



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة الصيفية
(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٣/٦/٢٠١٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

الفرع : الأدبي و الشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" لا يكون أحدنا ناضجاً حتى يحاسب نفسه في كل وقت؛ فكم مرة ساءلت نفسك؟ إن محمود الطباع هو الأحب دائماً إلى أصدقائه والناس أجمعين؛ فإذا عادى الكذب كان سلوكه خالياً من النفاق وما كان كاذباً، وإن لم يفعل فهو نادم، وما يقدم يجذ."

(٨ علامات)

(أ) استخراج من النص:

٢- حرف جر يفيد الظرفية الزمانية.

١- ظرفاً مضافاً إلى جملة.

٤- حرف جر بمعنى عند.

٣- جواب شرط مقترناً بالفاء الرابطة.

(٤ علامات)

(ب) ما نوع :

١- (كم) في جملة: (فكم مرة ساءلت نفسك؟)

٢- (ما) في جملة: (وما كان كاذباً)

(ج)

(علامتان)

١- ما فائدة الإضافة في تركيب: (محمود الطباع) ؟

(علامة واحدة)

٢- اضبط آخر كلمة (وقت) كما وردت في النص.

(علامة واحدة)

٣- أعرب (ما) في جملة: (وما يقدم يجذ).

(علامتان)

٤- ما سبب كسر همزة (إن) في جملة: (إن محمود الطباع هو ...)؟

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

(أ) ما نوع الفاء في كل مما يأتي :

١- قال تعالى: " لا يُقضى عليهم فيموتوا "

٢- عرضنا تقريراً فصوراً أثناء المؤتمر.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

- (ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً: (علامتان)
- ١- كم ذراع تقرّبت إلى خالقي. ٢- قرأت كذا رواية ممتعة.
- (ج) بيّن المضاف في كل مما يأتي، واذكر نوع الإضافة: (٦ علامات)
- ١- قال تعالى: "أحلّ لكم صيد البحر". ٢- قال تعالى: "إنّا مرسلو الناقة فتنة لهم".
- (د) صوّب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في كل مما يأتي: (٦ علامات)
- ١- تالله عندي إن من صدق أفلح. ٢- المؤديا واجبهما مكافآن. ٣- كم قصة دفعتك إلى البذل والعطاء؟

هـ- يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكل فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

- ١- المعنى الذي يفيد حرف الجر (اللام) في قولنا : " البحر للناس " ، هو :
- أ- الملكية ب- السببية والتعليل ج- شبه الملكية د- الظرفية المكانية
- ٢- تُعدّ (ما) في القول : " ربّما ذلك على الرأي الظنون " :
- أ- زائدة ب- موصولة ج- مصدرية غير زمانية د- تعجبية
- ٣- تُعرّب (كذا) الأولى في قولنا: " إنّ حياتنا كذا وكذا لحظة "، اسماً مبنياً في محل :
- أ- رفع خبر إنّ ب- نصب ظرف زمان ج- نصب اسم إنّ د- رفع مبتدأ
- ٤- تُكسّر همزة (إنّ) وجوباً في قولنا: " رأيت أسوداً إنّها تندفع المياه من أفواهها "؛ لأنّها وقعت:
- أ- بعد حرف استفتاح ب- في أول جملة المضاف إليه
- ج- محكية بالقول د- في أول جملة الصفة

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) قال ابن خفاجة: وأرعنّ طمّاح الذّوابية باذخ يطاول أعنان السماء بغارب
- ما الاتجاه الذي يمثله البيت السابق من اتجاهات (شعر الطبيعة) في الأندلس؟ (علامتان)
- (ب)
- ١- ما محور (الشعر السياسي) في العصر الأندلسي الذي يمثله البيت الآتي: (علامة واحدة)
- لكلّ شيء إذا ما تم نقصانُ فلا يُغرّ بطيب العيش إنسانُ
- ٢- اذكر محورين آخرين من محاور (الشعر السياسي) في العصر الأندلسي. (علامتان)
- (ج)
- ١- بيّن المقصود بـ (الغصن) من أجزاء الموشح.
- ٢- علّل (تفاوت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركاكة والضعف).
- (د) اكتب أربعة أبيات ممثلة لـ (الشعر والتفاعل الاجتماعي) في العصر الأندلسي. (٤ علامات)
- (مما ورد في الكتاب المقرر)

يتبع الصفحة الثالثة ...

- ١- إلى أي نوع من أنواع الرسائل تنتمي الرسالة (الجديّة) لابن زيدون؟ (علامتان)
- ٢- اذكر اثنتين من خصائص أسلوب الخطابة منذ الفتح الإسلامي للأندلس وحتى مشارف القرن الرابع الهجري.
- ٣- سمّ الفنّ النثريّ الذي ينتمي إليه قول المنصور بن أبي عامر:
- " يا بُنيّ، لست تجد أنصح لك مني فلا تعدّين مشورتني، فقد جرّدت لك رأبي ورويتي ... "
- ٤- وضّح أهميّة الدراسات الكثيرة التي قام بها المستعرب الشهير (آسين بلاثيوس) عن الأندلس. (علامتان)

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(أ) قال شهاب الدين العزازي:

مَلُوكُهُمُ الْأَكَابِرُ صَاغِرِينَا ففرفرنا جموعهم وسقنا

- ١- في مواجهة أيّ غزو قيل البيت السابق؟ (علامتان)
- ٢- على أيّ القصائد أتكا الشاعر في القصيدة التي أخذ منها البيت السابق؟ (علامتان)

(ب) ما الجانب الذي تناوله كلُّ بيت من الأبيات الآتية من (الشعر الاجتماعي) في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- ١- ولك القصور المنشآت فكأها في بحر ما تستحسن الأعلام (علامة واحدة)
- ٢- أرى المستخدمين مشوا جميعاً على غير الصراط المستقيم (علامة واحدة)
- ٣- لي جبّة فليت ممّا أنشيتها وما أخطها إلا بأشيراس (علامة واحدة)

(ج) علّل (تتفق قصائد المديح النبويّ - في الغالب - على الحديث عن شخصيّة الرسول ﷺ وصفاته الكريمة).

(علامتان)

(د) اذكر ثلاثة من موضوعات شعر التصوّف. (٣ علامات)

(هـ) من خلال دراستك للقضايا النثرية في العصرين الأيوبي والمملوكي، أجب عما يأتي:

(علامتان)

- ١- اذكر عاملين من عوامل نشوء الموسوعات.
- ٢- علّل (تمثّل رحلة عبد اللطيف البغداديّ وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافيّة والاقتصاديّة والسياسيّة والاجتماعيّة في القرن السادس الهجريّ). (علامتان)
- ٣- إلى أيّ الأشكال السردية ينتمي كتاب (الاعتبار) لأسامة بن منقذ؟ (علامة واحدة)
- ٤- اذكر مؤلّف كلّ من الكتب الآتية:
- (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار)، (الوافي بالوفيات)، (الأغاني). (٣ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني << علامة

صفحات

المستوى

٤ علامات

P

زوايا

بجمعها

من كتاب

١- فاء السببية ، الأعلالية ، ^{مؤلا} ~~مؤلا~~
٢- فاء الطائفة ، حرنة ~~تحت~~ ~~الكرت~~ ~~دلعين~~
لكل واحدة علامتان

الخود والعرف

علامتان

ببديل الجبرية $\frac{1}{2}$

P

١- كم : آتم بيني على السكوناني على نفسي ظرنت وكان .

٢- رواية : ~~تتبع~~ ~~منصرف~~ ~~ب~~ ~~علامة~~ ~~بعبء~~ ~~الفتحة~~ ~~الظاهرة~~ .
ببديل المنتهين

لكل واحدة علامة واحدة

٦ علامات

محصنة

١,٥

١,٥

١- المضاف : صيد ، نوع الإضافة ^{محصنة} ~~بفضوا~~ ~~للتل~~

٢- المضاف : مرسلو ، نوع الإضافة ^{لفظية} ~~عنه~~ ~~المضاف~~

لكل واحدة (٣) علامات
غير محصنة

٦ علامات

١

٣ - ~~بعبء~~ ~~الفتحة~~ ~~الظاهرة~~

٢- واجبهها

١- آتت

لكل واحدة علامتان

٤ علامات

هـ

٤ - ٤

٣ - P

٢ - P

١ - E

لكل واحدة علامة واحدة

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث [. علامة]
١٦ ص	٢) الوصف التاملي أو التأمل [علامتان]
١٧ ص	٣) ا- بناء المدن والممالك، الرأب [علامة] ٢- ذكر محويين من الخارر السرية : ^{صحة العبارة}
١٨ ص، ٢٢ ص	٤) شعر الصراع ، شعر الاستغاثة والاستنجد
٢٣ ص	٥) شعر الأجر والسجن [علامتان]
٢٤ ص	٦) ا- الفصح هو كل شطر من أسطر الطلم أو القفل إلى
٢٥ ص	ب- أو الخزعة وتساوي في عددها وترتيبها ومافيتها ^{كل تضاريف} وأما اثنتان . [علامة ونصف]
٢٤ ص	٧) ذلك أن الفأية الفنائية ^{علامة للموشح} أو أشرفه مع روح
٢٥ ص	٨) العامة أقادد الكثير من المشاهير إلى امتسا هل اللغوي ^{ليس لها معنى} [علامة ونصف]
٢٦-٢٧ ص	٩) كتابة أربعة أبيات ممتلة للشعر والتفائل لإيجامعي (الأبيات المرفقة) ^{خطا} [٤ علامات]
٢٣ ص	١٠) ا- إلى الترمال الرفوانيت ^{خطا} [علامتان]
٢٨ ص	١١) مترابطة الفكرة ، وصيغة الروح الإسلامية
٢٩ ص	١٢) ^{أصدها} ومحاكاة الأسلوب القرآني والحديث الشريف متضمنة ارتكابه ^{ببدا للرب} بعض الحكم والأمثال ، حافلة بأبيات شعر وقصائده ^{بإسناد} مراعية للبرس الموسيقى [علامتان]
٢٩ ص	١٣) الوصية [علامتان]
٣٥ ص	١٤) لشريف بتران لهراب العظيم
١٥) أعادت اكتشاف التراث الأندلسي	
١٦) غيرت الكثير من المفاهيم الخاطئة	
١٧) اعترفت بدور العرب في تطوير الفكر الإنساني	
١٨) ماضية : (تكتفي يا شقيق عاصم) [علامتان]	
١٩) ^{صاحب أول ديوان} عندما أسد هذا المصدر الإسلامي ^{بخطه} ^{الخطوات}	

(الشعر والتفاعل الاجتماعي)

قل لريحانة العلى والمكارم والكريم النجار وابن المكارم
قد بعثنا إليك يا خير ناس بالدنانير فوق محض الدراهم
دمت للمهرجان والعيد والنيـ روز إفا من الحوادث سالم

يا بني الأصفر أنتم بذيمني منكم القاتل لي والمستبيح
أملح هجر من يهواكم وحلال ذاك في دين المسيح؟
يا عليل الطرف من غير ضنى . وإذا لاحظ قلبا فصحيح
كل شيء بعدما أبصرتكم من صنوف الحسن في عيني قبيح

إني/أبا العاصي موجهة أبا الحسين سفته الواكف الديم^{يد}
قد كنت أرتع في نعماه عاكفة فاليوم أوي إلى نعماك يا حكم
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له وملكته مقاليد النهى الأمم
لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفًا أوي إليه ولا يعروني العدم

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير
وتركت غصنا مثمرا بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر
ولقد علمت بأنني بدر السما لكن ولعت لشقوتي بالمشتري

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال السابع [ع. علامة]

٦٦	١- في مواجهة الغزو المغولي [علامتان]
٧٧	٢- على صلة عمرو بن كلثوم ^{أفانذر} [علامتان]
٧٨	٣- الملكة الحفارية ^{التي كانت في} [علامتان]
٧٩	٤- الشكوى والمماناة ^{التي كانت في} [علامتان]
٨٠	ج) لأن الشراء رأوا فيه الهوة المثالي للإنسان المسلم، وهدوا منه الهدوة الحسنة في الاستقامة ^{على} محل الخير [علامتان]
٨١	١- لزهد ^{في} الحب الإلهي ٣- الحنين ^{في} ولتشتوق ^{في} شرط إلى الدنيا الحجازية ٤- الاستغاثة ^{في} والمناجاة ^{في} والنوبة ^{في} (يكتفي بثلاثة) [٣ علامات]
٨٢	١- أثر الغزوين الصليبي والمغولي، كثرة المدارس ^{في} التي أنشئت في العهد ^{في} الأيوبي والمملوكي، هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى، شجع الدولة للعلم والعلماء، أثر ديوان الإنشاء الذي كان ^{في} بكل مؤسسة أجنبية ^{في} وعلوية وغيره استقبل الله ^{في} في لوقته ^{في} (يكتفي بعامتين) [علامتان]
٨٣	٥- تزدت فيها عرضها ^{في} وأما ^{في} أجزائها ^{في} وأثرها ^{في} وعادات إناسي وأزياءهم ^{في} وتسلل ^{في} لبعض الأعداء ^{في} عمره التاريخية التي وقعت في وجهه [علامتان]
٨٤	٣- السيرة الذاتية السيرة روضة ^{في} [علامة]
٨٥	٤- ابن فضل الله ^{في} العمري ^{في} الدمشقي [علامة]
٨٦	٥- صلاح الدين ^{في} الصفدي [علامة]
٨٧	٦- أبو القرن ^{في} الأصفهاني [علامة]

