

بسم الله الرحمن الرحيم

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

333-b

٢

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة / الدورة الصيفية لعام ٢٠٠٩

(وثيقة محمية)

المبحث : اللغة العربية/مهارات الاتصال (المستوى الرابع)

الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ : السبت ٢٠٠٩/٦/٢٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٦)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول : (١٢ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (المقامة الحرزية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"وبقينا في يد الحين. بين البحرين. لا نملك عدّة غير الدعاء. ولا حيلة إلا البكاء ولا عصمة غير الرجاء. وطوبيناها ليلة نابغية وأصبحنا نتباكى ونتشاكى وفيها رجل لا يخلّ جفنه. ولا تبثّل عينه. رخي الصدر منشرحه. نشيط القلب فرحه. فعجبنا والله كل العجب. وقلنا له : ما الذي أمّتك من العطب؟ فقال : حرز لا يغرق صاحبه".

- ١- ما المقصود بكلمة (البحرين) الواردة في النص؟ (علّمان)
- ٢- ما الفن البيديعي الأكثر وروداً في النص السابق؟ ممثّل عليه بمثال واحد. (علّمان)
- ٣- كيف اطمأن البطل إلى أنه لن يعاقب في حال فشل حيلته؟ (علامة)
- ٤- ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب وليلة النابغة؟ (علامة)
- ٥- كيف استثمر بطل هذه المقامة الحرز الذي ادعى أنه يمتلكه؟ (٣ علامات)
- ٦- وضّح الصورة الفنية في قوله : "وبقينا في يد الحين". (علّمان)
- ٧- هات الجذر اللغوي لكلمة (منشرحه) الواردة في النص. (علامة)

السؤال الثاني : (١٥ علامة)

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أتراه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد
سأفوق في ذلك الصباح، وفي السماء من السحاب
كسّر وفي النسّامات برد مشبع بعطور آب
وأزيح بالتؤبأ بقيا من نعاسي كالحجاب
من الحرير، يشفّ عما لا يبين وما يبين :
عما نسيت وكدت لا أنسى، وشكّ في يقين.
ويضيء لي وأنا أمّدي لآبس من ثيابي.
ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب
لم يملأ الفرغ الخفي شعاب نفسي كالضباب؟

- ١- ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟ (علامة)

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

- ٢- ما اليوم السعيد الذي يقصده الشاعر؟ (علامتان)
 ٣- ما معنى كلمة (يشف) الواردة في النص؟ (علامة)
 ٤- ما المحسن البديعي الذي تمثل بكلمتي : (شكك ، يقين)؟ (علامتان)
 ٥- صف الظروف التي جعلت الشاعر يبذل قصيدته هذه. (٣ علامات)
 ٦- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : "يملاً الفرح الخفي شعاب نفسي كالضباب". (علامتان)

(ب) اكتب أربعة أبيات شعرية تحفظها من قصيدة (أموا عميد قريش) للشاعر مصطفى وهبي التل. (٤ علامات)

السؤال الثالث : (١٠ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"التفكير بمعناه الواسع عملية بحث عن معنى في الموقف أو الخبرة. وقد يكون هذا المعنى ظاهراً حيناً، وقد يكون غامضاً حيناً آخر؛ فيتطلب التوصل إليه تأملاً وإمعان نظر في مكونات الموقف أو الخبرة التي يمر بها الفرد.

وقد لاحظ الباحثون أن مستوى التعقيد في التفكير يعتمد بصورة أساسية على مستوى الصعوبة في المهمة المطلوبة؛ فعندما تسأل الفرد عن اسمه فإنه يجيب بصورة آلية ودون أن يشعر بالحاجة إلى أي جهد عقلي، ولكن إذا طُلب إليه أن يعطي تصوراً للعالم بدون كهرباء فإنه سيجد نفسه أمام مهمة أكثر صعوبة تستدعي القيام بنشاط عقلي أكثر تعقيداً".

- ١- عرف التفكير كما يراه الكاتب. (علامتان)
 ٢- متى يكون التحليل والتأمل ضروريين لعملية التفكير؟ (علامتان)
 ٣- وضح العلاقة التي تربط مستوى التعقيد في التفكير وصعوبة المهمة المطلوبة. (علامتان)
 ٤- في النص عبارة بمعنى "يوظف خياله في وصف حالة مفترضة"، حددها. (علامتان)
 ٥- استخرج من النص السابق مثالا على الطباق. (علامة)
 ٦- ما الجذر اللغوي لكلمة (أساسية) الواردة في النص؟ (علامة)

السؤال الرابع : (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واكتب تفعيلتهما، وحرر كل منهما :

- ١- يا لائمي في هواها أسرفت في اللوم جهلاً
 ٢- الله بيني وبين سيدها يفر مني بها وأتبعه

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

(علامة)

ب) افصل الصدر عن العجز في البيت الشعري الآتي :

وسِدْرَةَ كلِّ يومٍ من حُسْنِها في فُنونٍ

(علامة)

ج) عرّف القافية.

السؤال الخامس : (١٥ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"لما توفي أبو بكر - رضي الله عنه - قامت عائشة على قبره فقالت : نضرت الله وجهك، وشكر لك صالح سعيك، فلقد كنت للدنيا مذلاً بإدبارك عنها، وللآخرة معزاً بإقبالك عليها، وإن كان لأجل الأرزاء بعد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - رزؤك، وأكبر المصائب ففذك، وإن كتاب الله ليعدّ بجميل العزاء فيك حُسن العوض منك".

(٥ علامات)

١- استخرج من النص :

جمع قلّة ، مصدرأ صريحاً لفعل مزيد ، اسماً ممنوعاً من الصرف ، اسم تفضيل ، جملة في محل رفع خبر.

(علامة)

٢- ما المعنى الذي يفيد الحرف (قد) في الجملة : "فلقد كنت للدنيا ...؟"

(علامة)

٣- اذكر المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها في النص.

(علامة)

٤- لم تكتب الهمزة في كلمة (المصائب) الواردة في النص على نبرة؟

(علامة)

٥- أعرب كلاً من كلمتي : أبو ، رزء (الواردة في التركيب رزؤك) حسب ورودهما في النص. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم

(٥ علامات)

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١- تعرب كلمة (استناداً) في قولنا : "قمت بالعمل استناداً إلى توجيهاتك" :

أ - حالاً منصوبة ب- تمييزاً منصوباً ج- مفعولاً مطلقاً منصوباً د - مفعولاً به منصوباً

٢- الوزن الصرفي للفعل (اكتتب) هو :

أ - انفعل ب- افتعل ج- افعلل د - افعل

٣- اسم الذات من الأسماء الآتية هو :

أ - فضيلة ب- رؤية ج- عمل د - مسطرة

٤- مفرد الجمع المخطوط تحته في قوله تعالى : "وظلالهم بالغدو والآصال" :

أ - أصيلة ب- أصلي ج- أصيل د - أصل

٥- المعنى الذي تفيد الزيادة في الفعل (انقلب) في قول الشاعر :

صاحت بهم نائباتُ الدهر فانقلبوا إلى القبور فلا عينٌ ولا أثرُ

أ - التعدية ب- التكثير ج- المطاوعة د - المشاركة

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

السؤال السادس : (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١- حفظ اللسان فضيلة يدل الالتزام بها على نقاء الفرد وطره وتهذيبه.
- ٢- الشباب ربيع الوطن وزهره الندي الذي يبشّر بالثمر.
- ٣- حوار بين شخص مدخن وآخر أقلع عن التدخين بعد أن أدرك خطره، ولمس أذاه.

(انتهت الأسئلة)



بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٩ (الدورة الصيفية).
صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / مهاراته اتصال (٤٣)

الفروع : الادبي / لغوي / إعرابي / صرفي / إملائي / نحوي / صرفي / لغوي / إعرابي / صرفي / إملائي / نحوي

مدة الامتحان : ٣٠
التاريخ : ١٠ / ٦ / ٢٠٠٩

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	١- بحر السماء وبحر الأرض ^(١) أو المطر وما البحر ^(٢) (علامة واحدة)
	٢- السجع ^(١) أي مثال من النصف الوارد ولا يتصل به خارج يعاقل المثال شكل منقطع بما فيها نباتي ونشائي (علامة واحدة)
	٣- يكون عندها قد غرره معهم . (علامة واحدة)
	٤- العسوة أو المعانة أو مودة أو طول الليلة أو الخوف (علامة واحدة)
	٥- قال للكان إن هذا الخرز ينبغي منه الفرق ^(١) وأتت كل واحد منهم خرز ^(٢) مقابل ونشائي ^(٣) أو خرز لا يعرف بها غيره أو اتخذ الخرز وسيلة لجمع المال . (ثلاث علامات)
	٦- صور الموت والهلاك بأنه ^(١) نعت لمدرك ^(٢) أو علمه ^(٣) صور الموت بأنه شخص أو شبه الميتة ^(٤) شائبة (علامة واحدة) يذكر طرفي التشبيه.
	٧- الخذر اللغوي : شرح لا علامة الضبط بدونه صبط (علامة واحدة)

صحة رقم (٧)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني	المسوى الرابع
	الإجابة النموذجية:	
	١- أنسودة المطر	(علامة واحدة)
	٢- يوم عودته للعراق	(علامة واحدة)
	٣- كيف أولظهير ماوراءه ، تطبيع الرؤية صدر خلاله	(علامة واحدة)
	٤- الطباق	(علامة واحدة)
	٥- كانه برقد مريضاً في مستشفى بالكويته ، (١) وكانه يميز بصانقة ماله بصعوبة ، (١) أو النقر أو الصباغ كانت (وضع الموطم الغزي لعامة بيضة) (١)	(ثلاث علامات)
	٦- شبه بحالة الفرح التي يحس بها تيري في جوانوه بالاضبان الذي لغمر الشجان	(علامة واحدة)
	أو شبه الفرح بالصباغ أو هو نفسه نظراً غلظها الصبان	(علامة واحدة)
	٧- يكتب الطالب أربعة أبيتاً اختارها من قصيدة (أموا محمد قرش)	(٤ علامات)
	① لا شرط التوالف	
	② يكتب عن وعظماؤ لا ملائمة	
	③ يكتب عن خطأ واحد كالتقدم ولنا خذوا الخذف والإضائة	
	④ كعلامة الست انما خطأ ككثير من خطأ	

صفحة رقم (٢)

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية:
	السؤال الثالث المستوى الرابع
	١- عملية البحث عن معنى في الموقف (أو الخبر) . (علامة ١)
	٢- عندما يكون المعنى غامضاً . (علامة ١)
	٣- كلما زادت صعوبة المهمة زاد مستوى التقيد في التفكير أو علامة طردية أو مستوى التقيد يفكر تفكيراً بصورياً (علامة ١)
	٤- "إذا طلب اليه أن يعطي تصوراً للعالم بدون كويكب . لا بد من ذكر كلمة "كويكب" (علامة ١)
	٥- الجذر اللغوي : أ - س أو أ س (باللحم) (علامة واحدة) بدنه لشد لا يحد
	٦- مثال على الطباق : ظاهراً ، غامضاً (علامة واحدة)

المستوى الرابع

رقم الصفحة
في الكتاب

٨ علامات

السؤال الرابع

(٥)

ا- م- د- /- ن- - - م- د- /- ن- - -
 مستعملين فاعلاتن مستعملين فاعلاتن

(٣ علامات)

بحر البيت (١)

لَكِنَّتِ عَمْدَ حِطَاءٍ وَاحِدَةٍ لَتَقَطِّعَ نَجْمًا / وَلَكِنَّتِ عَمْدَ حِطَاءٍ لَتَقَطِّعَ نَجْمًا

م- د- /- ن- - - م- د- /- ن- - - م- د- /- ن- - -
 مستعملين مفعلاتن مستعملين مفعلاتن مستعملين مفعلاتن

(٣ علامات)

بحر المنسرح

(٦)

وسدرة كل يوم من صفتها في فنون

(٤ علامات واحدة)

(٤)

الفائضية هم من آخر حرفه في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة

التي قبل الساكن (٤ علامة واحدة)

(الالتزم بهذا التعريف دون تفهيم)

المستوى الرابع

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس / (٣)
(١٥ علامة)	١- جمع قلة (الأزواد)
	- مصدر صريح لنقل مزيد (إخبار ، إقبال) (يذكر الطالب واحدا من المصدرين)
	- اسم ممنوع من الصرف (عائشة)
	- اسم تفضيل (أجل ، أكبر)
	(يذكر الطالب واحدا من الاسمين)
	- جملة في محل رتبة خبر (كعبد)
(٥ علامات)	
	(لكل واحدة علامة واحدة)
(علامة واحدة)	٢- التثنية ر أو التوكيد ر أو التأكيد
(علامة واحدة)	٣- اسم فاعل
(علامة واحدة)	٤- لأن العزة متوسطة مكسورة بعد ألف أو جهاوين مكسورة (علامة واحدة)
	(وإذا انقض الطالب ب "لأن العزة متوسطة مكسورة" فإنه يحصل على علامة كاملة).
	٥- أبو : نائب فاعل مرفوع بعلامة روضة البراء لأنه من الأسماء النسبة.
	(إذا لم يذكر الطالب علامة المرفوع فإنه يحصل على نصف العلامة) حرف أو (كوار)
	رزق : اسم كان مرفوع بعلامة روضة الضمة اللازمة على آخره.
(علتان)	إذا كتب المرفوع (مرفوع) بعلامة روضة
	(لكل كلمة علامة واحدة)
	(٢) حال مرفوع بعلامة روضة
	١- (٢٠) معولا مرفوعا بعلامة روضة - (ب) انقل
	٣- (د) مرفوع - (ج) أميل
(٥ علامات)	
	(٥) (علامة واحدة)

صفحة رقم (٦)

المستوى الرابع

السؤال السادس (١٠ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

توزع لعلامة الكلية عن الموضوع كما يأتي :

١- الأخطار : ت ل الأ وت ل ل ل ، و ه ب ت ر ،
و ص ا ج ب ل للموضوع .

(٤ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التراكيب ، وتوظيف الخيال ،
ومراعاة الشكل الفني للموضوع .

(٤ علامات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم ،
وموضوع الخط .

(٤ علامات)

أمّوا عميد قريش في أرومته

الوحدة
الثانية عشرة

مصطفى وهي التل

- ١ - يومٌ لرغدان من أيام عدنان
 - ٢ - تَزَاخَمَتْ فِيهِ أَبْطَالُ غَطَارِفَةٍ
 - ٣ - يَوْمُهُمْ مِدْرَةٌ كَالدَّرِ مَنْطِقُهُ
 - ٤ - وَبَيْنَهُمْ مِنْ سُرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجَبُهُمْ
 - ٥ - يَدْعُونَ لِلوَحْدَةِ الْغُرَاءَ، لَا وَجِلٌ
 - ٦ - مَوْفَقُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ
 - ٧ - جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَانَ زَائِرَةٌ
 - ٨ - إِنْ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ
 - ٩ - وَالْهَاشِمِيُّونَ أَذْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً
 - ١٠ - إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ
 - ١١ - أمّوا عميد قريش في أرومته
 - ١٢ - هُوَ الْبَقِيَّةُ فِيهِمْ وَالْمَلَاذِلُ لَهُمْ
 - ١٣ - لَنْ يَبْلُغَ الْعَرَبُ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَعْدٍ
 - ١٤ - عِلْمٌ وَفَضْلٌ وَآرَاءٌ مُسَدَّدَةٌ
 - ١٥ - وَحِكْمَةٌ تَقِفُ الْأَحْدَاثَ حَائِرَةٌ
 - ١٦ - إِنْ السِّيَاسَةَ فِي رَفْقٍ بِلَا صَخْبٍ
 - ١٧ - وَكَاذِبُ الْفِعْلِ لَمْ يُفْلِحْ وَإِنْ صَدَقْتَ
 - ١٨ - فَمَرْحَبًا بِزَعِيمٍ لَمْ يَزُومَ أَبَدًا
 - ١٩ - وَحَوْلَهُ نَخْبَةٌ مَلَأَ الْعَيْونَ
 - ٢٠ - فَحَقَّقَ اللَّهُ آمَالًا مَعْلُوقَةً
 - ٢١ - حَتَّى نَرَى الْعُرْبَ مِنْ أَبْنَاءِ مَمْلُوكَةٍ
- أعداد ما كان من عزّ وسلطان
من الأعراب من شيب وشبان
يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قُسٍّ وَسُجْبَانَ
مَا شِئْتَ مِنْ أَدَبِ جَمٍّ وَعِرْفَانَ
فيهم، ولا بينهم من فيه لونا
حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَانِ
وطالما سادت الأوطان أوطاني
ذُخْرُ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانَ
بِأَنَّ زَمْزَمَ وَالْأُرْدُنَّ صِنْوَانَ
فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانِ
وما لهم غيره من مَوئِلٍ ثَانِي
وَالسَّابِقُ الْفَدْلُ لَا كَلَّ وَلَا وَانِي
إِلَّا إِذَا اغْتَرَفُوا مِنْ بَحْرِ رَغْدَانَ
وهِمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِي هُوَ الدَّانِي
إِزَاءَهَا وَهِيَ فِي ذُلٍّ وَإِذْعَانَ
غَيْرِ السِّيَاسَةِ فِي مَيْنٍ وَبُهْتَانِ
مِنْهُ الْأَعْيَبُ حِينَئِذَا بَعْدَ أَحْيَانِ
غَيْرِ الْحَقِيقَةِ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانِ
لَهُمْ قَدْرٌ سَمَا شَرْقًا مَا فَوْقَ كِيَوَانِ
بِكُمْ وَزَيْنَ تَيْجَانًا بَتَيْجَانِ
تَوَحَّدَتْ تَحْتَ ظِلِّ السَّابِقِ الْبَانِي