



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثاني (وثيقة محمية/محدود)
الفرع : الفروع المهنية جميعها
مدة الامتحان : ٣٠ : ١ س
اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٠١٧/١/٩ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علمًا بأن عدد الصفحات (٣) .
السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (قصة قصيرة "المعطف") لهند أبو الشعر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(- أمي.

هزت رأسها، قالت بصوت مجهد حزين:

- نحن نظلمك ... وأنت شابة ... أعرف ذلك ...

- لقد اشتريت معطفًا بالنقود التي

- مبروك

لماذا لا تثورين؟ لماذا لا تحملين نصل سكين الرفض وتقطعين أنانيتي ...؟ لماذا.....؟

- لا، لا تفعلي

- ومن أين لنا بال... (قاطعتني فجأة وقد التمع الفرخ في عينيها):

- قومي والبسيه أمامي ...!

دق قلبي فرحًا ... ترددت لنلًا تحزن ... لم يسبق لها أن لبست أشياء جديدة ...

- حاضر سألبسه

- إنه جميل ... يناسبك تمامًا مثل القالب، ولونه كالسما ... ما أجمل هذا اللون!).

- (١) بِمِ وصَفَت الفتاة نَفْسَهَا بعد مُباركة أُمِّهَا شراءَ المعطف، كما يظهر في النص؟ (علامتان)
- (٢) استنتج لونَ المعطف من خلال النص. (علامتان)
- (٣) ما دلالة العبارة " لم يسبق لها أن لبست أشياء جديدة " الواردة في النص؟ (٣ علامات)
- (٤) اكتب معنى كلمة (نصل) الواردة في النص. (علامتان)
- (٥) ما نوع الحوار في عبارة " قومي والبسيه أمامي " الواردة في النص؟ (علامتان)
- (٦) بيّن مشاعر الفتاة حين أمرتها أمها أن تلبس المعطف، كما يظهر في النص. (٣ علامات)
- (٧) اكتب الجذر النغوي لكلمة (التمع) الواردة في النص. (علامتان)
- (٨) اذكر مجموعتين قصصيتين للكاتبة هند أبو الشعر، مما ورد في الكتاب المقرر. (علامتان)

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيدر محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- كلُّ السنين، بعبداً الله تحتفلُ
٢- كلُّ السنين، وسخرُ الأربعين على
٣- يا قائدَ الوطنِ الغالي، ورائده
٤- لقد ورثتَ عن الآباءِ رقتهم
٥- أرى غداً فيك، لا بلْ بَعْدَهُ وأرى
٦- أرى القلوبَ التي فيها تقيمُ .. على
- هذا الفتى الشَّيخُ .. معقودٌ به الأملُ
جبينه: قَبْلُ تزهو بها القَبْلُ
إنْ لَمْ يكنْ فيك، في مَنْ يُكتبُ العَزْلُ
وبأسهمُ .. فتلقى السَّهْلُ والجَبْلُ
عيونُ أبناننا بالعزُّ تكتحلُ
ولأنها دائماً .. تدعو، وتبتهلُ

- (١) لِمَ نَسَبَ الشَّاعِرُ الاحتفالَ للسنين في البيت الأول؟ (علامتان)
- (٢) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ جلالَةَ الملكِ عبدالله الثاني ابن الحسين في البيت الثالث؟ (علامتان)
- (٣) استخرج من البيت الرابع مثالاً على الطباق.  (علامتان)
- (٤) كيف يرى الشَّاعِرُ قلوبَ الأردنيين، كما يظهر في البيت السادس؟ (علامتان)
- (٥) ما الضبط الصحيح لحرف (السنين) في كلمة (سخرُ) الواردة في البيت الثاني؟ (علامتان)
- (٦) وضح الصورة الفنية في عبارة (بالعزُّ تكتحلُ) الواردة في البيت الخامس. (علامتان)
- (٧) بِمَ امتاز أسلوب الشاعر حيدر محمود، كما ورد في الكتاب المقرّر؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، مما ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعيلهما، وبحر كل منهما:

(١) أَعَاتِبُ مَنْ يَخْلُو لَدَيَّ عِتَابُهُ وَأَتْرُكُ مَنْ لَا أَشْتَهِي وَأَجَانِبُهُ

(٢) وَذُقْنَا مَرَارَةَ كَأْسِ الصُّدُودِ فَأَيْنَ حَلَاوَةُ كَأْسِ الْوِصَالِ؟

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(تؤدّي الجامعات في الأردنّ دورًا متميزًا في نهضة التعليم، وقد انتشرت في أنحاء الوطن. وأبرز ما تقوم به أنها تحرص على أن تبني جسور التواصل في ما بينها ومع جامعات العالم في مجالات التعليم كلّها؛ ما جعلها تحظى بمكانة مرموقة، وعلى رأس جامعاتنا الجامعة الأردنية الأمّ التي أرسّت قواعد التعليم والمعرفة).



١- استخراج من النصّ:

(٦ علامات)

ج) نعتًا مفردًا مجرورًا

ب) اسمًا منسوبا

أ) اسم فاعل لفعل خماسي

و) جمع قلة

هـ) توكيدًا

د) اسم تفضيل

(علامتان)

٢- صنّف الفعلين (تبني) و(انتشر) الواردين في النصّ إلى مبني ومُعرب.

(علامتان)

٣- أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعرابًا تامًا.

(علامتان)

ب) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (الاعتداد) في جملة " الاعتداد بالنفس من الخصال المحمودة".

(علامتان)

ج) علّل: عمل اسم الفاعل (الناشرون) عمل فعله في جملة " الناشرون المعروف موضع احترام وتقدير في المجتمع".

(علامتان)

د) حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في جملة " من واجب الطالب أن يجتهد في دروسه".

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- خطبة لزملائك تدعوهم فيها إلى المحافظة على الممتلكات العامة.

٢- قصة رجل فقد بصره في حادث.

٣- مقالة بعنوان (ثقافة العيب: آثارها السلبية، وسبل التغلب عليها).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
١٨ علامة	السؤال الأول
١٧٢، ١٦٨	١- بالأناثه
١٦٩	٢- اللون الأزرق
١٦٩	٣- الفقه
١٦٨	٤- حديدة السكين
١٧١، ١٦٩	٥- حوا - خا - جي
١٧٢، ١٦٩	٦- الفرع والتردد
١٦٩، ١٤٤	٧- لبع
١٦٩	٨- شقوق في كفّ خضرة ، الحصان

رقم الصفحة
في الكتاب



السؤال الثاني

١٨ علامة

(٢)

١٨٠ - لأن الشاعر أراد إبراز اعتزاز الزمان بجلالة الملائع عبد الله
الثاني ، فلا يتوقف الاصفال على الناس فقط ، ومن هذا
دلالة على المنزلة الرفيعة لجلالة الملائع .
علاقان

١٧٨٤١٧٧ - قائد الوطن ، ورائد الوطن ، ومحبوب من قبل الشعب
(يكفر باثنين)
علاقان

١٨٠ - زينة بأس / المسهل ، الجبل (يكفر بثلاث)
علاقان

١٧٩٤١٧٧ - جلالة الملائع عبد الله الثاني يقيم فيها دلالة على محبتها له ،
وهي ذات ولاء له ، ودائما تدعو له وتقبل
(يكفر باثنين) لكل نقطة علامة
علاقان

١٧٧٤١١٠ - الكسرة (سحر) رسماً أو كتابة
علاقان

١٨٠ - شبه العز بالكل
علاقان

١٧٨ - العذوبة والرسامة
علاقان

١١٥-١١٦ (يكيب الطالب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أراك عسى
الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني ، مما ورد في الكتاب
المعرب . انظر المرفقة .
ملحوظة : : إذا قدّم الطالب كلمة على أخرى ، أو حذف
كلمة يفقد علامة البيت .
علاقان

٢ - أراك عَصِيَّ الدَّمعِ شِيمَتِكَ الصَّبْرُ .

٣ - بلى، أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ

٤ - إذا الليلُ أضواني بَسَطْتُ يَدَ الهوى

٤ - تكادُ تُضيءُ النارَ بينَ جوانحي

٥ - مُعَلَّتِي بالوصلِ والموتِ دونهُ

٦ - حَفِظْتُ وَضِيعَتِ المودَّةِ بيننا

٧ - بنفسِي مِنَ الغادينِ في الحيِّ عادةٌ

٨ - تروغُ إلى الواشينِ فيّ، وإنَّ لي

٩ - فإنَّ يكُ ما قالَ الوشاةُ - ولم يكنُ -

١٠ - وَفَيْتُ وفي بعضِ الوفاءِ مذلةٌ

١١ - وقورٌ ورِيعانُ الصبا يَشْتَفِرُها

١٢ - وما كانَ للأحزانِ لولاكِ مَسْلَكُ

١٣ - فلا تُنْكِرِينِي يا بنةَ العمِّ إنهُ

١٤ - وإنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ

١٥ - وإنِّي لَنَزالٌ بِكُلِّ مَخوْفَةٍ

١٦ - فأظماً حتى ترتوي البيضُ والقنا

١٧ - ولا أَصْبِحُ الحيِّ الخلوفَ بغارةٍ

١٨ - أُسِرْتُ وما صَحْبِي بِعُزْلِ لَدَى الوغَى

١٩ - وقالَ أَصِيحَابِي: الفِرارُ أو الردى

٢٠ - ولَكِنِّي أَمْضِي لما لا يعينِي

٢١ - يقولونَ لي بِعَتِ السَّلامَةِ بالردى

٢٢ - وهل يتجافى عَنِّي الموتُ ساعةٌ

٢٣ - سَيَذْكَرُنِي قومي إذا جَدَّ جَدُّهُمُ

٢٤ - وَنَحْنُ أناسٌ لا تَوَسَّطُ بيننا

٢٥ - تَهونُ عَلَيْنَا في المعالي نفوسنا

أما للهوى نَهَى عَلَيْكَ ولا أَمْرُ

ولكنَّ مِثْلِي لا يُذاعُ لِمَسِيرُ

وأذَلَّتْ دَمْعاً من خِلائِقِهِ الكِبْرُ

إذا هي أذَكَّتْها الصَّابَةُ وَالْفَكْرُ

إذا مِتَّ ظَمَاناً فلا نَزَلَ القَطْرُ

وأحْسَنُ من بعضِ الوفاءِ لكِ العَدْرُ

هَوَايَ لها ذَنْبٌ، وَبَهَجَتْها عُدْرُ

لأذُنًا بها عن كُلاًّ وَاشِيَةٍ وَقَمْرُ

فقد هَدَمَ الإيمانُ ما شَيَّدَ الكَفْرُ

لإنسانَةٍ في الحيِّ شيمَتُها العَدْرُ

فشارُ أحياناً كما أَرِنَ المَهْرُ

إلى القلبِ لَكِنَّ الهوى لِلبلى جَسْرُ

ليَعْرِفُ مَنْ أنكرته البدؤُ وَالْحَضْرُ

مَعوَدَةٍ أن لا يُخِلَّ بها النَصْرُ

كثيرٌ إلى نَزالِها النَّظْرُ الشَّنْرُ

وأسْعَبُ حتى يشبعُ الذُّنْبُ وَالنَّسْرُ

ولا الجيشُ ما لم تأتِه قِلبِي التَّنْذْرُ

ولا فرسي مُهْرٌ، ولا رَبِّه عُمْرُ

فقلْتُ، هما أَميرانُ، أخلاهما مِرُ

وحسْبُكَ من أمرينِ خيرهما الأَسْرُ

فقلْتُ: أما واللَّهِ، ما نالني خُسْرُ

إذا ما تجافى عَنِّي الأَسْرُ وَالضَّرُ

وفي الليلةِ الظُّلْماءِ يُفْتَقِدُ البَدْرُ

لنا الصَّدْرُ دونَ العالمينِ أو القَبْرُ

وَمَنْ حَظَبَ الحَسَناءَ لَمْ يُغَلِّها المَفْ

رقم الصفحة
في الكتاب

١٦ علامة



السؤال الرابع

(٢)

١- ٦ علامات (لكل فرع علامة واحدة)

١٨٤

٢- ممتيزاً (اسم فاعل لفعل ضماصي)

١٨٤

٣- الأردنية (اسماً منسوتاً)

١٤٤

٤- مرفوعة (نعتاً مفرداً مجرراً)

١٨٤

٥- أبش (اسم تفضيل)

١٨١

٦- كلاً (توكيداً)

١٤٤

٧- أنحاء (جمع ملة)

١١

٨- تينين : معرب ، انشتر : مبني علاماتان

١٨٤

٩- الجامعة : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة القاهرة

علم آخره . علاماتان

١٤٤

علامتان

١٠) الافتعال

١٨٤

١١) لأنه اسم الفاعل جاء مقترناً بـ (أن) علامتان

١٤٣

علامتان

١٢) الاضمار

رقم الصفحة
على الكتاب

١. علامات



السؤال الخامس

توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي:

١- الأفكار: تسلسلها، وترابطها، وحدتها، وعنايتها

للموضوع ٤ علامات

٢- الأسلوب: قوة الدّاكبة، وتوظيف الخيال، ومراعاة

الشكل الفني للموضوع ٣ علامات

٣- سلامة اللغة، ومراعاة علامات الترقيم، ووضوح

النظم ٣ علامات

فح

اللغة

٣

س

الأسلوب

٣

ف

الأفكار

٤