

السلسلة المحمودية في اللغة العربية

قضايا إسلامية

المفرد الثاني عشر

الفرد الثاني

أول آية في كتاب المسلمين

اقرأ

وكانت بداية للنجاة

كلمة ما مرّت مرور العابرين

القراءة كنز وشعور وحياة

ثائر دريس 0785583421

محمد أبو صعيلىك 0788984834



<https://web.facebook.com/thaer.dardas>

<https://www.facebook.com/T.Mohammed.Abu.suileek>



أولاً : المادة المطلوبة للحفظ في هذا الكتاب على النحو الآتي:

1- يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كل من:

- شعر وصف الطبيعة
- رثاء المدن والممالك
- شعر المرأة في الأندلس
- صدى الغزو الصليبي في الشعر
- صدى الغزو المغولي في الشعر
- المدائح النبوية

2- يحفظ الطلبة بيتاً واحداً من الموشحات الأندلسية .

ثانياً : الأسئلة التي أمامها علامة (❁) هي من أسئلة الكتاب المقرر .

ثالثاً : فهم الأبيات الشعرية والنصوص النثرية من خلال :

- من قائلها أو صاحبها .
- الموضوع الرئيس الذي تنتسب إليه .
- مضمونها الخاص .

المعلم : ثائر در دس

المعلم : محمد ابو صعيبرك

قضايا من الشعر في العصر الأندلسي

السؤال 1 : ما الأسباب التي أدت إلى تطوّر مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي؟
بفعل مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية.

السؤال 2: بيّن العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية التي أدت إلى تأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً ومضموناً.

- أ- كثرة الأحداث السياسية وتنوعها .
- ب- جمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسه .
- ت- عاش الناس حياة حرية وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى .

السؤال 3:

عدد الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي وكان لها دور في بروز الواقع البيئي والاجتماعي والسياسي.
شعر وصف الطبيعة، وشعر رثاء المدن والممالك، وشعر المرأة، والموشحات.

أولاً: شعر وصف الطبيعة

السؤال 1 : استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين. علل ذلك ؟

✿ أو بيّن أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس .

1- جمالها المتمثل في تنوع التضاريس .

2- اعتدال المناخ .

3- غزارة المياه .

4- خصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة .

السؤال 2 : ماذا صقل/ زين جمال الطبيعة الأندلسيين ؟

صقل جمال الطبيعة ذوق الأندلسيين وجعله رقيقاً سلساً، فكان الإنتاج الشعري في هذا السياق غزيراً رقيقاً.

السؤال 3 : اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- 1- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها .
- 2- وصف الحدائق والرياح والزهور كالنرجس والأقحوان والستوسن والبهار والياسمين .
- 3- وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .
- 4- مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم .

السؤال 4 : اذكر المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر شعر وصف الطبيعة.

فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَأْتَى نَعْمَاءُ وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
وَكَيْفَ لَا يُبْهِجُ الْأَبْصَارَ رُؤْيُهَا وَكُلُّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنْعَاءُ
أَنْهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكَ تُرْبُهَا وَالْخَزْرُ رَوْضَتُهَا وَالْدُّرُّ حَصْبَاءُ
قَدْ مُيزَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينَ بَدَتْ فَرِيْدَةٌ وَتَوَلَّى مَيْزَهَا الْمَاءُ
لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ

التغني بالأندلس
وجمالها

سؤال : ماذا الأسلوب الفني الذي استخدمه الشاعر في قوله :

لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ
أسلوب التشخيص .

وصف زهر
البهار

وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةٌ تَعْبَقُ مِسْكَاً طُوعُهَا عَجَبُ
رُؤُوسُهَا فِضَّةٌ مُورِقَةٌ تُشْرِقُ نَوْرًا عِيُونُهَا دَهَبُ
فَهُوَ أَمِيرُ الرِّيَاضِ حَفَّ بِهِ مِنْ سَائِرِ النَّوْرِ عَسْكَرٌ لَجِبُ

وصف سوسنة

يَا رَبِّ سَوْسَنَةٍ قَدْ بَتَّ أَلْتُمَهَا وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيْقِ
مُصْفَرَّةٌ الْوَسْطِ مَبْيُضٌ جَوَانِبُهَا كَأَنَّهَا عَاشِقٌ فِي حِجْرِ مَعْشُوقِ

وصف نافورة الأسود في
ساحة قصر الحمراء،
والماء يتدفق من أفواهها

وضرَاعِمِ سَكَنتِ عَرِينَ رِئَاسَةٍ
فَكَأَنَّمَا غَشَى النَّضَارُ جُسُومَهَا
أُسْدٌ كَأَنَّ سُكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ
وَتَخَالُهَا وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا
تَرَكَتْ حَرِيرَ المَاءِ فِيهِ زَيْبِرَا
وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا البَلُورَا
فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدتْ هُنَاكَ مُثِيرَا
نَارًا وَأَلْسِنَهَا اللُّوَحَسَ نُورَا

يقول ابن خفاجة
مخاطبًا الجبل

وَأرْعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بَادِحِ
يَسِدُ مَهَبِّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَقَوِرٍ عَلَى ظَهْرِ الفَلَاةِ كَأَنَّهُ
أَصَخْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
وَيَزْحَمُ لَيْلًا شَهْبَهُ بِالمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ بِالعَوَاقِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السَّرَى بِالعَجَائِبِ

سؤال : ماذا تستنتج الأسلوب الفني من المقطع السابق لابن خفاجة ؟
استخدام أسلوب التشخيص .

السؤال 5 : لماذا تأثرت خواطر الشعراء في الأندلس وأبدعوا في وصفها وتصويرها ؟
لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات، وتكثر فيها الأنهار.

السؤال 6 : اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة .

1- يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها.

2- يتصف بدقة التصوير وجماله.

3 - يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية.

المعلم : محمد ابو صعيلىك

إجابات أسئلة الكتاب ص 13

1- اذكر المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

أ) الْبَحْرُ أَعْظَمُ مِمَّا أَنْتَ تَحْسِبُهُ مَنْ لَمْ يَرَ الْبَحْرَ يَوْمًا مَا رَأَى عَجَبًا
وصف المائيات - البحار .

ب) يَا أَهْلَ أَنْدَلُسِ اللَّهُ دَرَكُمْ مَاءٌ وَ ظِلٌّ وَ أَشْجَارٌ وَ أَنْهَارٌ
وصف البيئة الأندلسية على نحو عام .

ت) عَلَى نَرْجِسٍ مِثْلَ الدَّنَانِيرِ بُدِّدَتْ عَلَى بُسُطٍ خَزٌّ وَ الْبَهَارُ دَرَاهِمُ
وصف الحدائق والرياض والزهور .

2- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقول ابن الأَبَّارِ الْفُضَاعِيّ فِي وَصْفِ نَهْرٍ:

وَنَهْرٍ كَمَا ذَابَتْ سَبَائِكُ فِضَّةٍ حَكَى بِمَحَانِيهِ انْعِطَافَ الْأَرَاقِمِ
إِذَا الشَّفَقُ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ احْمِرَّاهُ تَبَدَّى خَضِيبًا مِثْلَ دَامِي الصَّوَارِمِ
وَتَطَّلَعُهُ فِي دُكْنَةٍ بَعْدَ زُرْقَةٍ ظِلَالٌ لِأَدْوَاحٍ عَلَيْهِ نَوَاعِمِ

أ- ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة ؟

وصف المائيات - الأنهار .

ب- مثل من الأبيات السابقة على الخصيصتين الفئيتين الآتيتين:

1- التشخيص والتشبيه.

أ- ماء النهر بالفضة السائلة .

ب- شبه تعرجات شبه النهر بالأفاعي .

ت- شبه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف .

تابع إجابات

أسئلة

الكتاب

ص 13

2- المعاني المستمدّة من البيئة الأندلسية.

أ- وصف النهر ، فالأندلس تكثر فيها الأنهار .

ب- جمال البيئة الأندلسية حين تحدث عن الأشجار .

ج- وظّف الشاعر عنصر اللون في دقة التصوير وجماله، وضح ذلك.

1- وظّف الشاعر اللون الأحمر حين شبه النهر الذي انعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء

الحمراء التي تقطر من السيف .

2- أشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار .

ثانياً: رثاء المدن والممالك

السؤال 1 : ما سبب اشتهار شعر رثاء المدن والممالك وتوسعه في العصر الأندلسي ؟
أو ✨ توسّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته.
علل ذلك ؟

1- بعد حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف .

2- التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر .

3- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم وسقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.

السؤال 2 : ما هو دور الأدب في رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي ؟

الشعر الأندلسي واكب هذه الأحوال، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن زاهية، وممالك زائلة .

السؤال 3 : ❁ وضع أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك :

- 1) تصوير ما حلَّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق .
- 2) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .
- 3) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف .
- 4) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

السؤال 4 : اذكر المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

تصوير ما حلَّ بالمدن
من خراب ودمار، وما نزل
بأهلها من كرب وضيق
* رثاء مدينة بلنسية .

عَاثَتْ بِسَاحَتِكَ الْعِدَا يَا دَارُ
وَإِذَا تَرَدَّدَ فِي جَنَابِكَ نَاطِرٌ
أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا
كَتَبْتُ يَدَ الْحَدَثَانِ فِي عَرَصَاتِهَا
وَمَا مَحَاسِنُكَ الْبَلَى وَالنَّارُ
طَالَ اعْتِبَارٌ فِيكَ وَاسْتِعْبَارُ
وَتَمَخَّضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ
"لَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ"

تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحِ غَادِ
عَلَى الْجِبَالِ الَّتِي هُدَّتْ قَوَاعِدُهَا
وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الْأَمَالَ تَعْمُرُهَا
يَا ضَيْفُ أَقْفَرِ بَيْتِ الْمَكْرُمَاتِ فَحَذُّ
عَلَى الْبِهَائِلِ مِنْ أبنَاءِ عِبَادِ
وَكَانَتْ الْأَرْضُ مِنْهُمْ ذَاتَ أوتَادِ
فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفٌ فِيهَا وَلَا بَادِ
فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعِ فَضْلَةَ الرَّادِ

الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، يقول ابن اللبَّانة في رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية)
مقارناً بين حال المدينة أيام حكم المُعْتَمِدِ بن عباد وبعد سقوطها .

أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأَنْدَلُسِ
نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمْ تَحْتَ الدُّجَى قَدْرٌ
دَوَائِرُ السُّوءِ لَا تَبْقَى وَلَا تَدْرُ
هُوَى بِأَنْجُمِهِمْ خَسْفًا فَمَا شَعَرُوا

ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف

أَدْرِكُ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلَسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِتِهَا دَرَسَا
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَتْ فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسَا

الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم

السؤال 5 : اذكر أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس. نونية أبي البقاء الرندي

السؤال 6 : اشتهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك أكثر من غيرها، بين سبب ذلك.

(1) هي لا ترثي مدينة بعينها كالنماذج السابقة بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك .

(2) تعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر .

(3) بدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسيّ دونها .

السؤال 7: اذكر السمة الفنية التي يمكن استخلاصها في شعر الرثاء والمدن في نونية الرندي .

تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

يقول في نونيته:

لكل شيءٍ إذا ما تَمَّ نُفْصَانُ فلا يُغَرِّ بِطَيْبِ العَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الأُمُورُ كما شَاهَدَتْهَا دُؤْلُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ
وهذه الدارُ لا تُبْقِي على أَحَدٍ ولا يَدُومُ على حَالٍ لها شَانُ
فجاءَ الدَّهْرُ أنواعَ مُنَوَّعةٍ وللزَّمانِ مَسَرَّاتٌ وأحْزَانُ
وللحوادثِ سُلُوانٌ يُسهِّلُها وما لَمَّا حَلَّ بالإسلامِ سُلُوانُ
تلكَ المصيبةُ أنستَ ما تَقَدَّمُها وما لها مَعَ طُولِ الدَّهْرِ نسيانُ
يا مَنْ لِدَلَّةِ قَومٍ بَعَدَ عَرَّهْمُ أحوالَ حالِهِمْ جَوْرٌ وطُغيانُ

السؤال 8 : ما الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك ؟

- 1 - يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن.
- 2 - تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.
- 3- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

السؤال 9 : يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة. علل ذلك ؟

لأن الشاعر؛

- أ- صادق فيما يقول ، فهو لا يتصنع ولا يتكسب .
- ب- يصور واقعا مؤلما لا مكان للتكأف فيه .
- ت- يعبر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها . فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية .

إجابات أسئلة الكتاب ص 17

1- وازن بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حكم المعتمد بن عبّاد وبعد سقوطها، كما بينها الشاعر ابن اللبّانة.

كانت إشبيلية شامخة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم ، وكانت محطاً للكرم والكرماء .

أما بعد سقوطها فقد افقرت من الزوار، وخلت من الكرماء ، فأصبح الضيف يقتات من بقايا الطعام .

2- يقول ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في بطليوس:

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْباحِ وَالصُّورِ

فَالدَّهْرُ حَزْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالِمَةً وَالسُّودُ وَالْبَيْضُ مِثْلُ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ

بَنِي الْمُظْفَرِ وَالْأَيَّامُ مَا بَرِحَتْ مَراحِلُ وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرِ

تابع

إجابات

أسئلة

الكتاب

ص 17

على دَعَائِمٍ من عزٍّ ومن ظَفَرٍ

فلم يَرِدَ أحدٌ منها على كَدَرٍ

عنها اسْتَطَارَتْ بِمَنْ فِيهَا وَلَمْ تَقِرِّ

أين الإِبَاءُ الذي أرسَوْا قواعِدَه

أين الوفاءُ الذي أَصْفَوْا شرائعَه

كانوا رَواسِيَّ أرضِ اللَّهِ مُذْ نَأَوْا

بعد إنعام النظر في النص السابق أجب عما يأتي:

أ- استنتج المظهر الذي يمثله النص السابق ؟ الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

ب- مثل من النص على ما يأتي :

1- توظيف الحكمة .
فالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالِمَةً

2- حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن.

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ العَيْنِ بِالْأَثَرِ
فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْباحِ وَالصُّورِ

ثالثاً: شعر المرأة

السؤال 1 : وضح مكانة المرأة في الأندلس.

أ) حظيت المرأة بمكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي .

ب) شاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة .

ت) نالت المرأة الأندلسية قسطاً كبيراً من الحرية .

ث) وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي.

السؤال 2 : اذكر أشهر النساء من الأندلس ذاع صيتهن وشاركن في الحياة العامة وتولين منصب أدبي

أو سياسي

أ) نضار بنت أبي حيان الغزنائي : عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم .

ب) ولادة بنت المستكفي : تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده .

ت) مزيم أم إسماعيل، وأسماء بنت غالب : نفوذ سياسي .

السؤال 3 : اذكر اشهر الشاعرات الأندلسيات المُجيدات
حمّدة بنت زياد المؤدّب ، وحسانة التّميمية ، وأم الهناء بنت القاضي ،
وحفصة الرّكونية ، وتميمة بنت يوسف .

السؤال 4 : ما الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة ؟ المدح ، الوصف ، الفخر .

السؤال 5 : من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة المدح . علل ذلك ؟

أ- للتعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص .

ب- من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلّامة أو طلب نجدة .

السؤال 6 : بماذا كانت تفتخر المرأة الأندلسية ؟ حسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها .

السؤال 7 : الفخر كان متنفساً للمرأة الأندلسية . علل ذلك ؟ لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها .

السؤال 8 : وضح خصائص شعر المرأة في العصر الأندلسي

1- جاءت في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع .

2- يتصف التصوير ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فسوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

السؤال 9 : استنتج الغرض الشعري في كل من المقاطع الآتية .

ابن الهشاميين خير الناس مأثرة	وخير ممتجّع يوماً لرواد
إن هزّ يوم الوغى أثناء صعده	روى أنابيبها من صرّف فرصاد
قل للإمام أيا خير الورى نسباً	مقابلاً بين آباء و أجداد
جوّدت طبعي ولم ترض الظلّامة لي	فهاك فضل ثناء رائح غادي
فإن أقتت ففي نعماك عاطفة	وإن رحلت فقد زودتني زادي

قول حسانة التّميمية
في مدح الحكم بن
ناصر بعد أن حقق
طلبها ورفع ظلّامتها

وقانا لفحة الرَّمْضَاءِ وادٍ
حللنا دَوْحَهُ فَحْنَا عَلَيْنَا
وَأرْشَفْنَا عَلَى ظَمَأٍ زُلَالاً
يَصُدُّ الشَّمْسُ أَنِي وَاجْهَتْنَا
يَرُوعُ حِصَاهُ حَالِيَةَ الْعُدَارِي

سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
حُنُوُّ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
يَرُدُّ الرُّوحَ لِلْقَلْبِ السَّقِيمِ
فَيَحْجُبُهَا وَيَأْذُنُ لِلنَّسِيمِ
فَتَلْمَسُ جَانِبَ الْعِقْدِ النَّظِيمِ

وصف
حَمْدَةَ بِنْتِ زِيَادِ الْمُؤَدَّبِ
(وادي آش)
وصفاً بارعاً دقيقاً

سؤال : ما الخبيصة الفنية التي يمكن استنتاجها في قول الشاعرة :

حللنا دَوْحَهُ فَحْنَا عَلَيْنَا حُنُوُّ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ

يتصف التصوير ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة

هي الشمس مسكنها في السماء
ولن تستطيع إليه الصعود

فعرّ الفؤادَ عزاءً جميلاً
ولن تستطيع إليك النزولاً

افتخار تميمة بنت يوسف
بنفسها

سؤال : ما الخبيصة الفنية التي يمكن استنتاجها في قول الشاعرة في الأبيات السابقة ؟

يتصف التصوير ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة

يا رَبِّةَ الْحَسَنِ بَلْ يَا رَبِّةَ الْكَرَمِ
تَصَفِّحِيهِ بِلِحْظِ الْوَدِّ مُنْعَمَةً

عُضِّي جَفُونِكَ عَمَّا خَطَّه قَلْمِي
لَا تَحْفَلِي بَرْدِيءِ الْخَطِّ وَالْكَلَمِ

افتخار حفصة الركونية
بخطها

المعلم :ثائر دردس

المعلم :محمد ابو صعيلىك

إجابات أسئلة الكتاب ص 21

1- استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل مما يأتي :

أ (قالت ولادة بنت المستكفي : أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتية تيتها

الجواب : الفخر (تفتخر بثقتها بنفسها) .

ب (قالت حسانة التميمية :

إني إليك أبي العاصي مَوْجَعَة أبا الحسين سَقَتَه الواكفَ الدَّيْمِ

أنت الإمام الذي انقاد الأنام له ومَلَكْتَه مقاليد النهى الأممُ

الجواب : المدح

2- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حين علمت ولادة بنت المستكفي أن ابن زيدون مال إلى امرأة غيرها كتبت إليه :

لو كنت تتصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

وتركت غصناً مثمرًا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر

ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشتري

أ - ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟

الجواب : الفخر (تفتخر الشاعرة بجمالها) .

ب - مثل من الأبيات السابقة على جمال التصوير .

الجواب : شبّهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدر ، وفي المقابل شبّهت غيرها بالغصن غير

المثمر وبكوكب المشتري .

السؤال 1 : عرّف الموشح لغة ، واصطلاحًا .

الموشح لغة: من الوشاح، وهو حزام مرصع باللؤلؤ والجوهر المنظوم تترين به المرأة .
أما اصطلاحًا فكلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة.

السؤال 2 : علل تسمية (الموشح) بهذا الاسم ؟

ترجع تسميته بذلك إلى ما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة، فكأنه شبه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر.

السؤال 3 : كيف ظهر فن الموشح ؟ أو تتبع نشأة الموشح .

يرى بعض الدارسين أن :

- 1- ظهور الموشح كان نتيجة لمجموعة من العوامل يعود بعضها إلى جذور مشرقية تجلّت في محاولات بعض شعراء العصر العباسي، مثل: بشّار بن بُرد، ومُسلم بن الوليد، وأبي نُوّاس، وأبي العلاء المَعري من أجل : الخروج على بنية القصيدة العربية والثورة على القديم.
- 2- الموشحات التي وصلت إلينا أندلسية المنشأ، وذات صلة بالحياة الاجتماعية والبيئة الأندلسية .

السؤال 4 : ما العوامل التي ساعدت على ظهور الموشحات:

- 1) التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء.
- 2) ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية.
- 3) طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.

السؤال 5 : ما التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء ؟

- 1) التجديد من تنوع في الإيقاع والنغم.
- 2) التجديد في الموسيقى والتنوع في الغناء
- 3) التجديد في بنية القصيدة؛ ما ساعد على ظهور الموشح .

السؤال 6 : من هو رائد الموشح، وأول من نَظَّمه ؟ مُقَدِّمُ بن مُعافى القَبْرِي .

السؤال 7 : اذكر أشهر الوشاحين الأندلسيين .

مُقَدِّمُ بن مُعافى القَبْرِي ، عُبَادَة بن ماء السَّماء ، وابن بَقِي ، والأعمى التُّطَيْلي ، ولسان الدِّينِ بن الخَطِيبِ ، وابن باجَة ، وابن سَهْلُ الإشبيلي ، وابن زُهْرُ الإشبيلي .

السؤال 8 : عرف ما يلي :

1- المَطَّلَعُ: القُفْلُ الأول من الموشح، ويتكون عادة من شطرين أو أربعة تسمّى الأغصان، وقد يخلو الموشح من المطلع فيسمى بالأقرع، وإذا وجد يسمى بالتام.

الموشح التام : ما ابْتَدِئَ فيه بالأقفال ، ويوجد فيه مطلع ويتألف في الأكثر من ستة أقفال وخمسة أبيات .
الموشح الأقرع: ما ابْتَدِئَ فيه بالأبيات ، ويخلو الموشح من المطلع ، ويتألف أقل من خمسة أقفال وخمسة أبيات .

2- العُصْنُ: كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة، وتتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان. وتتساوى مع الأغصان الأخرى في عددها ووزنها وقافيتها.

3 - الدَّورُ: مجموعة الأسماط التي تقع بين قُفْلين عموماً، أو بين المطلع والقُفْل، أو بين القفل والخرجة، ويسمى كلٌّ منها سِمْطاً، وتتشابه الأدوار في عدد الأسماط وتختلف في القوافي ، ولا يقل عدد الأسماط في الدور الواحد عن ثلاثة أسماط .

4- القُفْلُ: القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطلع من حيث الوزن والقافية، وعدد الأغصان.

5- البيت: يتكون من الدَّور والقُفْل الذي يليه.

6- السِّمْطُ: كل شطر من أشطر الدور، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، وأقلها ثلاثة أشطر، ويجب أن تكون أسماط كلِّ دور على روي واحد وقافية واحدة.

7- الخَرْجَة: آخر قُفْل في الموشح.

موشح "يا زمان الوصل" للسان الدين بن الخطيب

بيت	مطلع	غصن	يا زمان الوصل بالأندلس	غصن	جادك الغيث إذا الغيث همى
		غصن	في الكرى أو جلسة المخلص	غصن	لم يكن وصلك إلا حلما
بيت	دور	سمط	يتقل الخطو على ما يرسم	سمط	إذ يقود الدهر أشنات المنى
		سمط	مثلما يدعو الوفود الموسم	سمط	زمرًا بين فرادى وثنا
		سمط	فتغور الزهر فيه تبسم	سمط	والحيا قد جلل الروض سنا
بيت	قفل	غصن	هجم الصبح هجوم الحرس	غصن	حين لد النوم منا أو كما
		غصن	أثرت فينا عيون النرجس	غصن	غازت الشهب بنا أو زما
بيت	دور	سمط	فيكون الروض قد مكن فيه	سمط	أي شيء لامرئ قد خلصا
		سمط	أمنت من مكره ما تنقيه	سمط	تنهب الأزهار فيه الفرصا
		سمط	وخلا كل خليل بأخيه	سمط	فإذا الماء يتاجي والخصى
بيت	قفل	غصن	أسد السرج وبذر المجلس	غصن	الكريم المنهى والمنتمى
		غصن	ينزل الوحي بروج القدس	غصن	ينزل النصر عليه مثلما
بيت	دور	سمط	الغني بالله عن كل أحد	سمط	مصطفى الله سمى المصطفى
		سمط	وإذا ما فتح الخطب عقد	سمط	من إذا ما عقد العهد وفي
		سمط	حيث بينت النصر مزفوع العقد	سمط	من بني قيس بن سعد وكفى
بيت	خرجة	غصن	قلب صب حله عن مكس	غصن	هل درى ظني الحمى أن قد حمى
		غصن	لعبت ريح الصبا بالقبس	غصن	فهو في حقي وحر مثلما

السؤال 9 : بيّن صفات الخرجة في الموشح ؟

- أ- تكون فصيحة اللفظ خاصة إذا كانت في الغزل أو المدح .
- ب- تكون عامية أعجمية وهي المفضلة.
- ت- أحياناً تسبق بكلمة (قال) أو (غنى) أو أي كلمة أخرى تدل على أن الخرجة ليست استمراراً للموشحة.
- ث- ويمكن أن تكون مستعارة من موشحة أخرى .

السؤال 10: تحدث عن موشح "يا زمان الوصل" .

- 1- هو للسان الدين بن الخطيب.
- 2- قاله يمدح أمير غرناطة أبا عبد الله محمد الغني بالله، معارضاً ابن سهل الإشبيلي في موشحه "هل درى ظبي الحمى"
- 3- جمع في موشحه بين مدح وغزل ووصف، كما تحدث عن الهوى والشكوى ومجالس الأنس .

السؤال 11 : ما الأغراض الشعرية التي نُظِم الموشح بها ؟

الغزل والوصف والمدح والرتاء والزهد والطرديات / أشعار الصيد .

السؤال 12 : ما العلاقة بين الموشح والغناء في الأغراض الشعرية ؟

- 1) الموشح ارتبط في نشأته بالغناء .
 - 2) فمن الطبيعي أن ينظم في الأغراض التي تناسب الغناء أكثر من غيرها :
- كالغزل، ووصف مجالس السمر، ووصف الطبيعة والتغني بجمال المدن الأندلسية .

السؤال 13 : ما الغرض الشعري الذي جاء عليه الموشح في كل مما يلي ؟

النَّهْرُ سَلَّ حُسَامًا عَلَى قُدُودِ الْعُصُونِ

وَالنَّسِيمَ مَجَالُ

وَالرَّوْضُ فِيهِ اخْتِيَالُ

مُدَّتْ عَلَيْهِ ظِلَالُ

وَالرَّهْرُ شَقَّ كِمَامًا وَجَدًا بِنَيْكِ اللُّحُونِ

وصف الطبيعة

يقول ابن المهلهل في وصف نهر مبرزاً جمال

الطبيعة الأندلسية، متكناً على التشخيص

خُذْ حَدِيثَ الشُّوقِ عَنِ نَفْسِي وَعَنِ الدَّمْعِ الَّذِي هَمَعَا

مَا تَرَى شَوْقِي قَدْ اتَّقَدَا

وَهَمَى بِالدَّمْعِ وَاطْرَدَا

وَاعْتَدَى قَلْبِي عَلَيْكَ سَدَى

آه مِنْ مَاءٍ وَمِنْ قَبْسٍ بَيْنَ طَرْفِي وَالْحَشَا جَمَعَا

الغزل

يقول ابن الزقاق البُلنُسي متغزلاً

السؤال 14 : ما الخصائص الفنية للموشحات ؟

اللغة ، الأسلوب ، المعاني ، الصورة الشعرية ، الموسيقى ، الوزن والقافية .

السؤال 15 : كيف تكون لغة الموشح من حيث الفصاحة والركاكة ؟

تتفاوت لغة الموشح تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحياناً والركاكة والضعف أحياناً أخرى

السؤال 16 : يظهر التساهل اللغوي لدى الوشاحين أحياناً في موشحاتهم. علل ذلك ؟

لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي،

وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة.

السؤال 17 :

أ- ما الأسلوب الذي مال إليه الوشاحون في الموشح ؟

مالت أساليب الموشح نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة .

ب- وماذا أضاف أسلوب الموشح نحو الصنعة البديعية ؟ أضاف هذا الأسلوب قيودًا على الألفاظ .

ج- ماذا أدى استخدام الوشاحين في أسلوبهم نحو الصنعة البديعية ؟

أدى إلى مزيد من التكلف في بعض التراكيب .

السؤال 18 : من أين استمدت معاني الموشح وبماذا تتسم ؟

معاني الموشح مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتسمة بالبساطة والتكرار .

السؤال 19 : كيف كانت الصورة الشعرية عند الوشاحين ؟

مال كثير من الوشاحين إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولا سيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السمر،

السؤال 20 : حظيت الموسيقى باهتمام الوشاحين . علل ذلك ؟

أ- قادمهم اهتمامهم بها إلى تنوع النغم والأوزان والقوافي ما حقق إيقاعًا يتلاءم مع اللحن والغناء .

ب- الاهتمام بالموسيقى الداخلية من خلال اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف .

السؤال 21 : وضح كيف يكون الوزن والقافية في الموشح ؟

1- يتنوع الموشح في الوزن ويتعدد في القافية .

2- كل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار الأخرى، مع الالتزام في الأجزاء المتماثلة،

كالأغصان مع الأغصان، والأقفال مع الأقفال .

السؤال 22 : استنتج سبب ميل الوشاحين الأندلسيين إلى وصف الطبيعة واستلهاها .

لأن وصف الطبيعة من أكثر الأغراض التي نظم فيها الشعر عند الأندلسيين وتناسب الغناء ،

وجمال البيئة الأندلسية وما توافر فيها من مظاهر الطبيعة الفاتنة .

إجابات أسئلة الكتاب ص 28

1- اقرأ موشح " يا شقيق الروح " لابن زهر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا شقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لمم؟ مطلع

غصن

غصن

ضعتُ بينَ العَدَلِ والعَدَلِ سمط

دور

وأنا وحدي على خَبَلِ سمط

ما أرى قلبي بمحتَمِلِ سمط

ما يريدُ البينُ من خَلْدي وهو لا خَصَمٌ ولا حَكَمٌ

قفل

غصن

غصن

أيها الظبيُّ الذي شَرَدَا سمط

دور

تركنتني مُقلتاكِ سُدَى سمط

زعموا أنني أراكِ غدا سمط

وأظنُّ الموتَ دونَ غدٍ أينَ مِنِّي اليومَ ما زَعَمُوا؟

خرجة

غصن

غصن

المعلم :ثائر در دس

المعلم :محمد ابو صعيليك

تابع إجابات

أسئلة الكتاب

ص 28

أ - ما الغرض الشعري الذي جاء عليه الموشح؟ الغزل

ب - مثل من النص على أجزاء الموشح.

ج - استخرج من النص مثلاً على الجناس وآخر على التشبيه .

الجناس : العذْل والعذْل .

التشبيه : شبه محبوبته بالطيبة لجمالها ورشاقتها .

د - مثل من خلال النص على الالتزام في الوزن والتنوع في القوافي.

التزم في الموشح بالوزن (البحر المديد) من حيث نوع القوافي ، فكانت قافية المطلع والقفل

والخرجة حرف الدال في الغصن الأول من كل منهما ، وحرف الميم في الغصن الثاني .

أما الأدوار فقد اختلفت قافيتها فكانت في الدور الأول حرف اللام وفي الدور الثاني حرف الدال

2- وضح الخصائص الفنية للموشح من حيث: المعاني، والصور الشعرية، والأسلوب.

أ - المعاني مستمدة من البيئة الأندلسية ، ومتسمة بالبساطة والتكرار .

ب - الصورة الشعرية مالت إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولا سيما في موشحات وصف

الطبيعة ، ومجالس السمر ، إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة .

ت - الأسلوب : مال إلى الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة .

المعلم : ثائر دريس

المعلم : محمد ابو صعيلىك

السؤال 1 : ما مميزات المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي بالترتيب ؟

1. امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي .
2. تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان .
3. تفاعلت هذه العناصر تفاعلا عميقا جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعا متميزا في بنائه الحضاري والفكري.
4. لم يكن ليتسنى ذلك لولا سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي .

السؤال 2 : بيّن مظاهر الحياة الاجتماعية في الأندلس ؟

- 1- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .
- 2- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس .
- 3- وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم .
- 4- وصف مظاهر التطور العمراني .

السؤال 3 : اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس .

- 1- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة .
- 2- لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان .

السؤال 4 : ما الأعياد التي كان يُحتفل بها عند مسيحيي الأندلس ؟

- أ) يوم ميلاد السيد المسيح .
- ب) عيد النيروز .
- ت) عيد الغنصرة (المهرجان) يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام .

السؤال 5 : استنتج المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر الشعر الاجتماعي .

تصوير عادات

الأندلسيين

وتقاليدهم في

الأفراح والأفراح

(التهنئة بالعيد)

المقطع 1+2

لبس الثياب

البيضاء في

الأفراح والأحزان

المقطع 3

وَعَادَ إِحْسَانِكِ الَّذِي أَذْكَرُ

هِلَالِكِ النَّضْوِ نَاجِلًا أَصْفَرَ

مُعَرِّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرَ

هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

تَرَوْقُ الضَّحَى مِنْهُ وَتَتَدَى الْأَصَابِلُ

فَبُشْرَاكَ أَلْفٌ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

بأندلسٍ وذاك من الصوابِ

لأنني قد حزنتُ على شبابي

يَا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتَ ثَانِيَةَ

إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى

فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ

بَلْ أَثَرَ الصَّوْمِ فِي هِلَالِكُمْ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتُ

تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَاكَ بِالْمَمْتَى

إذا كان البياضُ لباسَ حُزْنِ

فها أنا قد لبستُ بياضَ شيبِي

عَدَاةَ بَكِي الْمَزْنِ وَاسْتَعْبِرَا

وَجُلَّتْ السَّنْدَسُ الْأَخْضَرَا

فَضَوَّعْتَ الْمَسْكَ وَالْعَنْبِرَا

وَسَامَ الْمَقْلَ بِهِ الْمَكْتَبِرَا

أرى المهرجان قد استبشرا

وسربلت الأرض أفواهاها

وهزّ الرياح صنابيرها

تهادي به الناس أطافهم

مشاركة المسيحيين في الأندلس

مناسباتهم ، ومنحهم حرية العبادة

وإقامة الكنائس (عيد العنصرة)

وصف المهن التي يعمل بها

الناس ، وتصوير معاناتهم

(كساد حرفة الوراقة)

أوراقها وثمارها الحرمانُ

تكسو العرابة وجسمها عُريانُ

أما الوراقة فهي أنكد حرفة

شبهتُ صاحبها بصاحب إبرة

كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةَ وَالْكَمَالَ

وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالًا

وَمَخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالًا

وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالَ

وَاللَّزَاهِي الْكَمَالَ سَنًا وَحُسْنًا

يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرْضًا وَطَوَّلًا

وَقُورٌ مِثْلَ رُكْنِ الطُّودِ تَبْتَلًا

فَمَا أَبْقَى شَهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ

وصف مظاهر التطور العمراني

(وصف قصر الزاهي)

السؤال 7 : بيّن مظاهر التّعاش والتّفاعل في الأندلس .

(أ) احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي .

(ب) مشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات فيما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس ، وتبادل التهاني .

السؤال 8 : ما الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي ، وأين تجد ذلك في المقاطع السابقة ؟

1- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة . (وصف المهن + تبادل التهاني) .

2- يوظّف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي .

(ليلة العيد + النيروز + المهرجان + الوراقة) .

3- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة .

(تشبيهه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس / البيت الثاني من المقطع الخامس +

أثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً / البيت الرابع من المقطع الأول) .

إجابات أسئلة الكتاب ص 31

1- استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعي .

أ- قالوا الكتابة أعلى حُطّة رُفعت قلت الحجامّة أعلى عند أقوام

ب- كل قصرٍ بعد الدّمشق يذمُّ فيه طاب الجنى ، وفاح المشمُّ

ج- بُشرى بيوم المهرجان فإنه يومٌ عليه من احتفائك رونقُ

الإجابة :

أ- وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم.

ب- وصف مظاهر التطور العمراني .

ج- مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها .

2- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

• يقول ابن خفاجة مهناً صديقه بعيد الأضحى المبارك ، مشيراً إلى الأضحية :

لِيَهْنِكَ وَاذُنُ سَرَى فَسَرَى وَقَصْلُ سُرُورٍ طَرَقَ
فَمَا شِئْتَ مِنْ مَاءٍ وَرِدٍ بِهِ أَرَأَقَ وَمِنْ ثَوْبٍ حُسْنٍ أَرَقَ
وَسَوْدَاءَ تَدْمَى بِهِ مَنْحَرًا كَمَا عِتْرَضَ اللَّيْلُ تَحْتَ الشَّقَقِ
سَتَخَلُّعُ مِنْ فَرُوهَا ضَحْوَةً سَوَادَ الدُّجَى عَن بِيَاضِ الْفَلَقِ

تابع

إجابات

أسئلة

الكتاب

ص 31

أ- استنتج المظهر الاجتماعي الذي تمثله الأبيات السابقة .

تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم ، وتبادل التهاني في الأعياد .

ب- مثل من النص السابق على خصائص الشعر الاجتماعي في الأندلس .

1- الأبيات مقطوعة شعرية قصيرة .

2- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي .

(ماء ورد + ثوب حسن + ليهنك + سرور) .

3- الصور الشعرية البسيطة .

(شبه جلد النعجة وفروها الأسود بالليل المظلم الذي زال عنه بياض الفجر) .

(شبه العيد بالوفد المونس) .

المعلم : ثائر دريس

المعلم : محمد ابو صعيك

قضايا من النثر في العصر الأندلسي

* تأثير النثر في الأندلس بالنثر في المشرق العربي،

أولاً : الرسائل الأدبية التأليفية

السؤال 1 : عرّف فن الكتابة التأليفية .

وهي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين ؛

أ- الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته

ب- وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

السؤال 2 : بيّن الهدف من الكتابة التأليفية ؟

أ) الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته

ب) وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

السؤال 3 : اذكر أشهر من كتب في الرسائل الأدبية التأليفية .

أ) ابن حزم صاحب (طوق الحمامة في الألفة والألف) .

ب) وابن شهيد صاحب (التوابع والزوابع) .

المعلم : تأثير در دس

المعلم : محمد ابو صعيك

طوق الحمامة في الألفة والألف

السؤال 1 : عرف برسالة طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم .

ما سبب كتابة رسالة طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم ؟

هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية ، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة .

السؤال 2 : من كم باب يقع طوق الحمامة ؟ يقع طوق الحمامة في ثلاثين باباً .

السؤال 3 : ماذا تناول ابن حزم في رسالته طوق الحمامة ؟

تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.

السؤال 4 : ما الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم ؟

1- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة قصيرة بعيدة عن التكلف.

(فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس)

2- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي.

(أول علامات الحب إيمان النظر ، ثم الإقبال بالحديث)

نص لابن حزم في باب علامات الحب

3- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

وللحب علامات يفقوها الفطن، ويهتدي إليها الذكي. فأولها إيمان النظر، والعين باب النفس الشارع،

وهي المنقبة عن سرائرها، والمعبرة لضمائرها والمعربة عن بواطنها. فترى الناظر لا يطرف، يتنقل

بتنقل المحبوب وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس. وفي ذلك أقول شعراً، منه:

كأنك ما يحكون من حجر البهت

فليس لعيني عند غيرك موقف

تقلبت كالمنعوت في النحو والنعوت

أصرفها حيث انصرفت وكيفما

ومنها الإقبال بالحديث. فما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعدد ذلك، وإن التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه،

والإنصات لحديثه إذا حدث، واستغراب كل ما يأتي به ولو أنه عين المحال وخرق العادات .

السؤال 1 : من مؤلف رسالة التوابع والزوابع ؟ ابن شهيد .

السؤال 2 : بين سبب تأليف رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد ؟

- 1- كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.
- 2- اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين
- 3- جرت بينه وبينهم مطارحات أدبية، ومناقشات لغوية تجلّت فيها آراء ابن شهيد النقدية .
- 4- وقد أجازوه، وذلك باعترافهم بتفوقه وجودة أدبه.

السؤال 3 : اخترع ابن شهيد في رسالة التوابع والزوابع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين. علل ذلك ؟

ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه .

السؤال 4 : اخترع ابن شهيد في رسالة التوابع والزوابع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين.

علل ذلك ؟ ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه .

السؤال 5 : إلى من وجّه ابن شهيد رسالته ؟ إلى شخص كناه أبا بكر "وهو شخصية خيالية".

السؤال 7 : اخترع ابن شهيد لرسالته اسم " التوابع والزوابع " . علل ذلك بالترتيب ؟

- أ- لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.
- ب- فالتوابع: جمع تابع أو تابعة وهو الجني أو الجنّية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.
- ج- والزوابع: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

المعلم: محمد ابو صعيك

السؤال 8 : ماذا يحكي ابن شهيد في رسالته ؟ أو ما هو موضوعها ؟

السؤال 8 : كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟

أ- يحكي رحلة في عالم الجن اتصل من خلالها بتوابع الشعراء والكتّاب، وناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده .

ب- عرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره .

ج- دافع عن فنه، وانتزع من توابع الشعراء والكتّاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.

إجابات أسئلة الكتاب ص 35

1- اقرأ النص الآتي من رسالة (طوق الحمامة) ثم استنتج من خلاله خصائص الرسالة:

يقول ابن حزم في باب من أحب بالوصف:

" ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة، وهذا أمر يُتَرَقَّى منه إلى جميع الحب، فتكون المراسلة والمكاتبة، والهم والوجد، والسهر على غير الإبصار، فإن للحكايات ونعت المحاسن، ووصف الأخبار، تأثيراً في النفس ظاهراً. وأن تسمع نغمتها من وراء جدار، فيكون سبباً للحب واشتغال البال. وفي ذلك أقول شعراً منه:

وَيَا مَنْ لَامَنِي فَمَنْ لَمْ يَزِهِ طَرْفِي

لَقَدْ أَفْرَطْتَ فِي وَصْفِكَ لِي فِي الْحُبِّ بِالضَّعْفِ

فَقُلْ: هَلْ تُعْرِفُ الْجَنَّةَ يَوْمًا بِسَوَى الْوَصْفِ

1- استخدم عبارات قصيرة سلسلة قصيرة بعيدة عن التكلف.

2- التسلسل المنطقي .

(المحبة بالوصف دون المعاينة، وهذا أمر يُتَرَقَّى منه إلى جميع الحب، فتكون المراسلة

والمكاتبة، والهم والوجد، والسهر على غير الإبصار) .

3- استشهدت بالشعر لتوضيح المعنى.

2- وازن بين :

رسالتي ((طوق الحمامة)) و ((التواضع والزواضع)) من حيث سبب التأليف ، والموضوع

الموضوع	سبب التأليف	
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه	رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية ، يسأله أن يصنّف له رسالةً في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة	طوق الحمامة
عُرِضَتْ فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتّاب .	ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	التواضع والزواضع

تابع إجابات

أسئلة الكتاب

ص 35

السؤال 1 : بيّن هدف ابن طفيل من تأليف قصة (حي بن يقظان).
وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه .

السؤال 2 : اذكر أمثلة على القصص الفلسفية . قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل .

السؤال 3 : ما المواضيع التي كتبها (حي بن يقظان) في قصته ؟ أو ما هي أحداث قصته ؟

1) تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخليقة

2) عُرِضَتْ من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) أُلْقِيَ في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوب خط الاستواء.

3) وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقاً .

السؤال 4 : اذكر الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقظان) مع ذكر الشواهد على كل خصيصة .

1- تأثرت بمضامين القرآن الكريم.

(قصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها) .

2- تعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون.

(عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الظبية فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها)

3- عني بدقة الوصف والسرد .

(عند الحديث عن تعلم الطفل من الظبية وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على

نفسه بعد موت الظبية) .

المعلم : محمد ابو صعيك

• نماذج من قصة (حي بن يقظان) قراءة وفهم

ومما جاء في هذه القصة:

"فلما اشتد الجوع بذلك الطفل بكى واستغاث وعالج الحركة فوق صوته في أذن ظبية فقدت ولدًا لها.. فلما سمعت الصوت ظنته ولدها فتبعته الصوت حتى وصلت إلى التابوت ففحصت عنه بأظلافها وهو يئن من داخله حتى طار عن التابوت لوح من أعلاه فحنت الظبية ورغت به وألقت حلماتها، وأروته لبنًا سائغًا وما زالت تتعهده وتربيته وتدفع الأذى عنه."

يسرد ابن طفيل في قصته بدقة كيف يتعلم الطفل من الظبية ومما حوله من الحيوان في الجزيرة كثيرًا من الأشياء التي تعينه على كشف الحقائق واكتساب المعارف والمهارات، ويحكي جميع ما يسمعه من أصوات. ثم تموت الظبية التي قامت على رعايته، فيهتم لذلك ويقف أمام جثتها في حيرة، حتى يهديه تفكيره إلى شق صدرها في محاولة لمعرفة ما أصابها، فيكتشف أن شيئًا ما قد فارق الجسد؛ به تكون الحياة أو لا تكون. ثم يهتدي إلى طريقة دفن جسد الظبية بعد أن تعفن. وبعد ذلك يعتمد على نفسه مستخدمًا معارفه في اكتشاف ضروريات الحياة من النار وبعض ألوان الطعام.

واتفق في بعض الأحيان أن انقَدَحَت نار في أجمة ... فلما بصر بها رأى منظرًا هاله، وخلقًا لم يعهده قبل، فوقف يتعجب منها مليًا، وما زال يدنو منها شيئًا فشيئًا، فرأى للنار من الضوء الثاقب والفعل الغالب حتى لا تعلق بشيء إلا أتت عليه وأحالتة إلى نفسها، فحمله العجب بها، وبما ركب الله تعالى في طباعه من الجراءة والقوة، على أن يمد يده إليها، وأراد أن يأخذ منها شيئًا فلما باشرها أحرقت يده فلم يستطع القبض عليها فاهتدى إلى أن يأخذ قبسًا لم تستول النار على جميعه، فأخذ بطرفه السليم والنار في طرفه الآخر، فحمله إلى موضع كان يأوي إليه ... فكان يزيد أنسه بها ليلًا، لأنها كانت تقوم مقام الشمس في الضياء والدفء، فعظم بها ولوعه، واعتقد أنها أفضل الأشياء إليه .

إجابات أسئلة الكتاب ص 38

1- مثل على الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان من النص الآتي :

((ثم انه سرح لنظره غرابان يقتتلان حتى صُرع أحدهما ميتا، ثم جعل الحي يبحث في الأرض، حتى حفر حفرة، فوارى فيها ذلك الميت بالتراب، فقال في نفسه: ما أحسن ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفة صاحبه، وإن كان أساء في قتله إياه، وأنا كنت أحق إلى فعل هذا بأمي! فحفر حفرة وألقى فيها جسد أمه ثم أنه بعد ذلك أخذ في تصفح جميع الأشياء التي في عالم الكون والحياة من الحيوانات على اختلاف أنواعها والنبات وأصناف الحجارة والماء والبخار والتلج والدخان والجمر ، فرأى لها أفعالا مختلفة وحركات متفقة ومتضادة ، وأنعم النظر في ذلك ، فرأى أنها تتفق ببعض الصفات وتختلف ببعض)) .

1- التأثر القرآن الكريم.

(قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سوءة أخيه . والقصة في القرآن الكريم في سورة المائدة) .

2- التأمل والتفكر في الخلق والكون.

(أخذ في تصفح الأشياء التي في عالم الكون والحياة من الحيوانات على اختلاف أنواعها وميَّزها من بعضها) .

3- دقة الوصف.

(حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الطيبة وحواره مع نفسه) .

2- وازن بين رسالة التوابع والزوابع وقصة حي بن يقظان من حيث :
سبب التسمية والهدف من التأليف .

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه في الكون والوجود	نسبة إلى البطل (حي بن يقظان)	حي بن يقظان
ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	جعل مسرحها عالم الجن واتخذ كل ابطالها - في ما عداه - من الشياطين	التوابع والزوابع



المعلم :ثائر درديس

المعلم :محمد ابو صعيلىك

قضايا من الشعر في العصر الأيوبي والمملوكي

السؤال 1 : حفل العصران: الأيوبي والمملوكي بالأحداث الجسام، التي أصابت أقطار العالم الإسلامي بالتفكك السياسي والعسكري . علل ذلك

من جراء الغزو الصليبي والغزو المغولي لمشرق العالم العربي.

السؤال 2 : ما هو دور الأدب من الغزو الصليبي والغزو المغولي لمشرق العالم العربي ؟
أ- استنهاض هم المسلمين، وحثهم على الجهاد، وتحرير أراضي المسلمين.
ب- كان للأدب دور كبير في تصوير تلك الأحداث .

أولاً: شعر الجهاد

صدى الغزو الصليبي في الشعر

السؤال 1 : ما هو دور الشعر / الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

أ- واكب الشعر هذه الحروب .

ب- صوّر أحداثها تصويراً دقيقاً.

ت- أشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها أمثال:

عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي .

ث- وصارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته .

ج- لا يكاد ديوان شعر يخلو في هذه الفترة من قصائد عن البطولات الرائعة في مقاومة الصليبيين .

ح- وصف النكبات التي مني بها المسلمون، ولا سيما الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس وغيرها من المدن الإسلامية.

من مضامينه :

أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .

ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

ج- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

❁ السؤال 2 : اذكر الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم. (حفظ ثلاثة)

الأبيوردى ، ابن المجاور ، ابن القيسراني ، ابن الساعاتي ، الرشيد النابلسي ، شهاب الدين الحلبي .

السؤال 3 : ما المضامين التي عايشها الشعر في وقوع الغزو الصليبي على المشرق العربي ؟

د- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .

هـ- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

و- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

السؤال 4 : ما المضمون الذي يمثله كل مقطع من المقاطع الآتية:

مَرْجْنَا دِمَاءً بِالدُّمُوعِ السَّوَاغِمِ	فَلَمْ يَبْقَ مِمَّا عَرَصَتْهُ لِلْمَرَاغِمِ
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ	إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِلاءَ جُفُونِهَا	عَلَى هَفَوَاتٍ أَبْقَطَتْ كُلَّ نَائِمِ
فَإِيهَا بَنِي الْإِسْلَامِ إِنَّ وِرَاءَكُمْ	وَقَائِمًا يُلْحِقَنَّ الذُّرَى بِالْمَنَاسِمِ

تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

ووصف فيها آثار هذا الاحتلال، وحث على إذكاء المشاعر واستنهاض الهمم، والحض على قتال الغزاة .

أعيني لا ترقِي من العَبَرَاتِ	صلي في البكا الآصالَ بالبكراتِ
على المسجد الأقصى الذي جل قدره	على موطن الإخبات والصلواتِ
لَتَبَاكِ عَلَى الْقَدْسِ الْبِلَادُ بِأَسْرَهَا	وتعلن بالأحزان والترحاتِ
لَتَبَاكِ عَلَيْهَا مَكَّةٌ فَهِيَ أَخْتَهَا	وتشكو الذي لاقت إلى عرفاتِ

تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

يبكي ما حل بالمسجد الأقصى، ويربط بين الأماكن المقدسة في أحزانها .

هذي العزائم لا ما تدعي القُضْبُ وذو المكارم، لا ما قالت الكُتْبُ
وهذه الهمم اللاتي متى خطبت تعثرت خلفها الأشعار والخطب
صافحت يا بن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها تعب
فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجبٍ يوليك أقصى المنى، فالقدس مرتقبُ

الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس

ابن القيسراني يدعو القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس في قصيدة يعارض فيها أبا تمام في قصيدته المشهورة "فتح عمورية".

تعريف المعارضات الشعرية : قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الموضوع ، والقافية والوزن ، وحرف الروي وحركته .

جَلَّتْ عِزَمَاتِكَ الْفَتْحِ الْمُبِينَا فَقَدَّرْتُ عِيُونَ الْمُؤْمِنِينَا
رَدَدْتَ أُخَيْدَةَ الْإِسْلَامِ لِمَا غَدَا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
غَدَّتْ فِي وَجْنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا وَفِي جَيْدِ الْعُلَا عِقْدًا ثَمِينَا
فِي اللَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا وَيَا اللَّهَ كَمْ أَبَكَّتْ عِيُونَا
وَمَا طَبْرِيَّةٌ إِلَّا هَدِي تَرْفَعُ عَنَّا كُفَّ اللَّامِسِينَا

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

قال ابن الساعاتي في فتح طبرية وقد نوه بهذا الفتح المبين، وأشاد بالبطل المظفر صلاح الدين صاحب النصر الأغر، وبين مكانة هذا الفتح العظيم وارتباطه بمكة والقدس .

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ فليوفِ اللهُ أقبامَ بِمَا نذروا
يَا بِهِجَةَ الْقُدْسِ أَنْ أَضْحَى بِهِ عِلْمُ الدِّ إِسْلَامٍ مِنْ بَعْدِ طِيٍّ وَهُوَ مُنْتَشِرٌ
اللَّهُ أَكْبَرُ صَوْتٌ نَقْشَعْرُ لَأَهُ شُمُّ الدُّرَى وَتَكَادُ الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ
مَا أَخْضَرَ هَذَا الطَّرَازُ السَّاحِلِيَّ ثَرَى إِلَّا لَتَعْلُو بِهِ أَعْلَامُكَ الصَّفْرُ

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

الانتصار في معركة حطين الخالدة بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام.

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ لَوْ طَلَبَتْ رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ
أُمُّ الْحُرُوبِ فَكَمْ قَدْ أَنْشَأَتْ فِتْنًا شَابَ الْوَلِيدُ بِهَا هَوًّا وَلَمْ تَشُوبِ
يَا يَوْمَ عَكَا لَقَدْ أُنْسِيَتْ مَا سَبَقَتْ بِهِ الْفُتُوحُ وَمَا قَدْ حُطَّ فِي الْكُتُبِ
فَقَرَّ عَيْنًا لِهَذَا الْفَتْحِ وَأَبْتَهَجَتْ بِبِشْرِهِ الْكَعْبَةُ الْعَرَاءُ فِي الْحُجْبِ

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

تحرير مدينة عكا على يد السلطان المنصور سيف الدين قلاوون بعد أن ظلت محتلة أكثر من مئة عام بعد معركة حطين، وهزم آخر جيش للصليبيين وأخرجوا من معقلهم الأخير.

صدى الغزو المغولي في الشعر

• غزا المغول العالم الإسلامي قبل انتهاء الحروب الصليبية ، ففضوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد وعاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقاً لمكتباتها.

السؤال 1 : ما أبرز مضامين الأحداث التي سجلها الأدب في الغزو المغولي ؟

- أ- تصوير سقوط المدن .
- ب- تسجيل الانتصارات .

السؤال 2 : اذكر أهم المدن التي سقطت بيد الغزو المغولي . وما الأثر الذي أحدثه في نفوس المسلمين ؟
مدينة بغداد، كان لسقوطها حدثاً جلالاً له وقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم .

السؤال 3 : اذكر الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو المغولي في أشعارهم. (حفظ ثلاثة)
ابن أبي اليسر ، علي الأوتاري ، شرف الدين الأنصاري .

السؤال 4 : اذكر اسم المعركة التي كانت بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول . وبقيادة من ؟
وما أثرها في نفوس المسلمين والشعراء ؟
معركة عين جالوت وكانت بقيادة السلطان قطز .

كان لهذا الحدث العظيم، تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعاً .
وكان أشد فرحاً وأعظم تأثيراً في نفوس الشعراء منهم، فتغنوا بهذا النصر المؤزر.

السؤال 5 : ما الخصائص الفنية لشعر الجهاد ؟ مع ذكر كل مثال على كل خصيصة .

- 1- يتصف بالواقعية. من خلال وصف لأحداث المعارك وصفاً مباشراً .
(وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت)
- 2- يكثر من استخدام الفنون البديعية .
الجناس (ولدموع على الآثارِ آثارُ) ، والطباق (فيا لله كم سرّت قلوباً ويا لله كم أبكت عيوناً) .
- 3- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر .
(الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات) .

السؤال 6 : ما المضمون الذي يمثله كل مقطع من المقاطع الآتية:

تصوير سقوط المدن
رثاء مدينة بغداد

لسائلِ الدمعِ عن بغدادٍ إخبارُ
يا زائرينَ إلى الزوراءِ لا تقدوا
تاجُ الخلافةِ والرِّبعُ الذي شرفَتْ
أضحى لِعَصْفِ البلى في رِبعِهِ أثرُ
إليكِ يَا رَبَّنَا الشكوى فأنتَ ترى
فَمَا وَقُوفُكَ والأحبابُ قد ساروا
فَمَا بِذَاكَ الحِمى والدَّارِ ديارُ
بِهِ المَعَالِمُ قد عَفَاهُ إقفارُ
وللدموعِ على الآثَارِ آثارُ
ما حلَّ بالديينِ والباغونَ فُجَّارُ

تصوير سقوط المدن
سقوط مدينة دمشق

أحسن الله يا دمشق عزاكِ
وبأنسِ بقاسيونَ وناسِ
طرقتهم حوادثِ الدهرِ بالقتِ
في مغانيك يا عماد البلادِ
أصبحوا مغنماً لأهل الفسادِ
ل ونهب الأموال والأولادِ

تسجيل
الانتصارات

الفرح بانتصار
المسلمين على
المغول في
معركة عين
جالوت بقيادة
القائد قطز

هَلَاكَ الكُفْرُ في الشَّامِ جميعاً
بالمليكِ المظفرِ الملكِ الأزْ
ملكٌ جاءنا بعزمٍ وحزمٍ
أوجبَ اللهُ شُكْرَ ذاكِ علينا
رُعتَ العدى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا
دارتِ رَحَى الحربِ الزُّبونَ عليهمُ
وطويت عن مصرِ فسيحِ مراحلِ
حتى حفظت على العبادِ بلادها
واستجَدَّ الإسلامُ بعد دُحُوضِهِ
وع سيف الإسلامِ عند نُهوضِهِ
فاعترزنا بِسُمرِهِ وببيضِهِ
دائماً مثلَ واجباتِ فروضِهِ
ولقيتها فأخذتِ فلَّ جيوشِهَا
فغدت رؤوسَهُمُ حطامِ جريشِهَا
ما بين بركتها وبين عريشِهَا
من رُومها الأقصى إلى أحبوشِهَا

إجابات أسئلة الكتاب ص 46

1- استنتج المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية:

أ) قال العماد الأصفهاني :

وللناس بالملك الناصرِ الصلاحِ صلاحٌ ونصرٌ وخيرٌ
نهوضاً إلى القدس يشفي الغليل بفتح الفتوح وماذا عسيرٌ

ب) قال ابن منير الطرابلسي :

فَتَحَّ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ فَاْفْتَرَّ مِبْسَمُهُ وَاهْتَزَّ عِطْفَاهُ

الإجابة

- أ- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
ب- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

2- اقرأ الأبيات الآتية لبهاء الدين البهائي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لَهْفِي عَلَى تَلْكَ الْبُرُوجِ وَحُسْنِهَا حَفَّتْ بِهِن طَوَارِقُ الْحَدَثَانِ
لَهْفِي عَلَى وَادِي دِمَشْقٍ وَلَطْفِهِ وَتَبَدَّلَ الْغَزْلَانُ بِالثِيْرَانِ
وَشَكَا الْحَرِيْقَ فَوَادُهَا لَمَّا رَأَتْ نَوْرَ الْمَنَازِلِ أُبْدِلَتْ بِدُخَانِ

أ- بين المضمون الذي تناولته الأبيات السابقة .

تصوير سقوط المدن .

سقطت مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان ، فحلّ بهذه المدينة الدمار

وقتل النفوس ، ونهب الأموال ، وحرقت المنازل .

ب- من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين : الأيوبي والمملوكي
حرارة العاطفة ، وضوح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

- 1- تبدو في الأبيات حرارة العاطفة جليّة ، حيث كرر الشاعر كلمة (لهفي) .
- 2- تعبيرات الشكوى
- 3- الموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها وبعده ، وهذا مما لا تصنع فيه ولا مجال فيه إلا للجديّة وبث الشكوى والتفجّع .

3- وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين : الأيوبي والمملوكي

العصر الأندلسي	العصران : الأيوبي والمملوكي
من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر	صدى الغزو الصليبي والمغولي في الشعر
تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل بأهلها من كرب وضيق .	أولاً : تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .	ثانياً : الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .	ثالثاً : تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما بيت المقدس .

تابع إجابات
أسئلة الكتاب

ص 46

السؤال 1 : عرف المديح النبوي ؟

فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد - صلى الله عليه وسلم- وتعداد صفاته الخُلقية والخُلُقوية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

السؤال 2 : علل تسمية شعر المدائح النبوية مدحاً وليس رثاءً ؟

لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - حي في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

السؤال 3 : لِمَ ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي بالترتيب ؟

- 1- ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان .
- 2- لاقى الكثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، خاصة بعد الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والتتيرية الغادرة من الشرق .
- 3-التوجه إلى الله - جلّ جلاله- والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم.
- 4-توسلوا إلى رسوله الكريم محمد- صلى الله عليه وسلم- أن يكون شفيحاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

السؤال 4 : ماذا أثرت الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والتتيرية الغادرة من الشرق

على نفوس المسلمين ؟

أ) التوجه إلى الله - جلّ جلاله- والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم.

ب) توسلوا إلى رسوله الكريم محمد- صلى الله عليه وسلم- أن يكون شفيحاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

السؤال 5 : كيف كان النظم في المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

- أ- كثر النظم في المديح النبوي .
- ب- أقبل الناس عليه بشغف ولهفة، يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية .
- ت- كانوا يتدارسونه وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

السؤال 6 : اذكر ثلاثة من الكتب التي ألفت في المديح النبوي مع ذكر صاحب كل كتاب.

- أ) "معارج الأنوار في سيرة النبي المختار" للصَّرصَري .
- ب) " بشرى اللبيب بذكري الحبيب" لابن سيد الناس اليعمرى .
- ت) "منتخب الهدية في المدائح النبوية" لابن نباتة المصري .
- ث) "فرائد الأشعار في مدح النبي المختار" لابن العطار الدنيسري .
- ج) "شفاء الكليم بمدح النبي الكريم" لابن عربشاه الدمشقي .

السؤال 7 : من أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ وما أشهر قصائده ؟

البوصيري وله جملة قصائد أشهرها "البردة" المعروفة باسم "الكواكب الدرية في مدح خير البرية" وتقع في مئة واثنين وستين بيتاً.

المعلم :ثائر در دس

المعلم :محمد ابو صعيليك

السؤال 8 : ما الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي

- 1- تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم- عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته .
 - 2- يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة .
 - 3- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم مثل :
 - أ- الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج .
 - ب- ذكر النبي - صلى الله عليه وسلم- في الكتب السماوية .
 - ت- الطير الأبابيل .وتأثرت مضامينه بالحديث النبوي الشريف (عند ذكر البراق في حادثة الإسراء) .
 - 4- يشيع فيها فن المعارضة .
- مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي عارض فيها كعب بن زهير .

السؤال 9 : اذكر موضوعات شعر المدائح النبوية ، ومثلّ عليها ببعض الشواهد الشعرية.

محمدٌ سيدُ الكونينِ والثَّقَلَيْنِ	بنِ والفريقينِ منِ عَرَبٍ ومنِ عَجَمِ
هوَ الحبيبُ الذي تُرَجَى شَفَاعَتُهُ	لِكُلِّ هَوْلِ مِنْ الْأَهْوَالِ مُقْتَحَمِ
يَجُرُّ بَحْرَ حَمَيْسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ	يرمي بِمَوْجٍ منِ الْأَبْطَالِ مِلْتَطِمِ
وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ	إِنْ تَلَقَّ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَجْمِ

البوصيري يمدح الرسول - صلى الله عليه وسلم- فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم،
وحاجة الناس إلى شفاعته .

ما كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً
لي مِنْ ذُنُوبِي ذَنْبٌ وَافِرٌ فَعَسَى
جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي نَحْرًا وَمَعْتَمِدًا
إِلَيْكَ وَجَهْتُ آمَالِي فَلَا حُجِبَتْ
يا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرُّتَبِ
شَفَاعَةٌ مِنْكَ تُنَجِّنِي مِنَ اللَّهَبِ
فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ النَّوَبِ
عَنْ بَابِ جُودِكَ إِنَّ الْمَوْتَ فِي الْحُجْبِ

بين الشاب الظريف منزلة الرسول - صلى الله عليه وسلم - الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه، للنجاة من عذاب النار، فالآمال معقودة عليه .

سُبْحَانَ ذِي الْجَبْرُوتِ وَالْبُرْهَانِ
أَسْرَى مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِهِ إِلَى
فَعَلَا الْبُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرَكِبٍ
وَالْعِزِّ وَالْمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَقْصَى الْمَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
يَطْوِي الْقِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَّيْرَانِ

ووصف الشعراء معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا، وفيه يقول أبو زكريا يحيى بن يوسف الصرصرى في قصيدة تجاوز عدد أبياتها ثمانمئة وخمسين بيتًا .

بُنِّتْ نُبُوتُهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقْتُ
فَضِيلَةَ عَرَفْتُ مِنْ عَبْدِ مَطْلَبٍ
رَدَّتْ أَعَادِيهِ فِي بَدْرِ وَيَوْمئِذٍ
فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَإِنْجِيلُ
وَالْقَوْمِ صَرَعى كَعَصْفٍ وَهُوَ مَأْكُولُ
جِيَادِهِ الْقَبِّ وَالطَّيْرِ الْأَبَائِيلُ

ذكر غزواته - صلى الله عليه وسلم - وفضيلة جده عبد المطلب، وأشار إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية، يقول ابن الساعاتي معارضاً قصيدة كعب بن زهير .

إجابات أسئلة الكتاب ص 50

1- استنتج الخبيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في كل مما يأتي :

- أ- هو البشير النذير العدلُ شاهدُهُ وللشهادةِ تجريحٌ وتعديلاً
ب- أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

الإجابة :

أ- تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

ب- تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم مثل (حادثة الإسراء والمعراج) .

2- لم أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول

- صلى الله عليه وسلم - ؟

أ- أول قصيدة قيلت في مدح رسول الله - صلى الله عليه وسلم - .

ب- حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهلية .

ت- فيها من العاطفة الدينية .

ث- نُظمت على البحر البسيط .

ج- تمثل تحدي للشعراء ويتبارون في معارضتها لإثبات قدراتهم .

3- لم تعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية ؟

لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة ، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية

ويتدارسونها وينشدونها في مجالسهم .

4- لم تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها ؟

بسبب تعدد موضوعاتها : فهي تتغنى بصفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - وسيادته

ووصف معجزاته وحاجة الناس لشفاعته .

سؤال

4+3+2

إبداء رأيك

قضايا من النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي

- السؤال 1 : شهد العصران الأيوبي والمملوكي ازدهارًا في فنون النثر المختلفة . اذكرهم .
- (1) الفنون النثرية المعروفة كالرسائل والخطابة .
- (2) انتشرت إلى جانب فنون نثرية أخرى؛ مثل أدب الرحلات، والتأليف الموسوعي .

أولاً: أدب الرحلات

السؤال 2 : يعدُّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء . علل ذلك ؟

- 1- لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم .
- 2- امتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

السؤال 3 : اختلف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم . علل ذلك ؟

لأنهم متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، واستهوتهم المغامرة والسفر والترحال .

السؤال 4 : الرحالة كانوا متنوعون في ثقافتهم وعلومهم . وضح ذلك ؟

(أ) بعضهم نقل عادات من تحدّث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية .

(ب) بعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتها، ومعالم حضارتها.

السؤال 5 : أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة . علل ذلك ؟

لأنه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

السؤال 6 : اذكر أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي. ابن جبير وابن بطوطة .

ابن جبير

السؤال 1 : عرّف بابن جبير .

- 1) هو محمد بن أحمد من بني ضمرة من كنانة المضرية العدنانية.
- 2) شغف بعلوم الدين ودرسها .
- 3) برزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية والأدبية .
- 4) أظهر مواهب شعرية ونثرية مكنته من العمل كاتبًا.

السؤال 2 : ماذا سمّى ابن جبير مدونة رحلته في القرن السادس الهجري ؟
"تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار".

السؤال 3 : ماذا وصف ابن جبير في يومياته في كتابه "تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار" ؟

- 1) البيت الحرام والمسجد النبوي، ودمشق، والعراق، وغيرها من البلدان والمدن .
- 2) وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي .
- 3) الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلدان التي مرّ بها، ودرجة الاستقرار فيها.

ابن بطوطة

السؤال 1 : عرّف بابن بطوطة . هو محمد بن عبد الله الطنجي ، لقب بأمرير الرحالة المسلمين .

السؤال 2 : لِمَ لُقّب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟

لأنه طاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا. استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عامًا.

السؤال 3 : ماذا سمّى ابن بطوطة مدونة أخبار رحلته ؟ " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"

السؤال 4 : ما الخصائص الفنية لأدب الرحلات مع ذكر مثال على كل خصيصة .

1- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل.

مثال : أ- وصف ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان .

ب- وصف ابن جبير رحلته إلى صقلية عن طريق البحر .

2- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار..

مثل ما ورد في نص ابن جبير (وجاءنا الموج من كلِّ مكان، وظننا أننا قد أُحيط بنا) .

3- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.

مثل (فلما جنَّ الليلُ اشتدَّ تلاطمه، وصكَّت الآذانُ غماغمه ، واستشرى عُصوفُ الريح) .

يصف ابن جبير بعض رحلته بحرًا إلى صقلية، فيقول:

" وأصبحنا يوم الأحد المذكور والهول يزيد، والبحرُ قد هاج هائج، وماج مائج، فرمى بموجٍ كالجبال يصدم المركبَ صدماتٍ يتقلَّب لها على عِظْمِهِ تقلُّب الغصن الرطيب، وكان كالسور علوًّا فيرتفع له الموج ارتفاعًا يرمي في وسطه بشأبيب كالوابل المنسكب. فلما جنَّ الليلُ اشتدَّ تلاطمه، وصكَّت الآذانُ غماغمه ، واستشرى عُصوفُ الريح. فحطَّتِ الشُّرْعُ... ووقع اليأس من الدُّنيا، وودعنا الحياة بسلام، وجاءنا الموج من كلِّ مكان، وظننا أننا قد أُحيط بنا،... فاستسلمنا للقدر، وتجرعنا عُصص هذا الكدر، وقلنا: سيكون الذي قُضي سَخِطَ العبد أو رضي"

المعلم: شأبب دريس

المعلم: محمد ابو صعيلىك

ذكر ابن بطوطة عن جزيرة سيلان

"يوجد الياقوت في جميع مواضعها، وهي متملّكة. فيشتري الإنسان القطعة⁽¹⁾ منها، ويحفر عن الياقوت، فيجد أحجارا بيضاء مشعبة، وهي التي يتكوّن الياقوت في أجوافها، فيعطيها الحكاكين، فيحكونها حتّى تتفلق عن أحجار الياقوت، فمنه الأحمر ومنه الأصفر ومنه الأزرق.... وجميع النساء بجزيرة سيلان لهنّ القلائد من الياقوت الملوّن، ويجعلنه في أيديهنّ وأرجلهنّ عوضاً من الأسورة والخلاخيل... ولقد رأيت على جبهة الفيل الأبيض سبعة أحجار منه، كلُّ حجر أعظم من بيضة الدجاج".

ووصف ابن بطوطة نهر النيل فقال:

"ونيل مصر يفضل أنهار الأرض عذوية مذاق واتساع قطر وعظم منفعة. والمدن والقرى بصفتيه منتظمة، ليس في المعمور مثلها. ولا يعلم نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل. وليس في الأرض نهر يسمّى بحرًا غيره. قال الله تعالى: (فإذا خفت عليه فألقيه في اليمّ) فسماه يمًّا وهو البحر".

المعلم :ثائر در دس

المعلم :محمد ابو صعيليك

إجابات أسئلة الكتاب ص 54

اقرأ النصين الآتيين ثم وازن بين النصين من حيث :

التأثر بالقرآن الكريم ، اللغة ، الجناس ، والسجع

مما جاء في وصف ابن جبير لدمشق:

" دمشق جنّة المَشْرِقِ، ومطلَعُ حُسْنِهِ المَشْرِقِ، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها، وعروس المدن التي اجتليناها، قد تحلّت بأزاهير الرياحين، وتجلّت في حلل سندسية من البساتين. منها ربوة ذاتُ قرارٍ ومعينٍ، وماءٍ سلسبيل، تتساب مذانبُهُ انسياب الأرقام بكلّ سبيل،... قد سمّت أرضها كثرة الماءِ حتّى اشتاقت الظّماء، فتكاد تتاديك بها لاصم الصّلاب : (اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب) "

ويصف البغدادي المجاعة التي حلّت بمصر سنة (597هـ)، فيقول:

ودخلت سنة سبعٍ مفترسةً أسبابَ الحياة، وقد يئس النَّاسُ من زيادة النَّيل، وارتفعت الأسعار، وأقحطت البلادُ، وأشعر أهلها البلا،... وانضوى أهل السّواد والزّيف إلى أمهات البلاد، وانجلى كثير منهم إلى الشّام والمغرب والحجاز واليمن، وتفرّقوا في البلاد،... ومزّقوا كلّ مُمزّق، ودخل إلى القاهرة ومصر منهم خلقٌ عظيمٌ،... ووقع المرض والموتان، واشتدّ بالفقراء الجوع حتّى أكلو الميتات والجيف".

المعلم : تأثر در دس

المعلم : محمد ابو صعيليك

ثانياً : فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي

السؤال 1 : ما العوامل التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي ؟
سياسية، واجتماعية، وعلمية .

السؤال 2 : وضّح العوامل السياسية التي اسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي .
(أ) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتّاب الرسائل لتسيير أمورها .
(ب) حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل ؛

1- إصدار أوامر التعيين أو العزل .

2- توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية .

السؤال 3 : وضّح العوامل الاجتماعية التي اسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي .
(أ) علو منزلة كتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة .
(ب) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في :
التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر وغير ذلك .

السؤال 4 : وضّح العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي .
1. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك .
2. رغبة الكتّاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل .

السؤال 5 : عرّف بديوان الإنشاء ؟

أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة ، يعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة ، كانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى المملوك والأمراء .

السؤال 6 : اذكر أشهر كتاب الرسائل العصرين: الأيوبي والمملوكي . مع اسم مؤلفاتهم .

(1) القاضي الفاضل .

(2) العماد الأصفهاني :

صاحب كتاب " خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر " .

(3) محيي الدين بن عبد الظاهر .

(4) وعلاء الدين بن غانم.

الكاتب : القاضي الفاضل

السؤال 1 : عرّف باسم الكاتب القاضي الفاضل . أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني .

السؤال 2 : ما الألقاب التي أطلقت على الكاتب القاضي الفاضل ؟

" محيي الدين " و " مجير الدين " و " القاضي الفاضل " .

السؤال 3 : ماذا درس وتعلّم وعمل القاضي الفاضل ؟

درس : العلوم الشرعية وديوان الحماسة .

تعلّم : فنّ الكتابة .

عمل : في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي .

السؤال 4 : لم عدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتّاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

(أ) كتّاب عصره ساروا على طريقته بوصفه أحد أهم أعمدة كتّاب هذا الفنّ ومصدر إلهام لهم .

(ب) كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتّاب العصرين: الأيوبي والمملوكي ومحفزاً لهم على

الإبداع .

نموذج للكاتب القاضي الفاضل على رسائله الديوانية التي كتبها في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله:

"ولمّا لم يبقَ إلاّ القدس، وقد اجتمع إليها كلّ شريدٍ منهم وطريد، واعتصم بمنعتها كلّ قريبٍ منهم وبعيد؛ ظنّوا أنّها من الله مانعُهم،... فلمّا نازلها الخادم رأى بلدًا كبلاد، وجمعاً كيوم التتاد، وعزائمٍ قد تألّبت على الموت فنزلت بعزّصته،... فزاول البلد من جانبٍ فإذا أوديةٌ عميقةٌ، ولججٌ وعرةٌ غريفةٌ، وسورٌ قد انعطف عطفَ السّوار، وأبرجةٌ قد نزلت مكانَ الواسطةِ من عقدِ الدّار، فعَدَلَ إلى جهةٍ أخرى كان للمطامعِ عليها مُعَرَّجٌ، وللخيلِ فيها متولّجٌ، فنزل عليها، وأحاط بها، وقربَ منها، وضربت خيمته بحيث يناله السّلاحُ بأطرافه، ويزاحمه السّورُ بأكنافه، وقابلها، ثمّ قاتلها، ونزلها وبرز إليها ثمّ بارزها، وحاجزها ثمّ ناجزها، فضمّها ضمّةً ارتقب بعدها الفتح، وصدعَ أهلها فإذا هم لا يصبرون على عبودية الجِدِّ عن عُنقِ الصّفح، فراسلوه ببذلِ قطيعةٍ إلى مدّةٍ، وقصدوا نظرةً من شدّةٍ، وانتظاراً لنجدّةٍ، فعرفهم في لحنِ القولِ، وأجابهم بلسانِ الطّولِ، وقدمَ المنجنيقاتِ التي تتولّى عقوباتِ الحصونِ عصيها وحبالها، وأوترَ لهم قسيها التي تضربُ فلا تفارقها سهامها، ولا يفارقُ سهامها نصالها، فصافحتِ السّورَ فإذا سهمها في ثنايا شرفاتها سواك، وقدمَ النّصرُ نسرًا من المنجنيقِ يُخلدُ إخلاده إلى الأرضِ، ويعلو عُلوّه إلى السّمّاك، فشجّ مرادِعَ أبرجها، وأسمعَ صوتَ عجيجهما، ورفع ستارَ عجاجها، فأخلى السّورَ من السيّارةِ، والحربَ من النّظّارةِ، فأمكن النّقابُ أن يسفرَ للحربِ النّقابَ، وأن يُعيدَ الحجرَ إلى سيرته من التُّرابِ".

المعلم: ناصر دريس
المعلم: محمد ابو صعيلىك

- السؤال 1 : عرّف بالكاتب محيي الدين بن عبد الظاهر .
هو القاضي محيي الدين أبو الفضل، ولد في بيت علم ودين. درس التاريخ والسير، والأدب .
- السؤال 2 : بماذا برع محيي الدين بن عبد الظاهر ؟ برع في الكتابة النثرية، وكثرت مؤلفاته .
- السؤال 3 : اذكر أشهر مؤلفات محيي الدين بن عبد الظاهر.
أ- " الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر . "
ب- " تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور. "
- السؤال 4 : ماذا تولّى محيي الدين بن عبد الظاهر ؟
تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلوون وابنه الأشرف خليل .
- السؤال 5 : ما مضمون الرسالة التي كتبها محيي الدين بن عبد الظاهر ؟
أ) رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف.
ب) وصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون .

نموذج من رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف.

" وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وعودًا وعلى جنوبهم، فكّم من شجاعٍ ألقى ظهره إلى ظهرٍ صاحبه وحامى، وناضلَ ورامى، وكم فيهم من شهيمٍ ما سلّم قوسه حتّى لم يبقَ في كنانته سهمٌ، وذي سنٍّ طارحٍ به فما طرحه حتّى تنلّم، وذي سيفٍ حادثه بالصّقال فما جلى محادثةً حتّى تكلم، وأبانوا عن نفوسٍ في الحربِ أبيّة، وقلوبٍ كافرة، ونخوةٍ عربيةٍ ".

السؤال 1 : ما الخصائص الفنية لرسالة القاضي الفاضل ومحيي الدين بن عبد الظاهر ؟

1- تتأثر بالقرآن الكريم.

كما ورد في رسالة القاضي الفاضل : " فعرّفهم في لحن القول " .

كما ورد في رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر : " يقاتلون قيامًا وقيودًا وعلى جنوبهم " .

2- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر ، فتُعد سجلًا تاريخيًا .

كما ورد في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس .

3- تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية مثل: الجناس والطباق.

4- تمتاز

أ- بغرابة بعض الألفاظ كما في رسالة القاضي الفاضل مثل (السّمَاك ، مرادع ، متولّج ..) .

ب- استخدام الألفاظ السهلة كما في رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر

مثل قوله : (فكم من شجاعٍ ألصقَ ظهره إلى ظهرِ صاحبه وحامى، وناضَلَ ورامى) .

المعلم :تأثر در دس

المعلم :محمد ابو صعيليك

إجابات أسئلة الكتاب ص 59

1-وازن بين الرسالتين الآتيتين من حيث الخصائص الفنية للرسالة في العصرين :

الأيوبي والمملوكي :

وصف علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع :

"ذاتٌ أوديةٍ ومحاجر لا تراها العيون لبعدها مرمهاً إلا شزراً، ولا ينظرُ ساكنها العدد الكثير إلا نزرًا، ولا يظنُّ ناظرها إلا أنها طالعةٌ بين النجوم بما لها من الأبراج، ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر، إلا أن ﴿ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾".

وردّ الناصر قلاوون على محمود غازان الذي طلب منه الصلح برسالة منها :

" من سلَّ سيفَ البغي قُتِلَ به ﴿ وَلَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ فيرسلُ إلينا من خواص دولتك رجل يكون عندكم ممن إذا قطع بأمر وقفتم عنده " .

الخصائص الفنية

الخصائص الفنية	
النص الأول	التأثر بالقرآن الكريم ﴿ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾ . استخدام المحسنات البديعية كالسجع . شزراً نزرًا الأبراج أُجَاجٌ . استخدام التشبيهات ومثالها : ولها من الفرات خندقٌ يحفُّها كالبحر . الدقة في الوصف .
النص الثاني	التأثر بالقرآن الكريم ﴿ وَلَا يَحِقُّ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ تؤرخ الرسالة لأحداث العصر . وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب .

ثالثاً: الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي

السؤال 1 : بيّن أهمية الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

- 1) أسهمت في الدفاع عن القيم الفاضلة .
- 2) إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية .

السؤال 2 : ما العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة ، ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار؟

- 1- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط .
- 2- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .
- 3- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها .

السؤال 3 : علّل: ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

- أ) الغزو الصليبي والغزو المغولي .
- ب) الظروف السياسية والعسكرية .

السؤال 4 : اذكر أشهر الخطباء في العصرين: الأيوبي والمملوكي. محيي الدين بن الزكي .

السؤال 5 : عرّف بالخطيب محيي الدين بن الزكي .

- أ- هو أبو المعالي محمد القرشي، الملقب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدين .
- ب- فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء .
- ت- كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي.

ث- شهد فتح بيت المقدس فكان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره .

أنموذج على الخُطب الدِّينية للخطيب محيي الدِّين بن الزكي في الجمعة الأولى بعد تحرير بيت المقدس .

" أيها النَّاسُ أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدَّرَجَةُ العليا؛ لما يسرُّه اللهُ على أيديكم من استردادِ هذه الضَّالَّةِ من الأُمَّة الضَّالَّةِ، وردِّها إلى مقرِّها من الإسلام، بعد ابتذالها في أيدي المشركين قريباً من مئة عامٍ، وتطهير هذا البيت الذي أذن اللهُ أن يُرفعَ ويذكرَ فيه اسمه،... فهو موطن أبيكم إبراهيم، ومعراج نبيكم محمد عليه الصلاة والسَّلام، وقبلتكم التي كنتم تصلُّون إليها في ابتداء الإسلام، وهو مقرُّ الأنبياء، ومَقْصِدِ الأولياء، ومَدْفُنِ الرُّسل، ومَهْبِطِ الوحي، ومنزل به ينزلُ الأمر والنَّهي، وهو في أرض المحشر وصعيد المنشر، وهو في الأرض المقدسة التي ذكرها اللهُ في كتابه المبين، وهو المسجد الأقصى الذي صلَّى فيه رسول اللهُ صلَّى اللهُ عليه وسلَّم بالملائكة المقربين، وهو البلد الذي بعث اللهُ إليه عبده ورسوله وكلمته التي ألقاها إلى مريم، وروحه عيسى الذي كرَّمه برسالاته وشرفه بنبوِّته، ولم يزحزحه عن رُتَبَةِ عبوديته، فقال تعالى:

﴿ لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ ﴾ " .

السؤال 6 : ما الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي ؟

- 1- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.
- 2- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.
- 3- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً .

المعلم : ناصر دريس

المعلم : محمد ابو صعيلىك

إجابات أسئلة الكتاب ص 61

اقرأ النص الآتي من خطبة لابن منير الإسكندراني ، ألقاها بعدما دخل ملك التتار الشام " الحمد لله الذي يرحم العيون إذا دمعت، والقلوب إذا خشعت، ... الموجود إذا الأسباب انقطعت، المقصود إذا الأبواب امتنعت، فسبحان من وسعت رحمته كل شيء وحق لها إذا وسعت، وسعت إلى طاعته السماوات والأرض حين قال : ﴿ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا ﴾ فأطاعت وسمعت... ، أيها الناس، خافوا الله تأمنوا في ضمان وعده الوفي، ولا تخافوا الخلق وإن كثروا، فإن الخوف منهم شرك خفي " .

استخرج ما يناسب الخصائص الفنية للخطبة .

(1) التمثل بالقرآن الكريم ﴿ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا ﴾ والعاطفة الدينية تبرز بوضوح .

(2) تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة السهلة مثل :

سبحان من وسعت رحمته ، الموجود ، يرحم ، المقصود ، ضمان ، وعده

(3) توظف المحسنات البديعية كالسجع والطباق .

المعلم :ثائر در دس

المعلم :محمد ابو صعيليك

رابعاً: التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي

السؤال 1 : عزّف الموسوعة .

كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

السؤال 2 : ما العوامل التي أدت إلى ازدهار الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي

- 1- الغزو الصليبي والغزو المغولي .
- 2- ديوان الإنشاء .
- 3- انتشار المكتبات الضخمة .
- 4- استقطاب مصر والشّام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها.

السؤال 3 : بيّن دور كل مما يأتي ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي .

- 1- الغزو الصليبي والغزو المغولي .
- أ- قد أحدث الغزو الصليبي والغزو المغولي تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشّام.
- ب- هذا الأمر ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما تمّت خسارته.

2- ديوان الإنشاء .

- أ- يتطلب ديوان الإنشاء موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه.
- ب- وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ .

3- هجرة العلماء .

- أ- استقطبت مصر والشّام العلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها.
- ب- كان لهذا التّمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشّام على وجه الخصوص.

السؤال 4 : بيّن أشهر من تولّى رئاسة ديوان الإنشاء مع ذكر اسمائهم ؟

كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كتابًا فيه .

مثل : القلقشندي، وصلاح الدين الصفدي، والمقرئزي وغيرهم.

السؤال 5 : إتاحة المجال في تنوع المعارف وكثرتها، ومن ثمّ التأليف الموسوعي في العصرين:

الأيوبي والمملوكي . علل ذلك ؟

بسبب انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحوث نفائس الكتب والمخطوطات .

السؤال 6 : اذكر بعضًا من العلماء المهاجرين استقطبتهم مصر والشام من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها.

ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع . وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة .

السؤال 7 : اذكر أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

اسم الموسوعة	اسم مؤلفها	مضونها العام
الوفاي بالوفيات	صلاح الدين الصفدي	أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثين مجلدًا
غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة	جمال الدين الوطواط	كتاب يقع في ستة عشر بابًا . يشتمل كل باب منها على ستّة فصول . ضمّنها مختارات من النثر والشعر .
نهاية الأرب في فنون الأدب	شهاب الدين النويري	موسوعة تقع في ثلاثين مجلدًا . قُسمت على خمسة أقسام: السّماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية، والإنسان وما يتعلّق به، والحيوان الصامت، والنبات، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره

اسم الموسوعة	اسم مؤلفها	مضونها العام
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	ابن فضل العمري	كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءًا . موسوعة حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية.
سير أعلام النبلاء	الذهبي	كتاب ضخّم يقع في ثلاثين مجلدًا . فيه تراجم الرجال والأعلام .
صبح الأعشى في صناعة الإنشا	لأبي العباس القلقشندي	كتاب ضخّم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب . التعريف بديوان الإنشاء وقوانينه وتاريخ الكتابة وتطوراتها . أنواع المناصب من رجال السيّف والقلم.
نسيم الصّبأ	بدر الدين الحلبي	كتاب يقع في ثلاثين فصلًا . يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها .

السؤال 8 : صنف الموسوعات إلى .

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
الوافي بالوفيات	غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة	نهاية الأرب في فنون الأدب
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	نهاية الأرب في فنون الأدب	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
سير أعلام النبلاء	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	نسيم الصّبأ
	نسيم الصّبأ	

الأدب في العصر العثماني

السؤال 1 : ما العوامل التي تقف وراء هذا الضعف الأدب العربي في العصر العثماني (شعراً ونثرًا)؟

أولاً: عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية .

ثانياً: إغلاق المدارس في البلاد العربية .

ثالثاً: فرض اللغة التركية على البلاد العربية .

السؤال 2 : تراجعت مكانة الشعراء والكتّاب في العصر العثماني ، وأدى إلى جمود قرائحهم وانحطاط أساليبهم

علل ذلك ؟

1- بسبب عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية

2- عدم تذوقهم لأدبها .

3- إلغاؤهم ديوان الإنشاء .

السؤال 3 : ما النتائج من وراء إغلاق المدارس في البلاد العربية في العصر العثماني ؟

أ) أهمل التعليم وعمّ الجهل والأمية في معظم البلاد العربية .

ب) شاعت الخرافات فيها على حساب الثقافة العربية الإسلامية .

السؤال 4 : أهمل التعليم وعمّ الجهل والأمية معظم البلاد العربية، وشاعت الخرافات فيها على حساب الثقافة

العربية الإسلامية. علل ذلك . بسبب استقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الأستانة) .

السؤال 5 : ما النتائج من وراء فرض اللغة التركية على البلاد العربية في العصر العثماني ؟

انتشرت اللهجة العامية، فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها..

السؤال 6 : انتشرت اللهجة العامية ، فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها..

بسبب فرض اللغة التركية على البلاد العربية وأصبحت هي اللغة الرسمية للدولة .

السؤال 7 : ما النتائج من وراء فرض اللغة التركية في الشعر العربي ؟

- 1- فساد ملكة اللسان .
- 2- أصبح الشعر ركيك الأسلوب، وبسيط المعاني، وضعيف العاطفة والخيال.
- 3- فقير الأغراض الشعرية يميل إلى التقليد، ويغلب عليه السطحية.
- 4- غدا الشعراء ينظمون في الألغاز والأحاجي .

قول الشاعر حسين بن أحمد
الزيات: في الألغاز والأحاجي

ما اسم شيءٍ من النباتِ إذا ما زالَ حَرَفٌ منه غدا حيوانا
ويتصَّحيفُ بعضُه فهو نارٌ وتُرَوَّى من بعضه الظَّمَّانَا؟

السؤال 8 : أصبح الشعر ركيك الأسلوب، وبسيط المعاني، وضعيف العاطفة والخيال. علل ذلك ؟
بسبب فساد ملكة اللسان .

السؤال 9 : العصر العثماني -على طولهِ- كان أضعف عصور الأدب العربي . علل ذلك ؟
غلب فيه :

- أ- الجمود على العقول .
- ب- التقليد على الإبداع .
- ت- الصنعة اللفظية على الملكة الأدبية .
- ث- الابتذال على الأساليب الرفيعة .

السؤال 10 : ما النتائج من وراء فرض اللغة التركية في النثر العربي ؟

- أ- ضعف النثر وانحطَّ أسلوبه .
- ب- أصبح ما يكتب من نثر فقير المعاني، وكثير اللحن، وركيك الأسلوب، ويدنو من العامية .

السؤال 11 : ماذا حدث في أواخر القرن الثامن عشر العصر العثماني؟

شهدت مصر نهضة علمية على يد محمد علي باشا .

السؤال 11 : ما هي أعمال محمد علي باشا في مصر ونهضته العلمية الحديثة ؟

- (1) أنشأ المدارس وجلب العلماء للتدريس في مصر.
- (2) أسس مدرسة طبية.
- (3) أوفد عشرات الطلاب إلى أوروبا.
- (4) أنشأ مطبعة بولاق .
- (5) وفي عهده صدرت جريدة الوقائع المصرية.
- (6) في بلاد الشام تم إنشاء بعض المدارس والجامعات .

السؤال 12 : ماذا اسهمت إنشاء بعض المدارس والجامعات في بلاد الشام ومصر ؟

- 1- أسهمت بصورة واضحة في نهوض التعليم .
- 2- تنشيط حركة الترجمة كما في مصر .
- 3- الاطلاع على الآداب الأوروبية .
- 4- أسست الجمعيات وأصدرت الصحف المجلات .

السؤال 13 : ما النتيجة من وراء أعمال محمد علي باشا ؟

النهضة الحديثة وظهور عدد من الرواد والأدباء الذين أرسوا دعائم تلك النهضة .

السؤال 14 : اذكر عددًا من الرواد والأدباء الذين أرسوا دعائم تلك النهضة . (حفظ 3 من كلا الطرفين)

في سورية ولبنان		في مصر	
فرنسيس مراثش	أحمد فارس الشدياق	محمد عبده	رفاعة الطهطاوي
جبران خليل جبران	عبد الرحمن الكواكبي	محمود سامي البارودي	علي مبارك
	سليم البستاني	أحمد شوقي	قاسم أمين
	مارون النقاش	حافظ إبراهيم	جمال الدين الأفغاني

تمت بحمد الله

وما في حاجة بالزمن مستحيلة بالإطلاع الحليم تقدر تطوله

المعلم: ثائر در دس

المعلم: محمد ابو صعيلىك