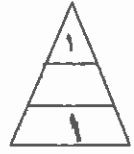




الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٠٠ : ٠٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠١٢/١/٤

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ما أغرب الصّحراء! كم نلظر صوبها حملته على أكفّ الخوف، ثم بثّت معاني الحياة في آخر؛ فكانت أحبّ إلى نفسه من كل ما يراه. إنّ الصحراء موطن المتناقضات؛ برّد قارس في الليل يسبّب كذا لونا من ألوان العذاب، وحرارة لافحة في النهار تذوّب منها الأحشاء. فكفى بالله خالقاً عظيماً من قبل ومن بعد "

أ (استخرج من النص : (٨ علامات)

(١) حرف جرّ يفيد الاستعلاء. (٢) حرف جرّ بمعنى (عند).

(٣) تركيباً يتضمّن (ما) الموصولة. (٤) ظرفاً مقطوعاً عن الإضافة.

(ب) اضبط آخر ما تحته خطّ في النصّ. (علامتان)

(ج) ما سبب كسر همزة (إنّ) في العبارة: " إنّ الصحراء موطن المتناقضات " ؟ (علامتان)

(د) عيّن المضاف والمضاف إليه في العبارة: " ثم بثّت معاني الحياة في آخر " . (٤ علامات)

(هـ) أعرب (كذا) في العبارة: " يسبّب كذا لونا من ألوان العذاب " . (علامتان)

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

أ (صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خطّ في كل مما يأتي : (٦ علامات)

(١) والله أنّ حبّ الوطن واجب. (٢) من أيّ طريق أتيت؟

(٣) الطالبون الراحة كثيراً ما يتعبون.

(ب) أعرب ما تحته خطّ في كل مما يأتي : (٤ علامات)

(١) كم ساعة خصّصت للمطالعة؟ (٢) كتابي المفضّل (الكامل في اللغة والأدب).

(ج) ما سبب وجوب تحريك ياء المتكلم بالفتح في ما تحته خطّ في قوله تعالى: " ربّ اغفر لي ولوالدي " ؟ (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية ...

د (يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها:

(١٠ علامات)

(١) إعراب (كذا) المخطوط تحتها في العبارة: " يسافر كذا كذا طالباً كلّ عام للدراسة " :

أ - فاعل ب - تأكيد لفظي ج - تمييز د - اسم معطوف

(٢) كُسِرَتْ همزة (إنّ) وجوباً في قوله تعالى: " واستعينوا بالصَّبْرِ والصَّلاةِ وإنَّها لكبيرةٌ إلا على الخاشعين " :

أ - لدخول اللام المزحلقة على خبرها ب - لوقوعها في أول جملة الصفة

ج - لوقوعها في أول جملة المضاف إليه د - لحكايتها بالقول

(٣) الجملة التي اكتسب فيها المضاف تخصيصاً :

أ - احذر مصاحبة السفهه. ب - أفضل الخلق المتقون.

ج - كلمة حق خير من صدقة يتبعها أذى. د - أمارس الرياضة بعد الفجر.

(٤) نوع (الفاء) في قولنا: " قرأت سورة البقرة فسورة آل عمران " :

أ - استئنافية ب - تعليلية ج - سببية د - عاطفة

(٥) تمييز (كم) في العبارة: " كم من مدينة جميلة زرتها هذا الشهر " :

أ - هذا ب - مدينة ج - جميلة د - الشهر

السؤال الثالث : (٢١ علامة)

أ (اكتب اثنين من الأمور التي تناولها ابن شهيد في رسالة التوايع والزوايع.

ب) عرف كلاً من: (١) التوقيعات (٢) شعر الاستغاثة والاستجداء في الأندلس (٦ علامات)

ج) اكتب ثلاثة أبيات شعرية ممثلة لشعر الطبيعة في الأندلس. (٣ علامات)

د (يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها:

(٨ علامات)

(١) الاتجاه الذي يصف المناظر الطبيعية وصفاً واقعياً محايداً في الشعر الأندلسي هو الاتجاه :

أ - الإنساني ب - التأملي ج - الجمالي د - الفلسفي

(٢) الموشح الأقرع هو الموشح الذي :

أ - لا ينتهي بالخرجة ب - لا يبدأ بالمطلع ج - ليس فيه أغصان د - ليس فيه أسماط

(٣) مؤلف موسوعة (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار) هو :

أ - شهاب الدين النويري ب - صلاح الدين الصفدي

ج - ابن منظور د - ابن فضل الله العمري

(٤) اسم الكتاب الذي صنّفه كاتبه في هيئة رسالة تصف الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه :

أ - العقد الفريد ب - طوق الحمامة ج - حيّ بن يقظان د - الزهرة

يتبع الصفحة الثالثة ...

السؤال الرابع : (١٩ علامة)

- أ (ما السمات الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ (٦ علامات)
- ب (١) ما الموضوع الذي اختتم البوصيري به قصيدة البردة ؟ (علامة)
- ٢) اذكر اثنين من المحاور التي تناولها فنّ المناظرات أو المحاورات في الأندلس. (علامة)
- ج) يُقسّم كتاب (الاعتبار) لأسامة بن منقذ ثلاثة أقسام، اذكر مضمون كل منها. (٣ علامات)
- د (علّل ما يأتي : (٦ علامات)

- ١) لجأ شعراء التصوف إلى استخدام الرمز في أشعارهم.
- ٢) يُعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصباً ومتمعة.

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

- أ (اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :
- " قال أحدهم لصديقه: إنّ الوطن مهوى الأنفس، فحافظ على استقلاله، وابتعث الأمل بين أبنائه. ولا تتقاعس إذا دعاك نداء الولجب، فإنّما هي إحدى الحُسنيين: النصر أو الشهادة. فنعم الفائز بإحداهما "
- ١) استخرج من النصّ السابق مثلاً على : (٤ علامات)
- أ - خبر ضربه طلبيّ. ب- مقصور ومقصور عليه.

- ٢) ما نوع الإنشاء في جملة : " فنعم الفائز بإحداهما " ؟ (علامة)
- ٣) حدّد المسند والمسند إليه في جملة : " قال أحدهم لصديقه : " (علامة)
- ب (١) بيّن موضع ردّ العجز على الصدر في قول الشاعر: (علامة)
- وما كلُّ ذي لبٍّ بمؤتيك نصحةً ولا كلُّ مؤتٍ نصحةً بثيبٍ

- ٢) علّل فساد التقسيم في جملة : " الناس ثلاثة : عاقل، وأحمق، وفاجر " . (علامة)
- ٣) ما نوع المحسن البديعيّ في ما تحته خطّ في قول الرسول ﷺ : (علامة)
- " دع ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإنّ الصدق طمأنينة ، والكذب ريبة " .

- ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها:

- ١) نوع المحسن البديعيّ في ما تحته خطّ في جملة : (لا تتألُّ الغرر إلا بركوب الغرر) هو :

- أ - التناقض ب- موازنة ج- جناس د - تورية

- ٢) الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " ألمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ " :

- أ - التحقير ب- الاستحالة ج- الاستبطاء د - التهديد

- ٣) الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبيّ في جملة : (لا تكن ليّناً فتعصر ولا قاسياً فتكسر) هي :

- أ - الاستفهام ب- النهي ج- التمني د - النداء

(انتهت الأسئلة)



المبحث: اللغة العربية - تخصص / ٢٣
الفرع: الأدبي والشرعي

مدة الامتحان : ٢٠ د
التاريخ : ٤ / ١ / ٢٠١٢

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول

131

قائمة

روضة

Δεσφαι

• ϵ

علا متان

واحدة.

علاوة على



0

علافا
الاداء

2



9.1

50

10

— 100 —

رقم الصفحة في الكتاب	النسؤال الثاني
صفحة	٢٢ علامة
المستوى	٢- إذا صوب كتابة أو منطاً نسخة كما يلي ٦ علامات
الثالث	١- إن ٣- أي ٣- الطالب الطالب الثالث
المجموع	(لكل إجابة علامتان) نسخة علامة
	ب- ١- كم : اسم فني / على السكون / في عمل نصيب / شعول به تقدم (علامتان)
	٢- كتابي : كتاب : مشرأ / موع / علامة رفعة
	٣- الفضة / الهدية / منة بن ظهورها اشتغال المحل بحركة الحياصة ، وهو مناد .
	(علامتان)
	ج- لأن الحضانة مثل (ملحق بالمتن) . علامتان
	د- ١. علامات
	١- ب (تأكيد لفظي)
	٢- ٤ (لافول اللام المزحلقة على خرها)
	٣- ج (كلمة هق خير من صيغة شقها أذني)
	٤- د (عطفة)
	٥- ب (مدينة)
	(لكل إجابة علامتان)

السؤال الثالث : (١١ علامة)

١- اِصْلُ هَلَاكِ الشَّيْطَانِ الثَّعْرَادُ لِمَوَاقِفِهِمْ وَأَنْشُدْهُمْ وَأَنْشُدْهُمْ (٤٤)

٢- عَرَفْتُمْ نَفْعَ آرائِهِ فِي الْأَدَبِ وَالْفِعْلِ وَكثراً عَنْ عَافِيَةٍ ⑤

شَعْرَهُ وَنَثَرَهُ ⑥ - فَقَدْ حَقَّقُوا دَفْعَ عَنْ فَنَدِ ⑦

بِمَشْفِيهَا الصَّكَاةَاتِ وَالطَّرَافَةِ وَالْعَمَائَاتِ ⑧

يَكْتَفِي بِذِكْرِ اثْنَيْنِ مِنَ الْمَادِّ لِكُلِّ مَحْوَرٍ عِلَاقَتَانِ

(علامتان)

١- الرَّفْعَةُ : مَا كَتَبَهُ الْخَلَاءُ وَالْعُرَاءُ وَغَيْرُهُمْ (٥٠)

تَعْلِقًا عَلَى الْمُرَاسِلِ الْمَرْفُوعَةِ إِلَيْهِمْ ⑨ وَهِيَ عِبَارَاتُ ⑩

صَوْبُهُ بِبَلِيغَةٍ تَكُونُ إِشْرَافًا أَوْ إِجْتِنَابًا ⑪ وَتَكُونُ

فِي مَا رَحِمَهُ الرِّسَالَةُ فَتَكُونُ هَوَايَا لِيَحْلُ بِحَقَّقَتْنَاهُ ⑫

٢- تَحْرِيرُ الْأَسْتَفَانَةِ وَالْإِسْتِفَادِ : هُوَ شَعْرُ (٢٢)

لِقَوْمٍ عَلَى اسْتِيفَانَةٍ عَمَّا نَحْمِلُهُ الْمَقْرَبُ الْفَرَسُ ⑬

نَحْمِلُ الْأَوَّلَ لِمَوْجِبِهِ الْمَقْرَبُ فِي سَائِرِ أَوَقَاتِهِمْ ⑭

كَيْ يَسِيرُوا لِمَعْدَةِ إِفْهَامِهِمْ فِي الْأَنْدَلِ ⑮

٣- وَمَدَّ يَدَ الْعَوْنِ لَهُمْ ⑯

٤- يَكْتَبُ الْقَائِلُ ثَلَاثَةَ أُمَيَّاتٍ شَعْرَةٍ مِنْ شَعْرِ الْهَيْبَةِ لِأَنْدَلِ

السَّيِّدِ ⑰ - مِنْ الْعَرَفَةِ الصُّورَةِ (كَلِمَاتٌ سِتٌّ عِلَاقَةٌ)

خَطَا وَاحِدٌ لَمَغَامَتِي عَنْهُ / خَطَا أَنْ أَتَانِي لَمَغَامَتِي لِيَرْبُرُ ⑱ أَطَارِدُ فِي الْعَدَمِ

٥- (٨ مِلَاحَاحٌ ⑲ كُلُّ فُقْرَةٍ عِلَاقَتَانِ)

١- ٥- الْأَنْجَامُ الْجَالِيَّةُ (١٤)

٢- ٥- لِأَسْبَابِ الْمَطْلُوعِ (٢٠)

٣- ٥- ابْنُ قُتَيْبَةَ اللَّهِ الصَّرِي ⑳ (٩٠)

٤- ٥- طَوْفُكَ الْجَامِعَةِ

السؤال الرابع (١٩ علامة)

١- تأثر شعر الجواد بن عمر الحمادي / فصح عيسى بن الأمامية مطبوعة (٦٨)

٢- برزت فيه النزعة الإسلامية / المعقولة بالتأثر بالقرآن الكريم
والحدث النبوي الشريف / توجه إلى العبد الوهاب

فقدان بالوان البديع (تلك نقطة علاماته)

٣- استماله رسول الله صلى الله عليه وسلم / طلب (٧٧)

المحبة والعفة / رآه آل الله أن تحقق له رجاءه

ولطف به في الدنيا والآخرة (علاماته)

٤- ١- بين الورد والزهر ٢- بين الموت (٥٥)

والأقاليم ٣- بين المواطن الدنيا والآخرة النبيلة

٤- بين الفلاسفة والفقهاء ٥- بين الحكام والأحرار

وأفراد الرعية ٦- بين دعاة التفرقة وكفند ضرائعهم

(كتبت بذكر اثنين من الحكماء السابقين ، كما كتبت علامته)

٥- القسم الأول : وصف فيه المحرومين والعوائع التي شالها (٩٧)

فينا آف رواها ٢- القسم الثاني : عرّف فيه محبي الجنة

الجنة والراو (أم طائفة من أخبار الصالحين)

٣- القسم الثالث : تحدث فيه عن مخارج الصبر التي قام بها أولياء الله

أشلائ علاماته (تلك نقطة علامته)

٥- ١- اتخذوا هذا الأسلوب قديماً يسترون به (٨٤)

حارّ نسوا في إفتائهم على معان ضوئية

٢- استلهم به هذا الأور من صيغة فح (٩٤)

الأسلوب صيغة افتراءجه بفتون أخرى من قصص وعنده

٣- لقد رآه سالك الحق شتوي الكتب فح

هذا الأور (كما كتبت في علامته)

Gi

1

2

1

1

1

F

1999

1

5

3

وكانما الرّوض الأنيق وقد بدت
بيضا وصفرا فاقعات، صائغ
سبك الخميّة^(٢) غنجد^(٣) ووذيلة^(٤)
لم يناً درهمه ولا دينارُهُ
WWW.AWA2EL.NET

لبسن الربيع الطلق بُرد شبابيه
ملك الفصول حبا الثرى بترائه
فأراك بالأنوار وثى بروده
أمسى يذهبها^(١) بتمس أصيله
عقل العقول فما تكيف حشيه
في أرض أندلس تلتد نعاء
وكيف لا تبهج الأبصار رؤيتها
أنهارها فضة والمنك تربتها

إني ذكرتك بالزهراء مُتأفيا
وللنسيم اعتلال في أصائله
والرّوض عن مائه الفضى مُبسم
نلهو بما يستميل العين من زهر
كان أعينه إذ عاينت أرقى
وردة فالتق في صاحبي منابيه
سرى ينافحه تلو قمر^(١) غبق
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا
لا تكن الله قلبا عن ذكركم
لو شاء خملي نسيم الصبح حين سرى

وأزع^(١) طمّاح الذّوابه^(٢) باذخ
وقرر على ظهير الفتلة^(٣) كأنه
يلوث^(٤) عليه الغيم نود عمائم
أضخت إليه وهو آخرس صامت
وقال: ألا كم كنت ملجأ قاتل
وكم مزي من مذبح^(٥) وموؤب
فما كان إلا أن طوتهم يد الرّدى
فما خفق أبكي^(٦) غير رجفة أضلع
وما غيض السلوان دمعي وإنما
فحتى متى أبقي وبظلمن صاحبه

أوقع منه رائحا غير آيب
WWW.AWA2EL.NET