



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

A r T a 4

٢  
٣

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ / الدورة الصيفية  
(وثيقة محمية/محدود)

د  
س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ : الخميس ٢٤/٦/٢٠١٠

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" القدسُ مدينة الأنبياء، تهفو إليها القلوب مشاعرُها، ويتعلق بها الباذلون نفوسهم من أجلها. لله درُّ أهلها! إنهم مثلٌ في صمودهم ورسوخهم . وقفوا مأسورة حريتهم، لكنهم ثبتوا في وجه الشرِّ. فماذا عسانا نقدم للأخ المقدسي في هذه المدينة الحزين مسجدها والبيِّن مقامها؟ "

(أ) استخراج من النص: (٨ علامات)

١- بدل اشتمال ٢- اسم فاعل عاملاً لفعل ثلاثي ٣- جملة تعجب سماعي ٤- اسماً منسوباً

(ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. ( حرية ، مسجد ) (علامتان)

(ج) صغّر كلاً من الكلمات ( وجه ، أخ ، مقام ) ، مع الضبط التام. (٦ علامات)

(د) انسب إلى كل من الكلمتين ( مدينة ، البيِّن ) ، مع الضبط التام. (٤ علامات)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) اضبط أواخر الكلمات التي تحته خط في كل مما يأتي :

١- أعجبت بالمتحف تنظيمه. ٢- عون المرء الناس دليل نبله.

٣- أمغانون أنتم الظالم على المظلوم؟ ٤- " ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا ! "

(ب) اذكر نوع المشتق الذي تحته خط في كل مما يأتي، ثم بين سبب عمله عمل فعله: (٣ علامات)

١- المؤمن صادق الوعد. ٢- القاضي الطاهرة سريره لا يظلم.

(ج) استخراج البديل في كل مما يأتي، مبيّناً نوعه : (٤ علامات)

١- قال تعالى: "جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس" ٢- قمت الليل نصفه.

(د) (٤ علامات)

١- حلّ جملة التعجب: ( أسعد بالفانز! ) إلى مكوثاتها.

٢- ردّ كلمة ( أنيفس ) إلى مكبرها.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

- ١- ننسب إلى كلمة ( عَدِيٌّ ) بقولنا :  
 أ- عَدَوِيٌّ      ب- عَدِيٌّ      ج- عَدِيٌّ      د- عَدَاوِيٌّ
- ٢- نصغّر كلمة ( مقبولٌ ) بقولنا :  
 أ- مَقْبِيلٌ      ب- مَقْبِيلٌ      ج- مَقْبِيولٌ      د- مَقْبِيِبٌ
- ٣- تُعرب ( ما ) في قولنا : " ما أشدّ الحرّ ! "، اسماً مبنياً في محل :  
 أ- رفع خبر      ب- نصب مفعول به      ج- نصب على الظرفية      د- رفع مبتدأ
- ٤- المنسوب إليه في كلمة ( دُهرِيٌّ ) هو :  
 أ- دِهْرٌ      ب- دَهْرٌ      ج- دَاهِرٌ      د- مُذَهِرٌ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(١)

- ١- بين سمتين من السمات الفنيّة لشعراء الاتجاه المحافظ ( مدرسة الإحياء ). ( علامتان )
- ٢- اذكر موضوعين من موضوعات ( الشعر المهجريّ ). ( علامتان )
- ب) يقول عبد الرحمن شكري: رأيت في النوم أنّي رهنٌ مظلمةٍ من المقابر ميتاً حوله رممٌ  
 ١- ما اسم القصيدة التي أخذ منها البيت السابق؟ ( علامة واحدة )
- ٢- ما الموضوع الذي ينتمي إليه البيت السابق من موضوعات القصيدة عند (جماعة الديوان)؟ ( علامة واحدة )
- ج) ما الموضوع الذي تضمّنه كلّ من البيتين الآتيين من موضوعات (شعر الثورة العربيّة الكبرى)؟ (٣ علامات)
- ١- قَعَدَ الآلُ لِلْعَزَاءِ وَقَامَتِ      باكيات على الحسين الفواطم  
 ٢- هل صَحَّ ما قيلَ من عهدٍ ومن عِدَةٍ      وقد رأيتُ حقوقَ العُربِ تُهْتَضَمُ
- د) علّل ما يأتي: (٣ علامات)

- ١- حقّق ( شعر التفعيلة ) حضوراً متميّزاً في الستينيات من القرن العشرين خاصّة.
- ٢- اتّصاف بعض قصائد ( شعر التفعيلة ) بالغموض الذي قد يصل إلى درجة الإبهام.
- هـ) اكتب أربعة أبيات ممثّلة لشعر المقاومة الفلسطينيّة. ( ممّا ورد في الكتاب المقرّر ) (٤ علامات)
- و) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

- ١- الشاعر الذي نظم قصيدة ( صلوات في هيكل الحبّ ) :  
 أ- أبو القاسم الشابي      ب- إبراهيم ناجي      ج- علي محمود طه      د- كامل كيلاني
- ٢- أول قصيدة حرّة الوزن قصيدة :  
 أ- الكوليرا      ب- من نحن؟      ج- هل كان حبّاً؟      د- الفراغ

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

٣- من أعضاء العصبة الأدلسية الأديب :

أ- جبران خليل جبران

ب- رشيد أيوب

ج- إيليا أبو ماضي

د- إلياس فرحات

٤- واحدة من الآتية ليست من السمات الفنية للقصيدة عند (جماعة أبولو) :

أ- التجربة الشعرية

ب- التنوع الموسيقي

ج- الوحدة العضوية

د- التأثير بالشعر القديم

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) عرف كلاً مما يأتي :

١- السيرة الغيرية

٢- الهدف ( المغزى ) في القصة

ب)

(٣ علامات)

١- عدد ثلاثاً من المهام التي ينهض بها الحوار المسرحي.

(علامتان)

٢- تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية عن طريقين، اذكرهما.

(علامتان)

٣- اكتب سمتين من السمات الفنية للخاطرة.

(٥ علامات)

ج) بين أهمية كل من:

١- (العنوان) في المقالة

٢- (عنصر السرد) في الرواية

(٤ علامات)

د) انسب كل كتاب من الكتب الآتية إلى مؤلفه:

١- (سيرة ذاتية) غربة الراعي

٢- (رواية) أوراق عاقر

٣- (مجموعة قصصية) ما تراه العيون

٤- (سيرة غيرية) سيد قريش

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ)

(علامتان)

١- ما سبب اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية؟

(علامتان)

٢- يُعدّ المنهج النفسي أحد المناهج النقدية، وضّح المقصود به.

(علامة واحدة)

٣- علّل ( مهمة الناقد في المنهج التاريخي أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين ).

ب)

(علامتان)

١- اذكر الوحدات التي تضمّنها قانون " الوحدات الثلاث " عند الكلاسيكيين.

(علامتان)

٢- بين سمة الأدب الرومانسي من حيث اللغة المستخدمة في أدبهم.

(علامتان)

٣- حدّد المذهب الأدبي الذي تأثر به أدباء (مدرسة البيان).

يتبع الصفحة الرابعة ...

- ١- بين الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في المساعدة على نضج النقد في الأردن ( علامتان )  
في عقدي الستينيات والسبعينيات.
- ٢- حدّد المنهج النقديّ الذي اتّجه إليه نصرت عبد الرحمن في كتابه :  
( الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذليّ الجاهليّ )  
( علامة واحدة )
- ٣- اذكر سمة واحدة من سمات الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها.  
( علامتان )
- (د) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربع إجابات، واحدة منها فقط صحيحة. انقل إلى دفتر  
إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:  
(٤ علامات)
- ١- التّقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه ساعد على ظهور المذهب :  
أ- الواقعيّ  
ب- الرمزيّ  
ج- الكلاسيكيّ  
د- الرومانسيّ
- ٢- المفكر الذي يرى أنّ " الفنّ وسيلة يستخدمها الفنّان لتحقيق رغباته " هو :  
أ- سانت بيّف  
ب- محمد مندور  
ج- فرويد  
د- طه حسين
- ٣- الكتاب الذي يُمثّل تأثر النقد العربيّ الحديث بالمنهج التاريخيّ هو :  
أ- (المثل السائر) لابن الأثير  
ب- (الأغاني) للأصفهانيّ  
ج- (ساعات بين الكتب) للعقاد  
د- (النقد المنهجيّ عند العرب) لمحمد مندور
- ٤- المنهج النقديّ الذي عني بالتأكد من صحة النصوص ونسبتها إلى قائلها هو المنهج :  
أ- التاريخيّ  
ب- النفسيّ  
ج- الشكليّ  
د- المقارن

انتهت الأسئلة



بسم الله الرحمن الرحيم  
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٠ (الدورة الصيفية).

صفحة رقم ( ١ )

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / تخصص / ٤٢  
الفرع : الأزي والشعر

مدة الامتحان : ٥٠  
التاريخ : ١٤ / ١٦ / ١٤٠٨

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول . علامة

رقم الصفحة  
في الكتاب

صفحات

المستوى

٨ علامات

-٥

١- بدل استمال : مبتاعها - ٢- فاعل عاملا لعل ثلاثي : الباذلون الرابع

٣- جملة تعجب سماوي : لله دثر أهلها! ٤- اسما منصوبا : المقدس جميعها

لكل واحدة علامتان

نوع كتاب

النوع والصنف

علامتان

ب -

حرية : نائب فاعل من فوم / الاسم المنعول ، وعلامة رنحة الفحة الظاهرة ، وهو مضاف

مسجد : فاعل حرف / للفحة المشبهة ، وعلامة رنحة الفحة الظاهرة ، وهو مضاف

لكل واحدة علامة واحدة

( ١ )

للكان

ج - ( علامة للنسبة العرفية وعلامة للفحة

وجه : وُجِهَتْ أخ : أُخِي مقام : فُقِّمَ نفاذ : المتق

لكل واحدة علامتان

٤ علامات

د -

مدينة : قَدْرِي البين : البَيْتِي

لكل واحدة علامتان

الرسم بحاذا الشدة

الحطاب : الرسم بلفظ العداية كاملة

الرسم بعلته (١)

عمارة ذلك الرتبة

الشدة في موضعها (١)

مرفق الماء

\* مع عدم التصغير في حركات الحروف

القيمة للتأني

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني . علامة
صفحات	إذ آتيت الحياء كتابه فغير صحيحه
المستوى	١ - ١ - ١ - ١ - ٥ علامات
الراجح	١- تنظيمه ٢- المروي ٣- الظالم ٤- أجهل ، الدين
صحتها	لكل واحدة علامة واحدة
في كتاب	٣ علامات
النوع والصرف	١- نوع المشتق: اسم فاعل أو سبب العمل: وقع اسم الفاعل ضميراً/وجاد متوناً. ١
	علامة ونصف
	٢- نوع المشتق: صفة مشبهة (١) أو اسم الفاعل (١)
	سبب العمل: هاء تارة الصفة المشبهة / معشنة بـ (أل) التعريف
	علامة ونصف
	٣- (١) (١) ٤ علامات
	١- البدل: البيت نوعه: مطابقة أو كل من كل أو السبب الكرام
	٢- (١) (١) علامتان
	٣- البدل: نصبه نوعه: بعض من كل
	علامتان
	٤ علامات
	١- ٢- فعل التعجب (أسعد) ٣- حرف الجر الزائد (الباء) (١) ب - حرف الجر الزائد (الباء) (١)
	٤- المتعجب منه / فاعل نعل التعجب (الفائز) المعنى منه الظاهر
	٥- (٣) علامات
	١- ٢- نفساً (٣) علامات
	علامة واحدة
	٤ علامات
	١- ٢- ٣- ٤- ٤ علامات
	لكل واحدة علامة واحدة

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث [ علامة ]
١١٣	١- ما شعراء هذا الاتجاه إلى دراسة الشعر القديم
١١٤	٢- حافظ هو لاد شعراء على المعاني العامة وجمال الصياغة والدور عند الموسيقيين.
١١٥	٣- بدأ تأثر هؤلاء بالمعنى اللفظي للشعر القديم وأهملوا حافظ هو لاد شعراء على وحدة الوزن والقافية في القصيدة العربية.
١١٦	(يلتفت بكتبتين) [ علامتان ]
١١٧	٤- الثورة على إنشائية، لتأمل في الطبيعة ومظاهر الكون، الانزعة الإنسانية، الحنين إلى الوطن، النزعة القومية.
١١٨	(يلتفت باثنتين) [ علامتان ]
١١٩	٥- عالم بالصوت [ للاجتماع ] علامة [ ونفسه الشاعر
١٢٠	٦- الاهتمام بالعالم بنفس الشاعر [ علامة ]
١٢١	٧- ١- شاد شريف الحسين / شاد الحسين [ علامة ونصف ]
١٢٢	٢- غدر الخلفاء [ علامة ونصف ]
١٢٣	٨- لا يتباهى بمحركات الشعر العربي وهو الأمة [ علامة ]
١٢٤	٩- والأعراب ولواقفه من الاستعجاب [ علامة ]
١٢٥	١٠- وعربة الإنسان فضلا عن ظهور عمان في قصة نهدي شعراء كبار [ علامة ونصف ]
١٢٦	١١- لاهتمامه بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والميتافيزيقية [ علامة ونصف ]
١٢٧	١٢- كتابة أربعة أبيات ممتلئة لشعر المقاومة الفلسطينية / أو (تأورد في الكتاب المترجم) الأبيات المرفقة [ علامتان ]
١٢٨	١٣- ١- أبو القاسم الشابي
١٢٩	١٤- ٢- الكوليرا
١٣٠	١٥- ٣- إلياس فرحات
١٣١	١٦- ٤- الشاعر بالشعر القديم

أي نقطة  
تحتها  
أي  
تحتها  
أي  
تحتها

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع [٠ علامة]
١٧٣ ص	١- هي التي تعنى بدراسة سيرة حياة المترجم له <sup>(١)</sup> <u>وحيثه</u> من خلال إرثه الأكاريم والأخبار الروية عنه وتحليل الظروف التي أحاطت به حولاً ونشأة <u>وتعلماً</u> (١)
١٥٨ ص	وكشف أثرها في شخصيته وفبراته وآرائه (١) [علامتان] <span style="float: right;">بدل اسم الطائفة</span>
١٥٨ ص	هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها <sup>(١)</sup> أو الرسالة التي يريد أن يوصلها إلى القارئ. [علامتان] <sup>(١)</sup> <span style="float: right;">بدل اسم</span>
١٧٤ ص	١- أراء التصوير، من خلاله <sup>(١)</sup> <u>يتم البناء</u> من خلاله <sup>(١)</sup> <u>تبرز الأبعاد النفسية</u> والفكرية والافتمامة للشخصيات، من خلاله <u>تتفقد المواقف وتتساوى</u> (١)
١٥٦ ص	(يكفي ثلاثة) [٣ علامات] ٢- الترجمة، <sup>(١)</sup> <u>الاتصال المباشر</u> [علامتان] ٣- دوراتها حول فكرة واحدة، <u>الفقيد والإيجاز</u> (١)
١٥٦ ص	١- <u>الأسلوب المركز والتعبير المقصود واللغة المكثفة</u> ، <sup>(١)</sup> <u>التفرد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة البراهين</u> . <span style="float: right;">بدل اسم</span>
١٥٦ ص	(ج) ١- <u>تأمن أهمية لعنوان للمقالة في لفتة انتباه القارئ</u> <u>وجذبه لقراءة المقال</u> . [٣ علامات]
١٦٥ ص	٢- هو الحامل لكل شيء في الرواية <sup>(١)</sup> <u>ومن خلاله تبرز الرواية</u> <u>وتتحدد بناؤها</u> . [علامتان] <span style="float: right;">بدل</span>
١٦٥ ص	١- <u>إيمان عباس</u> <span style="float: right;">بدل اسم</span>
١٦٥ ص	٢- <u>سالم النجاشي</u>
١٦٥ ص	٣- <u>محمد تيمور</u>
١٦٥ ص	٤- <u>معرفة الأبرناؤوط</u> [٤ علامات]



رقم الصفحة  
في الكتاب

(السؤال الخامس) "نثر وبنو عمارة"

١ -

١٣٤ - ١ - <sup>(١)</sup> رأى في اللغة العربية أعضاء مطلقاً للصيغيات، للغة  
غير ملتزمه بفعل القراءة ، وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي  
الذي يحدثه النثر الأدبي في المتلقي ، والمعاني التي يحويها <sup>(٢)</sup> المتلقي  
للنثر الأدبي ، وتحتصر آليات التأويل ضمنه الرمانات للغة  
للنثر الأدبي . (علامتان)

أ ب ن

١٣٦ - ٢ - المصنف النفسي في أدب يعني الاستفاد من تجزئات  
علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها  
معرفة ، إذا ذكر الطالب الأثر الذي يتبادر إلى المصنف فإنه اجابته  
تعتبر صحيحة . (علامتان)

١٣٦ - ٣ - وذلك بسبب اتصاف محبة بساطة من النهج التاريخي على  
معرفة تأثيرات " المكان والزمان " (علامة واحدة)

ب -

أ ب ن

١٤١ - ١ - وهذا لفعل ، وحدة الزمان ، وحدة المكان (علامتان)

١٤٦ - ٢ - استخدم الرومانيون لغة بسيطة أو أقرب إلى لغة

الناس عامة أوهم <sup>(٣)</sup> لدى (علامتان)

١٤٣ - ٢ - المذهب اللامبدي (علامتان)

(٤)

١٦٢ - ١ - ساعدت على توسيع البيئة الإنسانية التي تكتم بالادب ونقد

ضلال عدد من الرواد والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها

(علامتان)

١٦٤ - ٢ - المصنف الأرسطوي (علامة واحدة)

١٦٣ - ٣ - ازدياد الانتاج النقدي <sup>(٤)</sup> أو الانفتاح على المزيد من الناطق

النقدية الحديثة (علامتان)

١٥٦ ، ١٥٤ - ١ - الرمزية (د) - نرويد (ص)

١١٩ ، ١٥٣ - ٢ - النقد المصنف عند الرب محمد مندور (د) - التاريخي (أ)

فطارَ لِفِرْطِ مَرَحَةٍ فَوَادِي

دعا الوضن الزبيح إلى الجهاد

أليس عليّ أن أفدي بلادي  
على قيد الحياة فلي اعتقادي  
وأخطأ سغيهم لمنجح الرشاد

وسابقتُ التّسيمَ ولا الفِخارَ  
إذا ضاعَتْ فِلَسْطِينِ وَأَلْتُمُ  
بأن بني عروبتنا استكانوا

وتيهًا بالجراح وبالضّمادِ  
وأخذًا بالعِناقِ مِنَ الجهادِ  
بما يُشجّي وإن غَدَتِ الغوادي  
فأنفُسُ مِنْهُمُ شَرَفُ البِلادِ  
فَيَغْبِقُ فِي الجبالِ وفي الوهادِ  
مُعْطَرَةً لِمَا صَوَّبَ العهادِ  
وخيّرُ الزَّرْعِ فِي خَيْرِ الحِصَادِ

دلالاً في ميادينِ الجهادِ  
وَرَشَفًا بالثغورِ مِنَ المواضي  
واقدامًا وإن سَرَتْ السّواري  
وَبَدَلًا لِلنَّفِيسِ مِنَ الضّحايا  
ويا جُنُودًا يَفْرُحُ المجدُ منها  
سَقَتَكَ الصّائباتُ مِنَ التّحايا  
أعزُّ النَّاسِ فِي أعلى مَماتِ

لَيْسَ الغارَ عَلَيْهِ الأرجوانا  
وَبِناءَ للمعالي لا يُدانى  
لثَمَّتُهُ بِخُشوعِ شَفَتانا  
عَرِيًّا رَشَقْتُهُ مُقْلَتانا

يا جهاداً صَفَقَ المَجْدُ لَهُ  
شَرَفٌ باهتٌ فِلَسْطِينِ بِهِ  
إن جرحاً سألَ من جبهتها  
وأينما باحتِ التّجوى بِهِ

لن أهرّب من دربي  
لن أهرّب من كأس الخل  
واكليل الشوك  
وسانحت من عظمي  
مسمار صليبي وسأمضي  
أبذر قطرات دمائي في الأرض  
إن لم أتمزق كيف ستؤلّد من قلبي ...

سأحمي كل شبر من تّرى وطني بأسناني  
ولن أرضى بديلاً عنه لو علقت من شريان شرياني  
أنا باقٍ أسيرٍ محبتي لسيّاح داري، للتّدى للزّبيح الحاني  
أنا باقٍ ولن تقوى عليّ جميع صُلباني  
أنا باقٍ سأحمي كل شبر من تّرى وطني، بأسناني

ماذا جئنا لحن يا أمّاه

حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة

ومرة نموت عند الموت

يا غابة الصّفاصفا هل ستذكرين

أن الذي رموه تحت ظلك الحزين

كأي شيء ميّت - إنسان

هل تذكرين أنني إنسان

وتحفظين جثتي من سَطوة الغربان

وأنت يا أمّاه

ووالدي وإخوتي والأهل والرّفاق

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا علم

ودونما عنوان

ما قيمة الإنسان؟

مَن نحنُ دونما بلادنا؟

مَن نحنُ؟ مَن نكونُ

ونحنُ في القفارِ ضاربونُ

مَن نحنُ؟ مَن نكونُ

والسارقونُ التاهبونُ

ديارنا يدنسونُ

ويسرقونُ دورنا، وينهبونُ

ونحنُ قابعونُ، خانعونُ

نخلُمُ بالسلامِ والحمامِ والزيتونِ

وهُم يُخندقونُ

ويرفعونُ

كلُّ يومٍ قلعةً وينصبونُ

والعالمُ الحرّ الذي بعذله يفاخرونُ

صنيعةً لغدرهم وخنجرٌ خوونُ