



١٣٩٥

الجمهورية العربية الفلسطينية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ : ١ س

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ : الأحد ٢٢ / ١ / ٢٠١٢

الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٦)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول : (١٢ علامة)

اقرأ النص الآتي، من وحدة (الشرطة والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(وفي آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها، تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة، وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية).

- (١) علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟ (٣ علامات)
- (٢) لماذا تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؟ (علامتان)
- (٣) ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟ (علامتان)
- (٤) اضبط بالشكل آخر كلمة (القائمة) المخطوط تحتها في النص. (علامة واحدة)
- (٥) استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (روابط). (علامتان)
- (٦) اختر مما يأتي نوع المقالة التي أخذ منها النص السابق: (علامتان)

ب- اجتماعية علمية

أ- اجتماعية دينية

د- أدبية اجتماعية

ج- أدبية علمية

يتبع الصفحة الثانية ...

السؤال الثاني: (١٥ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته)، للشاعر مصطفى وهبي التل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- جاءت دمشق إلى عمان زائرة
- ٢- إن الحمية ما زالت كعهدكم
- ٣- والهاشميون أنرى الناس قاطبة
- ٤- إذا تفرقت الأسماء واختلفت
- وطالما سادت الأوطان أوطان
- ذخر الميامين من علياء عدنان
- بأن زمزم والأردن صنوان
- فالقصد يجمع إخواناً بإخوان

- (١) ما المناسبة التي قيلت فيها هذه الأبيات ؟ (علامتان)
- (٢) وضّح الصورة الفنية في عبارة (جاءت دمشق إلى عمان زائرة) في البيت الأول. (٣ علامات)
- (٣) علام يدل قول الشاعر في البيت الثالث: (بأن زمزم والأردن صنوان) ؟ (علامتان)
- (٤) ما الفكرة في البيت الرابع ؟ (علامتان)
- (٥) اختر ممّا يأتي الجذر اللغوي لكلمة (ميامين) الواردة في النص : (علامتان)

أ- ميمن ب- مين ج- يامن د- يمن

ب) اكتب أربعة أسطر متوالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(الإبداع أن تقوم بعمل لم يأت به أحد من قبل، ويجب أن تجتمع فيه المشاعر والأحاسيس والإلهامات الشخصية مع المعرفة العنمية والمهارة. وبيئة الإبداع تتطلب تبلل الأفكار مع الآخرين ممن لديهم خبرات وثقافات مختلفة * ومناخاً يشجع روح المغامرة، وخطّة منهجية تصل بالإبداع إلى ذروة عطائه).

- (١) متى يكون الشخص مبدعاً كما يفهم من النص ؟ (علامتان)
- (٢) ما شروط بيئة الإبداع كما ورد في النص ؟ (٣ علامات)
- (٣) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص ؟ (علامة واحدة)
- (٤) لماذا كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (عطائه) المخطوط تحتها في النص ؟ (علامتان)
- (٥) اختر ممّا يأتي المعنى الصحيح لكلمة (ذروة) الواردة في النص : (علامتان)

أ- عمق ب- قوة ج- كثرة د- قمة

يتبع الصفحة الثالثة ...

السؤال الرابع: (١١)

- أ (قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما : (٦ علامات)
- ١- حامِلُ الهوى تَعِبُ يَسْتَخِفُّهُ الطَّرَبُ
٢- الموتُ أسهلُ عِنْدِي بَيْنَ القَتَا والأسِنَّةِ

- ب (لا تَقُلْ أَصْلِي وَقَصِّلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ (علامتان)
- اختر مما يأتي ما يُمَثِّلُ قافية البيت السابق، وفق رأي الخليل بن أحمد :
- أ- صَلَّ ب- حَصَلَ ج- ذ حَصَلَ د- قَدْ حَصَلَ

السؤال الخامس: (١٥ علامة)

- أ (اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(جاء في وصية أمير المؤمنين عليّ لولده الحسن - رضي الله عنهما - : يا بُنَيَّ، اجعلْ نفسك ميزاناً في ما بينك وبين غيرك؛ فأحبِّبْ لغيرك ما تُحِبُّ لنفسك وَاكْرَهُ له ما تَكْرَهُ لها، واعلمْ أَنَّكَ في سبيل من كان قبلك، فحَقِّضْ في الطَّلَبِ، وأجْمِلْ في المُكْتَسَبِ، فليس كلُّ طالبٍ بِمَرْزُوقٍ، ولا كلُّ مُجْمِلٍ بِمَحْرُومٍ).

- ١) استخرج من النصّ :

أ- مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي. ب- أسطوب نداء.

ج- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي. د- اسم فاعل لفعل ثلاثي.

- ٢) أعرب كلمة (ميزاناً) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً. (علامتان)

- ٣) ما نوع (ما) في جملة (... في ما بينك وبين غيرك) الواردة في النصّ ؟ (علامتان)

- ب) يتكوّن هذا الفرع من (٧) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، أنقل إلى دفتر إجابتك

- رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٧ علامات)

- ١) نوع اللام في كلمة (لعمرك) في قوله تعالى: ﴿ لِيَعْمَرَكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾:

أ- لام الابتداء ب- لام التعليل ج- لام القسم د- لام الأمر

- ٢) الوزن الصرفي لكلمة (إجراءات) هو :

أ- إفلالات ب- إفعالات ج- إفالات د- إفعاءات

- ٣) المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (تصافح) في جملة (تصافح الفريقان) هو :

أ- التظاهر ب- المبالغة ج- التعدية د- المشاركة

يتبع الصفحة الرابعة ...

٤) اسم المعنى في ما يلي هو .

أ- الحمضيات ب- الحواجز ج- الوثائق د- التوضيحية

٥) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في جملة (فلسطين الأنبياء) هي :

أ- مَهْبِط ب- مُهْبِط ج- مَهْبَط د- مُهْبَط

٦) الكلمة التي تدلّ على جمع قِلّة مما يأتي هي:

أ- جُنُود ب- مدارس ج- أهداف د- أغنياء

٧) أفاد حرف الجر (مِنْ) في قوله تعالى: ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا ﴾:

أ- السببية ب- التبعية ج- التوكيد د- ابتداء الغاية

السؤال السادس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- قال الشاعر :

دَعِ التَّكاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا فَلَيْسَ يَسْعُدُ بِالْخَيْرَاتِ كَسْلَانُ

٢- مقالة تبين فيها أهمية الرياضة في بناء شخصية الإنسان والحفاظ على صحته.

٣- قصة تاجر اتّصف بالصدق والأمانة فنال ثقة الناس ومحبتهم.

انتهت الأسئلة



مدة الامتحان : ٢٠ دقيقة
التاريخ : ٢٠١٢ / ١ / ٢٠١٢

المبحث : مهارات الاتصال باللغة العربية
الفرع : الفروع الأدبية

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الأول : [١٢ علامة]

٩٦

(١) تقوم على الوفاء والصدق للجرعة والسيطرة عليها

(٢ علامتان)

(٣)

٩٦

(٢) لتغريز أو إظهار الألفة بينهم وبين أفراد المجموعة

(٣) وتمكينهم من معاشة مشاكلها وطبيعة السلوك

الجماعي فيها . (علامتان)

٩٨

(٣) أنه خاص بتحسين العلاقات الاجتماعية وتقوم على التواصل مع

أفراد هذا المجتمع ووجد أصلاً كخدمة (علامتان)

إذا كتب القصة الثانية وهذا (علامتان) أو أكتب كما ورد في الإجابة (علامتان)

٩٦

(٤) الأسيرة إذا كتب القصة الثانية وهذا (علامة) (علامة واحدة)

أو الصائغ

٩٦

(علامتان)

(٥) أو إظهار

١٠٠

(علامتان)

(٦) ٥ - أدبية اجتماعية

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني [١٥ علامة]
	٢- (١) زيارة الزعيم السوري / عبدالرحمن الشريفة للأردن (١٢٨)
	(علامتان)
	الاستحقاق زيارة الزعيم السوري ... خطاً
	[إذا أضفنا اسم الزعيم السوري ... خطاً]
١٢٠	(٢) شبه دمشق وعمان بفتاتين تتزاوران
	(٣ علامات)
	أو شبه دمشق بفتاة ترور ...
	أو شبه عمان بفتاة ...
١٢٠	(٣) يدل على الرباط بين الأردن ومكة إظهاراً للنسب
	الملايكة عبدالله الأول رحمه الله وإعطاء الأردن هذه
	السمو والزيارة ... الثاني (علامتان)
	أو الوحدة بين الأردن والجزيرة العربية / الوحدة بين
١٢٤	(٤) على الرغم من تعدد الأسماء وأحلافها إلا أن
	هدماً حورياً - بجمع الرب هو الوحدة (علامتان)
	أو الوحدة العربية [إذا ذكر الوحدة بين أي طرفين
	(علامتان)]
	٥- (٥) يكتب الطالب أربعة أسطر متوالية من قصيدة
١٠٨ - ١٠٥	(غريب على الخليل) للشاعر بدر شاكر السياب
	(٤ علامات)
	[نطبعه القليل من المحررين في إجابته
	المسوى الثالث]

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال السادس : [١٠ علامة]
نقط	(١) عندما يقوم بعمل لم يأت به أحد من قبل (علامتان)
	(٢) - تبادل الأفكار مع الآخرين من لديهم خبرات وثقافات مختلفة ① - منافع يشجع روح المغامرة ① - خطة مرفوعة تصل بالابتدع إلى ذروة عظمته (٣ علامات)
	(٣) الفاصلة (٦) (علامة واحدة)
	(٤) لأنها مكسورة وما قبلها ساكن (علامتان)
	(٥) - قمة (علامتان)

$$-1 \left(\frac{1}{t} \right)$$

①

— 00 — / 0 — 0 — — 00 — / 0 — 0 —

①

فَعْلَاتٌ مُّسْتَعْلَنٌ مَفْعَلَاتٌ مُّسْتَعْلَنٌ

187

بحر المقصص



(0.6) $\leq \mu$

2-

G

 - 0 - / - 0 -

1-00/-0-0-

G

مستفعلن فاعلن

مستعملن فعلاتن

131

جبر الحقیقی

(۳۷۶۰)

139

(ن) ۛ۔ قَدْ حَصَلَ

(کاملاً)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس : [١٥ علامة]
	(٢)
١١٥	١- مصدرٌ مَحْمَلٌ لفعلٌ ثلاثيٌّ : الطَّاب
١٠٩	٢- أسلوبٌ نداءٌ : يَا بَنِيَّ
١١٥ + ١٠١	٣- اسمٌ مفعولٌ لفعلٍ غيرٍ ثلاثيٍّ : المَلِكُ تَسَبَّبَ
١١٥ + ١٠١	٤- اسمٌ فاعلٌ لفعلٍ ثلاثيٍّ : طَارِبٌ
	(٤ علامات)
	١
١٢٢	٥- حِزَانًا : مفعولٌ بِهِ / ثَانٍ مُتَّصِلٌ (علامة)
	رضية الفتحة . بِإِشْرَافٍ
	(علامتان)
١٢٢	٦- موصولةٌ أو محبةٌ لذي (علامتان)
٩٣	٧- لامٌ القسم أو P - لامٌ ابتداء
١٠١	٨- U - إفعالات
١٤١	٩- Z - المشاركة
١٤٦	١٠- S - التضيعة
١٤٤	١١- P - قربة
١٠١	١٢- H - أهداف
١٠١	١٣- U - التبعيض
	(٤ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال السادس : [١٠ علامات]

يكتب الطالب في واحد من الموضوعات ، ويراعى
عند التصحيح :

١- الأفكار : تلسلها وترابطها ، وحدتها
وعمقها ومناسبتها للموضوع .
(٤ علامات)

٢- الأسلوب : قوّة التركيب ، وتوظيف الخيال ،
ومراعاة الشكل الفني للموضوع .
(٤ علامات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم ، ووضوح
الخط .
(علامتان)

غريب على الخليج

الجمعة

العاشر

الشاعر: بدر شاكر السياب

الريخُ تلهثُ بالهَجيرةِ، كالجُثامِ، على الأصيلِ
وعلى القُلوعِ تظلُّ تُطوي أو تُنشرُّ للرحيلِ
زحَمَ الخليجِ بهنَّ مكتدحونِ جَوَّابو بحارِ
من كلِّ حافٍ نصفِ عاري
وعلى الرمالِ، على الخليجِ
جلس الغريبُ، يُسرحُ البَصَرُ المُحيرُ في الخليجِ
ويَهْدُ أعمدةَ الضياءِ بما يُصعدُ من نشيجِ
" أعلى من العُبابِ يهدرُ رغوهُ ومن الضَّجيجِ
صوتُ تَفجَّرُ في قرارةِ نفسي الشكلى: عراقِ
كالمُدِّ يصعدُ، كالسحابةِ، كالدَّموعِ إلى العيونِ
الريخُ تصرخُ بي: عراقِ *
والموجُ يُعولُ بي: عراقِ، عراقِ، ليس سوى
عراقِ!
البحرُ أوسعُ ما يكونُ وأنتَ أبعدُ ما تكونُ
والبحرُ دونكَ يا عراقِ

بالأمس حين مررتُ بالمقهى، سمعتُكَ يا عراقِ...
وكنتَ دورةَ أسطوانةٍ
هي دورةُ الأفلاكِ من عُمرِي، تُكوِّرُ لي زمانه
في لحظتين من الزمانِ، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أُمِّي في الظلام

وصوتُها، يتزَلْقان مع الروى حتى أنام

وهي النخيل أخافُ منه إذا ادلهمَّ مع الغروب

فاكتظَّ بالأشباح تخطفُ كُلَّ طفلٍ لا يؤوبُ

من الدروب

وهي المفليَّة العجوزُ وما توشوشُ عن حزام

وكيف شقَّ القبرُ عنه أمام (عفراء) الجميلة

فاحتازها.. إلا جديلة.

أحببتُ فيكِ عراقَ روحي أو حببْتُكِ أنتِ فيه

يا أنتما، مصباحُ روحي أنتما، وأتى المساء

والليل أطبق، فلتشعَا في دُجَاه فلا أتيه

لو جئتِ في البلد الغريب إليّ ما كَمُلَ اللقاء!

الملتقى بكِ والعراقُ على يدي.. هو اللقاء!

شوقٌ يخضُّ دمي إليه، كأنَّ كُلَّ دمي اشتها

جوعٌ إليه.. كجوع كُلِّ دمٍ الغريقِ إلى الهواء

شوقُ الجنين إذا اشْرأَبَ من الظلام إلى الولادة!

إني لأعجبُ كيف يمكن أن يخونَ الخائنون!

أيخونُ إنسانٌ بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكنُ أن يكون؟

الشمسُ أجملُ في بلادي من سواها، والظلامُ

حتى الظلامُ، هناك، أجملُ؛ فهو يحتضنُ العراق

واحسرتاه، متى أنام

فأحسُّ أنَّ على الوسادة
من ليلِكَ الصيفيِّ طلاً فيه عطرُكَ يا عراق؟
بين القرى المتهيباتِ حُطايَ والمدنِ الغريبة
غنَّيتُ تربَّتكَ الحبيبة
ما زلتُ أضربُ، مُتربِّبَ القدمين أشعث، في
الدروب
تحتَ الشُّموسِ الأجنبيةَّة
متخافقَ الأطمارِ، أبسطُ بالسؤال يدًا نديَّة
صفراءَ من ذلٍّ وحمى: ذلُّ شحاذٍ غريبٍ
بين العيونِ الأجنبيةَّة
بين احتقارٍ، وانتهازٍ وازورارٍ.. أو "خطيئة"
والموت أهون من "خطيئة"
من ذلك الإشفاقِ تعصره العيونُ الأجنبيةَّة
قطراتِ ماءٍ.. معدنية!
فلتنطفئ، يا أنتِ، يا قطراتِ، يا دُم، يا.. نقودُ
يا ريحُ، يا إبراً تخطيطيَّ الشراعِ، متى أعودُ
إلى العراقِ؟ متى أعودُ؟
يا لمعة الأمواجِ رنَّهِنَّ مجدافٌ يروُدُ
بني الخليجِ، ويا كواكبهُ الكبيرة، يا نقوداً

ليت السفائنُ لا تُقاضي راكبيها عن سفارٍ
أو ليت أنَّ الأرضَ كالأفقِ العريضِ، بلا بحار!
ما زلتُ أحسُّ يا نقودُ، أعدُكُنَّ وأستزيد،
ما زلتُ، أنقصُ، يا نقودُ، بكنَّ من مُدَدٍ اغترابي

ما زلت أوقد بالـ

في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود

متى أعود؟ متى أعود؟

أتراه يازف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد

سافيت في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب

كسر وفي النسمات برز مشبع بعطور آب

وأزيع بالشوباء بقيا من نعاسي كالحجاب

من الحرير، يشف عما لا يبين وما يبين:

عما نسيته وكدت لا أنسى، وشك في يقين.

ويضيء لي وأنا أمد يدي لألبس من ثيابي.

ما كنت أبحث عنه في عتَمات نفسي من جواب

لَمْ يَمَلأ الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب؟

اليوم واندفق السرور عليّ يفجأني أعود!

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!

وهل يعود

من كان تُغوزُهُ النقود؟ وكيف تُدخِرُ النقود

وأنت تاكل إذ تجوع؟ وأنت تُنفق ما يجود

به الكرام، على الطعام؟

لتبكين على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!

بدر شاكر السياب - الأعمال الكاملة ص (٣١٧)