

adT3



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٨ / الدورة الصيفية

ونيقة محمية
[محدود]

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٥/٠٦/٢٠٠٨

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال الشيباني : شكوت لشريح بعض ما غمّني، فأخذ بيديّ كليهما، وقال: كم ناصح لك. ولكني وددت لو تسمع نصيحتي: إذا شكوت فتوجه إلى الله، فالذي تشكو إليه قد يكون صديقاً فتحزنه على شكواك، أو عدواً غير مأمون الجانب فيشمت بك. انظر إلى عيني ما أبصرت بها من كذا سنة، ولم أخبر عنها أحداً، ثم قال: ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح: "إنما أشكو بثّي وحزني إلى الله".

(أ) استخرج من النص:

١- إضافة لفظية. ٢- ظرف زمان ملازماً للإضافة. ٣- حرف جر يفيد السببية.

(ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

(ج) اذكر نوع (ما) في كل مما يأتي :

١- وما أخبرت عنها أحداً. ٢- إنما أشكو بثّي ...

٣- شكوت لشريح بعض ما غمّني. ٤- ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح.

(د) لماذا يجب فتح ياء المتكلم في كلمة (يدي) ؟ (علامتان)

(هـ) علّل وقوع (كم) في محل رفع مبتدأ في جملة: (كم ناصح لك) . (علامتان)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) ما نوع (الفاء) في كل مما يأتي :

١- قال تعالى: " وأما السائل فلا تنهر ". ٢- معلمك يحبك فاستمع لنصحه.

٣- هلاً أطعت والديك فتكسب رضا الله. ٤- مررنا بالمدينة الرياضية فصرح الشهيد.

(ب) اذكر المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته في كل مما يأتي :

١- قال تعالى: " وما أنا بظارد المؤمنين ". ٢- وطني أحب إلي من نفسي.

٣- اللهم إني أسألك من فضلك. ٤- يا محمد، أجب عن زميلك.

(ج) لماذا كسرت همزة (إن) في كل مما يأتي :

١- قال تعالى: " واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين ". ٢- جرش مدينة أثرية إذ إنها مهوى أفئدة السائحين.

يتبع الصفحة الثانية ...

adT3



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٨ / الدورة الصيفية

ونيقة محمية
[محدود]

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٥/٠٦/٢٠٠٨

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال الشيباني : شكوت لشريح بعض ما غمّني، فأخذ بيديّ كليهما، وقال: كم ناصح لك. ولكني وددت لو تسمع نصيحتي: إذا شكوت فتوجه إلى الله، فالذي تشكو إليه قد يكون صديقاً فتحزنه على شكواك، أو عدواً غير مأمون الجانب فيشمت بك. انظر إلى عيني ما أبصرت بها من كذا سنة، ولم أخبر عنها أحداً، ثم قال: ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح: "إنما أشكو بثّي وحزني إلى الله".

(أ) استخرج من النص:

١- إضافة لفظية. ٢- ظرف زمان ملازماً للإضافة. ٣- حرف جر يفيد السببية.

(ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

(ج) اذكر نوع (ما) في كل مما يأتي :

١- وما أخبرت عنها أحداً. ٢- إنما أشكو بثّي ...

٣- شكوت لشريح بعض ما غمّني. ٤- ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح.

(د) لماذا يجب فتح ياء المتكلم في كلمة (يدي) ؟ (علامتان)

(هـ) علّل وقوع (كم) في محل رفع مبتدأ في جملة: (كم ناصح لك) . (علامتان)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) ما نوع (الفاء) في كل مما يأتي :

١- قال تعالى: " وأما السائل فلا تنهر ". ٢- معلمك يحبك فاستمع لنصحه.

٣- هلاً أطعت والديك فتكسب رضا الله. ٤- مررنا بالمدينة الرياضية فصرح الشهيد.

(ب) اذكر المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته في كل مما يأتي :

١- قال تعالى: " وما أنا بظارد المؤمنين ". ٢- وطني أحب إلي من نفسي.

٣- اللهم إني أسألك من فضلك. ٤- يا محمد، أجب عن زميلك.

(ج) لماذا كسرت همزة (إن) في كل مما يأتي :

١- قال تعالى: " واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين ". ٢- جرش مدينة أثرية إذ إنها مهوى أفئدة السائحين.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(د) ما المعنى الذي اكتسبه المضاف في كل مما يأتي :

١- قال تعالى: " الله نور السموات والأرض " . ٢- لكل جواد كبوة.

(هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط. انقل إلى دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- نوع كلمة (مع) في قوله تعالى: " إن مع العسر يسراً " :

أ- ظرف زمان. ب- حرف جرّ. ج- ظرف مكان. د- ظرف منقطع عن الإضافة.

٢- تُعرب (كم) في جملة: (كم بحثاً علمياً قرأت هذا العام ؟) في محلّ :

أ- رفع مبتدأ. ب- رفع خبر مقدم. ج- نصب مفعول به. د- نصب ظرف زمان.

٣- كُسرت همزة (إن) في قوله تعالى: " والعصر إن الإنسان لفي خسر " لأنها وقعت في أول :

أ- جملة المضاف إليه. ب- جملة الصفة. ج- جملة الحال. د- جواب القسم.

٤- أفاد حرف الجرّ (اللام) في جملة: (المسجد الأقصى لنا) :

أ- الملكية. ب- شبه الملكية. ج- السببية. د- بيان الجنس.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ) من محاور الشعر السياسي في العصر الأندلسي شعر الاستغاثة والاستنجد و شعر الأسر والسجن.

١- اذكر محورين آخرين من محاور الشعر السياسي في العصر الأندلسي. (علامتان)

٢- اذكر سمتين اثنتين من السمات الفنية للشعر السياسي في العصر الأندلسي. (علامتان)

(ب) الموشحات فن شعري أندلسي النشأة.

١- علّل تركيز الموشّاحين في الأندلس على الخفة والرشاقة الإيقاعية. (علامتان)

٢- وازن بين البيت في الموشح والبيت في القصيدة العمودية من حيث أجزاء كل منهما. (علامتان)

(ج) اكتب ثلاثة أبيات شعرية تمثل محور الشعر والتفاعل الاجتماعي في الأندلس. (٣ علامات)

(مما ورد في الكتاب المقرر)

(د) ١- اقرأ الرسالة الآتية، ثم أجب عن السؤالين التاليين لها :

كتب أمية بن زيد إلى بعض عماله: " أما بعد، فإن يكن التّقصير لك مقدماً، فعند الاكتفاء يكون لك

مؤخراً، وقد علمت بما قدّمت، فاعتمد على أيهما أحببت "

أ- إلى أيّ أنواع الرسائل تنتمي هذه الرسالة؟ (علامة واحدة)

ب- استخلص سمتين فنيّتين لأسلوب الرسالة السابقة. (علامتان)

٢- (حيّ بن يقظان) لابن طفيل عمل رائد في الأدب الأندلسي.

أ- ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه هذا العمل ؟ (علامة واحدة)

ب- لماذا ترجم الأوروبيون هذا العمل إلى لغاتهم ؟ (علامة واحدة)

ج- ما الغرض الرئيس الذي دفع ابن طفيل إلى تأليف هذا العمل ؟ (علامة واحدة)

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

هـ- يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٣ علامات)

١- مؤلّف كتاب (البديع في وصف الربيع) :

أ- ابن فرج الحياتي. ب- حبيب العامري.

ج- لسان الدين بن الخطيب. د- ابن بقي.

٢- صاحب أول دراسة عن تأثير رسالة الغفران لأبي العلاء المعري في الكوميديا الإلهية لدانتسي :

أ- رايوندو. ب- دوزي.

ج- آسين بلاسيوس. د- خوان رامون.

٣- من السمات الفنية للتوقيعات :

أ- الإطناب. ب- ركابة اللغة.

ج- ضعف التراكيب. د- الإيجاز.

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ البيتين الآتيين، ثمّ أجب عن السؤالين التاليين لهما :

قال الشاعر شهاب الدين العزّازي :

ففرقنا جموعهم وسقنا
مؤوكهم الأكابر صاغرنا
وقاتلنا جيوش المغل حتى
شفينا منهم الداء الدقينا

١- اذكر جانبين تأثر فيهما الشاعر بمعلقة عمرو بن كلثوم (ألا هبي بصحنك ...) . (علامتان)

٢- ما الموضوع الفرعي للقصيدة التي اقتطف منها البيتان السابقان ؟ (علامة واحدة)

ب) ما الموضوع الفرعي من موضوعات المديح النبوي الذي يمثله كل بيت مما يأتي :

١- سمّت عليك رسول الله فارتفعت على أن يشير إلى إثباتها قلم

٢- لولاك ما قطعت بنا عرض الفلا عيس تبارينا ضنى ونحولا

٣- أدعوك للجلّي وتلك شفاعتة لم ترض لي أتى أخاف وأنت لي

ج) ازدهر التصوف في العصرين الأيوبي والمملوكي :

١- علّل الجمود الملحوظ في شعر التصوف في القرن الخامس الهجري. (علامتان)

٢- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لشعر التصوف. (٣ علامات)

د) من الظواهر الأدبية في العصرين الأيوبي والمملوكي : الموسوعات، وأدب الرحلات والأشكال السردية.

١- انسب كل مؤلّف مما يأتي إلى صاحبه : (٣ علامات)

أ- صبح الأعشى في صناعة الإنشا. ب- الحيوان. ج- الوافي بالوفيات.

٢- علّل اهتمام دارسي الحروب الصليبية في العصر الحديث برحلة ابن جبّير. (علامتان)

٣- وضّح المقصود بكلّ مما يأتي : أ- المنامات. ب- حكايات ألف ليلة وليلة. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كتب ابن العميد لصديقه: " كتابي إليك وأنا متأرجح بين إقبال عليك وإعراض عنك، فإنه يربطني فيك رحمٌ سابق وصنيعٌ سامقٌ، وقد توقفتُ مراراً عن امتثال المأمور فيك رجاءً لتوبتك، أقبل إليّ فقد يَغْرُبُ العقل ويؤوبُ وقد يُضَاعُ الرأي ويعودُ ".

١- استخرج من النص مثلاً على كل مما يأتي :

أ- المقابلة. ب- الجناس الناقص. ج- الموازنة. د- الإنشاء الطلبي.

٢- ما ضرب الخبر في جملة: (قد توقفتُ مراراً) ؟ (علامتان)

٣- حدّد المسند والمسند إليه في جملة: (يربطني فيك رحمٌ). (علامتان)

٤- ما المحسن البديعي الذي تلمحه في فعلي (يَغْرُبُ ، يَؤُوبُ) ؟ (علامة واحدة)

(ب) ما صورة الإطناب في قوله تعالى: " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى " ؟ (علامتان)

(ج) بين سبب خروج الخبر على مقتضى الظاهر في قولك لمن يظلم الناس : (الله مطّلع على أفعال العباد).

(علامة واحدة)

(د) يتكوّن هذا الفرع من (٦) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها صحيحة فقط. انقل إلى دفتر إجابتك

رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- المحسن البديعي الذي تمثّله جملة: (اسودّ يومي الأبيض، وابيضّ فودي الأسود) :

أ- التقسيم. ب- حسن التعليل.

ج- رد العجز على الصدر. د- الالتفات.

٢- خرج النداء في جملة: (يا باغي الخير أقبل) إلى معنى :

أ- الزجر. ب- الإغراء. ج- الاستغاثة. د- التعجب.

٣- طريقة القصر في قول الشاعر :

(بنفسي من عذبت نفسي بحبه وإن لم يكن منه وصالٌ ولا ودٌ)

أ- النفي والاستثناء. ب- العطف بلا.

ج- النفي بلا. د- تقديم ما حقه التأخير.

٤- جاء النهي في جملة: (اللهم لا تدغ لنا ذنباً إلا غفرته) :

أ- للتمني. ب- للالتماس. ج- للدعاء. د- بمعناه الحقيقي.

٥- الكلمة التي ظهرت فيها التورية في البيت الشعري :

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني آكل الخبز بالجبن

أ- الجبن. ب- غارة. ج- الخبز. د- الحرب.

٦- الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: " أليس الله بأحكم الحاكمين " :

أ- الاستبطاء. ب- التقرير. ج- التهديد. د- التهويل.

انتهت الأسئلة

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٨ (الدورة الصيفية).



صفحة رقم (١)

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

س

د

مدة الامتحان:

المبحث: اللغة العربية / تخصصه / ٣٣

التاريخ: ٢٠٠٨ / ٦ / ٢٥

الفرع: الأردني وشرعي

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

للسؤال الأول (٤٠ علامة)

(أ) الإضافة اللفظية: مأمون الجانب

ظرف التزامه الملازم للإضافة: إذا

٦ علامات
(٣ × ٢)

حرف هو يفيد السببية: على

(١) كالتسبيط: ^{معنوي} تأكيد محمور وعلامة هـ الياء لأنه مذكور بالهاتف وهو

مضاف و الفصير المفضل مبنية في محل جر مضاف إليه

٢- كذا: كناية عدد (اسم) مبنية على الكون في محل جر بحرف الجر

٣- ناصح: مضاف إليه محمور، وعلامة هـ م تنوينه (كسر)

(٦ علامات) (٣ × ٢)

(٢) ١- نافية - زائدة (كافة) (٣) احم موصول (٤) كعجبة

(٤ علامات) (٤ × ١)

(ج) لأن المضاف مبنية فيجب فتح الياء (٢ علامتان)

(د) لأنه تلاها خبر (شبه جملة جار ومجرور) (٢ علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني (٢٠ علامة)

أ) واقعة في جواب أمّا . (حرف راقع في جواب أمّا) (التنصيص) (٣٠)

٢ - استثنائية (حرف استئناف)

٣ - سببية (حرف سببية) (٤ × ٤) (٤ علامات)

٤ - عاطفية (حرف عاطفة)

ب) ١ - زائدة للتأكيد ٢ - بمفعول عندي ٣ - السبعين (٤) (بدل)

(٤ × ٤) (٤ علامات)

ج) ١ - لأنّ فيها مقترن باللازم المنهلق (لام التوكيد) (٤)

٢ - لأنّها وقعت بعد إذ أو في أول (صدر) جملة (مضاف إليه)

(٤ × ٤) (٤ علامات)

د) ١ - التعريف ٢ - التحصين (٤ × ٤) (٤ علامات)

هـ) ١ - ظرف زمان

٢ - في محل نصب مفعول به

(٤ × ٤) (٤ علامات)

٣ - جواب رقم

٤ - ب شبه الملكية

رقم الصفحة في الكتاب	
	للسؤال الثالث (ع. علامة)
٦١٨ ع.	١ - <u>أشهر الصراخ</u> - <u>بشرىء المدن والجمالك</u> (علامتان)
٢٥ ع.	٢ - <u>أ - صرامة العاطفة</u> <u>ب - الحيلة</u> <u>ج - العبارة</u> <u>د - القوة</u> على السامع <u>ع - النفس الدينية</u> الذي <u>يبينه</u> <u>بشعر</u> <u>بريدف</u> <u>الناس</u> <u>والإستالة</u> (كَيْفَ بَسْمَتَيْنِ) (علامتان)
٣١ ع.	٣ - <u>أ - لتناجب</u> <u>الفناء</u> <u>وتنجم</u> مع <u>الكانه</u> . (علامتان)
٣ ع.	٤ - <u>البيت في الموحى</u> <u>يكون</u> من <u>الدور</u> <u>لقفل</u> <u>البيت في القصيدة</u> <u>الموحية</u> <u>يكون</u> من <u>صدر</u> <u>مخز</u> . (علامتان)
٧٦٦ ع.	٥ - <u>كتب الطالب</u> <u>ثلاثة أبيات</u> <u>شعرية</u> <u>تمثل</u> <u>الشعر</u> <u>والشعر</u> <u>الفاعل</u> <u>الاجتماعي</u> في <u>الأندلس</u> . (٣ علامات)
	(٢) - ١
٤١ ع.	٦ - <u>الرسالة الديوانية</u> . (علامة واحدة)
٤٢ ع.	٧ - <u>الإيجاز</u> أو <u>الإيجاز</u> أو <u>القصيدة</u> في <u>القول</u> . ٨ - <u>الحدة</u> في <u>الخطاب</u> . (علامتان)
٤٦ ع.	٩ - <u>أ - القصيدة</u> أو <u>الرسالة</u> <u>التأليفية</u> . (علامة واحدة)
٤٦ ع.	١٠ - <u>لأنها</u> <u>جارت</u> <u>على</u> <u>لقدر</u> <u>الأوروبي</u> <u>وتناسلهم</u> . (علامة واحدة)
٤٦ ع.	١١ - <u>تربية</u> <u>البصيرة</u> . (علامة واحدة)
١٢ ع.	١٢ - <u>أ - ب - جيب</u> <u>العامري</u>
٥٤ ع.	١٣ - <u>ع - آ</u> <u>سيد</u> <u>الاسيوس</u> .
٥ ع.	١٤ - <u>د - الإيجاز</u> (٣×٣) (٣ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

الأبيات الشعرية المملوءة مفضلاً :- السؤال الثالث
مزمع (٤٠)

قال الشاعر :-

قل لربحانة العلى والمكارم والكرم التجار وابنه المكارم
قد بعنا إليك ما فيه ناس بالدنانير فوق محض الدرهم
دمت للموهان والهدويد روى الفأصه الكواش سالم

قال الفقيه أبو موسى عيسى بن عبد الله بن عيسى :-

يا بني لا تصفر أنتم بذمتي صنكم لقاتل لي والمسيب
أصلح لهجر من يبروكم وهلال ذلك مي دري لمسيب
اعلم الخرف من غير ضن عاذا الا فط قلبنا فضيبيج
كل شئ يهد ما أبهركم من صنوف الحسد لي عيني قبيح

قال مسانة التميمية :-

إني إليك أبا القاهر موقفة أبا الحسين إسفة لواقف الدئم
قد كنت أرتفع في نعماء عاكفة فاليوم آوي إلي نعماك ما حكم
أنت الإمام الذي انقاد لإمامه وصلته مقاليد الشئ الأعم
لا شئ أفسى إذا ما كنت لي كنفاً آوي إليه ولا يعرفني الدم

قالت ولادة بنت الحسين :-

لو كنت نصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخبر
وكنت غصناً صمراً بحاله وبنيت للفهن الذي لم تهمر
ولقد علمت بأنني بدمر سما لكن ولعت لسقوني بالماء الحمر

رقم الصفحة في الكتاب	
	للأسئلة الرابع (٢٠ علامة)
٦٧	١ - أ - الفوز والقافية ب - لغاني والألفاظ (علامتان)
٦٧	٢ - التعريفين بهزائم المفعول أو ضمير الجهاد (علامة واحدة)
٧٥/٧٤	٣ - مكانة الرسول صلى الله عليه وسلم ...
٧٥	٤ - الرحلة إلى أرض الحجاز ...
٧٦	٣ - الاستغاثة بالرسول صلى الله عليه وسلم أو الجهاد و (توسل (٣١×٣) (٣ علامات)
٧٤	٤ - سبب تأخير الذهاب لفاطمي الجاهل للصحف. (علامتان)
٨٥	٤ - أ - استخدام الرمز ب - اصطلاحات (صوفية) ب (لغة الصوفية)
٨٣	د - التأثير القوي لهم (لغة النبوة) وللمكلام (لغة الفقه) وطول (نفس) (٣ علامات)
٩١	د) ١ - أ - لفظ ندي ب - الجاهل ٢ - صلاح الدين (صدي)
٩١	(٣١×٣) (٣ علامات)
٩٣	٤ - رأيتنا فتحنت هوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين في هذه الفترة (مضطربة) (علامتان)
٩٦	٣ - المناصاة: فن سردى يتخذ لكاتب فيه لولم وسيلة لبلوغ هدفه لتعود بأسلوب كجنيح الشربة واليزول (علامتان)
٩٨	٤ - هكيات أقاليل و ليلية: هي مجموعة هكيات ذات أصول مختلفة من فارسية وهندية وعربية، تفاعلت ضد إطار الثقافة العربية الإسلامية عبر عصور أديبة متتالية. (علامتان)

رقم الصفحة
في الكتاب

للسؤال الخامس (عشرون علامة)

أ

١- المقابلة : إقبال عليك وإعراض عنك

الجناس الناقص : سبعة - خمسة

الموازنة فقد يفرح بفعل ويؤوب - وقد ضاع رأي ويعود

الإشياء الطليق : أصل آت

(٦ علامات) (٤ × ١½)

٢- ضرب الخبر طليق (علامتان)

٣- المنذر يربط المنذر إليه : ضم (علامتان)

٤- طباهة أو - بحاب (علامة واحدة)

٥- ذكر الخاص بعد العام (علامتان)

٦- نزل النكر منزلة فاعلي الذهب (علامة واحدة)

٧- ١- ج. رد العجز على الصبر

٢- ب. الإغراء

٣- د. تقديم ما عقبه لما قبله

٤- هـ. التعماد

٥- أ. الكهنه

٦- ب. التقرير

(٦ علامات) ١٨٦

والكريم النجار^(١) وابن المكارم
بالدنانير فوق محض الدراهم
رروز إلفاً^(٢) من الحوادث سالم

قل لريحانة العلى والمكارم
قد بعنا إليك يا خير ناس
دمت للمهرجان والعيد والنيـ

منكم القاتل لي والمستيخ
وحلال ذاك في دين المسيخ؟
وإذا لاحظ قلباً فصحيح
صنوف الحسن في عيني قبيخ

يا بني الأصفر أتم بدمي
أملح هجر من يهواكم
يا عليل الطرف من غير ضئي
كل شيء بعد ما أبصرتكم من

أبا الحسين، سقته الواكف^(١) الديم^(٢)
فاليوم آوي إلى نعماك يا حكّم
وملكته مقاليد النهى الأمم
آوي إليه ولا يعرفني العدم

إني إليك أبا العاصي موجعة
قد كنت أرتع في نعماء عاكفة
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفًا

لم تهو جاريتي ولم تتخير
وجنحت للغصن الذي لم يثمر
لكن وليغت لشقوتي بالمشتري

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا
وتركت غصنا مثمراً بجماله
ولقد علمت بأني بدر السما