: علّل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة "شنتُ" ومنفردة في كلمة "شاء"؟

س ٣: أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل :

١- متى ترسم الهمزة المفتوحة بالصور الآتية في وسط الكلمة؟  
( - ن - ) ( - و - ) ( - ع - )

٢- لماذا رسمت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية؟

فأس	ذئب	قراءات	مؤمن
سأل	هيئة	عبء	لوى
أكل	مئون	توعم	يلوم
يرأس	دئل	مرؤعة	رؤوس

٣- ضع خطأً تحت الكلمات التي رسمت فيها الهمزة على خلاف القاعدة :

الكلمة	صحيحة خاطئة	تصحيحها	الكلمة	صحيحة خاطئة	تصحيحها
براءة			مرؤعة		
ضياؤه			جرؤ		
تبوءك			فئة		
بئر			هيئة		

٤- صل حروف الكلمات الآتية مراعيًا قواعد رسم الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها .

م و ء ل	ب ط ء	ز ء ي ر
و ء أ م	م ء أ ذ ن	ن و ء
ء ب ن أ ء	ش أ ط ء	ت ك أ ف ء
د ف ء أ ن	ر د ا ء أ ن	ز ء ب ق
ب ء ر ء	ر ء ف ء	ق أ ء ل

س ٤: صحح رسم الهمزة في الكلمات الآتية مع ذكر السبب.

بَار
مَامرة
مَنَأخذ
رَائيس
مفَأجَنَات

مَامرة
ءَأمر
جَرَأ
رَءَف
قَرَأَأ

مُوأمة
مُوذن
سَأعر
جَنُش
يِنءَأ

س ٧: أعد كتابة الحديث التالي مراعي الحروف المقطعة في الأقواس :

الحديث الأول :

عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لا (ي ء م ن) أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ (لِ ء خ ي ه) مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ" رواه البخاري ومسلم

الحديث الثاني :

جاء في البخاري ومسلم :  
عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا يَحِلُّ دَمٌ (إ م ر ء) مُسْلِمٍ إِلَّا بِإِحْدَى ثَلَاثٍ : النَّيْبِ الزَّانِي، وَالنَّفْسِ بِالنَّفْسِ، وَالتَّارِكِ لِذِيْنِهِ الْمَفَارِقِ لِلْجَمَاعَةِ".

الحديث الثالث :

عن معاذ بن جبل رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "إِتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَأَتَّبِعِ (ال س ي ء ة) الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا، وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ" رواه الترمذي.

الحديث الرابع :

عن عُقْبَةَ بْنِ عَمْرِو وَ الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "إِنْ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأُولَى: إِذَا لَمْ تَسْتَحْ فَاصْنَعْ مَا (ش ء ت)" رواه البخاري .

س ٨ : اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية :

نشأ ، منشأة ، ناشئ ، يُنشئون ، نشئ ، منشأ ، مسؤول ، مسائل ، سئل .

س ٩ : بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية :

- تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي
- أوت المبررة اليتيم
- استراح العامل بعد عمله

# اسلوب الشرط

## التعريف :

اسلوب الشرط أسلوب يدلُّ على تلازم جملتين وارتباطهما بواسطة أداة تسمى أداة الشرط، وتتكون من ثلاثة

عناصر : ( أداة الشرط + جملة فعل الشرط + جملة جواب الشرط ).

## أولاً : أداة الشرط

أداة الشرط تربط بين فعل الشرط وجواب الشرط، وتقسّم أدوات الشرط الجازمة من حيث عملها إلى : ( جازمة / غير جازمة )

• الأدوات الجازمة : إن ، متى ، مَنْ ، ما ، مهما ، أيان ، حيثما ، أين ، كيفما ، أي ، أينما ، وكلها أسماء

عدا (إن)؛ فهي حرف، وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه .

مثال ذلك :

قوله تعالى : {إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ}

إن : حرف شرط جازم .

يشأ : (فعل الشرط) فعل مضارع مجزوم بالسكون، والفاعل مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على (الله) .

يذهبكم : (جواب الشرط) فعل مضارع مجزوم بالسكون، والفاعل مستتر فيه جوازا تقديره .

الأدوات غير الجازمة : لو ، لولا ، لوما ، إذ ، كلما

مثال ذلك :

قال تعالى: {إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين} ١٥ القلم .

إذا : ظرف للزمن المستقبل مبين على السكون في محل نصب متعلق بجوابه متضمن معنى الشرط .

تتلى : فعل ماض مبني للمجهول .

عليه : جار ومجرور متعلقان بتتلى .

آياتنا : نائب فاعل وآيات مضاف والضمير المتصل في محل جر بالإضافة وجملة تتلى في محل جر

بإضافة الظرف إليها .

قال : فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والجملة لا محل لها من

الإعراب جواب شرط غير جازم .

أساطير الأولين : أساطير خبر لمبتدأ مضمرة والتقدير هي أساطير ، وأساطير مضاف والأوليين

مضاف إليه مجرور بالياء .

س ١ : استخراج ممّا يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيّناً فعل الشرط وجوابه:

- ١- قال تعالى : {ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين} .
- ٢- حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: (آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا عاهد أخلف، وإذا خاصم فجر) .
- ٣- قال الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ      لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

٤- تقول: متى يكثرُ كلامك يكثرُ سقطك.

س ٢: استخراج أسلوب الشرط الوارد في كلّ من البيتين الآتيين، ثمّ صنّفه إلى جازم وغير جازم :

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ      فَلَأَيَّتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

ب- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا      أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

س ٣: أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظّفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم : (يحترم ، يحافظون ، يلقى ) .

س ٤: أعرب ما تحته خطّ في العبارة الآتية : تقول: إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَرْفَعُوكَ.

## الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

أولاً : الصفة المشبهة

اسم مشتق يُدُلُّ على من يَتَّصِفُ بالفعل اتِّصافًا دائمًا أو غالبًا، وهي تُدُلُّ على المزايا والطِّبائع أو العيوب أو الألوان

### الصياغة

تُصاغ الصفة المشبهة في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم، وأشهر أوزانها :

الوزن	مثال عليه
أفعل الذي مؤنثه فعلاء	أحمر، حمراء أَحْوَر حَوْرَاء، أَرْق زَرْقَاء، أَعْمَش عَمْشَاء، أَخْرَق خَرْقَاء
فعلان الذي مؤنثه فعلى	حيران، حيرى عَضْبَان عَضْبَى، فَرْحَان فَرْحَى، نَعْسَان نَعْسَى، ظَمَان ظَمَأَى.
فُعَال/ بضم الفاء	شَجَاع فُرَات، أَجَاج، صُرَاح، رُحَاب، زُوَام
فَعْل/ بكسر العين	جَشِيع، شَرِه، تَعِب، بَشِيع، لَبِيق، فَرِح، ضَجِر، قَلِق
فَعْل/ بفتح العين	بَطَل، رَعَد
فَعْل/ بتسكين العين	شَهْم سَهْل، صَعْب، رَحْب، نَزْر، نَذَل.
فَعِيل	وسيم طويل، هَزِيل، قَصِير، بَخِيل، جَرِيء، مَرِيض، نَحِيف
فُعَال/ بفتح الفاء	رَزَان // امرأة حَصَان أو رَزَان، رَجُل جَبَان.

### التدريبات

س ١: اذكر الصفة المشبهة لكل فعل مما يلي :

رَعَنَ ، ضَخَّمَ، سَهَّلَ، صَغَرَ، شَرَفَ، نَحَفَ، حَصَّنَ، بَيَّضَ، سَوَّدَ، رَحَّبَ، صَرَّحَ.

س ٢: اذكر وزن كُلِّ من الصفات المشبهة التالية :

بَخْسٌ، صَلْدٌ، مُزٌّ، وَضِيءٌ، بَهِيحٌ، صَبِيحٌ، غِرٌّ، بِكْرٌ، هَرَمٌ، أَشِيرٌ.

س ٣: استخراج الصفات المشبهة من العبارات والجمل التالية :

الصفة المشبهة	الجملة
	يُحِبُّ النَّاسُ الْمَرْحَ الْكَرِيمَ، وَيَكْرَهُونَ التَّكْدَ اللَّئِيمَ.
	لَا تَكُنْ هَشًّا فَتَكْسِرَ، وَلَا رَطْبًا فَتَعَصِرَ.
	أَحْمَدُ حَسَنُ الْإِلْقَاءِ مَعَ أَنَّ صَوْتَهُ خَشِينٌ.
	الشَّجَاعُ مَنْ يَعْتَرِفُ بِالْحَقِيقَةِ وَلَا يَخْدَعُ نَفْسَهُ.
	حَوَّلَ التَّطَوُّرُ الْأَرْضَ الْمَوَاتَ الْبَائِرَةَ إِلَى سَهولٍ خَضْرَاءَ عَامِرَةٍ.
	أَحْلُوْ هَذَا الرِّمَانِ أَمْ حَامِضٌ؟
	أنا - بحمد الله - شَبْعَانُ رِيَّانُ.

س ٤: عين كل صفة مشبهة فيما يأتي. واذكر فعلها:

١- قال تعالى: { فرجع موسى إلى قومه غضبانَ أسفاً. قال يا قوم ألم يعدكم ربكم وعداً حسناً أفطالَ عليكم العهد، ثم أردتم أن يحل عليكم غضبٌ من ربكم فأخلفتم موعدي } .

٢- كان عمر رضي الله عنه أعسرَ أيسرَ، وكان شجاعاً في الحق غير جبان ولا وجيل وكان صلباً ثبت الجنان.

٣- قال الشيخ محمد عبده في وصف أستاذه جمال الدين الأفغاني :

"سليم القلب، حديد المزاج، شديد العزم، شجاع مقدام، كثير البذل.. قليل الحرص على الدنيا.. بعيد عن الغرور بمتاعها "

وزخرفها، رغب عن المادة، متعفف عن لذات الحس مؤثر لمتع الروح، كلف بمباهج المعرفة".

٥- قوله تعالى: {ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرح فخور}.

٦- قوله تعالى: {سيعلمون غداً من الكذاب الأشر}.

٧- تقول: "كلُّ أم فرحة بأولادها"

٩- قوله تعالى: {ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً}.

١٠- تقول: "الدجال أعور العين"

١١- قوله تعالى: {قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين}

١٢- قوله تعالى: {ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً}

١٣- تقول: "الدلو ملأ بالماء"

١٤ - قوله تعالى: {وفديناه بذبح عظيم}

١٥- قوله تعالى: {ذق إنك أنت العزيز الكريم}

١٦- تقول: "هذا الرجل طاهر القلب صافي السريرة موفور الذكاء"

١٧- قوله تعالى: {قالنا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير}

س ٥ - هات الصفة المشبهة من كل فعل من الأفعال الآتية وضعها في جملة مفيدة :

سَهْلٌ ، طَرِبَ ، رَوِيَ ، صَعَبٌ ، ضاق ، قَوِيَ ، ساد ، هَيْفَ.

## ثانياً: صيغة المبالغة

اسم مشتق يُدُلُّ على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتقُّ في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدّي.

و أشهر أوزان صيغ المبالغة

مفعال	فعلال	فِعول	فُعيل	فعل
معوان	عَلَم	أَكول	سَميع	فطن
مقدار	نَمَام	حسود	خَبير	جشع
مقدام	تَوَاب	شُكور	نذير	يقظ
معطاء	غَفَار	رؤوف	عَليم	فرح
مكثار	قَرَاء	غفور	رحيم	حذر

عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية هي: "هو مقوال كذاب، وأنت حذر والله غفور رحيم"

تذكّر: أن أي صيغة مبالغة تأتي بها لا بد أن تطابق أحد الأوزان الخمسة السابقة، و أن تدل على الكثرة و التكرار

### التدريبات

س ١: عين صيغ المبالغة فيما يأتي :

الجملة	المبالغة	الوزن
الله علام الغيب		
الله غفور ذنب التائب		
البار وصول أقاربه		
أخي مقوال الصدق		
الحسود لا يسود		
القول الحق شجاع		
المؤمن حمال المكروه		
جاء الحميد سلوكه		
ضحك السن إن نطقوا بخير**** وعند الشر مطراق عبوس		
وللوفر متلاف وللحمد جامع**** وللشر تراك وللخير فاعل		

س ٢: ضع صيغ المبالغة الآتية في المكان المناسب لها من الأمثلة :

"مقدام - جحود - خوانون - الرسامين - قديرة"

- ١- الكافر ----- لنعم الله .
- ٢- أعجبت بعمل----- .
- ٣- الطيبية----- في عملها .
- ٤- اليهود ----- لعهودهم .
- ٥- القائد ----- في المعركة .

س ٣: صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية : جَمَل ، عَطِش ، سَهْل ، زَرِق ، رَعْن .

# البدل

قبل أن نبدأ بدرس البدل لابد عزيزي الطالب /هـ ، أن نتذكر سويًا أن البدل نوع من أنواع التوابع الأربعة وهي :

( النعت \* التوكيد \* العطف \* البدل ) ، ولا بد أنك تعلم بأن :

التابع : هو لفظ متأخر لأنه يلحق بالمتبوع .

وأن

المتبوع : هو لفظ متقدم لأنه يسبق التابع .

ولا بد أنك تعلم بأن التابع يتبع المتبوع ( أي يلحق به ) في الحُكم الإعرابي ؛ أي إذا تغيرت حركة المتبوع تتغير حركة التابع ، وأن التابع يتبع المتبوع في : التعريف و التخصيص ( النكرة ) والإفراد والتنثية والجمع والتذكير والتأنيث وعلى رأسها الإعراب .

والآن اشرح صدرك لنتعرف على نوع ممتع من أنواع التوابع وهو " البدل " .

## البدل

تعريفه : في اللغة : الخَلْفُ والعِوض ؛ من ذلك قوله تعالى على لسان الخضر ، عليه السلام :

(( فأردنا أن يبدل لهما ربهما خيراً منه زكاوة وأقرب رُحماً )) . صدق الله العظيم { الكهف ٨١ } .

اصطلاحاً : تابع مقصود بالحكم بلا واسطة يوضح المتبوع ، ويزيل اللبس والإبهام .

( أ )

\* قصدت أنا وعائلي حدائق الحسين في العاصمة **عمان**

\* راقنا المسجد **بهاؤه**

\* شاهدنا الحديقة **معظمها**.

( ب )

\* قصدت أنا وعائلي حدائق الحسين في العاصمة .

\* راقنا المسجد .

\* شاهدنا الحديقة .

— **أجب عما يلي :** —

- أي مجموعة كانت جمالها أكثر دقة وبيان في المعنى ؟

أظنك تقول انها المجموعة (أ) ؛ لأنه كما ترى إن جمل النص (ب) مبهمه لأن المعنى فيها غير دقيق ومكتمل .

فهو يتساءل في أي عاصمة تقع هذه الحدائق هل هي في الرياض عاصمة السعودية ، أم بالرباط عاصمة المغرب ..

لكن عندما قال ( عمان ) أزال الإبهام والغموض عن الجملة وأضفى عليها وضوحاً ودقة أكثر وهنا ( عمان ) كانت

البدل ؛ لأنها أزلت هذا الغموض و( العاصمة ) هي المبدل منه ؛ لأنها مقصودة بالحكم بلا واسطة ( أي لا يوجد

حرف عطف أو جر أو أي رابط يربط بين المبدل منه والبدل ) .

وفي الجملة الثانية من المجموعة ( أ ) نجد أن البدل هو ( بهاؤه ) والمبدل منه هو ( المسجد ) .

وفي المثال الذي يليه البدل هو ( معظمها ) والمبدل منه هو ( الحديقة ) .

والآن نحن نعلم أننا يمكننا أن نبدل اسما ظاهرا من اسم ظاهر

كما أن نقول : قصدت أنا وعائلي حدائق الحسين في العاصمة **عمان** .

ولكن هل نستطيع إبدال الظاهر من الضمير؟ نعم

مثال : دعوت زملائي للإسهام في إنجاح لجنة أصدقاء المكتبة في المدرسة، **فلبوا الدعوة أغلبهم**.

البدل: أغلبهم ، المبدل منه : ضمير جماعة الغائبين في (لَبَّوْا) العائد على (الزملاء) .

سؤال : هل نستطيع أن نبدل ضميراً من ضمير ؟ لا والدليل كما في المثال التالي :

" قمتُ أنا " / الضمير أنا هنا جاء توكيداً لفظياً وليس بدل .

سؤال : هل نستطيع أن نبدل ضميراً من ظاهر ؟ لا والدليل / " أكرمتُ زيداً إياه "

وهذا يعني أن البدل من المستحيل أن يأتي على صورة الضمير مطلقاً .

## الإعراب :

البدل يوافق المبدل منه في حالته الإعرابية ؛ لأنَّ البدل تابع يتبع المبدل منه في إعرابه.

قصدت حدائق الحسين في العاصمة عمان .

عمان : بدل مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره؛ لأنه ممنوع من الصَّرف.

راقنا المسجدُ بهاؤُهُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

شاهدنا الحديقةَ معظمَها : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو

مضاف، و(ها): ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه.

عين البدل والمبدل منه في ما يلي:

١ - قال عزَّ وجلَّ : ( كَلَّا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية ۝ ناصية كاذبة خاطئة).

البدل: ناصية / المبدل منه: الناصية.

## أقسام البدل

### ١- البدل المطابق ( بدل الكل من الكل ) :

البدل نفس المبدل منه يساويه في المعنى ، مع اختلاف لفظ كل منهما في الغالب .

١- قصدت حدائق الحسين في العاصمة عمان .

٢- قال تعالى (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس )

٢- إنَّ النجوم نجوم الليل أصغرها في العين أذهبها في الجوّ إصعادا .

٤- قال تعالى: ( وشتروه بثمن بخس **دراهم** معدودة وكانوا فيه من الزاهدين )

٦- لُقّب الخليفة **عثمان بن عفان** - رضي الله عنه - بذي النورين .

البدل: عثمان / المبدل منه: الخليفة .

٧- أبو بكر الصديق **عبد الله بن أبي قحافة** خليفة المسلمين الأوّل ،

٨- "أنشئت في عهد **جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين** .

البدل: عبد الله / المبدل منه: الملك

\* كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين كانت بدلا مطابقا من العلم الأول .

\* وكذلك الاسم المعرّف بأل التعريف بعد اسم من أسماء الإشارة يعرب بدلا

مثل : وقدّم لنا نبذة عن **هذه الحديقة** " البدل: الحديقة ، المبدل منه: هذه .

### \* البدل المطابق على التفصيل :

- أمامك طريقان : طريق الخير وطريق الشرّ .

- لا يستوي القلبان : قاسٍ وراحمٌ

- الجديدان : الليل والنهار، آية من آيات الله تعالى في هذا الكون . البدل: الليل والنهار / المبدل منه : الجديدان .

### ٢- بدل بعض من كل : البدل يكون جزءا حقيقيا محسوسا من المبدل منه

الغالب فيه أن يتّصل به ضمير يعود على المبدل منه، ويربطه منه ؛يسمّى الرابط

قال تعالى " قم الليل إلا قليلاً **نصفه** أو انقص منه قليلا"

"رحّب بنا الحراسُ مسؤولهم"، شاهدنا الحديقةَ **معظمها** ، قرأت الجريدةَ **صفحتها الأولى**، أعدت الكاتبة ميسونَ البحثَ **مقدمته** .

قال تعالى: (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا)

من : بدل من الناس وهو بدل بعض من كل

قال تعالى : (( ثم عموا وضموا كثير منهم )) / كثير بدل من الواو في عموا ، بدل بعض من كل

" ما حضر الأصدقاء إلا علي وخالد، ما تخلف المدعوون إلا واحد

ما : نافية / إلا : ادات إستثناء / الأصدقاء : مستثنى منه / علي وخالد : المستثنى

ويمكن الاستغناء عن هذا الضمير في حالة الاستثناء التام المنفي (غير الموجب) .

**٣- بدل الإشتمال:** يكون البديل جزءا معنويا(ليس محسوسا) من المبدل منه، أن يتصل به ضمير يعود

على المبدل منه، ويربطه منه؛ يسمّى الرابط) ، وقد يكون هذا الضمير ظاهرا / مثل:

١- "أعجبنا المتحفُ تنظيمه"

٢- راقنا المسجدُ بهاؤه".

٣- قال تعالى: (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كثير).

قتال بدل من الشهر الحرام / بدل إشتمال

٤- يعجبني الطالبُ أدبه.

٥- يعجبني أهلُ الباديةِ فراسِتهم وحسنُ أخلاقهم.

أو **مقدراً** ، وفي حالة كونه مقدراً فإنَّ (أل) التعريف تنوب عنه

مثل: "أمتعني الكتابُ الأسلوبُ الممتعُ الذي انتهجه المؤلفُ"

قال تعالى: (قتل أصحاب الأُخدودِ النارِ ذاتِ الوقودِ)

## أسئلة وإجاباتها

١ - استخرج البديل واذكر نوعه في كلِّ ممَّا يلي :

أ- قال تعالى " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم "

البديل: صراط / نوع البديل: بدل مطابق.

ب- أعدّ الباحث البحث مقدمته. البديل: مقدمته / نوع البديل: بدل بعض من كل.

٢ - الكلمة التي تصحّ أن تكون - بدل بعض من كلّ - في جملة: قرأت الكتاب....):

أ- رُبِّعُه      ب- رُبِّيْعُه      ج- رُبْعُه      د- رُبِّيْعُه.

٣ - البديل في جملة ( قلت للطلبة لأربعة منهم: إنكم تستحقون المكافأة)، هو:

أ- الطلبة      ب- الضمير(هم)      ج- الضمير(كم)      د- أربعة.

٤ - استخرج البديل في كلِّ ممَّا يلي مبيناً نوعه:

أ- قال تعالى " وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر "

البديل: مَنْ نوعه: بعض من كلِّ

ب- لصديقي صفات ثلاث: شجاعة ، وإقدام، وقوّة.

البديل: شجاعة و... ، نوعه: مطابق على التفصيل

٥ - استخرج البديل في كلِّ ممَّا يلي مبيناً نوعه:

أ- قال تعالى: "جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس"

البديل: البيت الحرام / نوعه: مطابق ( كل من كل )

ب- قمت الليل نصفه . البديل: نصفه ، نوعه: بعض من كلِّ.

ج- جنبك الله الأمرين: الجوع والعريّ. البديل: الجوع والعريّ / نوعه: مطابق على التفصيل.

د- صحب الله قبلنا ذا الزمانا . البديل: الزمانا / نوعه: مطابق.

هـ - استمتعت باللوحة تناسق ألوانها. البديل: تناسق ألوانها نوعه: اشتمال.

٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ في كلِّ ممَّا يلي:

١- أعجبتُ بالمتحفِ تنظيِّمه . ٢- كرَّم وزير التربيَّة والتعليم خريجي الثَّانويَّة العامَّة أوائلهم .

٣- أقدَّر المسؤولَ إخلاصه في العمل . ٤- أعت أميرَةُ الكتاب خُطَّته . ٥ - صَوَّت النَّواب ثلثهم لرفض القرار .

٧- صوِّب الأخطاء التي وردت في كلِّ ممَّا يلي:

١- أقدَّر المواطنَ حرصه على نظافة بيئته .

٢- كرَّم وزير التربيَّة والتعليم خريجي الثَّانويَّة العامَّة أوائلهم .

٢- أقدَّر المسؤولَ إخلاصه في العمل .

٤- أعت أميرَةُ الكتاب خُطَّته

٥ - صَوَّت النَّواب ثلثهم لرفض القرار .

٨- انتفعت بالكتاب أفكاره وأسلوبه .

أ- بعض من كلِّ ب- مطابق ج- اشتمال د- تفصيل .

٩- تعرب كلمة (بعض) المخطوط تحتها في قوله تعالى: " ويجعل الخبيث بعضه على بعض".

أ- بدلا منصوباً ب- بدلا مرفوعاً ج- بدلا مجروراً د- بدلا مبنياً في محل نصب .

١٠- الحركة المناسبة لآخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة: اطلعت على المعجم الوسيط مقدمته:

أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- السكون . د- الكسرة .

١١- نوع البدل في الجملة ( قرأت القصة الفصل الأول منها):

أ- اشتمال ب- بعض من كلِّ ج- تفصيل د- مطابق

١٢- الجملة التي اشتملت على بدل تفصيل هي:

أ- أحببت الطلبة عملهم وخلقهم . ب- تلالأت السماء نجومها .

ج- شيئان لا يمتثلان: جهنم وجيوب الأغنياء . د- أكبرتُ في المرأة عفتها .

## تدريبات وتمارين مشابهة لأسئلة سنوات سابقة

نشاط رقم ١ : عيّن البديل والمُبدل منه في ما يأتي :

١- قال عَزَّ وَجَلَّ : ( كَلَّا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية ❖ ناصية كاذبة خاطئة). {العلق ١٥ - ١٦ }

٢- قال الفرزدق : الفتح عِرمة البكري خَبَرْنَا أَنَّ الرَّبِيعَ أبا مروانَ قد حَضَرَا.

الإجابة : البديل المُبدل منه

١- ناصية ناصية

٢- عِرمة الفتح

أبا مروانَ الربيع

نشاط رقم ٢ :

١- عيّن البديل المطابق ، والمُبدل منه في ما يأتي :

أ - قال تعالى : (( جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْيَتِيمَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ ۚ ذَٰلِكَ لِتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي

السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ )) {المائدة : ٩٧} .

ب- قال البحتري : إِنَّ النُّجُومَ نَجُومَ اللَّيْلِ أَصْغَرُهَا فِي الْعَيْنِ أَذْهَبُهَا فِي الْجَوِّ إِصْعَادَا

ج- الجديدان : اللَّيْلِ ، وَالنَّهَارُ ، آيَةٌ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ تَعَالَى فِي هَذَا الْكَوْنِ .

د- لُقِّبَ الْخَلِيفَةُ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِذِي النُّورَيْنِ .

الإجابة : البديل المطابق المُبدل منه

أ - البيت الحرام الكعبة

ب - نجوم الليل نجوم

ج - الليل والنهار الجديدان

د - عثمان عثمان

ابن عثمان

## ٢- احذف المبدل منه في الجمل الآتية :

مثال : الخليفة الثاني عمر - رضي الله عنه - من العشرة المبشرين بالجنة .

الحل : عمر - رضي الله عنه - من العشرة المبشرين بالجنة .

أ - كتاب المسلمين القرآن الكريم هو دستور الأمة .

ب - عاصمة فلسطين القدس زهرة المدائن .

ج- أحمد شوقي أمير الشعراء من أبناء مصر الأحرار .

الإجابة : الجمل بعد حذف المبدل منه :

أ- القرآن الكريم هو دستور الأمة .

ب- القدس زهرة المدائن .

ج- أمير الشعراء من أبناء مصر الأحرار .

نشاط رقم ٣ : عين بدل بعض من كل ، والمبدل منه في ما يأتي :

١- قال تعالى : (( فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً )) { آل عمران : 97 }

٢- قال عز وجل : (( قم الليل إلا قليلاً \* نصفه أو أنقص منه قليلاً )) { المزمل : ٢-٣ }

٣- قال قيس بن الملوّح :

أبي وابن عمي وابن خالي وخاليا

لقد لامني في حبّ ليلي أقاربي

٤- قرأت الجريدة صفحتها الأولى .

٥- ما تخلف المدعوون إلا واحد .

المبدل منه

الإجابة : بدل بعض من كل

آيات

١- مقام

الليل

٢- نصفه

أقاربي

٣- أبي

الجريدة

٤- صفحتها

المدعوون

٥- واحد

نشاط رقم ٤ : عين بدل الإشتمال ، والمبدل منه في ما يأتي :

١- قال تعالى : (( يستلونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير ))

٢- قال تعالى : (( قتل أصحاب الأخدود \* النار ذات الوقود ))

٣- قال الأخطل : إن السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الأعضب

٤- سئل مربّ فاضل عن أكثر شيء يعجبه في الطالب ، فقال : يعجبني الطالب أدبه .

الإجابة : بدل الاشتغال

المُبدل منه

- |         |          |     |
|---------|----------|-----|
| الشهر   | قتال فيه | ١ - |
| الأخدود | النار    | ٢ - |
| السيوف  | عُدُوها  | ٣ - |
| الطالب  | أدبُه    | ٤ - |

نشاط رقم ٥ : استخراج البديل والمُبدل منه في ما يأتي ، مُبيّنًا نوع البديل :

- ١- قال تعالى : (( والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ))
- ٢- قال تعالى : (( وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين ))
- ٣- قال عز وجل : (( ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لأولنا وءآخرا وعآية منك وارزقنا وأنت خير الرازقين ))
- ٤- قال كثير عزة : وكنت كذي رجلين رجلٍ صحیحَةٍ ورجلٍ رمى فيها الزمان فثَلَّت .

الإجابة : البديل

المُبدل منه

نوع البديل

- |       |                          |                  |     |
|-------|--------------------------|------------------|-----|
| من    | الناس                    | بديل بعض من كل   | ١ - |
| دراهم | ثمن بخس                  | بديل مطابق       | ٢ - |
| أولنا | الضمير ( نا ) في ( لنا ) | بديل مطابق تفصيل | ٣ - |
| رجل   | رجلين                    | بديل مطابق تفصيل | ٤ - |

نشاط رقم ٦ : اضبط آخر كل من : البديل والمُبدل منه ، حيثُ أمكن ، في ما يأتي :

- ١- قال ابن الوردي : هؤلاء القوم يا قوم مضوا ما تبقى منهم إلا الأقل
- ٢- قال شاهر : أداوي جُحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان : قاسٍ وراحم
- ٣- أبو بكر الصديق عبدالله بن أبي قحافة خليفة المسلمين الأول .
- ٤- أعدت الكاتبة ميسون البحث مقدمته .
- ٥- يعجبني أهل البادية فراستهم وحسن أخلاقهم .

الإجابة : البديل

المُبدل منه

- |           |         |     |
|-----------|---------|-----|
| هؤلاء     | القوم   | ١ - |
| القلبان   | قاسٍ    | ٢ - |
| أبو بكر   | عبدالله | ٣ - |
| عبدُ الله | ابن     | ٤ - |
| الكاتبة   | ميسون   | ٤ - |
| أهل       | فراستهم | ٥ - |

نشاط رقم ٧ : استخراج الخطأ الوارد في إعراب البديل في ما يأتي ، ثم صحّحه ، مُبيّناً السبب :

- ١- عُرف سيفُ الله المسلولُ خالدِ بنِ الوليدِ بشجاعته .
- ٢- قرأت في عطلتي كتابين : كتابِ الأنساب ، وكتابِ المُستطرفِ في كلِّ فنٍّ مُستطرف .

الإجابة :

- ١- الخطأ في كسر البديل ( خالدِ ) والبديل ( ابنِ ) ، والصواب هو رفعهما فنقول ( خالدُ بنُ .. ) لأنَّ المبدل منه وهو ( سيفُ الله ) جاء مرفوعاً ، والبديل تابع في إعرابه للمبدل منه .
- ٢- الخطأ في كسر البديل ( كتابِ ) والاسم المعطوف ، ( وكتابِ ) والصواب هو النصب : كتاب ... وكتاب ... لأنَّ المبدل منه وهو ( كتابين ) جاء منصوباً ؛ لأنه مفعول به .

نشاط رقم ٨ : مثل في جمل مفيدة من تعبيرك لما يأتي :

- ١- بدل مطابق يكون مرفوعاً . الإجابة : يحظى الأستاذُ محمدٌ بمحبة طلابه واحترامهم .  
محمدٌ / بدل مطابق من الأستاذ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .
- ٢- بدل بعض من كل يكون مرفوعاً . الإجابة : أعجبنى المعلمُ ثوبه .  
ثوبه / بدل بعض من كل ( الثوب ) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف والهاء : ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف اليه .
- ٣- بدل تفصيل يكون منصوباً . الإجابة : قرأتُ كتابي الجاحظِ : البخلاء والحيوان .  
البخلاء / بدل تفصيل من ( كتابي ) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و ( الحيوان ) اسم معطوف منصوب .
- ٤- بدل اشتمال يكون مجروراً . الإجابة : تنهضُ الأمةُ بالشبابِ عزائمهم .  
عزائمهم / بدل اشتمال من ( الشباب ) مجرور ، وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف هم : ضمير مُتصل مبني على السكون في محل جرّ مضاف اليه .

# اسما الزمان و المكان

**التعريف :** اسما الزمان و المكان : اسم مأخوذ من حروف الفعل ؛ ليبدل على زمان حدوث الفعل أو مكانه.

**الصياغة :**

## أولاً : من الفعل الثلاثي

نأتي بهما من الفعل الماضي بزيادة ميم مفتوحة على حروف الفعل ، والوزن :  
(مَفْعَل) بفتح العين ، أو (مَفْعِل) بكسر العين .

### أ - وزن ( مَفْعَل ) مفتوح العين :

١ - نأتي به من الفعل الصحيح مضموم العين أو مفتوحها في المضارع .

أمثلة : دخل : يدخل : مدخل - خرج : يخرج : مخرج  
لعب : يلعب : ملعب - صنع : يصنع : مصنع

٢ - نأتي به من الفعل المعتل الناقص ( ما كان آخره حرف علة ) مباشرة .

أمثلة : سعى : مسعى - جرى : مجرى - أوى : مأوى - هوى : مهوى .

### هام جداً :

١ - معظم أسماء الزمان و المكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف

الفعل الماضي فقط .

أمثلة : سار : مسار - دار : مدار - قام : مقام - قال : مقال - فاز : مفاز .

٢ - الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف

أمثلة : فرّ : مفرّ - مرّ : ممرّ - قرّ : مقررّ .

٣ - قد تدخل تاء التأنيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي : لتدل على الكثرة

أمثلة : مزرعة - مدرسة - مديعة - مكتبة .

## ب - وزن (مَفْعِل) بكسر العين :

١ - تأتي به من الفعل الصحيح مكسور العين في المضارع .

أمثلة : جَلَسَ : يجلسُ : مَجْلِس - هبط : يهبط : مهبط .

٢ - تأتي به من الفعل المعتل المثال ( أوله واو ، أو ياء ) مباشرة .

ولد : مؤلِد - ورد : مورِد - وقع : موقع - وقف : موقِف - وعد : موعِد - وسم : موسِم - وضع : موضِع .

هناك كلمات جاءت على وزن (مَفْعِل) وقياسها (مَفْعَل) .

أمثلة : مسجد - مغرب - مشرق - منبِت .

## ثانياً : من غير الثلاثي :

تأتي بهما بنفس طريقة اسم المفعول، ونفرق بينهما بالمعنى فقط .  
أمثلة :

- ١ - اليوم مُلتَقَى الأصدقاء .
- ٢ - النادي مُلتَقَى الشباب .
- ٣ - العلم مُلتَقَى المتفوقين .

## هام جداً :

- ١ - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء زمان ( مستقبل - موعد - موسم - مطلع - مولد )
- ٢ - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء مكان ( مجتمع - موقف - مجال - موطن - منبع )

## ملاحظة: طريقة استخراج اسما الزمان والمكان من النص

تذكّر أن اسمي الزمان والمكان يبدأان بـ ( مَ أو مُ ) ، والأشهر ما يأتي من الثلاثي وعند البحث عنه نبحث عن اسم مكون من أربعة أحرف ، ويبدأ بميم مفتوحة ، وعلامته عند حذف الميم نجد فعلاً ماضياً أمامنا .  
- من غير الثلاثي : نبحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة ، ومفتوح ما قبل الآخر ، وما دل على زمان في جملته فهو اسم زمان ، وما دل على مكان في جملته فهو اسم مكان ، غير ذلك فهو اسم مفعول غالباً .

## التدريبات

س ١ : عين اسم الزمان والمكان مما يأتي:

- ١ - مطلع الشمس الساعة السادسة .
- ٢ - مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - شهر ربيع .
- ٣ - المورد العذب كثير الزحام .
- ٤ - مكة مهبط الوحي .
- ٥ - الأسرة مجتمعها في حجرة المعيشة .
- ٦ - لكل سلعة مستودع .

س٢: استعمل كل كلمة مما يأتي بحيث تدل على زمان مرة، وعلى مكان مرة أخرى:  
مطلع - مطبخ - مشرب - ملجأ.

س٣: أكمل الجمل الآتية باسم الزمان المناسب :

بلغنا نهاية الرحلة عند .....  
..... الشمس في الخامسة صباحاً.  
في شهر يناير ..... الشجر.

س٤: هات من الأفعال الآتية صيغ اسمي الزمان والمكان :

ابتداً - افتتح - انزلق - انحدر.

س٥: استخراج اسم الزمان والمكان من الآيات الآتية ، واذكر فعله :

قال تعالى : (( وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير قل إني لن يجيرني من الله أحدٌ ولن أجد من دونه ملتحداً يقول الإنسان يومئذ أين المفر، كلا لا وزر، إلى ربك يومئذ المستقر وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكراها إلى ربك منتهاها)).

س٦: ضع بدل كل فعل فيما يأتي اسم زمان أو مكان، ثم اضبط بنيته مبينا سبب الضبط مغيرا ما يلزم :

على الساحل الشمالي يصيف أهل مصر أيام الحر.  
على الساحل الشرقي يصطاف بعض السائحين.  
في بداية العام الدراسي يلتقي طلاب الجامعات.  
ترسى السفن في الميناء.  
في الصحراء يقيم البدو.  
ينام الأطفال مبكراً.  
في قاعات الدرس ينهل الدارس من المعارف.

س٧: مشتى - مجتمع - منصرف - ملهى - مقصد - مشرب - مهبط :

استخدم كل مشتق مما سبق مرة للزمان ، وأخرى للمكان.

س٨: صغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة :

أوى ، استوصف ، وعد ، لعب ، التقى

س٩: يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: " زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة"، اذكر اللَّفْظَ الصحيح

اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.

س١٠: ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :

أ - قال تعالى: {سلام هي حتى مطلع الفجر} {

ب- قال الشنفرى : وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى // وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلْبَ مُنْعَزَلٌ

ج- هذا نهارٌ حسنٌ المُفْتَنِّحِ.

## ملاحظات هامة :

- ١ - أسماء الزمان والمكان لا تعمل عمل الفعل ، فهي لا تنصب مفعولا به ، ولا ترفع فاعلا .
- ٢ - بعض أسماء المكان شذت عن القاعدة مثل : مسجد ، مشرق ، مغرب ؛ فهي على وزن مفعِل بالكسر ، والأصل أن تكون على وزن مفعَل بالفتح لأن المضارع مضمون العين (يسجد ، يشرق ، يغرب).

- ٣ - قد تدخل تاء التانيث على أسماء المكان لتصبح على وزن (مفعلة)  
مثل : مقبرة ، مكتبة ، مزرعة.

وقد يدل هذا الوزن كذلك على كثرة الشيء في المكان  
مثل : مأسدة (مكان تكثر فيه الأسود)؛ ومفعاة (مكان تكثر فيه الأفاعي).

### تطبيقات :

- ١ - صُغ أسماء المكان أو الزمان من الأفعال التالية مع شكلها : نَفَذَ - ضَاقَ - نَضَجَ - جَرَى.
- ٢ - حدد أنواع الأسماء التالية وأوزانها : مسرح - مستوصف - مطلع (الفجر) - مشتى.
- ٣ - ركب أسماء المكان أو الزمان التالية في جمل مفيدة : مُنَنَزَّه - مُبَنَّدَأ - مَرَّصَد.

## إعراب الفعل المصارع المعتل الآخر

تعلمت سابقاً أن الفعل المصارع المعتل الآخر

- يكون مرفوعاً : إذ لم يُسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره

نحو: يهتدي العاقل بنصح المجربين.

- ويكون منصوباً : إذا سبق بأداة النصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، نحو: خُلِقَ الإنسان ليسعي إلى طاعة ربه .

والظاهرة على كل من الواو و الياء، نحو: يجبُ أن نتوحدَ لنُعَلِي من شأنِ أمتنا أحبُّ أن أدعوَ أصدقائي لحفل ناجحي.

- ويكون مجزوماً : إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو: لا ترمِ المهملاتِ في ساحةِ المدرسة.

انظر (١):

يَجْرِي الْمَاءُ / يَصْفُو الْجَوُّ / أَخْشَى الْبَرْدَ .

توضيح :

بالنظر إلى الأمثلة أعلاه تجدها جميعاً معتلة الآخر ، بالألف ، والياء ، والواو  
وتجدها جميعاً معربة لخلوها من نوني التوكيد والإناث وجميعها مرفوعة لخلوها  
من أدوات النصب والجزم .

ولكن ما السبب ف عدم ظهور الضمة التي هي علامة الرفع في أواخرها ؟  
لأن حرف العلة إن كان ألفاً تعذر ظهور الضمة عليه ، وإن كان واواً أو ياءً كان  
ضمه مستثقلاً ومن هنا كان لا بد من بقاء حرف العلة ساكناً وتقدير الضمة عليه  
في جميع الأحوال .

انظر (٢) :

يَجِبُ أَنْ أُخْشِيَ الْبَرْدَ / يَسْرَنِي أَنْ يَصْفُوَ الْجَوَّ / أَحْبُّ أَنْ يَجْرِيَ الْمَاءُ .

توضيح :

انظر إلى الأفعال تجدها نفسها مرة ثانية ، ولكنها تغيرت من الرفع إلى النصب لدخول أدوات النصب عليها ، وإذا بحثنا في أواخرها لم نجد للنصب أثراً ظاهراً في الأفعال التي أواخرها ألف بخلاف الأفعال التي أواخرها واو أو ياء .  
والسبب هو أن الألف يتعذر تحريكها ولذلك تقدر عليها الفتحة في حال النصب . أما الواو والياء فمن السهل النطق بهما مفتوحتين ولذلك تظهر عليهما الفتحة عند النصب .

انظر (٣) :

لَمْ يَجْرِ الْمَاءُ / إِنْ يَصْفُ الْجَوُّ نَزُورَكُمْ / لَا تَخْشَ الْبَرْدَ .

توضيح :

تجد الأفعال هنا أنها صارت مجزومة لدخول عوامل الجزم عليها ، فما علامة الجزم فيها ؟  
تأمل أواخر هذه الأفعال فوجدتها محذوفة ، وقد كانت ثابتة في القسمين السابقين ، وإذا بحثنا عن السبب في ذلك لم نجد سبباً سوى دخول الأدوات الجازمة ، فهي التي حذفت هذه الأواخر وبذلك يكون هذا الحذف علامة الجزم .

## التدريبات

س١: أعرب ما تحته خط:

- ١- قوله تعالى: "ولا تمش في الأرض مرحا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا"
- ٢- قوله تعالى: "قالوا يا موسى إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى"
- ٣- قوله تعالى: "انما يخشي الله من عباده العلماء"
- ٤- قول الرسول: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه"
- ٥- يقول ابو العتاهية: اذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه // وما يستطيع العيش الا المسامح

س ٢: علّل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي :  
لا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ  
س ٣: اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً :

احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام.

س ٤: بين الأفعال المضارعة المعتلة الآخر في العبارات الآتية ، وعين علامة الإعراب في كل فعل :

- ١- العاقل يهتدي بنصح المجربين ، ويبغي رضا الله والناس .
- ٢- يهوى الشجاع ميادين القتال ، ولا يخشى أن يلقي المعاطب فيها .
- ٣- إذا لم تصف خلائق الإنسان فلن يبتغى صداقته أحد .
- ٤- إن تدع الطبيب في الليل أو النهار يأت إليك .

س ٥: ضع كل فعل من الأفعال المضارعة الآتية في جمل مفيدة ، بحيث يكون مرة مرفوعا ، ومرة منصوبا ، ومرة

مجزوما ، واضبط آخر كل فعل تظهر عليه الحركة :

(يحيا - يدنو - يعلو - يستوي - يخلو)

س ٦: هات مضارع كل فعل من الأفعال الآتية ، وضعه في جمل ثلاث ، بحيث يكون مرة مرفوعا ، ومرة منصوبا ، ومرة

مجزوما ، ثم اضبط آخر المضارع الذي تظهر عليه الحركة:

(علا - هدى - شكا - رضى - عمى - خفى)

### نموذج اعراب:

- ١- يختفي الخفاش بالنهار .  
- يختفي : فعل مضارع بضمه مقدر على الباء .  
- الخفاش : فاعل مرفوع بالضممة .  
- بالنهار : الباء حرف جر مبني على الكسر والنهار مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة .
- ٢- لم ينم الزرع .  
- لم : حرف نفي وجزم مبني على السكون .  
- ينم : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الواو .  
- الزرع : فاعل مرفوع بالضممة .

الجملة	النصب (أن/لن/كي/لام التعليل)	الجزم (لم/لما/لام الأمر/الناهيّة/إن/إنما/من/ما/مهما/متى/أيّين/أيّان/أنىّ/حيثما)
يتغذى الغلام	أود أن يتغذى الغلام	لم ( ) الغلام
أخشى البرد	يجب أن أخشى البرد	لا ( ) البرد
لماذا تنسى وعدك	لن تنسى وعدك	لا ( ) وعدك
أنت تدنو من الكيش	أخاف أن تدنو من الكيش	لا ( ) من الكيش
يصفو الجو	يسرني أن يصفو الجو	لم ( ) الجو
يعدو الحصان	لن يعدو الحصان	لم ( ) الحصان
أشتهي الطعام	لن أشتهي الطعام	لم ( ) الطعام
يجري الماء	أحب أن يجري الماء	لم ( ) الماء

# مصدر المرّة ومصدر الهيئة

## \*المصدر الدال على الهيئة:

هو مصدر يدل على الهيئة التي وقع عليها الفعل  
يسميه بعضهم اسم الهيئة - فهو اسم للدلالة على هيئة حدوث الفعل.  
وهو لا يصاغ إلا من الثلاثي على وزن فَعْلَة بكسر الفاء:  
جَلَسَ - جَلْسَةٌ مريحة.  
مَثَى - مِثْيَةٌ الْمُخْتَال

صياغته من الفعل الثلاثي : على وزن ( فِعْلَة ) / مثال : وقف - وقفة .

## \*المصدر الدال على المرّة:

هو مصدر يدل على وقوع الفعل مرة واحدة

أ- صياغته من الفعل الثلاثي على وزن ( فَعْلَة ) .

مثال : وقف - وقفة / ضرب - ضربة

إذا جاء المصدر من الفعل على وزن فعلة نضع بعده كلمة واحدة

- المصدر الدال على المرّة من كلمة ( دعوة ) هو - دعوة واحدة .

- المصدر الدال على المرّة من كلمة ( رحمة ) هو - .....

ب - صياغته من الفعل غير الثلاثي يكون بزيادة تاء مربوطة على المصدر الصريح .

فعل رباعي - مصدر صريح - مصدر المرة غير الثلاثي

سَبَّحَ - تسبيح - تسبيحة

إذا كان الفعل غير الثلاثي مختوم بتاء مربوطة نضيف كلمة واحدة

فعل سداسي - مصدر صريح - مصدر المرة من غير الثلاثي

استشارة - استشارة - استشارة واحدة

المصدر العادي منتهياً بتاء وصفناه بكلمة «وَاحِدَةٌ»:		من غير الثلاثي على وزن (المصدر العادي) مع زيادة تاء في آخره		من الثلاثي على وزن «فَعْلَةٌ» بفتح الفاء	
مصدر المَرَّة	الفعل	مصدر المَرَّة	الفعل	مصدر المَرَّة	الفعل
رَحْمَةٌ واحدة	رَحِمَ	إِكْرَامَةٌ	أَكْرَمَ		ضَرَبَ
	مُنَاقَشَةٌ		سَبَّحَ	سَجْدَةٌ	سَجَدَ
	إِشَارَةٌ		إِنطَلَقَ		جَلَسَ
	إِسْتِشَارَةٌ	تَظَاهِرَةٌ	تَظَاهَرَ		قَالَ
			إِسْتَعْفَرَ		مَشَى
					طَرَقَ

## التدريبات

س ١: صُغِّ مصدر المَرَّة من الأفعال الآتية : (نزل ، أجاب ، باع ، غطى ، زار، سعى) .

س ٢: صُغِّ مصدر الهيئة من الأفعال الآتية : ( مات، هزّ، وقف)

س ٣: عَيِّن مصدر الهيئة ومصدر المَرَّة في ما يأتي :

- ١- قوله تعالى: "إِنْ كَانَتْ إِلا صِيحَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ جَمِيعًا لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ"
- ٢- لا تَجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْ زَلَّةٍ
- ٣- رُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ
- ٤- أَحْسَنُ سَوْءٍ كَيْلَةٌ
- ٥- يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً

س ٤: اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي :

- ١- مشى الرَّجُلُ تَجَاهَ وَالدِّيهِ مَشِيَّةِ النَّذَلِّ وَالْبِرِّ بِهِمَا.
- ٢- قال عليّ بن الجهم : لِجَلْسَةِ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُذَاكِرَةٍ أَنْفَى بِهَا هَمٌّ أَوْ اسْتَجْلِبُ الطَّرْبَا

# التوكيد

## مفهوم التوكيد :

هو تابع يذكر بعد متبوع يسمى المؤكد والهدف منه إزالة الشك أو الوهم الذي قد يكون حل بالمستمع، فهو أشبه بأسلوب لغوي تُستعمل فيه ألفاظٌ مخصوصةٌ من أجل تثبيت معنى معين في نفس السامع أو القارئ ، وإزالة ما يساوره من شكوك حوله.

**حكمه الاعرابي :** التوكيد يتبع المؤكد في الإعراب ( رفعًا ، ونصبًا ، وجرًا ) .

**أنواع التوكيد :** التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي

**أولاً : التوكيد اللفظي :**

ويكون بتكرار اللفظة نفسها :

الشكل	أملة	التوضيح
اسما	شاهدت محمدا محمدا في الغابة	حيث أعيدَ ذِكْرُ الاسمِ المؤكِّدِ بلفظه .
فعلا	قامَ وَقَفَ الجالس	حيث أعيدَ ذِكْرُ الفعلِ المؤكِّدِ بذكر مُرادِفِهِ
حرفا	نعم نعم القراءة جميلة	حيث أعيدَ ذِكْرُ الحرفِ المؤكِّدِ بلفظه
ضميرا	عُدْنَا نحن	حيث أعيدَ ذِكْرُ الضميرِ المؤكِّدِ المُتَّصِلِ بِذِكْرِ ضميرِ منفصلٍ
جملة	حَضَرَ الغائبُ ، حَضَرَ الغائبُ	حيث أعيدَ ذِكْرُ الجملةِ المؤكِّدةِ المُكوِّنةِ من الفعلِ والفاعلِ

## ١- مرادف الكلمة

التوكيد المعنوي وفيه يُلجأ إلى استعمال ألفاظٍ مُحدَّدةٍ من أجل تثبيت المعنى: وهذه الألفاظ

هي : ( نَفْسُ / وَعَيْنُ / جَمِيعُ / عَامَةٌ / كُلُّ / كَلَا / كَلْتَا ) مضافة إلى ضمير يلائم المؤكد وغيرها .

- تستعمل (نفس وعين) لدفع الاحتمال عن وجود شكٍّ حَوْلَ المؤكِّدِ

مثل: وصل رائدُ الفضاءِ إلى القمرِ نفسه

فقد رَفَعَت كلمةُ (نفسه) الاحتمالَ عن وصولِ رائدِ الفضاءِ إلى مدارِ القمرِ، أو قربه ووجَّهت المعنى إلى وصوله إلى كُنْةِ القمرِ ذاتِها.

## وقولنا :

- وصل رائدُ الفضاءِ إلى القمرِ عينه
- ترأس القاضيان أنفسهما محاكمةً المتهم
- أكرمت المعلمة عينها
- أكرمت المعلمات أعينهنَّ
- سلمت على الأميرين أعينهما
- ترأس القاضي نفسه محاكمةً المتهم
- ترأس القضاة أنفسهم محاكمةً المتهم
- أكرمت المعلمتين أعينهما
- سلمت على الأمير عينه
- سلمت على الأمراء أعينهم

## ملاحظة

هذا ويجوز أن يجر التوكيد بالنفس والعين بحرف الجر الزائد مثل :

- ترأس القاضي بنفسه محاكمة المتهم .

- رأيت المحافظ بعينه يساهم في حملة النظافة .

حيث تعرب (بنفسه) على أنها مجرورة لفظاً بحرف الجر الزائد، في محل رفع توكيد للفاعل.  
وتعرب (بعينه) اسماً مجروراً لفظاً بحرف الجر الزائد، في محل نصب توكيد. ويُلاحظُ إنّ المُؤكِّدَ بهاتين اللفظتين (عين ونفس) عندما يكون جمعاً، فإننا نجمع الكلمتين فنقول: سَلَّمْتُ على الأُمراءِ أَنفُسِهِم.

أما إذا كان الاسمُ المُؤكِّدَ بهما مثنى، فالأفصحُ أن نَجْمَعَهُمَا بعدَ المثنى كما هو الحال بعد الجمع فنقول رجع المسافران (أنفسُهُما) ، (أعيُنُهُما)

## نماذج في الاعراب

دَاوَمْتُ الطَّبِيبَاتُ جَمِيعُهُنَّ

- داومت الطبيبات : فعل وفاعل.
- جميع : توكيد مرفوع وهو مضاف.
- هن : في محل جر بالإضافة.

## نماذج في الاعراب

وَدَعَوْتُ الزَّمَلَاءَ عَامَةً

- الزملاء : مفعول به منصوب علامته الفتحة
- عامة : توكيد منصوب.

## نماذج في الاعراب

أَتَنَيْتُ عَلَى الْفَائِزِينَ كُلِّهِمْ

- أتيت : فعل ماض مبني على السكون.
- ت : في محل رفع فاعل.
- على الفائزين : جار ومجرور متعلقان (أتيت)
- كل : توكيد مجرور علامته الكسرة. وهو مضاف.
- هم : في محل جر بالإضافة.

## نماذج في الاعراب

نَجَّحَ الْوَالِدَانُ كِلَاهُمَا

- نجح : فعل ماض مبني على الفتح
- الوالدان : فاعل مرفوع علامته الألف لأنه مثنى
- كلا : توكيد مرفوع علامته الألف لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف
- هما : في محل جر بالإضافة

## نماذج في الاعراب

دققتُ المقاتلين كليهما

- دققت : فعل ماض مبني على السكون ،لاتصاله بضمير المتكلم-وضمير المتكلم في محل رفع فاعل.
- المقاتلين : مفعول به منصوب علامته الياء-مثنى-
- كلتي : تأكيد منصوب علامته الياء، وهو مضاف
- هما : ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة

## نماذج في الاعراب

سلمتُ على الغائبين كليهما

- سلمت : فعل وفاعل
- على: حرف جر مبني على السكون
- الغائبين : اسم مجرور علامته الياء، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (سلم)
- كلي : اسم مُؤكِّد مجرور علامته الياء وهو مضاف
- هما : في محل جر بالإضافة

وتعرب (كلا وكلتا) كالمثنى رفعاً بالألف ونصباً بالياء، وجرا بالياء ويشترط عند استعمال (كلا وكلتا) في

التوكيد: أن يسبقهما المؤكد وان تضافا إلى ضمير كما في الأمثلة السابقة.

أما عندما تضاف كلا وكلتا إلى اسم ظاهر فانهما تعربان بالحركات المقدرة على آخرهما مثل أي اسم معرب آخر.

ولا علاقةٌ لهما في هذه الحالة بالتوكيد نقول:

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| جاءت كلتا البننتين      | ١- جاء كلا الرجلين         |
| احترمتُ كلتا الممرضتين  | ٢- احترمتُ كلا السائقين    |
| التقيتُ بكلتا المخرجتين | ٣- التقيتُ بكلتا المُخرجين |

- ١- كلا ، كلتا: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف وهما مضافان.
- ٢- كلا ، كلتا: مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الألف وهما مضافان
- ٣- بكلتا ، وبكلتا: اسم مجرور علامته الكسرة المقدرة على الألف وهما مضافان.

# اسم الآلة

**اسم الآلة** : اسم مشتق من حروف الفعل ؛ للدلالة على الأداة (الآلة) التي يقع بها الحدث. يشتق غالباً من الفعل الثلاثي المتعدي، وقد يشتق من اللازم .

## القاعدة

الصياغة : من الثلاثي المجرد المتعدي غالباً على ثلاثة أوزان هي " مَفْعَل، مِفْعَال، مَفْعَلَة " .  
وأَجَازَ المَجْمَعُ اللُّغوي وزناً رابعاً هو " فَعَّالَة " .  
وقد جاءت بعض أسماء الآلة على غير قياس بأوزان كثيرة. منها: القُدوم والسَّاطور والسكِّينُ والفأس ولا ضابط لها.

٢- اسم الآلة نوعان :

أ - قياسي وأوزانه : مَفْعَل و مِفْعَال و مَفْعَلَة .

ب - غير قياسي أوزانه غير محصورة مثل : فأس - سيف - قلم - رمح - قوس - فرجار .

## صيغته القياسية هي :

١ - مَفْعَل : مِبْرَد - مِدْفَع - مِقْصَص - مِشْرَط .

٢ - مِفْعَال : مِفْتاح - مِشْيار - مِقْياس - مِجْداف .

٣ - مَفْعَلَة : مِطْرَقَة - مِلْعَقَة - مِدْفَأَة - مِرْأَة .

وقد أضيفت إليها صيغ مستحدثة منها :

فَعَّالَة : غَسَّالَة - سِيارَة - شَوَّايَة - ثَلَّاجَة - دَرَّاجَة

فَاعِلَة : شاحنة - ساقية - حاسبة .

فاعول : حاسوب - صاروخ .

## التدريبات

س ١ : استخراج كل اسم الآلة فيما يأتي وزنه :

( صارت الكهرباء ركنا مهما من أركان حياتنا المعاصرة لا نكاد نستغني عنها ؛ فالمذياع الذي به نلتقط به الأنباء يعمل بالكهرباء ، والمطبعة التي أخرجت هذه الكتب تعمل بالكهرباء . والغسالة التي تنظف ثيابنا كهربائية و المكواة التي تكوى به تلك الثياب تسخن بالكهرباء ، وكذا المكينة التي تنظف بها المنزل تعمل بالكهرباء . وفي المطبخ نجد آلات تعمل بالكهرباء كالتاحونة و الخلط و العصارة وني تلفتنا وجدنا الكهرباء من حولنا : في المنزل والمدرسة و المكتب ، حتى إننا نجدها في السيارة التي نركبها ، والطرق العامة التي نسلكها ، وما إلى ذلك . وكل ذلك محسوب علينا ، إذ يرصد عداد الكهرباء ما نستهلك من طاقة كهربائية تعود علينا في نهاية الشهر بمبلغ لا بد من سداده .)

س ٢ بين اسم الآلة فيما يأتي وزنه :

- ١- يقطع النجار الخشب بالمنشار .
- ٢- يستخدم الجراح المشرط للعمليات .
- ٣- يزيل المبرد خشونة الحديد .
- ٤- تعين الثلجة على حفظ الطعام .
- ٥- تقلم الأشجار بمقص خاص بها .
- ٦- ضع الأقلام في المقلمة لئلا تضيع .

س ٣: ضع في كل فراغ مما يأتي اسم آلة قياسية مناسبة :

- ١- ضاع ..... البيت من دينا .
- ٢- هات ..... لنبدأ الحصاد .
- ٣- يستعين العلماء بـ ..... لرصد حركة النجوم .
- ٤- يستحب استعمال ..... لتطهير الفم .
- ٥- يغلى الماء في .....

س ٤: استخراج في العبارات الآتية أسماء الآلة وبين أفعالها :

- ١- تستخدم ربة البيت في أداء واجباتها المنزلية المغرفة، والمقلاة، والمشواة والمكنسة، والمكواة.
- ٢- و يستخدم الطبيب المشرط، والمبضع، والملقط، والمقص، وميزان الحرارة
- ٣- و يستخدم النجار المثقب، والمنزعة، والمبرد، والمنشار.
- ٤- للطالب محبرة ومسطرة، وللفلاح مدوس ومذراة، وللحداد منفاخ ومطرقة.

س ٥: هات اسم الآلة من كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة :

قبض ، خرم ، قاد ، برى ، ذاع ، حزم ، نفض ، رأى ، حرث .

س ٦: هات من كل فعل مما يأتي اسم آلة على وزن " فَعَّالَةٌ " :

دَرَجَ ، نَظَرَ ، شَوَى ، كَوَى ، سَمِعَ ، حَفَرَ ، غَسَلَ .

س ٧: هات اسم آلة يستخدمه كل من :

" الطبيب ، الطالب ، الفلاح ، الخياط " وضع كلاً منها في جملة من عندك .

س ٨: هات ما يأتي في جمل مفيدة :

- ١- اسم آلة على وزن " مَفْعَال " .
- ٢- اسم آلة على وزن " مَفْعَل " .
- ٣- اسم آلة على وزن " مَفْعَلَةٌ " .
- ٤- اسم آلة على وزن " فَعَّالَةٌ " .

# العروض

## علم العروض :

هو ميزان الشعر ؛ يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها والمنكسر منها وما بداخلها من زحافات أو علل وبما أن العروض ميزان الشعر فهو مختص بالشعر دونّ عن غيره ؛ لأن أصل الكلام ثلاثة : ( شعر و نثر و قران ) .

## العروض :

التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول من البيت الشعري ؛ سُميت بذلك لموقعها المعترض وسط البيت الشعري

## \* كيفية تقطيع الأبيات الشعرية :

لتعلم طريقة تقطيع البيت الشعري يجب مراعاة ما يلي :

الكتابة العروضية :

تعتمد الكتابة العروضية على اللفظ ، فكلّ ما يُلفظ يكتب وكلّ ما لا يلفظ لا يكتب .

## أولاً : الحروف التي تزداد :

١ - الحرف المشدّد ( ّ ) يُفكّ ( ساكن + متحرّك )

مثل : عمّ : عَمّ مَ . أحبّ : أَحَبّ بَ .

فيكون الحرف المشدّد الذي تم تفكيكه إلى حرفين الأول ساكن والثاني متحرك.

٢ - همزة المدّ تُفكّ ( متحرّك + ساكن )

مثل : آية : ( أ ي تن )

بحيث لا تتصل همزة المد مع ما قبلها ولا مع ما بعدها .

٣ - الحرف المنون ، يُكتب التنوين نوناً ساكنة :

مثل : وردّ : ور دُنْ / وردٍ : ور دِ نْ / وردًا : ور دَانْ .

( لا يتصل الحرف المنون مع ما قبله ولا مع ما بعده ) .

٤ - تزداد ألف للمدّ في أسماء الإشارة وبعض الكلمات ،

مثال :

هذه : ها ذ هـ	هذا : ها ذا
هؤلاء : ها و لا ء	هذان : ها ذا ن
لكنّ : لا كن	ذلك : ذا ل ك
الله : أل لا هـ	لكنّ : لا كنّ ن
الإله : أل لا هـ	إله : إ لا هـ

٥ - ويُزداد حرف مدّ في :

داود : دا وو د

طاوس : طا وو س .

٦ - ويُزداد حرف من نوع الحركة المشبعة في الضمير الهاء ( يأتي في أي مكان من البيت )

مثل : له : ل هو

به : ب هي

وكذلك ميم الجمع إن كانت مشبعة :

لكم : ل ك مو

٧ - يُزاد حرف مجانس لحركة الحرف الأخير المشبعة ( فقط في آخر كل شطر )

مثل : واو مع الضم :

أرقّ على أرقٍ ومثلي يارقُ جوى يزيد وعبرة تترقّقُ

تترقّقُ (واو مع الضم) : ت ت ر ق ر قو

يأرقُ (واو مع الضم) : ي أ ر قو

• وألف مع الفتح :

غِيظَ العدى من تساقينا الهوى فدعوا بأنّ نغصّ فقال الدهر أميّن

أميّن (ألف مع الفتح) فتصبح (أمينا) : أ أ مي نأ

• وياء مع الكسر :

ما شاهدت عيناى قبل جماله بدرًا عليه هالةٌ من أنجم

جماله (وياء مع الكسر) : ج ما ل هي

أنجم (وياء مع الكسر) : أن ج مي

## ثانياً : الحروف التي تُحذف :

١ - تُحذف همزة الوصل إلا إذا جاءت في مستهل البيت الشعري فتنثبت ومثاله قول

أبي تمام : السيف أصدق أنباءً من الكتب

أُس سي ف / م نل ك ت بي

٢ - وتُحذف همزة الأفعال الخماسية والسداسية إن سُبقت بمتحرك

مثل : فاندَهشَ : فِن د ه / واستعجبَ : وس تع

وكذلك في الأمر والمصدر منها :

مثل : فاندَهشَ : فِن د هش / واندَهشَ : ون د ها

واستعجبَ : وس تع / واستعجاب : وس تع

٣ - وتُحذف ألف التفريق الواقعة بعد واو الجماعة في الأفعال

مثل : ذهبوا : ذ ه بو / علموا : ع ل مو .

٤ - وتُحذف همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي الساكن ثاني مضارعه إن سُبقت بمتحرك

مثل : ذهبَ : يذهب : وذب هب / فاعلمَ : فع لم

٥ - وتُحذف همزة الوصل من بعض الأسماء ، إن سُبقت بمتحرك ، مثل :

( اسم ، ابن ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان )

باسمك اللهم : بس م كل لا هم م

وابن من أنت ؟ : وب ن من أن ت

وامرؤ القيس شاعرٌ عظيمٌ : وم ر ول قي س

يا امرأة : يم ر أ تن

إنّ عدّة الشهور اثنا عشر شهراً : إن ن عدّ د تش ش هو رث نا

٦ - وتُحذف الألف من أل التعريف القمرية ( يليها حرف متحرك ؛ لذلك تكون اللام آخر ساكن )

وفي الشمسية تُحذف الألف واللام ( يليها حرف مشدّد ، لذلك لا تكون اللام آخر ساكن )

مثل : طلع القمر : ط ل عل ق م رو

طلع الشمس : ط ل عش شم سو

٧ - وتُحذف ألف مائة : م ء تن ( مئة ) .

٨ - وتُحذف ألف الاسم المقصور غير المنون إن تبعها ساكن

مثل : فتى العرب : ف تِل ع ( المقصور : الاسم المنتهي بألف )

٩ - وتُحذف ياء الاسم المنقوص غير المنون إن لحقها ساكن

مثل : المرابي الجشع : أ ل م ر ا بِل ج ( المنقوص : الاسم المنتهي بياء مسبوقة بكسرة )

١٠ - وتُحذف ألف وياء حروف الجر إن لحقها ساكن

مثل : إلى النور : إ ل ئ نو .

على السّفود ( سيخ الشّواء ) : ع س سف

في البيت : ف ل بي

١١ - وتُحذف واو عمرو

مثل : عمرو بن العاص : عم ر ب نل عا

١٢ - وتُحذف الواو في :

أولئك : أ ل ا ع ك

أولو : أ ل و

أولي : أ ل ي

أولات : أ ل ا ت

## ملاحظات في غاية الأهمية ( تغذية راجعة قبل الدخول في البحور العروضية ) :

١ - المقطع القصير : كل حرف متحرك يليه حرف متحرك يُكتب وحده ويُرمز له بالرمز ( ب )

مثل : قفا نبك

ق فا

ب -

٢ - المقطع الطويل : كل حرف متحرك يليه حرف ساكن ، فيكتبان معاً ويرمز لهما بالرمز (-)

مثل : قفا نبك

ق فا

ب -

٣ - كل كلمة تبدأ بأل التعريف يجب أن تتصل بأي حال من الأحوال مع الحرف المتحرك

الذي يسبقها . مثل : بسقط اللوى : ب سق طل .

إن الحياة عقيدة وجهاد : إن نل .

٤ - الألف ( وسط وآخر الكلمة ) وما قبلها تكتبان معاً ويُرمز لهما بالرمز ( - )

مثل : را ، فا ، ما وى ، يا وتُحذف الألف إذا تلاها ساكن

لها الأمر: ل هل أم ر

ولا يجوز أن تكتب الألف وحدها نهائياً ولا مع ما بعدها ( ا ي اك ) .

٥ - الواو ( وسط وآخر الكلمة ) وما قبلها تكتبان معاً ويرمز لهما بالرمز ( - )

مثل : رو ، عو ، دو

يدعو : يد عو

- -

موعود: مو عو دن

- - -

ولا تتصل الواو مع ما قبلها إذا جاءت متحركة

لن يدعو : لن يد ع و .

لن يدعو الإنسان : لن يد ع ول إن سا ن .

٦ - الياء ( وسط وآخر الكلمة ) وما قبلها تكتبان معاً ويرمز لهما بالرمز ( - )

مثل : ري ، مي ، سي

يمشي : يم شي

ينير : ي ني ر

ب - ب

ولا تتصل الياء مع ما قبلها إذا جاءت متحركة : لن يقضي : لن يق ض ي .

٧ - الحرف المنون يرمز له بالرمز ( - )

مثل : شاعرٌ : شا ع رِن

٨ - همزة المدّ يرمز لها بالرمز ( - )

مثل : آيات : أآ

٩ - الحرف المشدّد يجب أن يتصل القسم الأول منه مع الحرف المتحرك الذي يسبقه ، والحرف الثاني

حسب وضعه في الجملة

مثل : على السّفْـتودِ : ع لِسْـنِ سِفْـنِ فُو دي

١٠ - همزة الوصل دائماً ساكنة ويليهما ساكن لذلك تُحذف ( تكون في أول الكلمات فقط )

## المستوى الثالث

### أولاً : البحر الوافر

- مُفْتاحُ البَحْرِ الوافرِ :-

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ      بُحُورِ الشَّعْرِ وَأَفْرُهَا جَمِيلٌ

- الصورة الرئيسية للبحر الوافر :-

### للبحر الوافر صورتان :-

#### أ- البحر الوافر التام :-

وله ست تفعيلات مُقسمة على شطرين، ثلاثة تفعيلات في كُلِّ شطرٍ منها وهي :-

مُفَاعَلَتُنْ      مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ      مُفَاعَلَتُنْ      مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

--U/-UU-U/-UU-U

--U/-UU-U/-UU-U

ضَرْب

حشو

حشو

عَرُوض

حشو

حشو

#### ملاحظة :-

الحشو : كل التفعيلات التي تسبق تفعيلة العروض والضرب .

العروض : التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول من البيت الشعري .

الضرب : التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني من البيت الشعري .

السالم : هو السالم من التغيير .

#### ب- مجزوء الوافر :

وله أربع تفعيلات مُقسمة على شطرين، تفعيلتان في كل شطرٍ منها وهي :

مُفَاعَلَتُنْ      مُفَاعَلَتُنْ      مُفَاعَلَتُنْ      مُفَاعَلَتُنْ

-UU-U/-UU-U

-UU-U/-UU-U

ضَرْب

حشو

عَرُوض

حشو

← تابع



❖ سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلًا وَتَابًا  
--U/-UU-U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

❖ أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ  
-UU-U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

❖ أَرِقْتُ لِذِكْرِ مَوْجِعِهَا  
-UU-U/UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

التدريبات :- ص ٩٩

١- قَطَعَ الأبيات الآتية مِنْ بَحْرِ الوافرِ، واذكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا، مُمَيِّزاً الوافرَ التامَ مِنْ مجزؤئه :  
\* وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب

(( مجزوء الوافر ))

---U/---U

كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي

-UU-U/UU-U

---U/---U

كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي

-UU-U/UU-U

(( مجزوء الوافر ))

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

فَأَحْسِنُ لِلْفَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

--U/-UU-U/---U

(( الوافر التام ))

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

❖ إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حِطًّا

--U/---U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

--U/---U/---U

(( الوافر التام ))

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

❖ إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ

--U/---U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

❖ هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ

--U/-UU-U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ

--U/---U/UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

(( الوافر التام ))

❖ رَشَاءٌ يَفْتَرُ عَنْ بَرْدٍ

--U-U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

تَكَادُ تُذَيِّبُهُ الْمُقَلُّ

-UU-U / -UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

(( مجزوء الوافر ))

❖ وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً

--U/---U/UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى النَّمَامِ

--U/-UU-U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

(( الوافر التام ))

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :-

أ- لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام

لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام

ب- فسقياً للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهوراً

لنا قد أنبتت منكم زهوراً

--U/---U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

فسقياً للمدارس من رياض

--U/-UU-U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

ج- فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظراً سديدا

يردد في غد نظراً سديدا

--U/-UU-U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

فما بلغ المقاصد غير ساع

--U/-UU-U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :-

- (١) :- وَيُسألُ في ..... نو صوابٍ  
أ- المُشكَلَة      ب- المَوْضُوع  
ج- الحَوادِثِ      د- الرأْيِ  
فَهَلْ تَتَرَكُ الجِمالُ لَهُ صواباً  
وبالأشعارِ أُمَهْرُ في .....
- (٢) :- لسانِي بِالقَرِيضِ والقَوافِي  
أ- القَواصِ      ب- التَّأثيرِ  
ج- الحِكمَة      د- القَولِ  
يكونُ ..... فَرَجٌ قَرِيبُ  
أ- بَعْدَهُ      ب- وِراءَهُ  
ج- فِيهِ      د- مُنتَهاهُ

## ثانياً : بحر المتقارب

- مفتاح البحر المُتقارب :-

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

عَنْ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ

- الصورة الرئيسية للبحر المتقارب :-

للبحر المتقارب صورتان :-

أ- البحر المتقارب التام :-

وله ثماني تفعيلات مُقسمة على شطرين، أربع تفعيلات في كُلِّ منها وهي :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

--U/--U/--U/--U --U/--U/--U/--U

حشو حشو حشو حشو عَرُوض حشو حشو حشو ضَرْب

ب- البحر المتقارب مجزوءً (( مجزوء المتقارب )) :-

له ست تفعيلات مقسمة على شطرين وهي :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

--U/--U/--U --U/--U/--U

حشو حشو حشو عَرُوض حشو حشو حشو ضَرْب

س:- كم عدد التفعيلات الرئيسية في التام من المتقارب ؟ الجواب : ٨ تفعيلات

س:- كم عدد التفعيلات الأساسية للبحر المتقارب ؟ الجواب : واحدة

١- فَعُولُنْ

--U

تغيراتها :-

أ- فَعُولُنْ

U-U

ب- فَعُولُنْ

O-U

تأتي في الحشو والعروض

تأتي في الضرب

التطبيقات :-

❖ لَيْنٌ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَيْلِ	❖ لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
--- U / --- U / --- U / --- U	--- U / --- U / --- U / --- U
فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
❖ صُحُوْنٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعِيُوْنُ	❖ وَتُحَسِّرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا
U - U / --- U / U - U / --- U	- U / --- U / --- U / U - U
فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
❖ وَفُبَيْةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النَّجْوِ	❖ مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
- U / --- U / --- U / U - U	- U / --- U / --- U / --- U
فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
❖ أَلَا أَنْهَضَ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ	❖ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
U - U / --- U / --- U / --- U	U - U / --- U / --- U / --- U
فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
❖ لَهَا شُرُفَاتٌ كَأَنَّ الرَّبِيْعَ	❖ كَسَاهَا الرِّيَاضَ بِأَنْوَارِهَا
U - U / --- U / --- U / U - U	- U / --- U / U - U / --- U
فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ	فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ
❖ لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	❖ يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ
- U / --- U / --- U	- U / --- U / U - U

## التدريبات :-

١- قطع الأبيات الشعرية الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزاً المتقارب التام من المجزوء :-

- |  |  |
|--|--|
| وَيَخْبُو تَوْهَجُ تِلْكَ الْخُدُودُ<br>U - U / -- U / U - U / -- U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ   | أَتَغْنَى ابْتِسَامَاتُ تِلْكَ الْجَفُونِ<br>U - U / -- U / -- U / -- U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ |
| فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنٍ خَبَا<br>- U / -- U / -- U / -- U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ       | فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَانُورُهَا<br>- U / -- U / -- U / U - U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ          |
| فَنَصِيرُ رَغَمِ الْمَلَنِ<br>- U / -- U / U - U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ                                | وَيُمِطَانَا فِي الْهَوَى<br>- U / -- U / U - U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ                         |
| وَأَلْقَى بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى<br>- U / -- U / -- U / -- U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ     | سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي<br>- U / -- U / -- U / U - U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ           |
| فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى<br>- U / -- U / -- U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ                        | قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي<br>- U / -- U / -- U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ                       |
| يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفْرِ<br>- U / -- U / -- U / U - U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ | وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ<br>U - U / -- U / U - U / -- U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ    |

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

(١) إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

- |  |   |
|--|---|
| إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحُ<br>- U / -- U / -- U / U - U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ | مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ<br>- U / -- U / -- U / -- U<br>فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ |
|--|---|

(٢) إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

- U / - - U / - - U / - - U

- U / - - U / - - U / - - U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(٣) وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمَسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمَسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

- U / - - U / U - U / - - U

- U / - - U / - - U / U - U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :-

(١) : أَلَا حَبْنًا صُحْبَهُ ..... وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ

ب- المكتب

أ- الكتاب

د- المدرّس

ج- الشّريف

(٢) : إِذَا بَلَغَ ..... آمَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

ب- الإنسان

أ- المرء

د- المُجْتَهِدُ

ج- الرَّجُلُ

(٣) : وَعِلْمُكَ ..... إِذَا مَا وَثَقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عَدْرِهِ

ب- قليل

أ- ضائع

د- جهل

ج- معرفة

## ثالثاً : بحر الرجز :

- مُفتاح بحر الرجز :-

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهلُ

- الصورة الرئيسية لبحر الرجز :-

للبحر الرجز صورتان :-

أ- الرجز التام :-

وله ست تفعيلات مقسمة على شطرين، ثلاثة تفعيلات في كل منها ....

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- U -- / - U -- / - U --      - U -- / - U -- / - U --

الضرب      حشو      حشو      العروض      حشو      حشو

ب- وزن مجزوء الرجز :-

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- U -- / - U --

الضرب      حشو

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- U -- / - U --

العروض      حشو

س:- كم عدد التفعيلات الرئيسية في البحر الرجز التام ؟ الجواب : ٦ تفعيلات

س:- كم عدد التفعيلات الأساسية في البحر الرجز ؟ الجواب : واحدة

١ - مُسْتَفْعِلُنْ - U --

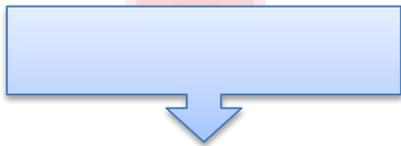
تغيراتها :

ج- مُسْتَفْعِلُنْ      د- مُتَفَعِّلُنْ

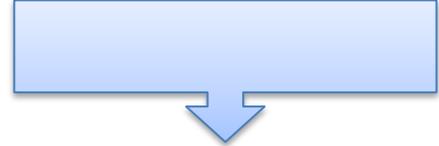
---      - - U

أ- مُسْتَفْعِلُنْ      ب- مُتَفَعِّلُنْ

- U - U      - U U -



العروض + الضرب



حشو + العروض + الضرب

## التطبيقات :-

- عَوَّنَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ  
- U - U / - U - - / - U - -  
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ
- أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ  
- - - / - U U - / - U - U  
مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- أَمْزَحُ فِيهِ مَزْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ  
- - - / - U - U / - U U -  
مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ  
- U U - / - U - - / - U - -  
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- قَطَعْتُ شِعْرَ حُلْوَةٍ  
- U - - / - U U -  
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ  
- U U - / - U - U  
مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- رَأَى اللَّيْبُ أَكَلَهَا  
- U - U / - U - -  
مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ
- لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ  
- U U - / - U - -  
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- أَمْنَعُ مَا لَأَذِبُهُ أَوْلُو الْحِجَى  
- U - U / - U U - / - U U -  
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ
- تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ  
- - - / - U - - / - U - U  
مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ
- وَالْمَرْحُ أحيانًا جَلَاءَ الْعَقْلِ  
- - - / - U - - / - U - -  
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ  
- U U - / - U - U / - U - -  
مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

• مَشْطُور الرَّجْزِ (( الأَرْجُوزَةُ )) :

حَفِظُ اللِّسَانِ رَاحَةً الْإِنْسَانِ

--- / - U - U / - U ---  
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَاخْفِظْهُ حَفِظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

--- / - U --- / - U ---  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَافَّةُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ

-- U / - U -- / - U - U  
مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

• الصورة الرئيسية لمشطور الرجز :-

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- U -- / - U -- / - U --

ملاحظة :

كل سطر في المقطوعة يُشكل شطراً من تام الرجز ؛ لذا سُمِّيَ هذا الوزن مشطوراً، ولها اسم آخر أطلق عليه الدارسون اسم الأرجوزة، ويسمى الشاعر الذي اشتهر بكتابة الشعر بهذه الطريقة راجزاً .

• التفعيلة الرئيسية للمشطور من الرجز هي :-

مُسْتَفْعِلُنْ

- U --

تغيراتها :-

د- مُتَّفَعِلُنْ

ج- مُسْتَفْعِلُنْ

ب- مُتَّفَعِلُنْ

أ- مُسْتَفْعِلُنْ

-- U

---

- U - U

- U U -

## التدريبات :

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزاً الرجز التام من مجزؤه :-

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ
--- / - U - U / - U - -	--- / - U - U / - U - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ	مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسِدَةٍ
--- / - U - U / - U - -	--- / - U - U / - U - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي	أَيَّ عَظِيمٍ أَنْتَقِي
--- / - U - U -	--- / - U - U -
مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا	فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
--- / - U - U / - U - -	--- / - U - U / - U - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَأَ	أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى
--- / - U - U -	--- / - U - U -
مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى	بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ
--- / - U - U / - U - -	--- / - U - U / - U - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ	وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا
عَقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ	
--- / - U - U / - U - -	--- / - U - U / - U - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَفِرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ  
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ

وَأَنْ يَفِرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

--U/-U-U/-U-U  
مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

--U/-UU-/-U--  
مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ

- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلُّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلٌ  
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلُّ زَائِلٌ

وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلٌ

-U--/-U--/-U-U  
مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

-U--/-U-U/-U-U  
مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- عصفورتانِ فِي الحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى قَنَنْ  
عصفورتانِ فِي الحِجَا

زِ حَلَّتَا عَلَى قَنَنْ

-U-U/-U-U  
مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

-U-U/-U--  
مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الحُكْمِ

ج- أَمَلُ د- صَاحِبُ

عَلَى ..... عَقْلُهُ فَقَدَ

ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ

مَا رَاحَ بِهِ الوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ عَدَا

ج- الدَّهْرُ د- أَصْحَابُهُ

(١) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ ..... السَّلْمِ

أ- حَلِيفٌ ب- مُسَائِدٌ

(٢) وَأَفَةُ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلَا

أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ

(٣) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ ..... لَمْ يَنْفَعَهُ

أ- الزَّمَنُ ب- والدَاهُ

٤- تفهّم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتهما :

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

---/-U--/-U--

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي

--U/-UU-/-U-U

مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ

حَنِينٌ طَوْلِي وَطَوِينٌ عَرَضِي

--U/-UU-/-U-U

مُتَّفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ (( الرجز ))

نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

o - u / -- u / -- u / -- u

(( المتقارب )) فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

تأمل فإن نظام الحياة

u - u / -- u / u - u / -- u

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبُ

--- u / - u u - u

(( مجزوء الوافر ))

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي

--- u / --- u

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

-- u / -- u / u - u / -- u

(( المتقارب )) فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَلَا تَبْنَسْ لَضُرُوفِ الزَّمَانِ

-- u / -- u / u - u / -- u

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وَحَسْبُ الْفَنِّ أَنْ يَبْقَى رَصِيدِي

-- u / --- u / --- u

(( الوافر ))

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

صَدَقْتُ الْفَنِّ فِي سِرِّي وَجَهْرِي

-- u / --- u / --- u

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

- u / -- u / -- u

(( مجزوء المتقارب ))

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

دَعِ اللّٰوِمَ يَا عَادِلِي

- u / -- u / -- u

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

-- u / - u - u / - u u -

(( بحر الرجز )) مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعُولُنْ

وَدُّ صَاحِبِ مَنْ أَحْ لَبِيبِ

-- u / - u - - / - u - - -

مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعُولُنْ

فَعَزَّ الْفُوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا

-- u / -- u / u - u / -- u

(( المتقارب )) فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ

-- u / -- u / u - u / -- u

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

- أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا

- U / -- U / -- U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

- U / -- U / U - U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو (( مجزوء المتقارب ))

- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ

-- U / - U U - U / --- U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

فَلَا تَفَنِّعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

-- U / --- U / --- U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

### ملاحظة :

- البحور الصافية : هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة مثل :  
✓ المتقارب :-

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

-- U / -- U / -- U / -- U

- البحور الممزوجة أو المختلطة : هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان مثل :  
✓ الوافر :-

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

-- U / - U U - U / - U U - U

## الكتابة

### أولاً : القصة القصيرة :

فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمنية أو مكانية تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله في أسلوب أدبي ممتع .

**الهدف من القصة :** التأثير في القارئ ، وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز .

**عناصر القصة :** - الحدث : يمثل مجموعة الوقائع الجزئية والمترابطة والمنظمة على نحو خاص .

- الحكمة : تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً ( وهي قمة الحدث في القصة ) .

- الصراعان : الصراع الداخلي والصراع الخارجي

- الحوار : ومنه حوار داخلي وخارجي .

- الزمان والمكان : الحقيقي أو الخيال

- الشخصيات : ومنها شخصيات رئيسة وثنوية والنامية والثابتة .

### ثانياً : المقالة

نوع من الأدب يكمن في قطعة انشائية ذات طول معتدل تكتب نثرًا وتهتم بالمظاهر الخارجية للموضوع بطريقة سهلة وسريعة .

خطوات إعداد المقالة :

١- الإعداد والتّحضير: جمع الآراء والحقائق في ما يخص الموضوع والتخطيط لطريقة العرض .

٢- التنفيذ : ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات مترابطة ومتسلسلة .

٣- التنقيح والتحرير : وهذه الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحتها من حيث التركيب والرصانة .

تدريب : اكتب في واحدة من الموضوعات الآتية .

- سعادة المرء في عطائه .

- أثر الابتسامه في حياة الأفراد .

### ثالثًا : الرسالة الشخصية

كلام مكتوب يتبادله شخصان بينهما صداقة او قرابة أو نحوهما ، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته ، وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية .

فكانت رسائل ( العتاب ، والتهنئة ، والاعتذار ، والعزاء ، والاهداء ، والشكر ) .

### أهم السمات الفنية للرسائل الشخصية :

الوضوح - البساطة - الايجاز ( من غير اخلال بالمعنى ) - غلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض .

### رابعًا : التلخيص

هو عبارة عن نص قصير يحوي مادة نصّ أطول منه .

وهو

فنّ نثري يقوم على قراءة النص ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي .

### أهم شروطه :

- ١- الأمانة في نقل الأفكار .
- ٢- التدقيق عند عملية التدوين بلا زيادة أو نقص في المعاني .
- ٣- اظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد .

### خطوات تلخيص النص :

- ١- قراءة النص الأصلي ، وفهم الموضوع .
- ٢- استخراج الأفكار الرئيسية ، وترك الأفكار الثانوية .
- ٣- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع الى النص الأصلي .
- ٤- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو اصدار أحكام .

## خامسًا : الكتابة الوظيفية

شكل كتابيّ هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتيّة ، ويعتمد على الاسلوب التقريريّ الجادّ الخالي من تدقّق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها .

## مجالات الكتابة الوظيفية :

الإعلانات التجاريّة / عقود الزواج / السّير العمليّة / تقارير العمل / بطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار / الاستدعاءات / الارشادات التعليميّة المستخدمة في الملصقات ونحوها .

## نموذج :

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة : اربد

التاريخ : ٢٠١٧/ ٩/٥ م .

الموافق : ١٤٣٨/٨/١٢ هـ .

السيد رئيس تحرير مجلة المجد المحترم .

وزارة الشباب ، اربد .

الموضوع : طلب الاشتراك في مجلة " المجد "

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعدُ

أرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء ، مرفقًا أيضًا مع رسالتي حواله بريدية بمبلغ

ثلاثة دنانير .

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي : محمد أبو الهيجاء

رقم الهاتف : ٠٧٨٨٣٤٤٨٠٢

ص.ب اربد / الأردن

## سادساً : الحكاية

شكل أدبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب ، تقدم أحداثاً ذات بداية ونهاية ، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة ، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها ، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي .  
تعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي وتتناول موضوعات متنوعة كالصراع بين الخير والشر أو علاقة الفرد بالمجتمع في أسلوب وعظي أو تعليمي ، تتميز غالباً في البساطة والايجاز والإسراع في السرد .

بعد كتابتي الحكاية أتأكد من أنني :

- ١- وضعت عنواناً مناسباً شائقاً .
- ٢- استخدمت لغة سهلة وواضحة .
- ٣- وظفت عنصري المكان والزمان .
- ٤- حددت غرضاً هادفاً للحكاية .
- ٥- تمكنت من التأثير في المتلقي .
- ٦- وظفت عنصر الخيال .

### ملاحظة

تكن آلية تصحيح موضوع التعبير في وزارة التربية والتعليم وفق المعايير الآتية :

يختار الطالب واحداً من الموضوعات ويكتب فيه مراعيًا الأمور التالية :

- ١ . الأفكار : سلامتها ، حدثها ، تسلسلها ، ترابطها ، ومدى انتمائها للموضوع . ٣ علامات
- ٢ . الأسلوب : التراوح بين الخبر والإنشاء، فصاحة التراكيب، والصور البلاغية . علامتان
- ٣ . سلامة اللغة ، ومراعاة القواعد النحوية والصرفية والتفكير وعلامات الترقيم . ٣ علامات
- ٤ . الالتزام بالشكل الفني للموضوع . علامتان

## الأستاذ

محمد أبو الهيجاء

النجاح لا يأتيك ، ... بل أنت تذهب اليه

٠٧٨٨٣٤٤٨٠٢

