



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الشتوية

(وثيقة مسمية بسنود)

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي
مدة الامتحان : ٠٠ : ٠٠ : ٠٠
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠١٣/١/٩

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).
السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

* من أفضل الأخلاق ملاحظتك إخوتك. فما أجمل الأخ خلقه حين ينادي بعد أن يدخل منزلة: تعال، يا نعيم، فقد أحضرت لك الكرة التي طلبت، والله ذرء! إذ يخاطب أخته تبقاً وناشراً الانتماسة: إليك، يا دعاء، هذه الحسبة.*

(أ) استخراج من النص :

١- مفعولاً به للمصدر ٢- بدلاً مطبقاً ٣- جملة تعجب سماعي ٤- اسماً مصغراً تصغيراً ثلاثياً

(ب)

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النص. (خلق ، الانتماسة). (٤ علامات)

٢- صغّر كلمة (بعد)، مع الضبط التام. (علامتان)

(ج)

١- نسب إلى كل من : (الكرة ، دعاء)، مع الضبط التام. (٤ علامات)

٢- علّل: نسب إلى كلمة (تبق) بـ (تبقّي). (علامتان)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

(أ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي:

١- الرجل الكريم صفائه يقول خيراً.

٢- ما أطوغ لولد لأبيه!

(ب)

١- صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة * صوتَ النواب ثلبهم لتأييد القرار *. (علامة واحدة)

٢- حدّد العبارة الدالة على التعجب القياسي في قولنا : * سمعتُ طرقاتٍ متلاحقةً على الباب؛ فقلتُ:

سبحان الله! أعجلُ به من طارق! *. (علامتان)

٣- علّل: عمل المصدر (استقبال) عملَ فعه في العبارة * من السنة استقبالَ القبلة عند الدعاء *. (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثالثة

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب (٨ علامات)



١) صاحب كتاب (البدائع والطرائف) هو :

ب- إيليا أبو ماضي

أ- جبران خليل جبران

د- رشيد خوري

ج- ميشال معلوف

٢) للشعراء الذين اهتموا ببعض الموضوعات الحسّية وتحدثوا عن أثرها في نفوسهم هم:

ب- أصحاب الاتجاه المحافظ

أ- المهجريّون

د- جماعة أبولو

ج- جماعة الديوان

٣) السمة الفنّية لشعر التفعيلة ممّا يأتي هي :

ب- تقنيّة بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر شعري

أ- اهتمامه بالأساطير والرموز النديّة

د- امتيازه بجزالة الألفاظ ولخامتها على حساب المعاني

ج- تقنيّة بوحدة القافية

٤) الكاتب الذي يُعدّ الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الأردن في الثلاثينيات:

ب- سميرة عزّام

أ- عبد الحليم عباس

د- محمود سيف الدين الإيراني

ج- أمين فارس ملخص

السؤال الرابع: (١٩ علامة)

(٤ علامات)

أ) عرف كلاً من :

٢- السيرة الذاتية

١- الحدث في الرواية

(٦ علامات)

ب) علّل ما يأتي :

١- اختير أحمد شوقي رئيساً لهيئة جماعة (أبولو) الأدبية.

٢- حقّق شعر التفعيلة حضوراً متميّزاً في الصحف والمجلات والمهرجانات والندوات الشعريّة في الستينيات من القرن العشرين.

ج)

(٣ علامات)

١- عند ثلاثة من عناصر القصة القصيرة.

(علامتان)

٢- اذكر نوعين من أنواع الخاطرة. (مما ورد في الكتاب المقرر)

(٤ علامات)

٣- اكتب أربعة أبيات شعريّة منمّلة للاتجاه الرومانسي. (مما ورد في الكتاب المقرر)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ)

- ١- اذكر اثنين من الانتقادات التي وجهت إلى المنهج التاريخي في النقد الأدبي. (٣ علامات)
٢- عرّف الشكلانية في النقد الأدبي. (علمتان)

(ب)

- ١- اذكر مستين أُنسبت بهما الواقعية الاشتراكية في الأدب. (علمتان)
٢- قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث موقفهما من العقل والعاطفة في كتابة الأدب. (٤ علامات)
٣- ما الأساس الذي قام عليه المنهج المقارن الذي اتجه إليه بعض النقاد في الأردن في الثمانينيات وما بعدها؟ (٣ علامات)

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

- (١) مؤلف كتاب (الصناعتين) هو :
أ- الجاحظ ب- ابن بطّاية ج- بشر بن المعتمر

- (٢) من مؤلفات طه حسين النقدية :
أ- ضحى الإسلام ب- الميزان الجديد ج- ساعات بين الكتب د- حديث الأربعاء

- (٣) المذهب الأدبي الذي نادى باتخاذ الشعر العربي مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية :
أ- الكلاسيكي ب- الرومانسي ج- الواقعي د- الرمزي

انتهت الأسئلة



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ (الدورة الشتوية)

صفحة رقم (١)

المبحث : اللغة العربية - تخصص ٤٣
الفرع : الأدبي والشعري

مدة الامتحان : $\frac{d}{c}$
التاريخ : ١٣/٩/٢٠١٣

Awa2el.net

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول
صفحات	١- إضربوا إضرباء
(المستوى)	٢- الحاسية
الرابع	٣- لله ذرة
جميعها	٤- أفعال
	(ثمانية علامات : لكل واحدة علامتان)
	(ب)
	١- ضلعت ، الأتسامة
	(أربع علامات : لكل واحدة علامتان)
	٢- بعد
	(علامتان)
	(ج)
	١- الكروية ، دُعائية أو دُعائية
	(أربع علامات : لكل واحدة علامتان)
	٢- لأن (كيفية) اسم ثلاثي مكسور المعنى ، تفتح
	عنه عند النسب
	(علامتان)
	١- اسم ثلاثي مفتوح المعنى
	٢- اسم ثلاثي مكسور المعنى
	٣- اسم ثلاثي مفتوح المعنى
	٤- اسم ثلاثي مكسور المعنى

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث	٢١ علامة
	١-٢	(٣ علامات)
١٧١	- الاهتمام بالحلب والحديث عن الرأفة - الانتعاش في الطبيعة وعنايتها - نزعة التمسك والتمسك بالأسباب والتفكير في الإغناء	
	٢-٢	(٤ علامات)
١٧٨	- الاهتمام بالهنية الموضوعية في أغلب القصائد - تنوع في القصيدة لإبراز قيمة الموضوع وقيمة الجوهرية وتثبيت الأفكار القوية في بناء متناسق - (الوجه القوي) أو ما يسمى (المنهجية) أي رصن - تنوع النزعة الخطابية - سهولة اللغة الموضوعية (يكتفون به أكثر سمعتي)	
	١-٣	(٣ علامات)
١٥٢	- المقالة الموضوعية العدم / الرسم / النسخة - المقالة الذاتية / عن تجربة / عن شخص / ذات مبالغ فيها	
	٢-٣	(٣ علامات)
١٧٨	- الله - المثالون - الخوف الجهور	
	٥	(٨ علامات)
١٢٠	١ (٢)	عبران قليل من أدب
١١٤	٢ (٥)	علمة الديوان
١٢٩	٣ (٢)	العلماء الأساطير والرفق الدرسية
٢٥٩	٤ (٤)	عمود الدين الإسلامي

Awa2el.net

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (١٩ علامة)

(٤ علامات)

-٩

١- الحدث : هو الضعف البشري (١) الفعل الذي ٩٦٤
لقد أجاز الشخصية في العمل الروائي / ولقد
عدهم في الشخصية وشاعرا (٢)

٢- السيرة الذاتية : هي أن يكتب الكاتب سيرة
حياته الخاصة منذ الطفولة ^(١) كما يشاء كتابة السيرة
وأحيانا يكتب عند مهلة معينة ما ضيقه بنيتة نقل تجربته (٢)
إلى الآخرين ، ودعوتهم إلى دائرة قلوبهم
(٢ علامات)

-١٠

١- كبرياؤه كواكباته العريفة والأدوية ١٦

٢- لا يكفله بحكمة القدر العزيب وهووم الأمة والآصبا . ١٢٩
- لواقعه من الاستعجاب والفضيلة لفظ طيبة ومهارة الإنسان
- لظهوره على رفعة منه لدى كبار الشعراء (١٢٩)

صفا

٣- الصراع (١) المهارة (١) الاستعجاب (١) ١٥٨-١٥٧
١- الأصبا كالتحولات ، البنية ، اللغة ، الحوار
الحكمة الهدف الفرزيب ، (١) بكتف بذكر تلاوة (١) (٣) (٣)

٢- الخاطم الأوسية والنقدية ، الخواطر الإقناعية ، الخواطر التاريخية ٥٤
الخواطر الطيفية ، (١) بكتف بذكر نوعين (١) (٢) (٢)

٣- بكتت الطالب أربعة أسياح شعيرة فحله للأشياء ١٢
الرومانس من الورقة الرفعة (٤) (٤) ١٤



اسأل أمتا الأرحا

فشخري بمسا الفضى

جزاهما الله من أم

تعدي الجسم بالجسم

رايت في النوم آني زهن مقلقة

ناء عن الناس لا صوت فيز عجنى

مظهر من عيوب العيش قاطبة

يهم ويعد النهوض فينجيم

ويقله حمل الجناحين بعدما

ويغض أحيانا فهل أبصر الردى

لعينك يا شيخ الطيور مهابة

وما عجزت عنك الغد

قلت للبحر إذ ولت

وجعلت النسيم إذا لروحي

أنت عات ونحن عزب الليالي

عذبة أنت كالظفولة كالأح

كالسماء الضحوك كالليلة القم

أنت تحين في فوادي ما قد

فالصباح الجميل يتعش بالذف

أفقدني فقد سمعت ظلامي

يا فوادي، رحم الله الهوى

اشقني واشرب على أطلاله

كيف ذلك الحنب أمتي خيرا

هذه الكفة كنا طائفها

كم سجدنا وعبدنا الحشن فيها

دار أحلامي وحتي لقيت

أكرثنا وهي كانت إن وأنا

سؤال الطفل لأم

إلى إدراكه علمي

إذا ما ألحبت نمد

وناكل لحنة ما نلد

من المقابر مينا حولة ومنم

ولا طموح ولا حلم ولا كلم

فليس يطرقي هم ولا ألم

ويعزم إلا ريشة ليس يتخزم

أقلاء، وهو الكاسر المتفخم

يخط عليه أم بماضيه يخلم؟

يفر بغاث الطير عنها ويهزم

لكل شباب هبة حين يهزم

ت الوقوف والإصغاء

الظلال والأضواء

مزقتنا وصيرتنا هباء

سلام كاللحن كالصباح الجديد

راء كالورد كابتسام الوليد

مات في أمسي السعيد الفريد

ء حياة المخطم المكسود

أفقدني فقد سمعت وكودي

كان صرخا من خيال فهوى

وازو عني طالما الدمع زوى

وحديقا من أحاديث الجوى

والمصنن ضباحا ومساء

كيف بالله رجعتا غرباء

في جمود مثلما تلقى الجديد

يضحك النور لنا من بعيد

Awa2el.net

(يتبع الصفحة الثانية)

لم أجيد في الغاب فزقنا
فألهاوا ماء نهادي
والقيدا زهر قنادي

وأنتك الليل راهبي وشموعي ال
وكتابي الفضاة أقرأ فيه
والتكحل يد السماء جفوني
والتقتل لم الصباح جيني

وؤنذك يا ساهرا
ستغدو في

تجمع قلبك
فهلأ اتعظت بامس

قال : السماء كنية وتجهما
قال : الليالي جرحتي غلقما
فلعل غيرك إن ذاك مؤتما

لدفني يا رياح الشرق هاجمة
ودكرتي بما أنسيت من أمل
موت للاهون لم انس العهود وهل
الأهل أهلي وأطلاق الخمي وطني

يا مغربا بي عنكبوت دهاليد
إن كُتبت يوما بالوعود تكذرت بي
أغصاني الحق الذي أنا ربه
ليس الدم المسفوح منك سوى دمي
الأرض لي، والدار لي، والقول لي

بين روح وجسد
والقدي ماء زكاد
والقري زهر جماد

شهب والأرض كلها محرابي
سورا ما قرأتها في كتاب
وتعانيق أحلامها أهدابي
وتغطر أريجها جلابي

مكبا لتجني الألسوف
إذا ما ذهبتك الختوف
ونفسك لا تفزع
يروح ولا تزجج

قلت : ابسم، يكفي الصجهم في السما
قلت : ابسم ولن تجرعت العلقما
طرح الكتابة جانبها وترتما

فانت لا شك من أهلي واحرابي
وجتحي لفرق فوق أوطاني
نسي مواليق أرحام وإيمان
وساكنو الزرع أترابي وأقوالي

هلا غزلت بغير هذا المعزل؟
أنا غير عهدك بالزمان الأول
عن وقفة المسئول المتوسل
والمنزل المهذوم إلا منزلي
والفعل لي، والسيف لي، والنصر لي

Awaz2el.net

رقم السؤال في الكتاب	المسؤال الخامس
	ج. علامة
	(P)
ص ٤٤	١- ترميم الحفر التاريخي والادبي وما يتصل به / وإغفال النواحي الفنية
	والجمالية في العمل الأدبي.
	- اختصار مهمة الناقد في النهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان
	وما يعمل مهمته أقرب مما تكون إلى عمل المؤرخين.
ص ٤٥	- إعادة المنح التاريخي ومظاهر النبرخ والعقيدة إلى غرائب السيرة الزمنية
	وإغفال المهمة الفردية والصفات الشخصية للأدبي.
ص ٤٦	- إصدار أحكام قاسية في تضاريس تاريخية من غير استقفا وكامل وأدلة واضحة.
	(تكتف بذكر اثنين فقط) (٣ علامات)
ص ٤٧	٢- الشكلاية: اتجاه نقدي يركز على الاهتمام بشكل النص الأدبي بعد أن انقضى دوره
	(علامتان)
	(ب)
ص ٤٨	١- تعدد الواقعية الأشعة التي انطردت إلى الظهور الكفاح وصياغته صراعاً الرأسمالية
	التي تعالج (المرولتاريا).
ص ٤٩	- سعت الواقعية الأشعة التي انطردت تأثر الأثر في المنح لتبديت نحو الأشعة الكبر والسعد
	- اتسعت الواقعية الأشعة التي انطردت بالاعتماد على كثير من الأعمال الأدبية التي انقضت
	(تكتف بذكر اثنين فقط) (علامتان)
ص ٥٠	٢- دعت الكلاسيكية إلى الاهتمام بالعمل وعدم الإسراف في العاطفة / الأضواء
ص ٥١	الغبان للعاطفة بقدر المنطق وعدم الاتزان / أما الرمانسية فغلبت العاطفة
	على العقل / وعدت العاطفة طريقاً للهدوء إلى الحقيقة الملموسة (٤ علامات)
ص ٥٢	٣- دراسة تأثير الأدب القومي في الآداب الأخرى العالمية واستواره فيها أو
	التأثر بهذه الآداب والفن سبيل. (٣ علامات) (الشاعر والناشر) فقط (١)
ص ٥٣	ج) أ- ج (العسكري)
ص ٥٤	٢- د (عصبة الأربعة)
ص ٥٥	٣- ب (الكلاسيكي)
	(٦ علامات)

Awa2el.net