



اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكُ الْجَنَاحَيْنِ الْمُبَرَّأَتَيْنِ

T a A۳ 3

٢

٣

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة الصيفية
(وثيقة محمية/محدود)

د س
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٣/٦/٢٠١٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي و الشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها و عددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

وَالْأُولُ: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لا يكون أحدنا ناضجاً حتى يحاسب نفسه في كل وقت؛ فكم مرة ساعلت نفسك؟ إن محمود الطباع هو الأحب دائمًا إلى أصدقائه والناس أجمعين؛ فإذا عادى الكذب كان سلوكه خالياً من النفاق وما كان كاذباً، وإن لم يفعل فهو نادم، وما يقدم يجد."

(٨ علامات)

أ) استخرج من النص:

- ١- ظرفًا مضافاً إلى جملة.
- ٢- حرف جر يفيد الظرفية الزمانية.
- ٣- جواب شرط مقترب بالفاء الرابطة.
- ٤- حرف جر بمعنى عند.

(٤ علامات)

ب) مانوع :

- ١- (كم) في جملة: (فكم مرة ساعلت نفسك؟)
- ٢- (ما) في جملة: (وما كان كاذباً)

ج)

(علامتان)

١- ما فائدة الإضافة في تركيب: (محمود الطباع)؟

(علامة واحدة)

٢- اضبط آخر كلمة (وقت) كما وردت في النص.

(علامة واحدة)

٣- أعرب (ما) في جملة: (وما يقدم يجد).

(علامتان)

٤- ما سبب كسر همزة (إن) في جملة: (إن محمود الطباع هو ...)?

وَالثَّانِي: (٢٢ علامة)

أ) مانوع الفاء في كل مما يأتي :

- ١- قال تعالى: "لا يقضى عليهم فيموتوا".
- ٢- عرضنا تقريراً فصّوراً أثناء المؤتمر.

الصفحة الثانية

- (علامتان) ب) أعرب ما تحته خطًّا في كلٍّ مما يأتي إعراباً تاماً:
- ١- كم ذراع تقربتُ إلى خالي.
 - ٢- قرأتُ كذا رواية ممتعة.
- (٦ علامات) ج) بين المضاف في كلٍّ مما يأتي، واذكر نوع الإضافة :
- ١- قال تعالى: "أحلَّ لكم صيدُ البحر".
 - ٢- قال تعالى: "إِنَّا مُرْسَلُو النَّافِعَةِ فَتَنَّا لَهُمْ".
- (٦ علامات) د) صواب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في كلٍّ مما يأتي:
- ١- تَالِهِ عَنِي إِنْ مَنْ صَدَقَ أَفْلَحَ.
 - ٢- الْمُؤْدِيَا وَاجْبَهَا مُكَافَانِ.
 - ٣- كم قصبة دفعتك إلى البذل والعطاء؟
- هـ - يتكون هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلٍّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:
- (٤ علامات)
- ١- المعنى الذي يقيده حرف الجر (اللام) في قولنا : "البحر للناس" ، هو :
 - أ- الملكية ب- السببية والتعليل ج- شبه الملكية
 - ٢- تَعْدَ (ما) في القول : "رَبِّما دَلَّكَ عَلَى الرَّأْيِ الظَّنُونِ" :
 - أ- زائدة ب- موصولة ج- مصدرية غير زمانية د- تعجبية
 - ٣- تَعْرَبُ (كذا) الأولى في قولنا: "إِنْ حَيَا تَنَا كَذَا وَكَذَا لَحْظَةً" ، اسمًا مبنيًا في محل :
 - أ- رفع خبر إنَّ ب- نصب ظرف زمان ج- نصب اسم إنَّ د- رفع مبتدأ
 - ٤- تَكْسِرُ همزة (إنَّ) وجوباً في قولنا: "رَأَيْتُ أَسْوَدًا إِنَّهَا تَنْدَعُ الْمَيَاهَ مِنْ أَفْوَاهِهَا" ، لأنَّها وقعت:
 - أ- بعد حرف استفتاح
 - ب- في أول جملة المضاف إليه
 - ج- في أول جملة الصفة
 - د- محكيَّة بالقول

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (علامتان) أ) قال ابن خفاجة: وَأَرَزَعْنَ طَمَاحِ الْذَّوَابَةِ بِإِذْنِ يُطَاوِلُ أَغْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
- (علامتان) - ما الاتجاه الذي يمثله البيت السابق من اتجاهات (شعر الطبيعة) في الأندلس؟
- (ب) ١- ما محور (الشعر السياسي) في العصر الأندلسي الذي يمثله البيت الآتي:
- لكلَّ شيءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانٌ فَلَا يَغُرِّ بِطِيبِ الْعِيشِ إِنْسَانٌ
- (علامتان) ٢- اذكر محوريين آخرين من محاور (الشعر السياسي) في العصر الأندلسي.
- (٣ علامات) ج) ١- بين المقصود بـ (الغضن) من أجزاء الموشح.

- ٢- علل (تضفاوت اللغة) في المoshahat تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركاكتة والضعف).
- د) اكتب أربعة أبيات ممثلة لـ (الشعر والتفاعل الاجتماعي) في العصر الأندلسي.

(مما ورد في الكتاب المقرر)

يتبع الصفحة الثالثة ...

(هـ)

- ١- إلى أي نوع من أنواع الرسائل تنتهي الرسالة (الجديّة) لابن زيدون؟
- ٢- اذكر اثنين من خصائص أسلوب الخطابة منذ الفتح الإسلامي للأندلس وحتى مشارف القرن الرابع الهجري.
- ٣- سُمّ الفن النثري الذي ينتمي إليه قول المنصور بن أبي عامر: "يا بَنِي، لستَ تجدَ أَنْصَحَ لَكَ مِنِي فَلَا تَعْدِينَ مَشْوِرِتِي، فَقَدْ جَرَدْتُ لَكَ رَأْيِي وَرَوْيَتِي ..."
- ٤- وضح أهمية الدراسات الكثيرة التي قام بها المستعرب الشهير (آسِين بلاطيوس) عن الأندلس. (علامتان)

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) قال شهاب الدين العزازي:

مُلُوكُهُمُ الْأَكَابِرُ صَاغِرِينَا فَرَقَّنَا جَمْعَهُمْ وَسُقْنَا

- ١- في مواجهة أي غزو قيل البيت السابق؟
- ٢- على أي القصائد اتكاً الشاعر في القصيدة التي أخذ منها البيت السابق؟

- ب) ما الجانب الذي تناوله كل بيت من الأبيات الآتية من (الشعر الاجتماعي) في العصرين الأيوبي والمملوكي:
- | | |
|---|---|
| في بَحْرِ مَا تُسْتَخْسِنُ الأَعْلَمُ | ١- ولَكَ الْفُصُورُ الْمُنْشَاتُ فَكُلُّهَا |
| على غَيْرِ الصَّرَاطِ الْمَسْتَقِيمِ | ٢- أَرَى الْمُسْتَخْدَمِينَ مَشَوا جَمِيعًا |
| وَمَا أَخْيَطُهَا إِلَّا بِأَشْبَرِ ابْنِ | ٣- لِي جُبَّةٌ فَنِيَّتْ مَمَا أَنْشَيْهَا |

ج) علل (تنقق قصائد المديح النبوى - في الغالب - على الحديث عن شخصية الرسول ﷺ وصفاته الكريمة).

- (علامتان)
٣. علامات)

د) اذكر ثلاثة من موضوعات شعر التصوف.

- هـ) من خلال دراستك لقضايا النثرية في العصرين الأيوبي والمملوكي، أجب عما يأتي:
- ١- اذكر عاملين من عوامل نشوء الموسوعات.
 - ٢- علل (تمثيل رحلة عبد اللطيف البغدادي وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية في القرن السادس الهجري).
 - ٣- إلى أي الأشكال السردية ينتمي كتاب (الاعتبار) لأسماء بن منقد؟
 - ٤- اذكر مؤلف كل من الكتب الآتية :
- (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار)، (الوافي بالوفيات)، (الأغاني).

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"القوة والغنى نعمتان عظيمتان، فمن أحب أن تدوم عليه النعم فليساعد من هو أضعف وأفقر؛ شكرًا لله؛ فبالشكر لا بالجحود تدوم النعم ، فللهم در الشاكرين."

١- استخرج من النص السابق مثلاً لكل من: أسلوب القصر ، الإشاءة غير الظبي.

٢- حدّد الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: (فليساعد من هو أضعف وأفقر).

٣- بين المسند والممسندي إلية في جملة: (القوة والغنى نعمتان عظيمتان).

(٤ علامات)

ب) اذكر المحسن البديعى الذى يمثله ما تحته خط فى كل من الجمل الآتية:

١- قال تعالى: "وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطارق ﴿النجم الثاقب﴾"

٢- قال رسول الله ﷺ : "رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا تَكَلَّمُ فَقْمًا، أَوْ سَكَتَ فَسْلَمَ"

(ج)

(علامة واحدة)

١- حدّد اللفظ الذى ظهرت فيه التورىة فى قول الشاعر:

وَرَبُّ الشِّعْرِ عَنْهُمْ بِغِيَضٍ وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ حَبِيبٌ

(علامتان)

٢- ما نوع الإيجاز فى قول الرسول ﷺ : "إِنَّ مِنَ الْشِّعْرِ لِحْكَمَةً"؟

(علامة واحدة)

٣- بين المعنى الذى خرج إليه الاستفهام فى قوله تعالى :

"وَمِنْ أَظْلَمُ مَمْنَ ذُكِرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا"

(٦ علامات)

د- يتكون هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- الطريقة التي جاء عليها الإشاءة الظبي فى قول الشاعر:

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والألام غضاب

أ- المدح ب- الرجاء ج- التمنى د- التعجب

٢- المحسن البديعى الذى يمثله ما تحته خط فى قول الشاعر :

وسلـا مصرـا هل سـلا القلبـ عنـها أو أسى جـرحـها الزـمانـ المؤـسـى

أ- المقابلة ب- التقسيم ج- السجع د- الجناس

٣- المحسن البديعى الذى يظهر في ما تحته خط فى قول الشاعر :

سرـيـعـ إلىـ ابنـ العـمـ يـلـطـمـ وجـهـهـ وليـسـ إلىـ دـاعـيـ النـذـىـ بـسـرـيـعـ

أ- طباق ب- رد العجز على الصدر ج- جناس نافق د- حسن التعليل

انتهت الأسئلة



بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ (الدورة الصيفية).

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة
المبحث: اللغة العربية / كـ
الفرع: الاداب و לשريمو

مدة الامتحان : -
التاريخ : ٢٤ / ٦ / ٢٠٠٣

البيت: الراية لعرسها / كقصصها / مسوها لشالت

الفرع: الدوائي والشمسي

رُشْمِ الْمَسْفَحَةِ

الدكتور محمود عبد العزيز

السؤال الأول: الاداء

صفات

مکالماتیک

- 8 -

١- ظواهرياً إلى حالة: إذا صفت بـالظفنة الزعانية: في الثالث

٣- جواهـ شـرـطـ مـقـرـنـ بـالـفـاءـ الـرـابـلـةـ ؛ـ خـارـجـهـ

٢- صفاتي في يومي (عند) = إلى

(الكل براصة على امتداد) (العنوان والعنوان)

م علما

١- كـ الـ مـ نـ يـ اـ سـ اـ لـ

٢- ما النانة أورمن نف

(الكلمة المقصودة على متنها)

٦ علاجات لذابحة بول تحملن الأكسيز

أ- خاتمة المحاجة (الختام) يعقبه تمهيد (الافتتاح)

(بعله و معاشر)

علاقة واحد (علاقة واحد) بـ

٢٠١٤-٢٠١٥ مـ بـنـيـنـةـ الـكـلـيـنـيـكـيـةـ عـلـىـ فـيـضـيـةـ الـدـمـ

٢٠١٣/١٢/٢٤ (الإسم: معاذ) (العنوان: شارع بن نوح)

卷之三

• What is the relationship between the two types of energy?

$\psi_1 \circ (\phi_1) =$

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني << علامة

مفتاح

٤ علامة المسئول

- P

نقطة انتهاك

١- فاد الرببيه ، والعلمه ~~بـ~~

بعضها

٢- فاد العاطفة ، حزن طفل ~~ألم من العصى~~

من كتاب

كل واحدة علامة

الآخر العرف

~~برهان الدين~~ بـ طهريه

- P

١- كم : أك بي على السكون في كل نفسي ظرف مكان .

٢- رواية : ~~عَيْنَاتِي~~ بندر يعلم علامة ~~في~~ فيه الشفاعة الفارقة .

كل واحدة علامة واحدة

٦ علامات

- P

١- المفاتيح : صيد ^{١٠} نوع الاختانة ~~معنوية~~ ~~معنوية~~ ~~للتذكرة~~

٢- المفاتيح : مرسيل ^{١٠} نوع الاختانة ~~لفظية~~ ~~معنوية~~

كل واحدة (٣) علامة

٧ علامات

- P

١- ~~أذن~~ ~~أذن~~ ~~أذن~~ ~~أذن~~

٢- واجبهما

كل واحدة علامة

٨ علامات

- P

S - ٤ P - ٣ P - ٥ E - ١

كل واحدة علامة واحدة

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال السادس [٢٠] علامة

٦٧

٢) الوصف التأملي أو التأمل [علمستان]

٦٨

١) شاء المرد والمالع الرائع [علامة]

٢) ذكر محوين من أهار السورة : العروة

٦٩، ٧٠

شهر الصراط ، شهر الاستفادة والاستئثار

٧١

شهر الأسر راسين [علمستان]

٧٢

٢) الفصوص هو كل سطر من أنس الطبل أو القفل

أو المزجدة تتساوى في عددها وترتيبها ومحاذيقها (مترافقون) وأمثالها أثنا

٧٣

٣) ذلك أن الفانية الفنائية للمرد وأسئلته معروفة

العامية أفادت الكثير من المؤلفين إلى المساحات الفيزيائية

[علامة ونصف]

٧٤

٤) كتابة أربعة أبيات عن شهر المد والمقابل الاجتماعي

(الأبيات المرغفة) [٤ علميات]

٧٥

٥) إلى أسمائ الرياحونية [علمستان]

٧٦

٦) وهرانطة الفكرة ، وصفحة بالروح الإلهامية

٧٧

أصحاب ومحاكاة الأسلوب القرآني والحديث النبوي مستخدمة ارتقاء

٧٨

بـ لـ لـ بـ بعض الحكم والأمثال ، حافلة بأبيات شهر وفقطها

٧٩

٧) مراعية للدرس الموسيقي [علمستان]

٨٠

[علمستان]

٣- الوصيحة

٨١

٤) شهر في بيران لمهر العقدين

٨٢

٥) أعادت أكتاف الرياث المازكي

٦) غير الكثير من المناهي الخاطئة

٧) اعترفت بدور العرب في تطور الفكر الإنساني

٨٣

٨) ملائكة : (يكشفني بأشبابي ما يحيي) [علمستان]

٨٤

- يجب أن يكون درجة حرارة الماء التي يدخلها الماء في المطبخ معتدلة

- كل إلتفاف وارتكاب في المطبخ

(التصر والتفاعل الاجتماعي)

والكريم النجاري ابن المكارم
بالدنانير فوق محضر الدرارم
روز إلفا من الحوادث سالم

قل لريحانة العلي والمكارم
قد بعثنا إليك يا خير ناس
دمت للمهرجان والعيد والنبي

يابني الأصفر أنتم بذمي منكم القاتل لي والمستريح
أملح هجر من يهواكيم وحلال ذاك في دين المسيح؟
يا عليل الطرف من غير ضنى . وإذا لاحظ قلباً فصحيح
كل شيء بعدما أبصرتكم من صنوف الحسن في عيني قبيح

إليه أبي العاصي موجعة أبا الحسين سقته الواكف الديم
فالبیوم آوي إلى نعماتك يا حکم
ملكته مقابل النھی الأمم
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفا

لو كنت تتصف في الهوى ما بيننا
وتركت غصنا مثمراً بجماله
ولقد علمت بأنني بدر السما
لم تهـ جاريـي ولم تتخـيرـ
وـجـنـحـتـ لـلـغـصـنـ الذـيـ لمـ يـثـمرـ
لـكـنـ ولـعـتـ لـشـقـوـتـيـ بـالـمـشـتـريـ

رقم الصلحة
في الكتاب

السؤال الرابع [٤] علامة

١) في مواجهة الغزو المغولي [علامة]

٢) على مملكة عمرو بن كلثوم // [علامة]

٣) انتقام المغاربة من مغتصبهم [علامة]

٤) الحكواتي والمساندة [علامة]

٥) رؤى الشهاد رأوا فيه الظهور المتسلق للإنسان المسلم،
ووجهوا منه التدوة التي نسبت في الاستفادة بكل الخبر [علامة]

٦) لزهد [الحب الردي] ٧- الحسين [الاستشهاد] ٨-

٩) إلى درس الجازية ١٠- الاستفاذة والمناجاة (والبراءة)
[علامة] (يلتفي بليلة)

١١) أثر الغزوين الصليبيين والمغولى [كتابه الطهارى]
[كتابه الطهارى] ١٢) صبح الدولة للعلم والعلماء، أثر
دوسات الإيزاد الذى كان يشكل موضعه ذي دينه عليه
وذهبته لاسترداد شفاعة لذاته (باتسجع على ملوك)

١٣) ذكر (كتابه الطهارى) [علامة]

١٤) نزدة فيها كسرها وفينا تصييرها وآثارها ونثرها
وعاداتنا [كتابه الطهارى] لبعض المؤحدثين فيه
الستار الخشنة التي وقعت في صدره [علامة]

١٥) السيرة النبوية [علامة]

١٦) ابن قتيل الله [كتابه الطهارى] - [علامة]

١٧) صلاح الدين [كتابه الطهارى] [علامة]

١٨) أبو الفرج [كتابه الطهارى] [علامة]

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (ج) علامات

لله در (عمره ما يزيد عن ١٣ عاماً)
الصيام عذر لغير علامات

٤) بحسب أسلوب التصرير: بالكتور (ما يزيد عن ١٣ عاماً)
الإنسان غير مطلي: لله در (عمره ما يزيد عن ١٣ عاماً)
(عمره ما يزيد عن ١٣ عاماً)

٥) المعن المعاذ مع المصطلح ذمم الأئم (لا يلزم ذمم في المعرفة)
اذا ذكر (عمره ما يزيد عن ١٣ عاماً) (عمره ما يزيد عن ١٣ عاماً)

٦) المعن: تعمان المستدال به: لغوة ولغى
(عمره ما يزيد عن ١٣ عاماً) فعلا

(علامات)

١- الطيارة

(عمرها لا يزيد عن ١٣ عاماً)

٢- المعاذنة

٣- حبس (عمره ما يزيد عن ١٣ عاماً)

٤- دعيات تغير (عمرها ما يزيد عن ١٣ عاماً) (تصريح مع

٥- النفي (عمره ما يزيد عن ١٣ عاماً)

(علامات)

١- التفريج (ج)

٢- الجنازة (د)

٣- دعاء العزاء الصادق (ب)

(عمرها لا يزيد عن ١٣ عاماً)