



الوَلِيد

النحو والصرف " تخصص "

المستوى الثالث

- كافة قواعد النحو والصرف من الألف إلى الياء
- كافة قواعد التأسيس المطلوبة في الثانوية
- أسئلة الثانوية العامة، المشابهة للمنهاج الجديد

❖ لم ولن يخرج أي سؤال وزاري خارج حدود الكورس ❖

إعداد المعلم :

الأستاذ : خالد فنجان
٢٠١٦ / ٨٠ / ٢٠٧٨٥

ماجستير في اللغة العربية

جامعة اليرموك

٢٠١٧/٠٩/٢١

مركز الأوائل التعليمي



الفصل الدراسي الأول

الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى: كسر همزة إنّ	٣
الوحدة الثانية: أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا	٨
الوحدة الثالثة: الإبدال	١٨
الوحدة الرابعة: أسلوب التعجب	٢٤
الوحدة الخامسة: التصغير	٣٤
الوحدة السادسة: الإضافة	٤٩

الوحدة الأولى

كسر همزة إنَّ

(إنَّ) و(أَنَّ) حرفانِ ناسخانِ يفيدانِ التَّوكيدَ ويدخلانِ على الجملةِ الاسميَّةِ؛ والاختلافُ بينهما كسرُ الهمزة في الأولِ وفتحُها في الثَّاني، ولهمزتهما ثلاثُ حالاتٍ: وجوب الكسر، وجوب الفتح، وجواز الكسر والفتح.

ولنتعرَّفَ إلى بعضِ الحالاتِ التي يجبُ فيها كسرُ همزةِ إنَّ اقرأ ما يأتي:

١ - إنَّ الكلامَ كالدَّواءِ؛ إنَّ أَقلَّلتَ منه نفعَ، وإنَّ أَكثَرْتَ منه ضررَ.

٢ - ألاَّ إنَّ السَّماءَ لا تُمَطِّرُ ذَهَبًا ولا فِضَّةً، فاعقلوا واعملوا.

٣ - قال الشَّافعي:

قالوا سَكَتَ وَقَدْ خوصَمْتَ قَلْتُ لَهُمْ إِنَّ الجوابَ لبابِ الشَّرِّ مفتاحُ.

٤ - تسبَّبُ المخدراتُ مشكلاتٍ جسديَّةٍ ونفسيَّةٍ واجتماعيَّةٍ واقتصاديَّةٍ، فوالله، إنها آفةٌ خطيرةٌ.

٥ - من الأفضلِ عدمُ الاستعجالِ في نقلِ الأخبارِ، حيثُ إنَّ الثَّريثَ والتَّأملَ يكشفانِ لكَ حقيقةَ الأمورِ.

٦ - قال تعالى: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ (سورة المنافقون ، الآية ١).

.....

.....

.....

علل سبب كسر همزة إن:

١- لأنها جاءت في بداية الكلام.

قال تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ قال تعالى ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾

٢- لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (أَلَا ، أَمَّا) .

أَلَا إِنَّ الصَّبْرَ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ . قال تعالى ﴿أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ .
أَمَّا إِنَّ الصَّوْمَ يَعُودُ الْإِنْسَانَ عَلَى الصَّبْرِ . أَمَّا الْكَذِبُ أَسْوَأُ مَا يُكْرَهُ مِنَ الصِّفَاتِ .

٣- لأنها جاءت أول الجملة المحكية بالقول (قال..... : إن ...)

قال تعالى ﴿قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هَدَى اللَّهُ هَدَى﴾ قال المتهم: إني بريء .
قيل في المثل العربي : إِنَّ الْوَقْتَ كَالسِّيفِ ، فَاعْتَمِهِ وَلَا تَهْمَلِهِ . قال تعالى ﴿قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هَدَى اللَّهُ هَدَى﴾ .

٤- لأنها جاءت أول جملة جواب القسم.

والله إِنَّ الْوَطْنَ أَعَزُّ مَا يَحِبُّ الْإِنْسَانُ . قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ﴾ .
لعمري إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ .

٥- لأنها وقعت بعد الظروف (حيث ، إذ) .

جلست حيث إِنَّ زَيْدًا جَالِسٌ . حيث ظرف مبني على الضم في محل نصب .
سجد المصلي إذ إِنَّ الْإِمَامَ سَاجِدًا . أَشْتَرِي مِنْكَ الْبِضَاعَةَ إِذَا إِنَّهَا رَخِيصَةٌ

٦- لأنه اقترن خبرها باللام المزحلقة . انتبه إلى قاعدة رقم ١

قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ . قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ .
علل: سميت لام الابتداء بلام المزحلقة؛ لأنها زُحِلَتْ عَنْ صَدْرِ الْجُمْلَةِ إِلَى خَبَرِهَا كَرَاهِيَّةَ ابْتِدَاءِ
الكلام بمؤكدَيْن .

علل سبب عدم كسر همزة إن (علل سبب فتح همزة أن) .

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

صحح الخطأ:

انتبه إلى الهمزة واسمها وخبرها.



..... المفرد (تنوين الضم)
.... المثني (ان) والجمع (ون)



المفرد (الفتحة)
المثني والجمع (ين)



أن

اذكر سبب كسر همزة (إن) في ما يأتي:

١- قال تعالى في وصف المنافقين:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٢﴾﴾

سورة البقرة، الآيتان (١١-١٢).

٢- إن السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في إدراك قيمة ما نملك.

٣- قال أبو العلاء المعري:

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائلُ

٤- والله، إنني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي.

اضبط همزة (إن) حيثما وردت في ما يأتي:

١- قال رسول الله ﷺ: "أما والله إنني لأخشاكم لله، وأتقاكم له، لكنني أصوم وأفطر، وأصلي وأرقد، وأتزوج النساء. فمن رغب عن سنتي فليس مني". (رواه البخاري).

٢- إن كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء، حيث إن القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء، فالمصغي الجيد يكون صديقاً للجميع؛ إذ إن الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه، والنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء، وتكاد تملأ كلما طال. فوالله، إن الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها. (مهارات التواصل، د. فوزي عيسى، بتصرف).

٣- أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل.

٤- يعجبني الفتى الصادق السموح، إذ أنه ذو خلق حسن.

تدريب ٣

عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إن) المكسورة همزتها بحسب ما هو مطلوب:

- ١- أهمية العلم في حياتنا. (اقتران الخبر باللام المرحلة)
- ٢- حب الوطن. (أول جملة جواب القسم)
- ٣- الصبر والفرج. (بداية الكلام)

تدريب ٤

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أظهر الملك أنوشروان يوماً من الأيام أنّه مريضٌ وأنفذ ثقاته وأمناءه أن يطوفوا أقطار بلاده، وأكناف ولايته طالين له لبنّة عتيقة في قرية خربة ليتداوى بها؛ إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك، فطافوا ولايته كلّها وعادوا إليه فقالوا له: ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لبنّة عتيقة. ففرح أنوشروان وشكر الله، وقال: ما أردتُ إلاّ تجريب ولايتي، واختبار مملكتي؛ لأعلم هل بقي في الولاية موضعُ خرابٍ لأعمّره، وحيث إنّ لم يبقَ فيها مكانٌ إلا هو عامر فقد تمت أمورُ المملكة، وانتظمت الأحوال، ووصلتِ العمارة إلى درجة الكمال.

(من حكايات ألف ليلة وليلة، بتصرف)

- ١- اقترح عنواناً مناسباً للنصّ.
- ٢- وردت في النصّ جملتان كُسرَت همزة (إن) فيهما وجوباً، ما علّة كسرها.

الوحدة الثانية

أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

تعرفت سابقًا أركان الجملة الفعلية: الفعل اللازم مع فاعله، أو الفعل المتعدي مع النص الآتي متأملًا فاعله ومفعوله، ولتعرف أهم الصور التي تأتي عليها الجمل اقرأ معناه:

"سطر شهداء الأردن المعاني السامية للوطنية في صفحة مشرقة من صفحات تاريخ رجال الأردن الأوفياء، فلا وفاء أكثر من بذل النفس في سبيل إعلاء كلمة الحق والعدالة، والدفاع عن رسالة السلام والمحبة، وهذا ليس مستغربًا؛ فقد سكن قلوبهم حب الوطن، وأصبح منهم بمنزلة، فالمجد صنع هؤلاء الأبطال عندما وهبوا أرواحهم فداءً للوطن".

أنعم النظر في الجملة (سطر شهداء الأردن المعاني السامية للوطنية) تجد أنها جملة فعلية تتكون من الفعل (سطر) فالفاعل (شهداء) فالمفعول به (المعاني) وهذا هو أصل الترتيب في الجملة الفعلية.

دقق النظر في الجملة الفعلية (سكن قلوبهم حب الوطن) تجد أن ترتيب الجملة جاء على النحو الآتي: الفعل (سكن) فالمفعول به (القلوب) الذي تقدم جوازاً على الفاعل (حب)، وهذه هي صورة أخرى من صور الجملة الفعلية. ومن الصور التي تأتي عليها الجملة الفعلية أيضاً أن يأتي المفعول به فالفاعل فالفاعل، مثل جملة (فالمجد صنع هؤلاء الأبطال) فتجد أن ترتيبها هو: المفعول به (المجد) فالفاعل (صنع) فالفاعل (هؤلاء).

تعلّمت سابقًا - أخى الطالب - أنّ الجملة الفعلية هي التي تبدأ بـ

- ❖ فعل + فاعل (مرفوع = ضمة) + مفعول به (منصوب = فتحة). مثال: قرأ أحمدُ الكتابَ.
- ✓ وقد يأتي الفاعل ضميرًا متصلًا: تَ، تُ، تِ، نَ، نا، وا=ون، ا=ان، ي (المخاطبة)=ين.
- ✓ وقد يأتي المفعول به ضميرًا متصلًا: هـ، ي، ك، هما، هم، هنّ.
- ✓ هذه الضمائر (هـ، ي، ك، هما، هم، هنّ) إذا اتصال بـ:

اسم: فعل:

- ❖ إلا أنّ هناك حالات يتقدّم فيها المفعول به على الفاعل. وتكون ترتيب الجملة على النحو الآتي:
- فعل + مفعول به + فاعل. مثال: سكن قلوبهم حبُّ الوطن. ضربه زيدٌ.
- ❖ هناك حالات يتقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل معًا. وتكون ترتيب الجملة على النحو الآتي:
- مفعول به - فعل + فاعل، مثال: المجتهد صنع هؤلاء الرجال.

تدريب ١

حدّد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة الآتية:

- ١ - يدركُ الطالبُ النجاحَ بالمشاورة.
 - ٢ - تصنعُ بعضُ الكائناتِ الحيّة - كالنباتات - غذاءها بنفسها.
 - ٣ - جميلٌ أن يلقى الإنسانُ أخاه بابتسامة.
 - ٤ - الله أسألُ أن يوفّقنا في مسيرتنا العلميّة والعملية.
 - ٥ - لا يرجع المالُ المفقودَ إلا عفيفُ النفس.
 - ٦ - قال أحمد شوقي:
- وَتَعَطَّلَتْ لُغَةُ الْكَلَامِ وَخَاطَبَتْ عَيْنِي فِي لُغَةِ الْهَوَى عَيْنَاكَ

تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً:

١- إذا خشي اللبس لعدم وجود قرينه تميز أحدهما على الآخر

مثال الكتاب : هنأت سلمى نهي بمناسبة عودتها من السفر .

◀ أما إذا كان هناك قرينة لفضية أو معنوية فلا يكون واجب بل جائز .

علل يتقدم ع

١ - لوجود قرينة لفضية

والقرينة اللفظية هي.....

(أكرمت يحيى لبنى) مثال : (استقبل صديقي العزيز عمي)

شكر أختي مدرسي (القرينة تذكير الفعل)

٢ - لوجود قرينة معنوية:

مثال: قرأ أخي روايتي (المعنى يقتضي أن يكون أخي فاعلاً)

٢- إذا كان الفاعل ضمير متصل والمفعول به اسم ظاهر.

قال الشاعر حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل سألوا الغواصّ عن صدفاتي

٣- إذا كان الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين.

ضربته

تدريب ٢

علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا في ما تحته خطٌّ في كلِّ مما يأتي :

١ - قال تعالى: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفَا مِنْ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ أَلْسِيئَاتٍ ذَلِكَ ذِكْرٌ لِلذَّاكِرِينَ﴾

سورة هود، الآية (١١٤).

٢ - قال رسول الله ﷺ: " اتَّقُوا الظَّلْمَ، فَإِنَّ الظَّلْمَ ظَلَمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ". (صحيح مسلم).

٣ - قال الشاعرُ حيدر محمود مادِحًا أهلَ الأردنّ:

يعشقون الورد لكنْ

يعشقون الأرض أكثرْ

٤ - كرّم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوّعية.

٥ - قال الشاعر:

لا تسألني النَّاسَ عن مالي وكثرتَه وسألي القومَ عن ديني وعن خُلقي

٦ - ناقش هذا ذاك في أمورٍ سياسيّةٍ كثيرةٍ بلباقةٍ واحترامٍ.

٧ - من أحسنَ لي شكرتُه، ومن أساء تركتُه.

٨ - من عادة الشاعر في العصر الجاهليّ الوقوفُ على الإطلال، والطلبُ من خَليلَيْه أنْ يتذكّرا معه ودادَ محبوبته الراحلة.

تدريب ٣

ما القرينة التي أزالَتِ الغموضَ في تمييزِ الفاعلِ من المفعولِ به في ما يأتي :

١ - حتّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى.

٢ - مَنْ أرشدَ مصطفى إلى تصميمِ خُطّةِ المشروع؟ لقد أرشدتُ علا مصطفى إليه.

٣ - قالتِ المديرَةُ: استعارتُ صديقتي كتابي لحاجتها إليه.

٤ - صقلَ مهارتي في الخطِّ مُدرّسي مُذْ كنتُ صغيرًا.

٥ - نافستُ عيسى هدى في مسابقةِ أوائلِ المطالعينَ.

تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً.

١- استلمَ الجائزة مُستَحِقُّها والابتسامَةُ تعلو مُحَيَّاه.

٢- قال أبو فراس الحمداني:

سيدُكُرنِي قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي اللَّيلةِ الظَّلماءِ يُفْتَقَدُ البدرُ

مثال : ناقش هذا ذاك (موجود في التدريبات)

مثال: يعجبني الطالب تفكيره.

نستنتج ما يأتي:

❖ يتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في حالتين:

١- لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.

٢- لأن المفعول به ضمير متّصل، والفاعل اسم ظاهر.

✓ علل تقدّم المفعول به على الفاعل.

✓ ما حكم تقدم المفعول به على الفاعل مع ذكر السبب

تدريب ٤

بَيِّنْ سَبَبَ تَقَدُّمِ الْمَفْعُولِ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١ - قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذِرَتُهُمْ وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ ۝٥٢﴾ سورة غافر، الآية (٥٢).

٢ - قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِمِثْلِهِ فَنُصِيبُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ۝٦﴾ سورة الحجرات، الآية (٦).

٣ - يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها.

٤ - قال سعيد يعقوب:

أحلى القصائد ما أَوْحَتْهُ عَيْنَاكَ وما يُرْتِّلُهُ فِي الْفَجْرِ جَفْنَاكَ

٥ - قَالَ الْخَلِيفَةُ الْمُسْتَنْجِدُ:

إِنْ تَكُنْ شَابِتِ الذَّوَائِبِ مِنِّي فَالْإِيَالِي تَزِينُهَا الْأَقْمَارُ

٦ - حرث الأرض مالکها عاقداً النّية على دوام تعهدها والحفاظ عليها.

٧ - يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.

٨ - إِنْ أَرَدْتَ أَنْ يَحْتَرِمَكَ الْآخَرُونَ فَاحْتَرِمِهِمْ أَنْتَ أَوَّلًا.

٩ - يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ عَمَلُهُ الصَّالِحُ وَخُلُقُهُ الْحَسَنُ وَعِلْمُهُ النَّافِعُ.

تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

اقرأ ما يأتي:

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (الفاحة: ٥)

٢- كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟

نستنتج ما يأتي:

❖ يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في حالتين:

١- لأنّ المفعول به ضمير نصبٍ منفصلاً يدلُّ على الاختصاص.

٢- لأنّ المفعول به من الألفاظ التي لها حقُّ الصدارة؛ كأسماء الاستفهام، وكم الخبرية، وأسماء الشرط.

✓ علل تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل.

✓ ما حكم تقدم المفعول به على الفعل والفاعل مع ذكر السبب

تدريب ٥

حدّد سبب تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في كلّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَا نَنْفُسُكُمْ﴾ سورة البقرة، الآية (٢٧٢).

٢- قال أبو عمر العرجي:

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كربةٍ وسدادٍ تغر

١- قال المتنبي في كافور:

أنا

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أن شاك منه محسود

٢- الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجي الخلق.

٣- من زرت في هذا المساء؟

٤- من أمثال العرب: " إياك أعني واسمعي يا جارة ".

تدريب ٦

اضبط ما تحته خط في النص الآتي:

علّمتني الحياة أن الذين ينون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في مهاب الرياح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميّد بهم يوم تتحرك الرمال، ولا ثبات إلا لماله أصل ثابت، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم.

(مصطفى السباعي، هكذا علّمتني الحياة، بتصرف)

تدريب ٧

أعد صياغة الجمل الآتية، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين:

- ١- يحبّ طلاب العلم العلم. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل).
- ٢- حفّز معلمي المخلص أخي. (الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به).
- ٣- يقصدك الضيف. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل).

تدريب ٨

اجعل كل اسم مما يأتي مفعولاً به مقدّمًا على الفاعل وجوباً في جملة مفيدة:
الضمير المتصل (هما)، (نا) المفعولية، المعلمين.

تدريب ٩

اجعل كل اسمٍ مما يأتي فاعلاً مقدّماً على المفعول به وجوباً في جملة مفيدة:
(نا) الفاعلية، نحوى، تاء المخاطب.

تدريب ١٠

مثّل بجملة مفيدة من إنشائك لما يأتي:

- ١- فاعل تقدّم على المفعول به وجوباً لعدم وجود قرينة.
- ٢- مفعول به تقدّم على الفاعل وجوباً لاتّصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به.
- ٣- مفعول به تقدّم على الفعل والفاعل؛ لأنّه من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة في الكلام.

تدريب ١١

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جاريّت في حُلُقٍ دنيئاً	فأنت ومن تجاريه سواء
رأيت الحرّ يجتنّب المخازي	ويحميه عن الغدر الوفاء
وما من شدّة إلا سيأتي	لها من بعد شدّتها رخاء
لقد جرّبت هذا الدهر حتّى	أفادّني التجارب والعناء

- ١- أيّ بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحوي:

اشتدّي أزمة تنفرجي قد آذن ليّلك بالبلج

- ٢- استخرج:

أ - جملتين تقدّم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً.

ب - جملتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً.

تدريب ١٢

١ - نموذج في الإعراب:

- قال تعالى: ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ﴾ سورة البقرة: الآية (١٢٤).

ابتلى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحَةِ المقدَّرةِ على الألف، منع من ظهورها التعذرُ.
إبراهيم: مفعولٌ به مقدَّم وجوبًا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
رَبِّهِ: فاعلٌ مؤخَّرٌ وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،
والهاء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرٍّ مضاف إليه.

٢ - أعرب ما تحته خطًّا في ما يأتي:

أ - قال تعالى:

﴿أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَاللَّهُ
ءَابَاؤُنَا وَإِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهُهَا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾ سورة البقرة، الآية (١٣٣).

ب - قال أحمد شوقي:

جَحَدْتُهَا وَكُتِمْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي جَرُحُ الْأَحْبَةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلَمٍ

ج - تذكَّرَ مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة، فقرَّر أن يزوره في أقرب وقتٍ.

إعراب الجملة الفعلية

الوحدة الثالثة

الإبدال

تعرفت في صفوفٍ سابقةٍ صيغة (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها (أي تصريفاتها)، مثل (يفتعل، افتعل، مُفْتَعِل، مُفْتَعَل، افتعال...)، نحو: احترم، يحترم، احترم، محترم، محترم، احترام، وكلمة (احترم) التي وزنها (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها التاء فيها زائدة، تسمى (تاء الافتعال) تأتي في هذا الوزن حرفاً ثالثاً دائماً. ويحدث في هذه الصيغة إبدال حروفٍ مكان حروفٍ أخرى.

اقرأ ما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿فَلَمَّا مَنَ أُعْطِيَ وَاتَّقَىٰ ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ۝ فَسَنِّيْرُهُ لِلْيُسْرَىٰ ۝﴾

سورة الليل، الآيات (٥-٧).

٢- ازدهرت الحياة الاقتصادية في الأردن؛ لأنه ينعم بالأمن والعدالة.

٣- قال عمر - رضي الله عنه -: "البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر".

٤- قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ۝﴾ سورة القمر، الآية (١٧).

٥- يا بُنَيَّ، اَطْرَحِ التَّشَاوُمَ، وَأَقْبِلْ عَلَى الْحَيَاةِ بِتَفَاوُلٍ وَأَمَلٍ.

٦- تأملتُ جمال الطبيعة وأنا مُضْطَجِعٌ فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ.

٧- قال زيدٌ: يا صديقي، أنا أبينُ لك الغثَّ من السمين، ولا أصطادُ عثراتك.

❖ الإبدال: جعل حرفٍ مكان حرفٍ آخر، ويكون في الحروف الصحيحة، وفي المعتلة (اتصل) في صيغةٍ محدّدةٍ هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها إذا كانت فاؤها أحد الحروف الآتية: (واو، زاي، دال، ذال، طاء، صاد، ضاد)

❖ الغاية من الإبدال: تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف، وتسهيل النطق بها، واجتناب الثقل الصوتي الناتج عن تجاوز أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها.

حالات الإبدال:

١- إذا كانت فاء (افتعل) واوًا تُبدلُ الواو تاءً، ثم تُدغمُ في تاء الافتعال.

(يفتعلُ، افتعلُ، مُفتعلُ، افتعال...) مثال :

يُتَّصف.....

اتَّقَى.....

أبدلت الواو تاءً لتحقيق الانسجام والتجانس الصوتي مع تاء الافتعال، ولتسهيل النطق بها، ولأن اجتماع حرفين متماثلين يؤدي إلى شيء من الثقل على اللسان، فإن التاءين يُدغمان في تاء واحدة؛ لكي يسهل النطق بهما.

٢- إذا كانت فاء (افتعل) زايًا أو دالًا أو ذالًا تُبدلُ تاء الافتعال دالًا، ثم تُدغمُ الدال في الدال، والدال في الدال.

أ- ازدهرت.....

(ازدهر، ازدهار، يزدهر، ازدهر، مزدهر، مزدهر)

أبدلت تاء (افتعل)؛ لتحقيق التقارب الصوتي بين الزاي و لصعوبة النطق

بين الزاي والتاء.

ب- ادّعى.....

ادّعى أصلها (.....) ووزنها الصرفي (.....) ولأنّ فاء (افتعل) جاءت دالّا أبدلت تاء (افتعل)؛ ثمّ أدغمت الدال الأولى الساكنة في الدال الثانية المتحركة؛ تحقيقاً للتجانس الصوتي بين الدالين، وتيسيراً للنطق.

ج- ادّكر.....

مذكر أصلها (مذكر) ووزنها الصرفي (.....) إذ جاءت فاء (افتعل) ذالّا بدليل المجرد (.....) أبدلت تاء (افتعل) دالّا؛ لتحقيق التجانس الصوتي مع الدال، ونظرًا لتقارب مخرجي الدال والدال أدغمت الدال الساكنة في الدال المتحركة؛ فأصبحتا دالّا مشددة.

٣- إذا كانت فاء (افتعل) طاءً، أو صادًا، أو ضادًا، تُبدلُ تاءُ الافتعالِ طاءً، ثمّ تُدغم الطاء في الطاء.

مثال^١: اطّرح أصها (اطّرح) على وزن (.....) ومجردها (.....)؛ أي أنّ فاء افتعل طاء، فأبدلت تاء (افتعل) طاءً؛ لتحقيق التجانس الصوتي مع الطاء الأولى، ثمّ أدغمت الطاءان فأصبحتا طاءً واحدة مشددة؛ لكي يسهل النطق بهما/ وهذا الإبدال يحصل في صدر (اطّرح) ومشتقاتها نحو (اطّرح، يطّرح، مطّرح، مطّرح).

مثال^٢: (مُضطجع، أصداد) فأصلهما (مضجع، أستاذ)، إذ جاءت فاء (افتعل) فيهما (ضادًا، أو صادًا)؛ لأنّ المجرد منهما (ضجع، صاد) ، فأبدلت تاء (افتعل) في الكلمتين طاءً؛ تحقيقًا للانسجام الصوتي وتسهيل النطق.

تدريب ١

هات الثلاثي المجرد مما يأتي:
اتِّفاق، اصطلاح، المَزْدَهي، ازداد، اتَّكال، اضطرَّام.

تدريب ٢

صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل):
وزن، زحم، ذخر، ضرّ.

تدريب ٣

وضّح الإبدال في الكلمات التي تحتها خطٌّ في كلِّ مما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿وَهُمْ يَصْطَرِحُونَ فِيهِارَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ﴾ ﴿٣٧﴾ سورة فاطر، الآية (٣٧).

٢ - قال تعالى:

﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ ﴿٤٢﴾

سورة آل عمران، الآية (٤٢).

٣ - قال رسول الله ﷺ: "كلوا الزيت وادِّهْنوا به؛ فإنه من شجرة مباركة". (رواه الترمذي).

٤ - قال رسول الله ﷺ: "إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب، وإلا فليضطجع".

٥ - قال حافظ إبراهيم:

رجعتُ لنفسي فاتَّهَمْتُ حصاتي وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي

- ٦ - تطوّرت وسائلُ الاتصالات تطوُّراً مذهلاً في السّنوات العشر الماضية.
- ٧ - على المرء أن يطلّع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها.
- ٨ - ارغبوا بأنفسكم عن المطاعم فإنّها تصطادُ كلَّ أحرق.
- ٩ - قال أحمد شوقي:
- لا تُثبِتُ العينُ شيئاً، أو تُحقِّقه إذا تحيّر فيها الدَّمْعُ واضطربا
- ١٠ - قال هارون الرّشيد: "داوِ جرحك لا يتّسع".
- ١١ - اضطربُ على ما ينوبك تسعدُ في الآخرة.
- ١٢ - إنّ السّياسات الزراعيّة التي تعتمد التّكنولوجيا الحديثة تسهم في مواجهة الزّيادة السّكانيّة المطّردة.
- ١٣ - في قلبي مُتسعٌ لكلّ حديثٍ ينفع.
- ١٤ - قال الشّاعر: عندي اضطرابٌ وأما أنّي جَزَعٌ يومَ النّوى فلَوْ جَدِ كاد يَريني

تدريب ٤

- اصطحب الكتاب فهو لا يدّعي ولا يزدهي ونعم المجلس لك، يساندك، به يتفق لسانك وقلبك إلى حسن الرّأي، وكلّما قاربت الكتاب اجتمع رأيك، وثاب حلمك، ولا يثقل ظلك على غيرك، فإن أمسكته تعلّق بك، وإن جانبته سكّت عنك.
- ١ - حدّد الكلمات التي حصل فيها إبدال، ثمّ وضّح واحدة منها.
- ٢ - أعرب ما تحته خطّ.

تدريب ٥

ما الحرف الذي أُبدل في ما تحته خطٌ:

قال تعالى:

﴿ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَتَيْتُ أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمِمَّا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴾ سورة آل عمران، الآية (٤٩).

١- ازدانت شوارعُ المدنِ بالأعلام. بمناسبةِ مرورِ مئةِ عامٍ على الثورة العربية الكبرى.

٢- قال الشاعر:

كَلَّ مَنْ يَدْعِي بِمَا لَيْسَ فِيهِ كَذَّبَتْهُ شَوَاهِدُ الْاِخْتِبَارِ

٣- مَنْ كَانَ مُتَّصِفًا بِالْعِلْمِ، وَالْأَدَبِ، وَالْعِفَّةِ، سَادَ بَيْنَ النَّاسِ.

تدريب ٦

وضِّحِ الإبدالَ في الكلمات الآتية:

ازدحام، اصطلي، متّرن، يضطرب، اضطهاد.

تدريب ٧

صمِّمِ على جهاز الحاسوب خريطةً مفاهيمَ لحالات الإبدال، ثمَّ اعرضها أمام زملائك.

الوحدة الرابعة

أسلوب التعجب

قد يثير الشيء في الإنسان الدهشة والتعجب؛ لأمرٍ ما، حسناً أو قُبْحاً، فيعبر عن ذلك في أساليب تعجبية متنوعة قياسية وسماعية، نتعرفها في هذه الوحدة.

أولاً: التعجب القياسي.

٢- أفعلُ به أو أفعلُ بزيدٍ

١- ما أفعلَ الشيءَ (ما أفعله)

١- ما أفعلَ الشيءَ (ما أفعله)

❖ عناصرها:

- ✓ أداة التعجب: وهي (ما)
- ✓ فعل التعجب (وهو الفعل الذي بعد [ما] ويكون على وزن أفعل)
- ✓ المتعجب منه (اسم أو ضمير)

❖ إعرابها:

١- ما:

٢- أفعل:

والفاعل :

٣- اسم:

ضمير:

والجملة الفعلية في محل رفع خبر

أمثلة الكتاب

١- " ما أغرب الدهر! وما أعظمنا! فقد تغير الدهر وغيّرنا، وسار إلى الأمام وسيّرنا، وأسفر عن وجهه فأذهلنا وفرحنا".
(جبران خليل جبران، المجموعة الكاملة)

٢- قال الشريف الرضي:
أنت النعيم لقلبي والعذاب له فما أمرك في قلبي وأحلاك!

٢- أفعل بالشيء (أفعل به)

❖ عناصرها:

✓ فعل التعجب (وهو على وزن أفعل)

✓ ب : حرف جر زائد

✓ المتعجب منه (اسم أو ضمير)

❖ إعرابها:

١- أفعل:

٢- ب:

٣- اسم:

ضمير:

٣- قال تعالى:

﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ (مريم: ٣٨)

٤- قال الشاعر:

أَعْظَمُ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ نَضَارَةٌ يَا لَيْتَ أَيَّامَ الشَّبَابِ تَعُودُ

شروط جملة التعجب

١- أن يكون فعلاً ماضياً ثلاثياً.

٢- أن يكون فعلاً ماضياً ثلاثياً مبنياً للمعلوم.

٣- أن يكون فعلاً ماضياً ثلاثياً مثبتاً.

٤- أن يكون فعلاً ماضياً ثلاثياً قابلاً للتفاضل (التفاوت). (هلك، مات، فني، غرق، عُمِيَ)

٥- أن يكون فعلاً ماضياً ثلاثياً وليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).
مثل : عظيم وعظيمة.

٦- أن يكون فعلاً ماضياً تاماً، ليس ناقصاً.

٧- أن يكون فعلاً ماضياً متصرفاً وليس جامداً.

أما إذا لم يستوفِ الشروط فنصوغه بالطريقة الآتية:

١- إذا كان الفعل ناقصاً أو غير ثلاثي، أو الوصف منه غلى وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) توصلنا إلى التعجب منه باستعمال فعلٍ مناسبٍ مُستوفٍ للشروط، وجئنا بعده بمصدر المتعجب منه صريحاً أو مؤولاً.

الطريقة الفنجانية للفعل الناقص

الطريقة الفنجانية لغير الثلاثي (طريقتان)

الطريقة الفنجانية لأفعل الذي مؤنثه فعلاء

٢- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً توصلنا إلى التعجب منه بفعلٍ مناسبٍ مُستوفٍ للشروط، وجئنا بعده بمصدر المتعجب منه مؤولاً.

الطريقة الفنجانية للفعل المبني للمجهول

الطريقة الفنجانية للفعل المنفي

انتبه.. لا..... أن يصاغ من

٣- الفعل إذا كان جامدًا غير متصرفٍ أو غير قابلٍ للتفاضل (للتفاوت) لا يُتَعَجَّبُ منه مطلقًا.

الأفعال الجامدة هي (نِعَمَ، بئسَ، عسى)
الأفعال الغير قابلة للتفاضل (هلك، مات، فني، غرق، عُمي)

التعجب السماعي

للتعجب السماعي تراكيب كثيرة نفهم بقرينة السياق، ومنها: الله درك! الله الله! ما شاء الله!
سبحان الله! يا لـ، استفهام يفيد التعجب..... .

١- قال تعالى:

﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٨﴾ ﴾

سورة البقرة، الآية (٢٨).

٢- يقول المتفائل: يا له من فجر أقبل! فقم أو سر؛ فالليل قد مضى.

٣- قال الجواهري:

لله درك من مهيبٍ وادعٍ
نسرٍ يطارحه الحمام هديلاً!

٤- الله الله! على كرم الحياة وجود الأرض.

٥- ما شاء الله! لقد أحسنت صنعا؛ إذ علمت ابتك علماً نافعا.

تدريب ١

حلّ صيغتي التعجب القياسي (ما أفعله!) و(أفعلُ به) إلى أركانهما في ما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ وَالْعَذَابِ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾

سورة البقرة، الآية (١٧٥).

٢ - قال محمد بن يسير:

أَخْلَقَ بَذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظِيَ بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَأَ

٣ - ما أشجع الجندي الم رابط على الحدود للدفاع عن الوطن! وما أعظم فخر الأمة به! وما أروع عودته منتصراً إلى أهله!

٤ - أثبتت المرأة الأردنية قدرتها على القيادة والريادة، فأحسن بها قائدة ماهرة!

تدريب ٢

وظف ما يأتي في أساليب تعجبية على صيغتي التعجب القياسيتين:

حسن، ظرف، كرم، صدق، برعت، بهج.

تدريب ٣

اجعل ما يأتي أفعالاً تعجب، متنبّها إلى أنها لم تستوفِ شروط التعجب القياسي:
طمأن، عوتب، لم يستذكر، صار، غرق، زرق، بئس.

تدريب ٤

عين أسلوب التعجب السماعي في ما يأتي:

- ١ - قال ابن الفارض:
واسألُ نجومَ الليلِ هل زارَ الكرى
جفني وكيف يزورُ من لم يعرف؟
- ٢ - لله درك يا مروّة، من قارئة بارعة!
٣ - قال امرؤ القيس:
فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه
بكلِّ مغارِ الفتلِ شُدَّتْ بِيدِبل.
- ٤ - يا لحلاوة اللقاء!
٥ - قال أمين تقي الدين:
سبحانَ مَنْ خبأَ فيكَ الصفا
وسلَّ من قلبِ الصفا جدولك!
- ٦ - الله الله يا وطني، ما أجملك!



تدريب ٥

ميّز أسلوب التعجب القياسي من السماعي في كل مما يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿قُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ﴾ ﴿١٧﴾ سورة عبس، الآية (١٧).

٢ - أجمل بأزهار الحديقة!

٣ - ما أعذب إنشادك الشعر!

٤ - قال الصّمة بن عبد الله بن قشير في الحنين إلى وطنه:

بنفسي تلك الأرض ما أطيب الرّبا وما أحسن المصطاف والمترّبا!

٥ - لله درّ معلمينا ومعلماتنا! إنهم يهيئون فرصاً واسعة للنقاش والحوار الهادف.

٦ - ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله!

٧ - قال المتنبي:

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

٨ - قال عمر بن أبي ربيعة:

فيا لك من ليل تقاصر طوله وما كان ليلى قبل ذلك يقصر

٩ - قال أبو دلالة:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل!

١٠ - قال أحمد شوقي:

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحب

تدريب ٦

١ - نموذج في الإعراب:

ما أجمل الفنون المسرحية!

ما: تعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوبًا.

أجمل: فعلٌ ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو، يعود على (ما).

الفنون: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر وجوبًا للمبتدأ.

٢ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

جاء في رواية (سيرة فتى عربي في أمريكا) للروائية الأردنية رفقة دودين:

"ويدركنا الصّباح الذي هلّ بنوره ولاح... وفي الصّباح ابتدرتني (سندي) قائلةً

مدهوشة: ما أحلى حديثك وأطيبه وأعذبه! قلت: أين هذا ممّا سأحدثك به الليلة القادمة؟

وما هذا بأعجب من قصة من ظلّ ينتظر...

تدريب ٧

اقرأ النّص الآتي ثمّ أجب عمّا يليه:

الهاشميون، ما أروع تاريخهم! وما أعظم رجالاتهم! أكرم بأخلاقهم! وأجمل بتمسكهم بعقيدتهم ومبادئهم! لقد سَطّروا أنصع البطولات، وشيدوا أعظم حضارة. وقد شهدت لهم بذلك الإنسانية جمعاء، فما أصدقهم إن عاهدوا! وما أوفاهم إن وعدوا!....

الحكمة تزهو بهم والعدالة لا تفارقهم، والرحمة لا تنأى عنهم، لله درهم! فهم أحرص الناس على أماناتهم، فكيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال في المكرمات السامية، والصفات النبيلة؟!

١ - ما الصفات التي أثارَت تعجب الكاتب؟

٢ - استخرج من النص:

أ - تركيبين يدلّان على التعجب السماعي.

ب - جملة تعجب قياسي على صيغة (أفعل به) وحلّلها إلى أركانها.

٣ - حلّل جملة (ما أعظم رجالاتهم!) إلى أركانها، ثمّ أعربها إعرابًا تامًّا.

تدريب ٨

يُروى أنَّ من الأسباب التي أدت إلى وضع النحو العربي أنَّ بنت أبي الأسود قالت له وهما في الصحراء ذات ليل: ما أجمل السماء () فقال: نُجومها، قالت: أنا لا أستفهم يا أبتاه بل أعجب. فقال: إذا أردت أن تتعجبي فافتحي فاكِ وقولي: ما أجمل السماء ().

- ١ - ما الذي جعل أبا الأسود يفهم أنَّ ابنته تستفهم ولا تتعجب؟
- ٢ - أعرِّب (ما أجمل السماء) على وجهيها: بضَمِّ لام (أجمل) وفتحها إعرابًا تامًا. وغير ما يلزم، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين.

تدريب ٩

ما الفرق في المعنى والإعراب بين الجمل الآتية، مُسترشداً بعلامة الترقيم:

- ١ - إياذ ما أكرم أبويه.
- ٢ - إياذ، ما أكرم أبويه!
- ٣ - إياذ، ما أكرم أبويه؟

تدريب ١٠

من الأخطاء الشائعة على الألسنة: ما أخضر الزرع! يَبْنُ وجه الخطأ، ثم صوّبه.

تدريب ١١

أبد رأيك في المسألة الآتية موظفًا صيغتي التعجب اللتين درستهما: أين تفضّل إتمام الدراسة الجامعية: أفي الأردن أم في الخارج؟

تدريب ١٢

تبادل الأدوار مع زملائك: فيعطي أحدكم جملة تعجب على الصيغة القياسية (ما أفعله)، وآخر يجريها على الصيغة الأخرى (أفعل بـ)، وثالث يبين أركان أسلوب التعجب فيهما.

الوحدة الخامسة

التصغير

* عرف التصغير:

هو صيغة مخصوصة تطرأ على بنية الأسماء المعربة؛
للدلالة على معانٍ تُفهم من السياق، وهي:

معاني التصغير:

- ١- تقريب الزمان - اللقاء قبيل العصر.
- ٢- تقريب المكان - اللقاء بعيد الجامعة .
- ٣- التحبب - اشتريت سيارة حمراء ، يا بني استمع لنصيحتي.
- ٤- تقليل العدد - عندي أصحاب أحبهم ويحبونني.
- ٥- التحقير وتقليل الشأن - قدم الشويعر قصيدة.
- ٦- تصغير الحجم - شاهدت في الحديقة أسيدا ودبيبا ونميرا.

اقرأ ما يأتي:

١ - قال الشاعر:

تعلّم يا شُويعرُ كيف تهجو ودَعَكَ مِنَ الْخَنَا فالرَّأسُ شابا

٢ - أقرأ الكُتَيْبَ المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها.

٣ - الصَّدَقَةُ نفعها عظيمٌ، ولو بَدْرِيْهَمَاتِ.

٤ - قال الحكم بن أبي الصَّلْت:

عطفتُ حناياه دُؤَيْنَ سَمَائِهِ عطفَ الْأَهْلَةُ وَالْحَوَاجِبُ وَالْقِسِي

٥ - غادر المتفرجون بُعَيْدَ المباراة بانتظام.

٦ - كَانَ الرَّسُولُ ﷺ عَطُوفًا بِالصَّغَارِ، فَعَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَأْتِينَا فَيَقُولُ لِأَخِي

لي، وكان صغيراً: "يا أبا عُمَيْرٍ". (رواه ابن ماجه).

تدريب ١

ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي؟

١ - قال تعالى:

﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبَنِيهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنِي لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾﴾

سورة لقمان، الآية (١٣).

٢ - قال رسول الله ﷺ: " مَا مَلَأَ آدَمِيَّ وَعَاءٌ شَرًّا مِنْ بَطْنٍ، حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ يُقْمَنَ صُلْبُكَ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَثَلْثَ طَعَامٌ، وَثَلْثَ شَرَابٌ، وَثَلْثَ نَفْسٌ ". (صحيح ابن حبان).

٣ - تمكن رجال الدِّفاع المدني من إطفاء الحريق قُبيل انتشاره في الغابة.

٤ - يتألف جهاز المناعة من كُرَيَاتِ الدَّم البيضاء والحمراء.

٥ - من سمات العالم أنه متواضع، أما العَوِيلُ فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل.

خالد فنجان

أولاً : تصغير الاسم الثلاثي:

- ١ - جاء في المثل: " انْجُ سَعْدُ، فقد هلك سَعِيدُ ".
٢ - قال الحطيئة:
- أَرْسَمَ دِيَارٍ مِنْ هُنَيْدَةٍ تَعْرِفُ بِأَسْقُفٍ مِنْ عِرْفَانِهِ الْعَيْنُ تَذْرِفُ
- ٣ - قالت الأمُّ لطفلتها: ما أجملَ التَّوَيْجِ الذي يعلو رأسك، يا صغيرتي!
- ٤ - أُخِيَّ، إِنَّ المعاملةَ الحسنةَ جوازُ سفرٍ تحلُّ به في قلوب الناس.
- ٥ - قال الشاعر:
- جَرَى نِزَارٌ كَمَعَدٍّ لِلْسَدَى كَمَا جَرَتْ عَلَى الْعُصَيَّةِ الْعَصَا
- ٦ - قال الخليل بن أحمد الفراهيدي:
- أَبْلَغُ سَلِيمَانَ أَنِّي عَنْكَ فِي سَعَةٍ وَفِي غِنَى غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ
- ٧ - " إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ مَسْكَاً وَعَنْبَرًا، يسافر إلى سُوَيْدَاءٍ قلبك ويبحرُ".
- ٨ - (زُهَيْرَةُ بغداد) أوَّلُ مجلَّةٍ عربيَّةٍ صدرت في العراق في ٢٥ من آذار سنة ١٩٥٥ .
- ٩ - قال أبو النصر الأسدي:
- أَحَبُّ الْأَرْضِ تَسْكُنُهَا سُلَيْمَى وَإِنْ كَانَتْ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ



أ- يصغر الاسم الثلاثي على وزن (فُعَيْل) :

ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني

قمر : قَمَيْرٌ	نمر :	سيف :	فهد :	أسد :
قلم :	سعد :	جبل :	حسن :	قصر :
قفل :	ذئب :			

• ملاحظة : إذا كان الاسم الثلاثي مضعفا وجب فك الإدغام أولا ثم العمل على القاعدة .

قطّ : قَطِيطٌ عمّ : عميم دبّ : دبيب صفّ : صفيف
ب- إذا كان الاسم ثلاثيا مؤنثا غير مختوم بتاء التانيث تلحقه التاء عند التصغير.

كأس	هند	سنّ	كتف
شمس	أذن	عين	دعد
دار	فأس	نار	نفس

فأس بنر ربح

ج- إن كان الاسم الثلاثي ثانيه حرف الألف، يرد إلى أصله عند التصغير (الواو أو الياء)

الاسم	الحرف الثاني	تصغير	ما حدث
ناب غاب	ألف أصلها الياء	نَيْب غَيْب	رُدّت الألف إلى أصلها

الاسم	الحرف الثاني	تصغير	ما حدث
غار باب	ألف أصلها واواً	غَوِير بُوب	رُدّت الألف إلى أصلها الواو

تاج	تويج	جار	جوير	قائمة	قويمة	دار	دويرة
غادة	غبيدة	غابة	غبيبة	نار(أنوار)	نويرة	مال	
ماء		هالة					

د - إذا كان الاسم الثنائيا (أي من حرفين) فإننا نرد إليه ثالثه المحذوف عند التصغير الواو أو الياء (ثم يقلب ياء ويدغم بياء التصغير).

أخ أخيّ - أصلها أخو والدليل أن المثنى أخوان.

وفي المثال الرابع الاسم (أَخِي) تصغيرٌ للاسم (أخ)، وهو اسمٌ ثلاثيٌ محذوف اللام، أصله (أخو)؛ لأنّ المثنى أخوان، وعند تصغيره رُدَّ الحرف المحذوف إليه، فأصبح الاسم (أَخِيو)، ثم قُلِبَت الواو ياءً، وأدْغِمَتْ مع ياء التّصغير. وأمّا إذا كان المحذوف ياءً، مثل (بد) التي مُتَنّاها (يديان) نقول: (يُدَيّة) بإدغام الياءين معاً، وهكذا في تصغير دم: دُمَيّ، وابن: بُنَيّ.

أخت	أُخِيّة	يد	يُدَيّة	أم	أُمَيّة	سنة	سَنِيّة
غد	غُدَيّ	حم	حُمَيّ	كرة (كروي)	كُرَيّة	بنت	بُنَيّة
اسم	سُمَيّ	أب (أبوان)	أُبَيّ	دم	دُمَيّ	ابن	بُنَيّ

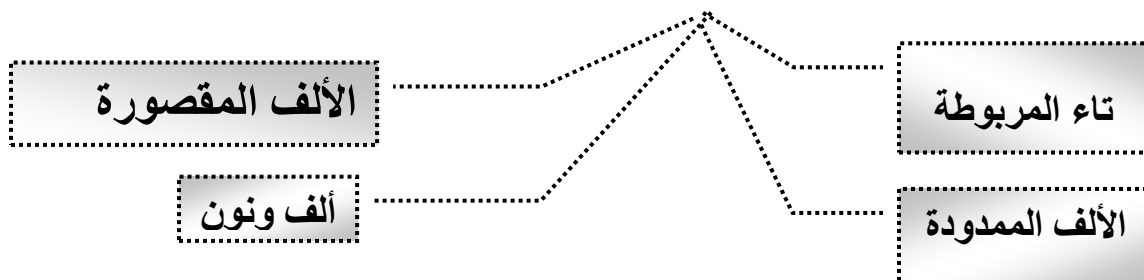
هـ - إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف الألف أو الواو فإنهما يُقْلَبان ياءً، ويدْغَمان مع يا التّصغير، وإذا انتهى بحرف الياء فإنه يُدْغَم مع ياء التّصغير.

عصا	حَصَوَة	خطوة	فَتَى
دلو	ندى	حلو	هدى
جَنَوَة	ظَبْيّ	قبو	حمى

و- يُصَغَّرُ تصغيرَ الاسم الثلاثي كلّ اسمٍ مختومٍ بـ (ألف ممدودة، أو ألف مقصورة، أو تاء مربوطة، أو ألف ونون) إذ تُصَغَّرُ الحروف الثلاثة منه على (فُعِيل)، ثم تُرَدُّ إليه الرّوائد.

الاسم الذي يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير ويصغر على وزن فُعِيل

✓ كل اسم ثلاثي الأصول زيد على آخره



١- الاسم الثلاثي الذي ينتهي بتاء التانيث . (ثلاثة حروف ورابعة تاء التانيث)

الاسم	تصغيره	وزنه عند التصغير	السبب
زهرة نخلة جبهة شجرة	زَهَيْرَة نُخَيْلَة	فُعَيْلَة	لأنه اسم ثلاثي ينتهي بتاء التانيث

٢- الاسم الثلاثي الذي ينتهي بألف التانيث المقصورة. (ثلاثة حروف ورابعة ألف التانيث المقصورة)

الاسم	تصغيره	وزنه عند التصغير	السبب
فضلى سلمى نعمى	فُضَيْلَى سُلَيْمَى	فُعَيْلَى	لأنه اسم ثلاثي ينتهي بألف التانيث المقصورة

٣- الاسم الثلاثي الذي ينتهي بألف التانيث الممدودة. (ثلاثة حروف ورابعة ألف التانيث الممدودة)

الاسم	تصغيره	وزنه عند التصغير	السبب
حمراء صحراء خنساء ميساء	حُمَيْرَاء صُحَيْرَاء	فُعَيْرَاء	لأنه اسم ثلاثي ينتهي بألف ممدودة

٤- الاسم الثلاثي الذي ينتهي بألف ونون زائدتان. (ثلاثة حروف ورابعة ألف ونون زائدتان)

الاسم	تصغيره	وزنه عند التصغير	السبب
سلمان عثمان نعمان عمران	سُلَيْمَان عُثَيْمَان	فُعَيْمَان	لأنه اسم ثلاثي ينتهي بألف ونون زائدتان

تدريب ٢

صَغَّرَ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ مع الضَّبْط التَّام:
سَهْل، قَطَّ، رَغْد، ثوب، نجوى، فتى، نجلاء، راحة، عمران، وردة.

تدريب ٣

ما مُكَبَّرَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ؟
فَدَيَّا، نُعَيْمان، بُلَيْدَة، دُوَيْرَة، جُزَيَّ، كُرَيَّة، الجُبَيْهَة، حُدَيْفَة، أبو ذؤيب.

تدريب ٤

استخرج الأسماء المُصَغَّرَة في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثم اذكر مكَبَّر كُلِّ منها:

١ - قال تعالى على لسان لقمان:

﴿يَبْنِيْ اَقِمِ الصَّلَاةَ وَاْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَاَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاَصْبِرْ عَلٰى مَا اَصَابَكَ اِنَّ ذٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْاُمُوْرِ ﴿١٧﴾﴾

سورة لقمان، الآية (١٧).

٢ - قال أوس بن حجر:

فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ لِيَبْلُغْهُ حَتَّى يَكُلَّ وَيَعْمَلَا

٣ - قال رسول الله ﷺ: " أَرْحَمُ أُمَّتِي بِأُمَّتِي أَبُو بَكْرٍ، وَأَشَدُّهُمْ فِي أَمْرِ اللَّهِ عُمَرُ، وَأَصْدَقُهُمْ حَيَاءً عَثْمَانُ، وَأَقْرَوُهُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ أُبَيُّ بْنُ كَعْبٍ ".
(سنن الترمذي).

٤ - امتدح إسحاق الموصلي أبا عبيدة أحد علماء اللغة، فقال:

عَلَيْكَ أبا عبيدة فاصْطَنَعَهُ فَإِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ أَبِي عبيدة

٥ - قال أبو فراس الحمداني:

أُبْنَيْتِي لَا تَجْزِعِي كُلَّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ

٦ - قال الأعشى:

وَدَّعْ هَرِيرَةً إِنَّ الرِّكَبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

٧ - قال القحيف العقيلي يمدح حكيم بن المسيب القشيري:

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

٨ - من الرِّحَالَةِ المشهورين ابنُ جُبَيْرٍ فقد نقلَ صَوْرًا دَقِيقَةً لِلْمَجْتَمَعَاتِ الَّتِي ارْتَحَلَ إِلَيْهَا فِي الْقَرْنِ

السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ.

ثانيا : تصغير الاسم الرباعي :**١- يصغر الاسم الرباعي على وزن (فُعَيْل) .**

إذا كان الحرف الثالث في الاسم المصغر صحيحا ، حرّك بالكسر في الرباعي.

الاسم	نوعه	تصغيره	ما حدث
ملعب	رباعي صحيح	مُلْعِب	لم يحدث تغير كسر الحرف الثالث
أحمق:	مركز :	درهم :	كوكب:
أحمد:	منزل :	ملعب:	ثعلب:
جعفر:	مصنع :	خندق :	أرنب :

٢- إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفا فإنه يقلب واوا.

الاسم	الحرف الثاني	تصغير	ما حدث
كاتب فاطمة	ألف زائدة	كُؤِيتَب فُؤِيطمة	قلبت الألف واوا
خالد:	عامل :	أسين:	فاهم:
ناقد :	ناصر:	فالح :	عالم :
قاص:	شاعر:	جامعة:	حازم:

٣- إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ألفا أو واوا ، فإنهما يقلبان (ياء) ثم يدغم مع ياء التصغير.

الاسم	نوعه	تصغيره	ما حدث
حنون كتاب	ثالثه حرف علة ألف أو واو	حُنَيْن كُتَيْب	قلب الحرف الثالث ياء وأدغم في ياء التصغير
حصان	صبور	كتاب	هايل
مثال	غزال	نبيل	خاين
حنون	جدول	نشيط	حوار
غلاف	جمال	بلال	شاور
عجوز	سعيد	جلال	هاون

٤- إذا كان ثالث الاسم الرباعي ياءً تدغم ياء التصغير.

الاسم	نوعه	تصغيره	ما حدث
وليد كثير	ثالثة "ياء"	وُلَيْد كُثَيِّر	أدغمت الياء في ياء التصغير وكسرت
طويل:	جميل :	نصير:	عزيز:
زعيم :	عميل:	فهيم :	قليل :

٥- يعامل معاملة الاسم الرباعي كل اسم رباعي مختوم بياء مربوطة أو بألف التانيث الممدودة أو بألف ونون زائدتين. تصغر الحروف الأربعة الأولى منه، ثم ترد إليه الزوائد.

أ- الأسماء رباعية زيد على حروفه الأصلية تاء تانيث المربوطة
قنطرة قنيطرة مسبحة مسيحية مزرعة مزيرعة مصبغة مصبيغة

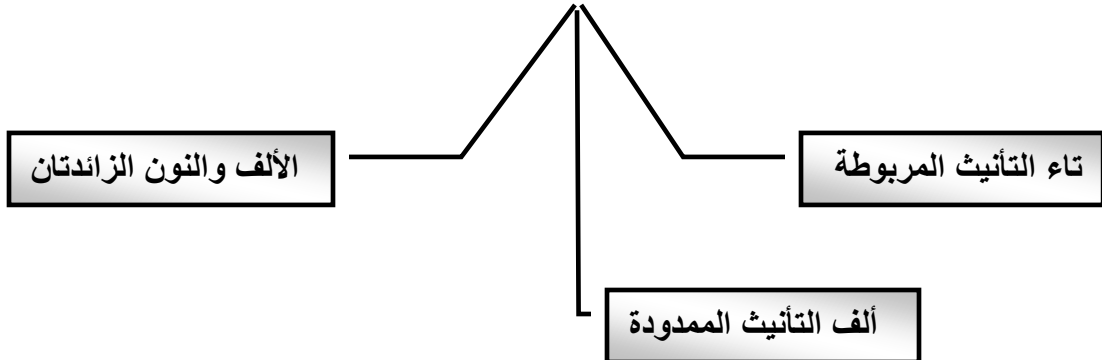
ب- أسماء رباعية زيد على حروفها الأصلية ألف التانيث الممدودة

عقرباء عقيرباء أربعاء أريبعاء خنفساء خنيفساء كستناء كسيتناء

ج- أسماء رباعية زيد على حروفها الأصلية ألف ونون.

زعفران زعفران صولجان صويلجان مهرجان مهيران.

يعامل معاملة الاسم الرباعي عند التصغير كل اسم رباعي زيد على آخره



تدريب ٥

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:
عَجُول، خُنْدُق، غَدِير، مَحَبَرَة، صَاحِب، زَعْفَرَان، كِتَاب.

تدريب ٦

استخرج الاسم المصغر مما يأتي:

١ - قال أبو حيان التوحيدى في كتاب: "وما قدر كُؤَيْبُ يَرِدُ مع صاحبه، لا سنّ له ولا شهرة، ولا إفضال ولا توسع".

٢ - قال التجاشي الحارثي:

قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

٣ - قال جرير:

وَرَجَا الْأَخِيْطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لِيُنَالَا
قُدْنَا خُزَيْمَةً، قَدْ عَلِمْتُمْ، عَنُوءَ وَشَتَا الْهُذَيْلُ يُمَارِسُ الْأَغْلَالَا

٤ - عجبْتُ من عقربٍ تحملُ على ظهرِها عُقَيْرَاءَ.

٥ - قال الكاتب عماد الدين الأصبهاني:

في هذه الدارِ قلبي رهنٌ بِحُبِّ غَزِيْلٍ
أَسَالُ دَمْعِي، وَأُلْوِي عَنِّي بِخَدِّ أَسِيْلٍ
مَا زَحْتُهُ فَرَمَانِي بِسَهْمِ طَرْفٍ كُحَيْلٍ

ثالثاً : تصغير الاسم الخماسي :

١ - يصغر الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة (ألف ، واو ، ياء) على وزن فُعَيْعِيل

أ- قلب حرف العلة الألف إلى ياء -

الاسم	الحرف الرابع	تصغيره	ما حدث
منشار	ألف	منيشير	قلبت الألف ياء
رمان:	مزاب:	مفتاح:	مسمار:

ب- قلب حرف العلة الواو إلى ياء:

الاسم	الحرف الرابع	تصغيره	ما حدث
عصفور منصور	واو	عصيفير منيصير	قلبت الواو ياء
أسلوب:	مخروط :	مسعود :	مسرور

ج- يبقى حرف العلة الياء كما هو:

الاسم	الحرف الرابع	تصغيره	ما حدث
قنديل إبريق	ياء	قنديل أبيريقي	بقيت الياء
إزميل		بشكير	

تدريب:

محمود	مرزوق	مجذاف
محراث	مزمار	صندوق
جلباب	معمول	

٢- إذا كان ثاني الاسم الخماسي ألفاً تقلب واواً عند التصغير.

الاسم	الحرف الثاني	تصغيره	ما حدث
فاروق	الف	فويريق	قلبت واواً
ناطور	ناقوس	ثالوث	جاموس
فاطور	طابون	شاكوش	حاسوب

٣- إذا كان ثاني الاسم الخماسي ياءً منقلبة عن واو (ترد الياء) عند التصغير.

الاسم	الحرف الثاني	تصغيره	ما حدث
ميزان	ياء وأصلها واو	مُويزين	قلبت الياء واواً عند التصغير
ميراث	مِقات	مِيعاد	

صغر الأسماء الآتية وفق قواعد التصغير وذكر القاعدة:

شباك	مخروط	يشكير	ملاح	مِقات
فاروق	ضرغام	بستان	عفريت	مِثاق

تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً:

الاسم المركب تركيب إضافي، يصغر صدره فقط وتطبق عليه (الصدر) أحكام التصغير.

الاسم	نأخذ الصدر	تصغيره	ما حدث
عبد الله	عبد	عبيد الله	يصغر صدره
عماد الدين	بدر الدين	عز الدين	ناصر الدين
تاج الدين	جمال الدين	امرؤ القيس	دار الأرقم

تدريب ٧

صغر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

ميراث، ناقوس، مفتاح، منديل، بدر الدين، منشار، مخروط، جمال الدين.

تدريب ٨

ما مكبر الأسماء الآتية؟

مُزَيِّب، نُؤَيْطِر، دُوَيْرَة الأرقم، سَيْيْف الدولة.

تصغير الجمع:

١- يصغر جمع القلة على لفظه في ضوء قواعد التصغير. وأوزانه هي :

الوزن	المثال	تصغيره	الوزن	المثال	تصغيره
أفعل	أنهر		أفعلة	أرغفة	
أفعال	أصحاب		فعلة	غلمة	

٢- ما جُمع جمع تكسير للكثرة يصغر مفردة ، فإن كان مذكرا عاقلا جُمع جمع مذكر سالما.

الجمع	المفرد	الوصف	نصغره	إضافة	تصغيره
شعراء علماء خطباء	شاعر	مذكر عاقل	شويعر	ون ين	شويعرون

٣- ما جُمع جمع تكسير للكثرة يصغر مفردة ، فإن كان مؤنثا جُمع جمع مؤنث سالما. (أعيدت له الألف والتاء)
(لا يوجد أمثلة في الكتاب المدرسي)

الجمع	المفرد	الوصف	نصغره	إضافة	تصغيره
جوار سوافر مساطر	جارية	مؤنث	جويرية	ات	جويريات

٤- ما جُمع جمع تكسير للكثرة يصغر مفردة ، فإن كان غير عاقل جُمع جمع مؤنث سالما. (أعيدت له الألف والتاء)

الجمع	المفرد	الوصف	نصغره	إضافة	تصغيره
جبال دراهم منازل	جبل	مذكر غير عاقل	جبيل	ات	جبيلات

٥- إذا كان جمع مذكر سالم، يصغر مفردة ثم نردّ إليه علامة الجمع.
(الواو والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالتي النصب والجر)

الجمع	المفرد	الوصف	نصغره	إضافة	تصغيره
كاتبين عاملون معلمون	كاتب	جمع مذكر سالم	كويتب	ين	كويتبين

٦- إذا كان جمع مؤنث سالم، يصغر مفردة ثم نردّ إليه علامة الجمع.

الجمع	المفرد	الوصف	نصغره	إضافة	تصغيره
معلمات فاطمات ساعات	معلمة	جمع مؤنث سالم	معيمة	ات	معيلمات

تدريب ٩

صغر الجموع الآتية مع الضبط التام:
أسطر، رُكبَان، جَفَنَات، أَطْعِمَة، خُبْرَاء، صِبْيَة، أَغْصَان، ورق.

تدريب ١٠

هاتِ مُصَغَّرَ الأسماء الآتية، بصيغة الجمع المناسبة:
نخلة، رجل، ظريف، كأس، ناقد.

تدريب ١١

استخرج الأسماء المصغرة في ما يأتي، ثم اذكر مكبرها:

- ١ - قال عمرو بن كلثوم:
قَرَيْنَاكُمْ فَعَاجَلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحَوْنَا
- ٢ - عُرض في متحف عمّان أبيريق خزفيّ يعودُ إلى العصور القديمة.
- ٣ - أُمُّ أَذْيَنَةَ حَيٌّ مِنْ أَحْيَاءِ عَمَّانَ.

تدريب ١٢

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

قال الراعي النَّمِيرِي يخاطب عبد الملك:

قالت خُلَيْدَةُ ما عراك ولم تكن
أخْلِيدَ إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادُهُ
إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَرَّةٍ
ما إِنْ أَتَيْتُ أَبَا حُبَيْبٍ وَافِدًا
ولا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عُيْمَرٍ
قَبْلَ الرَّقَادِ عَلَى الشُّوُونِ سَوُوْلا
هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلاً
لا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلاً
يَوْمًا أُرِيدُ بَيْعَتِي تَبْدِيلاً
أُبْغِي الْهَدْيَ فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا

١ - استخرج مثلاً على كلِّ ممَّا يأتي:

أ - اسم مصغر ثلاثي مذكر.

ب - اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثاً لفظياً.

ج - اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثاً حقيقياً.

د - اسم مصغر رباعي.

٢ - بيِّن دلالة التَّصْغِيرِ في الأبيات السابقة.

٣ - صغّر ما تحته خطّ مع الضبط التام.

٤ - أعرب الجملة الآتية مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي: ضَافٌ وَسَادَةُ هَمَّانِ.

٥ - لماذا لا تُعَدُّ كلمة (دَخِيلاً) تصغيراً مع أن ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان.

٦ - أراد أحد زملائك تصغيرَ كلمة (وافداً) في النص على (وَفَيْدٍ). أثبت له أن تصغيره غير صحيح، ثم اذكر له الصواب مُعلِّلاً ما ذهبت إليه.

الوحدة السادسة

الإضافة

أمور تدلنا على الإضافة :

١- الاسم نكرة غير منون + اسم معرفة غير منون يعرب الأول مضاف والثاني مضاف إليه.

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أُذْنِبْ وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْأَقْوَالِ

٢- اسم النكرة غير منون + اسم نكرة غير منون يعرب الأول مضاف والثاني مضاف إليه.

قال تعالى: ﴿ إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ ﴾ (٢٧) سورة القمر .

لا تنسَ حذف النون المثنى وجمع المذكر السلام عند الإضافة

٣- أي ضمير يرتبط باسم يعرب مضاف إليه (هــ يـ كـ هـ ما هم هـ نا)
يعرب: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

مثال: مِمَّا تَعَانِيهِ الْمَوَاطِنَةُ الْحَقَّةُ أَنْ يَقُومَ الْمَوَاطِنُ بِوَاجِبَاتِهِ بِإِخْلَاصٍ.

٤- الأسماء بعد الظروف تعرب مضاف إليه (قبل بعد أمام خلف وراء عند بين لدى حيث فوق تحت)
قال تعالى: ﴿ وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ ۚ ﴾ سورة الرعد آية ٦ .

حدد المضاف بخط والمضاف إليه بخطين فيما يلي:

قال تعالى: ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (١) مَلِكِ النَّاسِ (٢) إِلَهِ النَّاسِ (٣) مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ (٤) ﴾

الَّذِي يُوسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ (٥) مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ (٦) ﴾. (سورة الناس)

نستنتج ما يأتي:

❖ الإضافة نسبةً بين اسمين، يُسمى الأول منهما مضافاً، والثاني مضافاً إليه.

❖ تتكون الإضافة من ركنين:

١- المضاف، ويعرب بحسب موقعه من الجملة.

٢- المضاف إليه، وحكمه الجرُّ.

✓ تحذف من المضاف: أل التعريف، والتنوين، ونون التثنية أو الجمع.

تدريب ١

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً أو مضافاً إليه في جمل مفيدة:
الماء، المشروع، السلام، الطائرة، الجميل، المدرسة.

تدريب ٢

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فَمَن زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾
سورة آل عمران، الآية (١٨٥).

٢ - المرء بأصغرَيْهِ: قلبه ولسانه.

٣ - قال المتنبي:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

٤ - لا تَبَالٍ بِحَاسِدِكَ، وَاَمْضِ نَحْوَ هَدْفِكَ.

٥ - قال مؤيد الدين الطغرائي:

أَخَاكَ أَخَاكَ فَهُوَ أَجَلُ ذَخِرٍ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةُ الزَّمَانِ

٦ - قال البارودي: فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْوَشْلِ.

(الوشل: القليل).

الضمير مع الاسم = معرفة

صور المضاف إليه وما يلزمها من الأسماء

كلا + كلتا ولهما حكمان

أولاً : كلا وكلتا + الضمير (هما)

إذا أضيفت إلى ضمير (هما) تعرب إعراب الملحق بالمتنى ((توكيد معنوي))

كلاهما	- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف
كلتاها	- توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف
كليهما	- توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف
كليتهما	- توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف

الضمير هما : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

مثال : جاء الطالبان كلاهما

توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف
هما : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

مثال : شكر خالد الطالبين كليهما

رأى : فعل خالد : فاعل : الطالبين : مفعول به منصوب
كلتي : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف
هما : ضمير متصل مبني في محل بالإضافة.

ثانياً : (كلا + كلتا) بدون ضمير

أ- إذا أضيفت إلى اسم ظاهر تعرب إعراب الاسم المقصور ((المقدرة))

تعرب حسب موقعها بالجملة

...مرفوع وعلامة رفعه الضمة	←	المقدرة على آخره وهو مضاف
..منصوب وعلامة نصبه الفتحة		
... مجرور وعلامة جره الكسرة		

وبعدها اسم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى

مثال : جاء كلا الطالبين

جاء : فعل كلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره وهو مضاف الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى

مثال : رأيت كلا الطالبين

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره وهو مضاف الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .

- " كلتا الجنتين آتت أكلها " . } كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره . وهو مضاف
الجنتين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .

كل : بعدها مضاف إليه

وهي من الأسماء التي تلازم الإضافة إلى اسم مفرد ، وتعرب مضاف إليه .

(أما إذا أضيفت إلى ضمير تعرب إما توكيدا أو حسب موقعها، خير مطلوب)

قال الشاعر : وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَتَوَبُّ يَوْمًا * إِذَا رُزِقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا

قبل أو بعد

وهي من الأسماء التي تلازم الإضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير متصل، وقد تقطع عن الإضافة، وفي إعرابها:

١. بدون حرف جر + (قبل أو بعد) + مضاف إليه

(ظرف زمان أو مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .)

والاسم الذي يليها : مضاف إليه مجرور . أو ضمير : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

الموعد بعد المسجد

مثال : صليت قبل الفجر

٢. حرف جر + (قبل أو بعد) + مضاف إليه

خير مطلوب

أذا سبقت (قبل وبعد) بحرف جر تعرب : اسم مجرور وهو مضاف .
قال تعالى { وَمَا جَعَلْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ }

استخرج ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة

٣. بدون حرف جر + (قَبْلُ أو بَعْدُ) + بدون مضاف إليه

قد تنقطع قبل وبعد عن الإضافة (أي لا يأتي بعدها مضاف إليه) فيصبح إعرابها :
 ظرف مبني على الضم في محل نصب
 مثال : أما بعدُ

٤. حرف جر + (قَبْلُ أو بَعْدُ) + بدون مضاف إليه

- أما إذا سبقها حرف جر فتعرب : ظرف مبني على الضم في محل جر .
 قال تعالى " لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ "

استخرج ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة : (قبل أو بعد بدون مضاف إليه)
 استخرج ظرفاً ملازماً للإضافة : (كل الظروف + مضاف إليه)

٥- أيّ : وهي معرفة : إعرابها غير مطلوب

استخرج ظرفاً معرفاً (أيّ) - استخرج ظرفاً ملازماً للإضافة لاسم مفرد (لا يضاف إلى جملة)
 ولها حالتان: استفهامية وشرطية وتعرب حسب موقعها في الجملة والاسم الذي يليها مضاف إليه مجرور .
 مثال : أيّ كتاب قرأته؟ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

مثال : أيّ مالٍ تتبرع به تلق أجره . مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

مثال من أيّ مكتبة تشتري كتبك ؟

٢- مع : ظرف الزمان أو مكان مبني على الفتح في محل نصب . وهو مضاف .
 - استخرج ظرفاً ملازماً للإضافة لاسم مفرد (لا يضاف إلى جملة)

والاسم الذي يليها : مضاف إليه مجرور . وهو من الأسماء التي تلازم الإضافة إلى اسم ظاهر.

مثال صحت مع الفجر .

مثال : سرت مع السور
 قال تعالى: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

استخرج ظرف مضاف إلى جملة (إذ ، إذا ، حيث)

٦- حيثُ : وهو ظرف مضاف إلى جملة

وتعرب: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب . وهو مضاف والجملة الاسمية أو الفعلية في محل جر مضاف إليه .
مثال : جلست حيث خالد جالس .

مثال : جلست حيث يجلس محمد .

قال تعالى: " وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَىٰ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ ۚ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ۚ سَيُصِيبُ الَّذِينَ أَجْرَمُوا صَغَارٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا كَانُوا يَمْكُرُونَ " سورة الأنعام (١٢٤)

حرف جر + حيثُ = ظرف مكان مبني على الضم في محل جر وهو مضاف

والجملة الاسمية أو الفعلية في محل جر مضاف إليه .

مثال عد من حيثُ أتيت يرزقكم من حيثُ لا تشتهون

٧- إذُ : وهو ظرف مضاف إلى جملة**علام يدل الظرف إذُ: على الزمن الماضي**

ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب . وهو مضاف والجملة الاسمية أو الفعلية في محل جر مضاف إليه
((أي لا تضاف إلا إلى جملة اسمية أو فعلية فعلها ماضي فقط))

مثال : حضرت إلى المركز إذ المدرس خارج مثال : خرجت إذ وصل خالد

٨- إذا : وهو ظرف مضاف إلى جملة

ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب . وهو مضاف

والجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه (وهو الظرف الوحيد الذي يضاف إلى جملة فعلية)

مثال : سأذهب إذا وصل محمد مثال : سأنذهب إذا يحضر الإمام ،

علام يدل الظرف إذا: على المستقبل**نستنتج ما يأتي:**

❖ مضاف إليه مفرد: يكون اسمًا ظاهرًا، أو ضميرًا.

❖ ومضاف إليه جملة بعد: (حيثُ، إذُ، إذا)

تدريب ٣

عينِ المضافِ والمضافِ إليه، ثم بيّنْ صُورَ المضافِ إليه في كلِّ ممَّا يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿ رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ۝٨﴾

سورة آل عمران، الآية (٨).

٢ - تشتاقُ نفسي للجلوسِ على نهرِ اليرموك حيثُ تهبُّ رياحُ المعركةِ الخالدة.

٣ - قال الشاعر:

فهل يزولُ جِدادُ اللَّيْلِ عن أَفْقٍ وهل يكونُ لُصْبَحٌ بَعْدَهُ أَفْقُ

٤ - الأشجارُ يانعةٌ على ضِفَّتَي النهرِ.

٥ - فاطمةٌ وأملُ كلتاهما استحققتا جائزةَ التَّفُوقِ.

٦ - قال المتنبي:

إذا رأيتَ نِيوبَ اللَّيْلِ بارزةً فلا تظنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَتَسَمُّ

٧ - الهاشميونُ تسيرُ معهم العِزَّةُ والكرامةُ حيثُ حلَّوا.

٨ - قال إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تَمِلْ بوجهك عَنِّي ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقدُ

٩ - قال ابنُ حزمِ الأندلسي:

يسافرُ علمي حيثُ سافرتُ ويصحبُني حيثُ استقلتُ النُجُبُ

ما حكم فتح ياء المتكلم ؟

١- الحكم : جائز (فتح الياء أو إسكانها) (مع وجوب كسر ما قبلها مناسبة للياء)
السبب : لأنها أضيفت إلى اسم صحيح الآخر .

مثل : وطن - وطني ، أصحاب كتاب

٢- الحكم : واجب (فتحي الياء) (مع وجوب تسكين ما قبلها)
السبب

أ- لأن المضاف اسم مقصور (آخره ألف) مثل : هذي عصايفتى

ب- لأن المضاف اسم منقوص (آخره ياء) مثل الله هادي ، محامي

ج - لأن المضاف مثنى مثل : قلمي كتابي .. قلمي كتابي أبوي أخوي

د- لأن المضاف جمع مذكر سالم مثل : معلمي مدرسي محاري

نستنتج ما يأتي:

* إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم كسر آخره؛ لمناسبة الياء، وجاز في الياء التسكين والفتح، إلا إذا كان

مقصوراً أو منقوصاً، أو مثنى، أو جمع مذكر سالمًا فإنه يجب تسكين آخر المضاف وفتح الياء.

تدريب ٤

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبيناً حالة آخره:

١ - قال تعالى:

﴿ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴾ سورة يوسف، الآية (٢٣).

٢ - قال تعالى:

﴿ فَلَا تُلْمُوْنِي وَلَوْ مَوَّأَ أَنْفُسُكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي إِنْ كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ مِنْ قَبْلُ إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ سورة إبراهيم، الآية (٢٢).

٤ - قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (رؤيا):

يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب
أجدل حبلًا من زهوي وضياعي.

٥ - أحترم والدي وناصري جميعهم.

٦ - قال الشاعر:

بلادي وإن جارت عليّ عزيزةٌ وأهلي وإن ضنوا عليّ كرامُ

٧ - تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية.

٨ - قال مدير الشركة: أستاذ محامي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة.

٩ - يا فتاي، لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.

تدريب ٥

عَيِّنِ المضاف والمضاف إليه في كلِّ ممَّا يأتي :

١ - قال تعالى :

﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ٢٥ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ٢٦ وَأَحْلِلْ عُقْدَةً مِن لِسَانِي ٢٧ يَفْقَهُوا قَوْلِي ٢٨ ﴾

سورة طه، الآيات (٢٨-٢٥).

٢ - كلُّ إنسانٍ يَودُّ أَنْ يكونَ مجتمعه متقدِّماً.

٣ - قال الشاعر :

إِنَّ الغصونَ إِذَا قَوَّمتَهَا اعتدَلَتْ ولا يَلِينُ إِذَا ما قَوَّمتَهُ الخُشْبُ

٤ - قال بدر شاكر السياب :

عيناكِ غابتا نخيل ساعة السحر
أو شرفتانِ راح ينأى عنهما القمر

٥ - نشرتُ لُجَيْنُ على صفحتها الإلكترونية مقالةً عن أهميَّة الغذاء المتوازن.

٦ - قال أحمد شوقي :

وطني لو شُغِلْتُ بالخلدِ عنه نازَعَتْنِي إليه في الخلدِ نفسي

٧ - ما أجملَ منظرَ الثلوجِ فوق قمم الجبال العالية!

٨ - تعليمُ الطِّفلِ على الحفاظِ على الممتلكاتِ العامَّةِ والخاصَّةِ واجبٌ مجتمعيٌّ.

٩ - قال الحسن البصريُّ: "رأسُ المجلسِ حيثُ أجلسُ".

تدريب ٦

١ - نموذج في الإعراب:

أَقَمْنَا حَيْثُ أَقَامَ أَهْلُنَا فِي وَطَنٍ يَعِشْقُنَا وَنَعِشْقُهُ.

أَقَمْنَا: فعل ماضٍ مبنيٌّ على السَّكون؛ لاتصاله بضمير رفعٍ متحرِّك. و(نا): ضمير متَّصل مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ مقدَّم وجوبًا.

حيث: ظرف مكانٍ مبنيٌّ على الضَّم في محلِّ نصب، وهو مضاف.

أقام: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

أهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضَّمة الظاهرة آخره، وهو مضاف. و(نا): ضمير متَّصل مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافة، والجملة الفعلية (أقام أهلنا) في محلِّ جرٍّ مضاف إليه.

٢ - أعرب ما يأتي إعرابًا تامًّا:

أ - إِنَّ تَعْلِيمَ الْفَتَيَاتِ مِنْ دَلَائِلِ رُقْيَى الْأُمَّةِ.

ب - قَالَ عَلِيٌّ بْنُ الْجَهْمِ:

عَيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرَّصَافَةِ وَالْجَسْرِ جَلَبَنَ الْهُوَى مَنْ حَيْثُ أَذْرِي وَلَا أَذْرِي

تدريب ٧

اقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ فَصْلِ الشَّتَاءِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ:

أَنْتَ فَصْلُ الْحَيَاةِ لَوْلَاكَ غَصَّتْ أَغْنِيَاتُ الزَّرَّاعِ إِذْ مَا تَسِيلُ

أنت طوفانٌ الخير، جعلت الرِّيفَ أحلى من الحواشي في ديوانٍ أندلسيٍّ، مهابٌ الرِّيح تنفخ البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصن خفيفًا، لامعًا، راقص الورق، فهو أطرب من مزمار.

١ - استخرج:

أ - اسمًا يلزم الإضافة إلى مفرد.

ب - اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة.

ج - مضافًا إلى ضمير.

٢ - أعرب ما تحته خطًّا.

٣ - لماذا لا يجوز أن تُعَرَّبَ كلمة (أندلسي) مضافًا إليه مع أنها مجرورة.

تدريب ٨

مثّل لما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك:

- ١ - مضاف حذفت نونه للإضافة.
- ٢ - مضاف إليه جملة.
- ٣ - مضاف إليه ضمير.
- ٤ - اسم منقوص أضيف إلى ياء المتكلم.
- ٥ - اسم مقصور أضيف إلى ياء المتكلم.

تدريب ٩

اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عمّا يليه:

أي بُنيّ، (انّ) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبيّة قوله: لا تكسر أبداً كلّ الجسور مع مَنْ تحبّ، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربّما ينتظرك عمر أجمل.

وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرّحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحقّ منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه. ما أجمل أن تستقرّ في رويكما دائماً لحظات الزّمن الجميل! فإنّ فرقت بينكما الأيام فلا تتذكّر لمن تحبّ غير كلّ إحساس صادق. وإذا سألوكم يوماً عن إنسانٍ أحببته فلا تحاول تشويه الصّورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به، فاجعل من قلبك مخبأً حيث الأسرار والحكايا؛ فالحبّ الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط، بل حبّ مُزدانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

استخرج من النّصّ السّابق ما يأتي:

- ١ - جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متّصلين، ثمّ بيّن حكم تقدّم أحدهما على الآخر.
- ٢ - أسلوب تعجّب مما لم يستوفِ الشّروط، مبيناً الشّروط الذي لم يُستوفَ فيها.
- ٣ - اسمًا يلزم الإضافة إلى جملة.
- ٤ - اسمًا جاء على بنية التّصغير، ثمّ بيّن مكبّرّه، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.
- ضَع الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (ان) بحسب النّصّ، مُعلِّلاً إجابتك.
- بيّن الإبدال الذي حصل على الكلمة (مُزدان).
- اضبط ما تحته خطّ.

تدريب ١٠

- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:
- يا صَوَّيحي، إنَّ معالجة المشكلات لا يحتاج منك إلى اصطِراخ، بل أن تكونَ إيجابيًا مُتأَمِّلًا أسبابها بعد تحديدها، ووَضْعِكَ العلاجِ الملائمَ لها، فحينئذ ما أروعَ تجاوزها وقد طُبَّتْ نفسًا!
- ١ - استخرج من النصِّ مثالاً على كلِّ ممَّا يأتي:
- أ - اسم مصغَّر واذكر دلالاته.
- ب - جملة تعجب قياسي.
- ج - مضاف إلى ياء المتكلم.
- ٢ - أعرب ما تحته خطُّ.
- ٣ - علل وجوب كسر همزة (إن) في النص.
- ٤ - وضح الإبدال في كلمة (اصطراخ).
- ٥ - صغِّر الاسمين (بعد، علاج).

تدريب ١١

- املأ الفراغ بما يناسبه:
- ١ - سبب كسر همزة (إن) في الآية:
- ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِيَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ سورة الكهف، الآية (٧).
-
- ٢ - سبب تقدُّم المفعول به وجوبًا على الفاعل في بيت أبي نواس:
- فما جازهُ جوْدٌ ولا حلٌّ دونه ولكن يسيْرُ الجودُ حيثُ يسيْرُ
-
- ٣ - عند التَّعَجُّب من سرعة الحصان، نقول:
- ٤ - عند تصغير (هضاب) نقول:

تدريب ١٢

اضبط آخر ما تحته خطٌ في ما يأتي :

١ - ما أكثر العبر ، وما أقلُّ المُعتبر !

٢ - "حُكي أن رجلاً تكلم بين يدي المأمون ، فأحسن ، فقال : ابنُ مَنْ أنت ؟ قال : ابنُ الأدب يا

أمير المؤمنين ، قال : نعم النسب انتسبَ إليه"

(مجاني الأدب : ١/٥٧)

٣ - حيث العِلْمُ النَّافِعُ والعملُ الجادُّ ، يبدأ التَّهْوُضُ بالوطن .

من كان له ملحوظة أو رأي أو وجد خطأ

الاتصال مباشرة على هاتفي دون تردد

أتمنى لكم الفوز والنجاح في الدنيا والآخرة

معلم المادة : خالد فنجان

١٦ ٨٠ ٢٠ ٧٨٥٠