

## \*\* الفكرة العامة للنص:

تعبير الشاعر عن حبه لديار المحبوبة وحزنه لفراقها فهو يشكو غلى الله بعدها موضحاً شوقه لها وتغير حاله بعد فراقها

## \*\* البيت الأول:

بان : ظهر الخليلط : الصاحب لو طوّعتُ : أخذَ بأبي  
أقران : مفردهما قرن وهو حبل يجمع بين البعيرين والمراد به ما كان بينه وبين محبوبته  
من وصال

- ابتعدت المحبوبة عنه ولو كان الأمر بيده لن يدعها ترحل فهو لا يقوى على بعدها فلو  
أخذ برأي الشاعر ما تركها ترحل فبهذا الرحيل انقطع حبل الوصل بينهما

- صور ما بينه وبين محبوبته من حب بالحبل المتين الذي يربط البعيرين

- بان \* ما بان ..... طباق سلب

- لو طوّعتُ ما بانا ..... أسلوب شرط غير جازم

- ما بانا : أسلوب نفي

\* بان الخليلطُ

- بان: فعل ماضٍ مبني على الفتح

- الخليلط : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

\* قطعوا من حبال الوصل أقرانا

- قطعوا: فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة

- واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

- من : حرف جر

- الوصل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

- أقرانا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

حَيَّ الْمَنَازِلَ: ألق التحية على ديار المحبوبة

يطلب الشاعر من نفسه إلقاء التحية على ديار المحبوبة

إذ لا نبتغي بدلاً: أسلوب شرط

لا: أداة نفي

بتغي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

لفاعل: ضمير مستتر تقديره نحن

دلاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- يُخَاطَبُ الشَّاعِرَ مَحْبُوبَتَهُ قَائِلاً: إِنَّكَ لَوْ تَعَلَّمِينَ مَدَى الْحُزَنِ وَالْعَذَابِ الَّذِي أَلْقَاهُ مِنْ  
لِحَبِّ وَلَهَيْبِهِ وَمَا تَرَكَهُ فِرَاقُكَ عَنِّي أَوْ تَسْمَعِينَ نِيَّ وَأَنَا أَدْعُو اللَّهَ سُبْحَانَهُ أَنْ يَحْمِيكَ مِنْ أَيِّ  
يَأْسٍ لَأَشْفَقْتُ لِحَالِي وَمَا تَرَكَتَنِي.

لو تعلمين الذي نلقى أويت لنا ..... أسلوب شرط غير جازم

تعلمين الذي نلقى

تعلمين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

أي: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به

نلقى: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لصلة الموصول

تسمعين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

تسمعين إلى ذي العرش شكوانا

سمعين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ي: حرف جر

ي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف

عرش: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

شكوانا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

بيت الرابع:

- يُصوّر الشاعر حاله أثناء الدعاء بحالة الربان الذي توشك سفينته أن تغرق فأخذ يتضرع إلى الله

في السر والعلانية

إذ مالت سفينته يدعو ..... أسلوب شرط غير جازم

إسراراً وإعلانياً

إسراراً : حال منصوبه وعلامة نصبها الفتحة

وإو حرف عطف

إعلانياً: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

بيت الخامس:

بدأ الشاعر البيت الشعري بأسلوب الاستفهام

يرى الشاعر في هذا البيت أن محبوبته أجمل خلق الله

أحسن أمّح ..... أسماء تفضيل

بيت الخامس:

بدأ الشاعر البيت الشعري بأسلوب الاستفهام

رى الشاعر في هذا البيت أن محبوبته أجمل خلق الله

حسن ، أملح ..... أسماء تفضيل

أما أملح الناس ..... أسلوب نداء، نوع المنادى نكرة مضافة

من يمشي ..... جملة صلة

بيت السادس:

تهيمني: اشتد شوقي

كتمت: أخفيت

لا يستطيع الشاعر كتمان حبه أكثر لأن شوقه للقاء محبوبته يزداد.

قد كتمت الهوى ..... أسلوب تحقيق

م-/: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء التحركة

ت: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

هوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها

عذر

حتى تهيمني

م-/: أداة نصب

م-/: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

اعل: ضمير مستتر تقديره هو

يا المتكلم: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

من مراقبة

حتى تهيمني

حتى: أداة نصب

تهيم: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

لفاعل: ضمير مستتر تقديره هو

لنون للوقاية. ياء المتكلم: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

لا أستطيع لهذا الحب كتماننا

لا: النافية فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

لفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

لللام: حرف جر هذا: اسم إشارة مبني في محل جر اسم مجرور

لحب: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

كتماننا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

بيت السابع:

يتساءل الشاعر إذا كان ثمة لقاء مع محيوبته التي طال انتظارها ولكن هيهات فالزمن لا  
حرك والليل لا تسري كواكبه حتى أنه ظن بأن النجوم أصبحت حائرة لا تدري أين تتجه

بُذِلَ الليلُ

ل: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح

يل: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

لا تسري كواكبه

النافية تسري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها

قل

اكب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف

ه: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

حسبتُ النجمَ حيرانا ..... ( فعلٌ متعدٍ لمفعولين )

حسب: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة

ت: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

- العيون تقتل صاحب اللب الحكيم بالرغم من صغرهن وضعفهن وهذا كناية عن شدة تأثير عيون على الإنسان.

يصر عن ذا اللب

صرع-/: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة  
ن: نون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل  
ا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف  
لب: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة

أضعف ..... اسم تفضيل

- الريان: اسم جبل

حبذا : أسلوب مدح

يستحضر الشاعر ذكرياته ذكرياته مع جبل الريان ومع من يسكنون هذا الجبل

بيتان الحادي عشر والثاني عشر

نفحات من يمانية: نسائم أتية من جهة اليمن

- يحدّب الشاعر الذكريات مع النسائم الرقيقة التي تأتيه من جهة اليمن فالشاعر يستنكر  
حبوبته والأماكن التي جمعتها معاً

- في طرفها حور

في: حرف جر

طرف-/: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف

-ها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

\* وشبه الجملة من الجار والمجرور مبنية في محل رفع خبر مبتدأ مقدم

حورٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

لببيت التاسع:  
- اللب: العقل

- العيون تقتل صاحب اللب الحكيم بالرغم من صغرهن وضعفهن وهذا كناية عن شدة تأثير لعيون على الإنسان.

- يصر عن ذا اللب

بصر-/: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة

-ن: نون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ذا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف لللب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

- أضعف ..... اسم تفضيل

حسب-/: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة

/-ت: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

النجم: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

حيرانا: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

### البيت الثامن:

- الحَوْر: شدة بياض العين وسوادها واستدارة حدقتها

- يصف الشاعر عيون محبوبته بأنها حوراء وهي تقتل من شدة جمالها وتلك العيون تسيطر على الإنسان ذي العقل على الرغم من كونها أصغر خلق الله.

- إنَّ العيونَ ..... قتلننا

إن: حرف ناسخ يفيد التوكيد

العيون: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

قتلن-/: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة

/-ن: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

/-نا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

\*\*\* والجملة الفعلية ( قتلننا ) مبنيه في محل رفع خبر إن

- في طرفها حورٌ

في: حرف جر

طرف-/: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف