

امتحانات مقترحة شاملة مع الإجابات - المنهاج الجديد

المبحث : اللغة العربية / الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني الثانوي - الفروع الأكاديمية - شتوي ٢٠١٨ م

العلامة : ٧٥ المعلم: جهاد أبو عجمية مدة الامتحان: ٩٠ دقيقة

السؤال الأول: اقرأ الآيات الكريمة الآتية من (سورة آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩)

(١) فسر معاني المفردات: اقنتي، وجيهاً، كهلاً، الحكمة، آية، الأكمة، الأبرص.

اقنتي: الزمي عبادة الله شكراً على اصطفائه/ وجيهاً: شريفاً له جاء وقدر/ كهلاً: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين/ الحكمة: السداد في القول والعمل أو سنن الأنبياء/ آية: علامة/ الأكمة: الذي يولد أعمى/ الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يعتري الجلد وداء عضال.

(٢) ما المشار إليه في قوله تعالى: " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ؟"

كل ما ذكره الله تعالى، من قصة (امرأة عمران) وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى).

(٣) من المخاطب في قوله تعالى: " نوحيه إليك؟" ولم خاطبته الآية؟

الرسول محمد (ص)، وخاطبته الآية تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

(٤) وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: (ويكلم الناس في المهد وكهلاً ومن الصالحين).
طفلاً / وليداً

(٥) وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: (قال كذلك الله يخلق ما يشاء) : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: (أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ) : أصور لكم من الطين كشبه الطير .

(٦) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: " أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ ؟"
الاستبعاد والتعجب .

(٧) اذكر اثنتين من معجزات سيدنا عيسى عليه السلام وردت في الآيات السابقة.

أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ.

(٨) إلام يعود الضمير في قوله تعالى (نُوحِيهِ) ؟

الغيب

(٩) اضبط حرف الفاء في كلمة (يَكْفُلُ).

الضمّة

١٠) ما الجذر اللغوي للكلمات: تَذَخَّرُونَ، الدُّنْيَا، أُبْرِئُ ؟

ذخر، دنو، برؤ

١١) استخرج من الآيات السابقة مثالا على الطباق.

الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

١٢) وضح الصورة الفنية في قوله تعالى: أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ.

صور الطين بصورة الطير.

السؤال الثاني: اقرأ الآيات الكريمة الآتية من (سورة آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨)

١) فسر معاني الكلمات: اصْطَفَى، نَذَرْتُ، مُحَرَّرًا، أُعِيذُهَا.

اصْطَفَى: اختار/ نَذَرْتُ: ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما/ مُحَرَّرًا: مخلصاً للعبادة والخدمة. أُعِيذُهَا: ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها.

٢) بم تعلل تنكير كلمة (رِزْقًا)؟

لإفادة الشيوخ والكثرة.

٣) وضح الصورة الفنية في قوله تعالى:

- " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " : صور مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

- " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي " : شبه النذر بالهدية ورضوان الله تعالى بالقبول.

٤) اضبط حرف القاف في كلمة (قبول) وحرف الزاي في كلمة (يرزق) .

قبول: الفتحه/ يرزق: الضمة

٥) ما الجذر اللغوي للكلمات التالية: ذرية، سميتها، طيبة ؟

ذرر/ سمو/ طيب

٦) بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

٧) إلام يعود الضمير في كلمة (عِنْدَهَا)؟

مريم عليها السلام.

٨) لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً "؟

لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك)، وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

٩) أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، اذكر ثلاث فوائد لهذا الأسلوب.

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- أخذ العبرة والعظة.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم وبقينهم بموعود الله تعالى.

١٠. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: (فَتَقَبَّلْ مِنِّي)؟

الدعاء

١١. ما دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيذها)؟

الاستمرار والتجدد.

١٢. ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت) ؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

١٣. اذكر موضوعين تناولتهما الآيات. "مما ورد في جو النص".

علو درجات الرسل عليهم السلام، قصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها، قصة مولد يحيى عليه السلام، وبيان صفاته.

١٤. "ذَرِيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ" تدل على:

أ- أن الأنبياء متجانسون في الدين والتقوى والصلاح. ب- أن الله تعالى حكيم في اختيار أنبيائه.

ج- أن الأنبياء لهم مكانة عظيمة عند الله تعالى. د- أن الله تعالى يرسل الأنبياء للبشر دون انقطاع.

السؤال الثالث: اقرأ النص الآتي من درس (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَقْلِّ الْأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنِ، وَلَا تَنْفُسِنَا الْوَسَائِلُ، فَجُؤْنَا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ. أَوَّلُ دَرَسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السَّرُورِ قُوَّةُ الْإِحْتِمَالِ؛ فَمَا إِنْ يُصَابُ الْمَرْءُ بِالتَّافِهِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرِ، كَاسَفَ الْوَجْهِ، نَاكَسَ الْبَصَرَ، تَتَنَاجَى الْهَمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُضُ مَضْجَعُهُ، وَتَوَرَّقُ جَفْنُهُ، وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لَمَنْ هُوَ أَقْوَى احْتِمَالًا، لَمْ يُلَقِ لَهَا بِالًا، وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مَلَأَ جُفُونَهُ رِضْيَ الْبَالِ فَارَغَ الصَّدْرِ.

١) فسر معاني المفردات التالية: تتناجى، جفنه، البال.

تتناجى: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما/ جفن: غطاء العين من أعلاها وأسفلها/ البال: النفس

٢) وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ- نام ملأ جفونه رضي البال فارغ الصدر: خال من الهموم، مطمئن.

ب- تقضض مضجعه: القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر: الحزن والعبوس.

٣) في الفقرة الأولى لئون بديعي هو المقابلة:

أ- استخرجه. وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ.

ب- بين دلالاته. تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

٤) وضح الصورة الفنية في جملة (يشتري ضحكة عميقة).

صوّر الضحكة بسلعة تشتري .

٥) أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل، بم تعلق ذلك؟

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

٦) يمكن للإنسان أن يجنب لنفسه ضحكات عالية عميقة واسعة، اذكر وسيلتين تساعدان على تحقيق ذلك. "مما ورد في النص".

جؤنا جميل، وخيراتنا كثيرة.

٧) اذكر واحداً من السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق المرء الفرح والسرور. "مما ورد في النص".

قوة الاحتمال.

٨) اذكر ثلاثة من مؤلفات أحمد أمين "مما ورد في الكتاب المقرر".

١. فيض خاطر ، الذي أخذ منه النص. ٢. فجر الإسلام. ٣. ضحى الإسلام.

السؤال الرابع: اقرأ النص الآتي من درس (فنّ السرور)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

نعمةٌ كبرى أن يُمنَح الإنسانُ القدرةَ على السرور، يستمتعُ به إن وُجدت أسبابه، ويخلِّقها إن لم تكن. يُعجبني القمرُ في تقلّده هالةً تشعُّ سروراً وبهاءً ونوراً، ويعجبني الرجلُ أو المرأةُ يخلُقُ حولهَ جوّاً مُشبعاً بالغبطة والسرور، ثمّ يَنسَرِبُ فيشرقُ في مُحيّاه، ويلمُعُ في عينيهِ، ويتألّقُ في جبينه، ويتدفّقُ من وجهه. يُخطئُ مَنْ يظنُّ أنّ أسبابَ السرورِ كلّها في الظروفِ الخارجيّةِ، فيشترطُ لِيَسرَّ مالاَ وبنينَ وصحةً ☐ فالسرورُ يعتمدُ على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف. إنَّ أكثرَ النَّاسِ فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجدُ من زمنه ما يُطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرقَ في عمله، وفكّر في ما حوّلَه، كان له من ذلك لَذّة مُزدوجة: لَذّة الفكرِ والعملِ، ولَذّة نسيانِ النَّفس.

١) فسّر معاني المفردات : هالة، الغبطة، يتألّق.

هالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي/ الغبطة: النعمة والسرور/ يتألّق: يلمع

٢) وضح الصورة الفنية في العبارتين الآتيتين:

- فيشرقُ في مُحيّاه: صوّر السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

- ويتدفّقُ من وجهه: صوّر السرور ماء يتدفّق من وجه المسرور، وصوّر الوجه نبعاً يتدفّق منه هذا الماء.

٣) ما علامة الترقيم المناسبة في المربع الوارد في النص؟

؛ الفاصلة المنقوطة

٤) القدرة على السرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها؟

يستمتعُ به إن وُجدت أسبابه، ويخلِّقها إن لم تكن.

٥) وردت في النص السابق الكلمات الآتية، استخرج كلمات تقاربها في المعنى من النص نفسه:

- البهاء: نوراً

- يتألّق: يلمع، يشرق

- المُحيّا: وجهه

٦) إلام يعود الضمير في الكلمة المخطوط تحتها في النص السابق؟

الجوّ المشبع

٧) إنّ أكثرَ النَّاسِ فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه، بمّ تعلّل ذلك؟

لأنّه يجدُ من زمنه ما يُطيل التفكير فيها.

٨) تحقيق اللذة المزدوجة يحتاج إلى أمرين، ما هما؟

إنّ هو استغرقَ في عمله، وفكّر في ما حوّلَه.

٩) هناك شيان يعجبان الكاتب كما ورد في النص السابق، اذكرهما.

القمرُ في تقلّده هالةً تشعُّ سروراً وبهاءً ونوراً، والرجلُ أو المرأةُ يخلُقُ حولهَ جوّاً مُشبعاً بالغبطة والسرور.

١٠) الجذر اللغويّ لكلمة مزدوجة هو:

أ- زجج ب- زوج ج- زدج د- زيح

١١) الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه درس (فنّ السرور) هو:

أ- خاطرة أدبية ب- قصة قصيرة ج- مقالة أدبية د- سيرة ذاتيّة

السؤال الخامس: اقرأ الآيات الآتية من قصيدة (وأحرّ قلباه) للمتنبّي، ثمّ أجب عما يليها:

- ١ وأحرّ قلباه ممّن قلبه شبّمْ
- ٢ ما لي أكتّم حبّاً قد برى جسدي
- ٣ إنّ كان يجمّنا حبّ لغزّته
- ٤ يا أعدلّ الناس إلّا في معاملي
- ٥ وما انتفّاع أخى الدنيا بناظره
- ٦ ليت الغمام الذي عندي صواعقه
- وَمَنْ بجِسْمي وَحالي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمُ
- فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
- فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
- إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
- يُزِيلُ هُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

(١) فسّر معاني المفردات : شبّمْ، لغزّته، الدَّيْمُ.

شبّمْ: بارد/ لغزّته: لوجهه/ الدَّيْمُ: المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

(٢) وضح الصورة الفنية في البيت السادس.

صوّر سيف الدولة سحاباً / وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب / وصوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

(٣) استخلص اثنين من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

(٤) وضح الكناية في ما تحته خطّ في ما يأتي:

- وأحرّ قلباه ممّن قلبه شبّمْ وَمَنْ بجِسْمي وَحالي عِنْدَهُ سَقَمٌ : قلّة اهتمام سيف الدولة بالمتنبّي، وصدّه عنه.

- وما انتفّاع أخى الدنيا بناظره: الإنسان

(٥) ماذا يفيد (الاستفهام) في البيت الثاني، (والنداء) في البيت الرابع ؟

الاستفهام يفيد التعجب/ النداء يفيد الاستعطاف.

(٦) ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟

العتاب

(٧) اذكر رقم البيت الذي تضمّن حكمة.

الخامس

(٨) اضبط حركة حرف الدال في كلمة (بقدر) .

السكون

(٩) ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟

عاطفة الألم والتحصّر

(١٠) وازن الشّاعر بين حبّه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له، وضح ذلك.

حبّ الشّاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلف وقد أنحلّه وبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

(١١) ممّ يشكو الشّاعر في البيت الأول؟

يشكو من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

(١٢) وضح علاقة المتنبّي بسيف الدولة الحمّانيّ. " ممّا ورد في جوّ النص "

اتصل المتنبّي بسيف الدولة الحمّانيّ، ووجد فيه طموحه في القائد العربيّ، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصّه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبّي في قصائد من عيون الشعر العربيّ.

السؤال السادس: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (وَاَحَرَّ قَلْبَاهُ) للمتنبي، ثم أجب عما يليها:

١. أنا الذي نظَرَ الأعْمى إلى أدبي
٢. أَنَامَ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
٣. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ
٤. مَا كَانِ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
٥. إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
٦. وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
- وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
- وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
- وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَنَّمْ
- لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
- فَمَا لَجُرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ
- إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

(١) ما مناسبة قصيدة (وَاَحَرَّ قَلْبَاهُ)؟

عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه، وخاطبه بحديث المُحِبِّ المُعَاتِبِ، لا حديث المُسْتَجْدِي المُسْتَعِظِ، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وودّ، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

(٢) فسر معاني المفردات: شواردها، جرّاه، تكريمه، وجداننا، ذمم، أخلقنا

شواردها: قصائد سائرة تُروى بكل مكان / جرّاه: من أجلها / تكريمه: الموضع الخاص لجلوس الرجل من فراش أو سرير، مما يُعدّ لإكرامه / وجداننا: كل شيء نجده أو ندركه / ذمم: عهود / أخلقنا: أجدنا

(٣) وضح الحكمة في عبارة (إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ).

المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيّعونها.

(٤) دلل ببيت من الأبيات السابقة على ما يأتي:

- أ- اعتداد الشاعر بنفسه. أنا الذي نظَرَ الأعْمى إلى أدبي
- ب- اعتداد الشاعر بشعره. أَنَامَ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

(٥) وضح الكناية في ما تحته خط:

أَنَامَ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
إراحة الفكر، والاطمئنان.

(٦) ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي:

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ
ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.

(٧) أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية، ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

(٨) لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمع) في قوله:

أنا الذي نظَرَ الأعْمى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
لبيان تحقق معانها وثبوتها.

(٩) وظف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته، ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعرية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تتسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدل على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعرية.

١٠) استخرج مثالين على الطَّباق مما ورد في الأبيات السابقة.

أنام/ يسهر وجدان/ عدم

١١) معنى كلمة (لَمَمٌ) الواردة في البيت الرابع هو:

أ- مساواة ب- جماعة ج- قديم د- قريب

السؤال السابع: اقرأ النص الآتي من وحدة (الحساسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

والحساسية تفاعلٌ غيرٌ طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكثب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

١) فسّر معاني المفردات: عوادم السيارات، الطلع، المكتظة.

عوادم السيارات: ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة/ الطلع: مجموعة أعضاء التذكير (الأسدية) في الزهرة/ المكتظة: المزدحمة.

٢) وضح الصورة الفنية في (تولد أجسام مضادة).

شبه الأجسام المضادة بالمولود.

٣) كيف تصل الكائنات الصغيرة إلى داخل الجسم؟ " كما ورد في النص".

عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن

٤) علام تؤثر الأجسام المضادة الدفاعية؟ كما ورد في النص".

تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

٥) وضح المقصود بالمصطلح الطبي "الشعيرات الدموية".

قنوات دقيقة تشبه الشعر، ويتكوّن جدارها من طبقة خلوية واحدة لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها، ومفردتها شعيرة.

٦) ما أثر الكائنات الصغيرة على جسم الإنسان؟ " كما ورد في النص".

تهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية

٧) من خلال دراستك لوحدة الحساسية اضبط حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الزبوية).

الفطريات: الضمة / الزبوية: الفتحة

٨) اذكر أربعة أسباب للحساسية. " كما ورد في النص".

غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، الدخان الناتج عن

عوادم السيارات، ودخان السجائر، كائنات صغيرة.

٩) من خصائص المقالة العلمية مخاطبة العقل، دلل على ذلك.

استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية.

١٠) ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص السابق؟

الغذاء والوقاية من الأمراض.

السؤال الثامن: اقرأ النص الآتي من وحدة (الحساسية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وقد تُسببُ بعضُ الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيُعدُّ جُزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدثُ من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يُسببُ انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مَغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تُسببُ الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

وثمة عواملٌ طبيعِيَّةٌ قد تسببُ الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتُظهر أعراضُ الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمَغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الربوِيَّة أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهرُ أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أمّا أكثرُ أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطيّة للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

(١) فسّر معاني المفردتين: وجيزة، ثمة.

وجيزة: قصيرة/ ثمة: هناك

(٢) عرّف المصطلحات الطبيّة الآتية:

أ. أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محدّدة، كالنسيج الطلائي، والنسيج

العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

ب. الجيوب الأنفيّة: فراغات مليئة بالهواء، تتصلّ بالتجويف الأنفيّ عبر فتحات خاصّة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه،

ومفردتها جيّب.

ج. الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدمّ والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا

وفيروسات وغيرها.

(٣) اذكر عرضين لكلّ من:

أ. حساسيّة اللبن.

انتفاخ في المعدة، مَغص وإسهال.

ب. الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء، والإسهال، والمَغص المتكرّر في البطن، العطس أو الرّشح، الأزمات الربوِيَّة، الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما، وقد تظهرُ

أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

(٤) ما أكثرُ أنسجة الجسم عرضةً للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطيّة للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

(٥) تُسببُ بعضُ الأغذية الحساسية للإنسان، اذكر ثلاثة منها.

اللبن، البيض، السمك

(٦) كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير، بمّ تعلّل ذلك؟

لأنّه التزم سمات المقال العلميّ من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلميّة، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر

العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

(٧) انضبط الصحيح لحرف الفاء في كلمة (الطّفح) هو:

أ- الضمّة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

السؤال التاسع: اقرأ المقطع الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عما يليه:

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي
وَأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُنِي
سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى
وما يَحُلُو إلى الوَطَنِ
سَأذكرُ أَنَّكَ البُشْرَى
وكلُّ الخيرِ للبُشْرِ
فأتي كلُّما هتفتُ
ظِلَالُ الشَّوْقِ تطلبُنِي
وأتي كلُّما امتدَّتْ ذراعُكَ كي تُعانقَنِي
بشوقٍ ثم تحضُنَنِي
سأتي كلُّما نهضتُ

رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسألُنِي
سأتي في شُعاعِ الشَّمْسِ والظُّلُماءِ والقَمَرِ
سأرجعُ للرُّبَى طَوْعًا
وأحملُ غُرْبَتِي شَوْقًا
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ
سأتي حَالِما تَدعو
بلا خَيْلٍ
ولا طَيْرٍ
ولا سَفْنٍ
عزيرًا كنتُ ولتبقِ
مَدَى الأيامِ يا وَطَنِي

(١) فسّر معاني الكلمات: رُبَاكَ، المِحَنِ، عزيرًا.

رُبَاكَ: ما ارتفع من الأرض/ المِحَنِ: البلاءُ والشَّدة/ عزيرًا: قوي غالب لا يُفْهَر.

(٢) وضّح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ- وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ. صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.
ب- سأتي كلُّما نهضتُ رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسألُنِي. صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

(٣) ما مفرد كلمة (الرُبَى) وجمع كلمة (البُشْرَى)؟ رُبوة، البُشَر

(٤) استخرج من المقطع ما يدلّ على:

- أ- الأردنُّ بلدُ الخير مع قلّة موارده. قوله:
ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه. "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحَنِ".
٥) ما دلالة عبارة (سأتي في شُعاعِ الشَّمْسِ والظُّلُماءِ والقَمَرِ)؟ عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.
٦) وردت لفظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة، بين القيم الوطنيّة السامية التي ترتبط بها. الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهويّة الوطنيّة.

(٧) ما الغرض من:

أ. تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

ب. استخدام السين في قوله : سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقّق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

(٨) ما الأثر الفني للأبعاد الحركيّة والوجدانيّة في النصّ؟

البعد الوجدانيّ امتزجت به عواطف الشاعر في صور جماليّة فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.
والبعد الحركيّ جاء منسجماً مع البعد الوجدانيّ ملتبساً له، لبثّ الحيويّة في الصورة الشعريّة.

(٩) فرّق في المعنى بين الكلمتين (رؤيا) و(رؤية).

- رؤيا: ما يُرى في المنام - رؤية: ما يُرى في اليقظة

١٠ ما اسم الديوان الذي أخذ منه المقطع السابق؟

شراع الليل والطوفان

السؤال العاشر: اقرأ المقطع الشعري الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عما يليه:

سأبقى فيك لا أهوى سواك مَدَى
وأحيا فيك حتى لحظةِ القَدَرِ
سأجعلُ منْ ثرابِكِ إذْ تَسامَى خَفْفةَ الصَّدْرِ
وأغسلُ في مياهِك ما يُبددُ قَسوةَ الدَّهْرِ
وأُسجِجُ منْ ربيعِك ما يخلدُ بهجّةَ العُمُرِ
ولستُ أكونُ مُعْزِياً
إذا طوَّفتُ في الدُّنيا
وعُدْتُ إليك في شوقٍ
وحبٍّ لا حدودَ له

سأتي في رياحِ اللَّيْلِ إعصاراً
وأُتي في نسيمِ الفجرِ أحلاماً
فأنتِ العالمُ المزروعُ في ذاتي
وأنتِ أنا
وأنتِ بشارَةُ الخبرِ
وأنتِ الحبُّ يا أُرْدُنْ
أنتِ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ
حماكَ اللهُ يا أُرْدُنْ يا وَطْناً
تنامي في مَحَبَّتِنَا

١) فسّر معاني المفردات: خَفْفة، يُبددُ، الطَّيْفُ، الوجدانُ

خَفْفة: الحركة والاضطراب/ يُبددُ: يُبعد/ الطَّيْفُ: الخيال الطائف، وما يراه النائم/ الوجدانُ: منبع الشعور.

٢) وضّح الصورة الفنية في عبارة: وأُسجِجُ منْ ربيعِك ما يخلدُ بهجّةَ العُمُرِ.

شبه ربيع الأردن بالصّوف يُسجج منه الملابس.

٣) تضمّن المقطع ما يدلّ على لَهفةِ الشّاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: "سأتي في رياحِ اللَّيْلِ إعصاراً، وأُتي في نسيمِ الفجرِ أحلاماً".

٤) الوطن مزروع الحبّ، ما ثمرة هذا الرُّزْع؟

رفع الراية الأردنيّة رمز الاستقلال.

٥) ما دلالة عبارة (أنتِ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)؟

حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله.

٦) ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً من مثل: "تسامي، تنامي"؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

٧) ما المعنى الذي أفادته جملة: "حماكَ اللهُ يا أُرْدُنْ"؟

الدّعاء لوطنه بالحماية.

٨) علّل. التكرار في المعاني والأفكار مثل: "أحيا فيك " "سأبقى فيك " "أنت أنا".

دلالة على تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.

٩) يعيش الشّاعر الأردنّ، ويفخر بمحبته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به، بمّ تعلّل ذلك؟

لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز، يؤكّد احترامه للإنسان، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.

١٠) الشّاعر لا يشعر بالغربة، بمّ تعلّل ذلك؟

لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه.

١١) دلالة الانتكاء على عناصر الطّبيعة في القصيدة هي:

أ- شوق الشّاعر ب- جمال الأردن ج- كره الغربة د- سحر الطبيعة

السؤال الحادي عشر: اقرأ النصّ الآتي من درس (التراث والمعاصرة)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

وكمّ هو مُفَرِّعُ كلامِ طائشٍ يَسْخَرُ من التراثِ بدعوى الانتماءِ إلى العصرِ، ويرى الاهتمامَ به نوعاً من الانقيادِ إلى الماضي والوقوفِ على الأطلال، ويقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيّدُ على كلام، فهو لا يُكَنّ أدنى تعاطفٍ مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إنّ الحاضرَ بما فيه سيكونُ ماضياً، وفيه من الجوانبِ المُضِيئةِ في بعضِ المجالاتِ ما سوف يصبحُ محلّ اعتبارٍ وتقديرٍ من الأجيالِ القادمة، وإنّ الإسرافَ في رفضِ التراثِ واتّهامِ المنتمي إليه بالرجعيّة لا يقلّ في مُحصَلته النهائيّة خطراً عن الإسرافِ في رفضِ المُعاصرة، وعدّها بدعةً مُنافيةً لمناقبِ الماضي، فكلا الموقفينِ إدانةٌ غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهلِ والتخلّفِ والانسلاخِ عن الذات.

(١) فسّر معاني المفردات: بدعة، مناقب، إدانة، يُكَنّ، الانسلاخ

بدعة: ما استُحدث في الدّين وغيره/ مناقب: الفعل الكريم والمفخرة / إدانة: شجب/ يُكَنّ: يُخفي/ الانسلاخ: الانكشاف والانفصال.

(٢) وضّح الكناية في عبارة (الوقوف على الأطلال).

كناية عن الانقياد إلى الماضي والتعلّق به.

(٣) لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا ؟

الوصول إلى النتائج من مقدّمات تقنع المتلقي.

(٤) خلت المقالة التي بين يديك من الأساليب الإنشائية كالأمر والاستفهام والنهي، بم تعلّل ذلك؟

لأنّها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

(٥) أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل: (التراث، والمعاصرة)، و(الماضي، والحاضر)، و(القديم، والجديد)، فما دلالة ذلك؟

لكشف العلاقات الدّاخلية في النصّ، وانسجامها وتجاذبها، وإيجاد علاقات بين الأصالة والمعاصرة.

(٦) إلام يعود الضمير المتصل في الكلمة المخطوط تحتها؟

الشابّ الطائش

(٧) اضبط حرف الدال في كلمة (يخدمان).

الكسرة.

(٨) وضّح موقف الشباب الطائشين من الاهتمام بالتراث.

يسخرون من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرون الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي.

(٩) الشاب الطائش لا يُكَنّ أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل، بم تعلّل ذلك؟

إذ إنّ الحاضر بما فيه سيكونُ ماضياً، وفيه من الجوانبِ المُضِيئةِ في بعضِ المجالاتِ ما سوف يصبحُ محلّ اعتبارٍ وتقديرٍ من الأجيالِ القادمة.

(١٠) علّل. يعدّ الإفراط في رفض أيّ من التّراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.

كلا الموقفين إدانةٌ غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهلِ والتخلّفِ والانسلاخِ عن الذات.

(١١) ما العاطفة البارزة في عبارة (وكمّ هو مُفَرِّعُ كلامِ شابٍ طائشٍ)؟

الخوف

(١٢) ما الموقفان اللذان يقصدهما الكاتب بقوله (فكلا الموقفين إدانةٌ غير علميّة)؟

رفض التراث، رفض المُعاصرة.

(١٣) اذكر ثلاثة مؤلفات للكاتب عبد العزيز المقالح.

إضاءات نقدية، وعملقة عند مطلع القرن، ويوميّات يمانية في الأدب والفن، وأزمة القصيدة الجديدة.

(١٤) ما اسم الكتاب الأصلي الذي ورد في درس (التراث والمعاصرة)؟

نصوص ودراسات أدبيّة (د. أحمد نعيم الكرايين).

السؤال الثاني عشر: اقرأ النصّ الآتي من درس (التراث والمعاصرة)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

وباستقراءٍ سريعٍ للماضي القريبِ والبعيدِ نرى أنّ إعلانَ التحلّلِ من التّراثِ ظاهرةٌ غيرُ جديدةٍ. وكثيراً ما يكونُ الميّلُ إلى المعاصرة، أو الأخذُ بأسلوبِ الحياةِ الجديدةِ أقربَ إلى ميولِ الإنسانِ وأكثرَ تعبيراً عن هُومِهِ وانسجامِهِ معَ تطلّعاتِهِ نحوَ الجديدِ، لكن هذا لا يستدعي ضرورةً مُناسبةَ الإنسانِ المُعاصرِ التّراثَ العَداءَ، فحينَ تسودُ الخصومةُ تُضيّقُ رُفْعَةُ الفَهمِ بينَ الطّرفينِ، ويَضيقُ العَقْلُ، وتتشابكُ النظراتُ. ويمكنُنا القولُ إنّ مُجابهةً من مثلِ هذا النّوعِ مرَدّها إلى الجَهلِ والتعصّبِ، وفقدانِ المنظورِ الفكريّ النابعِ من الواقعِ ومن العناصرِ الثقافيّةِ للأُمَّةِ الواحدةِ.

ولكلّ قُطرٍ من أَقطارنا العربيّةِ رَصيدُهُ الثّمينُ من التّراثِ العربيّ الذي يَجْمَعُ بينَ التّراثِ الدينيّ والأدبيّ وبينِ النّقوشِ والعمارةِ والفنونِ الأخرى بمختلفِ أنواعِها، ويكونُ معَ تراثٍ سائرِ الأقطارِ وَحدةً ذاتَ قيمةٍ حضاريّةٍ إنسانيّةٍ كُبرى. وقد بقيَ هذا التّراثُ عُرضَةً للتلفِ والضّياعِ، فما كانَ منه مَخطوطاً فهو في كثيرٍ من الأحيانِ حَبِيسَ الخزانِ، وما كانَ نَقشاً أو مِعماراً فهو عرضةٌ للرياحِ والأمطارِ والأثريةِ والأيديِ العابثةِ التي لا تُقيّمُ وزناً للتّراثِ.

- (١) فسّر معاني المفردات: استقراء، التراث، يناصر التراث العدا، المخطوط.
- استقراء: تَحَصُّصُهُ وتَبَّعُهُ بعناية/ التراث: ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل/ يناصر التراث العدا: يظهر له العدا/ المخطوط: نصّ مكتوب بخط اليد غير مطبوع.
- (٢) اضبط حرف العين في كلمة (العمارة) وحرف الواو في كلمة (وحدة)، حسب ورودهما في النص السابق.
- العمارة: الكسرة / وحدة: الفتحة
- (٣) أشار الكاتب إلى سلبّيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة، إلام يردّ هذا؟
- يردّه إلى الجهل والتعصّب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأُمَّة الواحدة.
- (٤) اذكر أبرز سلبّيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة على الطرفين.
- الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين، وتضيّق رُفْعَةُ الفَهمِ بينَ الطّرفينِ، ويَضيقُ العَقْلُ، وتتشابكُ النظراتُ.
- (٥) بيّن قيمة تراث كلّ بلد في سياق تراث الأُمَّة.
- يكونُ معَ تراثٍ سائرِ الأقطارِ وَحدةً ذاتَ قيمةٍ حضاريّةٍ إنسانيّةٍ كُبرى.
- (٦) علّل. يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.
- لأنّها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن هُومِهِ وانسجامِهِ معَ تطلّعاتِهِ نحوَ الجديدِ.
- (٧) ما دلالة المخطوط تحته في ما يأتي:
- أ. ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي.
- دلالة على قيمة التراث في كلّ بلد عربيّ.
- ب. فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.
- دلالة على أنّه غير منشور وغير محقّق.
- (٨) اذكر العوامل التي قد تساهم في تلف النقش أو المعمار التراثيين.
- الرياح، والأمطار، والأثرية، والأيدي العابثة التي لا تُقيّمُ وزناً للتّراثِ.
- (٩) إلام يعود الضمير في كلمة (رصيده) المخطوط تحتها في النص؟
- قُطرٍ

(١٠) الجذر اللغوي لكلمة (يستدعي) هو:

أ- دعا ب- دعى ج- دعي د- دعو

السؤال الثالث عشر:

- ١- اكتب من قوله تعالى: "فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ إلى قوله تعالى: نِسَاءِ الْعَالَمِينَ".
- ٢- اكتب أربعة أبيات من قصيدة (واحر قلباه) للمتنبى.
- ٣- اكتب ستة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التل.

السؤال الرابع عشر: عروض

(١) قطع البيتين الآتين، واذكر تفعيلتهما، واسم البحر.

والبدُرُ قَدْ صَارَ هِلَالاً نَاجِلاً في آخر الشهرِ وبالصبحِ اختلطَ

وهذا الصبُّ حُ لا يأتي ولا يندو ولا يقربُ

(٢) افصل بين شطري البيت الآتي:

عُصْفُورَتَانِ فِي الْجِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

(٣) السؤال الثالث: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:

مَنْ لَمْ يَعْظُهُ لَمْ يَنْفَعُهُ مَا راح به الواعظُ يوماً أو غداً

أ- الزَّمْنُ ب- والداه ج- الدهرُ د- أصحابه

(٤) وضح المقصود بـ

- القبض: هو سقوط الحرف الخامس الساكن من تفعيلة (فعولن) في البحر المتقارب فتصبح (فعول)، بمعنى أنها لا تشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطوعاً قصيراً (حرفاً واحداً متحركاً). وتشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد.
- البحور الصافية: هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة؛ مثل المتقارب.

السؤال الخامس عشر: قواعد

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يُخْطِئُ النَّاسُ نَصْفَهُمْ فِي التَّفْرِيقِ بَيْنَ التَّوَاضُّعِ وَصِغَرِ النَّفْسِ، وَبَيْنَ الْكِبَرِ وَعِلْوِ الْهَمَّةِ، فَيَحْسِبُونَ الْمُتَذَلِّلَ الْمُتَمَلِّقَ الدُّنْيَا مِقْدَاماً، وَيَسْمَوْنَ الرَّجُلَ إِذَا تَرَفَّعَ بِنَفْسِهِ عَنِ الدُّنْيَا، وَعَرَفَ حَقِيقَةَ مَنَزَلَتِهِ مِنَ الْمَجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ مُتَكَبِّراً، وَمَا التَّوَاضُّعُ إِلَّا الْأَدَبُ، وَلَا الْكِبَرُ إِلَّا سُوءُ الْأَدَبِ، فَالرَّجُلُ الَّذِي يَلْقَاكَ مَبْتَسِماً مَسْروراً، وَيُقْبَلُ عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ وَيُصْغِي إِلَيْكَ إِذَا حَدَّثْتَهُ، وَيُزَوِّدُكَ مُهْنَةً وَمُعْزِيَةً، لَيْسَ صَغِيرَ النَّفْسِ كَمَا يَظُنُّونَ، بَلْ هُوَ عَظِيمُهَا؛ لِأَنَّهُ وَجَدَ التَّوَاضُّعَ أَلْيَقَ بِعَظَمَةِ نَفْسِهِ فَتَوَاضَّعَ، وَالْأَدَبُ أَرْفَعُ لَشَأْنِهِ فَتَأَدَّبَ، وَلَا نَنْسَى الْأَدْوَارَ الْإِيجَابِيَّةَ كُلَّهَا لِلْإِنْسَانِ الصَّالِحِ فِي تَنْقِيَةِ سُوءَاتِهِ هَذِهِ النَّفْسَ الْبَشَرِيَّةَ.

(١) استخرج من النص السابق :

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|-------------------------|
| ١. مصدراً لفعل خماسي | ٢. فعلاً مضارعاً معتل الآخر | ٣. صفة مشبهة |
| ٤. اسم تفضيل | ٥. بدل بعض من كل | ٦. اسم مفعول لفعل ثلاثي |
| ٧. صيغة مبالغة | ٨. توكيداً معنوياً | ٩. اسم فاعل لفعل ثلاثي |
| ١٠. اسم شرط غير جازم | ١١. بدلاً مطابقاً | ١٢. مصدراً لفعل رباعي |

- ٢) لم تكتب الهمزة على ألف في كلمة (لشأنه) ؟
- ٣) صغ مصدر مرّة ومصدر هيئة من الفعل (يُصغي) .
- ٤) أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً جميع الأخطاء الواردة فيها (إلتقى المعلمون وأبنائهم الطلبة في معرض الصور معاً) .

٥) أعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة (ربّ اغفر لي) .

٦) حدّد العلامة الإعرابية للكلمتين المخطوط تحتها في ما يأتي:

- كلا الطالبين نجح .

- نجح الطالبان كلاهما .

٧) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

١. الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة: (أشكركم و) :

أ. أبنائك ب. أبناؤكم ج. أبنائكم د. أبنائكم

٢. مصدر المرّة من الفعل (امتدّ) هو:

أ. امتداد ب. امتدادة واحدة ج. مدّة د. امتدادة

٣. الصفة المشبهة فيما يأتي هي:

أ. سميع ب. عليم ج. شريف د. رحيم

٤. نوع المنادى في عبارة (أعينيّ جوداً ولا تجمداً) هو:

أ. مبني نكرة مقصودة ب. مبني اسم علم ج. معرب مضاف د. معرب نكرة غير مقصودة

٥. الهمزة في كلمة (اختز) هي همزة وصل لأنها:

أ. أمر الفعل الخماسي ب. أمر الفعل الثلاثي ج. أمر الفعل الرباعي د. ماضي الفعل الرباعي

السؤال السادس عشر: تعبير

١) اكتب في أحد الموضوعات الآتية:

- قصة امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل .

- مقالة عن (أثر الابتسامة في حياة الأفراد) .

- رسالة شخصية موضوعها (شكر على معروف) .

٢) اكتب إعلاناً سياحياً تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.

انتهى بحمد الله تعالى