

أستاذة

الإيجاز والتطبيق

القضايا الأولية / 3

إعداد

{ محمود محمد عودة }

مؤلف كتب:

الإيجاز والتطبيق في النحو والصرف

الإيجاز والتطبيق في علم البلاغة

المساعد للغة العربية

0796521533 / 0785704087

الوحدة الأولى

من قضايا

التسعر والموسم في الأندلس

(أولاً)

شعر الطبيعة

يحفظ الطلبة أربعة أبيات من شعر الطبيعة .

1 - اذكر اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس / شتوي 2010 ، صيفي 2011 ، صيفي 2013

ج - 1 - الوصف الجمالي 2 - الوصف الإنساني 3 - الوصف التأملي

2 - عرّف الوصف الجمالي / شتوي 2012

ج - هو أن يلتقط الشاعر المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعياً محايداً من غير كثير من التدخل أو التعديل ويكون غرضه جمالياً في أغلب الأحيان .

3 - كيف تعامل الشاعر مع مناظر الطبيعة في شعر الوصف الجمالي ؟

ج - كان يلتقط المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعياً محايداً من غير كثير من التدخل أو التعديل ويكون غرضه جمالياً في أغلب الأحوال .

4 - ما هو أقرب أنواع الشعر إلى نفوس الأندلسيين ، وأكثرها شيوعاً في الفترة الأموية ؟

ج - شعر الطبيعة .

5 - من هو مؤلف كتاب " الحقائق " ، وعن أي شيء يتحدث ؟

ج - ابن فرج الحنائي ، وتحدث فيه عن شعر الطبيعة في الأندلس .

6 - من مؤلف كتاب " البديع في فصل الربيع " ، وما هو موضوع الكتاب ؟

ج - حبيب العامري ، وتحدث فيه عن شعر الطبيعة في الأندلس .

7 - اذكر بعض شعراء الوصف الجمالي في الأندلس .

ج - ابن القوطية ، ابن الأبار ، ابن سقر المري .

8 - ما هي السمة الفنية لشعر الوصف الجمالي في الأندلس ؟

ج - لا يتجاوز مجرد التصوير المحايد ، والقدرة الخيالية البسيطة ، واعتماد التشبيهات العادية .

9 - عرّف شعر الوصف الإنساني في الأندلس .

ج - هو الشعر الذي راح يضيف على الطبيعة حساً إنسانياً ، ويبث في عناصرها الروح والحياة .

10 - علّل ظهور واحد من ملامح التجديد في شعر الوصف الإنساني في الأندلس .

ج - لأن هذا الشعر راح يضيف على الطبيعة حساً إنسانياً ، ويبث في عناصرها الروح والحياة ؛ فالورود تبكي لحزن الشاعر ، والسحب ترقص لفرحه .

11 - من هو أشهر شعراء الوصف الإنساني في الأندلس ؟
ج - ابن زيدون .

12 - وضح كيف وجد ابن زيدون في الطبيعة مرآة لنفسه ؟

ج - وجد في الطبيعة مرآة تنعكس فيها نفسه وأحاسيسه الحاضرة ، وكذلك ذكرياته . وما بين أحاسيس الحاضر وذكريات الماضي تبرز الصور الحزينة حيناً والجميلة حيناً آخر ، وذلك من خلال نصّ فنيّ مؤثّر في عباراته وإيقاعاته .

13 - أعط مثلاً يدلّ على شدة اهتمام شعراء الأندلس بوصف الطبيعة وجمالها وبالربيع خاصة .

ج - جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم ، كما فعل ابن الأثير في إحدى مدائحه .

14 - عرّف شعر الوصف التأمليّ في الأندلس / شتويّ 2009

ج - هو الشعر الذي جعل الوصف أكثر عمقاً وتركيزاً في جعل عناصر الطبيعة رموزاً حيّة ، تحفز الشاعر إلى تحسّس الوجود من حوله ، وتأمّله تأمّلاً فكريّاً ، يقدم الشاعر من خلاله خلاصة فلسفته لقضايا الموت والحياة .

15 - ما الذي يقدّمه لنا شعراء الوصف التأمليّ في الأندلس ؟

ج - خلاصة فلسفتهم لقضايا الموت والحياة .

16 - اذكر اسم قصيدة تمثل شعر الوصف التأمليّ في الأندلس .

ج - قصيدة " الجبل " لابن خفاجة .

17 - كيف تعاملت قصيدة " الجبل " لابن خفاجة مع الطبيعة ؟

ج - لم تتعامل هذه القصيدة مع الطبيعة وكأنّها عالم من الجماد الصامت ، بل جعلت الجبل وما أحاط به صوراّ ناطقة ووجوهاً مُشخصّة ، مُسقطّة عليها ما يدور في نفس الشاعر من أفكار وتأمّلات .

18 - شعر وصف الطبيعة في الأندلس لم يمض على نسق واحد ، بل يمكن دراسته وفق اتجاهات اذكرها .

ج - الوصف الجماليّ ، الوصف الإنسانيّ ، الوصف التأمليّ .

19 - اذكر كتابين يتحدثان عن شعر الطبيعة في الأندلس / شتويّ 2008

ج - كتابا (الحقائق ، البديع في فصل الربيع) .

20 - أيّ اتجاهات تنتمي قصيدة ابن زيدون من شعر الطبيعة في الأندلس ؟ صيفي 2009

ج - الوصف الإنسانيّ .

21 - ما الاتجاه الذي يمثله البيت الآتي من اتجاهات شعر الطبيعة في العصر الأندلسي :

شتوي 2010 - شتوي 2015

لِبَسَ الرِّبِيْعُ الطَّيْقُ بُرْدَ شَبَابِهِ وَافْتَرَّ عَنْ عُتْبَاهُ بَعْدَ عِتَابِهِ
ج - الوصف الجمالي .

22 - ما الاتجاه الذي يمثله البيت الآتي من شعر (وصف الطبيعة) في الأندلس : شتوي 2011

وَالنَّسِيمُ اعْتِلَالَ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّهُ رَقٌّ لِي فَاغْتَلَّ إِشْفَا قَا
ج - الوصف الإنساني .

23 - وضح اثنين من مصادر الجمال في البيئة الأندلسية / شتوي 2014

ج - جبال الطبيعة من سهول وجبال وزهور وأنهار وغيرها .

24 - ما الاتجاه الذي يمثله البيت الآتي من شعر (وصف الطبيعة) في الأندلس : صيفي 2010 شتوي 2015

وَأَرْعَنَ طَمَّاحَ الذُّوَابَةِ بِبَازِخٍ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
ج - الوصف التأملي .

25 - علل ، جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم / شتوي 2016

ج - يدلّ على شدّة اهتمام شعراء الأندلس بوصف الطبيعة وجمالها وبالربيع خاصة .

26 - اذكر الاتجاه الذي تمثله كلّ عبارة من العبارتين الآتيتين من اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس .

صيفي 2015 :

أ - جعل عناصر الطبيعة رموزاً حيّة ، تحفز الشاعر إلى تحسين الوجود من حوله .

ج - الوصف التأملي .

ب - التقاط الشاعر المناظر من حوله ليصفها وصفا واقعياً محايداً .

ج - الوصف الجمالي .

(ثانياً)

الشعر السياسي

يحفظ الطلبة أربعة أبيات من الشعر السياسي .

- 1 - علّل سبب حضور الشعر السياسي في الأندلس .
ج - بسبب المناخ السياسي المتقلب، وظروف الحياة السياسية؛ بما فيها من صراعات خارجية وثورات داخلية ونزاعات قبلية .

2 - اذكر أقسام الشعر السياسي في الأندلس / صيفي 2008 ، صيفي 2010 ، صيفي 2012

- ج - 1 - شعر الصراع 2 - رثاء المدن والممالك
3 - شعر الاستغاثة والاستنجاد 4 - شعر الأسر والسجن .

3 - عدّد أقسام شعر الصراع السياسي في الأندلس / شتوي 2009 ، شتوي 2014

- ج - 1 - الصراع الخارجي 2 - الأحداث الداخلية 3 - الصراع بين العرب والمولدين

4 - بما يتمثل شعر الصراع الخارجي في الأندلس ؟

- ج - في صور الغزوات والجهاد ، ووصف المعارك ، والإشادة بالانتصارات ، والاعتذار عن النكسات .

5 - من هو الشاعر الذي تحدّث في شعره عن الصراع الخارجي في الأندلس ؟

- ج - ابن درّاج القسطلّي .

6 - ما هي الصور التي تتمثل به الأحداث الداخلية في الأندلس ؟

- ج - جوانب الفتنة والثورات ضد حكومة قرطبة المركزية ، وكذلك المعارك بين العناصر المختلفة على أساس العصبية .

7 - اذكر اسم أهمّ الثورات على الأمويين في الأندلس .

- ج - ثورة عمر بن حفصون .

8 - من هو الشاعر الذي تحدّث في شعره عن الأحداث الداخلية في الأندلس ؟

- ج - ابن عبد ربّه .

9 - ما الذي تمخضت عنه العصبية في الأندلس ؟

- ج - قصائد التحريض والإثارة ، وقصائد رثاء السادات الذين قتلوا في تلكم الحروب .

10 - من هم أهمّ شعراء الأندلس في شعر العصبية والصراع مع المولدين ؟

- ج - سعيد بن جودي ، محمد الأسدي .

11 - رثاء المدن والممالك في الأندلس يشكّل مزجاً مدهشاً ، وضّح ذلك .
ج - يشكّل مزجاً مدهشاً بين الهمّين الذاتي والعام .

12 - علّل ، أصبح رثاء المدن والممالك في الأندلس فنّاً شعريّاً قائماً بذاته في الأندلس / شتويّ 2009
ج - بسبب أنّ شعراء الأندلس أكثروا من رثاء مدنهم ودولهم في الأندلس .

13 - من هو الشاعر في الأدب المشرقيّ الذي رثى المدن ؟
ج - ابن الروميّ ، رثى مدينة البصرة عندما أغار عليها الزنج سنة 255 هجرية .

14 - علّل ، عدم ظهور لون شعر رثاء المدن والممالك في المشرق العربيّ .
ج - لأنّ شعراء المشرق العربيّ لم يتوسّعوا في ذلك .

15 - اذكر أهمّ الشعراء في الأندلس الذين رثوا المدن والممالك .
ج - ابن خفاجة ، أبو البقاء الرنديّ .

16 - من هو مؤلف كتاب " نفح الطيب " ؟
ج - المؤلف هو المقرّيّ .

17 - تعتبر قصيدة أبي البقاء الرنديّ في رثاء الممالك والمدن أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسيّ .
شتويّ 2015

ج - لأنّه في هذه القصيدة لم يرث مدينة معينة ، بل رثى كلّ الأندلس ، ولأنّ هذه القصيدة تحدّثت بلسان كلّ أهل الأندلس وترجمت ثورتهم الدفينة المكبوحة ، وكيف وصلت الأمور بالإسلام والمسلمين في الأندلس

18 - عرّف شعر الاستغاثة والاستنجد في الأندلس .

صيفيّ 2009 ، شتويّ 2011 ، شتويّ 2012 ، صيفيّ 2013 - صيفيّ 2015

ج - هو شعر يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربيّ ، وهم المسلمون كي يهبوا لنجدة إخوانهم في الأندلس بباعث الأخوة الإسلامية ضدّ أعدائهم .

19 - كيف كان ردّ ملوك المغرب العربيّ لنداءات الاستغاثة الواردة من الأندلس ، مع ذكر السبب ؟

ج - كانوا يستجيبون لنداء الاستغاثة أحياناً ، وأحياناً لا يستجيبون مطلقاً ، والسبب لانشغال ملوك المغرب بأحداث بلادهم ، أو بسبب ما عانوه من أهل الأندلس سابقاً وما عرفوه عنهم من تأمر بعضهم مع أعداء البلاد ضدّ إخوانهم في الأندلس .

20 - اذكر بعض شعراء الأندلس الذين برعوا في شعر الاستغاثة والاستنجد .
ج - ابن الأبار القضاعيّ ، وأبو عمر المرابط .

21 - ما هي سمات الشعر السياسي في الأندلس ؟ صيفي 2008

ج - حرارة العاطفة ، الميل إلى العبارات المؤثرة في السامع ، النفس الديني الذي يبثه الشاعر في قصيدته بهدف المزيد من التأثير والاستمالة .

22 - ما المحور السياسي الذي يمثل البيت الآتي من الشعر السياسي ؟ شتوي 2008

وَكَاثَتْ دَارَ إِيْمَانٍ وَعِلْمٍ مَعَالِمُهَا الَّتِي طُمِسَتْ تَنْيِرُ
ج - شعر رثاء المدن والممالك .

23 - ما محور الشعر السياسي في العصر الأندلسي الذي يمثل البيت الآتي : شتوي 2010 - صيفي 2014

أَدْرِكْ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسًا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنْجَاتِهَا دَرَسًا
ج - شعر الاسغاثه والاستجداد .

24 - ما محور (الشعر السياسي) في العصر الأندلسي الذي يمثل البيت الآتي : صيفي 2010

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصُصُهَا فَلَإِغْرُ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
ج - رثاء المدن والممالك .

25 - ما محور (الشعر السياسي) في العصر الأندلسي الذي يمثل البيت الآتيان : صيفي 2014

طُلِيْطِلَةُ أَبَاحَ الْكُفْرَ مِنْهَا جِمَاهَا .. إِنَّ ذَا نَبَأِ كَبِيرٍ
ج - رثاء المدن والممالك .

26 - اذكر المحور الذي تمثله كل عبارة مما يأتي من محاور الشعر السياسي في الأندلس : شتوي 2016

أ - أكثر شعراً الأندلس من القول فيه حتى صار فناً شعرياً قائماً بذاته في أدبهم .

ج - (شعر رثاء المدن والممالك)

ب - يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربي في المحل الأول وهم المسلمين في سائر أقطارهم .

ج - (شعر الاسغاثه والاستجداد)

(ثالثاً)

شعر التفاعل الاجتماعي

يحفظ الطلبة أربعة أبيات من شعر التفاعل الاجتماعي في الأندلس .

1 - ما الذي أدى إليه امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس الأخرى في الأندلس ؟

ج - أدى إلى تفاعل حتمي في الفكر والثقافة ، وطرق العيش وأساليبه .

2 - إلى أي حد وصل التفاعل بين العرب وأهل الأديان الأخرى في الأندلس ؟

ج - وصل لمشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم .

3 - عدّد الفئات التي شاركت في احتفالات النصارى في الأندلس .

ج - العامة والحكام والجواري والحرائر والأدباء .

4 - اذكر بعض الأعياد التي كان يشارك بها مسلمو الأندلس في الاحتفال بها مع نصارى الأندلس .

ج - النيروز ، العنصرة ، عيد الفصح .

5 - وضح كيف ظهر التفاعل الحضاري بين المسلمين والنصارى في الأندلس ؟

ج - في موضوعات الأدب الأندلسي شعراً ونثراً ؛ فقد رسم الأدباء صورة تفصيلية للكنائس ، ووصفوا مصارعة الثيران والتماثيل ، وغير ذلك .

6 - على ماذا بُنيت مشاركة المسلمين للنصارى في أعيادهم ؟

ج - بُنيت على نظرة الاحترام التي يكنّها المسلمون للسيد المسيح عليه السلام .

7 - اذكر اسم شاعر أندلسي تحدّث في شعره عن التفاعل الاجتماعي بين المسلمين والنصارى في الأندلس

ج - أبو موسى عيسى بن عبد المنعم .

8 - اذكر بعض المظاهر التي تدلّ على مكانة المرأة في الأندلس .

ج - مارست قدراً غير يسير من الحرية ، وكانت ذات نفوذ سياسي واسع ، وتولّت المناصب المختلفة فكانت كاتبة وخطّاطة وبصيرة بالحساب ، وراوية للحديث وشاعرة ، وكانت ولادة بنت المستكفي تجمع الشعراء في مجلسها لمدارسة الشعر ومطارحته .

9 - اذكر بعض النساء الأندلسيات اللواتي برعن في الشعر / صيفي 2009 ، شتوي 2011 ، صيفي 2013

ج - حسانة التميمية ، ولادة بنت المستكفي .

10 - قال الفقيه أبو موسى عيسى بن عبد المنعم : شتوي 2010 ، شتوي 2013

يا بني الأصفر أنتم بذي منكم القاتل لي والمستبني

أ - من المقصود بـ (بنى الأصفر) ؟

ج - الفرنجة .

ب - ما الموضوع الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق من موضوعات (الشعر والتفاعل الاجتماعي)

ج - مشاركة النصاري مناسباتهم .

11 - على ماذا تدل مشاركة العرب المسلمين لأهل الأديان الأخرى مناسباتهم وأعيادهم في الأندلس ؟

صيفي 2014

ج - تدل على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائدا هناك .

(رابعا)

الموشحات الأندلسية

يحفظ الطلبة أربعة أبيات من الموشح مكونة من غصنين (مطلع وقفل) وثلاثة أسماط (دور) .

1 - عرّف الموشح .

ج - هو كلام منظوم على وزن مخصوص ، ويتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات ويقال له التام وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له الأقرع ، فالتام ما ابتدئ فيه بالأفعال ، والأقرع ما ابتدئ فيه بالأبيات .

2 - ما الفرق بين الموشح التام والموشح الأقرع ؟

ج - الموشح التام يتكوّن من ستة أفعال وخمسة أبيات ، وفيه يكون الابتداء بقفل ، أمّا الموشح الأقرع يتكوّن من خمسة أفعال وخمسة أبيات ، وفيه يكون الابتداء بالببيت .

3 - ممّا اشتقت كلمة الموشح ؟

ج - اشتقت من الوشاح ؛ وهو ثوب مرصّع ومزخرف بأنواع اللؤلؤ والجواهر ، ترتديه المرأة تجمّلاً وتزيّناً وهذا التشبيه بسبب الزخرفة الشكلية والموسيقية في الموشح .

4 - إلى أي زمن يرجع بعض الدارسين نشأة الموشح ؟

ج - إلى العصر العباسي ، حين بدأت محاولات التحرّر من قيود نظام القصيدة ، وذلك لمجاراة البيئة الحضريّة الجديدة فظهر بعض الشعراء مثل مسلم بن الوليد ، وأبي نواس ، وأبي العتاهية ، الذين قاموا باختراع بعض الأوزان والنظم متحرّرين من الوزن القديم ومجدّدين في القوافي ، فظهرت المختصات والمزدوجات .

5 - عرّف المختصات .

ج - هو أن يؤتى بخمسة أقسام من وزن وقافية ، ثم بخمسة أخرى من وزن وقافية أخرى إلى آخر القصيدة .

6 - عَرَفَ المزدوجات . شتويّ 2008

ج - هو أن يؤتى بشطرين من قافية ، ثمّ بآخرين من قافية أخرى .

8 - اذكر العوامل التي ساعدت على نشوء الموشح وانتشاره في الأندلس .

شتويّ 2010 ، صيفيّ 2011 ، شتويّ 2014 ، شتويّ 2015

ج -

أ - تطوّر فنّ الموسيقى والغناء في الأندلس ، وخاصة بعد التجديد الذي أحدثه زرياب في مجال الموسيقى حيث زاد وتراً خامساً على العود .

ب - جوّ الحرية والتّرف الذي تمتع به أهل الأندلس .

ج - التنوّع البيئيّ وجمال الطبيعة ، اللذان شجعا الأدباء على التطوّر والتجديد .

9 - اذكر أهم شعراء الموشحات في الأندلس .

ج - لسان الدين بن الخطيب ، الأعمى التّطيليّ ، ابن زهر الإشبيليّ ، ابن سهل الإشبيليّ ، يحيى بن بقيّ يحيى ابن الصيرفيّ ، ابن حزمون ، أبو جعفر بن سعيد .

10 - عدّد أجزاء الموشح .

ج -

أ - المطلع ب - الدور ج - السّمت د - القفل هـ - البيت
و - الغصن ز - الخُرْجة

11 - عَرَفَ المطلع في الموشح الأندلسيّ / شتويّ 2011

ج - هو القسم الأوّل من الموشح ، ويتكوّن من شطرين أو أربعة تسمّى الأغصان ، وإذا حُذف المطلع يُسمّى الموشح بالأقَرع ، وإذا وُجد يُسمّى بالتّام .

12 - عَرَفَ الدور في الموشح / شتويّ 2013 ، شتويّ 2016

ج - هو مجموعة الأبيات التي تلي المطلع ، ويتكوّن الدور من مجموعة أقسام يُسمّى كلّ منها السّمت .

13 - عَرَفَ السّمت في الموشح .

ج - هو كلّ شطر من أشطر الدور ، وقد يتألّف من فقرة واحدة أو فقرتين ، ويكرّر بالعدد نفسه في بنية الموشح على أن لا يقلّ عددها عن ثلاثة ، ولا مانع أن تزيد على ذلك .

14 - عَرَفَ القفل في الموشح .

ج - هو ما يلي الدور مباشرة ، وهو شبيه بالمطلع في الموشح التّام من حيث القوافي وعدد الأغصان .

15 - عَرَفَ البيت في الموشح / صيفيّ 2009

ج - هو ما يتكوّن من الدور مضافاً إليه القفل الذي يليه .

16 - عَرَفَ الغصن في الموشح / صيفي 2010

ج - هو كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخُرْجة ، وتتساوى في عددها وقافيتها ، وأقلتها اثنان .

17 - عَرَفَ الخُرْجة في الموشح / شتوي 2016

ج - هي آخر قفل في الموشح ، وهي نوعان :

أ - خُرْجة معرّبة : فصيحة اللفظ بعيدة عن العامية .

ب - خُرْجة زجلية : أي عامية أو أعجمية الألفاظ ، وهي المفضلة .

18 - كيف أثر الموشح في بناء القصيدة العربية ؟

ج - عمل على تجديد شكل القصيدة العربية ، والتنويع في أوزانها الموسيقية ، والتركيز على الخفة والرشاقة الإيقاعية لتناسب الغناء وتنسجم مع ألقانه .

19 - كم عدد الأقفال في الموشح التام والأقعر ؟

ج - في التام ستة أقفال ، وفي الأقعر خمسة أقفال .

20 - ما هي الموضوعات التي تناولها الموشح الأندلسي ؟

شتوي 2008 ، صيفي 2009 ، شتوي 2011 ، صيفي 2014

ج -

أ - الغزل وأشهر من نظمه ابن زهر الإشبيلي .

ب - الوصف وأشهر من نظمه أبو جعفر بن سعيد .

ج - المدح وأشهر من نظمه يحيى بن الصيرفي الغرناطي .

د - الرثاء وأشهر من نظمه ابن حزمون .

هـ - التصوف وأشهر من نظمه ابن عربي .

21 - ما هو الموضوع الذي تقدّم على بقية الموضوعات في الموشح ؟

ج - موضوع الغزل .

22 - ما هو الموضوع الذي ارتبط بالغزل في الموشح بحيث أصبح موضوعاً واحداً ؟

ج - موضوع الخمر .

23 - عدّد أهم السمات الفنية للموشح الأندلسي .

ج -

أ - تعتبر ثورة على البنية التقليدية للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية من حيث الشكل الفني

ب - تتفاوت اللغة في الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة ، أو الركائكة والضعف .

ج - مالت أساليب الموشح نحو الصنعة البديعية ؛ من جناس وطباق وتورية .

- د - اتسمت المعاني والأفكار بالبساطة والتكرار لمعانٍ تقليدية مألوفة دون تجديد أو إبداع ، وكانت مستمدة من البيئة الأندلسية بحضارتها وطبيعتها .
- هـ - اعتمدت الموشحات في التصوير الشعري على الجانب البياني المستمد من الطبيعة في مجال والاستعارات والكنايات .
- و - حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات باهتمام كبير .

24 - علل تفاوت اللغة في الموشح ما بين الفصاحة والركاكة والضعف صيفي 2010 - صيفي 2011 صيفي 2015

ج - لأن الغاية من الموشح هي غاية غنائية تتألف مع روح العامة .

25 - ما الذي نتج عن ميل الموشح إلى الصنعة البديعية من جناس وغيره ؟

ج - زادت القيود على الألفاظ والأساليب أدت بها إلى مزيد من التكلف والضعف في بعض الأحيان .

26 - اذكر بعض الصور التشبيهية التي وردت في الموشحات الأندلسية .

ج - القدود كالغصون ، والوجوه كالبدور ، والغمام كالوشاح الأبيض ، وحبّات البرد كاللؤلؤ .

27 - علل سبب اهتمام شعراء الموشحات بالموسيقى الشعرية .

شتوي 2009 ، شتوي 2013 ، صيفي 2014

ج - حرص الشعراء على تنويع النغم والأوزان ، وتبرداد القوافي وحروف الروي من أجل تحقيق إيقاع رشيق يتلاءم مع اللحن والغناء .

28 - علل ، ميل الوشاحين في الأندلس إلى التساهل اللغوي / شتوي 2008

علل ، تركيز الوشاحين في الأندلس على الخفة والرشاقة الإيقاعية / صيفي 2008

ج - لأن الغاية من الموشح هي غاية غنائية تتألف مع روح العامة .

29 - عرّف الموشح الأقرع / شتوي 2008 ، شتوي 2010

ج - هو الموشح الذي حُذف منه المطلع .

30 - قارن بين البيت في الموشح والبيت في القصيدة العمودية من حيث أجزاء كل منهما / صيفي 2008

ج - البيت في الموشح يتكوّن من الدور والقفّل ، والبيت في القصيدة العمودية يتكوّن من صدر وعجز .

31 - جعل بعض شعراء الأندلس من من الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم / صيفي 2014

ج - لشدة اهتمامهم بوصف الطبيعة وبجمالها وبالربيع خاصة .

32 - حدّد الموضوع الذي يمثله كلّ ممّا يأتي من موضوعات الموشح في العصر الأندلسي . صيفي 2015

أَهْوَى بِي مِنْكَ أُمَّ لَمَم

عَلَيْكَ أُولَى أَنْ يَجُودَ

يَا شَقِيقَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي

ج - الغزل .

مَاءُ الْمَدَامِيعِ صَابُ

ج - الرثاء .

الوحدة الثانية

من قضايا

النشر الإلكتروني

(أَوَّلًا)

فن الرسائل

1 - عَرَفَ الرسائل الديوانية / صيفي 2009 ، صيفي 2011 ، صيفي 2013

ج - هي المراسلات الرسمية التي جرت بين الولاة وقادتهم ، وتشتمل على توجيهات إدارية وأوامر سياسية أو عسكرية مثل : كتب المبايعه ، وكتب التولية ، وكتب الصلح ، وعقود الأمان ، والتوقيعات الأدبية .

2 - على من تطلق لفظة الكاتب في الأندلس ؟ شتوي 2014 ، شتوي 2015

ج - تُطلق على طبقتين : كُتّاب الرسائل ، وكُتّاب الزمام ، وكُتّاب الرسائل له مكانة مرموقة بين الناس وأشرف أسمائه " الكاتب " ، أما كاتب الزمام فهو المسئول عن شؤون الخراج .

3 - ماذا كان يُسمّى كاتب الأمير ؟

ج - الكاتب الخاص .

4 - ما هو الشيء المشترك المطلوب من كُتّاب الأندلس ؟

ج - جودة الخط .

5 - ما هي الشروط الواجب توفرها في الكاتب الجيد عند المنصور بن أبي عامر ؟

ج - أن يكون ماهراً في جودة الخط ، وأن يفرّق ما بين الحبر الجيد والحبر الرديء ، ويفرّق ما بين الرقّ الجيد والرقّ الرديء .

6 - على ماذا يشتمل تهديد المنصور بن أبي عامر بالنسبة للكُتّاب ؟

ج - هُذِّدَ بأن من كتب كتاب اعتراض ، أو عمل في رقّ رديء ، أو بمِداد دنيء ، أو خطّ خفيّ فيه خطأ فإنّه معزول .

7 - ما هي سمات الكتابة الرسمية في بدايات الدولة الأموية في الأندلس ؟

ج - تفضيل الإيجاز ، والقصد في التعبير ، وإيثار المعنى ، والسجع يأتي عفواً .

8 - من الذين كان يُشهد لهم بالبلاغة في كتابة الرسائل الديوانية ؟

ج - أصحاب التوقيعات المقتضبة .

9 - ما سمات الرسائل الرسمية " الديوانية " عندما تُكتب في مناسبات التخلف عن البيعة أو التقصير ؟

صيفي 2008

ج - الإيجاز والإيماء ، والقصد في القول ، والحِدّة في الخطاب .

10 - ما سمة العهد الذي أصدره الناصر عندما رغب في أن يلقب بالخلافة في الأندلس ؟
ج - جانب من التطويل ، وشيء من ازدواج ، دون أن تدخله صنعة مقصودة .

11 - إلى متى ظل أمر الكتابة بسيطاً في الأندلس ؟

ج - ظل أمر الكتابة بسيطاً لا تحليلية فيه حتى أواخر المستنصر ، وكان السجع يجيء في الرسائل عفواً دون تعمد .

12 - عرف الرسائل الأخوانية .

ج - هي الرسائل التي تكون بين الأصدقاء وفيها تكون الدعوة إلى حضور مجالس الأصدقاء والمؤانسة بهذه المجالس ، أو في المعاتبة بين الإخوان والأصدقاء ، أو في شوق بعضهم إلى بعض .

13 - ما هي موضوعات الرسائل الإخوانية التي تكثر فيها ؟

ج - الدعوة إلى حضور مجالس الأصدقاء والمؤانسة بهذه المجالس أو في المعاتبة بين الإخوان والأصدقاء أو في شوق بعضهم إلى بعض .

14 - ما هي السمة البارزة للرسائل الإخوانية ؟ شتوي 2013

ج - الدخول إلى الموضوع مباشرة .

15 - عدد اثنين برعا في الرسائل الإخوانية .

ج - لسان الدين بن الخطيب ، ابن زيدون .

16 - اذكر كيف تميزت رسالة ابن زيدون للأمير ابن جهور ؟

ج - افتتحها بالاستعطاف زاعماً أنه لا يعول على غيره ، ولا يستند إلى سواه ، وهو وحده بمنزلة الروح من الجسد ثم يدلّف إلى غرضه الأساسي معتذراً لابن جهور عما ناله منه من أذى .

17 - ما الذي استخدمه ببراعة ابن زيدون ببراعة في رسائله للأمير ابن جهور ؟

ج - استخدم براعته الفنية في ضرب الأمثال لفوات الآمال ووقوع ما لا يكون في الحسبان .

18 - ما الذي يحترس فيه ابن زيدون في رسائله للأمير ابن جهور ؟

ج - يحترس احتراساً جميلاً حين يقرّر أن تأخير الخير لا يمنع الأمل في امتلاء النفس به ، ووصول اليد إليه .

19 - ما الفرق بين الرسائل الديوانية والإخوانية من حيث المفهوم ، والموضوعات ، وأطراف الرسالة ؟

ج - من حيث المفهوم الرسائل الديوانية هي التي تجري بين الولاة وقادتهم ، أما الإخوانية فهي التي تجري بين الأصدقاء أما من حيث الموضوعات فالرسائل الديوانية تشتمل على توجيهات سياسية أو عسكرية مثل كتب المبايعة وعقود الأمان وغيرها ، أما الرسائل الإخوانية فهي تكون أما للدعوة أو المعاتبة بين

الأصدقاء أو الشوق إليهم ، أما أطراف الرسالة فالرسائل الديوانية بين الأمراء وعمّالهم وبالعكس ، وأما الرسائل الأخوانية فهي بين صديقين .

20 - اذكر أشهر أنواع الكتابة التأليفية في الأندلس / شتوي 2011

ج - الكتابة التاريخية ، والكتابة الأدبية .

21 - ما الطابع الذي طبع به التأليف التاريخي في الأندلس ؟

ج - الطابع الأدبي .

22 - علل : التأليف التاريخي في الأندلس طبع أسلوبه في أغلب الأحيان بالطابع الأدبي .

ج - لأنّ كُتاب التأليف التاريخي كانوا من أرباب القلم .

23 - ما المقصود بالكتابة الأدبية في الأندلس ؟

ج - تأليف الكتب الأدبية .

24 - ما هو اسم الكتابة الأدبية عند المشاركة من العرب " المشرق العربي " ؟

ج - الرسائل ، مثل رسائل الجاحظ .

25 - اذكر أهم كُتاب الكتابة التاريخية في الأندلس .

ج -

أ - أبو مروان بن حيّان صاحب كتاب " المقتبس " .

ب - لسان الدين بن الخطيب صاحب كتاب " الإحاطة في أخبار غرناطة " .

26 - اذكر أهم كُتاب الكتابة الأدبية في الأندلس .

ج -

أ - ابن عبد ربّه صاحب كتاب " العقد الفريد " . ب - ابن داود الظاهريّ صاحب كتاب " الزهرة " .

ج - ابن شهيد صاحب رسالة " التوابع والزوابع " .

د - ابن حزم صاحب كتاب " طوق الحمامة في الألفة والألاف " .

هـ - ابن طفيل صاحب كتاب " حيّ بن يقظان " .

27 - ما الذي تتحدّث عنه رسالة " التوابع والزوابع " ، أو اذكر الأمور التي تناولها ابن شهيد في رسالته ؟

شتوي 2012 ، شتوي 2016

ج - عن رحلة ابن شهيد إلى عالم الجنّ ، واتصاله بشياطين الشعراء وناقشهم وأنشدوهم وأنشدوه ، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه في الأدب واللغة ، وكثيراً من نماذج شعره ونثره ، كما نقد خصومه ودافع عن فنّه وانتزع من ملهمي الشعراء والكُتاب الأقدمين شهادات بتفوّقه وعلوّ كعبه في الأدب .

28 - أين كان مسرح رسالة " التوابع والزوابع " ومن هم أبطالها ؟

ج - مسرحها عالم الجنّ ، وأبطالها الشياطين بالإضافة إليه .

29 - ما المعنى الذي يفيد " التوابع والزوابع " في رسالة ابن شهيد " ؟

ج - التوابع ؛ وهو جمع تابع أو تابعة ، وهو الجنّ أو الجنية ، والزوابع ؛ وهو جمع زوبعة ، وهو رئيس الجنّ .

30 - ما اسم تابع ابن شهيد ؟

ج - زهير بن نمير .

31 - ما المأخذ الذي أخذه بعض توابع الجنّ على ابن شهيد ؟

ج - تكلفه في السجع .

32 - ما مناسبة كتابة رسالة " طوق الحمامة " لابن حزم ؟

ج - كتبه ردّا على سائل يطلب منه أن يصف رسالة في صفة الحبّ ، ومعانيه ، وأسبابه ، وأعراضه وما يقع له وفيه على سبيل الحقيقة .

33 - ما الذي تتبعه ابن حزم في رسالته " طوق الحمامة " ؟

ج - تتبّع فيها الحبّ ؛ في نشأته وتطوّره وأعراضه ودرجاته وأنواعه ومسعداته ومنغصاته وذلك في ثلاثين باباً .

34 - ما السمات الفنية لابن حزم في الكتابة النثرية ؟ شتوي 2008 ، شتوي 2014 ، شتوي 2015

ج - كان يفضل البساطة على التكلف ، والدقة على الحلية ، وكانت الثقافة العقلية والدينية تنعكس أحياناً على أسلوبه فيورد بعض مصطلحات الفلسفة والمنطق ، وبعض المصطلحات الفقهية والدينية في كتاباته

35 - لماذا عدّ كتاب طوق الحمامة مثالا للرسائل التأليفية ؟ شتوي 2008

ج - لأنه كُتب على هيئة رسالة يردّ بها على أحد السائلين .

36 - قصة " حيّ بن يقظان " عمل رائد في الأدب العربيّ ، وضّح ذلك .

بمّ تمثل أسلوب التحليل الفني الدقيق عند ابن طفيل في قصة (حيّ بن يقظان) صيفي 2015

ج - نتعرّف فيها أسلوب التحليل الفني الدقيق وذلك من خلال بسط المقدمات ، وجمال عرضها وخسّن صياغتها ، تتلوها النتيجة المنطقية لما تمّ سياقته من مقدمات على طريقة أسلوب المنطقة .

37 - إلى ماذا اهتدى مؤلف " حيّ بن يقظان " ؟

ج - اهتدى إلى ما اهتدى إليه الفلاسفة المشرقيون من معرفة الله بالفطرة .

38 - ما الذي ضمّنه ابن طفيل في قصته " حيّ بن يقظان " ؟

ج - ضمّن القصّة كلّ ما لديه من ثقافات ومعارف مختلفة ؛ فهو فيلسوف ومتصوّف وطبيب وفلكيّ وأديب وكانت الرؤية الفلسفيّة واضحة في قصّته ، كذلك بروز النزعة الأدبيّة .

39 - كيف برزت النزعة الأدبيّة في قصّة حيّ بن يقظان لابن طفيل ؟

عدّد ثلاثة من الأمور التي تمثلت فيها النزعة الأدبيّة في قصّة حيّ بن يقظان . شتويّ 2016

ج - برزت النزعة الأدبيّة من خلال حسن السبك ، وجمال الصياغة ، وروعة الأسلوب ، وفنّيته في العرض والتحليل لقصّته .

40 - ما كان قصد ابن طفيل من قصّته " حيّ بن يقظان " ؟ صيفيّ 2008

ج - كان القصد تربيّة البصيرة .

41 - كيف ساق ابن طفيل الأحداث في كتابه " حيّ بن يقظان " ؟

ج - ساق الأحداث بدقّة وترتيب ؛ وذلك من خلال سلامة السرد ورقّة الألفاظ ، وجمال التراكيب ووضوحها في مجال التربية والاستقصاء .

42 - سمّ رسائل أدبيّة من العصر الأندلسيّ . شتويّ 2008

ج - طوق الحمامة ، التوابع والزوابع ، حيّ بن يقظان .

43 - كتب أميّة بن زيد إلى بعض عمّاله : (أمّا بعد فإن يكن التّقصير لك مقدّما ، فعند الاكتفاء يكون لك مؤخرا

وقد علمت بما قدّمت ، فاعتمد على أيّهما أحببت) . إلى أيّ أنواع الرسائل تنتمي هذه الرسالة ؟

صيفيّ 2008

الرسائل الديوانيّة .

44 - لماذا ترجم الأوربيّون قصّة (حيّ بن يقظان) إلى لغاتهم ؟ صيفيّ 2008

ج - لأنها حازت على تقدير الأوربيّين وثنائهم .

45 - إلى أيّ نوع من الرسائل ينتمي كتاب طوق الحمامة لابن حزم ؟ شتويّ 2010

ج - الرسائل الأدبيّة التّأليفيّة .

46 - إلى أيّ نوع من أنواع الرسائل تنتمي الرسالة (الجدّيّة) لابن زيدون ؟ صيفيّ 2010

ج - الرسائل الإخوانيّة .

47 - علل ، سمّى ابن شهيد رسالته باسم (التوابع والزوابع) ؟

صيفيّ 2011 ، شتويّ 2013 ، صيفيّ 2014 - صيفيّ 2015

ج - لأنّ مسرحها عالم الجنّ ، وأبطالها الشياطين بالإضافة إليه .

(ثانياً)

فنون نثرية أخرى

1 - عَرَفَ الخطابة / شتوي 2013 ، شتوي 2015

ج - فنّ لسانیّ ؛ وهو إلقاء الكلام المنثور مسجوعاً أو مُرسلاً لاستمالة السامعين إلى رأي ، أو ترغيبهم في أمر ما ، أو تبصيرهم في شأن من شؤون الحياة .

2 - ما هما المحوران اللذان دارت حولهما الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية في الأندلس ؟

صيفي 2014

ج - محور الدين ، ومحور دوافع العصبية السياسية .

3 - كانت الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية ضرورة ، كيف ذلك ؟

ج - كانت الخطابة ضرورة تقتضيها ظروف الحرب والنزاع القبليّ ، فدارت حول محورين : الدين ، ودوافع العصبية السياسية ؛ فكان الوعّاظ والدعاة يصحبون الأجناد ويغدون على الأقاليم الأندلسية لدعم النظام القائم ليسير أمور الوضع الجديد بين القبائل .

4 - ما هما الاتجاهان اللذان سارت فيهما الخطابة في عهد ملوك الطوائف ؟

صيفي 2009 ، صيفي 2012 ، شتوي 2016

ج - نضال الأحزاب السياسية ، والتنافس في مجال الثقافة بوجه عام .

5 - ما هو الفكر الجديد الذي ظهر في الخطابة بين عهدي المرابطين والموحدين في الأندلس ؟

ج - الفكر القائم على دعم سلطان المغاربة ، الذين أعادوا إلى الإسلام عزّته .

6 - ما هدف الخطابة في عهد بني الأحمر في الأندلس ؟ شتوي 2009 - صيفي 2015

ج - الحثّ على الجهاد ، واستنهاض الهمم لاسترداد الأرض السلبيّة .

7 - اذكر أهمّ مشاهير الخطباء في الأندلس .

ج - القاضي منذر بن سعيد ، ابن أبي رندة الطرطوشيّ ، أبو عبد الله بن أبي الخصال ، القاضي عياض أحمد بن حسن الزيات ، لسان الدين بن الخطيب .

8 - تحدّث عن الخطابة منذ الفتح الإسلاميّ وحتى مشارف القرن الرابع الهجريّ في الأندلس .

صيفي 2010 ، صيفي 2011

ج - كانت مترابطة الفكرة ، مصبوغة بالروح الإسلامية ، ومحاكاة الأسلوب القرآنيّ والحديث الشريف متضمنة بعض الحكم والأمثال ، حافلة بأبيات الشعر ، مراعية للجرس الموسيقيّ في انتقاء الألفاظ وتراكيبها .

9 - تحدّث عن الخطابة ما بين القرنين الخامس والسادس الهجريّين في الأندلس . شتويّ 2014

ج - تألّقت مكانتها وارتقت منزلتها وعظمت رتبته ، وذلك بسبب توفّر الكثير من الأسباب لظهور الأحزاب السياسية فكان حديث الخطابة عن كلّ ما له صلة بالحكم ، وأنظمة الدولة وأحوالها العامة .

10 - علّل سبب تألّق مكانة وارتقاء منزلة الخطابة في الأندلس ما بين القرنين الخامس والسادس الهجريّين .

ج - بسبب توفّر الأسباب لظهور الأحزاب السياسية ، فكان حديث الخطابة عن كلّ ما له صلة بالحكم وأنظمة الدولة وأحوالها العامة .

11 - تحدّث عن الخطابة في أواخر عهد الأندلس .

ج - فترت همم الخطباء بالإسلام ، وانصرف بعضهم عن مظانّ العلم ومرايع الثقافة ، ممّا أدّى إلى فساد الأذواق ، وانطماس الملكات ، وقد انعكس ذلك على أسلوب الخطابة .

12 - علّل سبب تراجع الخطابة في أواخر عهد الأندلس الإسلاميّ .

ج - بسبب فتور همم الخطباء ، وانصراف بعضهم عن مظانّ العلم ومرايع الثقافة ، ممّا أدّى إلى فساد الأذواق وانطماس الملكات ، فانعكس هذا على أسلوب الخطابة .

13 - عرّف الوصيّة . صيفيّ 2011 ، شتويّ 2013

ج - هي ما يوجهه إنسان إلى إنسان آخر ، سواءً كان قريباً أو صديقاً له عند الزواج أو السفر أو الموت وتنبع الوصيّة من ثمرة تجارب الموصي يوجه بها من يوصيه ، ويرشده إلى ما من شأنه أن يهديه إلى سبيل السعادة .

14 - مما تنبع الوصيّة ؟

ج - تنبع الوصيّة من ثمرة تجارب الموصي ، يوجه بها من يوصيه ، ويرشده إلى ما من شأنه أن يهديه إلى سبيل السعادة .

15 - بأيّ فنّ نثرّي تلحق الوصايا .

ج - تلحق بالخطابة لما بينها من تشابه في المقصد والهدف .

16 - على أيّ شيء تعتمد الوصايا ؟

ج - تعتمد على الإقناع العقليّ أكثر من اعتمادها على الإثارة العاطفيّة .

17 - ما القصد من الوصيّة ؟

ج - النصّح والتوجيه ، والتعليم والإرشاد إلى السير على الطريق والسلوك الصحيح والسّويّ ، وعدم التخبّط في وديان الضلال .

18 - ممّن تصدر الوصايا ؟

ج - تصدر من والد لولده ، أو من قريب لأهله وخاصته ، مليئة بالحبّ والإخلاص والمودة .

19 - سمّ الفنّ النثرىّ الذى ينتمى إليه قول المنصور بن أبى عامر :
(يا بنيّ لست تجد أنصح لك منى فلا تعدين مشورتى ، فلقد جرّدت لك رأيي ورويّتي ...) صيفيّ 2010
- الوصيّة .

20 - علل ، اتصاف الخطباء في أواخر العهد الأندلسيّ بفساد الأذواق وانطماس الملكات .
شتويّ 2011 ، صيفيّ 2013
ج - بسبب فتور همم الخطباء ، وانصراف بعضهم عن مظانّ العلم ومرايع الثقافت.

الوحدة الثالثة

من قضايا

الشعر في العصور

الفاطميّ واللايونيّ والمملوكيّ

(أَوَّلًا)

شعر الجهاد

يحفظ الطلبة أربعة أبيات من شعر الجهاد .

1 - ما هي الفترة التي تعرّضت فيها بلاد الشام للغزو الصليبيّ ؟

ج - في القرنين السادس والسابع الهجريين .

2 - ما الذي سهّل مهمة الصليبيين في احتلال أجزاء واسعة من بلاد الشام ؟

ج - كانت بلاد الشام ومصر تعانيان من الضعف والانقسام بسبب تفرّق كلمة القادة المحليين ، واختلاف غاياتهم وتضاربها ، وهذا سهّل المهمة أمام الصليبيين .

3 - من هو الشاعر الذي رثى مدينة القدس عند سقوطها بيد الصليبيين ، وبما آلت إليه أوضاع المسلمين ؟

ج - الشاعر محمد بن أحمد الأبيوردي .

4 - أين تزعم عماد الدين زنكي حركة الجهاد ؟

ج - في بلاد الشام والجزيرة الفراتية .

5 - علل سبب تسجيل الشعراء لأعمال عماد الدين زنكي .

ج - لأنهم وجدوا فيه الرمز الذي ينشدونه لحماية الإسلام والذّب عنه .

6 - عدّد أبرز الشعراء الذين كانوا في عهد عماد الدين زنكي ، وولده نور الدين زنكي .

ج - ابن قسيم الحموي ، ابن منير الطرابلسي ، ابن القيسراني .

7 - من هو الشاعر الذي خلد تحرير الرها عام 539هـ على يد عماد الدين زنكي ؟

ج - ابن منير الطرابلسي .

8 - من هو الشاعر الذي خلد انتصار معركة " إنّب " ، وهنأ نور الدين زنكي بهذا الانتصار ؟

ج - ابن القيسراني .

9 - ما ميّزة قصيدة " ابن القيسراني " في تخليد معركة " إنّب " ؟

ج - إنها قصيدة معارضة لقصيدة أبي تمام في معركة عمورية .

10 - ما هي الصبغة التي اصطبغ بها شعر الجهاد في عهد صلاح الدين الأيوبي ؟

ج - اصطبغت بمشاعر التفوق والغلبة .

11 - عَدَد أسماء الشعراء الذين واكبوا انتصارات القائد صلاح الدين .

ج - عماد الدين الأصفهاني ، أسامة بن منقذ ، فتيان الشاغوري ، الرشيد النابلسي ، عبد المنعم الجلياني
ابن الساعاتي ابن سناء الملك .

12 - من هما الشاعران اللذان خلدا معركة حطين الخالدة ؟

ج - عماد الدين الأصفهاني ، الرشيد النابلسي .

13 - من هو الشاعر الذي مدح الأشرف قلاوون الذي حرّر عكا آخر معقل للصليبيين عام 690هـ ؟

ج - شهاب الدين محمود الحلبي .

14 - بما تمتاز قصيدة شهاب الدين محمود الحلبي في تحرير عكا ؟

ج - إنها قصيدة معارضة لقصيدة أبي تمام في فتح عمورية .

15 - من هما الشاعران اللذان عارضا قصيدة أبي تمام في فتح عمورية ؟

ج - ابن القيسراني ، شهاب الدين محمود الحلبي .

16 - اذكر أهم محطات الصراع مع الغزو المغولي .

ج -

أ - سقوط بغداد والخلافة العباسية بيد المغول سنة 656هـ .

ب - سقوط حلب ودمشق بيد المغول سنة 658هـ .

ج - هزيمة المغول في معركة عين جالوت عام 658هـ ، على يد السلطان قطز .

د - انتصار السلطان قطز على المغول في حمص عام 659هـ .

هـ - انتصار الظاهر بيبرس على المغول في موقعة الفرات عام 671هـ .

و - الانتصار الذي حققه سيف الدين قلاوون عام 680هـ .

17 - اذكر أهم الشعراء الذين تحدّثوا عن الغزو المغولي ومواجهته .

ج - شهاب الدين محمود الحلبي ، شهاب الدين العزازي ، بهاء الدين الغزولي .

18 - من هو الشاعر الذي مدح الظاهر بيبرس بعد انتصاره في موقعة الفرات على المغول ؟

ج - شهاب الدين محمود الحلبي .

19 - أكثر الشعراء من التعريض بهزائم المغول ، لماذا ؟

ج - بسبب كثرة الهزائم التي منيت بها جيوشهم في هذه الفترة .

20 - ما الميزة التي امتازت بها قصيدة الشاعر شهاب الدين العزازي في وصف هزائم المغول ؟

ج - اتكائه الواضح على قصيدة الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم ، ومحاكاتها في الوزن والقافية ، فضلاً عن

بعض معانيها وألفاظها .

21 - من موضوعات شعر الجهاد المتكررة في مواجهة الغزو المغولي " رثاء المدن " ، ما سبب ذلك ؟
واذكر مثالا على ذلك .

ج - يدل على كثرة ما منيت به المدن الإسلامية من صنوف الأذى والعدوان ، وتدل من ناحية أخرى التزام الشعر وتفاعله مع الأحداث الخطيرة التي تعرضت لها الأمة ، ومثال على ذلك قصيدة لبهاء الدين الغزولي في رثاء مدينة دمشق بعد أن عاثت فيها جيوش تيمورلنك المغولي فساداً سنة 803 هـ .

22 - اذكر السمات الفنية لشعر الجهاد في مواجهة الغزوين الصليبي والمغولي .
شتوي 2009 ، شتوي 2012 ، شتوي 2013 ، شتوي 2015

ج -

أ - تأثر شعر الجهاد بشعر الحماسة في عصور إسلامية سابقة ، وخاصة العصر العباسي ؛ متمثلاً في شعر أبي تمام في حروب الدولة العباسية مع الروم ، وتأثر بشعر أبي الطيب المتنبي في حروب سيف الدولة الحمداني مع الروم أيضاً وخاصة معارضة الشعراء لقصيدة أبي تمام في فتح عمورية .
ب - برزت النزعة الإسلامية في شعر الجهاد ؛ والمتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف وأحداث التاريخ الإسلامي وأعلامه البارزين .

ج - اتجه شعراء الجهاد إلى البديع ، فضمنوا أشعارهم ألواناً من المحسنات البديعية ، التي لاقت قبولاً من الذوق العام وكانت سمة واضحة في هذا العصر ، وإن كانت أقل في شعر الجهاد من فنون الشعر الأخرى .

23 - برزت في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي النزعة الإسلامية ، على ذلك .
ج - بسبب طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزوان الصليبي والمغولي .

24 - قال ابن القيسراني في قصيدة مطلعها : شتوي 2009

هذي العزائمُ لا ما تدعي القنضبُ وذي المكـرامُ لا ما قالتْ الكُـنـبُ

أ - ما اسم الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في هذه القصيدة ؟
أبو تمام .

ب - ما اسم القائد الممدوح في هذه القصيدة ؟
نور الدين محمود زنكي .

25 - قال شهاب الدين محمود الحلبي في فتح عكا : شتوي 2010

يا يومَ عكا لقد أنسيَت ما سبقت به الفتـوـخ وما قد خُـطـف في الكـتـب

أ - لماذا كان ابتهاج الشعراء كبيراً بتحرير عكا ؟

لأن عكا كانت آخر معاقل الصليبيين ، وبتحريرها انتهى الوجود الصليبي الذي دام في ديار الإسلام مدة قرنين .

ب - اذكر اسم الشاعر الذي تأثر به شهاب الدين محمود الحلبي في القصيدة التي أخذ منها البيت السابق ؟
- أبو تمام .

26 - قال شهاب الدين العزازي : صيفي 2010

ففرّقنا جموعهم وسقّنا _____ ملوكهم الأكابر صاغرينا
أ - في مواجهة أيّ غزو قيل هذا البيت ؟
مواجهة الغزو المغولي .
ب - على أيّ القصائد اتكأ الشاعر في القصيدة التي أخذ منها البيت السابق ؟
معلقة عمرو بن كلثوم .

27 - ما الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات (مضامين) شعر الجهاد : شتوي 2011

أدمشقُ آهاتي عليكِ كثيرة كالدمع في جفن الكئيب العاني
- رثاء المدن (رثاء دمشق) .

28 - كان الغزو المغولي مدمراً للإنسان والفكر معا ، وضح ذلك . شتوي 2014

ج - أزهقت كثيراً من الأرواح ، وأحرقت الكتب والمكتبات وألقى الآلاف من الكتب في نهر دجلة .

29 - علل ، كلّ ممّا يأتي : صيفي 2015

برزت في شعر الجهاد النزعة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .
- بسبب طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزوان الصليبي والمغولي .

(ثانياً)

الشعر الاجتماعي

يحفظ الطلبة أربعة أبيات من الشعر الاجتماعي .

1 - قارن بين اقتراب الشعر من حياة الناس في العصرين الأيوبي والمملوكي من ناحية ، والعصور الإسلامية السابقة لهما من ناحية أخرى .

ج - اقتراب الشعر من حياة الناس في العصرين الأيوبي والمملوكي ، وعبر عن كثير من الشؤون المتصلة بواقعهم ومعيشتهم اليومية ، وهو ملمح اتسم بالجدية والحيوية بعكس العصور الإسلامية التي سبقتها إذ لا نجده بوضوح ، والذي كان فيها الشعر في أغلبه شعراً رسمياً يقوم بتصوير حياة السلاطين والخاصة ، ولا يلتفت كثيراً إلى شؤون وقضايا الناس اليومية .

2 - هناك بوادر أولية لشعر التفاعل الاجتماعي في العصور الإسلامية التي سبقت العصرين الأيوبي والمملوكي اذكر أمثلة لعدد من الشعراء .

ج - أبو دلامة ، أبو الشمقمق ، ابن الحجاج .

3 - اذكر أهم شعراء التفاعل الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي . شتوي 2009

ج - أبو الحسين الجزار ، سراج الدين الوراق ، نصير الدين الحمامي ، ابن دانيال الكحال ، القاضي الجليس إسماعيل بن منقذ ، ابن مقدم المحلي ، البوصيري ، إسماعيل بن محمد الإسكندري (ابن مكنسة) .

4 - نلاحظ أن الكثير من شعراء التفاعل الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي من أصحاب المهن على ماذا يدل ذلك برأيك ؟

ج - هذا يدل على اتصالهم بالواقع على نحو عملي ملموس ، مما ساعدهم في القدرة في التعبير عن أبناء طبقاتهم وتصوير أوضاعهم المختلفة .

5 - اذكر أهم الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

شتوي 2009 ، شتوي 2011 ، صيفي 2011 ، شتوي 2013 ، شتوي 2014 ، صيفي 2014
صيفي 2015

ج - شعر الشكوى والمعاناة ، شعر النقد الاجتماعي ، شعر وصف المظاهر الحضارية والثقافية .

6 - ما هي الصورة التي تحدت عنها الشاعر إسماعيل بن محمد الإسكندري المعروف بـ "ابن مكنسة" في شعر الشكوى والمعاناة ؟

ج - تحدت عن قبح منزله ، وخلوه من أبسط مستلزمات الحياة الكريمة ، وما كان يعانيه من قسوة وسوء معاملة .

7 - ما هي الصورة التي تحدت عنها الشاعر ابن دانيال الموصلي في شعر الشكوى والمعاناة ؟

ج - تحدّث عن تعاسة حاله التي تمثلت في سوء مظهره ، ورثاة ثيابه ، وفقر أولاده ، ومعاناتهم من الفقر والجوع .

8 - ما هي الصورة التي تحدّث عنها أبو الحسين الجزار في شعر الشكوى والمعاناة ؟

ج - وصف فقره ، ونحس حظّه ، ووصف الشتاء وأعبائه الثقيلة ، وكساد سوق الشعر ، وسوء حال مهنة الجزار التي لها الأثر في زيادة حرمانه وبؤسه .

9 - بأي أسلوب طرح أبو الحسين الجزار شعره في جانب شعر الشكوى والمعاناة ؟

ج - طرحه بأسلوب اتسم معظمه بسخرية لاذعة .

10 - قام شعر النقد الاجتماعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ بدور جريء ، وضّح كيف كان ذلك ؟

ج - تمثّل في انتقاد بعض مظاهر الفساد في المجتمع ، وكشف جوانب من التجاوزات التي نبّه الشعراء إلى خطورتها وانتشارها في بعض القطاعات .

11 - من الذي نقد موظفي الدواوين والمستخدمين ، وتحدّث عن تجاوزاتهم وانحرافهم عن الصواب

وقبولهم الرشاوى وذلك في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ ؟

ج - ابن مقدم المحليّ ، البوصيريّ .

12 - من هو الشاعر الذي نقد ظلم بعض القضاة وتجاوزهم في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ ؟

ج - أبو المجد المعريّ .

13 - من هو الشاعر الذي نقد بعض الأطباء ، وذلك بسبب عدم معرفتهم بأصول مهنتهم ، وذلك في العصرين

الأيوبيّ والمملوكيّ ؟

ج - القاضي الجليسيّ .

14 - أذكر أهمّ الشعراء الذين تناولوا في شعرهم النقد الاجتماعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

ج - ابن مقدم المحليّ ، البوصيريّ . أبو المجد المعريّ ، القاضي الجليسيّ .

15 - أذكر بعض الشعراء الذين اهتمّوا بوصف مظاهر التقدّم الحضاريّة والثقافية في عصور الزنكيين

والأيوبيينّ والمماليك .

ج - إسماعيل بن منقذ ، فتیان الشاغوريّ ، عرقلة الكلبيّ ، ابن عساكر الدمشقيّ .

16 - أذكر بعض مظاهر التقدّم الحضاريّة والثقافية في عصور الزنكيين والأيوبيينّ والمماليك .

ج - كثرة الأوقاف التي كانت عواندها تنفق في خير الناس وصالحهم ، وإنشاء المدارس ؛ ومنها المدرسة العادليّة التي أنشأها نور الدين زنكيّ ، ووصف المدن نحو مدينة دمشق ، ووصف القصور ؛ ومنها القصور التي أنشأها الملك الأيوبيّ الأمجد بهرام شاه في بعلبك ، ووصف الرحلات .

17 - مَنْ الشاعر الذي وصف مدينة دمشق وحياتها الاقتصادية ؟

ج - إسماعيل بن منقذ .

18 - من الشاعر الذي وصف قصر الملك الأيوبيّ الأمجد بهرام شاه في بعلبك ؟

ج - فتیان الشاغوريّ .

19 - من هو الشاعر الذي أثنى على المدرسة العادلية ؟

ج - عرقلة الكلبيّ .

20 - من الذي افتخر برحلاته في طلب العلم وقال فيها شعراً ؟

ج - ابن عساكر الدمشقيّ .

21 - ما هي السمات الفنية للشعر الاجتماعيّ في العصور الزنكية والأيوبية والمملوكية ؟

صيفيّ 2009 ، صيفيّ 2012

ج - جاء على شكل مقطوعات صغيرة ، ومال إلى اللغة السهلة الميسورة ، والأسلوب الشعبيّ الذي يلامس ذوق العامة والصور الشعرية بسيطة لا يوجد فيها تعقيد ، ولا كد للعقل .

22 - اذكر اثنتين من مظاهر انتعاش الواقع الثقافيّ وردا في البيتين الآتيين : شتويّ 2009

ومدرسة سيدرس كُـلُّ شـيْءٍ وتبقى في حِمَى عِلْمٍ ونُسْـكٍ
وأنا الذي سافرت في طَلَبِ الهُدَى سَفَرَيْنِ بَيْنَ فِدَافِدٍ وتَنَائِفِ
- إنشاء المدارس وما حققته من مكانة علمية ، وكثرة الرحلات في طلب العلم .

23 - ما الجانب الذي تناولته الأبيات الآتية من الشعر الاجتماعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكي ؟

صيفيّ 2010

لي جُبّة فَنَيْتَ مِمَّا أَنْشَيْهَـا وَمَا أَخِيْطَهَـا إِبْـأَشْـرَاسِ
- الشكوى والمعاناة .

أرى المُسْتَخْدَمِينَ مَشَـوا جَمِيعاً عَلَى غَيْرِ الصَّرَاطِ المُسْتَقِيمِ
- النقد الاجتماعيّ .

24 - ما الجانب الذي تناولته الأبيات الآتية من الشعر الاجتماعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكي ؟

شتويّ 2015

ولي عِيَالٌ بِهِمْ قَدْ عِيلَ صَبْرِي وَصِرْتُ لِلْهَمِّ مِثْلَ بُرْجِاسِ
- الشكوى والمعاناة .

ولك القُصُورُ المُنْشَأَتُ فَكُلُّهُـا فِي بَخْرٍ مَا تُسْتَخَسَنُ الْأَعْلَامُ
- المظاهر الحضارية والثقافية .

25 - بيّن سمات كلّ من (اللغة ، والصور الفنيّة) في الشعر الاجتماعيّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

شتويّ 2016

مالته إلى اللغة السهلة الميسورة ، والصور الشعريّة بسيطة لا يوجد فيها تعقيد ، ولا كدّ للعقل .

(ثالثاً)

شعر المدائح النبويّة

يحفظ الطالب أربعة أبيات من شعر المدائح النبويّة .

1 - اذكر بعض شعراء المديح النبويّ في العصور الإسلاميّة الأولى .

ج - حسان بن ثابت ، كعب بن زهير ، دُعلج الخزاعيّ ، الشريف الرضيّ .

2 - عدّد بعض شعراء المديح النبويّ في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

ج - محمد بن سعيد البوصيريّ ، شهاب الدين محمود الحلبيّ ، ابن الساعاتيّ ، جمال الدين الصّرصريّ ، علي بن محمد السخاويّ ، فتّيان الشاغوريّ ، شرف الدين الأنصاريّ ، ابن نباتة المصريّ ، الحسن ابن صافي ، يعقوب الدمشقيّ الشاب الدمشقيّ .

3 - ما هي العوامل التي ساعدت على تطور شعر المدائح النبويّة في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ ؟

شتويّ 2010 ، صيفيّ 2011 ، صيفيّ 2012 ، شتويّ 2014 - صيفيّ 2015

ج -

أ - عمق الشعور الدينيّ في النفوس بسبب تعرّض بلاد الشام للغزوين الصليبيّ والمغوليّ .

ب - تعرّض بعض البلاد الإسلاميّة للنكبات من كوارث طبيعيّة كالزلازل والسنوات العجاف .

ج - إحساس الناس بالتقصير في حفظ التراث الذي خلّفه الرسول صلى الله عليه وسلم ، واليأس من القدرة على التغيير المطلوب .

4 - ما البناء الفنيّ الذي اتفقت عليه قصائد المديح النبويّ ؟

ج - الحديث عن شخصيّة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وصفاته وشمائله الكريمة .

5 - ما هي موضوعات قصائد المديح النبويّ ؟

ج -

أ - الثناء على أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم وتبوّاه مكانة سامية رفيعة .

ب - الحديث عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومعجزاته ونزول القرآن الكريم .

ج - الشوق إلى قبر الرسول صلى الله عليه وسلم ، والحنين إلى الديار المقدّسة .

د - الحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز ، ووصف ما عانوه من مشاقّ السفر يحدوهم الشوق إلى أداء فريضة الحجّ وزيارة الأماكن المقدّسة .

6 - ما الذي يكثر في قصائد المديح النبويّ .

ج - تكثر معاني الرجاء والتوسّل وطلب الشفاعة عن طريق الرسول صلى الله عليه وسلم ، والتضرّع إلى الله سبحانه وتعالى بالنجاة من النار ، والفوز بجنته ورضوانه .

7 - ظهرت بعض الدواوين الشعرية التي يقتصر موضوعها على المديح النبوي ، اذكر هذه الدواوين .

ج - ديوان " أهني المنايح في أسنى المدائح " لشهاب الدين محمود الحلبي ، ديوان " بشري اللبيب بذكر الحبيب " لابن سيد الناس اليعمرى ، ديوان " منتخب الهداية " لابن نباتة المصري .

8 - اشرح كيف تدرّج البوصيري في قصيدته البُرْدَة في موضوعات القصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ؟

ما هي موضوعات قصيدة (البردة) للبوصيري ؟ صيفي 2009

ج - كانت بداية القصيدة غزلية ؛ وذلك للتعبير عن حبه للرسول صلى الله عليه وسلم ، ثم انتقل إلى الحديث عن النفس فيوجه لها مجموعة من النصائح ، ويحذرها من الانقياد وراء الشهوات ثم ينتقل للحديث عن فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم ومكارمه وولادته ونشأته ومعجزاته ، ونزول الوحي عليه وقد استفاد في ذلك كثيراً ، ويختم قصيدته بالتوسل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وطلب العفو والمغفرة وأن يلطف الله سبحانه وتعالى به في الدنيا والآخرة .

9 - اذكر بعض الشعراء الذين عارضوا قصيدة البوصيري " البردة " .

ج - ابن جابر الأندلسي ، وصفي الدين الحلبي ، عبد الغني النابلسي ، عائشة الباعونية ، محمود سامي البارودي ، أحمد شوقي .

10 - علل ، تتفق قصائد المديح النبوي - في الغالب - على الحديث عن شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وصفاته الكريمة . صيفي 2010 ، صيفي 2014

ج - رأوا فيه الصورة المثلى للإنسان المسلم ، ووجدوا فيه القدوة الحسنة في الاستقامة وعمل الخير .

11 - ما الموضوع الذي اختتم به البوصيري به قصيدة البردة ؟ شتوي 2012

ج - يختم قصيدته بالتوسل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وطلب العفو والمغفرة وأن يلطف الله سبحانه وتعالى به في الدنيا والآخرة .

12 - بم ابتدأ الشاعر البوصيري قصيدته (البردة) ؟ شتوي 2013

ج - كانت بداية القصيدة غزلية ؛ وذلك للتعبير عن حبه للرسول صلى الله عليه وسلم .

13 - وضح ما تناوله شهاب الدين محمود الحلبي من موضوعات شعر المدائح النبوية في البيتين :
شتوي 2016

لَوْلَاكَ مَا قَطَعْتُ بِنَا عُرْضَ الْفَلَا عِيسَ تُبَارِينَا ضَنْئِي وَنُحُولَا
شُعْتُ ضَوَامِرُ كَالْقَسِيِّ ثِقْلٌ مِنْ شُعْتُ سَوَاهِمِ كَالسَّهَامِ ضُؤُولَا
- الحلبي يصف معاناة السفر ومشاقه يحذوه الشوق إلى أداء فريضة الحج وزيارة الأماكن المقدسة .

(رابعاً)

شعر التصوف

يحفظ الطلبة أربعة أبيات من شعر التصوف .

1 - من أين استمدّ التصوف أصوله الأولى ؟ صيفي 2009

ج - من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .

2 - تحدث عن التصوف في بداية نشأته .

ج - استمدّ أصوله الأولى من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، والتزم المتصوفة في بداية نشأتهم بحدود الشرع ، ومالوا إلى التدين والزهد ، وهذا يظهر واضحاً في كتاب " إحياء علوم الدين " لأبي حامد الغزالي ، وفيه تحدث عن الفرائض الدينية وصفاء القلب ، وصفات الكمال الروحي لدى الصوفي

3 - من مؤلف كتاب " إحياء علوم الدين " ، وما الذي تحدث عنه في هذا الكتاب ؟

ج - هو أبو حامد الغزالي ، وتحدث فيه عن الفرائض الدينية ، وصفاء القلب وصفات الكمال الروحي لدى الصوفي .

4 - ما التسمية التي أطلقت على التصوف قبل القرن الثالث الهجري ؟

ج - التصوف الديني .

5 - متى ظهر اتجاه التصوف الفلسفي ؟

ج - القرن الثالث الهجري .

6 - اذكر أسماء المتصوفين الذين يمثلون التصوف الفلسفي .

ج - عمر بن الفارض ، محيي الدين بن عربي ، شهاب الدين السهروردي .

7 - ما هي رؤية أصحاب اتجاه التصوف الفلسفي ؟

ج - أنّ الوجود في جوهره واحد وأنّ العالم المختلف في أشكاله ليس سوى مظاهر متعددة لحقيقة واحدة هي الوجود الإلهي ، فهو يتجسد في هذه المظاهر جميعها .

8 - من أشهر شعراء التصوف في القرن الثاني الهجري ؟

ج - الشاعر رابعة العدوية .

9 - من أشهر شعراء التصوف في القرن الثالث الهجري ؟

ج - ذو النون المصري ، الحسين بن منصور الحلاج .

10 - من أشهر شعراء التصوّف في القرن الرابع الهجريّ ؟

ج - منصور بن إسماعيل المصريّ الضّرير .

11 - من أشهر شعراء التصوّف في القرن الخامس الهجريّ ؟

ج - عبد الكريم القشيريّ .

12 - من أشهر شعراء التصوّف في القرن السادس الهجريّ ؟

ج - السّهرورديّ عبد القادر الجيلانيّ البغداديّ ، عبد العزيز بن عبد الغنيّ .

13 - من أشهر شعراء التصوّف في القرن السابع الهجريّ ؟

ج - عمر بن الفارض ، محيي الدين بن عربيّ ، عبد الرحيم البرعيّ اليمنيّ .

14 - علل ، شهد شعر التصوّف جموداً ملحوظاً في مصر في القرن الخامس الهجريّ . صيفيّ 2012

ج - بسبب تأثير المذهب الفاطميّ الذي عارض أتباعه التصوّف .

15 - متى بلغ شعر التصوّف ذروته ؟

ج - في القرن السابع الهجريّ .

16 - عدّد موضوعات شعر التصوّف . صيفيّ 2010 ، صيفيّ 2013 ، شتويّ 2015

ج -

أ - شعر الحبّ الإلهيّ .

ب - شعر الزهد .

ج - الحنين والشوق إلى الأراضي الحجازيّة .

د - الاستغاثة والمناجاة .

17 - ما الذي كان يتحدّث عنه شعر الزهد لدى الصوفيّين ؟

ج - الانصراف عن الدنيا وملذاتها ، ووصف الحياة الدنيا بأنّها خداع ، ومسراتها قصيرة مَشوبة بالكدر والإنسان فيها عابر سبيل ، والدعوة إلى الاستعانة بالله تعالى والتوكّل عليه ، والتسليم بالقضاء والقدر

18 - عرّف شعر الحبّ الإلهيّ .

ج - هو شعر يقوم على حبّ العبد لله ، وهو حبّ لا يقوم على خوف من عقاب ، أو رغبة في ثواب ، ولكنه خالص لوجه الله سبحانه وتعالى .

19 - ما هي ألوان شعر التصوّف التي تشابهت مع شعر المدائح النبويّة ؟

ج - شعر الحنين والشوق إلى الديار الحجازيّة ، شعر الاستغاثة والمناجاة .

20 - وضح كيف تطوّر شعر الحبّ الإلهيّ عند الصوفيّين ؟

ج - كانت رابعة العدويّة أوّل من قال شعر الحبّ الإلهيّ عام 185هـ في القرن الثاني الهجريّ ، ثمّ تطوّر شعر الحبّ الإلهيّ في القرن الثالث الهجريّ على يد الشاعر المتصوّف ذي النون المصريّ ؛ فأصبح الحبّ الإلهيّ حالاً من الأحوال التي يمرّ بها المتصوّف ، واصطبغ هذا الشعر بصبغة فلسفيّة على يد الحلاج ، وبلغ ذروته لدى عمر بن الفارض الذي لقّب بـ " سلطان العاشقين " .

21 - اذكر السمات الفنيّة لشعر التصوّف . شتويّ 2010 ، شتويّ 2014 ، شتويّ 2016

ج -

أ - استخدام الرمز .

ب - ظهور المصطلحات الصوفيّة في شعر التصوّف .

ج - الوحدة الموضوعيّة .

د - التأثير بالقرآن الكريم والسنة النبويّة الشريفة ، وعلم الكلام والفلسفة .

هـ - طول القصيدة .

22 - علل ، من سمات شعر التصوّف استخدام الرمز . شتويّ 2012

ج - استخدام الرمز في أشعارهم ظاهرة واضحة لدى المتصوّفين ، وربّما استخدموا هذا الأسلوب قناعاً يسترون به ما رغبوا في إخفائه من معانٍ صوفيّة ، وقد صرّح ابن الفارض باستخدام هذا الأسلوب الرمزيّ موضحاً أنّ أهل الذوق يدركون كلامه بالرمز وليس بالتصريح .

23 - ما الذي صرّح به ابن الفارض حول استخدام الرمز في الشعر الصوفيّ ؟

ج - بين أنّ أهل الذوق يدركون كلامه بالرمز وليس بالتصريح ، وهم يكتفون بالتلميح بدل التصريح .

24 - اذكر بعض الرموز التي استخدمت في الشعر الصوفيّ .

ج - استخدموا ألفاظ الغزل الحسيّ ، وألفاظ الشعر الخمرّيّ للتعبير عن معانٍ روحيّة ، فمن وراء هذه الألفاظ التي يستخدمونها إشارات ودلائل ورموزاً .

25 - استخدم شعراء التصوّف المصطلحات الصوفيّة ، وضح ذلك .

ج - استخدموا مصطلحات خاصّة بهم عبّروا عن عالمهم ، وهي ألفاظ ومصطلحات مفهومة لمن عاش التجربة الصوفيّة ، وغريبة لمن لم يعيشها ، ومن هذه المصطلحات : الحضور ، القرب ، البعد ، الرياضة ، المجاهدة ... إلخ .

26 - ما المقصود بالوحدة الموضوعيّة في شعر التصوّف ؟

ج - هو اقتصار شعر التصوّف على موضوع واحد ؛ وهو التجربة الصوفيّة .

27 - اذكر مثلاً على طول القصيدة في شعر التصوّف .

ج - قصيدة " نظم السلوك " لعمر بن الفارض ، والتي تجاوز عدد أبياتها سبعمئة بيت .

28 - بَيِّنْ موضوع (شعر التصوِّف الذي تناوله كل بيت ممَّا يأتي : شتوى 2011

إنِّي إلى الكعبةِ الغَراءِ مُشتاقُ فيها لعاشقها في السَّرِّ إغلاقُ
- الحنين والتشوّق إلى الديار الحجازيّة .
نسَخْتُ بحبِّي آيةَ العشق من قبلي فأهْلُ الهوى جُندي وحُكْمي على الكُلِّ
- الحبّ الإلهيّ .

29 - بَيِّنْ موضوع (شعر التصوِّف الذي تناوله كل بيت ممَّا يأتي :

نسَخْتُ بحبِّي آيةَ العشق من قبلي فأهْلُ الهوى جُندي وحُكْمي على الكُلِّ
- الحبّ الإلهيّ .
إنِّي إلى الكعبةِ الغَراءِ مُشتاقُ فيها لعاشقها في السَّرِّ إغلاقُ
- الحنين والتشوّق إلى الديار الحجازيّة .

الوحدة الرابعة

من قضايا

النشر في العصور

الفاطمي والأيوبي والمملوكي

(أولاً)

الموسوعات

1 - عرّف الموسوعات . شتوي 2009 ، شتوي 2010 ، شتوي 2011

ج - مؤلفات واسعة تضم ألوفاً من المواد المعرفية مرتبة ترتيباً هجائياً .

2 - هناك مرادفات وأسماء للموسوعات ، اذكرها .

ج - دائرة المعارف ، معلمة .

3 - ما هي العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات ؟

صيفي 2010 ، صيفي 2011 ، شتوي 2013 ، صيفي 2014 - صيفي 2015

ج -

أ - أثر الغزوين الصليبي والمغولي ، وما أحدثاه من خراب وتدمير بالمكتبات ودور العلم .

ب - كثرة المدارس التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي .

ج - هجرة كثير من العلماء من العراق والأندلس والهند إلى مصر والشام ، اللتين أصبحتا مكاناً جاذباً

ومشجعاً على الإقامة والتأليف .

د - تشجيع الدولة للعلم والعلماء .

هـ - أثر ديوان الإنشاء ؛ الذي كان يشكل مؤسسة أدبية وعلمية ودينية واستخبارية .

4 - وضح كيف ساعد الغزوان الصليبي والمغولي على نشوء الموسوعات ؟

ج - التدمير الذي لحق بالمكتبات ودور العلم ، دفع العلماء إلى العمل على جمع تراث أمتهم ، والحرص على

حفظه بعد أن أصبح مهدداً بالضياع .

5 - ما هو السبب الذي دفع الكثير من العلماء للهجرة إلى بلاد الشام ومصر ، مع ذكر بعض أسماء هؤلاء

العلماء ؟

ج - هاجر الكثير من العلماء إلى بلاد الشام ومصر بفضل الازدهار الاقتصادي والحضاري ، فأصبحتا مكاناً

جاذباً ومشجعاً على الإقامة والتأليف .

ومن هؤلاء العلماء :

ابن البيطار المالكي الأندلسي من أشهر علماء الصيدلة ، وقد هاجر للقاهرة .

ابن مالك الطائي الجبائي أمام النحو ، والذي سكن دمشق .

ابن سعيد الغرناطي المؤرخ الأدبي الذي سكن في القاهرة وحلب .

ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع هاجر من تونس إلى القاهرة .

6 - من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات ، تشجيع الدولة للعلم والعلماء ، وضح كيف ذلك ؟

ج - كان هناك " نظام الوقف " فقد أجرى الكثير من المحسنين ورجال الدولة أوقافاً كثيرة على طلاب العلم

وأنشأوا الكثير من خزائن الكتب لكل من يريد الانتفاع بها .

7 - ما هي الوظيفة التي كان يعمل بها معظم كُتاب الموسوعات ، مع ذكر أمثلة على ذلك ؟
ج - كانوا رؤساء لديوان الإنشاء ، أو كُتّاباً فيه ، نحو : النويري ، ابن فضل الله العمري ، القلقشندي ، المقرئ صلاحي الدين الصفدي .

8 - هناك موسوعات ظهرت في العصر العباسي ، اذكر أمثلة على ذلك .
ج - كتاب الحيوان للجاحظ ، كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني ، رسائل أخوان الصفا .

10 - من مؤلف " مسالك الأبصار في ممالك الأمصار " ، وما الذي تناوله فيه ؟
ج - ابن فضل الله العمري الدمشقي ، وتزيد على عشرين مجلداً ، القسم الأول منه يخص الأرض وجغرافيتها وخاصة الوطن العربي ، والقسم الثاني عن السكان شرقاً وغرباً ، وتراجم واسعة عن الأدباء والعلماء على مرّ العصور .

11 - من مؤلف " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " ، وما الذي تناوله فيه ؟
ج - أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي ، وهو في أربعة عشر مجلداً وتناول فيه تفصيلات دقيقة عن النثر الفني الديواني في مختلف الدول العربية منذ نشأة الدواوين وحتى عصره ، والكتاب عبارة عن دائرة معارف ديوانية وجغرافية وتاريخية وسياسية وأدبية ، وقرن فيه التراث النثري القديم بالتراث المعاصر وكل ما يجري من عقود صلح ، ومعاهدات سياسية مهمة .

12 - من مؤلف " لسان العرب " ، وما الذي تناوله فيه ؟
ج - جمال الدين محمد بن مكرم " ابن منظور " وهو من أضخم الموسوعات في تاريخ اللغة العربية ، وفيه استقصاء كبير لمادة اللغة وشواردها ، وهو كتاب نحو وصرف ، وفقه ، وأدب ، وتفسير للقرآن الكريم وشرح للحديث الشريف وعلوم أخرى .

13 - من مؤلف " الوافي بالوفيات " ، وما الذي تناوله فيه ؟
ج - صلاح الدين الصفدي ، وهو ثلاثون مجلداً ، وهو كتاب تراجم في العصر المملوكي .

14 - من مؤلف كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب ، وما الذي تناوله فيه ؟
ج - شهاب الدين النويري ، وتزيد على ثلاثين مجلداً وتتناول جوانب معرفية مختلفة من علم الفلك والجغرافيا والتاريخ الطبيعي وما يتصل بالإنسان وحياته الاجتماعية والحيوان والنبات وأفردت حديثاً خاصاً بتاريخ الأمة العربية وما انقسمت إليه من إمارات ودول .

(ثانياً)

أدب الرحلات

1 - هناك أسباب جعلت من أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها متعة ما هي هذه الأسباب ؟
شتوي 2012 ، صيفي 2013 - صيفي 2015

ج -

- أ - ما يميز به هذا الأدب من حيوية في الأسلوب ؛ نتيجة امتزاجه بفنون أخرى من قصص ومذكرات ويوميات وتقارير .
- ب - تعدد الأساليب التي ينتهجها الكتاب في هذا المجال ، فقد لاثن بعضهم يترجم لغيره ، أو ممن يلقاهم أو يسمع منهم وكان بعضهم يروي عن الآخرين ويقدم قصصهم .
- ج - من الكتاب من كان يراوح بين الرؤية الموضوعية التي تتسم بالحياد ، ورؤيته الذاتية التي تختلط بمشاعره وتوجهاته الفكرية .
- د - تباين اهتمام كتاب الرحلات ، فمنهم من كتب عن عادات الشعوب وأفكارها وطباعتها ، ومنهم من كتب عن جغرافية البلاد ومواقعها الدينية والسياحية .

2 - علل ، ما سبب حيوية أسلوب الكتابة في أدب الرحلات ؟

ج - نتيجة امتزاجه بفنون أخرى من قصص ومذكرات ويوميات وتقارير .

3 - تعددت الأساليب التي انتهجها كتاب الرحلات ، وضح ذلك .

ج - كان بعضهم يترجم لغيره ، أو ممن يلقاهم أو يسمع منهم ، وكان بعضهم يروي عن الآخرين ويقدم قصصهم وحكاياتهم .

4 - انقسمت رؤية كتاب الرحلات إلى قسمين ، اذكرهما .

ج - منهم من كانت رؤيته موضوعية تتسم بالحياد ومنهم من كانت رؤيته ذاتية تختلط بمشاعره وتوجهاته الفكرية .

5 - انقسم اهتمام كتاب الرحلات إلى قسمين ، ما هما ؟

ج - منهم من كتب عن عادات الشعوب وأفكارها وطباعتها ، ومنهم من كتب عن جغرافية البلاد ومواقعها الدينية والسياحية .

6 - ما هي فوائد أدب الرحلات في العصور الفاطمية والأيوبي والمملوكي ؟ شتوي 2013 - صيفي 2015

ج - الفائدة العلمية ؛ إذ هدف بعض الرحالة إلى تقديم مادة علمية تشمل تفصيلات وافية عن ثقافات بعض الأمم ولغاتها وحضاراتها وأديانها ، وتعتبر مصدراً مهماً للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار والأديان وذلك لما تضمنه من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان وجغرافيتها ومناخها وتوزيع السكان فيها ... وغير كذلك .

7 - من فوائد أدب الرحلات الفائدة العلمية ، اشرح ذلك .

ج - هدف بعض الرحالة إلى تقديم مادة علمية ، تشمل تفصيلات وافية عن ثقافات بعض الأمم ولغاتها وحضاراتها وأديانها .

8 - يُعتبر أدب الرحلات مصدراً مهماً للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار والأديان ، كيف ذلك ؟

شتوي 2011 ، شتوي 2015

ج - بسبب ما يتضمنه أدب الرحلات من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان وجغرافيتها ومناخها وتوزيع السكان وغير ذلك من المعلومات .

9 - عدد أهم الرحلات في أدب الرحلات العربي .

ج -

أ - رحلة عبد اللطيف البغدادي في كتابه :

" الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر "

ب - رحلة ابن بطوطة في كتابه :

" تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار "

ج - رحلة ابن جبير .

10 - كيف يمكن القول أنّ رحلة البغدادي تمثل وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر ؟

صيفي 2010 ، شتوي 2014

ج - هذه الرحلة تمثل حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية في القرن السادس الهجري ففيها عرض وافٍ لطبيعتها وآثارها وزراعتها ، وعادات الناس وأزيائهم ، وتسجيل بعض الأحداث التاريخية التي وقعت في مصر أثناء وجود البغدادي ، أو قبل وصوله .

11 - علل سبب اهتمام الدارسين برحلة ابن جبير . شتوي 2010 ، صيفي 2013 ، صيفي 2014

ج - اهتمّ بها الدارسون لعصر الحروب الصليبية ، بسبب تضمنها جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين في هذه الفترة المضطربة .

12 - ما هدف رحلة ابن جبير الأساسي ؟ شتوي 2013

ج - الحجّ إلى بيت الله الحرام .

13 - اهتمّ ابن جبير بوصف الأماكن الدينية ، وضح ذلك .

ج - وصف المسجد الحرام ، والمسجد النبوي ومسجد الحسين بن عليّ في القاهرة ، والجامع الأموي .

14 - وضح كيف اهتمّ ابن جبير بوصف المدن ؟

ج - تحدّث عن أسوارها ، وحصونها ، ومدارسها ، وأسواقها ، ومستشفياتها ، وغير ذلك .

15 - كيف نقل ابن جبير صورة دقيقة للمجتمعات الإسلامية ؟

ج - وصف عادات الناس وتقاليدهم ، ونظمهم الاجتماعية المختلفة وأشار إلى الحالة الاقتصادية في دمشق وأنّ الحروب الصليبية لم تعطل التجارة بين المسلمين والفرنج ودليل ذلك النشاط التجاري بين دمشق الإسلامية وعكا التي تقع تحت سيطرة الصليبيين .

16 - وضح كيف أشاد ابن جبير بالقائد صلاح الدين الأيوبي ؟

ج - أشاد بإصلاحاته وأعماله الجليلة في بلاد الشام ومصر ، وعنايته بالتعليم وحفظ القرآن الكريم وبناء المدارس ، وإلغاء الضرائب التي كانت تؤخذ من حجاج المغرب العربي ، وأعجب بانتصاراته .

17 - كيف ظهرت القيمة الجغرافية في رحلة ابن جبير ؟

ج - وصف تضاريس البلدان التي مرّ بها ومناخها ، وما تتميز به كل بلدة من آثار وحصون وثغور ، وحديثه عن نشاط سكان البلاد وأعمالهم من زراعة وتجارة وصناعة ورعي وغوص .

18 - كم استغرقت رحلة ابن بطوطة ؟

ج - ثمانية وعشرين عاماً .

19 - وضح كيف صور ابن بطوطة حركة المجتمعات التي زارها ؟

ج - تحدّث عن الأغنياء والفقراء ، والمؤمنين والملحدين ، والعلم والشعوذة ، والأمن والاضطراب ، وعادات الناس ونظام حياتهم ، وما عاينه من مواقف ومشاهد .

20 - كيف تحدّث ابن بطوطة عن تضاريس البلدان التي زارها ؟

ج - تحدّث عن تضاريسها ، ومناخها ، وعمرانها ، وحيواناتها وطيورها ، وحالتها الاقتصادية .

21 - وضح كيف اهتم ابن بطوطة بالسلطين في كتابه ؟

ج - تحدّث عن تاريخ السلطين وحروبهم وانتصاراتهم وهزائمهم .

22 - كيف تحدّث ابن بطوطة عن الشعائر الدينية والعادات ؟

ج - تحدّث عن الشعائر الدينية ، والطقوس الشعبية ، والعادات والتقاليد ، والأخلاق والاحتفالات وتصوير المرأة في زينتها ، وأخلاقها ولباسها وعملها ، وعلاقتها بالرجل .

23 - كيف كان اندماج ابن بطوطة في المجتمعات التي زارها ؟

ج - كان اندماجه عالياً جداً ، وكان قادراً على التعايش والتفاعل بصورة نادرة ، من غير أن يفرض بمعتقداته وتصوّراته عن المفاهيم التي يؤمن بها .

24 - رحلة ابن بطوطة لم تأخذ مساراً واحداً في الوصف والحكم ، وضح ذلك .

ج - تميّزت بتعدّد الرؤية والمغايرة والاختلاف استناداً إلى رؤية ابن بطوطة وتقييمه للمواقف والأشياء في

عصره ، وهذا يدلّ على أنّ رحلته تصلح لأن تكون مثلاً للتآلف البشريّ .

25 - يُعدّ (ابن بطوطة) الرحالة الأكثر شهرة في التراث العربيّ الإسلاميّ . شتويّ 2015

ج - لأنه كان مسكوناً بهاجس السفر الدائم المصحوب بحنين أدبيّ إلى المجهول ، والغامض ، والتعلق بحبّ الاكتشاف .

26 - ما الرحلة التي تصفها كلّ عبارة ممّا يأتي من أدب الرحلات في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :

شتويّ 2016

أ - تضمّنّت جوانب ذات أهميّة في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين .

(رحلة ابن جبير)

ب - تمثّل وثيقة مهمّة في تصوير حالة مصر الثقافيّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة في القرن السادس الهجريّ .

(رحلة البغداديّ)

ج - تصوّر حركة المجتمعات التي زارها الرحالة في أدق تفاصيلها .

(رحلة ابن بطوطة)

ملحق المؤلفين والكتب

اسم المؤلف	اسم الكتاب
ابن فرج الحيناني	الحدائق
حبيب العامري	البديع في فصل الربيع
المقرّي	نفح الطيب
ابن سناء الملك	دار الطراز
أبو مروان بن حيان	المقتبس
لسان الدين بن الخطيب	الإحاطة في أخبار غرناطة
ابن عبد ربه	العقد الفريد
ابن داود الظاهري	الزهرة
ابن شهيد	التوايح والزوايح
ابن حزم	طوق الحمامة في الألفة والألاف
شهاب الدين محمود الحلبي	أهني المنائح في أسنى المدائح " ديوان في المديح النبوي "
ابن سيد الناس اليعمري	بشرى اللبيب بذكر الحبيب " ديوان في المديح النبوي "
ابن نباتة المصري	منتخب الهداية " ديوان في المديح النبوي "
أبو حامد الغزالي	إحياء علوم الدين
شهاب الدين النويري	نهاية الأرب في فنون الأدب
ابن فضل الله العمري دمشقي	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
صلاح الدين الصفدي	الوافي بالوفيات
أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي	صبح الأعشا في صناعة الإنشا
جمال الدين محمد بن مكرم " ابن منظور "	لسان العرب
عبد اللطيف البغدادي	الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر
ابن بطوطة	تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار
نهاية الأرب في فنون الأدب	شهاب الدين النويري

ملحق شعراء الأندلس

الشاعر	موضوع الشعر
1 - ابن القوطية 2 - ابن الأبار 3 - ابن سفر المريني	الوصف الجمالي
ابن زيدون	الوصف الإنساني
ابن خفاجة	الوصف التأملي
1 - ابن درج القسطل " الصراع الخارجي "	شعر الصراع
2 - ابن عبد ربّه " الأحداث الداخلية "	
3 - سعيد بن جودي ، محمد الأسدي " الصراع مع المولدين والعصبيات "	
1 - ابن الرومي	رثاء المدن
" رثاء مدينة البصرة في المشرق العربي "	
2 - ابن خفاجة " مدينة بلنسية "	
3 - أبو البقاء صالح بن شريف الرندي	
" رثاء الأندلس كافة "	
1 - ابن الأبار القضاعي 2 - أبو عمر بن المرابط	الاستغاثة والاستنجاد
أبو موسى عيسى بن عبد المنعم	التفاعل الاجتماعي
1 - مسلم بن الوليد ، أبو نؤاس ، أبو العتاهية	الموشحات
" المشرق العربي "	
2 - لسان الدين بن الخطيب ، الأعمى التطيلي ، يحيى بن بقي ، ابن زهر الإشبيلي ، ابن سهل الإشبيلي	
" الغزل " / ابن حزمون " الرثاء " / يحيى بن الصيرفي " المديح " / أبو جعفر بن سعيد	
" الوصف " / ابن عربي " تصوّف "	
1 - حسّانة التميمية 2 - ولادة بنت المستكفي	شاعرات الأندلس

ملحق المواضيع النثرية في الأندلس

الموضوع	الأديب
الرسائل الأخوانية	1 - لسان الدين بن الخطيب 2 - ابن زيدون
خطباء الأندلس	1 - القاضي منذر بن سعيد 2 - ابن أبي رندة الطرطوشي 3 - أبو عبد الله بن أبي الخصال 4 - القاضي عياض 5 - أحمد بن الحسين الزيات 6 - لسان الدين بن الخطيب
الكتابة التاريخية	1 - لسان الدين بن الخطيب 2 - أبو مروان بن حيّان
الكتابة الأدبية	1 - ابن عبد ربّه 2 - ابن داود الظاهري 3 - ابن شهيد 4 - ابن حزم 5 - ابن طفيل

ملحق شعراء الغزوين الصليبي والمغولي

الموضوع	الشعراء	الفترة
سقوط القدس	محمد بن أحمد الأبيوردي	الحروب الصليبية
شعراء عصر عماد الدين ونور الدين	1 - ابن قسيم الحموي 2 - ابن القيسراني 3 - ابن منير الطرابلسي	الحروب الصليبية
شعراء عصر صلاح الدين الأيوبي	1 - عماد الدين الأصفهاني 2 - أسامة بن منقذ 3 - فتيان الشاغوري 4 - الرشيد النابلسي 5 - عبد المنعم الجلياني 6 - ابن الساعاتي 7 - ابن سناء الملك	الحروب الصليبية
شعراء عصر الأشرف قلاوون	شهاب الدين محمود الحلبي	الحروب الصليبية
شعراء عصر الحروب المغولية	1 - شهاب الدين محمود الحلبي 2 - شهاب الدين العازي 3 - بهاء الدين الغزولي	الحروب المغولية

ملحق الشعر الاجتماعي في العصور الفاطمية والأيوبيّة والمملوكيّة

الشعراء	باب الشعر الاجتماعي الذي تحدّث فيه
1 - أبو الحسين الجزار 2 - سراج الدين الورّاق 3 - نصير الدين الحمّاميّ 4 - ابن دانيال الكحلّال	الشعر الاجتماعي بشكل عام
1 - إسماعيل بن محمد الإسكندريّ " ابن مكنسة " 2 - ابن دانيال الموصليّ 3 - أبو الحسين الجزار	شعر الشكوى والمعاناة
1 - ابن مقدام المحليّ 2 - البوصيريّ 3 - أبو المجد المعريّ 4 - القاضي الجليس	شعر النقد الاجتماعيّ
1 - إسماعيل بن منقذ 2 - فتّيان الشاغوريّ 3 - عرقلة الكلبيّ 4 - ابن عساكر الدمشقيّ	شعر وصف المظاهر الحضاريّة والثقافيّة

ملحق شعراء المديح النبويّ

الشعراء	ملاحظات
1 - حسان بن ثابت 2 - كعب بن زهير 3 - دُعلج الخزاعيّ 4 - الشريف الرضيّ	شعراء المديح النبويّ في العصور الإسلاميّة الأولى
1 - محمد بن سعيد البوصيريّ 2 - الحسن بن صافي 3 - شهاب الدين محمود الحلبيّ 4 - ابن الساعاتيّ 5 - جمال الدين الصرصريّ 6 - علي بن محمد السخاويّ 7 - فتّيان الشاغوريّ 8 - شرف الدين الأنصاريّ 9 - ابن نباتة المصريّ 10 - يعقوب الدمشقيّ 11 - الشاب الظريف	شعراء المديح النبويّ في العصور الفاطميّة والأيوبيّة والمملوكيّة
1 - ابن جابر الأندلسيّ 2 - صفّي الدين الحلّيّ 3 - عبد الغنيّ النابلسيّ 4 - عائشة الباعونيّة 5 - محمود سامي الباروديّ 6 - احمد شوقي	شعراء عارضوا قصيدة البردة للبوصيريّ

ملحق شعراء التصوف

الشعراء	الفترة الزمنية
رابعة العدوية	القرن الثاني الهجري
1 - ذو النون المصري 2 - الحسين بن منصور الحلاج	القرن الثالث الهجري
منصور بن إسماعيل الضير	القرن الرابع الهجري
عبد الكريم القشيري	القرن الخامس الهجري
1 - السهروردي 2 - عبد القادر الجيلاني البغدادي	القرن السادس الهجري
3 - عبد العزيز بن عبد الغني	
1 - عمر بن الفارض 2 - محي الدين بن عربي	القرن السابع الهجري
3 - عبد الرحيم البرعي اليمني	

متفرقات

الموضوع	الاسم	ملاحظات
كتاب موسوعات	1 - النويري 2 - ابن فضل الله العمري 3 - القلقشندي 4 - المقريني 5 - صلاح الدين الصفدي 6 - الجاحظ 7 - أبو فرج الأصفهاني 8 - ابن منظور	
الرحالة	1 - عبد اللطيف البغدادي 2 - ابن جبير 3 - ابن بطوطة	
علماء هاجروا إلى مصر والشام	1 - ابن البيطار 2 - ابن مالك الطائي 3 - ابن سعيد الغرناطي 4 - ابن خلدون	1 - صيدلاني هاجر إلى القاهرة 2 - نحوي هاجر إلى دمشق 3 - مؤرخ هاجر إلى القاهرة وحلب 4 - عالم اجتماع هاجر إلى القاهرة

ملاحق الشعر الأندلسي

شعر الطبيعة (الوصف الجمالي)

ابن القوطية يصف أزهار الورد والبهار والياسمين والنيلوفر :

وكانت الروض الأنيق وقد بدت	متلونات غضة أنواره
بيضا وصفرا فاقعات صائغ	لم ينأ درهمه ولا ديناره
سبك الخميصة عسجداً ووذيلة	لما غدت شمس الظهيرة ناره

ابن الأتبار يجعل من الطبيعة ووصفها مقدمة لإحدى مدائحه :

لبس الربيع الطلق برد شبابيه	وافتر عن عتباه بعد عتابيه
ملك الفصول حبا الثرى بثرائه	متبرجأ لوهاديه وهضابيه
فأراك بالأنوار وشقي بروده	وأراك بالأشجار خضنر قبوابيه
أمسى يذهبها بشمس أصيا	وغدا يفضضها بدمع حبابيه
عقل العقول فما تكيف حسنة	وثنى العيون جنائباً بجنابيه

جمال الطبيعة ينعكس على نفوس البشر ، وظهر ذلك في شعر ابن سقر المري :

في أرض أندلس تلتذ نغماء	ولا تفارق فيها القلب سراء
وكيف لا تبهج الأبصار رؤيتها	وكل روض بها في الوشي صنعاء
أنهارها فضة والمسك تربتها	والخز روضتها والدر حصباء

الشعر الإنساني

ابن زيدون يتذكر محبوبته ولادة بنت المستكفي وعهده معها بعد هروبه من سجنه :

إنني ذكرتك بالزهراء مشتاقا	والأفق طلق ومراى الأرض قد راقا
وللنسيم اعتلال في أصائله	كأنه رق لي فاغتل إشفاقا
والروض عن مائه الفضى مبتسما	كما شققت عن اللبات أطواقا
نلهو بما يستميل العين من زهر	جال الندى حتى مال فيه أعناقا
كان أعينه إذ عاينت أرقبي	بكت لما بي فجال الدمع رقراقا
ورد تائق في ضاحي منابتيه	فازداد منه الضحى في العين إشراقا
سرى ينافحه نيلوفر عبق	وسنان نبة منه الصبغ أحداقا
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا	إليك لم يعد عنها الصدر أن ضاقا
لا سكن الله قلبا عن ذكركم	فلم يطير بجناح الشوق خفاقا
لو شاء حملي نسيم الصبغ حين سرى	وفاكم بفتى أضناه ما لاقى

الشعر التأملّي

قصيدة ابن خفاجة (الجبل) قدّم لنا من خلالها خلاصة فلسفته لقضايا الموت والحياة ، وتأمل الوجود تأملاً فكرياً :

وأزْعَنَ طَمَّاحَ الذَّوَابَةِ بـــــــادِخٍ	يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ	طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي الْعَوَاقِبِ
يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمِ	لَهَا مِنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
أَصْخَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسٌ صَامِتٌ	فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَقَالَ : أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلْجَأً قَاتِلٍ	وَمَوْطِنٌ أَوَّاهٍ تَبَتَّ لَتَائِبِ
وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُذَلِّجٍ وَمُؤَوِّبِ	وَقَالَ بظُلَامِي مِنْ مَطِيٍّ وَرَاكِبِ
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَتْهُمْ يَدُ الرَّدَى	وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ
فَمَا خَفَقُ أَيَّكِي غَيْرُ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ	وَلَا نَوْحُ وَرَقِي غَيْرُ صَرَخَةٍ نَادِبِ
وَمَا غِيَضُ السَّلَوَانِ دَمْعِي وَإِنَّمَا	نَزَفْتُ دَمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَابِ
فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيَطْعُنُ صَاحِبِ	أَوْدَعُ مِنْهُ رَانِحاً غَيْرَ آيِبِ

الشعر السياسي

شعر الصراع

الصراع الخارجي :

قال ابن درّاج القسطلّي :

تَبَلَّجَ عَنْ إِشْرَاقِ غُرَّتِكَ الصُّبْحُ	وَأَسْفَرَ عَنْ إِقْدَامِكَ النَّصْرُ وَالْفَتْحُ
وَقَرَّتْ عِیُونَ الْمُسْلِمِينَ بِأَوْبَةِ	مَصَادِرِهَا عَزَّ وَمَوْرِدُهَا نَجْحُ
كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ مِنْ نَوْرِ هَدْيِهَا	وَعَرَقَ نَسِيمَ الرِّوْضِ مِنْ طَيْبِهَا نَفْحُ
ضَرَبَتْ بِحَزْبِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ مَقْدِمًا	إِلَى مَتَجَرِّجِنَّاتٍ عَذْنُ لَهْ رُبْحُ
وَرَوَيْتَ مِنْ مَاءِ الْجَمَاجِمِ وَالطَّلَى	مُتَوْنٌ جِيَادٍ شَقَّهَا الظَّمَا الْبَرْحُ

الأحداث الداخلية :

ابن عبد ربه يمدح الأمير عبد الله ، وواصفاً هزيمة ابن حفصون :

رَامَ ابْنُ حَفْصُونَ النِّجَاةَ فَلَمْ يَسِرْ	وَالسَّيْفُ طَالِبُهُ فَلَيْسَ بِنِجَاجِ
مَازَالَ يُلْقِي كُلَّ حَرْبٍ حَائِلِ	فَلَا أَنْتَجَهَا بِشَرٍّ نِتَاجِ
رَكِبُوا الْفِرَارَ بِغَضَبٍ قَدْ جَرَّبُوا	غَبَّ السُّرَى وَخُوفَاتِ الْإِدْلَاجِ
وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ مَوَالِي مَنْ هُمْ	قَالُوا مَوَالِي كُلِّ لَيْلِ دَاجِ

سعيد بن الجودي يصف انهزام المولدين في معاركهم مع العرب :

ولمّا رأونا زاحفين إليهم	تولّوا سِراعاً خوفاً وقنع المناصل
فصرنا إليهم والرماح تنوشهم	ووقنع الصياصي تحت وهج القساطل
فلم يبق منهم غير عانٍ مصفدٍ	يقاد أسيراً موثقاً بالسلاسل

محمد الأسدي يرثي أحد السادات الذين قتلوا في معارك العصبيات في الأندلس :

لا ساغت الرّاح لي من كفّ ساقيهـا	حتى تقرب نفسي من تمنّيـها
وأن أرى الخيل تُروى في أعنتيـها	لثأر من كان قبل اليوم يرضيـها
يا قاسم بن عياض دعوهُ فلقـت	صمّ الصخر فور فلم مناديـها
أبلغ ربيعة والحيين من مضـر	وأل عك إذا أخالت واديـها
وأل سعد فقد أضحت وليس لها	راعٍ يحيط فضـاها بعد راعيـها

رثاء المدن والممالك

أحد الشعراء يرثي مدينة طليطلة بعد سقوطها في يد الإسبان :

لثك لك كيف تبتسم الثغور	سُرورا بعد ما سُبيت تُغـور
طليطلة أباح الكفر منها	حماها .. إن ذا نبأ كبيـر
فليس مثلها إيوان كسرى	ولا منها الخورنق والسديـر
ألم تك مغلا للدين صغـبا	فذلله كما شاء القديـر
وأخرج أهلها منها جميعاً	فصاروا حيث شاء بهم مصيـر
وكانت دار إيمان وعالم	معالمها التي طمست تنيـر
فعدت دار كفرٍ مضطفاة	قد اضطربت بأهلها الأمـور

ابن خفاجة يرثي مدينة بلنسية التي سقطت في يد الأعداء سنة 448 هـ ، بعد حصار دام عشرين شهراً :

عاشت بساحتك العدى يادار	ومحاً محاسنك البلى والنار
فإذا تردّد في جنابك ناظر	طال اعتبار فيك واستغـار
أرض تقاذفت الخطوب بأهلها	وتمخضت بخرابها الأقدار
كتبت يد الحدثان في عرصاتها	لا أنت أنت ولا الديار ديـار

أبو البقاء الرندي يريثي الأندلس بأكملها وليس مدينة بعينها ، وهو يتحدث من خلالها بلسان الأندلسي ويشعر بمشاعرهم ، ويترجم عن ثورتهم الدفينة المكبوتة :

لكل شيء إذا ما تم نقصـــــــان	فلا يغـر بطيب العيش إنسان
هي الأمـور - كما شاهدتها - دُول	من سره زمن ساءت أزمـان
وهذه الدار لا تبقي على أحـد	ولا يدوم على حال لها شأن
وصار ما كان من ملك ومن ملك	كما حكى عن خيال الطيف وسنان
فجائع الدهر أنواع منوعة	وللزمان مـسـرات وأحـزان
وللحوادث سلوان ينهلها	وما لـمـا حل بالإسلام سلوان
دهى الجزيرة أمر لا عزاء له	هوى له أخذ وأنهذ ثـهـلان
أصابها العين في الإسلام فارتزأت	حتى خلت منه أقطار وبلدان

شعر الاستغاثة والاستنجد

ابن الأبار يستنجد بسلطان تونس أبي زكريا بن أبي حفص :

أدرك بخيلك خيل الله أندلساً	إن السبيل إلى منجاتها درسا
وهب لها من عزيز النصر ما التمسـت	فلم يزل منك عز النصر ملتـمـسا
يا للجزيرة أضحى أهلها جزراً	للحادثات وأمسى جـدّها هـزل
وفي بلنسية منها وقـرطبة	ما ينسف النفس أو ما ينزف النفسا
مدائن حلها الإشراف مـبـتـسـمـا	خـذلان وارتحل الإيمان مـبـتـسـمـا
وصيرتها العوادي العائثات بها	يستوحش الطرف منها ضعف ما أنسا
يا للمساجد عادت للعدا بيعاً	وللنداء غداً أثـنـاءها جـرسا
لهفي عليها إلى استرجاع فانتها	مدارسا للمثاني أصـبـحت دـرسا

قصيدة على لسان محمد بن الأحمر نظمها شاعره أبو عمر بن المرابط ، وخاطب بها السلطان يعقوب المريني :

هل من معينني في الهوى أو منجـدي	من متهم في الأرض أو من منجـد ؟
هذي سبيل الرشـد قد وضحت فهل	بالعدوتين من أمرئ مستـرشـد
هذا الجهاد رئيس أعمال التقي	خذ منه زادك لارتجالك تسعـد
هذا الرباط بأرض أندلس فرخ	منه لما يرضي إلهك واغتـد
من ذا يطهر نفسه بعزيمة	مشحودة في نصر دين محمـد ؟

شعر التفاعل الاجتماعي

مشاركة النصاري مناسباتهم

يقول أحدهم في هدية لأحد الوزراء :

قُلْ لِرِيحَانَةِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ	وَالكَرِيمِ النَّجَارِ وَابْنِ الْمَكَارِمِ
قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ يَا خَيْرَ نَاسٍ	بِالدُّنْيَا نِيرَ فَوْقَ مَخْضِ الدَّرَاهِمِ
دُمْتَ لِلْمَهْرَجَانِ وَالْعِيدِ وَالنَّيْ	رُوزِ الْفَأْمِنِ الْحَوَادِثِ سَالِمِ

أبو موسى عيسى بن عبد المنعم يرغب في الزواج من فتاة من الفرنجة ، يقول راعباً في هولاء القوم :

يَا بَنِي الْأَصْفَرِ أَنْتُمْ بِذِمِّي	مَنْكُمْ الْقَاتِلُ لِي وَالْمُسْتَبِيحُ
أَمْلِيحُ هَجْرَ مَنْ يَهْـوََاكُمْ	وَحِلَالُ ذَاكَ فِي دِينِ الْمَسِيحِ
يَا عَلِيَّ الطَّرْفِ مِنْ غَيْرِ ضَنْيِ	وَإِذَا لَا حَظَّ قَلْبِ أَفْصَحِيحِ
كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ مَا أَبْصَرْتُمْ مِنْ	صُنُوفِ الْخُسْنِ فِي عَيْنِي قَبِيحِ

شعر المرأة الأندلسية

حسانة بنت أبي الحسين لجأت إلى الحكم أمير الأندلس بعد وفاة أبيها ، وكانت وسيلتها هذه الأبيات :

إِنِّي إِلَيْكَ أبا العاصي مُوجَّعةٌ	أبا الحسين سقته الواكفَ الدَّيْمُ
قَدْ كُنْتُ أَرْتَعُ فِي نِعْمَاهُ عَاكِفَةً	فَالْيَوْمَ أُوِي إِلَى نِعْمَاكَ يَا حَكْمُ
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي أَنْقَاذَ الْأَنْفَامِ لَهُ	وَمَلَأَ كَتِفَهُ مَقَالِيدَ النُّهَى الْأَمَمُ
لَا شَيْءَ أَخْشَى إِذَا مَا كُنْتُ لِي كَنْفَاً	أُوِي إِلَيْهِ وَلَا يَغْرُونِي الْعَدَمُ

ولادة بنت المستكفي تخاطب ابن زيدون بعد أن علمت أنه مال إلى جارية سوداء لها :

لَوْ كُنْتُ تَنْصِفُ فِي الْهَوَى مَا بَيْنَنَا	لَمْ تَهْـوََا جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَخَيَّرْ
وَتَرَكْتَ غَضَنًا مُثْمِرًا بِجَمَالِهِ	وَجَنَحْتَ لِلْغَصْنِ الَّذِي لَمْ يُثْمَرْ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي بَذَرْتُ السَّمْمَا	لَكِنْ وَلِغَتِ لَشَقْوَتِي بِالْمُشْتَرِي

الموشح الأندلسي

موشح ابن زهر الأشبيلي :

أيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكِي | قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ

وَنَدِيمِ هَمَّتْ فِي غُرَّتِيهِ
وَشَرِبْتُ الرَّاحَ مِنْ رَاخَتِهِ
كَلَّمَا اسْتَيْقِظَ مِنْ سَكَنَرَتِهِ

جَذَبَ الرِّقَ إِلَيْهِ وَاتَّكَأَ | وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ

مَا لَعَيْنِي عَشِيَّتُ بِالنَّظَرِ
أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ ضُوءَ الْقَمَرِ
وَإِذَا مَا شِئْتُ فَاسْمَعْ خَبْرِي

عَشِيَّتْ عَيْنَايَ مِنْ طُغُولِ الْبُكَاءِ | وَبَكَى بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي

غُصْنُ بَانٍ مَالٍ مِنْ حَيْثُ اسْتَوَى
مَاتَ مَنْ يَخِيَاهُ مِنْ فَرْطِ الْجَوَى
خَفِقَ الْأَحْشَاءُ مَوْهُونَ الْقَوَى

كَلَّمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بِكَ | وَيَحَاةُ يَبْكِي لِمَا لَمْ يَقَعْ

لَيْسَ لِي صَبْرٌ وَلَا لِي جَلَدٌ
مَا الْقَوَمِي عَذَلُوا وَاجْتَهَدُوا
أَنْكَرُوا شَكْوَايَ مِمَّا أَجِدُ

مِثْلُ حَالِي حَقُّهَا أَنْ يُشْتَكَى | كَمَدُ الْيَأْسِ وَذُلُّ الطَّمَعِ

كَبَدْتُ حَرِّي وَدَمْعُ يَكِيْفُ
يَغْرِفُ الذَّنْبَ وَلَا يَغْتَرِفُ
أَيُّهَا الْمُغْرَضُ عَمَّا أَصِفُ

قَدْ نَمَّا حُبُّكَ عِنْدِي وَزَكَأَ | لَا تَقُلْ فِي الْحُبِّ إِنِّي مُدَّعِي

موشح ابن سناء الملك في (الغزل) :

يا شقيقَ الروح من جسدي	أهـوى بي منك أم لمـ
------------------------	---------------------

ضغث بين العذل والعذل
وأنا وخدي على خـ
ما أرى قلبي بمختـ

ما يُريدُ البين من خلدي	وهو لا خصم ولا حـ
-------------------------	-------------------

موشح أبي جعفر بن سعيد في (الوصف) :

ذهبت شمس الأصيلـ	لفضأة النهـ
------------------	-------------

أي نهـ
صير الظن فـ
تسجته الريح لـ
وثنت للغصن لـ

فهو كالغضب الصقيـ	لخف بالشفـ
-------------------	------------

موشح يحيى بن الصيرفي الغرناطي في (المديح) :

ذاك ضوء الصباح قد لاحـ	ونسيم الرياض قد فاحـ
لا تنقذ في الظلام مضـ	خل عنه وشغـ

حين تنهل أدمع القطـ
وترى الروض باسم الزهـ

نظمت جوهر العلاسـ	كف ملك يُزين الملكـ
ما برا الله مثله ملكـ	لاح بذراً وفـ

كالحيـ
كعلي في الحرب أو عمـ

أي بخـ وأي ضـ	أي رمـ وأي صـ
طاعن في الصدر ضارب الهـ	بين كـ وبين إقـ

موشح ابن حزمون في (الرثاء) :

مساء المدام مع صاب	عليك أُولى أن يجـود
سقى البرية صاب	رزء أحلك اللحـود
ناديت قلباً مُصـاب	يجري على المـيت العـود

موشح ابن عربي في (التصوف) :

عندما لاح لعيني المتـكا	ذبت شوقاً للذي كان معي
-------------------------	------------------------

أيها البيت العتيق المشـرف
جاءك العبد الضعيف المسـرف
عينه بالدمع شوقاً تـدرف

غربة منه وهجر فالبكا	ليس محمـوداً إذا لم ينفع
----------------------	--------------------------

ملاحق شعر الجهاد في مواجهة الصليبيين والمغول

الشعر في مواجهة الغزو الصليبي

قصيدة محمد بن أحمد الأبيوردی بعد احتلال الصليبيين للقدس سنة 492 هـ ، وفيها يبدو تأثيره واضحاً بما آلت إليه أحوال المسلمين :

مَزَجْنَا دِمَاءَ بِالدَّمُوعِ السَّوَاجِمِ	فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا عُرْضَةٌ لِلْمَرَاكِيمِ
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ دَمْعٌ يُفِيضُهُ	إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ

يتوجّه الشاعر بعدها إلى المسلمين عامّة داعياً إياهم إلى نصرة إخوانهم :

أَرَى أُمَّتِي لَا يَشْتَرِعُونَ إِلَى الْعَدَى	رَمَاخَهُمْ وَالذِّينَ وَاهِي الْعَزَائِمِ
وَيَجْتَنِبُونَ النَّارَ خَوْفًا مِنَ الرَّدَى	وَلَا يَخْسَبُونَ الْعَارَ ضَرْبَةَ لَازِمِ

ابن منير الطرابلسي يفتخر بالنصر في معركة تحرير الرُّها عام 539 هـ ، وهي نروة انتصارات عماد الدين زنكي ، وقد فضل الشاعر هذا النصر على غيره من الفتوحات الإسلامية الأخرى :

فَتَحَّ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ	فَافْتَرَّ مَبْسُومُهُ وَاهْتَزَّ عَطْفَاهُ
يَهْذِي بِمُغْصَمِ اللَّهِ فَتَكَتْنَتُهُ	خَدِيثُهَا نَسَخَ الْمَاضِي وَأَنْسَاهُ
إِنَّ الرُّهَا غَيْرَ عُمُورِيَّةٍ وَكَذَا	مَنْ رَامَهَا لَيْسَ مَغْرَاهُ كَمَغْرَاهُ

ابن القيسراني يهنئ نور الدين زنكي بانتصاره في موقعة (إنب) ، ومطلع القصيدة :

هَذَا الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدْعِي الْقَضْبُ	وَذِي الْمَكْرَامِ لَا مَا قَالَتْ الْكُتُبُ
--	--

وفي هذه القصيدة تتبدى صورة البطل التي تجسّد الشخصية الإسلامية في أسمى قيمها ومثلها الرفيعة :

صَافَحْتُ يَا ابْنَ عِمَادِ الدِّينِ ذُرْوَتَهَا	بِرَاحَةٍ لِلْمَسَاعِي دُونَهَا تَعَبُ
مَازَالَ جَذَكَ يَبْنِي كُلَّ شَاهِقَةٍ	حَتَّى ابْتَنَى قُبَّةً أَوْتَاذَهَا الشُّهُبُ
لِلَّهِ عَزْمُكَ مَا أَمْضَى وَهَمُّكَ مَا	أَفْضَى اتَّسَاعاً بِمَا ضَاقَتْ بِهِ الْخُفُفُ
يَا سَاهِدَ الطَّرْفِ وَالْأَجْفَانِ هَاجِعَةٍ	وَثَابَتِ الْقُلُوبُ وَالْأَحْشَاءُ تَضْطَرُّ

عماد الدين الأصفهاني يُخلّد معركة حطين عام 583 هـ ، ومُشيداً بإنجاز صلاح الدين الأيوبي :

رَأَيْتُ صَلاَحَ الدِّينِ أَفْضَلَ مِنْ غَدَا وَقِيلَ لَنَا فِي الْأَرْضِ سَبْعَةٌ أَبْخَرُوا	وَأَشْرَفَ مَنْ أَضْحَى وَأَكْرَمَ مَنْ أَمْسَى وَلَسْنَا نَرَى إِلَّا أَنْامِلَهُ الْخَمْسَةَ
سَجِيَّتَهُ الْحُسْنَى وَشَيْمَتَهُ الرِّضَى جَنُودُكَ أَمْلاكُ السَّمَاءِ وَظَنَّهُمْ	وَبَطْنُ شَتَّةِ الْكُبْرَى وَعِزُّمَتُهُ الْقَعْسَا عُدَاتُكَ جِنَّ الْأَرْضِ فِي الْفَتَنِ لَا الْإِنْسَا
فَلَا يَسْتَحِقُّ الْقُدْسَ غَيْرُكَ فِي الْوَرَى	فَأَنْتَ الَّذِي مِنْ دُونِهِمْ فَتَحَ الْقُدْسَا

قصيدة للرشيد النابلسي يصور فيها النصر الكبير الذي أحرزه صلاح الدين ، وما تركه في نفوس المسلمين من أصداء طيبة ، وقرت أعينهم باسترداد بيت المقدس :

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ هَذَا الْفَتْوْحُ الَّذِي جَاءَ الزَّمَانُ بِهِ	فَلْيُؤْفَ لِّلَّهِ أَقْسَامُ مَا نَذَرُوا إِلَيْكَ عَنْ هَفَاةِ الدَّهْرِ يَغْتَذِرُ
تَجَلَّى عَلَيْهِ عَنْ مَذْحٍ يُحِيطُ بِهِ لَا تَرَوَيْنَ لِفَتْوَحٍ بَعْدَهَا قِصَصَا	وَصَفَا أَوْ نَظَّمَ الْمُدَاخُ أَوْ نَثَرُوا وَأِنْ تَعَاظَمَ مِنْهَا الْخُبْرُ وَالْخَبَرُ
تَوْضُحُ الدَّهْرِ عَنْ يَوْمٍ أَغْرَبَهُ	تُزْهِى وَتَفْتَخِرُ الْأَصَالُ وَالْبُكَرُ

الشاعر شهاب الدين محمود الحلبي يمدح الأشرف خليل الذي قام بتحرير عكا آخر معاقل الصليبيين في بلاد الشام عام 690 هـ :

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ لَوُ طَلَبَتْ مَا بَعْدَ عَكَا وَقَدْ هُدَّتْ قَوَاعِدَهَا	رُؤْيَاهُ فِي النُّومِ لاسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ فِي الْبَحْرِ لِلشَّرِّكَ عِنْدَ الْبَرِّ مَنْ أَرَبِ
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَعْدَهَا لِلْكَفْرِ مَذْخَرِبَتْ يَا يَوْمَ عَكَا لَقَدْ أَنْسَيْتَ مَا سَبَقَتْ	فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ مَا يُنْجِي سِوَى الْهَرَبِ بِهِ الْفَتْوْحُ وَمَا قَدْ خُطَّ فِي الْكُتُبِ
بُشْرَاكَ يَا مَلِكَ الدُّنْيَا لَقَدْ شَرُفَتْ	بِكَ الْمَمَالِكُ وَاسْتَعْلَتْ عَلَى الرُّتَبِ

الشعر في مواجهة الغزو المغولي

الشاعر شهاب الدين محمود الحلبي يمدح الظاهر بيبرس بمناسبة انتصاره على المغول في موقعة الفرات :

سِرْ حَيْثُ شِنْتَ لَكَ الْمُهَيِّمَنْ جَارُ خُضِنْتَ الْفُرَاتَ بِسَابِجٍ مُنَّيْ	وَاحْكُمْ فَطَوَّعُ مُرَادِكَ الْأَقْصَادُ هَوَّجُ الصَّبَا مِنْ نَعْلِهِ أَثَرَانُ
حَمَلَتْكَ أَمْوَاجُ الْفُرَاتِ وَمَنْ رَأَى رَشَّتْ دِمَاؤُهُمُ الصَّعِيدَ فَلَمْ يَطِرْ	بَحْرًا سِوَاكَ تَقْلِيهُ الْأَنْهَارُ مِنْهُمْ عَلَى الْجَيْشِ السَّعِيدِ غُبَارُ

شهاب الدين العزازي يتكئ على معلقة عمرو بن كلثوم في وزنها وقافيتها ، وعرض فيها بهزائم المغول :

ففرقنا جموعهم وسقنا	ملوكهم الأكابر صاغرنا
وقاتلنا جيوش المغل حتى	شفينا منهم الذاء الدفين
فولت فرقة منهم يسارا	وفرّت فرقة منهم يميننا
وسقنا خلفهم حتى أعدننا	جساد الخيل واقفة صفونا
أخذنا ثار بغداد وعجننا	على حلب وميفارقينا
ومازلنا نطالبهم إلى أن	قضينا من ملوكهم الديوننا

بهاء الدين الغزولي يرثي مدينة دمشق بعد أن عاث فيها جيش تيمورلنك فساداً سنة 803 هـ ، وأوقع بسكانها أشدّ البلاء :

أدمشق أهاتي عليك كثيرة	كالدمع في جفن الكئيب العاني
حسراتها لا تنقضي من خاطري	هي شغل أفكاري ونصب عياني
أمازل الأحباب كيف تبدلت	تلك الربى بمقاتل الفرسان
ما كان أهني العيش في ساحاتها	والدار داري والزمان زمانني
أسفي على أيامها لا ينقضي	ما كان أهناها وما كان أهناي

ملاحق الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي

شعر الشكوى والمعاناة

ابن مكنسة (إسماعيل بن محمد الإسكندري) يصف قُبج منزله ، وما كان يعانيه من قسوة وسوء إقامة :

لي بيئت كـأَنَّهُ بيـتُ شـغـر	لابن حجـاجٍ من قصـيدٍ سخيـف
أين للعنكبوت بيـتٌ ضعيف	مِثْلُهُ وهـو مِثْلُ عـقـلـي الضعيف
بُقْعَةٌ صَدَّ مَطْلَعُ الشـمـس عنها	فإنـا مـذ سـكـنـتـها في الكسوف

ابن دانيال الموصلي يتحدث عن تعاسة حاله المتمثلة في سوء مظهره ورثائه ثيابه ، وبفقر أولاده ومعاناتهم من العوز والجوع :

لي جُبَّةٌ قَنِيَتْ مـمـا أنشـيـهـا	وما أخـيـطـهـا إلا بأشـرـاس
ورث شاشي حتـى ظنَّ مُبـصـرُه	أنَّ العنـاكـب سَدَّتْ عـلـى راسـي
ولي عيالٌ بهم قد عـيـل صـبـري	وصـرـتُ لـلـهـم مِثـلُ بُـرجـاس
يسـعـون حـولـي كـالـجـردان من سـعـب	مُقـرّضـين بـأثـيابٍ وأضـراس

أبو الحسين الجزار يصف جانباً من همومه ، والتي كان لمتطلبات الشتاء وأعبائه الثقيلة ، وكساد سوق الشعر وسوء حال مهنة الجزارة ، أثرها في زيادة بؤسه وحرمانه :

أصـبـحـتُ في أـمـرٍ و لا	أشـكـو لـغـير الله حـائـر
ولـكـم يُذكـرني الشـتـا	عـبـاءُ فـانـسـره ولـكـم أكـاسـر
واللـحـنـم يقـبـح أن أعـو	د لـبـيـعـه والشـغـر بـائـر
يـالـيتـني لا كـُنـتُ جـز	زاراً ولا أصـبـحـتُ شـاعـر

النقد الاجتماعي

ابن مقدم المحلي يتحدث عن نفر من المستخدمين وموظفي الدواوين ، واستشراء الرشوة بين صفوفهم حتى عُدَّت من أبرز صفاتهم :

وكـتـاب لـهم أبداً حـمـات	تُعـذُّ لـها الرُّقـى مِثـل الصـلـال
وكـلـهم يـجـرُ إلـيـه نفـعـا	فـعـادـتـه أختـجـابـي واغتـزالي
بـأيـدٍ تـبـتـدِرُ إلـى الرـشـاوي	كـأيـدي الخـيـل أبـصـرتُ المـخـالي

البوصيري يتناول جوانب مختلفة من تعدييات وانحرافات المستخدمين ، وعدم نزاهتهم وميلهم عن جادة الصواب ومصوراً شرورهم المتفاقمة:

أرى المُسْتَخْدِمِينَ مَشَّوًا جَمِيعًا	على غير الصراطِ المستقيم
مَعَاشِرُ لَوْ وَلَّوْا جَنَاحَاتِ عَذْنٍ	لصارتْ مِنْهُمْ نَارَ الْجَحِيمِ
فَمَا مِنْ بَلَدَةٍ إِلَّا مِنْهُمْ	عَلَيْهَا كَلَّ شَيْطَانٌ رَجِيمٌ

أبو المجد المعري يصف سوء ما آلت إليه أحوال الناس نتيجة ظلم بعض القضاة وتجاوزاتهم :

تَوَلَّى الْحُكْمَ بَيْنَ النَّاسِ قَوْمٌ	بِهِمْ نَزَلَ الْبَلَاءُ مِنَ السَّمَاءِ
كَأَنَّهُمُ الذَّنَابُ إِذَا تَغَيَّاتُوا	سَوَاغِبُهَا عَلَى آثَارِ شَرِّاءِ
يَقُولُ الْقَائِلُ وَنَ إِذَا رَأَوْهُمْ	لَقَدْ جَارَ الْقَضَاءُ عَلَى الْقَضَاءِ

القاضي الجليس ينقد الأطباء ، وما كان فيه بعضهم من قصور وقلّة معرفة :

وَأَصْلُ بَلِيَّتِي مِنْ قَدِ غَزَانِي	مِنَ السُّقْمِ الْمُلْحِجِ بَعْسَكَيْنِ
طَبِيبٌ طَبُّهُ كَغَرَابِ بَيْنِ	يُفَرِّقُ بَيْنَ عَافِيَّتِي وَبَيْنِي
أَتَى الْحُمَّى وَقَدْ شَاخَتْ وَبَاخَتْ	فَرَدَّ لَهَا الشَّبَابَ بِنُسَخَتَيْنِ
وَدَبَّ رَهَا بِتَدْبِيرٍ لَطِيفٍ	حَكَاهُ عَنْ سِنَانٍ أَوْ حُنَيْنِ
وَكَانَتْ نَوْبَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ	فَصَيَّرَهَا بِحِذْقٍ نَوْبَتَيْنِ

المظاهر الحضارية والثقافية

إسماعيل بن منقذ يصف مدينة دمشق ، التي غدت مركزاً تتدفق إليه خيرات بلاد الشام ، ويزخر بحياة اقتصادية نشطة :

وبها وقوف لا يزال مغلّوها	يستنقذ الأسرى ويغني العيلا
ومعاشير تخذوا الصنائع مكسبا	وأفاضل حفظوا العلوم تجملا
ومغلّ حوران كسيل دافق	يأتّم من أرجاء جلق موجلا

الشاعر فتیان الشاغوري يصف ويصور القصور التي بناها الملك الأيوبي الأمجد بهرام شاه في بعلبك :

ولك القصور المنشآت فكلّوها	في بحر ما تستحسن الأعلام
دور حوت بركاتها بركاتها	فالسلسبيل بها لديك رخام

الشاعر عرقلة الكلبي يشيد بنور الدين زنكي في بناء المدارس ، ومنها المدرسة العادلية :

ومدرسة سيدرس كل شيء	وتبقى في حمى علم ونسك
تضوع ذكرها غربا وشرقا	بنور الدين محمود بن زنكي

ابن عساكر الدمشقيّ يفتخر بالتنقّل والارتحال في طلب العلم ، على الرغم من صعوبة التنقّل والارتحال في ذلك الوقت :

وَأَنَا الَّذِي سَافَرْتُ فِي طَلَبِ الْهُدَى	سَفَرَيْنَ بَيْنَ فِدَافٍ وَتَنَائِفٍ
وَأَنَا الَّذِي طَوَّفْتُ غَيْرَ مَدِينَةٍ	مِنْ أَصْبَهَانَ إِلَى حُدُودِ الطَّائِفِ
وَالشَّرْقُ قَدْ عَايَنْتُ أَكْثَرَ مُدُنِهِ	بَعْدَ الْعِرَاقِ وَشَامِنَا الْمُتَعَارِفِ
وَسَمِعْتُ سُنَّةَ أَحْمَدَ مِنْ بَعْدِ مَا	أَنْفَقْتُ فِيهَا تَالِدِي مَعَ طَارِفِي
وَجَمَعْتُ فِي الْأَسْفَارِ كُلِّ نَفِيسَةٍ	وَلَقِيتُ كُلَّ مُخَالَفٍ وَمُؤَالِفِ

ملاحق شعر المدائح النبوية

الحسن بن صافي يثني على أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويصور ما تبوّاه من مكانة سامية رفيعة :

لِلَّهِ أَخْلَاقٌ مَطْبُوعٌ عَلَى كَرَمٍ	وَمِنْ بِهِ شَرَفٌ الْعِلْيَاءِ وَالْكَرَمِ
أَغْرَأَ أَبْلَاجُ يَسْمُوعَتِنِ مُسَاجِلَةٍ	إِذَا تَذَوَّكِرْتَ الْأَخْلَاقَ وَالشَّيْءِ
سَمِعْتُ غُلَاكَ رَسُولَ اللَّهِ فَارْتَفَعْتُ	عَنْ أَنْ يُشِيرَ إِلَى إِثْبَاتِهَا قَلَمٌ
يَا مَنْ دَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا وَزُخْرُفَتِ الدِّ	أُخْرَى وَمِنْ بَعْلَاءَةٍ يَفْخَرُ النَّسَمُ

يقول يعقوب الدمشقيّ في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومعجزاته ونزول القرآن الكريم عليه وحادثة الإسراء والمعراج :

وَأَمْدَحُ إِذَا رُمْتُ إِدْرَاكَ النِّجَاةِ غَدَاً	وَأَخْلَصَ الْقَوْلُ فَاِلْإِخْلَاصُ مَقْبُولٌ
خَيْرَ الْأَنْبَاءِ رَسُولَ اللَّهِ مَنْ نَزَلَتْ	عِيَهُ " طه " و " ياسين " و " تنزيل " و
وَكُنْ يَأْتِيهِ بِالْوَحْيِ الْمُنَزَّهِ إِذْ	يَغْشَاهُ عِنْدَ نَزُولِ الْوَحْيِ جَبْرِيلُ
وُخَصَّه اللَّهُ بِالْإِسْرَاءِ مُعْجَزَةً	فِيهَا لِمَنْ شَكَّ إِرْغَامٌ وَتَذْلِيلٌ

الشَّابُّ الظَّرِيفُ يَتَشَوَّقُ إِلَى قَبْرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَالْحَنِينُ إِلَى الدِّيارِ الْمُقَدَّسَةِ :

أَرْضُ الْأَحِبَّةِ مِنْ سَفْحٍ وَمِنْ كُثْبٍ	سَقَاكَ مِنْهُمْ مِرُّ الْأَنْبَاءِ مِنْ كَثَبٍ
يَا سَاكِنِي طَيْبَةَ الْفِيحَاءِ هَلْ زَمَنْ	يُذْنِي الْمُحِبُّ لِنَيْلِ الْخُبِّ وَالْأَرْبِ
أَرْضُ مَعَ اللَّهِ عَيْنُ الشَّمْسِ تَحْرُسُهَا	فَإِنْ تَغَبَّ حَرَسَتْهَا أَعْيُنُ الشُّهُبِ

شهاب الدين محمود الحلبيّ يصف معاناة السفر ومشاقه يحدوه الشوق إلى أداء فريضة الحج وزيارة الأماكن المقدسة :

لَوْلَاكَ مَا قَطَعْتُ بِنَا عَرْضَ الْفَلَا	عِيسَ تَبَارِينَا ضَنْئِي وَنُحُولَا
شُعْتُ ضَوَامِرُ كَالْقَسِيِّ تَقْلُ مِنْ	شُعْتُ سَوَاهِمِ كَالسَّهَامِ ضُؤُولَا
يَرْجُونَ مَتْنِكَ شَفْعَةً لِمَعَادِهِمْ	إِذْ لَيْسَ غَيْرُكَ شَافِعاً مَقْبُولَا
وَالآنَ قَدْ صَارُوا لَدَيْكَ وَكُلُّهُمْ	ضَيْفٌ لَدَيْكَ وَلَنْ تَرُدُّ نَزِيلَا

شرف الدين الأنصاري يستغيث بالرسول صلى الله عليه وسلم ليكون له شفيعاً يوم الحشر العظيم :

يا خاتم الرُّسُل الكرام وفارج الد	كُربِ العِظام بفِعلِـه والمِقْوَل
ها قد وَرَدْنَا من ضريحك مَوْرَدًا	نُشْفِي بهِ من كلِّ داءٍ مُغْضِل
أدعوكَ للجَّالِي وتلك شفاعةٌ	لم تَرْضَ لي أنِّي أخافُ وأنتَ لي
ولقد أتيتُكَ مادِحاً لتَجْزِيَنِي	في الحَشْرِ كاساتِ الرِّحيقِ السِّلْسِل

قصيدة البردة للبوصيري

تبتدئ قصيدته بمقدمة غزلية ، قصد منها البوصيري - في ما يبدو - تعبيره عن حب الرسول صلى الله فيقول :

أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِـرَانٍ بِذِي سَلَامٍ	مَرَجَبَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةٍ	وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضَمٍ
فَمَا لَعَيْنِيكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفْهَا هَمَتَا	وَمَا لِقَلْبِيكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهُم
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحَبَّ مُنْكَتِمٌ	مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرَبٍ

يتوجه الشاعر بنصائح إلى نفسه ، ويحذرها من الانقياد وراء الشهوات :

وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى	حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفُطِّمَهُ يَنْفُطِم
كَمْ حَسَنَتْ لَذَّةَ اللَّمْرِ قَاتِلَةً	مَنْ حَيْثُ لَمْ يَذُرْ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ

يتحدث البوصيري عن فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومكارمه ، وولادته ، ونشأته ، ومعجزاته ونزول الوحي عليه :

مَحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ	بَنُ الْفَرِيقَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
نَبِيُّنَا الْأَمِيرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ	أَبْرُ مِنْ قَوْلٍ " لَا " مِنْهُ وَلَا " نَعَمْ "
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ	لِكُلِّ هَوٍّ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحَمٍ
دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ	مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمٍ

البوصيري يختتم قصيدته " البردة " بالتوسل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وطلب المغفرة ويسأل الله أن يحقق له رجاءه ، ويلطف به في الدنيا والآخرة :

يا أكرمَ الخلق مـالي من ألوذ به	سِوَاكَ عِنْدَ خُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ
ياربِّ واجْعَلْ رجائي غيرَ مُنْعَكَسِ	لديكَ واجْعَلْ حسابي غيرَ مُنْخَرَمِ
والطُّفْ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَكَ	صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزَمِ

ملاحق شعر التصوف

الزهد :

عبد العزيز بن عبد الغني يدعو إلى الاستعانة بالله والتوكل عليه ، والتسليم بالقضاء والقدر
ووصف الحياة بأنها حلم وخداع ، ومسراتها قصيرة مشوبة بالأكدار ، والإنسان فيها عابر سبيل :

سَلِّمْ أَمْرَكَ لِلْحَكِيمِ الْبَارِي	تَسَلِّمْ مِنَ الْأَوْصَابِ وَالْأَوْزَارِ
وَانْظُرْ إِلَى الْأَخْطَارِ فِي الْأَقْطَارِ	حُكْمُ الْمَشِينَةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِ

ما هذه الدنيا بدار قَرَار

لَذَاتُ دُنْيَاكَ كَأَحْلَامِ الْكَرَى	وَبَلْوَغِ غَايَتِهَا حَدِيثُ مُفْتَرَى
وَسُرُورِهَا بِشُرُورِهَا قَدْ كُذِّرَا	بَيْنَا يُرَى الْإِنْسَانُ فِيهَا مُخْبِرَا

حتى يُرى خَبْرًا مِنَ الْأَخْبَارِ

الحبُّ الإلهي :

عمر بن الفارض يتغنّى بحبه لله تعالى :

نَسَخْتُ بِحُبِّي آيَةَ الْعَشَقِ مِنْ قَبْلِي	فَأَهْلُ الْهَوَى جُنْدِي وَحُكْمِي عَلَى الْكُلِّ
وَكُلَّ فَتًى يَهْوَى فَإِنِّي إِمَامُهُ	وَأَنِّي بَرِيءٌ مِنْ فَتًى سَامِعِ الْعَذْلِ
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي عِزَّةِ الْحَبِّ تَائِهًا	بَحْبُّ الَّذِي يَهْوَى فَبَشَّرُهُ بِالذِّلِّ
إِذَا جَاءَ أَقْوَامٌ بِأَمْوَالِ رَأْيَتِهِمْ	يَجُودُونَ بِالْأَرْوَاحِ مِنْهُمْ بِلَا بُخْلِ
لَعَمْرِي هُمُ الْعُشَّاقُ عِنْدِي حَقِيقَةٌ	عَلَى الْجَبْدِ وَالْبَاقُونَ مِنْهُمْ عَلَى الْهَزْلِ

الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية :

ابن عربي في حنينه وشوقه إلى الكعبة المشرفة :

إِنِّي إِلَى الْكَعْبَةِ الْغَرَاءِ مُشْتَاقٌ	فِيهَا لِعَاشِقِهَا فِي السَّرِّ إِغْلَاقٌ
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَسْرَارِي وَمَشْهَدَهَا	فِيهَا تَحَرَّكُنِي لِلْبَيْنِ أَشْوَاقٌ

الاستغاثة والمناجاة :

عبد الرحيم البرعي اليمني يتوسل بالرسول صلى الله عليه وسلم طالباً الشفاعة والمغفرة :

يا ذا الجلال وذا الجمال وذا الكرم	يا مُنعمًا عمَّ الأنام نـداهُ
اقبل توسلنا بفضل محمد	وبمن له فضلٌ لديك وجرأه
واشدُّ غري (عبد الرحيم) برحمة	إن الحوادث قد فصمن عُـراه
وأئله في دنياه كل كرامة	وقه الذي يخشاه في أخـراه

السمات الفنية لشعر التصوف

استخدام الرمز :

السُّهروردي يتكئ على الرمز الغزلي لبث مواجده وإشاراته الصوفية :

هذه البانات بانات الحمى	حيها ياميت الأحياء حـي
واطنو ذكـر البان في ظل النقا	بين سَفْح السَفْح من سَلْعٍ وطـي
وإذا الحُسنُ بدا فاسجد له	فسجود الشكر فَرَضَ يا أخي
هذه أنوار ليلي قد بدت	فلـسـلب العقل يا صاح نُهي
فالفتى ما سلبته جملـة	لا الذي تسلبه شيناً فـشي
كل حي في هواها ميت	إنما ميت هواها ذاك حـي

ابن الفارض يعلن أن أهل الذوق يدركون كلامه بالرمز وليس بالتصريح ، وهم يكتفون بالتلميح بدل التصريح :

وعني بالتلويح يفهم ذائق	عني عن التصريح للمتعنات
بها لم يبح من لم يبح دمه وفي الـ	إشارة معني ما العبارة حـدت

طول القصيدة :

مطلع قصيدة ابن الفارض التي يتجاوز عدد أبياتها سبعة بيت :

سقتني حميّا الحبّ راحة مُقلتي	وكأسي مُحياً من عن الحُسن جـلت
-------------------------------	--------------------------------

تم بحمد الله

القضايا الأدبية / المستوى الثالث