

الوسام

في

اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي

الفصل الأول

(القروض)

محمد الدلايخ

٣٤٥ ٣٦٥ ٧٧٧

- شرح مفصل لكافة الدروس بالإضافة لحل جميع أسئلة الكتاب
- طرح أسئلة إضافية لكل فقرة تضمن التحليل الكامل للدرس
- تضمين جميع إجابات دليل المعلم

تطلب من :-

(٢٠١٧ - ٢٠١٨)

ملاحظة هامة

السؤال الثالث ، ويُخصص له ثمان علامات

تعتمد الكتابة العروضية على اللفظ ، فكل ما يُلَفَظ يكتب وكل ما لا يُلَفَظ لا يكتب

ملاحظة :- العروض : آخر تفعيلة في الشطر الأول / الضرب :- آخر تفعيلة في الشطر الثاني

(١) : البحر الوافر

يتكون هذا البحر من ست تفعيلات ، ثلاث تفعيلات في كل شطر :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ
 ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب

مفتاح بحر الرجز :

بُحُورُ الشَّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ (حفظ)

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ ب - ب - ب / ب - ب - ب	التفعيلة الأولى والثانية
قَعُولُنْ ب - -	تفعيلة الضرب والعروض

الأمثلة

أمثلة الكتاب :-

وَضَعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينِ
 ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ

فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ
 ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ

وَلَكِنْ تَوَخَّذْ الدُّنْيَا غِلَابًا
 ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ

- ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى
 ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ

- أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بَنْتٍ
 ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ

- وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنَّى
 ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب - ب
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ

- سَلُّوْا قُلُوبِي غَدَاةً سَلًا وَثَابًا

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَال لَهُ عَابَا

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

- وكن رجلا على الأهوال جلدا

وَشِيمَتِكَ السَّمَاةُ وَالْوَفَاءُ

مجزوء الوافر

- هو حذف التفعيلة الأخيرة في كل شطر .

- وزن مجزوء الوافر :- مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

أمثلة الكتاب :-

- أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ

- ۷ ۷ - ۷ / - ۷ ۷ - ۷

مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ

صِدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ

- ۷ ۷ - ۷ / - ۷ ۷ - ۷

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

- أَرَقْتُ لَذِكْرِ مَوَاقِعِهَا

- ۛ ۛ - ۛ / - ۛ ۛ - ۛ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

فَحَنَّ لَذِكْرِهَا الْقَلْبُ

---٧ / -٧٧-٧

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

- يتكون مجزوء بحر الوافر من أربع تفعيلات ، تفعيلتين في كل شطر :

التدريبات

١- قَطَعَ الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزاً الوافر التّام من مجزؤه :

- وهذا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

وَلَا يَنْبُو وَلَا يَقْرُبُ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

(مجزوء الوافر)

- إِذَا مَا نِلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

فَأَحْسِنَ لِلْقَيِّ وَالْفَقِيرِ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

(الوافر التام)

- إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فِدَعُهُ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / قَعُولُنْ

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / قَعُولُنْ

(الوافر التام)

- هِيَ الْأَخْلَاقُ تُنْبِتُ كَالنَّبَاتِ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / قَعُولُنْ

إِذَا سَقَيْتُ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / قَعُولُنْ

(الوافر التام)

- أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصَبَا

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

(مجزوء الوافر)

- وَلَمْ أَرْ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / قَعُولُنْ

كُنْصُ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / قَعُولُنْ

(الوافر التام)

٢ - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

١- لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / قَعُولُنْ

(لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ)

٢- فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورَا

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / قَعُولُنْ

(فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورَا)

٣- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / قَعُولُنْ

(فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا)

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الموزن العروضي في الابيات التالية :

١- وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا

أ- الْمُشْكِلَةُ ب- الْمَوْضُوع ج- الْحَوَادِثُ د- الرَّأْي

- ٢- لسانِي بالقْرِیضِ وبالْقَوَافِي وبالأشعارِ أمْهَرُ في
 أ- الغَوَاصِ ب- التأثير ج- الحِكمَةِ د- القَوْلِ
- ٣- عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيتُ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبُ
 أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د- مِنْتَاهُ

أمثلة خارجية

- إِذَا لَمْ تَخُشْ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي
 ب- ب- ب- ب- / ب- ب- ب- / ب- ب- ب-
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ (الوافر التام)
- كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بِلَدِي
 ب- ب- ب- ب- / ب- ب- ب- / ب- ب- ب-
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ (مجزوء الوافر)
- يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى النَّصَافِي
 ب- ب- ب- ب- / ب- ب- ب- / ب- ب- ب-
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ (الوافر التام)
- فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرَضَ اصْطِبَارِي
 ب- ب- ب- ب- / ب- ب- ب- / ب- ب- ب-
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ (الوافر التام)
- فَكَمْ مِنْ قَائِلٍ مِنْهُمْ
 ب- ب- ب- ب- / ب- ب- ب- / ب- ب- ب-
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ (مجزوء الوافر)
- وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتِرَامِي
 ب- ب- ب- ب- / ب- ب- ب- / ب- ب- ب-
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ قَعُولُنْ (الوافر التام)
- إِذَا مَا قَالَ لَا يَكُ ذُبُ
 ب- ب- ب- ب- / ب- ب- ب- / ب- ب- ب-
 مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ (مجزوء الوافر)

اختبر نفسك

أ- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميزاً الوافر التام من مجزؤه :

١- أَلَا يَا عَيْنُ فَبِكَيْهِمْ بِدَمْعٍ مِنْكَ مُسْتَعْرِبُ

.....

.....

٢- وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي فَلَا يَذُرُّ الْمَطْيَ بِلَا سَنَامٍ

.....

.....

كثِيرٌ حَاسِدِي صَغْبٌ مَرَامِي

٣- قَلِيلٌ عَائِدِي سَقَمٌ فُؤَادِي

رَجَالُ الْمَرْءِ أَوْشَكُ أَنْ يُضَامَا

٤- إِذَا مَا الدَّهْرُ أَبْعَدَ أَوْ تَقْضَى

رَأَيْتُ الْخَيْرَ وَقُرَّ لِلشَّرَارِ

٥- يَنْسَتْ مِنَ اكْتِسَابِ الْخَيْرِ لَمَّا

ب - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

١- يَهُونُ عَلَيْهِ أَنْ يَمْسِيَ قُبْحُ الثَّيِّبِ إِذَا غَدَا حَسَنَ الثِّيَابِ

٢- قَدُمْتُ وَدَامَ عَبْدُ اللَّهِ بِذُرِّ الدُّجَى فِي ضَوْئِهِ وَحَيَا الدُّجُونِ

ج - ضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب ؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى في الأبيات الآتية :

إِلَى قَنِسِ الْمَلَائِكِ خَيْرِ قَنِسِ

١- فَإِنْ فَعَلَ الْفَتَى خَيْرًا تَعَالَى

د - الشَّاب

ج - الْفَتَى

ب - الْعَالِمُ

أ - الْحَكِيمُ

لَدَيْهِ الصُّخُوفُ يَقْرَؤُهَا بِلَمْسِ

٢- كَانَ مُنْجَمَ الْأَقْوَامِ أَعْمَى

د - مَلِك

ج - مُنْجَم

ب - شَاعِر

أ - حَكِيم

(٢) : البحر المتقارب

- يتكون هذا البحر من ثمان تفعيلات ، أربع تفعيلات في كل شطر :
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 ب -- / ب -- / ب -- / ب -- ب -- / ب -- / ب -- / ب --

مفتاح البحر المتدارك :

عن المتقارب قال الخليل
 عَ نلَمْ تَ قَارِبَ قَالِ لَخَ لِيْ لَوْ
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -

تفعيلة واحدة تتكرر أربع مرات في كل شطر	فعولن / فعول / فعو (للضرب والعروض فقط) ب -- / ب - ب / ب - ب --
--	---

الأمثلة

- لئن كنت في السنّ ترّب الهلال
 ب -- / ب -- / ب -- / ب --
 فعولن فعولن فعولن فعولن

- لقد فقت في الحسن بدر الكمال
 ب -- / ب -- / ب -- / ب --
 فعولن فعولن فعولن فعولن

ملاحظة : تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعول) ، بمعنى أنها لا تشيع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعاً قصيراً (حرفاً واحداً متحركاً) وتشيع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد .

- صحوّن تسافر فيها العيون
 ب -- / ب - ب / ب -- / ب - ب
 فعولن فعولن فعولن فعولن

- وقبّة ملك كأنّ النجو
 ب - ب / ب -- / ب -- / ب - ب
 فعولن فعولن فعولن فعو

- ألا أنهض وسرّ في سبيل الحياة
 ب -- / ب -- / ب -- / ب - ب
 فعولن فعولن فعولن فعولن

- وتحسّر عن بعد أقطارها
 ب - ب / ب -- / ب -- / ب - ب
 فعولن فعولن فعولن فعو

- م تفضي إليها بأسرارها
 ب -- / ب -- / ب -- / ب - ب
 فعولن فعولن فعولن فعو

- فمن نام لم تنتظره الحياة
 ب -- / ب -- / ب -- / ب - ب
 فعولن فعولن فعولن فعولن

* - تفعيلة الضرب جاءت على صورة (فعول : ب -)

تدريب

- قطع البيت البيت ، واذكر تفعيلاته :
- أَلْخَمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

مجزوء المتقارب

- ملاحظة : قد يرد البحر المتقارب مجزؤا فتحذف تفعيلة من كل شطر وتأتي تفعيلة عروضه على صورة :

(نحو: ب -) أما تفعيلة ضربه فلها صورتان هما: (نحو: ب - أو نحو: -)

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّمُنَا بِالْأَمْرِ

ب / ب / ب ب / ب / ب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

- يتكون مجزوء المتقارب من ست تفعيلات ، ثلاث تفعيلات في كل شطر :

التدريبات

- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميزاً المتقارب التّام من مجزؤه :

0
وَصَغَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الِهْمُوزُ
ب - ب - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

- فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا
فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا

ب- ب / ب- ب / ب- ب / ب- ب
فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(المتقارب التام)

- وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى
ب - ب / ب - ب / ب - ب
فَعُولٌ فَعُولَتُنْ فَعُو

(مجزوء المتقارب)

- سَأَخْمِلُ زَوْجِي عَلَى رَاحَتِي
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

(المتقارب التام)

- قَضَى اللَّهُ بِالْخَبِّ لِي
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

(مجزوء المتقارب)

- وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُغُودَ الْجَبَالِ
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
 فعولن فعولن فعولن فعول (المتقارب التام)

يَعِشْنَ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
 فعولن فعولن فعولن فعول (المتقارب التام)

- تفعيلة (فعولن) في (عروض) المتقارب جاءت مقبوضة (فعولن) و (القبض) هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعول) في عروض (المتقارب) .

٢- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
 فعولن فعولن فعولن فعول
 (إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ)

- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِلْهُ
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
 فعولن فعولن فعولن فعول
 (إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِلْهُ)

- وَشَاهِدْنَا النُّورَ وَالْيَاسَمِينَ وَالْمُسْمِعَاتِ بِقَصَائِبِهَا
 ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
 فعولن فعولن فعولن فعول
 (وَشَاهِدْنَا النُّورَ وَالْيَاسَمِينَ وَالْمُسْمِعَاتِ بِقَصَائِبِهَا)

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الموزن العروضي في الابيات التالية :

١- أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةً وَأَخْبَبَ بِأَيَّامِهِ أَخْبَبَ

أ- الكتاب ب- المكتب ج- الشَّريف د - المدرِّس

٢- إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ- المرء ب- الإنسان ج- الرجل د - المجتهد

٣- وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثَقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ

أ- ضائع ب- قليل ج- معرفة د - جهل

أمثلة خارجية

- لقد بلغتني دواعي هواك
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- تأمل فإن نظام الحياة
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- وينهد ذاك القوام الرشيق
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- وتربذ تلك الوجوه الصباح
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- أأحرم منك الرضا
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- قضى الله بالحب لي
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- تعفف ولا تبتس
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- إلى غاية ما جرت لي ببال
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعولن
- نظام دقيق بديع فريد
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- وينحل صذر بديع وجيد
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- وفتنة ذاك الجمال الفريد
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- وتذكر ما قد مضى
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- فصبراً على ما قضى
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- فما يفض يأتينا
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- (المتقارب التام)
- (المتقارب التام)
- (المتقارب التام)
- (المتقارب التام)
- (مجزوء المتقارب)
- (مجزوء المتقارب)
- (مجزوء المتقارب)
- (مجزوء المتقارب)

أبيات وردت في السنوات السابقة

- فقل للهوى يجرم ملء العنان
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- أود الصديق فإن خاتني
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- دعنتي جفونك حتى عشقت
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- فميدان قلبي رحيب المجال
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعولن
- سلوت وعن مثله سلوة
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- وما كنت من قبلها أعشقت
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب
فعولن فعولن فعولن فعول
- (المتقارب التام)
- (المتقارب التام)
- (المتقارب التام)
- (المتقارب التام)
- (المتقارب التام)
- (المتقارب التام)

فشاوړ لبييا ولا تعصه
بـ / بـ / بـ / بـ
فعلوئن فعلوئن فعلوئن فعلو

فلا بد أن يستجيب القدر
بـ / بـ / بـ / بـ
فعلون فعلون فعلون فعلون

فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزًّا جَمِيلًا
ب- / ب- ب- / ب- ب- / ب-

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

الأَتَبَيَّانِ لَصَخْرٍ النَّادِي
 بـ / بـ / بـ / بـ
 فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ

فحقّ الجهاد وحقّ الفدا
 بـ / بـ بـ / بـ بـ / بـ بـ
 فعولن فعول فعولن فعول

اختبر نفسك

أ- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزاً المتقارب التّام من مجزؤه :

أَفَدْتُ الْمَسَاكِينَ مِمَّا وَهَبُ

وجسمي في عبرتي يغرقُ

وَيُخَبِّرُو تَوْهَجُ تَلْكَ الْخُـدُودُ

وَكُنْتُ بِمَدْحِيهِ عَيْنَ الْمَرِيبِ

يعيش أبـد الدهـر بين الحفر

ركبت المنى ، ونسيت الحذر

٧- إذا ما طمحت إلى غاية

ويخبو توهُجُ تلكَ الخدودِ

٨- أتقنى ابتسامات تلك الجفونِ

فصبراً على ما قضى

١٠- قضى الله بالحب لي

ب - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

١ - أَلَمْ تُكْسَفِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ وَالْكَوَاكِبُ لِلْجَبَلِ الْوَاجِبِ

٢ - أَلْأَسْمَاءُ لَمْ تَسْأَلِي عَنْ أَبِيكَ وَالْقَوْمُ قَدْ كَانَ فِيهِمْ خُطُوبُ

ج - ضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب ؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى في الأبيات الآتية :

..... العَيْرِ بجلبابها
ج - وذاكي د - وأفضل

١ - كَأَنَّ الْقَرْنَفَلَ وَالزَّنَجِيلَ
أ - ورائحة ب - وأفضل

تَلَقَّيَ الْحَيَاةَ فَلَمْ يُنْجِبْ
ج - منجبي د - متميز

٢ - وكَم في تَلَقَّيَ الدُّرُوسِ
أ - كسول ب - متراخ

فَأَيْنَ حَلَاوَةُ كَأْسِ الْوَصَالِ
ج - مرارة د - مرار

٣ - وَذُقْنَا كَأْسَ الصَّدُودِ
أ - طعم ب - حلو

(٣) : بحر الرجز

يتكون هذا البحر من ست تفعيلات ، ثلاث تفعيلات في كل شطر :
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -

مفتاح بحر الرجز :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن (حفظ)
 في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُل

١ - ٢ - ٣	مستفعلن / متفعلن / مستفعلن - ب - / - ب - / - ب - مستفعل / متفعل { تأتي في العروض والضرب فقط } - - - / - - -
-----------	--

الأمثلة

أمثلة الكتاب :-

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن متفعلن	أَمْنَعُ مَا لَأَذِي بِهِ أُولُو الْحَجَى - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن متفعلن
أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ ب - ب - / - ب - / - - - متفعلن متفعلن مستفعل	تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ ب - ب - / - ب - / - - - متفعلن مستفعلن متفعل
أَمْرُخُ فِيهِ مَرْخُ أَهْلِ الْفَضْلِ ب - ب - / - ب - / - - - مستفعلن متفعلن مستفعل	وَالْمَرْخُ أَحْيَانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ ب - ب - / - ب - / - - - مستفعلن مستفعلن مستفعل

تدريب

قَطَعَ الْبَيْتَ الْبَيْتَ ، وَبَيَّنَ تَفْعِيلَاتِهِ : عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن مستفعلن	تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن مستفعلن
لَمْ أَدْرِ جَنِّي سُبَانِي أَمْ بَشَرُ	أَمْ شَمْسٌ ظَهَرَ أَشْرَقَتْ لِي أَمْ قَمَرُ

مجزوء الرجز

- هو حذف التفعيلة الأخيرة في كل سطر .

- وزن مجزوء المتدارك :- مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
أمثلة الكتاب :-

- قطعة شجرٍ حلوّة / - ب - - / - ب - ب -
مستعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- أريدُ أن أجعلَ مِن / - ب - ب - / - ب - ب -
متفعلن مستفعلن متفعلن مستفعلن
- حشاشتي منزلها / - ب - ب - / - ب - ب -
متفعلن مستفعلن متفعلن مستفعلن

- لو قدّمت في طبقي / - ب - ب - / - ب - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن متفعلن
- رام اللبيب أكلها / - ب - ب - / - ب - ب -
مستفعلن مستفعلن متفعلن متفعلن

- يتكون مجزوء بحر الرجز من أربع تفعيلات ، تفعيلتين في كل سطر :

مشطور الرجز (الأرجوزة)

- هو عبارة عن سطر شعري يتكون من ثلاث تفعيلات .

أمثلة الكتاب :-

- حفظ الإنسان راحة الإنسان / - ب - - / - ب - - / - - -
مستفعلن متفعلن متفعلن مستفعلن
- فأخفظه حفظ الشكر للإحسان / - ب - - / - ب - - / - - -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- فأقاة الإنسان في الإنسان / - ب - - / - ب - - / - - -
متفعلن مستفعلن متفعلن متفعلن

(للرجز تفعيلة رئيسية ، في : (مستفعلن : - - ب -) وصورها الفرعية :
١- مُتَعَلَّن : (ب - ب -) ٢- مُسْتَفْعَلُن : (- ب - ب -) ٣- مُسْتَفْعَل : (- - -) ٤- مُتَفَعِّل : (ب - -))

التدريبات

١ - قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميزاً الرّجز التّام من مجزؤه :

من ذا يداوي القلب من داء الهوى - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن مستفعلن (الرّجز التّام)	إذ لا دواء للهوى موجب - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن متفعلن مستفعل (الرّجز التّام)	مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
مفسدة للشباب والفراغ والجدة - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن متفعلن متفعلن (الرّجز التّام)	مفسدة للشباب والفراغ والجدة - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن متفعلن متفعلن (الرّجز التّام)	مستفعلن متفعلن متفعلن مستفعلن متفعلن متفعلن
أي مك أن ارتقي - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن مستفعلن (مجزوء الرّجز)	أي مك أن ارتقي - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن مستفعلن (مجزوء الرّجز)	مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
فلأينم في كشفه نديما - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن متفعلن متفعل (الرّجز التّام)	فلأينم في كشفه نديما - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن متفعلن متفعل (الرّجز التّام)	مستفعلن متفعلن متفعلن مستفعلن متفعلن متفعلن
أسلمني إلى الردى - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن متفعلن متفعلن (مجزوء الرّجز)	أسلمني إلى الردى - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن متفعلن متفعلن (مجزوء الرّجز)	مستفعلن متفعلن متفعلن مستفعلن متفعلن متفعلن
بل فأعجب من سالم كيف نجا - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن متفعلن مستفعلن (الرّجز التّام)	بل فأعجب من سالم كيف نجا - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن متفعلن مستفعلن (الرّجز التّام)	مستفعلن متفعلن مستفعلن مستفعلن متفعلن مستفعلن

٢ - افصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية :

- ١ - والفلك فوق لجة كأنها عقارب تدب فوق مبرد
- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن متفعلن متفعلن
(والفلك فوق لجة كأنها عقارب تدب فوق مبرد)
- ٢ - إياك أن يفتنك الشّباب وأن يغرّ عينك السّراب
- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن متفعل
(إياك أن يفتنك الشّباب وأن يغرّ عينك السّراب)

٣- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَذْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلٌ
 ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
 متفعّلن متفعّلن مستفعّلن متفعّلن مستفعّلن مستفعّلن
 (فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَذْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلٌ)

٤- عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَا زِ حَاشَتَا عَلَى فَنَنْ
 ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
 متفعّلن متفعّلن متفعّلن متفعّلن
 (عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَا زِ حَاشَتَا عَلَى فَنَنْ)

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الموزن العروضي في الابيات التالية :

١- الصمت للمرء السلم
 أ- حليف ب- مساند ج- أمل د- صاحب

٢- وآفة العقل الهوى فمن علا
 أ- نفسه ب- هواه ج- جنابه د- عاطفته

٣- مَنْ لَمْ يَعْطُهُ لَمْ يَنْفَعَهُ
 أ- الزمن ب- والداه ج- الدهر د- أصحابه

٤- تفهّم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضيًا، واذكر تفعيلاتها :

- إِنْ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَفْضِي
 - - - / - - - / - - -
 مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن

- أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي
 ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
 متفعّلن متفعّلن مستفعّلن / متفعّلن

- حَتَّى نَطْوِي وَطْوَيْنَ عَرْضِي
 ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
 متفعّلن متفعّلن مستفعّلن / متفعّلن

أمثلة خارجية

- أم ناظِرٌ يهدي المنايا طَرْفُهُ
- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- والظِّلَ قد كَلَل هَام الرُّفَرِ
- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستعلن مستفعل
- باكرتُها بعد أنبلاج الفجرِ
- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعل
- والطَّيْرُ في لُجِّ المياهِ تسري
- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن متفعل
- دمشقٌ في أوصافها
- ب - / - ب - / - ب -
متفعلن مستفعلن
- أمّا ترى أبـوابها
- ب - / - ب - / - ب -
متفعلن مستفعلن
- فَالشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلْمَةٌ
- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستعلن مستفعلن
- إذا ارتَقى فيهِ الَّذِي لا يَعْطُهُ
- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- وَالشَّعْرُ لا يَسْطِيفُهُ مَنْ يَظْلِمُهُ
- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- حتّى كأنّ الموت منه في النّظَرِ
- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن (الرجز التّام)
- فقطّر الأرجاء طيبُ النّشْرِ
- ب - / - ب - / - ب -
متفعلن مستفعلن مستفعل (الرجز التّام)
- عند أنبساط الشّفقِ المُحْمَرِ
- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستعلن مستفعل (الرجز التّام)
- كأنّها سفائنٌ في بحرٍ
- ب - / - ب - / - ب -
متفعلن متفعلن مستفعل (الرجز التّام)
- جنّةٌ خـلد راضيةً
- ب - / - ب - / - ب -
مستعلن مستفعلن (مجزوء الرجز)
- قد جعلت ثمانية
- ب - / - ب - / - ب -
مستعلن متفعلن (مجزوء الرجز)
- (مشطور الرجز) / (الأرجوزة)
- (مشطور الرجز) / (الأرجوزة)
- (مشطور الرجز) / (الأرجوزة)

أبيات وردت في السنوات السابقة

يُخَيِّي قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ	- يَخَيِّي قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ
- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
فَانَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ	- ب - / - ب - / - ب -
- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -
متفعلن متفعلن متفعلن	متفعلن متفعلن متفعلن
يا طَيْبَ يَوْمٍ بِالْمَرْجِ الْخَضِرِ	- ب - / - ب - / - ب -
- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
قَمِ فِي فَمِ الدُّنْيَا وَحَيِّ الْأَزْهَرِ	- ب - / - ب - / - ب -
- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
يا مَنْ إِلَيْهِ اسْتَكِي مِنْ هَجَرِهِ	- ب - / - ب - / - ب -
- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن متفعلن مستفعلن	مستفعلن متفعلن مستفعلن

اختبر نفسك

أ- قَطِّعْ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ ، وَاذْكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا ، مُمِيزًا الْمُتَقَارِبَ التَّامَ مِنْ مَجْزُوئِهِ مِنْ مَشْطُورِهِ :

١- رَوَايَةُ الْأَشْعَارِ تَكْسُو الْأَيْبَ الْعَارِي

٢- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ فَقَّهَا فِي الدِّينِ خَيْرَ الْخَلْقِ مِنْ أَلِي النَّهْيِ

٣- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

٤- أَحْمَدُهُ إِذْ مَنَّ بِالْإِكْرَامِ بِنِعْمَةِ الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ

٥- وتطرب الإخوانا وتذهب الأحزاننا

٦- الحمد لله الذي هدانا ونقح الغفول والأذهانا

٧- أنت الذي تصنع ما لم يصنع

٨- على ثرى أزدننا الخصيب الأخضر الغابى بالطيوب

١٠- الساحر الشروق والغروب سمعتها تقول يا حبيبي

١١- صبية حسناء من بلادي سمعتها بلهفة تتلادي

١٢- يا مالك الوجدان والفؤاد أردن يا أردن يا حبيبي

ب - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

١- من أدب السؤال للعفيف أن يسأل العالم كالضعيف

٢- أرسل حكيماً واستشّر لبيبا إذا أتيت الوطن الحبيبا

جـ - ضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب ؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى في الأبيات الآتية :

- ١ - الحمد لله الذي
 أ - منحنى . ب - وهبني . ج - أوجدني . د - حبابي .
 ٢ - يا فوز بالله هبني
 أ - أملني . ب - عنواني . ج - العذر . د - ذنبي .
 ٣ - دارت على الدوح سلاف القطر
 أ - فترتحت . ب - فرتحت . ج - فتمايلت . د - فذابت

محمد الدلابيح

0777365345

تدريب عام

- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها :

- والْبَذْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا
- ب - / - ب - ب - / - ب -
مستفعلن مستعلن مستفعلن
تَأْمَلْ فَإِنْ نَظَامَ الْحَيَاةِ
ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
فعولن فعولن فعولن فعولن
وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَع
ب - / - ب - ب -
مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ
فَلَا تَبْتَئْسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ
ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
فعولن فعولن فعولن فعولن
مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي
ب - ب - / - ب - ب -
متفعلن متفعلن
دَعِ اللَّوْمَ يَا عَاذِلِي
ب - / - ب - ب - / - ب -
فعولن فعولن فعولن فعولن
وَدُّ صَاحِبُ مَنْ أَخِ لِيَيْبِ
ب - ب - / - ب - ب -
مستفعلن مستفعلن متفعل
هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ
ب - / - ب - ب - / - ب - ب -
فعولن فعولن فعولن فعولن
أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا
ب - / - ب - ب - / - ب -
فعولن فعولن فعولن فعولن
إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ
ب - / - ب - ب - / - ب -
مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ قَعُولُنْ
وَكَمْ ضَرَّ أَمْرًا أَمْرَ
ب - / - ب - ب -
مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ
- فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ
- ب - / - ب - ب - / - ب -
مستفعلن مستعلن مستفعلن
نَظَامٌ بَقِيْقٌ بَدِيْعٌ فَرِيْدٌ
ب - / - ب - ب - / - ب -
فعولن فعولن فعولن فعولن
وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ
ب - / - ب - ب -
مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ (مجزوء الوافر)
وَدَعْنِي فَإِنْ يَقِينِي يَقِينِي
ب - / - ب - ب - / - ب -
فعولن فعولن فعولن فعولن
مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهُمْ
ب - ب - / - ب - ب -
مستفعلن مستعلن
فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ
ب - / - ب - ب - / - ب -
فعولن فعولن فعولن فعولن
أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ
ب - ب - / - ب - ب -
مستعلن متفعلن متفعل
فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءَ جَمِيْلَا
ب - / - ب - ب - / - ب -
فعولن فعولن فعولن فعولن
أُمُّ الْقَمَرِ الْمُشْرِقِ
ب - ب - / - ب - ب -
فعولن فعولن فعولن فعولن
فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
ب - / - ب - ب - / - ب -
مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ قَعُولُنْ (الوافر التام)
تَوْهَمَ أَنَّهُ يَنْقَعُ
ب - / - ب - ب -
مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ (مجزوء الوافر)

اختبر نفسك

- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها :

١- يا مَنْ إليه أشتكي من هجره هل أنت تدري لوعة المهجور

٢- ويصبح في ظلمات القبور هباءً حقيراً وترباً زهيداً

٣- صن العقل عن لحظة في هوى فإن البصيرة طوغ البصر

٤- يسوسون الأمور بغير عقل فينفذ أمرهم ويقال ساسه

٥- لا تغترب عن وطن واذكر تصارييف النوى

٦- هو الفردوس قد قام به الشاغور رضوانا

٧- وتشه ذلي الخيل يوم الطعان يأتي أفرقها ألف سربة

٨- وكيف صعدودي إلى الثريا بلا سلم

٩- الحمد لله الذي هادانا ونفّح العقول والأذهانا

١٠- جرى الله الأعرار جزاء صدق إذا ما أوقدت نار الخروب