

السلسلة المحمودية في اللغة العربية

النحو والمصروف

المصروف الثاني عشر

الفرع الأول

بضبط اللفظ يستقيم اللسان
وتعرف متى الرفع والنصب والجر
صرف مع نحو والقواعد ميزان
تعلم فبالعلم خير لا ضرر

شائر دردرس 0785583421

محمد أبو صعليك 0788984834



<https://web.facebook.com/thaer.dardas>

<https://www.facebook.com/T.Mohammed.Abu.suileek>



الوحدة الأولى : كسر همزة إنَّ

(إنَّ) و (أَنَّ) حرفان ناسخان يفيدان التوكيد ، ويدخلان على الجملة الاسمية فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها ؛ والاختلاف بينهما كسر الهمزة وفتحها ، ولهزنتها ثلاث حالات : وجوب الكسر ، ووجوب الفتح ، وجواز الكسر والفتح .

حالات كسر همزة (إنَّ) وجوباً

1- إذا جاءت في بداية الكلام .

الجملة الابتدائية : هي الجملة التي تقع في بداية الكلام أو التي تكون في أثناؤه وتكون منقطعة عما قبلها)، مثل : **إنَّ الكلام كالدواء**، **إنَّ** أقللت منه نفع ، وإن أكثرته منه ضرر .

2- إذا جاءت بعد حرف استفتاح (ألا) ، و (أما) .

تكسر الهمزة إذا جاءت أول الجملة الاستفتاحية ، مثل :
أ) **ألا إنَّ السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة** ، فاعقلوا واعملوا .
ب) **أما إن الصوم يُعلمُ الانسان الصبر** .

- ملحوظة : تُفتح همزة إنَّ إذا لم تكن في أول الجملة الاستفتاحية ، مثل : ألا عرفت أنني مريض .

3- إذا جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .

(بعد (قال) ومشتقاتها: قال ، قيل ، قل) ، مثل :

قال الشافعي : قالوا سَكَتَ وقد خوصمتَ قلتُ لهم **إنَّ** الجواب لبابِ الشرِّ مفتاحُ

4- إذا جاءت في أول جملة جواب القسم .

تسببُ المخدراتُ مشكلاتٍ جسديةً ونفسيةً واجتماعيةً واقتصاديةً، فو الله، إنها آفةٌ خطيرةٌ.

5- إذا جاءت بعد بعض الظروف ، مثل الظروف : حيث ، إذ .

موقع الجملة التي تلي هذين الطرفين في محل جر مضاف إليه مثل :

(أ) من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار ، حيث إن التريث والتأمل يكشفان لك حقيقة الأمور .

(ب) أحببت علم النحو ، إذ إنني وجدته سهلاً.

6- إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة .

(اللام المزحلقة : وهي بالأصل لام الابتداء ، وسميت مزحلقة ؛ لأنها زحلت "نقلت" من صدر

الجملة إلى خبرها ؛ كراهية ابتداء الكلام بمؤكدين) ، مثل :

قوله تعالى :

﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾

تدريبات الكتاب (الوحدة الأولى)

تدريب 1 / ص 12

(1) قال تعالى في وصف المنافقين:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ*أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ .

(2) إن السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل أن ندرك قيمة ما نملك.

(3) قال أبو العلاء المعري : وإني وإن كنت الأخير زمانه لآتي بما لم تستطعه الأوائل

(4) والله، إني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي.

تدريب 2 / ص 12

اضبط همزة (إن) حيثما وردت في ما يأتي:

(1) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أما والله إنني لأخشاكم لله ، وأتقاكم له لكني أصوم وأفطر،

وأصلي وأرقد، وأتزوج النساء. فمن رغب عن سنتي فليس مني".

(2) انّ كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء، حيث إنّ القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء، فالمصغي الجيّد يكون صديقاً للجميع؛ إذ إنّ الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه، والنفس تميل إلى التحدّث أكثر منها إلى الإصغاء، وتكادُ تملّه كلّما طال. فوالله، إنّ الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها. (مهارات التّواصل، د. فوزي عيسى، بتصرف).

(3) أحبُّ أن أجلس على شاطئ البحر حيث إنّ الهواء عليلٌ.

(4) يعجبني الفتى الصادق السّموح، إذ أنّه ذو خُلق حسنٍ.

تدريب 3 / ص 12

عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إنّ) المكسورة همزتها حسب ما هو مطلوب:

- (1) أهميّة العلم في حياتنا. (اقتزان الخبر باللام المرحقة)
- (2) حبّ الوطن. (أول جملة جواب القسم)
- (3) الصّبر والفرج. (بداية الكلام)

تدريب 4 / ص 12

اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أظهر الملك أنوشروان يوماً من الأيام أنّه مريضٌ وأنفذ ثقاته وأمناءه أن يطوفوا أقطار بلادِهِ، وأكناف ولايته طالبين له لبنةً عتيقةً في قرية خربة ليتداوى بها؛ إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك، فطافوا جميع ولايته وعادوا إليه فقالوا له: ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لبنةً عتيقةً. ففرح أنوشروان وشكر الله وقال: إنّما أردتُ تجريبَ ولايتي، واختبار مملكتي؛ لأعلم هل بقي في الولاية موضعُ خرابٍ لأعمّره، وحيث إنّهُ لم يبق فيها مكانٌ إلا هو عامر فقد تمت أمورُ المملكة، وانتظمت الأحوال، ووصلتُ العمارَةُ إلى درجة الكمال. (من حكايات ألف ليلة وليلة، بتصرف)

(1) اقترح عنواناً مناسباً للنّص.

(2) استخرج من النّص جملتين كُسرتْ همزة (إنّ) فيهما وجوباً، ما علة كسرها.

الإجابة النموذجية (الوحدة الأولى)

إجابة تدريب 1 / ص 12

- (1) أ- جاءت في أول محكية بالقول ، ب- جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا).
- (2) جاءت في بداية الكلام .
- (3) اقترن خبرها باللام المزحلقة .
- (4) جاءت في أول جملة جواب القسم.

إجابة تدريب 2 / ص 12

- (1) إني
- (2) إن كثيراً ، حيث إن ، إذ إن ، فوالله إن
- (3) حيث إن
- (4) إذ إنه

إجابة تدريب 3 / ص 12

- (1) إن العلم لمهم في حياتنا .
- (2) والله إن حب الوطن والإخلاص له واجب علينا.
- (3) إن الصبر مفتاح الفرج .

إجابة تدريب 4 / ص 12

- (1) يترك للطالب .
- (2) إذ إن الأطباء وصفوا له ذلك . جاءت بعد الظرف إذ .
- وحيث إنه لم يبق فيها مكان إلا هو عامر . جاءت بعد الظرف حيث .
- وقال: إنما أردت تجريب ولايتي، واختبار مملكتي . جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيرك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به تقديماً وتأخيراً

أركان الجملة الفعلية : الفعل اللازم مع فاعله ، أو الفعل المتعدي مع فاعله والمفعول به .

صور الجملة الفعلية :

(1) (الفعل) + (الفاعل) + (المفعول به) ، وهذا هو الأصل في ترتيب الجملة الفعلية .
سَطَرَ شَهِداءُ الأَردنِ المَعاني السَّاميةَ للوَطنية.

(2) (الفعل) + (المفعول به) + (الفاعل) ، تقدم المفعول به على الفاعل .
سَكَنَ قُلُوبَهُم حُبُّ الوَطَنِ .

(3) (المفعول به) + (الفعل) + (الفاعل) ، تقدم المفعول به على الفعل والفاعل .
المَجْدَ صَنَعَ هَؤُلاءِ الأَبطالُ.

ثمة حالات يجب فيها :

(1) تقديم الفاعل على المفعول به،

(2) تقديم المفعول به على الفاعل

(3) تقديم المفعول به على الفعل و الفاعل معاً.

المعلم : ثائر دردس

المعلم : محمد ابو صعيلىك

أولاً : تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً

(1) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر.

(أي لا يعرف الفاعل من المفعول به إلا بالترتيب لأن الحركة مقدرة على آخره ؛ لذا يتقدم وجوباً

خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما من الآخر) :

هنأت سلمى نُهى بمناسبة عودتها من السفر .

ملحوظة : وقد يكون الترتيب جائزاً ، إذا وجدت قرينة لفظية أو معنوية

(قرينة لفظية) وهي تاء التأنيث الساكنة أو الصفة/ النعت .

مثال : أكرمت يحيى لبني

(لاتصال الفعل بتاء التأنيث ما يعني أن الفاعل مؤنث " لبني ") .

مثال : استقبل صديقي العزيز عمي

(الحركة الإعرابية على كلمة "العزيز" ، فهي صفة ، والصفة تتبع الموصوف) .

(قرينة معنوية) وهي استطاعة قيام أحد الاسمين بالفعل وعدم استطاعة الثاني .

مثال : قرأ أخي روايتي .

(2) كون الفاعل ضميراً متصلاً سواء أكان المفعول به اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً .

- قال حافظ إبراهيم : أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغوّاصَ عن صدفاتي

- قابله .

ثانياً : تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً

(1) إذا اتصل بالفاعل ضميرٌ يعودُ على المفعول به . استلمَ الجائزةَ مُستَحِقُّها والابتسامُة تعلو محياه.

(2) إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً ، والفاعل اسماً ظاهراً.

قال أبو فراس الحمداني : سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفنقُ البدرُ .

ثالثاً : تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

(1) إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصل يدل على الاختصاص .

ضمائر النصب المنفصلة هي:

إِيَّاكَ، إِيَّاكَ، إِيَّاكُمَا ، إِيَّاكُمَا ، إِيَّاكُنْ ، إِيَّاهُ ، إِيَّاهَا ، إِيَّاهُمَا ، إِيَّاهُمْ ، إِيَّاهُنْ ، إِيَّايَ ، إِيَّانَا).

**** قال تعالى : " إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ " .**

(2) إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة ،

كأسماء الاستفهام ، وكم الخبرية وأسماء الشرط.

(وَأَسْمَاءُ الِاسْتِفْهَامُ هِيَ : كَمْ ، أَيَّ ، مَاذَا ، مَنْ ، مَا ، مَتَى ، إِيَّانَ ، أَيْنَ ، أُنَى ، كَيْفَ)

وتعرب مفعول به إذا جاء بعدها فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله.

(وأسماء الشرط هي : من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أنى ، أين ، حيثما ، كيفما ، أي)

وتعرب مفعول به إذا جاء بعدها فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله.

كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟ كم كتاب قرأت في العطلة الصيفية .

تدريبات الكتاب (الوحدة الثانية)

تدريب 1 / ص 15

حدّد عناصرَ الجملةِ الفعليةِ الواردةِ في الأمثلةِ الآتية:

- (1) يدركُ الطالبُ النَّجاحَ بالمتابعة.
- (2) تصنعُ بعضُ الكائناتِ الحيّة - كالنبّاتات - غذاءَها بنفسها.
- (3) جميلٌ أن يلقى الإنسانُ أخاه بابتسامة.
- (4) الله أسألُ أن يوفّقنا في مسيرتنا العلميّة والعملية.
- (5) لا يُرجعُ المالَ المفقودَ إلا عفيفُ النفس.
- (6) قال أحمد شوقي: وَتَعَطَّلَتْ لُغَةُ الْكَلَامِ وَخَاطَبَ عَيْنِي فِي لُغَةِ الْهَوَى عَيْنَاكَ

تدريب 2 / ص 16 + ص 17

علّلْ تقدّمَ الفاعلِ على المفعولِ به وجوبًا في ما تحته خطٌّ في كلّ ممّا يأتي:

- (1) قال تعالى :
- " وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِّنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرَى لِلذَّاكِرِينَ " .
- (2) قال رسولُ الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - : " انتقوا الظلمَ فإنَّ الظلمَ ظلمات يوم القيامة " .
- (3) قال الشّاعرُ حيدرُ محمود مادحًا أهلَ الأردنّ:
- يعشقون الوردَ لكنّ.. يعشقون الأرضَ أكثرَ
- (4) كرّم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية.
- (5) قال الشّاعر: لا تسألني النَّاسَ عن مالي وكثرتي وسألي القومَ عن ديني وعن خُلُقِي
- (6) ناقش هذا ذاك في أمورٍ سياسيّةٍ كثيرةٍ بلباقةٍ واحترامٍ.
- (7) من أحسنَ لي شكرتهُ، ومن أساءَ تركتهُ.
- (8) من عادة الشّاعر في العصر الجاهليّ الوقوفُ على الإطلال والطلب من خليليه أن يتذكروا معه ودادَ

محبوبته الرَّاحلة.

تدريب 3 / ص 17

ما القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

- (1) حث والدِّي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى.
- (2) من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع ؟ لقد أرشدتُ علا مصطفى إليه.
- (3) قالت المديرية : استعارتُ صديقتي كتابي لحاجتها له.
- (4) صقلَ مهارتي في الخطِّ مُدرسي مذ كنت صغيراً .
- (5) نافستُ عيسى هدى في مسابقةِ أوائلِ المطالعين.

تدريب 4 / ص 18

بيِّن سببَ تقدِّمِ المفعولِ به على الفاعلِ في كلِّ ممَّا يأتي:

- (1) قال تعالى : "يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذِرَتُهُمْ وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ".
- (2) قال تعالى :
- "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ"
- (3) يحمي الوطنَ أهله، ويعشق الأرضَ أصحابُها.
- (4) قال سعيد يعقوب: أحلى القصائد ما أوحته عيناك وما يرنُّه في الفجرِ جفناك
- (5) قال الخليفةُ المستجدُّ: إن تكنْ شابتِ الذَّوائبُ منِّي فالليالي تزيُّنها الأَقمار
- (6) حرثَ الأرضَ مالُكُها عاقداً النِّيَّةَ على دوامِ تعهِّدها والحفاظِ عليها.
- (7) يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.
- (8) إن أردت أن يحترمك الآخرين فاحترمهم أنت أولاً.
- (9) ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقُه الحسنُ وعمله النافع.

حدد سبب تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في كل مما يأتي:

- (1) قال تعالى : " وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَأَنْفُسِكُمْ "
- (2) قال أبو عمر العرجي: أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريهة وسدادٍ ثغرٍ
- (3) قال المتنبي في كافور: ماذا لقيت من الدنيا وأعجبهُ أني بما أن شاكٍ منه محسودُ
- (4) الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجي الخلق.
- (5) من زرت في هذا المساء؟
- (6) من أمثال العرب: " إِيَّاكَ أعني واسمعي يا جارة " .

تدريب 6 / ص 20

اضبط ما تحته خط في النص الآتي :

علّمتني الحياة أن الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق ، والذين ينصبون حياتهم في مهاب الرياح تبعثرها العواصف ، والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميد بهم يوم تتحرك الرمال ، ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت ، فتكافئ الحياة أصحاب الهم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم.

تدريب 7 / ص 20

أعد صياغة الجمل الآتية ، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- (1) يحب طلاب العلم العلم. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل).
- (2) حفّز معلمي العزيز أخي. (الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به).
- (3) يقصدك الضيف. (المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل).

تدريب 11 / ص 21

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ ذَنْبًا	فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءٌ
رَأَيْتُ الْحَرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي	وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي	لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى	أَفْلَدْتُ التَّجَارِبَ وَالْعَنَاءُ

(1) أي بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحوي:

اشتدّي أزمه تتفرجي قد آذن ليلى بالبلج

(2) استخرج:

أ- جملتين تقدّم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً.

ب- جملتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً.

تدريب 12 / ص 22

(1) قال تعالى: "وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ"

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال تعالى : " أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ

إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ".

ب- قال أحمد شوقي : جَدَّتْهَا وَكُنْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي جَرَحُ الْأَحْبَةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلَمٍ

ج- تذكر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة ، فقرر أن يزوره في أقرب وقت.

الإجابة النموذجية (الوحدة الثانية)

إجابة تدريب 1 / ص 15

الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به
(1) يدركُ الطالبُ النَّجاحَ بالمتابعة.	يدرك	الطالب	النجاح
(2) تصنعُ بعضُ الكائناتِ الحيّة - كالنباتات - غذاءَها بنفسها.	تصنع	بعض	غذاءها
(3) جميلٌ أن يلقى الإنسانُ أخاه بابتسامة.	يلقى	الانسان	أخاه
(4) الله أسألُ أن يوفّقنا في مسيرتنا العلميّة والعمليّة.	أسألُ	ضمير مستتر تقديره أنا	الله
(5) لا يُرجع المالَ المفقودَ إلا عفيفُ النَّفس.	يرجع	عفيف	المال
(6) وتَعَطَّلَت لُغَةُ الكلامِ وخاطَبَت ... عينيَّ في لُغَةِ الهوى عيناك	تعطلت خاطبت	لغة عيناك	عيني

إجابة تدريب 2 / ص 16 + ص 17

(1) لأن الفاعل ضمير متصل (نون النسوة) والمفعول به اسم ظاهر (السيئات)

(المفعول به منصوب بالكسرة هنا لأنه جمع مؤنث سالم).

(2) لأنّ الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الظلم)

(3) لأنّ الفاعل ضمير متصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الورد ، الأرض).

(4) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز أحدهما من الآخر ، لأن الحركة مقدرة على

آخرهما ، ولأن كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى.

(5) لأن الفاعل ضمير متصل (ياء المخاطبة) والمفعول به اسم ظاهر (الناس ، القوم).

(6) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز أحدهما من الآخر ، لأن الحركة مقدرة على

آخرهما ، ولأن كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى.

(7) لأن الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين.

(8) لأن الفاعل ضمير متصل (ألف الاثنين) والمفعول به اسم ظاهر (وداد) .

إجابة تدريب 3 / ص 17

- (1) قرينة لفظية الحركة الإعرابية على كلمة الفاضل ، فهي صفة والصفة تتبع موصوفها .
- (2) قرينة لفظية لاتصال الفعل بتاء التانيث الساكنة ، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث "علا" .
- (3) قرينة معنوية فالكتاب لا يستعير .
- (4) قرينة معنوية المدرس يقتضي أن يصقل لا العكس .
- (5) قرينة لفظية لاتصال الفعل بتاء التانيث الساكنة ، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث "هدى" .

إجابة تدريب 4 / ص 18

- (1) اتصل بالفاعل (معذرتهم) ضمير (هم) يعود على المفعول به (الظالمين) .
- (2) لأن المفعول به جاء ضمير (كم) والفاعل اسم ظاهر (فاسق) .
- (3) لأنه اتصل بالفاعل (أهل) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به المقدم (الوطن) .
وفي الجملة الثانية لأنه اتصل بالفاعل (أصحاب) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به المقدم (الأرض) .
- (4) لأن المفعول به ضمير (الهاء) والفاعل اسم ظاهر (عيناك) .
- وفي الجملة الثانية لأن المفعول به جاء ضمير (الهاء) والفاعل اسم ظاهر (جفناك) .
- (5) لأن المفعول به جاء ضمير (الهاء) والفاعل اسم ظاهر (الأقمار) .
- (6) لأنه اتصل بالفاعل (مالك) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به (الأرض) .
- (7) لأن المفعول به جاء ضمير (الياء) والفاعل اسم ظاهر (المواطنون) .
- (8) لأن المفعول به جاء ضمير (الكاف) والفاعل اسم ظاهر (الآخرون) .
- (9) لأنه اتصل بالفاعل (خلقه) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به (الانسان) .

إجابة تدريب 5 / ص 19 + ص 20

- (1) لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة اسم شرط (ما).
- (2) لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة اسم استفهام (أي).
- (3) لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة اسم استفهام .
- (4) لأن المفعول به ضمير نصب منفصل (إيّاها) يدل على الاختصاص.
- (5) لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة اسم استفهام (من).
- (6) لأن المفعول به ضمير نصب منفصلا (إياك) يدل على الاختصاص.

إجابة تدريب 6 / ص 20

علّمتني الحياة أنّ الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في مهاب الريح تبعتها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميد بهم يوم تتحرك الرمال، ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت ، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم.

إجابة تدريب 7 / ص 20

- (1) يحب العلم طلابه.
- (2) حفّز معلمي أخي.
- (3) إياك يقصد الضيف.

إجابة تدريب 11 / ص 21

- (1) البيت الثالث.
- (2) أ- جربت هذا الدهر ، رأيت الحرّ.

ب- يَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ ، أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ

- ابتلى : فعلٌ ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر .
إبراهيم : مفعولٌ به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
ربّه : فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،
والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

(2) أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- يعقوب : مفعولٌ به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
الموت : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،
والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

ب-

- جدد : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهرة على آخره .
التاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

- ج- مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر .
موسى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها
التعذر .

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد ابو صعيلىك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيرك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

الوحدة الثالثة : الإبدال

- **الإبدال** : جعل حرف مكان حرف آخر ، ويكون في الحروف الصحيحة ، وفي المعتلة في صيغة محددة هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها ومضارعها وأمرها ، مثل :
(يفتعلُ ، مفتعلٌ ، مُفتعلٌ ، مُفتعلٌ ، افتعال...) .
- **يكون الإبدال** : إذا كانت فاؤه أحد الحروف الآتية: (واو ، زاي ، دال ، ذال ، طاء ، صاد ، ضاد) .
- **الغاية من الإبدال** :
وهو تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف ، وتسهيل النطق بها ، واجتناب الثقل الصوتي الناجم عن تجاوز أصوات متقاربة أو متباعد في مخرجها .

المعلم : ثائر دردس

المعلم : محمد ابو صعيلىك

أولاً :

إبدال الواو تاء : إذا كانت فاء (افتعل) واواً ، تُبدل الواو تاء ، ثم تدغم في تاء الافتعال .

الكلمة	جذرها	اصلها	الإبدال
اتَّكَل	وكل	او تكال	أبدلت الواو تاء الافتعال (اتتكال) ثم تدغم التاءين لتصبح (اتَّكَل)
اتَّفَاق	وفق	او تفاق	أبدلت الواو تاء الافتعال (اتتفاق) ثم تدغم التاءين لتصبح (اتَّفَاق)
يَتَّق	وفق	يو تقق	أبدلت الواو تاء الافتعال (ييتقق) ثم تدغم التاءين لتصبح (يَتَّق)
اتَّزن	وزن	او تزن	أبدلت الواو تاء الافتعال (اتتزن) ثم تدغم التاءين لتصبح (اتَّزن)
مُتَّزن	وزن	مو تزن	أبدلت الواو تاء الافتعال (مُتتزن) ثم تدغم التاءين لتصبح (مُتَّزن)

1.	قال تعالى " فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7)" (وقى) ← (اوتقى) ← (اتقى) ← (اتقى) .
2.	قال حافظ إبراهيم رجعت لنفسي <u>فاتَّهمت</u> حصاتي وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي (وهم) ← (اوتهمت) ← (انتهمت) ← (اتَّهمت) .
3.	تطورت وسائل <u>الاتصالات</u> تطوراً مذهلاً في السنوات العشر الماضية. (وصل) ← (اوتصالات) ← (اتصالات) ← (اتصالات) .
4.	قال هارون الرشيد " داوِ جرحك لا <u>يتَّسع</u> . (وسع) ← (يوتسع) ← (يتتسع) ← (يتَّسع) .
5.	في قلبي <u>مُتَّسعٌ</u> لكل حديث ينفع. (وسع) ← (مُوتسع) ← (مُتتسع) ← (مُتَّسع) .
6.	من كان <u>مُتَّصِفاً</u> بالعلم ، والأدب ، والعفة ، ساد بين الناس. (وصف) ← (موتصفاً) ← (متتصفاً) ← (مُتَّصِفاً) .

ثانيًا :

إبدال تاء الافتعال دالاً : إذا كانت فاء (افتعل) زايًا أو دالاً أو ذالاً ، تُبدل تاء الافتعال دالاً ، ثم تدغم الدال في الدال ، والذال في الدال.

الكلمة	جزرها	اصلها	الإبدال
ازدحم	زحم	ازتحم	أبدلت تاء الافتعال دالاً لتصبح (ازدحم)
ازداد	زاد	ازتاد	أبدلت تاء الافتعال دالاً لتصبح (ازداد)
مزدهي	زها	مزتهى	أبدلت تاء الافتعال دالاً لتصبح (مزدهي)
ادّعى	دعا	ادتعى	أبدلت تاء الافتعال دالاً (اددعى) ، ثم تدغم الدالان لتصبح (ادّعى)
ادّخر	ذخر	اذتخر	أبدلت تاء الافتعال دالاً (اذدخر) ، ثم تدغم الذال مع الدال لتصبح (ادّخر)

1-	ازدهرت الحياة الاقتصادية في الأردن ؛ لأنه ينعم بالأمن والعدالة. (زهر) ← (ازتهرت) ← (ازدهرت) ← (أبدلت تاء الافتعال دالاً إذا كانت الفاء زايًا) .
2-	ازدانت شوارع المدن بالأعلام بمناسبة مرور مئة عام على الثورة العربية الكبرى. (زان) ← (ازتانت) ← (ازدانت) .
3-	قال رسول الله ﷺ : " كلوا الزيت وادّهنوا به ؛ فإنه من شجرة مباركة". (دهن) ← (ادتهنوا) ← (ادهنوا) ← (ادّهنوا) .
4-	قال الشاعر : كل من يدّعي بما ليس فيه كذبته شواهدُ الاخبار (دعا) ← (يدتعي) ← (يددعي) ← (يدّعي)
5-	قال عمر رضي الله عنه : " البينةُ على من ادّعى ، واليمين على من انكر". (دعا) ← (ادتعى) ← (اددعى) ← (ادّعى) (أبدلت تاء الافتعال دالاً ثم تدغم الدالان إذا كانت الفاء دالاً) .
6-	قال تعالى : " وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ". (ذكر) ← (مُدتكِر) ← (مُدذكر) ← (مددكر) ← (مدّكر) (أبدلت التاء بالدال ثم تدغم الذال بالدال ، دالاً مشددة إذا كانت الفاء ذالاً) .

ثالثاً :

إبدال تاء الافتعال طاءً: إذا كانت فاء(افتعل) طاءً، أو صاداً، أو ضاداً، تبدل تاء الافتعال طاءً، ثم تدغم الطاء بالطاء.

الكلمة	جذرها	اصلها	الإبدال
يَطَّلِع	طلع	يطلع	أبدلت تاء الافتعال طاءً (يطلع) ثم تدغم الطاء ان لتصبح (يَطَّلِع)
اصطلاح	صلح	اصتلاح	أبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (اصطلاح)
اصطلى	صلى	اصتلى	أبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (اصطلى)
اصطحب	صحب	اصتحب	أبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (اصطحب)
اضطرام	ضرم	اضترام	أبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (اضطرام)
اضطرّ	ضرر	اضترّ	أبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (اضطرّ)
يضطرب	ضرب	يضرب	أبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (يضطرب)
اضطهاد	ضهد	اضتهاد	أبدلت تاء الافتعال طاءً لتصبح (اضطهاد)

1.	يا بني ، اطرّح التشاؤم ، واقبل على الحياة بتفاؤل وأمل. (طرح) ← (اطرح) ← (اطرح) ← (اطرّح) .
2.	على المرء أن يَطَّلِع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها . (طلع) ← (يطلع) ← (يطلع) ← (يَطَّلِع) .
3.	إن السياسات الزراعية التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تسهم في مواجهة الزيادة السكانية المَطْرَدَة. (طرد) ← (مطردة) ← (مطردة) ← (مَطْرَدَة) .
4.	تأملت جمال الطبيعة وأنا مُضطجع في ظل الشجرة. (ضجع) ← (مُضتجع) ← (مُضطجع) .
5.	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس ، فإن ذهب عنه الغضب ، وإلا فليضطجع). (ضجع) ← (فليضتجع) ← (فليضطجع) .
6.	قال أحمد شوقي : لا تثبّت العينُ شيئاً أو تُحقّقه إذا تحيرَ فيها الدَّمْعُ واضطربا (ضرب) ← (اضطربا) ← (اضطربا) .

7.	أ- قال زيدٌ : يا صديقي ، أنا أبين لك الغثَّ من السمين ، ولا اصطاد عثراتك . (صاد) ← (اصتاد) ← (اصطاد) . ب- ارغبوا بأنفسكم من المطامع فإنها تصطاد كل أحمق . (صاد) ← (تصتاد) ← (تصطاد) .
8.	قال تعالى : " وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ " . (صرخ) ← (يصترخون) ← (يصطرخون) .
9.	قال تعالى : " وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ " (صفا) ← (استفاك) ← (اصطفاك) .
10	أ- اضطبر على ما ينوبك تسعدُ في الآخرة . (صبر) ← (استبر) ← (اضطبر) . ب- قال الشاعر : عندي اضطبارٌ وأما أنتي جزعٌ يومَ النوى فلوجدٍ كاد يبرين (صبر) ← (استبار) ← (اضطبار) .

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد ابو صعيلىك

الوحدة الرابعة : أسلوب التعجب

التعجب : هو أسلوب يراد به التعبير عن الدهشة والتعجب ؛ لأمر ما ، حسناً أو قبيحاً.

أركان جملة التعجب ما أفعل.....! ، وما أفعله!		
(ما) التعجبية	فعل التعجب	المتعجب منه
اسم مبهم بمعنى شيء أو (أمر) مدهش مثير للتعجب	يليهها فعل لإنشاء التعجب على وزن (أَفْعَل)	يأتي اسم ظاهر . أو يأتي ضمير متصل .
أركان جملة التعجب أفعل بـ ... ! ، أفعل به !		
فعل التعجب	حرف الجر الزائد	المتعجب منه
فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب	حرف الباء	الاسم الذي يلي حرف الجر الزائد ويكون مجروراً. وقد يكون ضميراً متصلاً.

أولاً : أ) التعجب القياسي : ما أفعل.....! ، وما أفعله!

1. ما أغرب الدهر ! ، ما أغربه !

2. أنتِ النعيمُ لقلبي والعذابُ له فَمَا أَمَرَكَ في قلبي وأحلاكِ

ما أغرب الدهر !		
(ما) التعجبية	ما	اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
فعل التعجب	أغربَ أمرَّ	فعل ماضٍ جامد . وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على ما التعجبية . والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ
المتعجب منه	الدهر ! هُ ! كِ	مفعول به منصوب لفعل التعجب . ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به . ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به .

أولاً : ب) التعجب القياسي : أفعل بـ ... ! ، أفعل به !

- 1- قال تعالى : " أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ " .
- 2- قال الشاعر : أعظم بأيام الشباب نضارةً ياليت أيام الشباب تعودُ

المتعجب منه	حرف الجر الزائد	فعل التعجب
هم : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .	ب	أَسْمِعْ
أيام: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد.	ب	أعظم
أيام: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد.	حرف جر زائد لا محل له من الإعراب	فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.

الفعل الذي تصاغ منه صيغتا التعجب القياسي يجب أن تجتمع فيه الشروط الآتية :

- (1) أن يكون فعلاً ماضياً ثلاثياً .
- (2) أن يكون فعلاً تاماً : غير ناقصٍ ، فلا يصاغان مباشرةً من كانَ وأخواتها .
- (3) ألا تكون الصفة منه على وزنِ أفعل الذي مؤنثه فعلاء مثل : أحور - حوراء ، أخضر - خضراء . (فإذا أردنا الوصف منه قلنا : هو عظيم للمذكر ، وهي عظيمة للمؤنث) .
- (4) أن يكون فعلاً مبنياً للمعلوم : أي أنه غير مجهول .
- (5) أن يكون فعلاً مثبتاً : أي أنه غير منفي .
- (6) أن يكون فعلاً متصرفاً : فلا يصاغان من الأفعال الجامدة مثل : عسى ، نعم ، بنس .
- (7) أن يكون معناه قابلاً للتفاوت : فلا يصاغان من : هلك ، مات ، فني ، غرق ، غمي ، لعدم دلالتها على التفاوت .

سؤال : كيف تُبنى صيغتا التعجب إذا اختلف في الفعل شرط من الشروط السابقة ؟

(1) إذا كان الفعل :

غير ثلاثي ، أو فعلاً ناقصاً ، أو الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) ،
توصلنا إلى التعجب منه باستعمال فعل مناسب مستوفٍ الشروط مثل : (حسن ، روع ، شدّ) ، ثم
نأتي بمصدر الفعل المراد التعجب منه منه صريحاً أو مؤولاً .

(2) إذا كان الفعل :

مبنياً للمجهول أو منفياً توصلنا إلى التعجب منه بفعل مناسب مستوفٍ للشروط ، ثم نأتي
بالمصدر المؤول فقط ولا يصح هنا المصدر الصريح .

(3) إذا كان الفعل جامداً أو غير قابلٍ للتماثل لا يتعجب منه مطلقاً .

ثانياً : التعجب السماعي

تراكيب كثيرة تفهم بقرينة السياق ، ومنها : لله درك ! ، الله الله ! ، يا لك ! ، ما شاء الله ! ، سبحان الله !
، يا إلهي !

يأتي الاستفهام أو النداء بمعنى التعجب .

(1) قال تعالى : " كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ۖ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ " .

(2) يقول المتفائل : يا له من فجر أقبل ! فقم أو سر ، فالليل قد مضى .

(3) الله الله ! على كرم الحياة وجود الأرض .

(4) ما شاء الله ! لقد أحسنت صنعاً ، إذ علّمت ابنتك علماً نافعاً .

(5) لله درّ معلمينا ومعلماتنا ! إنهم يهيئون فرصاً واسعة للنقاش والحوار الهادف

تدريبات الكتاب (الوحدة الرابعة)

تدريب (1) / ص 32 :

حلّ صيغتي التعجب القياسي (ما أفعله!) و (أفعل به) إلى أركانها في ما يأتي :

- 1- قال تعالى: " أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ " .
- 2- قال محمد بن يسير: أَخْلَقُ بذي الصَّبْرِ أَنْ يحظى بحاجته ومُدمِنُ القرع للأبوابِ أَنْ يلجا
- 3- ما أشجعَ الجنديِّ المرباطِ على الحدود للدِّفاع عن الوطن! وما أعظمَ فخرِ الأُمّةِ به ! وما أروعَ عودته منتصرًا إلى أهله!
- 4- أثبتت المرأة الأردنية قدرتها على القيادة والريادة، فأحسن بها قائدة ماهرة!

تدريب (2) / ص 32 + ص 33 :

ميّز أسلوب التعجب القياسي من السماعي في كلِّ ممّا يأتي:

- 1- قال تعالى : " قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ " .
- 2- أَجْمِلْ بأزهارِ الحديقة!
- 3- ما أعذبَ إنشادُكَ الشَّعرَ!
- 4- قال الصَّمّة بن عبد الله بن قُشَيْرٍ في الحنين إلى وطنه:
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَفَا وَالْمُتَرَبَّعَا!
- 5- لله درّ معلمينا ومعلماتنا! إنَّهم يهيئون فرصًا واسعة للنقاش والحوار الهادف.
- 6- ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله!
- 7- قال المتنبي: أبنَتِ الدَّهْرُ عندي كلَّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزَّحامِ
- 8- قال عمر بن أبي ربيعة: فيا لك من ليلٍ تقاصر طولُها وما كانَ ليلى قبلَ ذلكَ يقصُرُ
- 9- قال أبو دلامة: ما أحسنَ الدِّينَ والدُّنيا إذا اجتمعا وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل!
- 10- قال أحمد شوقي: أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةَ الْمَكْتَبِ وَأَحَبُّ بِأَيَّامِهِ أَحَبِّ

تدريب (3) / ص 33 :

وظّف ما يأتي في أساليب تعجبية على صيغتي التعجب القياسيتين:

حُسْنٌ، ظَرْفٌ، كَرَمٌ، صَدَقَ، بَرَعَتْ، بهج.

تدريب (4) / ص 33 :

تعجب مما يأتي تعجباً غير مباشر ، متنبّها إلى أنّها لم تستوفِ شروط التعجب القياسي:
طمأن، عوتب، لم يستذكر، صار، غرق، زرق، بئس.

تدريب (5) / ص 33 + ص 34 :

عين أسلوب التعجب السماعي في ما يأتي:

- 1- قال ابن الفارض: واسألُ نُجومَ الليلِ هل زارَ الكَرَى جَفَنِي وكيفَ يزورُ مَنْ لم يَعْرِفِ؟
- 2- لله درّك يا مروءة، من قارئة بارعة!
- 3- قال امرؤ القيس: فَيَا لَكَ من ليلٍ كَأَنَّ نجومَه بكلِّ مُغارٍ الفتلِ شُدَّتْ بيدْبُلٍ.
- 4- يا لحلاوة اللقاء!
- 5- قال أمين تقي الدين: سبحانَ من خبأَ فيكَ الصِّفا وسلَّ من قلبِ الصِّفا جدولَكَ!
- 6- الله الله يا وطني ما أجملَكَ!

تدريب (6) / ص 34 :

أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

(أ) ما أجمل الفنون المسرحية!

(ب) ويدركنا الصباح

(ت) ما أحلى حديثك

تدريب (7) / ص 35 :

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عما يليه:

الهاشميون، ما أروع تاريخهم! وما أعظم رجالاتهم! فأكرم بأخلاقهم! وأجمل بتمسّكهم بعقيدتهم ومبادئهم! لقد سَطَرُوا أنصع بطولات، وشيّدوا أعظم حضارة، شهدت لهم بذلك الإنسانية جمعاء، فما أصدقهم إن عاهدوا! وما أوفاهم إن وعدوا!.... الحكمة تزهو بهم والعدالة لا تفارقهم، والرحمة لا تتأى عنهم، الله درهم! فهم أحرصُ الناس على أماناتهم ، فكيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال في المكرمات الشامخة، والصفات النبيلة؟!

- 1- ما الصفات التي أثارت تعجب الكاتب؟
- 2- استخرج من النص:
- أ- تركيبين يدلّان على التعجب السماعي.
- ب- جملة تعجب قياسي على صيغة (أفعل به) وحللها إلى أركانها.
- 3- حلّ جملة (ما أعظم رجالاتهم!) إلى أركانها، ثمّ أعربها إعرابًا تامًا.

تدريب (8) / ص 35 :

يُروى أنّ من الأسباب التي أدّت إلى وضع النّحو العربيّ أنّ بنت أبي الأسود قالت له وهما في الصّحراء ذات ليل: ما أجملُ السّماء () فقال: نجومُها، قالت: أنا لا أستفهمُ يا أبتاه بل أتعجب. فقال: إذا أردت أن تتعجّبي فافتحي فالكِ وقولي ما أجملَ السّماء ().

- 1- ما الذي جعلَ أبا الأسود يفهم أنّ ابنته تتعجّب ولا تستفهم؟
- 2- أعرب (ما أجملُ السّماء) على وجهيها: بضمّ لام (أجمل) وفتحها إعرابًا تامًا. وغيّر ما يلزم، ثمّ ضغ علامة التّرقيم المناسبة بين القوسين.

تدريب (9) / ص 36 :

ما الفرق في المعنى والإعراب بين الجمل الآتية، مُسترشِدًا بعلامة التّرقيم:

- 1- ما أكرمَ إيادُ أبويه.
- 2- إيادُ، ما أكرمَ أبويه!
- 3- إيادُ، ما أكرمُ أبويه؟

تدريب (10) / ص 36 :

من الأخطاء الشائعة على الالسنّة: ما أخضرَ الزّرع! بيّن وجه الخطأ، ثمّ صوّبه.

الإجابة النموذجية (الوحدة الرابعة)

إجابة تدريب 1 / ص 32

- 1- ما: ما التعجبية أصبر: فعل التعجب هم (الضمير) : المتعجب منه
- 2- أخلق: فعل التعجب الباء: حرف الجر الزائد ذي: المتعجب منه
- 3-

- ما: ما التعجبية أشجع: فعل التعجب الجندي: المتعجب منه
- ما: ما التعجبية أعظم: فعل التعجب فخر: المتعجب منه
- ما: ما التعجبية أروع: فعل التعجب عودته: المتعجب منه
- 4- أحسن: فعل التعجب الباء: حرف جر زائد ها (الضمير): المتعجب منه

إجابة تدريب 3 / ص 33

الفاعل	صيغتي التعجب القياسيتين
حسن	أحسنُ بالطالبِ ما أحسنَ الطالبَ
ظرف	أظرفُ بالطفلِ ما أظرفَ الطفلَ
كرم	أكرمُ بالمعلمِ ما أكرمَ المعلمَ
صدق	أصدقُ بالعلمِ ما أصدقَ الشاعرَ
برعت	أبرعُ باللاعبِ ما أبرعَ اللاعبَ
بهج	أبهجُ بالزرعِ ما أبهجَ الزرعَ

إجابة تدريب 2 / ص 32 + ص 33

1-	قياسي
2-	قياسي
3-	قياسي
4-	قياسي
5-	سماعي
6-	قياسي
7-	سماعي
8-	سماعي
9-	قياسي
10-	قياسي

إجابة تدريب 4 / ص 33

أفعال التعجب	الفعل
ما أحبّ طمأنة المسلم / ما أعظم أن يطمئن المسلم	طمأن
ما أجمل أن يعاتب الصديق	عوتب
ما أجمل ألا يستذكر الانسان الألم	لم يستذكر
ما أعظم أن يصير الطالب شاعر / ما أعظم صير الطالب شاعر	صار
لا يتعجب منه لأنه غير قابل	غرق
ما أشدّ زرقة النهر / ما أجمل أن يزرق النهر	زرق
لا يتعجب منه لأنه فعل جامد	بئس

إجابة تدريب 5 / ص 33 + ص 34

1- وكيف يزور من لم يعرف؟

2- لله درك

3- فيا لك من ليل

4- يا لحلاوة

5- سبحان

الله الله

إجابة تدريب 6 / ص 34

أعرب ما تحته خط في ما يأتي

(أ) ما أجمل الفنون المسرحية!

ما: تعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوباً.

أجمل: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو، يعود على "ما".

الفنون: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر مؤخر وجوباً للمبتدأ.

(ب) ويدركنا الصَّبَاحُ

يدركنا: يدرك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الناء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم
الصباح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(ت) ما أحلى حديثك

ما : تعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوباً.
أحلى: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو .
يعود على "ما". والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدم وجوباً.
حديث : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف
والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .

إجابة تدريب 7 / ص 35

1- يترك للطالب

2-

أ-

لله درهم!

فكيف لا تضرب بهم الأمم الأمثال

ب-

أكرم بأخلاقهم!

أكرم: فعل التعجب الباء: حرف الجر الزائد أخلاق: المتعجب منه

3-

ما: ما التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدّم وجوباً.
أعظم: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو .
يعود على "ما". والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدم وجوباً.
رجالاتهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .
وهم : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .

إجابة تدريب 8 / ص 35

يُروى أَنَّ من الأسبابِ التي أدَّت إلى وضعِ النَّحو العربيِّ أَنَّ بنتَ أبي الأسود قالتْ له وهما في الصَّحراءِ ذاتِ ليلٍ: ما أَجْمَلُ السَّمَاءِ (؟) فقال: نَجُومُهَا، قالتْ: أنا لا أَسْتَفْهِمُ يا أبتاه بل أتعجب. فقال: إذا أردتِ أَنْ تتعجَّبي فافتحي فاكِ وقولي ما أَجْمَلُ السَّمَاءِ (!).

1- حركة اللام.

2-

ما أَجْمَلُ السماء!

ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. (دائماً)

أَجْمَلُ : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). (دائماً)
والجمله من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدم وجوباً (دائماً).
الدهر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره.

ما أَجْمَلُ السماء ؟

ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.
أَجْمَلُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.
السماء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

إجابة تدريب 9 / ص 36

أ-

تعني النفي.

ما : حرف نفي.

أكرم : فعل ماض مبني على الفتح.

إياد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره .

أبويه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الباء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف

والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ب -

تعني التعجب .

ما التعجبية : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم .

أكرم: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما التعجبية. والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ المقدم وجوبا. أبويه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج -

تعني الاستفهام

ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

أكرم : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

أبويه : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى ،

وهو مضاف والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

إجابة تدريب 10 / ص 36

أخضر لا تنطبق عليها شروط صياغة التعجب ، فهو على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) والصواب : ما أجمل اخضرار الزرع!

المعلم :ثائر در دس

المعلم :محمد ابو صعيلىك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيرك

الوحدة الخامسة : التّصغير

التصغير :

صيغةٌ مخصوصةٌ تطرأ على بنية الأسماء المُعربة ؛ للدلالة على معانٍ تُفهم من السياق ، هي :

أولاً : دلالات التصغير

أ- التحقير وتقليل الشأن :

قال الشاعر : تعلّم يا شَوَيْعِرُ كيف تهجو ودعك من الخنا فالرأسُ شابا

من سمات العالم أنّه متواضعٌ ، أما العَوَيْلُمُ فتطغى عليه سمةُ استكبارِ الجاهلِ .

ب- تقليل الحجم :

أقرأ الكُتَيْبَ المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها.

يتألف جهاز المناعة من كُرَيَّاتِ الدم البيضاء والحمراء.

ج- تقليل العدد :

الصدقةُ نفعُها عظيمٌ ، ولو بِدُرَيْهَمَاتٍ .

قال رسول الله ﷺ : " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن ، حسبك يا ابن آدم لُفَيَّمَاتٌ يُقَمِّنَ صُلْبَهُ ،

فإن كان لا بُدَّ ، فتلثْ لطعامه ، وتلثْ لشربه ، وتلثْ نفسٌ " .

د- تقريب المكان :

قال الحكم بن أبي الصَّلْت : عطفت حناياه دُوَيْنَ سماءه عطف الأهلّة والحواجب والقِسيّ

هـ- تقريب الزمان :

غادر المتفرجون بُعَيْدَ المباراة بانتظام.

تمكن رجال الدِّفاع المدني من إطفاء الحريق قُبَيْلَ انتشاره في الغابة.

و- التَّحَبُّبُ :

كان الرسول ﷺ عطوفاً بالصغار ، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : كان النبي ﷺ يأتينا

فيقول لأخ لي ، وكان صغيراً : " يا أبا عُمَيْرٍ " .

قال تعالى : " وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ " .

ثانيًا : تصغير الاسم الثلاثي

1- تصغير الأسماء الثلاثية يكون على وزن فُعِيل .

أي بضم الحرف الأول و فتح الحرف الثاني و إضافة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني .

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
ذُوَيْب	ذئب	سُعَيْد	سعد
دُبَيْب	دبّ	جُبَيْل	جبل
قَطَيْط	قطّ	سُهَيْل	سهل
جُرْيء	جزء	ثُوَيْب	ثوب
فُسَيْر	قشر	فُويق	فوق
قُبَيْل	قبل	جُبَيْر	جبر
هُدَيْل	هزل	خُلَيْد	خلد
خُبَيْب	خبّ	قُحَيْف	قحف
		نُمَيْر	نمر

2- الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التانيث ، تلحقه التاء عند التصغير.

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
شُمَيْسَة	شمس	هُنَيْدَة	هند
رُعَيْدَة	رغد	عَيْنَة	عين
أُدَيْنَة	أذن	كُؤَيْسَة	كأس

3- الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف الألف فإنه يُرد (أي الحرف الألف) إلى أصله عند التصغير،
من خلال المصدر أو الجمع .

الاسم	(ملاحظات)	تصغيره
تاج	أصلها توج بدليل : المصدر : تتويج	تُؤَج
ناب	أصلها نيب بدليل : الجمع : أنياب	نُيِّب
نار	أصلها نور بدليل : الجمع : أنوار	نُؤِرَة
غار	أصلها غور بدليل : الجمع : أغوار	غُؤِر
باب	أصلها بوب بدليل : الجمع : أبواب	بُؤِب
دار	أصلها دور بدليل : الجمع : دور	دُؤِرَة

4- إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نُرد إليه ثالثه المحذوف (الواو أو الياء)
إذا كانت (واو) تقلب الواو ياء ثم تدغم ، وإذا كانت (ياء) فإن الياءين تدغمان معاً .

الاسم	ملاحظات	تصغيره
أخ	أصلها أخو بدليل: المثنى : أخوان فتصبح أُخَيُو فتقلب الواو ياء ثم تدغم	أُخَيَّ
يد	أصلها يدي بدليل: الجمع: أيدي إذا كان الأصل ياء فإن الياءين تدغمان معاً	يُدَيَّة
دم	أصلها دمي أو دمو بدليل : المثنى : دميان ، دميان	دُمَيَّ
ابن	أصلها بنو بدليل : الجمع : بنون	بُنَيَّ
كرة	أصلها كري بدليل : الجمع : أكرياء	كُرَيَّة
ابنة	أصلها بنو بدليل الجمع : بنون	بُنَيَّة
أب	أصلها أبو بدليل الجمع : أبوة	أُبَيَّ

5- إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف (الألف أو الواو) فإنهما يُقلبان ياءً ويدغمان مع ياء التصغير ،
وإذا انتهى بحرف الياء فإنه يدغم مع ياء التصغير .

الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره
عصا	عُصَيَّة	دلو	دُلَيَّ
طبي	طُبَيَّ	حلو	حُلَيَّ
هدى	هُدَيَّ	فتى	فُتَيَّ

6- يصغر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة ، أو ألف مقصورة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون) إذ تُصغر الحروف الثلاثة منه على (فُعِيل) ، ثم تُردّ إليه الزوائد .

الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره
سوداء	سُوَيْدَاء	سلمى	سُلَيْمَى
زهرة	زُهُيرَة	سلمان	سُلَيْمَان
نجوى	نُجَيَّا	نجلاء	نُجَيْلَاء
راحة	رُويْحَة	عمران	عُمَيْرَان
نعمان	نُعَيْمَان	وردة	وُرَيْدَة
حذفة	حَذِيفَة	جبهة	جُبَيْهَة
فدوى	فُدَيَّا	عبدة	عُبَيْدَة
هرة	هُرَيْرَة	جنبه	جُنْبِيَة
برة	بُرَيْرَة	بلدة	بُلَيْدَة
خزمة	خُرَيْمَة	خلدة	خُلَيْدَة
نجدة	نُجَيْدَة		

ثالثاً : تصغير الاسم الرباعي

1) الاسم الرباعي يصغر على صيغة فُعَيْل . أي بضم الحرف الأول و فتح الحرف الثاني وإضافة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني و كسر ما بعد ياء التصغير .

الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره
أحمق	أَحْمِيق	زُخرف	زُخَيْرِف
خندق	خُنَيْدِق	أخطل	أُخَيْطِل

(2) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب واواً .

الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره
خالد	خَوَيْلِد	صانع	صَوْنَع
صاحب	صَوْبِحِب	عامر	عَوَيْمِر
وافد	وَوَيْفَد	كاتب	كُوَيْتَب

(3) إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ألفاً أو واواً فإنهما يُقلبان ياءً ، ويدغمان مع ياء التصغير ، وأما إذا كان الحرف الثالث ياءً فيُدغم مع ياء التصغير .

الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره
كثير	كُتَيِّر	غزال	غُرَيْل
عجوز	عُجَيِّز	عجول	عُجَيْل
غدير	غُدَيِّر	كتاب	كُتَيْب
أسيل	أُسَيْل	كحيل	كُحَيْل

(4) يُصغر تصغير الاسم الرباعي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون) إذ تُصغر الحروف الأربعة الأولى منه ، ثم تُردّ إليه الزوائد .

الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره
قنطرة	قُنَيْطِرَة	صولجان	صَوُلْجَان
خنفساء	خُنَيْفَسَاء	محبرة	مُحَيِّبِرَة
زعفران	زُعَيْفِرَان	قبيلة	قُبَيْلَة
عقرباء	عُقَيْرَاء		

رابعاً : تصغير الاسم الخماسي

1) تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة ، يُصغر على صيغة (فَعِيل).

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
عُصْفِير	عصفور	رُمِيمِين	رَمَان
بُشْكِير	بشكير	عُفَيْرِيَت	عَفْرِيت
مُنْدِيل	منديل	مُفَيْتِيَح	مَفْتاح
مُخَيْرِيط	مخروط	مُنْيَشِير	مَنْشَار
أُبِيرِيق	إبريق	مُزِيرِيب	مَزْرَاب
		تُبِيدِيل	تَبْدِيل

2) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الخماسي ألفاً فإنه يقلب إلى واو، ويصغر حسب القاعدة السابقة.

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
نُؤَيْقِيس	ناقوس	حُؤَيْسِيِب	حَاسُوب
		نُؤَيْطِير	نَاطُور

3) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الخماسي ياءً منقلبة عن واو، تُرد واواً عند التصغير .

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
مُؤَيْرِيَت (أصلها : ورث)	ميراث	مُؤَيَّقِيَت (أصلها : وقت)	مِيقَات

خامسًا : تصغير الاسم المركب تركيب إضافي

يُصَغَّرُ صدر الاسم (الجزء الأول منه) فقط على قواعد التصغير السابقة ويبقى عجز الاسم (الجزء الثاني منه) على حاله .

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
تُوَيْج الدين	تاج الدين	عُبَيْد الله	عبد الله
بُدَيْر الدين	بدر الدين	عُمَيْد الدين	عماد الدين
دُوَيْرَة الأرقم	دار الأرقم	جُمَيْل الدين	جمال الدين
		سُيَيْف الدولة	سيف الدولة

سادسًا : تصغير الجموع

1) جمع القلة يُصَغَّرُ على لفظه، أي لا ينظر إلى مفردة . وأوزان جمع القلة هي :
(أفعال ، أفعل ، أفعلة ، فِعلة) .

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
أُنْيَهَار	أنهار	أُصَيْحَاب	أصحاب
أُسَيْطَر	أسطر	أُرْيَغْفَة	أرغفة
صُبَيَّة	صبيبة	أُطَيِّعْمَة	أطعمة
		أُغْيَصَان	أغصان

(2) جمع الكثرة يصغر مفردة ، فإن كان مذكراً عاقلاً جُمع جمع مذكر سالماً ، وإن كان مؤنثاً أو مذكراً غير عاقل جُمع جمع مؤنثٍ سالماً .

الاسم	تصغيره	ملاحظات
جبال	جُبَيْلات	لأن مفردة مذكر غير عاقل "جبل" ، جُمع جمع مؤنث سالم
شعراء	شُؤْيَعرون / شُؤْيَعرين	لأن مفردة مذكر عاقل "شاعر" ، جُمع جمع مذكر سالم
ركبان	رُؤْيَكبون / رُؤْيَكبين	لأن مفردة مذكر عاقل "راكب" ، جُمع جمع مذكر سالم
خبراء	خُبَيْرون / خُبَيْرين	لأن مفردة مذكر عاقل "خبير" ، جُمع جمع مذكر سالم
ورق	وُرَيْقات	لأن مفردة مؤنث "ورقة" ، جُمع جمع مذكر سالم
نخل	نُخَيْلات	
رجال	رُجَيْلون / رُجَيْلين	
كوؤس	كُؤَيْسات	
نقاد	نُؤَيْقدون / نُؤَيْقدون	
شؤون	شُؤْيَنات	

(3) جَمْعَا المذكر والمؤنث السالمان يُصغر مفردهما ، ثم ترد إليهما علامة الجمع .

الاسم الكبير	تصغيره		الاسم الكبير	تصغيره
كاتبين	كُؤَيْتَيْن		ساعات	سُؤَيْعات
جفئات	جُفَيْنات		ظريفون	ظُرَيْقون / ظُرَيْقين

المعلم :ثائر در دس

المعلم :محمد ابو صعيلىك

الوحدة السادسة : الإضافة

الإضافة : هي نسبةٌ بين اسمين ، يُسمى الأول مضافاً ، ويسمى الثاني مضاف إليه .

تتكون الإضافة من ركنين :

- أ- المضاف ، ويُعرب بحسب موقعه من الجملة .
 - ب- المضاف إليه : ويعرف مضاف إليه مجرور بـ.... ، أو في محل جر بالإضافة.
- ملحوظة :** تُحذف من المضاف : أل التعريف ، التنوين ، ونون التثنية أو الجمع.

أمر تدلنا على الإضافة :

- 1- الاسم المعرفة غير منون بعد اسم نكرة غير منون يعرب مضافاً إليه . مثل : شجرة المدرسة كبيرة
- 2- الاسم النكرة المنون بعد اسم نكرة غير منون يعرب مضافاً إليه . مثل : ذهنٌ عاقل .
- 3- أي ضمير يتصل باسم أو ظرف يعرب مضافاً إليه . مثل : مدرستك جميلة .
- 4- الأسماء بعد الظروف تعرب مضاف إليه . مثل : العصفور فوق الغصن .

ملحوظة :

عندما يكون الاسم الأول نكرة دال على عموم يؤتى باسم بعده لإكسابه تعريفاً وتحديداً وبالتالي توضيحاً عند السامع .

أمثلة :

- 1- قال كعب بن زهير : لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب وإن كثرت في الأقاويل
- أقوال :** اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف .

الوشاة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

نلاحظ أن أصل الكلمة نكرة منونة " أقوال " ، وحذف التنوين بسبب الإضافة ، وبإضافة " الوشاة " حددت الكلمة ووضحت .

2- مما تعنيه المواطنة الحقّة أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاصٍ.

واجبات : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف.

الهاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.

نلاحظ إذا اتصل الضمير بالاسم اتصالاً مباشراً فإنه يكون مبنياً في محل جر مضاف إليه .

3- قال تعالى : "إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةِ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ".

مرسلو : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، وهو مضاف.

الناقة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

نلاحظ أن أصل الكلمة هو "مرسلون" وحذفت النون بسبب الإضافة لأنه جمع مذكر سالم .

4- قال تعالى : " تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ (1) مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ (2)".

يدا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وهو مضاف .

أبي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

نلاحظ أن أصل الكلمة هو "يدان" ، وحذفت النون بسبب الإضافة لأنه مثنى .

صور المضاف إليه ،، وما يلزمها من الأسماء

أولاً : (المفرد) : اسماً ظاهراً ،

أو ضميراً ، ويقع بعد (كلّ ، كلا ، كلتا ، قبل ، بعد ، أيّ ، مع) .

1- قال الشاعر : وكل مسافرٍ سيؤوبُ يوماً إذا رُزِقَ السلامةَ والإيابة

المضاف : كل المضاف إليه : مسافرٍ صورة المضاف إليه : مفرد .

2- الأديبان مؤنس الرّزاز وهاشم الغرابية كلاهما من أدباء الأردن المبدعين.

كلاهما : تأكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف .

هما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر (مضاف إليه) .

1- كلا ، كلتا

أ- إذا أُضيف لهما اسم ظاهر يعربان بحسب موقعهما في الجملة إعراب الاسم المقصور بالحركة المقدرة للتعذر . مثال : قال تعالى : " كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا " .

كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو (مضاف) .
الجننتين : (مضاف إليه) مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .

ب- إذا أُضيف لهما ضمير المثنى (هما) تعربان بحسب موقعهما في الجملة إلحاقاً بالمثنى يرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء . مثال :

الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم الغرابية كلاهما من أدباء الأردن المبدعين .
كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف .
هما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر (مضاف إليه) .

2- قبل ، بعد

ظرفان منصوبان ، وغالباً ما يلزمان الإضافة إلى المفرد .
قال تعالى :

"أَوِ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ"
المضاف : بعد ، المضاف إليه : موت صورة المضاف إليه : مفرد

فائدة: (قبل وبعد) قد ينقطعان عن الإضافة وبينيان على الضم .

مثال : قال تعالى : " فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ " .

المضاف : قبل ، بعد المضاف إليه : لا يوجد لأنه منقطع عن الإضافة .

من الأسماء الملازمة للإضافة " للمفرد " ، وهي نوعان :

أ- الشرطية : أيّ إنسان تكرم يكرمك.

المضاف : أي الشرطية ، المضاف إليه : إنسان ، صورة المضاف إليه : مفرد .

ب- الاستفهامية : قال النابغة : ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمّه على شعث أيّ الرجال المهذب

المضاف : أيّ الاستفهامية ، المضاف إليه : الرجال ، صورة المضاف إليه : مفرد .

4- مع

هو ظرف ، يلزم الإضافة إلى المفرد ، ولا يضاف إلى جملة ، وتتحدد دلالته على الزمان أو المكان من المضاف إليه .

مثال : قال تعالى : " إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا "

المضاف : مع "ظرف زمان" ، المضاف إليه : العسر ، صورة المضاف إليه : مفرد .

ثانياً : الجملة . وتقع بعد (حيث ، إذا ، إذ) .

1- حيثُ

ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، ويختص بالإضافة إلى الجمل .

مثال :

قوله تعالى :

" وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ . اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ " .

المضاف : حيث ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب .

المضاف إليه : الجملة "يجعل رسالته" .

صورة المضاف إليه : جملة فعلية .

ظرف مبني على السكون للدلالة على المستقبل في محل نصب على الظرفية . ويختص بالإضافة إلى الجمل .

مثال : قال تعالى : " وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى " .

المضاف : إذا " ظرف مبني على السكون للدلالة على المستقبل في محل نصب "

المضاف إليه : الجملة "سجى"

صورة المضاف إليه : جملة فعلية .

ظرف زمان مبني على السكون يدل على الزمن الماضي في محل نصب .

مثال : جئْتُ إذْ هطلَ المطرُ .

المضاف : إذْ " ظرف مبني على السكون يدل على الزمن الماضي في محل نصب " .

المضاف إليه : الجملة " هطل المطر " .

صورة المضاف إليه : جملة فعلية .

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

1- إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم كُسِرَ آخره ؛ لمناسبة الياء ، وجاز في الياء التسكين أو الفتح .

مثال : قال محمود درويش : يا صديقي!

أرضنا ليست بعاقِر

كل أرضٍ ولها ميلادها .

صديق : اسم مفرد صحيح الآخر ، مضافاً إلى ياء المتكلم .

آخر المضاف تجده مكسوراً لمناسبة الياء المتكلم ، وجاز في الياء التسكين أو الفتح .

صديقي أو صديقي

2- إذا اتصلت ياء المتكلم مع اسم مقصور ، أو اسم منقوص ، أو مثني ، أو جمع مذكر سالم ،
وجب تسكين آخره وفتح الياء .

الاسم المقصور: الاسم الذي ينتهي بألف .

الاسم المنقوص : الاسم الذي ينتهي بياء .

المثني : تحذف النون عند الإضافة .

جمع المذكر السالم : تحذف النون عند الإضافة .

الأمثلة :

أ- قال تعالى : " قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُاْ عَلَيْهَا وَاهْبُثْ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ " .
عصاً + ي = عصاي .

ب- لا شيء يعدلُ الوطنَ ، فقد كانت ليالي في الغربة طويلة .
ليالي + ي = ليالي تدغم ياؤه في ياء المضاف إليه .

ت- أفلح مسعاي في تقريب وجهات النظر بين صديقي المخاصمين .
صديقين + ي = صديقي (تحذف النون) .

ث- أحترم مُعَلِّمِي ؛ فهم مُرَشِدِي إلى طريق العلم ، فتحيّة تقديرٍ إلى مُعَلِّمِي الأوفياء .
معلمين + ي = معلمي

مرشدون + ي = مرشدوي ← (قلبت الواو ياءً ثم تدغم) ← مرشدي

معلمين + ي = معلمي

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد ابو صعيلىك

تدريبات الكتاب (الوحدة السادسة)

تدريب (1) :

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً أو مضافاً إليه في جمل مفيدة:
الماء، المشروع، السّلام، الطّائرة، الجميل، المدرسة.

تدريب (2) :

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

- 1- قال تعالى " كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ " .
- 2- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
- 3- قال المتنبي: على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ
- 4- لا تبالِ بحاسديك وامضِ نحوَ هدفك .
- 5- قال مؤيد الدين الطغرائي: أخاك أخاك فهو أجلّ ذخرٍ إذا نابتك نائبة الزّمانِ
- 6- قال البارودي: في لُجةِ البحرِ ما يُغني عن الوشَلِ .

تدريب (3) :

عين المضاف والمضاف إليه، ثمّ بيّن نوع المضاف إليه في كلّ ممّا يأتي:

- 1- (رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ) .
- 2- تشتاقد نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة.
- 3- قال الشّاعر: فهل يزولُ حدادُ الليلِ عن أفقٍ وهل يكونُ لصُبحٍ بعده أفقٌ
- 4- الأشجارُ يانعةٌ على ضفتي النّهر .
- 5- فاطمة وأمل كلتاها استحققتا جائزة التفوق .
- 6- قال الشّاعر: إذا رأيتَ نيوْبَ الليثِ بارزةً فلا تظننَّ أنَّ الليثَ يبتسمُ
- 7- الهاشميون تسيرُ معهم العزّة والكرامة حيث حلّوا .
- 8- قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تُملِ بوجهك عني ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقدٌ
- 9- قال ابن حزم الأندلسي: يسافرُ علمي حيثُ سافرتُ، ويصحبُني حيثُ استقلتِ النّجبُ

تدريب (4) :

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي مبيناً حالة آخره:

- 1- قال تعالى: (قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ) .
- 2- قال تعالى: " فَلَا تُلْمُوْنِي وَلُوْمُوا أَنْفُسَكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ مِنْ قَبْلُ إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ " .
- 3- قال صلاح عبد الصبور في قصيدته رؤيا:
يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب
أجدل حبلا من زهوي وضياعي.
- 4- أحترم والدِّي وناصحيَّ جميعهم.
- 5- قال الشاعر: بلادي وإن جارت عليَّ عزيزةٌ وأهلي وإن ضنوا عليَّ كرامٌ
- 6- تخيرتُ رفاقي من ذوي الهمم العالية.
- 7- قال مدير الشركة: أستاذي محامي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة.
- 8- يا فتاي لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.

تدريب (5) :

عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي * يَقْفَهُوا قَوْلِي "
- 2- كلُّ إنسانٍ يودُّ أن يكون مجتمعه متقدِّماً.
- 3- قال الشاعر: إنَّ الغصونَ إذا قومتها اعتدلتْ ولا يلينُ إذا ما قومتها الخشبُ
- 4- قال بدر شاكر السياب:
عيناك غابتا نخيل ساعة السحر
أو شرفتانِ راح ينأى عنهما القمر
- 5- نشرتُ لجينُ على صفحتها الإلكترونية مقالةً عن أهمية الغذاء المتوازن.
- 6- قال أحمد شوقي: وطني لو شغلتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلدِ نفسي
- 7- ما أجملَ منظرَ الثلوج فوق قمم الجبال العالية!
- المضاف: منظر، فوق، قمم المضاف إليه: الثلج، قمم، الجبال
- 8- تدريبُ الطِّفلِ على عبورِ الشارعِ واجبٌ مجتمعيٌّ.
- 9- قال الحسن البصري: "رأسُ المجلس حيثُ أجلسُ".

تدريب (6) :

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا .

أ- أَقَمْنَا حَيْثُ أَقَامَ الْأَهْلُ فِي وَطَنِ يَعِشْقُنَا وَنَعِشْقُهُ.

ب- إِنَّ تَعْلِيمَ الْفَتَيَاتِ مِنْ دَلَائِلِ رُقَى الْأُمَّةِ.

ت- قال علي بن الجهم : عيونُ المها بين الرّصافةِ والجسرِ جلبنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري

تدريب (7) :

اقرأ النَّصَّ الْآتِي الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ فَصْلِ الشَّتَاءِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ:

أنتَ فصلُ الحياةِ لولاكَ غصتُ أغنياتِ الزَّراعِ إذ ما تسيلُ
أنتَ طوفانُ الخيرِ، جعلتَ الرِّيفَ أحلى من الحواشي في ديوانِ أندلسيٍّ، مهابَّ الرِّيحِ تتفخُّ البشائرُ قبل
وصولك، وتفتح الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصن خفيفًا، لامعًا، راقص الورق،
فهو أطرب من مزمар.

1- استخرج :

أ. اسمًا يلزم الإضافة إلى مفرد.

ب. اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة.

ج. مضافًا إلى ضمير.

2- أعرب ما تحته خط.

3- لماذا لا يجوز أن تعرب كلمة (أندلسي) مضافًا إليه مع أنها مجرورة ؟

تدريب (8) : مثل لما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك:

1- مضاف حذف نونه للإضافة .

2- مضاف إليه جملة .

3- مضاف إليه ضمير .

4- اسم منقوص أضيف إلى ياء المتكلم .

5- اسم مقصور أضيف إلى ياء المتكلم .

الإجابة النموذجية (الوحدة السادسة)

إجابة تدريب 1 / ص 50

الكلمة	الجملة	الكلمة	الجملة
الماء	شرب الماء ضروري	الطائرة	مُحرَّك الطائرة معطل
المشروعان	مهندس المشروعين مبدعان	المدرسة	باب المدرسة مفتوح
السَّلام	احرص على حُبِّ السَّلام		

إجابة تدريب 2 / ص 50

	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
1	كل	نفس	ذائقة	الموت	أجور	كم	يوم	القيامة	متاع	الغرور
2	أصغري	الهاء	قلب	الهاء	لسان	الهاء				
3	قدر	أهل	أهل	العزم	قدر	الكرام				
4	حاسدي	الكاف	هدف	الكاف						
5	أخا	الكاف	أجل	ذخر	نائبه	الزمان				
6	لجة	البحر								

إجابة تدريب 3 / ص 53

	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
1-	قلوب	نا	إذ	هديتنا	لندن	ك
صور المضاف إليه	مفرد	جملة	مفرد	جملة	مفرد	مفرد
2-	نفس	الياء	نهر	اليرموك	حيث	تهب
صور المضاف إليه	مفرد	مفرد	مفرد	جملة	جملة	جملة
3-	حداد	الليل	بعد	الهاء		
صور المضاف إليه	مفرد	مفرد	مفرد	مفرد		
4-	ضفتي	النهر				
صور المضاف إليه	مفرد	مفرد				

المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
كلتا	هما	جائزة	التفوق		
صور المضاف إليه	مفرد	مفرد			
نيوب	الليث				
صور المضاف إليه	مفرد				
مع	هم	حيث	حلوا		
صور المضاف إليه	مفرد	جملة			
وجه	الكاف				
صور المضاف إليه	مفرد				
علم	إليه	حيث	سافرت	حيث	استقلت
صور المضاف إليه	مفرد	جملة	جملة		

إجابة تدريب 4 / ص 54+55

- 1- ربي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء الفتح أو التسكين .
مثوأي : يجب تسكين آخره ويجب فتح الياء .
- 2- بمصرخيّ : تسكين آخره ويجب فتح الياء .
- 3- ضحكي ، بكائي ، زهوي ، ضياعي : يجب كسر آخر الاسم مع جواز تسكين أو فتح الياء .
- 4- والديّ : يجب تسكين آخره ويجب فتح الياء .
- ناصحيّ : يجب تسكين آخره ويجب فتح الياء .
- 5- بلادي ، أهلي : يجب كسر آخر الاسم وجواز تسكين أو فتح الياء .
- 6- رفاقي : يجب كسر آخر الاسم وجواز تسكين أو فتح الياء .
- 7- محاميّ : يجب تسكين آخره ويجب فتح الياء .
فتاي : يجب تسكين آخره و يجب فتح الياء .

المعلم : ناشر در دس

المعلم : محمد ابو صعيلىك

إجابة تدريب 5 / ص 55+56

	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	
1	صدر	الياء	أمر	الياء	لسان	الياء	قول	الياء
2	كلُّ	إنسانٍ	مجتمع	الهاء				
3	إذا	قَوِّمَتْهَا	إذا	ما قَوِّمَتْهُ الخُشْبُ				
4	عينا	الكاف	غابتا	نخيل	ساعة	السكر		
5	صفحة	الهاء	أهمية	الغذاء				
6	وطن	الياء	نفس	الياء				
7	منظر	الثلوج	فوق	قمم	قمم	الجبـال		
8	تدريب	الطفل	عبور	الشارع				
9	رأس	المجلس	حيثُ	أجلس				

إجابة تدريب 6 / ص 56

أ) أَقَمْنَا حيثُ أقام الأهلُ في وطنٍ يعشقنا ونعشقه.

أَقَمَ : فعل ماضٍ مبنيٌّ على السَّكون لاتصاله بضمير رفع متحرك.

نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدّم وجوباً.

حيثُ: ظرف مكان مبنيٌّ على الضمّ في محلّ نصب، وهو مضاف.

أقام: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الأهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف.

والجملة الفعلية (أقام الأهل) في محل جر مضاف إليه.

ب) إنّ تعليم الفتّيات من دلائل رُقّي الأُمّة.

إنّ: حرف توكيد ونصب

تعليم: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف

الفتّيات: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

من: حرف جر مبني على السكون

دلائل: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف

رُقّي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة وهو مضاف

الأُمّة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

ت) عيونُ المها بين الرّصافة والجسر جلبنُ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري

عيون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

المها: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر

بين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف

الرّصافة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

و: حرف عطف

الجسر: اسم معطوف مجرور

جلبنُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة و

نون النسوة: ضمير متصل في محل رفع فاعل مقدم وجوبا

الهوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

من: حرف جر

حيثُ: ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر

أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل ،
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

و: حرف عطف

أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل،
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

إجابة تدريب 7 / ص 56

1-

أ. قبل

ب. إذ ، حيثُ

ج. وصولك ، سقوطك

2-

- طوفانُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .
الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
الورق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
3- لأن ما قبلها منون .

إجابة تدريب 8 / ص 56

1- معلمو المدرسة مخلصون

2- اجلس حيثُ يجلس العلماء

3- وطني قرّة عيني

4- لياليّ تطول دون عمل

5- العلم هداي

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد أبو صغيليك

تدريبات الكتاب (في جميع وحدات الكتاب)

تدريب (9) (ص 57 + ص 58) :

اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عما يليه:

"أي بُنيّ، (انّ) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله: لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما ينتظرك عُمر أجمل.

وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه ما أجمل أن يستقرّ في رُوحكما دائماً لحظات الرّمن الجميل! فإن فرّقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحب غير كل إحساس صادق. وإذا سألوكم يوماً عن إنسانٍ أحببته فلا تحاول تشويه الصّورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به فاجعل من قلبك مخبأً حيث الأسرار والحكايا؛ فالحبّ الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط بل حبٌّ مُزدانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة."

1- استخرج من النصّ السّابق ما يأتي:

- أ. جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثمّ بيّن حكم تقدّم أحدهما على الآخر.
- ب. أسلوب تعجّب مما لم يستوفِ الشّروط، مبيناً الشّروط الذي لم يُستوفَ فيها.
- ج. اسما يلزم الإضافة إلى جملة.
- د. اسما جاء على بنية التّصغير، ثمّ بيّن مُكبّره، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.

2- ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (ان)، مُعلّلاً إجابتك.

3- بيّن الإبدال الذي حصل على الكلمة (مُزدان).

4- اضبط ما تحته خطّ .
المعلم : محمد ابو صعيلىك

تدريب (10) (ص 58 + ص 59) : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

يا صُويحبي، إنّ معالجة المشكلات لا يحتاج منك إلى اصطِراخ، بل أن تكون أسبابها بعد تحديدها، ووضّعت العلاج الملائم لها، فحينئذ ما أروع تجاوزها وقد طببت نفساً!

1- استخرج من النص مثلاً على كل مما يأتي:

أ- اسم مصغر، واذكر دلالاته .

ب- جملة تعجب قياسي .

ج- مضاف إلى ياء المتكلم .

2- أعرب ما تحته خط.

3- علل وجوب كسر همزة (إن) في النص .

4- وضح الإبدال في كلمة (اصطراخ) .

5- صغّر الاسمين (بعد، علاج) .

تدريب (11) (ص 59) : املأ الفراغ بما يناسبه:

1- سبب كسرة همزة (إنّ) في الآية (إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا).

2- سبب تقدم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نواس:

فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ

3- عند التعجب من سرعة الحصان، نقول:

4- عند تصغير (هضاب) نقول :

تدريب (12) (ص 59) : اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي:

1- ما أكثر العبر، وما أقلّ المُعتبر!.

2- "حكى أنّ رجلاً تكلم بين يدي المأمون، فأحسن، فقال: ابنُ مَنْ أنت؟ قال: ابن الأدب يا أمير

المؤمنين، قال: نعم النسبُ انتسبت إليه".

3- حيثُ العلمُ النافعُ والعملُ الجادُّ، يبدأ النهوض بالوطن.

الإجابات على تدريبات الكتاب (في جميع وحدات الكتاب)

إجابة التدريب رقم (9) (ص 57 + ص 58) :

1-

- أ. (أحببته) تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا
- ب. ما أجمل أن يستقرّ في رُوحكما دائماً لحظات الفعل غير ثلاثي (استقرّ).
- ج. (إذا) (إذا قررت)
- د. الاسم المصغر: بُنَيّ الكبير: ابن
(لأنه اسم ثلاثي أصله "بنو" فيرد له الحرف المحذوف ، ثم تقلب الواو ياء ثم تدغم)
- 2- إنّ والسبب لأنها جاءت في ابتداء الكلام .
- 3- مزدان أصلها (مزدان) فأبدلت تاء افتعل الزائدة دال لأن فاء الكلمة زاي بدليل الثلاثي زان .
- 4- يَنْتَظِرُكَ عَمْرٌ الصورة

إجابة التدريب رقم (10) (ص 58 + ص 59) :

1-

- أ. صُوِيْحْبِي ودلالته التحبب
- ب. ما أروع تجاوزها
- ج. صُوِيْحْبِي
- 2- تجاوزها: تجاوزَ المتعجب منه مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف ها: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
- 3- لأنها وقعت في ابتداء الكلام .
- 4- اضطراخ صلها (اضترخ) فأبدلت تاء افتعل الزائدة طاء لأن فاء الكلمة صاد بدليل الأصل الثلاثي صرخ.

5- بُعِدَ، عَلِيَّج

إجابة التدريب رقم (11) (ص 59) :

- 1- لأنها وقعت في بداية الكلام.
- 2- لأن المفعول به ضمير (هـ) و الفاعل اسم ظاهر (جوّد).
- 3- ما أسرع الحصان!
- 4- هُضِيَّات

إجابة التدريب رقم (12) (ص 59) :

- 1- العِبرَ، المُعْتَبِرَ
- 2- الأدبِ أميرَ
- 3- العِلْمُ

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ

﴿الصبر بحر والإرادة مجاديف واللي سبح لا بد يدرك نجاته﴾

المعلم : محمد ابو صعيلىك