



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

d(n f Δ) P

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ د  
١ س

المبحث : اللغة العربية (مهارات الأتصال)/المستوى الرابع  
الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي  
اليوم والتاريخ : الأحد ١١/١/٢٠١٥ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

### السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:  
(أما الأزياء الشعبية الفلسطينية، فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حل أفرادهم وارتحلوا. ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف. والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زيّاً نسوياً خاصاً يمتاز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير\* وبأصناف الحليّ والجواهر التي تعلق الرؤوس، أو تُزَيّن بها الصدور. وهو -على الجملة- زيّ يتميز بالاحتشام والجمال، ويلمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً يمتان على نوق فريد في تطريزه وتفصيله).

- ١) ما أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية، كما ورد في النص؟ (٣ علامات)
- ٢) بمّ يتميز الزيّ الشعبيّ النسويّ في فلسطين، كما يظهر في النص؟ (٣ علامات)
- ٣) بيّن المقصود بـ (هوية الشعب) الواردة في النص. (علمتان)
- ٤) كيف تختلف الأزياء الشعبية النسوية في فلسطين من منطقة إلى منطقة، كما جاء في النص؟ (علمتان)
- ٥) هات من النصّ مثلاً على الطباّق. (علمتان)
- ٦) ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علمتان)
- ٧) ما الضبط الصحيح لحرف (النون الأولى) في كلمة (ينمان) المخطوط تحتها في النص؟ (علمتان)
- ٨) اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (تطريز) الواردة في النص. (علمتان)

يتبع الصفحة الثانية) !!!

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| ١- يوم لرغدان من أيام عدنان      | أعاد ما كان من عز وسطان      |
| ٢- تراخمت فيه أبطال غطرفة        | من الأعراب من شيب وشبان      |
| ٣- إذا تفرقت الأسماء واختلفت     | فالقصد يجمع إخواناً بإخوان   |
| ٤- لن يبلغ العرب ما يرجون من رعد | إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان |
| ٥- علم وفضل وآراء مسددة          | وهمة تجعل القاصي هو الذاني   |

- ١- ما معنى كلمة (غطرفة) الواردة في البيت الثاني؟ (علامتان)
- ٢- يَم وصف الشاعر الملك عبد الله الأول - رحمه الله - في البيت الخامس؟ (علامتان)
- ٣- بين الهدف من زيارة الوفد لعُمان، كما ورد في البيت الثالث. (علامتان)
- ٤- ما أهمية يوم رغدان، كما يظهر في البيت الأول؟ (علامتان)
- ٥- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: "إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان"، الوارد في البيت الرابع. (علامتان)
- ٦- اكتب مفرد كلمة (آراء) الواردة في البيت الخامس. (علامتان)
- ٧- اذكر اثنين من الآثار المطبوعة للشاعر مصطفى وهبي التل، مما ذكر في الكتاب المقرر. (علامتان)
- ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متواليه من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب. (٤ علامات)

السؤال الثالث : ( ٨ علامات )

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعلاتهما، وبحر كل منهما:

- (١) تُمْسِكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حُرْقٍ. تَطْفُنُهَا وَالْهَمُومُ تُشْعِطُهَا (٣ علامات)
- (٢) تَعْجِبِينَ مِنْ سَقَمِي صِيحْتِي هِيَ الْعَجَبُ (٣ علامات)

ب) عَيِّن حرف الروي في البيت الآتي:

وليسَ هذا ببدعٍ من مكارمِهِ ساوتَ أوائلَهُ فيه أوأخِرُهُ

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الإمام الغزالي، رحمه الله: (إذا تأملت العالمَ بفكرِكَ الوَقَادِ وجدته كالبيتِ المهَيَّأ الذي فيه جميع ما يُحتاجُ إليه؛ فالسماؤُ مرفوعةٌ كالسقفِ، والنجومُ قاطبةٌ منصوبةٌ كالمصابيحِ، والجواهرُ مخزونةٌ كالذخائرِ، وغير ذلك من الآيات التي يفهمها مَنْ يتدبَّرُها. ولكلُّ شيءٍ شأنٌ وُجد له، وما هو مفارقة).

(٦ علامات)

١- استخرج من النصّ:

(ج) صيغة مبالغة

(ب) تركيباً يتضمّن ما النافية

(أ) جمعا مؤنثا سالما

(و) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

(د) شبه جملة في محل رفع خبر

(هـ) حالاً مفردة

(علامتان)

٢- لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (السماؤ)، الواردة في النصّ؟

(علامتان)

٣- أعرب كلمة (مَنْ) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً.

(علامتان)

(ب) ماذا يفيد الحرف (قد) في جملة "رأيتُ المُجدِّ وقد نالَ غايته؟"

(علامتان)

(ج) اكتب المصدر الصريح للفعل (تَحْتَضِنُ) في جملة "تَحْتَضِنُ الأمُّ طفلها بحنانٍ"، مع الضبط التام.

(علامتان)

(د) هات الوزن الصرفي لكلمة (مقبلات) في جملة "الفتياتُ مقبلاتٌ على التعظيم"، مع الضبط التام.

(علامتان)

السؤال الخامس : (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) مقالة بعنوان (العملُ التطوعيُّ من أهمِّ دعائمِ النهوضِ الوطني).

(٢) مقالة تنتقدُ فيها بعضَ العاداتِ السلبيةِ في حفلاتِ الزواجِ في مجتمعنا.

(٣) قصةٌ عائلةٌ فقدتْ مُعلمها الوحيد، واستطاعتْ أن تتغلَّبَ على الظروفِ وتُكَمِّلَ مسيرةَ الحياةِ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم  
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ (الدورة الشتوية)



وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان : ٣٠ د  
التاريخ : ١١ / ١ / ١٥ هـ

المبحث : مهارات الاتصال ٤٢  
الفرع : الأكاديمي (الأدبي، العادي، الشرعي، العلمانية، الصبي)

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول ( ١٨ علامة )
١٤١	١- هي علاقات سارية دالة على هوية هذا الشعب حينما
وإذا زاد	حل أفرادهم وارتكوا، ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل
تفيد العلامة	تراث السلف إلى الخلف . ١٥ (٣ علامات)
	إذا كتب النص من أما الأجزاء ... الخلف يأخذ العلامة كاملة ١
١٤١	٢- يتميز بالاستخدام والجمال، والتناسق والتجانس في الخطوط
	وان شكله . والذوق الفريد في نظم يرم وتفضيله
	إذا كتب الطالب يتميز باستخدام إلى نهاية النص (٣ علامات) <sup>أفضل علامة كاملة</sup>
١٤١	٣- المصنوع ب (لهوية الشعب) ، فاستخدم الشعب
	التي تكون الأخرى، ويعرف به، ويحمل علامته الدالة
	التي كنيته وجوده وكيانه وهضارته . يأخذ الالامة كاملة .
المعنى	إذا كتب الطالب ما يتميز الشعب من الشعوب الأخرى (علامتان) أو ما يؤدي المعنى
١١٩	٤- تختلف الأزياء بالذوق الخاص في تحليلها . خطوط الحرير، ①
	وأي صنف الحلى والجواهر التي تعلق الرؤوس، أو تزين
	بها الصبغة . ② (علامتان)
١١٩ و ١١٢	٥- (حل - ارتحل) . أو (السلف - الخلف) (استخدم مثال واحد)
	علامتان
١١٩	٦- الفاصلة ٦
	علامتان
١١٩	٧- الضميمة (بفان) رسماً أو كتابة (علامتان)
	علامتان
١٣٥	٨- لم يزل يرون ضبط (علامتان)
	بشكله عن الضبط .

السؤال الثاني ( ١٨ علامة )

لا تَدَّه ذَكَرَ التَّادَةَ

١٢٧  
السَّجَاعِ

١- عَظَامَةٌ: السَّادَةُ الْكَرَامُ أَوْ التَّادَةُ الْكَرِيمُ عَلَامَتَانِ

١٢٩  
١/٤ صَاعِدٌ كَلِمٌ وَفَضْلٌ وَرَأَى سَيْدِي وَبَعَثَهُ هَمَّةً كَالنَّهْرِ تَعَرَّبَ  
١/٤ ١/٤ ١/٤ ١/٤  
عَلَامَتَانِ

٢- إِذَا كَتَبَ السَّيِّئُ نَصَبَهُ يَكُونُ خَطَاً إِذَا هَدَّدَ بِإِثَارَةٍ يَكْرَهُ

١٢٩  
٣- كَانَتْ هَدَفَ الزِّيَارَةِ الرَّغْوَةَ إِلَى الْوَصْدَةِ. عَلَامَتَانِ

أَوْ مَا يُؤَدِّي الْمَعْنَى. مِثْلُ جَمْعِ الشُّبْلِ - تَوْصِيهِ الصَّفْوَفِ.

٤- إِذَا ذَكَرَ الشُّطْرَ الثَّانِي يَكُونُ صَحِيحاً

١٢٧  
٤- أُعَادَ مَا كَانَتْ عَلَيْهِ الْعَرَبُ مِنْ عِزِّ وَسُلْطَانٍ وَمَوْجَةٍ وَمَنْعَةٍ

أَوْ أُعَادَ لِلأُمَّةِ عِزُّهَا

١٢٠  
٥- سَبَّهَ فَكَيْفَ الْمَلِكِ عَبْدَ اللَّهِ الْأَوَّلَ وَصَلَّاهُ بِالْبَحْرِ الَّذِي يَكُونُ لِلدَّخْرِيِّينَ

الْإِقْتِرَافُ مِنْهُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَبْذُرَ الرِّجْمَ وَأَسْتَقْرَارُ الْعَيْشِ: عَلَامَتَانِ

١١٤  
٦- رَأَى أَوْصَلَ رَعْدَانِ بِالْبَحْرِ. عَلَامَتَانِ

١٢٨  
٧- دِيْوَانُ عَمَّانَ وَأَدَى الْبَابِ، وَالْأُمَّةُ مِنْ قُرَيْشٍ،

وَأَوْرَاقُهُ عَرَابُ السَّاسِيَّةِ. (سَلَفَهُ سَائِنِيهِ) عَلَامَتَانِ

٨- كَتَبَ الطَّالِبُ أَرْبَعَةَ أَشْهُارٍ فَتَالِيَةً مِنْهُ فَصَبَّحَ لَعْنَتِهِ ١.٥-١.٨

عَنِ الْخَلْقِ لَمَّا سَمِعَ بِهِ شَأْنُ السَّيِّئَانِ. انْظُرِ الْمُرْتَفَاتِ

٤ عَلَامَتَانِ

\* يجب أن تكون متتالية

\* يكتب عن خطأ واحد في البيت الواحد

\* تحذف العلامة إذا حذف أو تقدم أو أفرغ في كل

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثالث ( ٨ علامات )

١٦٥ (P) ١) تَمِيلُ أَمَّا إِذَا عَلَى هَرَقٍ دَافِعِيًّا وَالرُّجُومُ تَسْعَدُهَا

ن ن / ن - ن / ن - ن / ن - ن

فُعْلَانٌ فُعْلَانٌ فُسْتَعْلَنَ فُسْتَعْلَنَ فُسْتَعْلَنَ فُسْتَعْلَنَ

١) اسم: المبتدئ

٣ علامات

يكلمه قطاً واحد في التقطيع أو في ذكر التفعيلات

١٤٦ (K) تَعْجِيبُهُ مِنْ مَهَيٍّ مَهَيٍّ هِيَ الْعَجَبُ

ن ن / ن - ن / ن - ن

فُعْلَانٌ فُسْتَعْلَنَ فُعْلَانٌ فُسْتَعْلَنَ

١) اسم: المقتضب

٣ علامات



١٥٠ (B) حرف (الراء) لِحْمًا أو كِتَابَةً تَلَقَّاهُ

الأوائل والأشغال



السؤال الرابع ( ١٦ علامة )

( ١-٩ )

رقم الصفحة في الكتاب	
١٠١	أ- الألفيات
١٢٢	ب- وما هو بشارقه أو عما هو ما وعدما فقط
١٤١	ج- الوَعَاد
١٤٤	د- نكس شيء ، فيه (سكتين بواحدة)
١٤١ ١٢٢	هـ- قاطبة
١٠١	و- المهيأ أو مهيا
	٦- علامان ( لكل واحدة علامة واحدة )
٩٣	٢- فاذ من هزة متطرفة صوت بحرف كان أو قد علامان
	① ①
٩٣	٣- قد : اسم فوصول حين على المسكون في محل رفع فاعل . علامان
	① في محل رفع فاعل بعدها ① إذا كتبت اسم شرط أو استخروم في محل رفع فاعل علامان
١٤٤	٤- التخصيص والتوكيد أو التأكيد
	إذا ذكر أحد ما تكون الإجابة صحيحة
١١٥	٥- اقتضان
	اقتضان مع اللفظ علامان بدون ضبط علامة واحدة
١٢٤ ١٠١	٦- حَفَوات
	بدون ضبط أخذ علامة
	بالضبط يأخذ علامان

نصف  
ال  
٦



رقم الصفحة  
في الكتاب

١. علامات



السؤال الخامس

توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :

١- الألفاظ : تسلسلها ، وترانظها ، وجدتها ،  
ومناسبتها للموضوع

٤ علامات

٢- الأسلوب : قوّة التراكيب ، وتوظيف الخيال ،  
ومراعاة الشكل الفني للموضوع

٣ علامات

٣- سلامة اللغة ، ومراعاة علامات الترقيم ،  
ومتنوع الخط

٣ علامات



٤

٥

٦

لغة

أسلوب

ألفاظ

٣

٣

٤



ريح تلهث بالهجرة، كالجنام، على الأصيل  
على القلوع تظل تطوى أو تُنشر للرحيل  
حمّ الخليج بهنّ مكندحون جوايو بحار

ن كل حافٍ نصفٍ عاري

على الرمال، على الخليج

نلس الغريب، يُسرح البصر المُحير في الخليج

يهدّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج

موت تفجر في قرارة نفسي الشكلي: عراق

المدّ يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون

يخ تصرخ بي: عراق

لوج يُعول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!

حز أو سع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

بحزّ دونك يا عراق

\*\*\*

أمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق...

نتّ. دورة أسطوانة

دورة الأفلاك من عمري، تُكوّر لي زمانه

لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه





هي وجه أُمِّي في الظلام

وصوتُها، يتزلقان مع الروى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة

فاحتازها.. إلا جديلة.

\*\*\*

أحببت فيك عراق روعي أو حيثك أنت فيه

يا أتما، مصباح روعي أتما، وأتى المساء

والليل أطبق، فلتشعاً في دُجاء فلا آتية

لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء!

الملتقى بك والعراق على يدي.. هو اللقاء!

شوق يخض دمي إليه، كأن كل دمي اشتها

جوع إليه.. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء

شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة!

إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!

أيخون إنسان بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟

الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام

حتى الظلام، هناك، أجمل؛ فهو يحتضن العراق

\*\*\*

واحسرتاه، متى أنام

