

الدورة المكثفة

في

مهارات الاتصال م^٣

(قطع مقترحة - القواعد - العروض - التعبير)

شتوي ٢٠١٨

منهاج قديم

الأستاذ

ماهر أبوبكر

المحتويات

٢	الأسئلة المقترحة
٣	قطع المهارات الهامة
٤٣	القواعد
٥٧	العروض
٦٤	التعبير

السؤال الأول : (١٨ علامة)

ترتيب الدروس من الألف — م :

الإيدز
آيات من سورة فاطر
القدس في وجدان بني هاشم .
يا أيها الكرز المنسي

السؤال الثاني : (١٨ علامة)

الترتيب من الألف — م :

أرق على أرق	(أسئلة)
ضانا سيّدة الدهشة الجبليّة	(كتابة ٤ أبيات)

عجباً لهذه الدنيا الأصدقاء يبتعدون ويفترقون وبتشتتون و على فراق أحدهم يجتمعون.

الإبـدز

القطعة الأولى

لَوْ أَنَّ تِلْكَ الْفِتْرَةَ مِنْ عُمْرِي تَخْتَفِي ، تَبًّا لِلطَّيْشِ وَ قِصْرِ النَّظْرِ ، وَ سُحْفًا لِلتَّهْوُرِ وَالْجَهَالَةِ ، كُنَّا لِلشَّيْطَانِ مَطِيَّةً طَيِّعَةً ، نَعْبُرُ جِسْرَ الْجَهَالَةِ لِلْعَقْلَةِ ، وَمَا كَانَ فِي الرَّفْقَةِ عَاقِلٌ يَرْكُنُ إِلَيْهِ ، وَقَدْ أَدْرَكْتُ ذَلِكَ مُتَأَخِّرًا ، وَالشَّمْنُ بَاهِظٌ لَا أُطِيقُ أَحْتِمَالَهُ .

هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :	هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :
تَبًّا ، سَحْفًا : هَلَاكًا التَّهْوُرُ : التَّسْرَعُ . الطَّيْشُ : الانْحِرَافُ وَخَفَّةُ الْعَقْلِ . بَاهِظٌ : غَالٍ .	هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي : التَّهْوُرُ : هَوْرٌ . مَطِيَّةٌ : مَطْوٌ . طَيِّعَةٌ : طَوْعٌ . احْتِمَالٌ : حَمْلٌ .
مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تَجَلَّتْ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ .	وَضِّحْ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ :
النَّدَمُ	كُنَّا لِلشَّيْطَانِ مَطِيَّةً طَيِّعَةً : شَبَّهَ نَفْسَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ بِالذُّوَابِ الَّتِي يَرْكَبُهَا الشَّيْطَانُ وَتَنْقَادُ لَهُ .
أَضْبِطْ بِالشَّكْلِ حَرْفَ الصَّادِ فِي كَلِمَةِ [قِصْر] الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا .	مَا النَّدَمُ الْبَاهِظُ الَّذِي قَصِدَهُ الْكَاتِبُ ؟
الْفَتْحَةُ .	إِصَابَتُهُ بِالْإِبْدَزِ .
هَاتِ جِزْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :	مَاذَا يُسَمَّى هَذَا الْفَنُّ الْأَدَبِيُّ ؟
التَّهْوُرُ : هَوْرٌ . مَطِيَّةٌ : مَطْوٌ . طَيِّعَةٌ : طَوْعٌ . احْتِمَالٌ : حَمْلٌ .	فَنُّ الْمَذَكَّرَاتِ .

القطعة الثانية

كَانَ نَادِي الرَّفْقَةِ الْحَرَّةِ - كَمَا زَيْنَتْ لَنَا أَهْوَاؤُنَا تَسْمِيَتَهُ - يَجْعَلُنَا نَفْتَخِرُ بِأَيِّ عَقُوبَةٍ أَوْ صِدَامٍ مَعَ وَالِدَيْنَا ، بَلْ نَتَفَاخَرُ بِإِنْتِصَارَاتِنَا عَلَى قِيُودِ الْمُجْتَمَعِ وَالْأُسْرَةِ - وَذَلِكَ مَا كَانَتْ تُوحِي لَنَا بِهِ جَهَالَتُنَا - حِينَ كُنْتُ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِي ، وَقَدْ كُنَّا نَصْنَعُ لِنَفْسِنَا عَالَمًا خَاصًّا (بِالشَّلَّةِ) يُعَزِّزُ كُلُّ عَضْوٍ شُعُورَ الْآخَرِ بِالرُّجُولَةِ وَعَدَمَ الْحَاجَةَ إِلَى الْوَالِدَيْنِ أَوْ الْمُعَلِّمِينَ ، وَتَبَاهَى فِي عَرْضِ طَرَائِقِنَا الْفِظَةِ فِي صَدْنَا حَمَانِمِ سَلَامِ النَّصِيحِ الَّتِي قَدْ تَتَلَقَّاهَا ، وَوَيْلٌ لِمَنْ يَبْدِي مِنَّا تَوَجُّهًا لِلرِّزَانَةِ أَوْ اعْتِرَاضًا عَلَى سُلُوكِ مَجْتُونٍ نَأْتِي بِهِ أحيانًا ؛ إِذْ يُصْبِحُ الْجَبَانَ الْمُنْبُوذَ ، وَالطِّفْلَ الَّذِي كُنَّا نَطْلُبُ مِنْهُ الْعُودَةَ إِلَى أُمِّهِ لِإِرْضَاعِهِ ... ، كَمْ كُنَّا مُفْرَعِينَ فِي عَالَمِنَا إِلَّا مِنَ الْهَوَاءِ ، نَعَمْ ، فَمَا كَانَ الْوَاحِدُ مِنَّا إِلَّا طَبْلًا أُجُوفٌ لَا يَحْمِلُ أَيَّ فِلْسَفَةٍ أَوْ قِيَمَةٍ أَوْ طُمُوحٍ ، وَكَمْ أَخَذْنَا الْعِزَّةَ بِالْإِثْمِ .

هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :	هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :
يُعَزِّزُ : يَقْوِي . تَبَاهَى : نَتَفَاخَرَ . الْفِظَةُ : الْقَاسِيَةُ . وَيْلٌ : هَلَاكًا . الرِّزَانَةُ : الْوَقَارُ . الْمُنْبُوذُ : الْمُرْفُوضُ .	(ص) كَمْ كَانَ سَنَّا إِصْطَبَ حِينَ عَدَّ الشَّلَّةَ أَهَمَّ مِنَ الْعَائِلَةِ ؟ كَانَ الشَّبَابُ قَدْ بَلَغَ السَّابِعَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ .
(ص) وَضِّحْ السَّبَبَ وَرَاءَ تَقْدِيمِ إِصْطَبَ لِصَبِيئِهِ عَلَى ذَوِيهِ وَمُعَلِّمِيهِ حَسَبَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ . لأنَّ الْوَاحِدَ مِنْهُمْ كَانَ يُعَزِّزُ فِي الْآخِرِ مَشَاعِرَ الرُّجُولَةِ وَالِاسْتِغْنَاءِ عَنِ الْوَالِدِينَ وَالْمُعَلِّمِينَ ، وَتَبَاهَى فِي عَرْضِ طَرِيقَتِهِ الْفِظَةِ فِي صَدِّ الْآخَرِينَ ، وَعَدَمِ تَقْبَلِ النَّصِيحِ مِنَ الْآخَرِينَ .	أَشْرَحْ مَكْنَى الْخَطُورَةِ فِي كَوْنِ الْفَنِّ الْعُمَرِيَّةِ طَبْعًا لِأَعْدَادِ إِصْطَبِينَ نَفَعِ بَيْنَ [٢٥ - ٤٩] سَنَةٍ . لأنَّ هَذِهِ الْفَنِّ الْعُمَرِيَّةَ هِيَ الْفَنُّ الْمُنْتَجَةُ فِي الْمَجْتَمَعِ ، وَهِيَ فِتْرَةُ الشَّبَابِ وَقَمَّةُ الْإِنْجَازِ وَالْعَمَلِ وَرَفْدِ اقْتِصَادِ الدَّوْلِ وَتَقْوِيَتِهِ ، فَإِنَّ تَعَطُّلَ الْمَرَضِ فَسَيَعَكُسُ ذَلِكَ عَلَى اقْتِصَادِ الدَّوْلَةِ وَنَمُوِّهَا .

<p>وضّح الصورة الفنيّة الآتية : [رَبِّتْ لَنَا أَهْوَاؤَنَا] شبهه الأهواء بإنسان يزين الأعمال .</p>	<p>ما سبب ارتفاع نسبة الإصابة في مثل هذه الفئة العمرية من وجهة نظرك ؟ مثل هذه الفئة تتمتع عادة بالجرأة السلوكية والرغبة في تجربة الجديد ، وقد لا تتراشق هذه الجرأة بالوعي اللّازم لحماية أفرادها من الوقوع في شرك المرض .</p>
<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي : أهواء : هوي . انتصارات : نصر . نتلقاها : لقي . قيمة : قوم .</p>	

القطعة الثالثة

أذْكَرُ يَوْمَ أَنْصِمَامِ أَحَدِ الْأَعْضَاءِ الْجُدُدِ إِلَى الْمَجْمُوعَةِ وَقَدْ كَانَ يَكْبُرُنَا بِعَامِينَ ، فَقَدْ بَهَرْنَا بِأَخْبَارِ مُغَامِرَاتِهِ وَجُرَائِهِ وَبَطُولَاتِهِ السَّادِجَةِ آنَذَاكَ ، وَأَذْكَرُ أَنَّنِي اضْطُرَرْتُ يَوْمَ احْتِفَائِنَا بِهِ لِإِثْبَاتِ جُرْأَتِي وَرَجُولَتِي كَسَائِرِ الزُّمَلَاءِ ، وَقَبِلْتُ تَجْرِبَةَ أَحَدِ أَنْوَاعِ الْمُخْدَرَاتِ عَلَى نِيَّةٍ صَادِقَةٍ بَعْدَ تَكَرُّرِهَا ، وَلَكِنْ هِيَئَاتِ . لَقَدْ فَرَّخَ الْجَهْلُ الضَّرَرَ ، وَجَرَّتْنَا التَّبَعِيَّةُ وَالْإِرَادَةُ الضَّعِيفَةُ لِلْحَرَامِ ، وَجَرَّتْنَا الْحَرَامُ لِحَرَامِ فَحَرَامٍ ... ، وَصِرْنَا جَزْءًا مِنْ إِعْصَارِ الْعَجْزِ وَالضِّيَاعِ ، حَتَّى اضْطُرَرْتُ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى مُرَاجَعَةِ الطَّيِّبِ فِي أَعْرَاضِ الْإِنْفُلُونِزَا الَّتِي طَالَتْ عَلَيَّ لِأَسَابِيعٍ مَعَ بَقْعٍ مِنْ طَفْحِ جِلْدِي عَلَى جِدْعِي ، وَأَذْكَرُ أَنَّ اشْتِدَادَ الْحُمَى أَجْبَرَ وَالِدَتِي عَلَى مُرَافَقَتِي .

<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي : بهرنا : أدهشنا . احتفائنا : احتفالنا . هيئات : اسم فعل ماضٍ بمعنى بَعُدَ . التبعية : الانقياد للآخرين .</p>	<p>(ص) ما السبب الذي دفعه لزيارة الطبيب ؟ إصابته بأعراض تشبه أعراض الإنفلونزا وطال أمدها لأسابيع مع وجود طفح جلدي وبقع حمراء على جذعه .</p>
<p>الساذجة : البسيطة . سائر : الباقي . العجز : الضعف ، عدم القدرة .</p>	<p>(ص) اشرح السبب الكامن وراء إقدام الشاب على تجربة المخدرات . كان مضطراً لإثبات جرأته ورجولته أمام زملائه .</p>
<p>ذكر الشاب في النص نوعاً معيناً من التبعية وأشكالها ، حددها ، وماذا نعد غير مقبولة ؟ التبعية لرفاق السوء والانقياد لهم ، وهي مرفوضة؛ لأنها انقياد أعمى وتدّن على ضعف الشخصية والإرادة ، مما يجعل المصير مجهولاً .</p>	<p>وضّح المقصود بعملية التفرخ من خلال قوله : [لقد فرّخ الجهل الضرر] . تعني أنّ كل سلوكٍ مما كان يفعله ، ينتج عنه أمر وسلوك آخر مرتبط به ويتعلق بنتائجه ويهيئ لما بعده في طريق الانحدار والمزيد من السوء .</p>
<p>ما سبب تعريف المصير [الحرام] في البداية وتذكيره في الثانية والثالثة . كان التعريف في البداية مقصوداً بعينه (المخدرات) وكان التذكير فيما بعد لأنواع حرام أخرى كثيرة أتاه ولم تكن محددة ، بل صار إتيانها أسهل فقد نام عن محاسبة نفسه وتعود الحرام .</p>	<p>ما سبب استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمة [حرام] . لأن المحرمات اللاحقة التي صار يأتيها صارت أسرع في فعلها من قبله ، فقد اختلطت وتعددت وكثرت .</p>
<p>ما سبب تعريف المصير [الحرام] في البداية وتذكيره في الثانية والثالثة . كان التعريف في البداية مقصوداً بعينه (المخدرات) وكان التذكير فيما بعد لأنواع حرام أخرى كثيرة أتاه ولم تكن محددة ، بل صار إتيانها أسهل فقد نام عن محاسبة نفسه وتعود الحرام .</p>	<p>(ص) استخرج عبارة دالة على مشاعر الحبّ . (اشتداد الحمى أجبر والدتي على مرافقتي)</p>
<p>(ص) يشير المقطع السابق إلى أحد أهم أسباب إصابة الشاب بالإيدز . بينه . - التبعية . - الإرادة الضعيفة . - الوقوع في الحرام . - العجز . - الضياع .</p>	<p>(ص) اذكر ثلاثاً من نتائج التبعية والإرادة الضعيفة . كما ورد في النصّ . - الوقوع في الحرام . - العجز . - الضياع .</p>
<p>وضّح الصورة الفنيّة : " لقد فرّخ الجهل الضرر " شبه الجهل بطائرٍ يفرّخ فرخاً سيئاً .</p>	<p>(ص) على من يعود الضمير [الهاء] في كلمة [نكراها] تجربة أحد أنواع المخدرات .</p>
<p>اضبط بالشكل حرف الراء في كلمة [المخطوط تحنها] . الكسرة .</p>	<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي : مغامرات : غمر . اضطرّ : ضرر . احتفاء : حفو . المخدرات : خدر .</p>

القطعة الرابعة

وَخَضَعْتُ لِلْعِلَاجِ وَالْفُحُوصَاتِ حَتَّى اسْتَقَرَّ بِنَا الْمَقَامِ أَمَامَ الطَّبِيبِ ، الَّذِي مَا إِنَّ رَأَى نَتَائِجَ الْفَحْصِ حَتَّى جَحَظَتْ عَيْنَاهُ ، وَافْتَرَّ فَمَهُ عَنْ فِرَاحٍ تَدْفِقُ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَصْفُ مَدْرَارٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الدَّقِيقَةِ الْمُحْرَجَةِ يَطْرَحُهَا أَمَامَ وَالِدَتِي ، ثُمَّ أَخْبَرْنَا بِأَنَّ مَصَابِي الْجَلَلِ الْعَظِيمِ ، إِنَّمَا هُوَ مَرَضٌ (الإيدز) ، وَسَقَطَتْ وَالِدَتِي أَرْضًا وَقَدْ تَمَرَّدَ قَلْبُهَا عَلَى حَجْمِ الْمَعَانَاةِ الَّتِي سَتَعَانِيهَا بِسَبَبِي لَاحِقًا فَآثَرَ التَّوَقُّفَ ، وَكَيْفَ لَهَا أَنْ تَحْتَمِلَ ؟ وَعَدْتُ أَحْمِلُ مَصِيبَتَيْ لَأُدْرِيَ أَيُّهُمَا الَّتِي تَقُومُ بِتَمْرِيْقِ قَلْبِي وَفِكْرِي ، وَأَيُّهُمَا تَتَنَاوَلُ الْأَشْيَاءَ الْمُرَقَّةَ لِتَمَعِّنَ فِي تَمْرِيْقِهَا مِنْ جَدِيدٍ ، وَلَمْ أَكُنْ أَتَوَقَّعُ حِينَهَا أَنْ وَقَعَ مَصِيبَتِي سَيَكُونُ الْأَخْفَ فِي مَا سَيَحْمِلُهُ مُسْتَقْبَلِي الْمُظْلَمُ الْمُوغَلُ فِي إِصْرَارِهِ عَلَى أَنْ يَصْنَعَ مِنِّي عِبْرَةً لِمَنْ لَا يَعْتَبِرُ " .

<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي :</p> <p>جحظت : برزت . مدرار : كثير . الجلل : العظيم، الكبير . آثر : فضل . الأشلاء : مفرداها شلو، وتعني أعضاء الجسد بعد فصلها . تمعن : تبالغ . الموغل : المبالغ . الإصرار : الثبات .</p>	<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي :</p> <p>افتتر فمه : فتح فمه . تمرد : عصي . وقع : أثر . عبرة : الاتعاظ والاعتبار بما مضى .</p>
<p>(ص) ما النتيجة التي أسفرت عنها الفحوصات المخبرية ؟</p> <p>أسفرت الفحوصات عن إثبات إصابته بمرض الإيدز .</p> <p>كيف أدرك الشاب أن المصيبين اللذين عاد بهما سكنونان الأخف وطأة ؟</p> <p>أدرك ذلك بعد حين، عندما صار يعاني أعراض الإصابة بالمرض وويلاته وتقرحاته وآلامه ؛ إذ كانت أشد وطأة وثقلًا من مجرد سماعه الخبر بإصابته بالإيدز أو موت والدته الذي أنساه إتياء الألم .</p>	<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي :</p> <p>جحظت : برزت . مدرار : كثير . الجلل : العظيم، الكبير . آثر : فضل . الأشلاء : مفرداها شلو، وتعني أعضاء الجسد بعد فصلها . تمعن : تبالغ . الموغل : المبالغ . الإصرار : الثبات .</p>
<p>ما مصير والدته بعد أن سمعت خبر إصابته بالإيدز ؟</p> <p>توقف قلبها وماتت .</p>	<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي :</p> <p>عبرة : الاتعاظ والاعتبار بما مضى .</p>
<p>وضّح الحالة النفسية للشباب عند موت والدته ونلقبه بنا إصابته .</p> <p>شعر بأن المصيبين تمزقان قلبه وتمعان في تمزيق فكره وعقله ، فهو يعاني ألمًا نفسيًا ومعنويًا لا يُوصف ؛ ويمرّقه شعور الألم والنّدم الشديد واليأس لإصابته بالمرض الذي يعرف أنه سيكتب نهاية حياته .</p>	<p>(ص) كيف قدم لنا الشاب صورة خير موت والدته ؟</p> <p>صوّر قلبها إنسانًا يرفض ويتمرد ، ويقرر التوقف عن استمرارية العيش ، والمراد أنها أصيبت بسكتة قلبية أودت بحياتها في الحال .</p>
<p>ما المقصود بعبارة [موغل في إصراره] ؟</p> <p>أي ذهب في إصراره بعيدًا وهو غير قابل للعودة عنه ، بمعنى متعنت ومتشدد لا يتنازل عن هذه النية .</p>	<p>(ص) ماذا كان موقف الطبيب عندما رأى نتائج الفحص ؟</p> <p>١ - جحظت عيناه . ٢ - افتتر فمه عن فراح تدفق منه عصف مدرار من الأسئلة الدقيقة المحرجة يطرحها على الشاب أمام والدته .</p>
<p>ما المصيبين المقصودين في عبارة [وعدت أحمل مصيبتين] ؟</p> <p>١ - إصابته بالإيدز . ٢ - موت والدته .</p>	<p>علام يدلّ جحوظ عيني الطبيب ؟</p> <p>على هول المفاجأة .</p>
<p>(ص) حدّد من النصّ الجملة التي نلخص من معرفة الشاب بأنه مصاب بملازمة عوز المناعة المكتسبة</p> <p>" ثم أخبرنا بأن مصابي الجلل العظيم ، إنما هو مرض الإيدز " .</p>	<p>(ص) استخرج عبارة من النصّ تدلّ على دهشة الطبيب .</p> <p>جحظت عيناه .</p>
<p>(ص) كيف استوقف الطبيب بعد الإطّلاع على نتائج الفحص من أنّ المريض مصاب بالإيدز ؟</p> <p>وجّه للمريض مجموعة من الأسئلة الدقيقة المحرجة للتأكد من الحالة .</p>	<p>(ص) هات عبارة من النصّ تدلّ على ما نلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض .</p> <p>(في ما سيحمله مستقبلتي المظلم الموغل في إصراره على أن يصنع منّي</p>

	عبرة لمن لا يعتبر)
ما اطلعنى البلاغي للاستفهام : " وكيف لها أن تحمله ؟" التعجب ويجوز النفي .	(ص) استخرج عبارة دالة على مشاعر الحب . (أثر قلبها التوقف، وكيف لها أن تحمله ؟)
اضبط بالشكل حرف الطيم في كلمة [مدارر] اخطوط تحنها . الكسرة .	وضّح الصورة الفنية الأثنية : " وقد مرّد قلبها " . شبه قلبها بإنسان يتمرد .
	هات جذر كل كلمة مما يأتي مدرار : درر . استقر : قرر .

القطعة الخامسة

اضطرت بعدها إلى الإقامة منفرداً ، بالرغم من مرور خمس أو ست سنين لم تظهر عليّ خلالها أية أعراض للمرض مما قرأت ، وصارت تؤمّلي نفسي بالشك في صحّة إصابتي بهذا الفيروس ؛ فصحتي ممتازة ، ولا يستبد بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف ، حتى أعضاء نادي الندامة ، الذين كثيراً ما تغنّوا ومجدّوا أبدية الصلّات انقطعوا عني ، وأغلب الظن أن بعضهم - إن لم يكن كلهم - يعانيني ما أعاني ، فقد كانت أخوتنا تفرض علينا قناعة استخدام محفّنٍ واحدٍ .

هات معنى كل كلمة مما يأتي : تؤمّلي : تجعلني أمل خيراً . يستبد بي: يغلبني ولا أقدر على ضبطه . أبدية : لا نهاية لها . الصلّات : العلاقات .	فسر مرور خمس أو ست سنين دون ظهور أية أعراض للمرض . لأن فيروس الإيدز يحتاج هذه المدة الزمنية (فترة حضانة) قبل أن تبدأ أعراضه بالظهور .
ما سبب نفور الناس واهتمّازهم وإظهار جفائهم للشاب . خوفهم من العدوى ، وخشيتهم على أنفسهم ، وابتعاداً عن كل ما كانوا يرونه فيه من انحلال سلوكي في طبيعة عيشه .	(ص) عدم قناعة الشاب ورفاقه بوجود حاجة لاستخدام أكثر من محفّن واحد كما ورد في النص . كانوا يعتقدون جهلاً أنّ ذلك من موجبات الأخوة .
علّ اضطرار الشاب للإقامة منفرداً . ذلك لأن العائلة ظنّت أنّ العدوى ستنتقل لإخوته وأفراد عائلته ؛ فأثروا إخراجهم ، ومن الممكن أن يكون شعوره بالنبذ والتحاشي من أفراد عائلته قد ألجأه إلى المغادرة بنفسه	وضّح الصورة الفنية في كل مما يأتي : ١ - صارت تؤمّلي نفسي : شبه نفسه بإنسان يؤمل غيره . لا يستبد بي غير ألم مقاطعة الأهل والجيران والمعارف . شبه مقاطعة الأهل والجيران والمعارف بإنسان يستبد .
ما دلالة قول الكاتب : [أعضاء نادي الندامة] . ندمه الشديد .	(ص) لماذا يعتقد الشاب أنّ أغلب رفاقه مصابون بالإيدز ؟ لأنهم كانوا يستخدمون محفّناً واحداً .
(ص) الضمائر المخطوط تحنها تعود على شيء واحد في ما يأتي : تغنّوا - مجدّوا - انقطعوا - بعضهم - كلهم - أخوتنا أعضاء نادي الندامة .	علّ قيام الجهود العاطفية بوضع خطط وسياسات لطحاربة مرض الإيدز . [من أسئلة الإضاءة] نظراً لانتشار مرض الإيدز وخطورته على الأفراد والمجتمعات .
كم فترة الحضانة تمتد بين خمس وعشر سنوات ، وهي عند الأطفال لا تتجاوز سنة واحدة فقط .	هات جذر كل كلمة مما يأتي : الإقامة : قوم . منفرداً : فرد . تؤمّلي : أمل . يستبد : يدد .

الفقرة السادسة

فَقَدْتُ بَعْدَ ذَلِكَ عَمَلِي، وَكَانَتْ تِلْكَ الْحَادِثَةُ آخِرَ عَهْدِي فِي الْإِنْتِاجِ وَإِعَالَةِ الذَّاتِ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّي لَمْ أَتَجَاوَزِ السَّابِعَةَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِي، وَقَدْ بَدَأَتْ الْآنَ تَنْظَهْرُ عَلَيَّ أَعْرَاضُ الْمَرَضِ، وَبِذَلِكَ أَكُونُ قَدْ انْتَقَلْتُ مِنْ فِتْنَةِ الْمَصَابِينِ بِالْفَيْرُوسِ (الْحَامِلِينَ لَهُ) إِلَى فِتْنَةِ مَرَضِ الْإِيدِزِ، فَقَدْ عَشَشْتُ حَمَاتُ الْإِيدِزِ اللَّيْمَةَ فِي خَلَايَا دَمِي الْبَيْضَاءِ الدَّفَاعِيَّةِ، وَبَدَأَتْ عَمَلِيَّةُ أَهْدَمِ وَالتَّدْمِيرِ لِكُلِّ مَا تَطَالَهُ يَدَاهَا مِنْ جِسْمِي، مُتَكَرِّرَةً فَضَّلْتُ اسْتِضَافَتِي الطَّوِيلَةَ لَهَا فِي جَسَدِي، وَهِيَ فَيْرُوسَاتُ انْتِقَائِيَّةٌ ذَاتُ أَهْوَاءٍ خَاصَّةٍ ذَكِيَّةٍ، فَلَا تَكْمُنُ إِلَّا فِي خَلَايَا الدَّمِ الْبَيْضَاءِ، تَتَكَثَّرُ فِيهَا وَتَحْطَمُهَا لِتُضْمَنَ عَدَمَ مَقَاوِمَتِهَا لَهَا؛ إِذْ لَا يَعُودُ الْجِسْمُ يُفَرِّقُ بَيْنَ الْفَيْرُوسِ الدَّخِيلِ وَخَلَايَا الدَّفَاعِ، أَظْنَهَا فِي انْتِقَاءِ مَوَاضِعِ كُمُونِهَا أَذْكَى مِنِّي فِي انْتِقَاءِ صُحْبَتِي مِنْ أَصْدِقَاءِ السُّوءِ الْقُدَامَى، فَلَا صُحْبَةَ جَدِيدَةٍ لِي غَيْرَ الْوَحْدَةِ وَالْأَلَمِ وَالرُّعْبِ، وَالشَّهَادَةَ أَنَّهَا صُحْبَةٌ مُخْلِصَةٌ لَا تُفَارِقُنِي، مِنْذُ اسْتَوَطَنْتُ نَفْسِي اسْتِيطَانَ الْفَيْرُوسِ لِحَسَدِي، الَّذِي هُوَ أَيْضًا رَفِيقٌ مُخْلِصٌ نَحْسُ يَلْزِمُنِي مَدَى حَيَاتِي، فَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ لِي شِفَاءً مِنْ هَذَا الْمَرَضِ، يَبْدُو أَنَّي مَحْظُوظٌ وَمَاهِرٌ فِي اجْتِنَابِ أَنْوَاعِ الْخَسَارَةِ وَالشُّؤْمِ وَالنَّحْسِ لِنَفْسِي، وَأَعُودُ وَأَقُولُ: " إِنَّهُ الْقَدَرُ " .

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

إعالة الذات : قدرة الشخص على دعم نفسه .
 عششت : استقرت .
 حُمَات : الفيروسات .
 انتقائية : اختيارية .
 تكمن : تختفي .
 دخيل : غريب عن الجسم .
 كمونها : اختفاؤه .
 نحس : شؤم .
 اجتلاب : إحضار .
 تطاله : تصل إليه .
 استيطان : استقرار واتخاذ جسده وطناً .

وضِّح المقصود بملازمة عوز المناعة المكتسبة .

تعني ، لا أمل في شفاء المريض ؛ لأنَّ جهاز المناعة المكتسب فيه قد دُمِرَ فيغدو جسمه هشاً تغلبه أدنى أنواع الفيروسات وتقضي عليه .

ما السبب وراء اتخاذ المناعة صفة " المكتسبة " ؟

لأنَّ الشخص يكتسبها في حياته وليست فطرية في خلقه ، فالجسم يصنع الأجسام المضادة لكل جرثوم مرض يصاب به الإنسان في حياته .

ما المقصود بكلمة الإيدز [aids] بالعربية ؟

متلازمة عوز المناعة المكتسبة أو نقص المناعة المكتسبة .

(ص) استخلص السبب الاجتماعي الذي ساعد على إصابة الكاتب

بالإيدز ، مما ورد في النص . أصدقاء السوء .

ما الفرق بين الفئتين الواردتين في قول الكاتب [انتقلت من فئة

وضِّح الصورة الفنية في العبارة الآتية، وما المقصود بها ؟

"أظنّها في انتقاء مواضع كمونها أذكى منِّي في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدماي" .

المصابين بالفيروس الحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز] ؟
 قصد بفئة المصابين الحاملين للفيروس هؤلاء الذين لم تظهر عليهم أعراض المرض بعد ، أمّا فئة المرضى فهم من ظهرت عليهم الأعراض وبدأت تتفاقم وتزداد سوءاً .

شبه فيروسات الإيدز بإنسان ذكي يحسن اختيار موضعه وينتقيه، وأن هذه الفيروسات أكثر ذكاءً من الكاتب.

ما الشعور الذي حمله الصورة الفنية : " عششت حمات الإيدز

وضِّح ما كنى عنه الكاتب في العبارة " الفيروس صديق نحس مخلص

يلزم الكاتب مدى حيائه "

كناية عن أنَّ الإيدز مرض لا شفاء منه وسيلزمه حتى الممات .

اللئيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية "

الاستسلام واليأس والخوف .

وضِّح أنواع الخسارة التي نعتقد أنَّ الشابَّ مني بها قبل الإصابة

بالمريض وبعده .
 خسر قبل الإصابة العلاقة الأسرية المستقرة ، واحترام الناس لسوء سلوكه، وبعد المرض خسر نفسه وعمله واستقراره .

ما الشعور الذي حمله عبارة [كانت تلك الحادثة - فقدان العمل -

آخر عهدي في الإنتاج وإعالة الذات] ؟
 هو شعور بالنال والمهانة وفقدان الأمل ؛ لأنَّ من يحتاج غيره لإعالتة وهو في هذه السنَّ يعيش بذلة تُضاف إلى ألم المرض وشدة ما يعاني .

(ص) ماذا وصف الكاتب فيروسات الإيدز بالانتقائية ذات الأهواء

الخاصة ، كما ورد في النص ؟

١ - لأنها لا تكمن إلا في خلايا الدم البيضاء . ٢ - تتكاثر فيها .
 ٣ - تحطمها لتضمن عدم مقاومتها لها .

(ص) هات عبارة من النص تدلُّ على ما نلمسه من جزع الكاتب

وخوفه من المرض .

(إنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي)

<p>(ص) ما المرهلان اللذان مرّ بهما اطرِبض كما ورد في النص ؟ المرحلة الأولى : فئة المصابين بالفيروس (الحاملين له) . المرحلة الثانية : فئة مرضى الإيدز .</p>	<p>(ص) هات من النص عبارات دالة على مشاعر : الحسرة ، والألم ، والياس . - مشاعر الحسرة (كانت تلك الحادثة آخر عهدي بالإنتاج وإعالة الذات) . - مشاعر الألم (لا صحة لي غير الوحدة والألم والرعب) - مشاعر اليأس (أنا أعرف أن لا شفاء منه)</p>
<p>ما دلالة استخدام لفظي : [محظوظ، وماهر] الواردتين في النص ؟ السخرية والتندر .</p>	<p>(ص) ما الصبغة الجديدة المخلصة التي لا تفارق الكاتب ، كما ورد في النص ؟ الوحدة والألم والرعب .</p>
<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>إعالة : عول . اللثيمة : لؤم . استضافة : ضيف . تتكاثر : كثر . اجتلاب : جلب</p> <p>فئة : فأو . خلايا : خلو . انتقائية : نقي . مقاومة : قوم .</p> <p>حمات : حمي . التدمير : دمر . أهواء : هوي . استيطان : وطن .</p>	<p>وضّح الصور الفبئية الأتية :</p> <p>أ - عَشَّشْتِ حَمَاتِ الإِبْرِزِ اللَّيْمَةِ فِي خَلَايَا دَمِي الْبِيضَاءِ : شبه حَمَاتِ الإِبْرِزِ بطيور تعشش في خلايا دمه البيضاء . ب - فَيْرُوسَاتٌ انْتِقَائِيَّةٌ ذَاتُ أَهْوَاءٍ خَاصَّةٍ ذَكِيَّةٍ : شبه الفيروسات بإنسان ذكي قادر على حُسن الاختيار، له أهواء خاصة . ج - لا صحبة لي غير الوحدة والألم والرعب : شبه الوحدة والألم والرعب بأصدقاء جدد لا يوجد غيرهم.</p>
<p>(ص) علام يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي :</p> <p>يذاها ، تحظّمها ، مقاومتها ، أظنّها ، كمونها: حَمَاتِ (فيروسات) الإيدز اللثيمة .</p>	<p>(ص) علام يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي :</p> <p>يذاها ، تحظّمها ، مقاومتها ، أظنّها ، كمونها: حَمَاتِ (فيروسات) الإيدز اللثيمة .</p>

الفقرة السابعة

صِرْتُ الْآنَ نَهْبًا وَمُسْتَنْفَعًا لِكُلِّ أَنْوَاعِ الْمَيَكْرُوبَاتِ ، وَغَدَاً أضعفها يتجبر في جسدي الفاقِدِ جِهَازَ مَنَاعَتِهِ ، وَيَنْهَشُ فِي عَافِيَتِي مُسْتَعْلًا أَنْخَفَاصَ أَعْدَادِ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبِيضَاءِ النَّائِيَةِ فِيهِ ، فَالْمُفْتَرَضُ أَنْ يَكُونَ تَعْدَادُهَا فِي الْإِنْسَانِ السَّلِيمِ بَيْنَ (٥٠٠ - ١٦٠٠) خَلِيَّةٍ لِكُلِّ مِلْيَمِترٍ مُكعَبٍ مِنَ الدَّمِ ، وَهِيَ عِنْدِي أَقلُّ مِنْ (٢٥٠) خَلِيَّةٍ ، فَصَارَتِ الْعَدَوِيُّ الْفِطْرِيَّةُ وَالْإِنْتِهَابَاتُ وَصُعُوبَةُ إِبْتِلَاعِ الطَّعَامِ وَالْقَرَحُ الْمُؤَلِّمَةُ رُفْقَائِي ، وَغَدَاً مَرَضُ السُّلِّ أُنَيْسِي ، وَقَدْ وَسَّعَ مَنطِقَةَ تَوَطُّنِهِ وَمَدَّ نَفُودَهُ وَسُلْطَاتِهِ لِيَصِلَ إِلَى الْغُدَدِ اللَّيْمَفَاوِيَّةِ ، وَصَارَ السُّعَالُ الْمَصْحُوبُ بِالدَّمِ وَقَدْ بَانَ الْوِزْنُ وَالْهَزَالُ وَالْحَمَى وَالتَّعَرُّقُ هُمْ نُدْمَاءُ لَيْلِي ، وَبَاتَ النَّظْرُ إِلَى قُرُوحِي الْمُمْتَدَّةِ وَالسَّرَطَانِ الْكَبُوسِيِّ فِي جِلْدِي يَشْكُلُ مَشْهَدًا رُوتِينِيًّا بِشَعًا مُقَرَّرًا مَقَرَّرًا ، أَعْرِفُ ذَلِكَ مِنْ سُلُوكِ الْأَوْلَادِ عِنْدَمَا يَتَلَصَّصُونَ عَلَيَّ مِنَ النَّافِذَةِ خِلَالَ لَهْوِهِمْ ، ثُمَّ يَفْزَعُونَ فَارِّينَ صَارِحِينَ غَيْرِ آبِهِينَ بَعْمَقِ الْاِكْتِتَابِ الَّذِي يَتَسَارَعُ انْحِدَارِي فِي غِيَابِهِ.

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

نهبًا : معرّضاً للإصابة . يتجبر : يتكبر .
أنيسي : أليف يدخل السعادة والطمأنينة على قلب رقيقه .
ندماء : مفردها (نديم) وهو الرفيق المصاحب .
مقرّرًا : تعافه النفس وتنفر منه .
يفزعون : يخافون .
غياهب : ظلمات ، مفردها: غيب.

ينهش : يعض .
الهزال : الضعف والنحافة .
روتيني : متكرر .
يتلصصون : يتجسسون .
آبهين : مهتمين .

رغباتنا هي كالأطفال الصغار، كلما تساولنا معهما أكثر زادتنا طلباتنا منّا.

<p>وضّح الصّورة الفنيّة في العبارات الآتية : وسّع السّلاّ منطقة نوطنه ومدّ سلطانه ونفوذته ليصل إك الخرابا الأمعافية . شبهه السّلاّ بكانن حي قادر على اتّخاذ منطقة نفوذ خاصّة به ، ويعمل على توسيعها وبسط حكمه عليها . غير أبهين بعصف الاكئاب الذي ينسارع احمادي في غياهبه . شبهه الاكئاب الذي يعاني منه الشّابّ إثر تأثر جهازه العصبيّ بالبئر العميقة التي يستمرّ انحداره في ظلماتها .</p>	<p>وضّح الحالة النفسيّة للشّابّ في الموقف الآتي : امشهد الرويني لتقرّحات جلده وسرطانته . كان يشعر بالحزن والاشمئزاز من منظر القروح والسرطان في جلده وما جزّه ذلك من تشويه وبشاعة وتغيّر معالم جلده ، واختفاء معالم أخرى .</p>
<p>(ص) ما الموقف الاجتماعيّ الذي كان يسبّب مزيداً من الألم للكاتب، كما ورد في النصّ ؟ تلصّص الاولاد على الكاتب من النافذة خلال لهوهم، ثمّ فرارهم فرعين صارخين</p>	<p>ما دلالة العبارة " وغدا مرض السّلاّ أنيسي " الواردة في النصّ ؟ مرض السّلاّ أصبح ملازماً للكاتب .</p>
<p>(ص) علام يعود الضمير [الهاء] في كلّ كلمة مما يأتي : أضعفها : الميكروبات . فيه : جسدي . تعدادها : كريات الدم البيضاء الثانية . غياهبه : الاكئاب . مناعته،</p>	<p>(ص) علّل : أصبح جسم الكاتب نهياً ومستنقعا لكلّ أنواع الميكروبات . بسبب انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء الثانية في جسم الكاتب .</p>
<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي : مستقفاً : نفع . انخفاض : خفض . سلطات : سلط . السرطان : سرت . أبهين : أبه . مناعة : منع . العدوى : عدو . يصل : وصل . كابوس : كبس . الاكئاب : كنب . عافية : عفو . الالتهابات : لهب . الحصى : حمم . مقرزاً : قرز . غياهب : غهب . مستغلاً : غل . رفقاني : رفق . الممتدة : مدد . يتلصصون : لصص .</p>	<p>(ص) استخرج من النصّ كلمة بمعنى [أخذ الشيء محلاً وسكناً] . توطنه .</p>
<p>(ص) ما الأمراض والأعراض التي أصيب بها الشاب عند انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء الثانية إلى أقل من [٢٥٠] خلية ، كما ورد في النصّ ؟ أ - العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقروح المؤلمة . ب - مرض السّلاّ . ج - السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق . د - القروح الممتدة والسرطان الكابوسي .</p>	<p>(ص) ما الأمراض والأعراض التي أصيب بها الشاب عند انخفاض أعداد كريات الدم البيضاء الثانية إلى أقل من [٢٥٠] خلية ، كما ورد في النصّ ؟ أ - العدوى الفطرية والالتهابات وصعوبة ابتلاع الطعام والقروح المؤلمة . ب - مرض السّلاّ . ج - السعال المصحوب بالدم وفقدان الوزن والهزال والحمى والتعرق . د - القروح الممتدة والسرطان الكابوسي .</p>

الفقرة الثامنة

وَمَا زَالَ نَزِيفُ فُقْدَانِ حَيَايَا الدَّفَاعِ الْمَاعِيَةِ مُسْتَمِرًّا حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَقْلٍ مِنْ (٢٠٠) خَلِيَّةٍ ، لِيَتَصَاعَدَ بِذَلِكَ مُؤَشِّرٌ بُؤْسِي وَهَمِّي بِالْتِهَابِ الرَّئَةِ وَالطَّحَالِ وَالْكَبِدِ ،
وَمَا إِنْ وَصَلَ تَعْدَادُهَا إِلَى (١٠٠) خَلِيَّةٍ ، حَتَّى حَبِرَتْ مُعَانَاةً جَدِيدَةً جَاءَتْ فِي رِكَابِ النَّقْصِ ، فَصِرَتْ أَشْكَو صَدَاعًا يُفْقِدُنِي صَوَابِي جَرَاءَ فُرْحِ الدَّمَاعِ الَّتِي
تَسَبَّبَتْ بِهَا طِفْلِيَّاتٌ تَعِيشُ عَادَةً فِي التُّرْبَةِ ، وَقَدْ أَدَّتْ إِلَى التِّهَابِ غِشَاءِ النُّخَاعِ الشُّوكِيِّ وَالدَّمَاعِ كَمَا يَقُولُ الطَّبِيبُ ، وَأُعَانِي مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ ضَعْفًا فِي الْبَصْرِ ،
وَصُعُوبَةً فِي الْمَشْيِ وَتَصَلُّبًا فِي الْعُنُقِ ، وَأَكَادُ أَرَى اللَّدَّةَ الَّتِي يَسْتَشْعِرُهَا التَّقْرُحُ فِي أَمْعَائِي مِنْ خِلَالِ تَعْدِيهِ لِي بِالْإِسْهَالِ الَّذِي لَا يَتِمَكَّنُ شَيْءٌ مِنْ رَدِّهِ وَكَسْرِ
سَطْوَتِهِ الَّتِي قَدْ تَدَوَّمُ شَهْرًا طَوِيلَةً ، وَأَجِدُ قُدْرَتِي عَلَى الْكَلَامِ صَعْبَةً عَصِيَّةً .

<p>وضّح الصورتين الفنيّتين الآتيتين . أ - وأكاد أرى اللدّة التي يستشعرها القرح في أمعائي من خلال تعذيه لي بالإسهال . شبهه القرح بإنسان متسلط يتلذذ بتعذيه بالإسهال . ب - الإسهال الذي لا يتمكّن شيء من رده وكسر سطوته . شبهه الإسهال بإنسان متسلط لا يستطيع أحد أن يردعه ويمنع بطشه .</p>	<p>هات معنى كلّ كلمة مما يأتي : بؤس : عذاب . ركاب : تتابع . جزء : بسبب . ردعه : منعه . عصية : خارجة عن الطاعة ، ممتنعة . صواب : رشد ، سداد . سطوة : بطشه .</p>
---	--

<p>(ص) ماذا أصبح الشاب يشكو صداماً يفقده صوابه ؟ جزء فرح الدماغ التي تسببت بها طفيليات تعيش عادة في التربة .</p>	<p>(ص) علام يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي: تعدادها : خلايا الدفاع المناعية . يستشعرها : اللذة . تعذيبه : التقرح . ردعه ، سطوته : الإسهال .</p>
	<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي : فقدان : فقد . مستمرّاً : مرر . معاناة : عني . جزء : جرر . مؤثر : أشر . سطوة : سطو . طفيليات : طفل . تعداد : عدد . عصية : عصي .</p>

الفقرة التاسعة

إِنِّي أَكْتُبُ عِبَارَتِي الْأَخِيرَةَ وَأَبْتَسِمُ ؛ فَمَا حَاجَتِي لِلْكَلامِ وَأَنَا مُنْبُوذٌ مَعزُولٌ يُشِيحُ عَنِّي الْجَمِيعُ بِوُجُوهِهِمْ ؟ وَيَفْرُقُونَ لِمَنْظَرِي الضَّامِرَ الْمُعْطَى بِالْقُرُوحِ وَ... وَلَا أَلْمُهُمْ ، إِنِّي أَعِيشُ نَتَائِجَ الْجَهْلِ وَالْفِرَاقِ وَالتَّعَبِيةِ ، غَرِيبٌ كَيْفَ ابْتَسَمْتُ وَأَرَانِي الْآنَ أَصَارِعُ مَخْنُوقًا رَغْبَةً شَرِسَةً فِي الْبِكَاءِ وَنداءِ أُمِّي لِأَدْفِنَ وَجْهِي فِي حُضْنِهَا طَالِبًا الصَّفْحِ ؟ رَبِّمَا تَكُونُ هَذِهِ السُّطُورُ آخِرَ مَا أُسْتَطِيعُ كِتَابَتَهُ ، فَمَا تَبَقِيَ لِي مِنْ خَلَايَا الْبَيْضَاءِ الدَّفَاعِيةِ يَنْحَدِرُ مُتَقَلِّصًا وَيَكَادُ يَكُونُ فِي حُدُودِ الْخَمْسِينَ فَقَطْ ، مِمَّا يَعْنِي أَنَّ إِصَابَتِي بِالْعَمَى بَاتَ وَشَيْكًا وَقُوعُهَا ؛ فَهِيَ هِبَةُ الْفَيْرُوسِ التَّدْمِيرِيةِ لِخَلَايَا الشَّبَكِيةِ فِي عَيْنِي .

<p>وضّح ما كنى عنه الكاتب في الجملة الآتية: [ينادي أمه ليدفن وجهه في حضنها طالبا الصفح] كناية عن مشاعر الندم الشديد تجاه جهله وتفريطه وما كان منه في التسبب بموت والدته حسب قناعته .</p>	<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي : يشيح عني : يُعرض عني . الضّامر : الضعيف . الصفح : العفو . متقلّصاً : متناقصاً . هبة : عطية بلا مقابل . يفرقون : يخافون . شرسة : قوية . ينحدر : يتناقص . وشيكاً : قريباً .</p>
<p>(ص) استخرج عبارات دالة على مشاعر : الندم ، والالام ، واليأس . - مشاعر الندم (أصارع مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء ونداء أمي لأدفن وجهي في حضنها طالبا الصفح) - مشاعر الألم (يشيح عني الجميع بوجوههم) . - مشاعر اليأس (ما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع بوجوههم؟) .</p>	<p>(ص) هات عبارتين من النصّ يدلّان على ما نلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض . (ربّما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته) (ممّا يعني أنّ إصابتي بالعمى بات وشيكاً وقوعها)</p>
<p>(ص) اذكر ثلاثة من الأسباب الواردة في النص التي دفعت المحدث للانضمام إلى المصابين بالإيدز . أ - الجهل . ب - الفراغ . ج - التعبية .</p>	<p>(ص) صف الحالة الاجتماعية التي يعيشها المصاب بالإيدز . يعيش منبوذاً معزولاً يُشِيحُ عَنَّهُ الْجَمِيعُ بِوُجُوهِهِمْ ، وَيَفْرُقُونَ لِمَنْظَرِهِ الضَّامِرَ الْمُعْطَى بِالْقُرُوحِ .</p>
<p>(ص) ما يعتقد الشاب أن هذه السطور قد تكون آخر ما يستطيع كتابته ؟ لأن ما تبقى من خلايا دمه البيضاء ينحدر متقلّصاً، ويكاد يكون في حدود الخمسين فقط .</p>	<p>على من تعود [ياء المتكلم] في عبارة [فما حاجتي للكلام وأنا ...] ؟ على كاتب النصّ أو الشاب المصاب بالإيدز .</p>

<p>وضّح الصورة الفنيّة في عبارة : " أصارع مخنوقاً رغبةً شرسةً في البكاء "</p> <p>صوّر رغبته القويّة في البكاء حيواناً شرساً أو مفترساً يصارعه .</p>	<p>(ص) ما هي هبة الفيروس الندمية لخلايا الشبكية في عينيّ المصاب ؟ العمى .</p>
<p>ما الغرض البلاغي للاستفهام في كلّ عبارة مما يأتي :</p> <p>" فما حاجتي للكلام وأنا منبوذٌ معزولٌ ... " ؟ النفى</p> <p>" كيف ابتسمت وأراني الآن أصارع مخنوقاً رغبةً شرسةً في البكاء... " ؟ التعجب</p>	<p>وضّح الصورة الفنيّة في كلّ عبارة مما يأتي :</p> <p>- " ونداءٍ أمنيّ لأدفن وجهي في حِضنها طالباً الصّفحة " . صوّر حزن أمّه تربة يدفن وجهه فيها ليطلب الصّفحة .</p> <p>- " فهي هبة الفيروس الندمية " . صوّر الفيروس إنساناً يقدم هدية تدميرية .</p>
<p>هات جذر كلّ كلمة مما يأتي :</p> <p>المغطى : غطو . البكاء : بكى .</p>	<p>اضبط بالشكل حرف الراء في كلمة [يفرقون] المخطوط تحنها . الفتحة .</p>

القطعة العاشرة

قَدْ جَعَلَنِي اللَّهُ بِمَسْئَلِي عِبْرَةً ، وَمَا كَتَبْتُ قِصَاصَاتِي إِلَّا رَحْمَةً بِالْآخِرِينَ وَلِاجْتِنِبِهِمْ أَلْوَانًا مِنَ الْعَذَابِ لَا تُطَاقُ ، وَمَعَانَاةً فَوْقَ الْإِحْتِمَالِ ، وَخَوْفًا وَوَحْدَةً وَضَعْفًا وَهَوَانًا تُضَاهِي فِي أَلْمِهَا شِدَّةَ أَلْمِ أَعْضَاءِ جَسَدِي ؛ إِذْ يَصْرُخُ الْوَاحِدُ مِنْهَا مَلْهُوفًا مُسْتَعِينًا مِنْ وَيْلِ مَا هُوَ فِيهِ ، فَيَرُدُّ اسْتِعَاثَتَهُ أَنْبِيءُ أَعْضَاءٍ أُخْرَى لَا يُمْكِنُهَا ضَعْفُهَا حَتَّى مِنْ طَلِبِ الْغَوْتِ ، وَكَانَنِي بِهِمْسِهَا الْوَاهِنِ يَقُولُ : أَيْنَ الْمَوْتُ مِنِّي ؟ أَيْنَ الْمَوْتُ مِنِّي ؟؟؟

<p>هات معنى كلّ كلمة مما يأتي :</p> <p>لا تُطَاقُ : لا تُحتمل . هوان : ذلّ . تضاهي : تشابه .</p> <p>ملهوف : حزين . مستعينا : طالبا العون . الواهن : الضعيف .</p>	<p>(ص) ما السبب وراء كتابة الشاب لهذه المذكرات كما ورد في النص ؟</p> <p>رحمة بالآخرين وليجنّبهم ألواناً من العذاب لا تُطَاقُ ، ومعاناةً فوق الاحتمال ، وخوفاً ووحدةً ، وضعفاً وهواناً تضاهي في ألمها شدة ألم أعضاء أخرى .</p>
<p>هات معنى كلّ كلمة مما يأتي :</p> <p>لا تُطَاقُ : لا تُحتمل . هوان : ذلّ . تضاهي : تشابه .</p> <p>ملهوف : حزين . مستعينا : طالبا العون . الواهن : الضعيف .</p>	<p>ما المشاعر الكامنة التي نثوّق مساهمتها في دفع الشاب للكتابة ؟</p> <p>مشاعر الندم الشديد .</p>
<p>هات معنى كلّ كلمة مما يأتي :</p> <p>لا تُطَاقُ : لا تُحتمل . هوان : ذلّ . تضاهي : تشابه .</p> <p>ملهوف : حزين . مستعينا : طالبا العون . الواهن : الضعيف .</p>	<p>ما العبرة المستفادة من دراستك لهذا النص ؟</p> <p>أ - الابتعاد عن المحرّمات والفواحش ما ظهر منها وما بطن . ب - والتمسك بالخلق القويم ، والابتعاد عن رفاق السوء . ج - التّفكير في العمل قبل الإقدام عليه ، التّفكير في عواقب الأمور ونتائجها . د - الاتّعاظ من الآخرين ومصائبهم ، الاستماع لذوي الخبرة والرأي واحترام الوالدين .</p>
<p>هات معنى كلّ كلمة مما يأتي :</p> <p>لا تُطَاقُ : لا تُحتمل . هوان : ذلّ . تضاهي : تشابه .</p> <p>ملهوف : حزين . مستعينا : طالبا العون . الواهن : الضعيف .</p>	<p>اضبط حرف [العين] في كلمة [عبرة] المخطوط تحنها . الكسرة .</p>

كن مثل الفاصلة (،) إذا رأيت موقفاً يحزنك ضعها ، وأكمل طريقك ولا تكن مثل النقطة (.) تنتهي

أمالك عند أول موقفٍ صعبٍ يصادفك .

<p>١ - يتسم النصّ باحتوائه مصطلحات علمية متخصصة نظراً لطبيعته العمليّة .</p> <p>٢ - استخدام الصور الفنيّة بكثرة لتقريب الفهم للقارئ غير المتخصص .</p> <p>٣ - اعتماد التّنظيم والتّدرّج في طرح الأفكار وتسلسلها .</p> <p>٤ - استخدام لغة سهلة مفهومة على متانة صياغتها .</p>	<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>قصصاتي : قصص .</p> <p>تضاهي : ضهي .</p> <p>نطاق : طوق .</p> <p>ملهوفاً : لهف .</p> <p>هواناً : هون .</p> <p>مستغيثاً : غوث .</p>
---	---

آيات من سورة فاطر

<p>الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولِي أَجْنَحَةٍ مَّثْنَى وَثُلَاثَ وَرِبَاعٍ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١) مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢) يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ (٣) وَإِنْ يَكْذِبُوا فَكُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ (٥)</p>

<p>عزيزي الطالب :</p> <p>١ - الرمز (ص) يعني (من النص) ؛ أي أنّ الجواب موجود حرفياً في القطعة ، وما عليك إلا أن تحدد بداية الإجابة ونهايتها ، ويكون هذا السؤال في الامتحان مختوماً بعبارة (كما ورد في النص)</p> <p>٢ - انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من حروف هذه الكلمات .</p>
--

<p>١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :</p> <p>فاطر : خالق ومبدع وموجد على غير مثال سابق .</p> <p>يفتح : يرسل ، يعطي .</p> <p>يمسك : يمنع .</p> <p>أنى : كيف .</p> <p>وعد الله : البعث والجزاء .</p> <p>الغرور : الشيطان .</p>	<p>١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي :</p> <p>فاطر : خالق ومبدع وموجد على غير مثال سابق .</p> <p>يفتح : يرسل ، يعطي .</p> <p>يمسك : يمنع .</p> <p>أنى : كيف .</p> <p>وعد الله : البعث والجزاء .</p> <p>الغرور : الشيطان .</p>
<p>وضّح المقصود من قوله تعالى : " مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ " إذا أراد الله أن يرسل لعباده رحمةً (مطراً أو رزقاً أو غير ذلك) فلا أحد يستطيع أن يمنعها، وإذا منع رحمةً فلا أحد يستطيع إرسالها .</p>	<p>ما سبب تسمية السورة [بسورة فاطر] ؟</p> <p>أ - لذكر الاسم الجليل (فاطر) في بدايتها . ب - لأن هذا الاسم يشير إلى عظمة الله - عز وجل - في الإيجاد والإبداع .</p>
<p>ختمت الآية الثانية باسمي الله [العزيز الحكيم] ، نبين العلاقة بين معنى الاسم ومضمون الآية الكريمة . العزيز :</p> <p>أ- مشيئة الله وأمره نافذان في هذا العالم الذي خلقه ومن فيه، وأخضعه لإرادته وتصرفه .</p> <p>ب - القاهر لكل شيء ، الغالب على أمره .</p> <p>الحكيم : الحكيم في فعله الذي يرسل الرحمة ويمسكها وفق حكمته ، فما شاء كان وما لم يشأ لم يكن ، ولا مانع لما أعطى ولا معطي لما منع .</p>	<p>ختمت الآية الأولى باسم الله [القدير] ، نبين العلاقة بين معنى الاسم ومضمون الآية الكريمة .</p> <p>بما أن الله خالق السموات والأرض ومنشئها ومبدعها وموجدها على غير مثال سابق .</p> <p>والله جاعل الملائكة رسلاً بين الله وأنبيائه؛ لتبليغهم أوامر الله تعالى .</p> <p>- فالله عز وجل قادر على ما يريد له الأمر والقوة والسلطان ؛ لذلك ختمت الآية باسم الله (القدير) .</p>

<p>وضّح الصورة البيانية في الآية الآتية : "ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها" شبه الرحمة بالبناء الذي تفتح أبوابه، ولا أحد يستطيع إغلاقها .</p>	<p>استخرج من الآيات ما يتوافق في معناه مع ما يأتي : (ص) أ - قال تعالى " وإن ممسك الله بضرب فلا كاشف له إلا هو ، وإن يردك بخير فلا راد لفضله " الآية (٢) .</p>
<p>(ص) ما النعمة التي يذكر بها الله - عزّ وجلّ - عباده في الآية الثالثة ؟ نعمة الخلق والرزق .</p>	<p>ما المعنى البلاغي للاستفهام في كلّ مما يأتي : ب - " فأتى نؤفكون ؟ " الإنكار . ج - " هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض ؟ " النفي .</p>
<p>ما دلالة قوله تعالى : " وإلى الله ترجع الأمور " ؟ التهديد .</p>	<p>ما الغرض من تذكير كلمة [رسل] في الآية الرابعة ؟ التكثير .</p>
<p>(ص) ممّا حذرنا الله - عزّ وجلّ - في الآية الخامسة ؟ أ - الانخداع بالحياة الدنيا . ب - خداع الشيطان .</p>	<p>منى نزلت سورة فاطر ؟ وأين ؟ نزلت قبل هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومكان نزولها مكة .</p>
<p>اذكر ثلاثاً من قضايا العقيدة عالجنهما سورة فاطر [يكفى بثلاث] . ١- الألوهية والوحدانية . ٢- إقامة البراهين على وجود الله عزّ وجلّ . ٣- حثّ المؤمن على تأمل صفحات الكون التي أبدع الله خلقها . ٤- إيراد الأدلة على أنّ البعث والنشور حقّ . ٥- تحذير الناس من الشيطان عدوّهم اللدود . ٦- بيان الفارق الكبير بين المؤمن والكافر .</p>	<p>ما سبب نزول سورة فاطر ؟ مواساة للنبي محمد ﷺ ، في ظروف عانى فيها من تكذيب أهل مكة لرسالته .</p>
<p>(ص) علام يعود الضمير [الهاء] في كلمتي : [لها ، بعده] ، والكاف في كلمة [يكذبون] ؟ الهاء في (لها) : الرحمة / الهاء في كلمة (بعده) : الله الكاف في كلمة (يكذبون) : الرسول ﷺ .</p>	<p>استخرج من الآيات طباقاً . يفتح ، ممسك أو يممسك ، مرسل أو السماء، الأرض .</p>
<p>هات جزر كلّ كلمة مما يأتي : السموات : سمو . العزيز : عزز . تؤفكون : أفك . تغرّتم + الغرور : غرر (ويقبل : عزّ) . الدنيا : دنو .</p>	<p>هات معنى كلّ كلمة مما يأتي : حزبه : أعوانه . زَيْن : جَمَل . حسرات : شدة الحزن . النشور : بعث الموتى من القبور للجزاء . الكلم الطيب : كلمة التوحيد، وجميع عبادات اللسان . يبور : يبطل ويفسد .</p>

تعلّم التركيز على الآن ولا تهدر طاقتك في التفكير في الماضي أو الخوف من المستقبل

إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ (٦) الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ (٧) أَقْمَنَ زَيْنٌ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَأَهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يَضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبُ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (٨) وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَاهُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ (٩) مَنْ كَانَ يَرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ (١٠)

<p>هات معنى كلّ كلمة مما يأتي : السعير : النار . فلا تذهب نفسك : فلا تهلك نفسك . تنشور : تنشر وتدفع . العزة : الشرف والمنعة . يمكرون : يخدعون .</p>	<p>هات معنى كلّ كلمة مما يأتي : حزبه : أعوانه . زَيْن : جَمَل . حسرات : شدة الحزن . النشور : بعث الموتى من القبور للجزاء . الكلم الطيب : كلمة التوحيد، وجميع عبادات اللسان . يبور : يبطل ويفسد .</p>
<p>وضّح المقصود من قوله تعالى : (أقمن زين له سوء عمله فرأه حسناً) . هل من جمل له الشيطان أعماله الباطلة فرأها حسنة كمن هداه الله ؟</p>	<p>(ص) ماذا يأمرنا الله - عزّ وجلّ - باتخاذ الشيطان عدوًّا ؟ لأنّ اتباع دعوة الشيطان تؤدّي إلى النار .</p>

من المخاطب في قوله تعالى : [فلا نذهب نفسك] ؟ النبى ﷺ .	(ص) اعقد مقارنة بين فريقى الإيمان والكفر، كما ورد في الآيات :
ما المعنى البلاغى للاستفهام في الآية : [أفمن زين] ؟ الإنكار .	فريق الإيمان ١- عملوا الصالحات . ٢ - الأجر الكبير للمؤمنين . ٣ - يرون الحق حقاً فيتبعونه ويرون الباطل باطلاً فيجتنبونه.
ما دلالة قوله تعالى : " إن الله عليم بما يصنعون " ؟ التهديد .	فريق الكفر ١ - ارتكبوا المعاصي . ٢ - العذاب الشديد للكافرين . زين لهم سوء عملهم فأروا الباطل حقاً.
ما الدلالة المعنوية لك من [الرياح - الريح] في كل من الآيتين؟ قال تعالى : " والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً " قال تعالى : " وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عانية " الرياح : تدل على الخير والعطاء والرحمة . الريح : تدل على العذاب والدمار .	(ص) استخرج طباقين من الآية الثامنة وطبقاً من الآية الثامنة . الآية الثامنة : سوء ، حسناً / يضل ، يهدي . الآية التاسعة : موتها ، أحيينا .
هات جذر كل كلمة مما يأتي :	هات من الآية التاسعة دليلاً على قدرة الله - عز وجل - على بعث الموتى من قبورهم . إحياء الأرض بعد موتها .
اتخذوه : أخذ سقناه : سوق . النشور : نشر . السيئات : سوا .	وضّح الصورتين الفينين في قوله تعالى : ١ - " فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور " . ٢ - " يصعد الكلم الطيب " . ١ - شبه إحياء الأرض بعد موتها بالنشور (البعث من القبور). ٢ - شبه الكلم بانسان طيب يصعد .
تشير : ثور أحيينا : حيي . يمكرون : مكر .	علام يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية : [حزبه ، فسقناه ، إليه] حزبه : على الشيطان . فسقناه : السحاب . إليه : الله .

وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعْمِرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقِصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ (١١) وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا فِرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمَنْ كُلَّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ فِيهِ مَوَآخِرَ لِنَتَبَتُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (١٢) يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ (١٣) إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دَعَاءَكُمْ وَلَا يَسْمَعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ (١٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ (١٥) إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ (١٦) وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ (١٧)

جات معنى كل كلمة مما يأتي :	نطفة : منى الرجل . تضع : تلد . مُعمر : من طال عمره . يسير : سهل ، هين . فترات : شديد العذوبة . أجاج : شديد الملوحة والمرارة . الفلك : السفن . لنتبتغوا : لتطلبوا . سخر : ذلل ، هيا . قطمير : قشرة رقيقة تحيط بالنواة . خبير : المقصود هو الله سبحانه وتعالى . عزيز : صعب ، ممتنع .
أزواجاً : ذكر وأنثى يعمر : يطول به العمر . كتاب : اللوح المحفوظ . عذب : طيب ، حلو . سائغ : سهل المرور في الحلق لخلوه مما تعافه النفس . حلية : اللؤلؤ والمرجان . مواخر : سفن تشق الماء . يولج : يدخل . أجل مسمى : وقت معلوم أو يوم القيامة . ينبئك : يعلمك ، يخبرك . يذهبكم : يهلككم .	

<p>اضبط بالشكل حرف اطمين الثاني في كلمة [معمر] . معمر (الفتحة) .</p>	<p>(ص) اذكر مظهرين من مظاهر علم الله سبحانه ونعالي كما وردت في الآية [١١] .</p>
<p>اذكر لون البديع في قوله تعالى : " وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه " الطباقي : تحمل ، تضع .</p>	<p>١- لا تحمل أي أنثى إلا بعلم الله سبحانه وتعالى ، ولا تضع إلا بعلمه . ٢- إحاطة علم الله عز وجل بأعمار الناس مهما طالت أو قصرت .</p>
<p>استخرج طباقاً من الآيتين [١٥ - ١٦] . الفقراء ، الغني / يذهب ، يأت .</p>	<p>استخرج طباقاً من الآية الحادية عشرة و الثالثة عشرة . الآية ١١ : يُعَمَّر ، يُنَقَّص . الآية ١٣ : الليل ، النهار / له الملك ، ما يملكون .</p>
<p>(ص) الإلم يشير اسم الإشارة [ذلك] في قوله تعالى : " إن ذلك على الله يسير " ؟ يشير إلى خلق الله وإلى علم الله بحمل الأنثى وزمن الولادة وعلمة بأعمار الخلق . أو نذكر الآية من " الله خلقكم " إلى " إلا في كتاب "</p>	<p>(ص) قارنت الآية [١٢] بين النهر والبحر ، وضح أوجه التشابه والاختلاف بينهما كما وردت في الآية الكريمة الاختلاف : أ - ماء النهر عذب فرات سائغ شرايه ، فمأوه حلو شديد الحلاوة ، يكسر وهج العطش ، ويسهل انحداره في الحلق لعذوبته . ب - ماء البحر ملح أجاج شديد الملوحة ، يحرق حلق الشارب لمرارته وشدة ملوحته . ماء البحر تجري فيه السفن . التشابه : أ - كلاهما فيه الكائنات الحية التي يتغذى بها الإنسان كالأسماك . ب - كلاهما فيه الحلي والزينة التي يلبسها الإنسان كاللؤلؤ .</p>
<p>ما دلالة البحرين في الآية [١٢] ؟ وضح إجابتك . يضرب الله تعالى مثلاً للمؤمن والكافر ، فماء البحر مالح وماء النهر عذب . فكما لا يتساوى هذان النقيضان كذلك لا يتساوى المؤمن مع الكافر ولا البار مع الفاجر .</p>	<p>ما مفرد كلمة [مواخر] ؟ مأخرة .</p>
<p>(ص) أشارت الآية [١٣] إلى ظاهرين كونهين ثابتين . اذكرهما . ١ - تعاقب الليل والنهار . ٢ - دوران الشمس والقمر كل يجري في مداره لأجل مسمى .</p>	<p>ملاحظة : قُبل أن نضع الجواب حرفياً من الآية فنقول : أ - يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل . ب - سخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى .</p>
<p>(ص) في الآية [١٤] ثلاثة مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة ، وضحها . أ - إن تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم . ب - إن سمعوا على سبيل الفرض فلن يستجيبوا . ج - إن الآلهة التي يعبدونها تنبراً منهم يوم القيامة ومن عبادتهم لها .</p>	<p>(ص) م وصف الله - سبحانه ونعالي - الإلهة التي تُعبد من دونه ؟ ضعيفة عاجزة لا تملك شيئاً أو ما يملكون من قطمير . اعقد مقارنة بين فريق الإيمان والكفر ، كما ورد في الآية [١٤] : فريق الإيمان : يدعون الله تعالى . فريق الكفر : يدعون آلهة لا تسمع دعاءهم فهم مشركون .</p>
<p>قال تعالى " يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله ، والله هو الغني الحميد " . وضح الدلالة اللغوية والمعنوية للكلمة : الفقر والغنى في الآية الكريمة . الدلالة اللغوية : الفقر : العوز والحاجة . الغنى : كثرة المال . الدلالة المعنوية : الغنى : الكمال : الله - عز وجل - كامل لا يحتاج إلى شيء . الفقر : الإنسان ناقص يحتاج إلى الله عز وجل .</p>	<p>خُتمت الآية [١٤] باسم الله [الخير] ، تبين العلاقة بين معنى الاسم ومضمون الآية الكريمة . تحدثت الآية (١٤) عن صفات آلهة الكفار وموقفها منهم يوم القيامة ، وختمت باسم الله تعالى " الخير " لأنه خير بخلقه ، عالم بالغيب - سبحانه وتعالى -</p>

<p>(ص) إلام يشير اسم الإشارة [ذلك] في الآية [١٧] ؟ يشير إلى إذهاب الناس والإتيان بغيرهم، أو نذكر الآية : (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ).</p>	<p>خُذْنَتِ الْآيَةَ [١٥] بِاسْمِي اللَّهِ [الْغَنِيِّ الْحَمِيدِ] ، نَبِيْنِ الْعِزَّةِ بَيْنَ مَعْنَى الْأَسْمَيْنِ وَمُضْمُونِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ . الغني : أي أنتم المحتاجون إليه تعالى في بقائكم وكل أحوالكم وفي الحركات والسكنات، فالله تعالى يخبر بغنايه عما سواه ، وبافتقار المخلوقات كلها إليه وتذللها بين يديه . الحميد : أي هو الحميد في جميع ما يفعله ويقوله ويقدره ويشترعه .</p>
<p>على مَنْ يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي : يعلمه : الله . عمره : معمر . دونه : الله عز وجل . تدعوهم : الأصنام .</p>	<p>وضّح الصورة الفنية في قوله تعالى : " سَخَّرَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَوْمٍ لَأَجَلٍ مُّسَمًّى " : شبه الشمس والقمر بإنسانين ذليلين يجريان لأجل مسمى .</p>
<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي : أزواجاً : زوج . سائغ : سوغ . يولج : ولج . دعاءكم : دعو . معمر : عمر . أجاج : أجاج . مسمى : سمو . استجابوا : جوب . يسير : يسر . مواخر : مخر . تدعون : دعو . ينبئك : نبا . يستوي : سوي . لتبتغوا : بغي . قطمير : قاطر .</p>	<p>(ص) قارنت الآية [١٢] بين النهر والبحر ، وضّح اوجه التشابه والاختلاف بينهما كما وردت في الآية الكريمة الاختلاف : أ - ماء النهر عذب فرات سائغ شرابه، فمائه حلو شديد الحلاوة، يكسر وهج العطش، ويسهل انحداره في الحلق لعذوبته. ب - ماء البحر ملح أجاج شديد الملوحة، يحرق حلق الشارب لمرارته وشدة ملوحته. ماء البحر تجري فيه السفن . التشابه : أ - كلاهما فيه الكائنات الحية التي يتغذى بها الإنسان كالأسمك . ب - كلاهما فيه الحلي والزينة التي يلبسها الإنسان كاللؤلؤ .</p>

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ وَإِنْ تَدْعُ مُثْقَلَةٌ إِلَىٰ حِمْلِهَا لَا يُحْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَمَنْ تَزَكَّىٰ فَإِنَّمَا يَتَزَكَّىٰ لِنَفْسِهِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ (١٨) وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ (١٩) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢٠) وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحَرُورُ (٢١) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ (٢٢) إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ (٢٣) إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ (٢٤) وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ (٢٥) ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ (٢٦) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨)

<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي : لا تزر : لا تحمل . وزر : اثم ، ذنب . حملها : وزرها . تزكى : تطهر من الكفر والمعاصي . الحرور : الحر الشديد . البيّنات : المعجزات والحجج الواضحة . الكتاب : الكتب السماوية (التوراة والإنجيل) . أخذت : أهلكت . جُدُد : جمع جُدَّة ، وهي جزء الشيء يخالف لونه لون سائره (أي جزء يختلف لونه عن الباقي) .</p>	<p>وازره : نفس آثمة . مثقلة : نفس مثقلة بالذنوب . تنذر : تحذر من العواقب . المصير : ما ينتهي إليه الأمر . خلا : أرسل . الزُّبُر : الكتب السابقة المنزلة (كصحف إبراهيم) . المنير : الواضح . نكير : عقابي .</p>
---	---

<p>الأنعام : الإبل والبقر والغنم . الدواب : كل ما دب على الأرض .</p>	<p>غرابيب : جمع غريب، وهو الشديد السواد .</p>
<p>(ص) من الذين يستنجبون لإنذار الرسول عليه السلام؟ كما يظهر في الآية [١٨]. أ - الذين يخشون ربهم بالغيب . ب - وقيمون الصلاة .</p>	<p>يَبْنُ المقصود من قوله تعالى : [ولا تزر وازرة وزر أخرى] الواردة في الآية [١٨] . لا تحمل النفس الأثمة إثم نفس أخرى .</p>
<p>اعقد مقارنة بين فريقَي الإيمان والكفر، كما ورد في الآية [١٩ - ٢٢] . فريق الإيمان : المؤمن بصير سمع . فريق الكفر : الكافر أعمى أصم لا يهتدي .</p>	<p>(ص) على من يعود الضمير [الهاء] في الكلمتين [حملها - منه] الواردتين في الآية [١٨]؟</p>
<p>وضّح دلالة قوله تعالى " وما يسئوي الأحياء ولا الأموات " . المقصود بالأحياء المؤمنون ، وبالأموات الكفار .</p>	<p>حملها : مثقلة . منه : حملها .</p>
<p>قال تعالى " وما يسئوي الأعمى والبصير ، ولا الظلمات ولا النور " . وضّح الغرض الذي أفاده تكرار حرف النفي في [ولا النور] . " لا " زائدة لتأكيد معنى النفي .</p>	<p>نصّمت هذه الآيات أمثلة متعددة على الطباق . اذكرها موضّحاً المعنى المستفاد من ورودها . الأعمى - البصير . / الظلمات - النور . / الظل - الحرور . / الأحياء - الأموات .</p>
<p>ما الأسلوب الوارد في الآية الثالثة والعشرين؟ أسلوب حصر [بسبب استخدام حرف نفي وهو (إن) + إلا] .</p>	<p>المعنى المستفاد من الطباق : تأكيد المعنى وإبرازه من خلال إيراد المعنى و مضاده .</p>
<p>(ص) ما مهمة الرسول - صلى الله عليه وسلم - كما وردت في الآية الرابعة والعشرين؟ مبشر المؤمنين بالجنة، ومنذر الكافرين بالنار.</p>	<p>وضّح الصور الفنية الآتية: " وما يسئوي الأعمى والبصير " : شبه الكافر بالأعمى، وشبه المؤمن بالبصير . " ولا الظلمات ولا النور " : شبه الكفر بالظلمات ، وشبه الإيمان بالنور .</p>
<p>ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : " فكيف كان نكير ؟ " التهديد .</p>	<p>" ولا الظلّ ولا الحرور " : شبه الإيمان بالظلّ ، وشبه الكفر بالحرور . " وما أنت جسمع من في القبور " : شبه الكفار بأموات في القبور .</p>
<p>ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى : " ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء...؟ " التقرير .</p>	<p>(ص) ما الذي جاء به الرسل للأمم السابقة ما ورد في الآية [٢٥]؟ البيّنات والزبُر والكتاب المنير .</p>
<p>أبناء الجنس الواحد . الثمرات والجبال والناس والدواب والأنعام .</p>	<p>ما أساس التفاضل بين الناس في ميزان الله تعالى ؟ التقوى .</p>
<p>خُتمت الآية الكريمة باسمي الله [العزيز الغفور] ، تبين العلاقة بين معنى الاسمين ومضمون الآية الكريمة . تعليل لوجوب الخشية والإيمان، عزيز وغفور دالّان على عقوبة العصاة وقهرهم، وإثابة أهل الطاعة والعفو عنهم، والمعاقب والمثيب حقّه أن يُخشى، فالله عزّ وجلّ غالب على كل شيءٍ بعظمته، غفور لمن تاب وأتاب من عباده .</p>	<p>ما الأسلوب اللغوي المستخدم في قوله تعالى : " إنما يخشى الله من عباده العلماء " ؟ الحصر .</p>
<p>هاتِ جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>تزر + وازرة : وزر . أقاموا : قوم . الصلاة : صلوا . تزكى : زكو . المصير : صير . الأعمى : عمي . الحرور : حرر . الأحياء : حيي . البيّنات : بين . المنير : نور . مختلف : خلف . جُدّد : جدد . غرابيب : غرّيب</p>	<p>هاتِ جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>تزر + وازرة : وزر . أقاموا : قوم . الصلاة : صلوا . تزكى : زكو . المصير : صير . الأعمى : عمي . الحرور : حرر . الأحياء : حيي . البيّنات : بين . المنير : نور . مختلف : خلف . جُدّد : جدد . غرابيب : غرّيب</p>

القدس في وجدان بني هاشم

القطعة الأولى

حَضِيَتْ مَدِينَةُ الْقُدْسِ - مِنْذُ فتراتٍ تاريخيةٍ مُعْرِقَةٍ فِي الْقِدَامِ - بِمَكَانَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ وَقُدْسِيَّةٍ جَلَّتْهَا بِأَهْلِيَّةِ الْوَقَارِ عِنْدَ أَصْحَابِ الدِّيَانَاتِ السَّمَاوِيَّةِ جَمِيعِهَا ، ثُمَّ أَكْتَسَبَتْ مَزِيداً مِنْ تَجَدُّرٍ قُدْسِيَّتَيْهَا بِمَجِيءِ الْإِسْلَامِ ؛ فَهِيَ الْقِبْلَةُ الْأُولَى لِلْمُسْلِمِينَ ، وَالْمَوْطِنُ الَّذِي أَحْتَضَنَ مُعْجَزَةَ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ ، وَهِيَ ثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ ، وَالْمَدِينَةُ الَّتِي اخْتَصَّهَا الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِزِيَارَتِهِ لَهَا بَعْدَ وَصُولِ جُيُوشِ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ إِلَيْهَا ، وَمَنْحِهِ أَهْلِهَا مَا عُرِفَ بِالْعُهُدَةِ الْعُمَرِيَّةِ ، الَّتِي تُعَدُّ شَهَادَةً دَالَّةً عَلَى سُمُوِّ مَكَانَةِ الْقُدْسِ وَرَفْعَتِهَا عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ .

هَاتَ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

حظيت : نالت .
مُعْرِقَةٌ : مجاوزة الحد ، مبالغة .
قُدْسِيَّةٌ : طهارة .
الهيبة : الإجلال والاحترام .
تَجَدَّرٌ : تأصل .
سموٌ : علوٌ .
الوقار : الرزانة والحلم والعظمة .

فَسَّرَ زِيَارَةَ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ طَلِبَةَ الْقُدْسِ دُونَ سِوَاهَا مِنَ الْمَدِينِ الَّتِي فَتَحْنَهَا جُيُوشُ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ .

لأنَّ هَذِهِ الْمَدِينَةَ تَتَمَتَّعُ بِمَكَانَةٍ خَاصَّةٍ فِي نَفْسِ الْخَلِيفَةِ لِقُدَاسَتِهَا ، وَأُرَادُ أَنْ يُمَيِّزَهَا عَنِ بَقِيَّةِ الْمَدِينِ الَّتِي فَتَحْتَهَا جُيُوشُ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ .

اقْرَأِ الْآيَةَ الْكُرْمَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

قَالَ اللَّهُ نَعَالِي : " سَبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لَنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ " . الْإِسْرَاءُ ، الْآيَةُ ١

أ - وَضِّحْ عِلَاقَةَ مَضْمُونِ الْآيَةِ الْكُرْمَةِ بِالنِّصِّ .

تَتَضَمَّنُ الْآيَةُ دَلِيلًا شَرْعِيًّا عَلَى مُعْجَزَةِ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ الَّتِي أَعْطَتْ الْقُدْسَ أَحَدَ أَسْبَابِ الْقُدَاسَةِ وَالْإِهْتِمَامِ .

ب - وَضِّحْ الدَّلَالَةَ الْمَعْنَوِيَّةَ فِي قَوْلِهِ نَعَالِي : [بَارَكْنَا حَوْلَهُ] .

إِنَّ الْقُدَاسَةَ غَيْرُ وَاقِعَةٍ عَلَى الْمَسْجِدِ فَقَطْ ، بَلْ تَتَعَدَاهُ لِمَا حَوْلَهُ بِمَا يَشْمَلُ الْمُنْطَقَةَ وَالْمَدِينَةَ وَرَبَّمَا فِلَسْطِينَ كَامِلَةً .

(ص) اسنخلص من النص الأسباب التي أعطت القدس أهميتها

وتميزها .

أ - أرض الإسراء والمعراج .

ب - وأولى القبلتين للمسلمين ، وثالث الحرمين الشريفين .

ج - المدينة التي اختصها عمر بن الخطاب بزيارته لها بعد وصول جيوش الفتح الإسلامي إليها ومنحه أهلها العهدة العمرية .

(ص) على من يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي :

قدسيته : القدس .
منحه : الخليفة عمر بن الخطاب .

وضِّحْ الصُّورَةَ الْقَبِيَّةَ الْآتِيَةَ :

جَدْرٌ قُدْسِيْنَهَا : شَبَّهَ الْقُدْسِيَّةَ بِشَجَرَةٍ مُتَجَدَّرَةٍ .

هَاتَ جِذْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

تاريخية : أرخ .
تميزة : ميز .
قدسية : قدس .

جلتها : جلل .
الهيبة : هيب .
الديانات : دين .

تجدَّر : جذر .
الإسراء : سري .
المعراج : عرج .

الشريفيين : شرف .
اختص : خصص .
زيارة : زور .

سموٌ : سمو .

عزيزي الطالب :

١ - الرمز (ص) يعني (من النص) ؛ أي أَنَّ الْجَوَابَ مُوجُودَ حَرْفِيًّا فِي الْقِطْعَةِ ، وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُحَدِّدَ بَدَايَةَ الْإِجَابَةِ وَنَهَائِهَا ، وَيَكُونُ هَذَا السُّؤَالُ فِي الْإِمْتِحَانِ مَخْتُومًا بِعِبَارَةٍ (كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ)

٢ - انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يُطلب في الامتحان ضبط حرف من حروف هذه الكلمات .

القطعة الثانية

وَالْقُدْسُ عِنْدَ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ لَمْ يَتَّعَبِرْ حَالَهَا ، وَبَقِيَتْ مَحَطَّ الْإِهْتِمَامِ وَمَوْضِعَ الْقَدَاسَةِ ؛ إِذْ بَنَى الْخَلِيفَةُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ سَنَةَ ٧٢ لِلْهِجْرَةِ ، وَبَنَى الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى عَامَ ٩٠ لِلْهِجْرَةِ ، إِلَى أَنْ صَارَتْ - بِعِنَايَةِ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ الْمُتَتَابِعِينَ وَوُصُولًا إِلَى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ - مَنْهَلًا وَمَرْكَزًا عِلْمِيًّا رَفِيعَ الْمُسْتَوَى ، إِضَافَةً إِلَى مَكَانَتِهَا الدِّينِيَّةِ .

هات معنى كل كلمة مما يأتي :	محفط : موضع . منهلاً : موردًا .
هات مفرد الجموع الآتية :	محفط : محطط . منهلاً : مورد ماء .
هات جذر كل كلمة مما يأتي :	محفط : حطط . منهلاً : حطط . مستوى : سوي . إضافة : ضيف . الدينية : دين .

القطعة الثالثة

وَفِي عَصْرِنَا لَمْ يُغْفَلِ الْهَاشِمِيُّونَ الْقُدْسَ وَخَصَّوْهَا بِعِنَايَتِهِمْ ، وَلَمْ يَتَوَانَوْا عَنْ إِقَالَتِهَا وَأَهْلِهَا مِنْ عَثَرَاتِ الزَّمَنِ وَصَفَعَاتِ الدَّهْرِ ، فَقَدَّ تَغْلَعَتْ فِي وَجْدَانِهِمْ وَضَرَبَتْ جُدُورَ قُدْسِيَّتِهَا فِي أَعْمَاقِ رُوحِهِمْ ، حَتَّى كَانُوا الْوَاحِدَ مِنْهُمْ يَرِثُ مَكْنُونِ رُوحِ سَلْفِهِ ، فَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ - طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ - مُفَجَّرَ الثُّورَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْكُبْرَى ، أَمَّنَ بِالْقُدْسِ جُزْءًا مِنَ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُوَحَّدَةِ ، وَنَسْتَدِلُّ مِنْ قَوْلِهِ الْمَشْهُورَةِ : " إِنَّا نَحَافِظُ عَلَى أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي فَلَسْطِينَ مُحَافِظَتَنَا عَلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ " عَلَى عِظَمِ مَكَانَةِ الْقُدْسِ ، فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ حَالِ أَصْغَرِ قَرْيَةٍ فِي نَفْسِهِ ، فَمَا مَقَامُ الْقُدْسِ عِنْدَهُ ؟ وَهُوَ مَا يَعْكَسُ إِيمَانَهُ وَعُمُقَ ارْتِبَاطِهِ بِفِلَسْطِينَ وَقُدْسِيَّةِ أَرْضِهَا . ثُمَّ جَاءَ تَبَرُّعُهُ عَامَ ١٩٢٢مَ لِتَرْمِيمِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ، مُؤَشِّرًا جَدِيدًا عَلَى عِنَايَةِ الْهَاشِمِيِّينَ بِالْقُدْسِ ، وَسَعِيهِمْ الدَّوْبُوبَ لِبِنَاءِ رُؤْيِيَّةِ حَضَارِيَّةِ قَوْمِهَا الْحُرِّيَّةِ وَالْعَدَالَةِ وَالْوَحْدَةِ .

هات معنى كل كلمة مما يأتي :	لم يتوانوا : لم يقصروا . تغلغل : دخل بقوة . سلفه : الآباء والأجداد . قوامها : عمادها .
عثرات : جمع عثرة ، مِخَن . مکنون : مستور بعيد عن الأعين . الدؤوب : الجاد والمستمِر .	إقالتها : مساعدتها على النهوض . الوجدان : منبع الشعور والإحساس . ترميم : إعادة الإصلاح .
(ص) ما الذي قدمه الهاشميون للقدس كما ورد في النص ؟	أشرح المقتضود بعبارة : [كان الهاشمي يرث مکنون روح سلفه] أي أن الهاشميين يوالون الرعاية والاهتمام بالمقدسات وذلك أمر يتوارثه الأبناء عن الآباء .

<p>وضّح الصور الفتيّة الآتية : "صفعات الدهر" شبه الدهر بإنسان يوجّه صفة للقدس . "ولم ينوأنوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن" صوّر القدس وأهلها بإنساننة تعثرت عبر الزمن فأقالها الهاشميون . "فقد نعلغت في وجدانهم وضربت جذور قديسيتها في أعماق روحهم" شبه المكانة العظيمة للقدس في نفوس الهاشميين بتمكّن الشجرة من الأرض وتشبّثها بأعماقها .</p>	<p>(ص) أوصى الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - بأن يُدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف . وضّح الدلالة التي نستنتجها من وصيته . ذلك لرفعة مقام القدس عنده ومحبته لها وتفضيله لأرضها على سائر أرض العرب .</p> <p>٦ - ما المقصود بعبارة [وجدان بني هاشم] ؟ قلوبهم وضمائرهم .</p>
<p>صف حال المسجد الأقصى وقبة الصخرة دون عناية الهاشميين بها منذ عام ١٩٢٢م . تالفة الزخرفة ، أتت الأحداث على أجزاء منها إن لم يكن معظمها ، لا يهاب الاحتلال تدنيسها أو أن يعيث فيها خراباً وفساداً .</p>	<p>ما المشاعر التي نراها تتوافر عند الهاشميين في عنايتهم الدائمة بالقدس . المشاعر الدينية الصادقة ومشاعر الانتماء للأرض العربية والعروبة .</p>
<p>اضبط بالشكل حرف النون في كلمة [ينوأنوا] المخطوط عنها . الفتحة .</p>	<p>ما العرض البلاغي للإسفافهم : " فما مقام القدس عنده ؟ " التعظيم .</p>
<p>□</p>	<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي : يتوأنوا : وني . إقالة : قيل . صفعات : صفع . تغلغل : غلغل . وجدان : وجد . تبرع : برع . يرث : ورث . مكنون : كمن . ترميم : رمم . الدووب : داب . الحرية : حرر .</p>

القطعة الرابعة

وَيَتَوَالَى اسْتِمْرَارُ الرَّعَايَةِ الْهَاشِمِيَّةِ بِاهْتِمَامِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَوَّلِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِمَدِينَةِ الْقُدْسِ وَرِعَايَتِهِ لَهَا ، عَلَى مَا كَانَ يُوَجِّهُهُ مِنْ تَحْدِيَّاتٍ وَعَقَبَاتٍ ، وَهُوَ مَا يُؤَكِّدُ رُؤْيَا الْهَاشِمِيِّينَ فِيهَا ، فَهِيَ بَوَابَةُ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ ، وَرَمَزٌ لِمُسْتَقْبَلِ يَنْهَضُ عَلَى التَّسَامُحِ وَالْحِوَارِ وَأَحْتِرَامِ الذَّاتِ وَالْآخَرِينَ .
لَقَدْ أَمَرَ الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الْأَوَّلُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - جَيْشَهُ بِالِدِّفَاعِ عَنْ ثَرَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ ، وَسَقَطَ شُهَدَاءُ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ عَلَى أَسْوَارِهَا ، لِيَبْقُوا نُجُومًا سَاطِعَةً يَهْتَدَى بِهَا فِي ظُلْمَةِ لَيْلِ الْأُمَّةِ . ثُمَّ جَاءَ اسْتِشْهَادُهُ - فِي مَا بَعْدُ - عَلَى بَوَابَةِ الْأَقْصَى دَلِيلًا دَامِعًا عَلَى عُمُقِ الْعَلَاقَةِ وَتَمَيُّزِهَا بَيْنَ الْهَاشِمِيِّينَ وَالْقُدْسِ ، لِيُشَكَّلَ بِاسْتِشْهَادِهِ أَعْظَمُ صُورِ الْإِرْتِبَاطِ الْوَجْدَانِيِّ وَأَبْرَزَهُ حُضُورًا ، فَقَدْ كَانَ الْمَلِكُ الشَّيْخُ الْمُؤَسِّسُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَابِضًا عَلَى جَمْرِ الْعُرُوبَةِ ، مُحْتَمِلًا صُعُوبَةَ زَمَانِهِ بِالْوَعْيِ وَالصِّدْقِ وَالْعَدْلِ وَالْكَبْرِيَاءِ ، سَاعِيًا لِتَحْقِيقِ الْوَحْدَةِ .

<p>وضّح علاقة القبض على الجمر واحتفال الصعوبة بوقف الملك المؤسس . لجمر كما تقدّم حرق مؤلم وشديد ، وكان طيب الله ثراه يحتمله راضياً محتسباً ، وهو يعرف أن القوة في الوحدة ، إضافة إلى ما يعانیه في تأسيس دولة في بداياتها وما يحتاجه ذلك من جهد وعمل مستمر ، ممّا زاد في الحمل الملقى على عاتقه ، وأثبت أنه كان على قدر المسؤولية وعظمتها بوصفه مؤسساً وطالباً للوحدة .</p>	<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي : يتوالى : يتتابع . تحديات : صعوبات . عقبات : صعوبات دامغا : قاطعاً .</p> <p>(ص) بين رؤية الهاشميين تجاه القدس . كما وردت في النص . أ - هي بوابة المحبة والسلام . ب - رمز لمستقبل ينهض على التسامح والحوار واحترام الذات والآخرين .</p>
---	--

<p>(ص) استخلص الدليل على عمق علاقة املك عبدالله الأول بالقدس . كما وردت في النص . استشهاد الملك عبدالله الأول على بوابة الأقصى</p>	<p>ما دلالة عبارة [قابضاً على جمر العروبة] كان يتحمل الكثير من الصعوبات والآلام في سبيل العرب وقضاياهم ونصرتهم</p>
<p>(ص) اذكر الهدف الذي سعى املك عبدالله الأول الى تحقيقه . كما ورد في النص . الوحدة العربية .</p>	<p>فسر سبب استخدام كلمة [الجمر] إن معاناة الملك المؤسس تشبه من يقبض في يده على جمر ملتهب ولا يتركه بالرغم من إحراقه كفه ، والمعروف أن الجمر يسبب حرقاً شديداً مؤلماً ، فكان يحتمل الصعوبات في سبيل وحدة العرب على ما فيها من هم ومعاناة ولا يترك مسؤوليته فيها .</p>
<p>(ص) استخرج من النص كلمة توافق في معناها كلمة [صعوبات] . عقبات ، تحديات .</p>	<p>(ص) كيف كان يحمّل املك المؤسس صعوبة زمانه، كما ورد في النص ؟ بالوعي والصدق والعدل والكبرياء .</p>
<p>(ص) على من يعود الضمير [الهاء] في كل كلمة مما يأتي : أسوارها : القدس . استشهاده : الملك عبدالله الأول .</p>	<p>وضّح الصورتين القينين الأثنين : أ - لبيقوا نجوماً ساطعة يهذى بها في ظلمة ليل الأمة . شبه شهداء الجيش العربي الأردني بالنجوم الساطعة التي يهتدي بها الناس في ظلمة الأمة . [قابضاً على جمر العروبة] شبه العقبات والقضايا العربية الصعبة بالجمر الذي يمسه الملك المؤسس .</p>
<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي : يتوالى : ولي . احترام : حرم . الكبرياء : كبير . استمرار : مرر . استشهاد : شهد . الرعاية : رعي . الارتباط : ربط .</p>	

القطعة الخامسة

أما عناية الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - بالقدس ، فقد كانت تشكّل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي ؛ إذ أولاه عناية موصولة ؛ مدينة ومؤسسات ومقدسات ، واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل كانت أولها سنة ١٩٦٤ م ، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها ، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧ م ، الذي حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه ، وفي عام ١٩٦٩ م أمر جلالتّه بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة ؛ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين ، الذي كان تحفة فنية نادرة ؛ إذ صنع من خشب الأرز المطعم بالفضة ، من غير وجود مسمار واحد فيه . وأمر جلالتّه بوضع الخطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبة من الداخل والخارج . ثم أمر عميد بني هاشم جلالة الملك الحسين - رحمه الله - بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة ، وإعادة بناء منبر صلاح الدين ؛ ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها .

<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي : أولاه : منحها . تحفة : كل ما له قيمة تاريخية أو فنية . نادرة : قليلة الوجود . المطعم : المرصع . الزخارف : الزينة . أتى على : دمر .</p>	<p>حال : منع حدوثه . المبادرة : الإسراع . منع حدوثه : . الإسراع : . المرصع : . الزينة : .</p>
<p>ما المشاعر التي نراها تتوافر عند الاحتلال الإسرائيلي الذي حال دون إتمام الإعمار الثاني للمقدسات ؟ مشاعر الحقد والكراهية .</p>	<p>(ص) لماذا يعد منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة كما ورد في النص ؟ لأنه صنع من خشب الأرز المطعم بالفضة من غير وجود مسمار واحد فيها .</p>

<p>علّك إعاقه الطحنه الإسرائيليّ عملية الإعمار للمسجد الأقصى . لأنّه لا يريد لهذا الإعمار أن يتمّ ، ويهمّه تردّي أحواله بل وهدمه ، فمزاعمه في وجود الهيكل تحت المسجد غير خافية على أحد ، وله أهداف أخرى في إضعاف العلاقة الدنيّة للعرب بالقدس .</p>	<p>علّك سبب حرص المغفور له الحسين بن طلال على إنجاز العمل في اطنبر بصورته التقليديّة التي كان عليها . لحفاظ على اللمسة التاريخيّة في المنبر ، وإبقاء الهيبة التي يضيفها العمل الحرفي والزخرفة الدقيقة على المنبر ، واعترافاً بفضل السابقين الذين أوصوا ببنائه (نور الدين زكي) ومن أتمّ العمل وأشرف على تركيبه (صلاح الدين الأيوبي) .</p>
<p>(ص) ماذا أمر الملك الحسين بن طلال بإعادة بناء منبر صلاح الدين ؟ لمدينة القدس هيبتها وإشراقها .</p>	<p>صف سلوك الطحنه الإسرائيليّ لو لم يستشعر قوّة المشاعر الدنيّة عند المسلمين . يتجرأ على تدنيس المقدّسات ، يتجاوز الحدود في الضّغط على أهل المنطقة لتهجيرهم ، يهدم المسجد لإقامة الهيكل المزعوم ، ...</p>
<p>(ص) من المقصود بعמיד بني هاشم ؟ الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه -</p>	<p>علام يعود الضمير [الهاء] في كلّ مما يأتي : أولاهها ، إعمارها : القدس . أولاهها : المراحل . تفكيكها : القبة القديمة . إتمامه : الإعمار الثاني هيبتها ، إشراقها : المدينة .</p>
<p>هات مفرد الكلمات الآتية : مؤسّسات : مؤسّسة . مقدّسات : مقدّس . المراحل : مرحلة . الخطط : خطّة . الزخارف : زخرف .</p>	<p>هات جذر كلّ كلمة مما يأتي : أولاهها : ولي . مؤسّسات : أسس . استبدال : بدل . تفكيك : فكك الاحتلال : حلل . إتمام : تمم . المبادرة : بدر . آثار : أثر فنيّة : فتن . المطعم : طعم .</p>
<p>هات جذر كلّ كلمة مما يأتي : أولاهها : ولي . مؤسّسات : أسس . استبدال : بدل . تفكيك : فكك الاحتلال : حلل . إتمام : تمم . المبادرة : بدر . آثار : أثر فنيّة : فتن . المطعم : طعم .</p>	<p>وضّح الصورة الفتيّة في عبارة : " استمرار ندق نهر العطاء الهاشمي" . شبهه عطاء الهاشمين بنهر متدفّق .</p>

القطعة السادسة

وفي استمرار طبيعيٍّ لمكنون روح السلف ، لم يتوان جلاله الملك عبد الله الثاني - حفظه الله ورعاه - عن مواصلة الجهود الهاشميّة في رعايته المقدّسات ، واستمرّ بتقدّم الدّعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع ، لدى القائمين على إعادة بناء المنبر التاريخيِّ ، وهو عملٌ متميزٌ وأجده الكثير من الصّعوبات ، مثل اندثار الحرفة التقليديّة وندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب ، وقد تمّ إنجاز بناء المنبر وتركيبه في عهد الملك عبد الله الثاني في نهاية كانون الثاني عام ٢٠٠٧م ، ليكون الشاهد على جهود الهاشمين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم ، وقد كفلت رعايتهم القدس واستمرار عنايتهم بإعمارها ، تفويّت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها وقديسيّة مواقعها الدنيّة ، وقضت على بواكير المساعي في تشويه التاريخ العربيّ الإسلاميّ العريق أو المساس به ، وأبقت رعايتهم القدس كما أراد لها الهاشميون أن تكون ، بوابةً لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة ، ومآرةً للسلام والتسامح .

<p>(ص) ماذا قدّم جلاله الملك عبدالله الثاني للقائمين على إعادة بناء المنبر التاريخي كما ورد في النصّ ؟ الدعم والمتابعة وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع .</p>	<p>هات معنى كلّ كلمة مما يأتي : إذكاء : إشعال . اندثار : زوال . المهرة : جمع ماهر وهو الحاذق . ندرة : قلّة . تعشيق الخشب : وصله ببعضه دون وجود مسامير فيه .</p>
--	--

الأفضل قادم لا محالة بإذن الله

<p>(ص) ما الصّعوبات التي نواجهها إعادة بناء المنبر التاريخي كما ورد في النصّ ؟</p> <p>- اندثار الحرفة التقليديّة .</p> <p>- ندرة العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار تعشيق الخشب .</p>	<p>كفلت : ضمنت .</p> <p>الانتقاص : التقليل .</p> <p>العريق : الأصيل .</p> <p>زاخر : مليء .</p> <p>تفويت : تضييع .</p> <p>بواكير : مفردتها باكورة ، بدايات .</p> <p>المساس : النّيل منها .</p>
<p>(ص) علام يدلّ إنجاز بناء المنبر و تركيبه في عهد جلالة املك عبدالله الثاني كما ورد في النصّ؟</p> <p>دليل على جهود الهاشميين ومسؤوليتهم تجاه دينهم وأمتهم .</p>	<p>(ص) في عهد من تمّ إنجاز المنبر التاريخي و تركيبه ؟ ومنه؟</p> <p>في عهد الملك عبدالله الثاني - حفظه الله - ، وتمّ في نهاية كانون الثاني عام ٢٠٠٧ م .</p>
<p>(ص) ماذا أراد الهاشميون للقدس أن تكون كما ورد في النصّ ؟</p> <p>بوابة لغدٍ مشرقٍ زاخرٍ بالخير والمحبة ، ومنارة للسلام والتسامح .</p>	<p>(ص) اذكر الهدف الذي يسعى أعداء الأمة الى تحقيقه في مدينة القدس، كما ورد في النصّ .</p> <p>الانتقاص من حضارة القدس و قدسيّة مواقعها الدينيّة .</p>
<p>اشرح المقصود بعبارة [قضت رعاية الهاشميين القدس على بواكير المطاسعي في نشوبه تاريخنا]</p> <p>الرعاية الهاشميّة المستمرة لم تسمح بالبدء بأيّ عمل من شأنه أن ينال من التاريخ العربيّ وهيئته وقضت على هذه المحاولات وهي في مهدها ومنذ بدئها .</p>	<p>ا شرح المقصود بعبارة [نفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها]</p> <p>أي عدم تمكين كلّ من يريد بهذه الأمة شرّاً من نيل مراميه وتحقيق أهدافه بهدم أو إضاعة أيّ من منجزات الأمة وحضارتها في البناء والقيم والممتلكات .</p>
<p>وضّح الصورتين الفئتين الآتيتين:</p> <p>"إذكاء روح العمل"</p> <p>شبه روح العمل بناًرٍ مشتعلة .</p> <p>" أن تكون بوابة لغدٍ مشرقٍ "</p> <p>شبه الغد المشرق بالبناء و القدس بوابته .</p>	<p>وضّح المقصود بانثار الحرفة التقليديّة ، مبيّناً الأسباب التي أدت الى اندثارها في رأيك .</p> <p>المقصود بانثار الحرفة التقليديّة هو زوال ممارستها ، وأما أسباب اندثارها فهي اعتماد الحرفيين التقنيّة الحديثة والآلات في هذا العصر أكثر من اعتمادهم العمل اليدويّ ، نظراً لوفرة الوقت والكلفة .</p>
<p>هات جذر كلّ كلمة مما يأتي :</p> <p>إذكاء : ذكو . القائمين : قوم . التقليديّة : قلد . إحاطة : حوط .</p> <p>أسرار : سرر . التعشيق : عشق . مسؤولية : سأل . تجاه : وجه .</p> <p>تفويت : فوت . انتقاص : نقص . بواكير : بكر . المساعي : سعي .</p> <p>تشويه : شوه . الإسلاميّ : سلم . المساس : مسس . المحبّة : حيب .</p> <p>منارة : نور . التسامح : سمح .</p>	<p>(ص) على من يعود الضمير [الهاء] في كلّ كلمة مما يأتي :</p> <p>رعايتهم ، عنايتهم : الهاشميين . إعمارها ، مواقعها : القدس .</p>

بعض الأمنيات ليست مستحيلة بل ينقصها الدعاء

يا أيها الكرز المنسيّ زكريّا تامر

المقطعان الأول والثاني

مرحلة (عمر الوزير)

" شَهَقَتْ ضَيْعَتُنَا مَدْهُوشَةً لَمَّا عَلِمَتْ أَنَّ عُمَرَ الْقَاسِمَ صَارَ وَزِيرًا . وَهِيَ ضَيْعَتُنَا يَا عُمَرُ كَمَا تَرَكْتَهَا وَرَدَّةً مِنْ طِينٍ ، وَعُشْبًا أَصْفَرَ ، وَنَهْرًا مِنَ الْأَطْفَالِ الْحَفَاةِ .

مرحلة (عمر المعلم)

وَأَرْتَبِكَ عُمَرُ قَلِيلًا ، وَلَكِنَّهُ قَالَ لِأُمِّهِ : " لَا دَاعِيَ لِلْبُكَاءِ . لَسْتُ ذَاهِبًا إِلَى الْمَشْتَقَةِ " . فَمَسَحَتْ أُمُّهُ دُمُوعَهَا بِأَصَابِعِهَا ، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ مُرْتَعِشٍ : " لَيْسَ لِي غَيْرُكَ فِي الدُّنْيَا . احْرِصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا ابْنِي ، فَالْقُرَى كُلُّهَا أَمْرَاضٌ وَأَوْسَاحٌ . مَسْكِينٌ أَنْتَ . لَوْ كَانَ لَكَ قَرِيبٌ مَهْمٌ لَمَّا عَيَّنْتَ مُعَلِّمًا فِي قَرْيَةٍ " . فَقَالَ لَهَا عُمَرُ بِلَهْجَةٍ مَرِحَةٍ : " اطمئنِّي يا أُمِّي اطمئنِّي ، فابْنُكَ لَيْسَ زُجَاجًا سَهْلَ الْكَسْرِ " .

مرحلة (عمر الوزير)

وَعَمَّ ضَيْعَتُنَا الْفَرَحُ ، وَرَحِبَتْ بِحَرَارَةِ بَدَلِكِ النَّبَأِ الَّذِي أَدَاعَهُ الرَّادِيُّ . إِذَا عُمَرُ الْقَاسِمِ صَارَ وَزِيرًا ، فَسُبْحَانَ مَنْ يُعْطِي دُونَ أَنْ يُسْأَلَ ، وَصَدَقَ مَنْ قَالَ : إِنْ مِنْ جَدِّ وَجَدَ .

- " مَاذَا يَسْتَعْلِ الْوَزِيرُ ؟ "

- " تُخَصِّصُ لَهُ سَيَّارَةً أَحْلَى مِنْ أَجْمَلِ بِنْتٍ " .

- " وَيَقْبِضُ فِي آخِرِ كُلِّ شَهْرٍ مَعَاشًا يُتِيحُ لَهُ أَنْ يَأْكُلَ خُرُوفًا فِي كُلِّ يَوْمٍ " .

- " وَعِنْدَمَا يَدْخُلُ إِلَى مَبْنَى وَزَارَتِهِ يَرْتَجِفُ الْمُوظَّفُونَ خَوْفًا ،

وَيَسْلَمُونَ عَلَيْهِ ... " .

- " وَيَأْمُرُ فَيَطَّاعُ ... " .

- " وَإِذَا أَمَرَ الْآعَا فَهَلْ يُطِيعُ الْآعَا ؟ "

عزيزي الطالب : انتبه إلى ضبط (تشكيل) الكلمات المخطوط تحتها، يمكن أن يطلب في الامتحان ضبط حرف من أحرف هذه الكلمات .

نعكس هذه العبارة صورة سلوك اجتماعي ينشر في بلادنا .
اذكروه .

تعكس هذه العبارة صورة ما يُعرف في مجتمعاتنا بالواسطة التي بها يصل الشخص إلى منصب وهو ليس كفئاً له

وضّح الصور الفنيّة في ما يأتي :
أ - " شهقت ضيعتنا مدهوشة " .

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

شهوq : جذب الهواء إلى صدره .

ارتبك : اضطرب .

عمّ : انتشر .

ما دلالة فرخ الضيعة بنبا نعين عمر القاسم وزيراً ؟

استبشار أهل الضيعة بتحسّن أحوالها .

<p>صَوْر الضَّيْعَة إنسانًا يشهق نتيجة شعوره بالذهشة من الخبر أو شبه الضيعة بإنسان.</p> <p>د - " اطمئنني يا أمي اطمئنني ، فابنك ليس زجاجاً سهلاً الكسر " . شبه عمر القاسم بشيء صلب لا يشبه الزجاج في سهولة كسره .</p>	<p>وضّح دلالة ما يأتي : أ - وردة من طين : كناية عن سوء الأوضاع التي تعيشها القرية أو دلالة الفقر . ب - عشباً أصفر : كناية عن الجذب والقحط وقلة المياه في القرية . ج - نهراً من الأطفال الحفاة : كناية عن إنجاب الأطفال مع شدة الفقر في القرية .</p>
<p>(ص) ما الصورة التي رسمها الكاتب للوزير ؟</p> <p>أ - راتبه مرتفع . ب - يُخصص له سيارة حديثة . ج - له سلطة واسعة . ملاحظة : يمكنك أن تضع الإجابة حرفياً من القطعة</p>	<p>(ص) هل تحسنت أوضاعها بعد تسلمه الوزارة ؟ استخرج من النص ما يثبت إجابتك . لا ، لم تتحسن أوضاعها بعد تسلمه الوزارة ويثبت ذلك في النص : " وما هي ضيقتنا يا عمر كما تركتها ، وردة من طين ، وعشباً أصفر ، ونهراً من الأطفال الحفاة " .</p>
<p>علك سؤال أهل القرية عن سلطة الوزير على الأعا . لأنه ظلمهم كثيراً ، ويرغبون بالتخلص منه .</p>	<p>(ص) ماذا بكت الأم عندما همّ ابنها بالرحيل ليعمل معلماً في الضيعة ؟ ١ - القرى كلها أمراض وأوساخ . ٢ - تخاف على صحته . ٣ - ليس لها غيره .</p>
<p>ما الفنّ الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ القصة القصيرة .</p>	<p>(ص) لماذا أوصت الام ابنها عندما همّ بالرحيل ليعمل معلماً في قرية؟ أوصته بالحرص على صحته .</p>
<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>مدهوشة : دهش . ارتبك : ربك . البكاء : بكى . المشقة : شق . مرتعش : رعش . أوساخ : وسخ . مسكين : سكن . اطمئنني : طمان . حرارة : حرر . أذاع : ذيع . معاشاً : عيش . وزارة : وزر . موظفون : وظف . يطبع : طوع . أنثبه : لا داعي لضبط الجذر بالحركات .</p>	<p>في القطعت السابقين يوجد مرحلتان مختلفتان في حياة عمر القاسم . ما هما ؟ ١ - مرحلة تعيينه وزيراً . ٢ - مرحلة تعيينه معلماً في قرية .</p>
<p>ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟ دمشق الحرائق .</p> <p>هل كان الكاتب موفقاً في التلاعب الزمني في القصة ؟ وضّح ذلك . نعم ، حيث كان توظيف الزمن بين الحاضر والماضي عاملاً مهماً في بناء عنصر التشويق والإثارة .</p>	<p>استلهم الكاتب قصته من الطوروث الشعبي ، وأورد عدداً من الأمثال الشعبية ، اذكر واحداً منها . موضّحاً دلالة . سبحان من يعطي دون أن يُسأل : إن الله - عز وجل - حكيم ومتصرف في توزيع الأرزاق لحكمة يعلمها هو ، فيعطي من يشاء ويمنع من يشاء .</p>
<p>حدد زمان ومكان القصة . زمان القصة : زمن الكاتب (العصر الحديث) . ومكانها : ضيعة من ضياع الشام .</p>	<p>ما هي أهم المجموعات القصصية للكاتب ؟ أ - ربيع الرماد . ب - الرعد . ج - الحصرم . د - النمر في اليوم العاشر . هـ - سنضحك . و - سهيل الجواد الأبيض . ز - دمشق الحرائق ومنها أخذت هذه القصة .</p> <p>من أين استمد الكاتب شخصيات قصته هذه ؟ استمد القاص شخصيات قصته : من واقع المجتمع الشامي الشعبي (الضياع الشامية) .</p>

لن يبقى أي شيء على حاله؛ حتى الشمس ستكسر القانون يوماً ما ، و تشرق غرباً؛ لتعلن النهاية .

المقطعان الثالث والرابع

مرحلة (عمر المعلم)

وَحَدَّقَ أَهْلُ الضَّيْعَةِ بِوُجُومٍ وَفُضُولٍ إِلَى شَابٍ نَزَلَ مِنَ الْبَاصِ الْآتِي مِنْ دِمَشْقَ . كَانَ شَابًا مَرْفُوعَ الرَّأْسِ ، ذَا عَيْنَيْنِ وَدِيْعَتَيْنِ وَصَارِمَتَيْنِ فِي أَنْ وَاحِدٍ . سَلَّمَ عَلَيْنَا كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِنَا غَابَ عَنَّا زَمَنًا ثُمَّ عَادَ . قَالَ لَنَا : إِنَّ اسْمَهُ عُمَرُ الْقَاسِمِ ، وَهُوَ مُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدِ .

مرحلة (عمر الوزير)

وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ الضَّيْعَةِ : " يَجِبُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى دِمَشْقَ لِتَهْنِئَتِهِ " .
 قَالَ آخَرٌ بِحِمَاسَةٍ : " سَنَذْهَبُ كُلُّنَا : الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالصِّغَارُ " .
 وَقَالَ ثَالِثٌ : " سَنَذْهَبُ أَيْضًا الْخِرَافُ وَالْأَبْقَارُ وَالْأَرَانِبُ " .
 قَالَ رَابِعٌ : " الْفِكْرَةُ عَظِيمَةٌ ، وَلَكِنْ مَنْ سَيَدْفَعُ أُجْرَةَ الْبَاصِ ؟ هَلْ نَذْهَبُ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ ؟ " .

مرحلة (عمر الوزير)

رَأَى الصَّمْتُ حِينًا ثُمَّ قَالَ رَجُلٌ عَجُوزٌ : " يَكْفِي أَنْ يَذْهَبَ وَاحِدٌ مِنَّا ، وَيَهْنِئَهُ بِاسْمِ الضَّيْعَةِ .
 هُوَ يَعْرِفُ حَالَنَا وَلَنْ يَعْتَبَ عَلَيْنَا .
 " وَلَكِنْ مَنْ سَيَذْهَبُ ؟ " .
 قَالَ الْعَجُوزُ : " اخْتَارُوا مَنْ تَشَاؤُونَ . فَلْيَذْهَبْ مِثْلًا أَبُو فَيَاضِ .
 فَحَاوِلْ أَبُو فَيَاضِ الرِّفْضَ غَيْرَ أَنْ أَصَوَاتَنَا حَاصِرَتُهُ قَائِلَةً :
 " أَنْتَ أَعْقَلُنَا " .
 " وَأَكْبَرُنَا سِنًا وَقَدْرًا " .
 " أَنْتَ تُتَفَنَّي الْكَلَامَ حَتَّى مَعَ الْمُلُوكِ " .
 " كَانَ عُمَرُ يُحِبُّكَ " .
 " دَائِمًا كَانَ يَشْرَبُ الشَّيْءَ عِنْدَكَ " .
 " كَانَ يُحِبُّ حَدِيثَكَ " .
 " كَانَ صَدِيقَكَ " .
 قَالَ أَبُو فَيَاضِ : " وَلَكِنَّ عُمَرَ كَانَ أَيْضًا صَدِيقَكُمْ ، وَكَانَ يُحِبُّكُمْ . أُنْسِيْتُمْ ؟ " .

مرحلة (عمر المعلم)

وَنَظَرَ عُمَرُ بِحُبٍّ إِلَى الْأَوْلَادِ الْمُتَسَمِّرِينَ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَقَالَ لَهُمْ : " أَنَا مُعَلِّمُ الْجَدِيدِ .
 اسْمِي عُمَرُ ... عُمَرُ الْقَاسِمِ . إِنِّي أَحِبُّ الْمُجْتَهِدِينَ ، أَمَّا الْكُسَالَى فَمِنْ الْأَفْضَلِ لَهُمْ أَنْ يَتَخَلَّوْا عَنْ كَسَلِهِمْ وَ إِلَّا ... " .

<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي :</p> <p>حَدَقَ : شَدَّدَ النظر .</p> <p>فُضُولُ : هو تدخل المرء في ما لا يعنيه .</p> <p>صَارِمَتَيْنِ : حادثين .</p> <p>بِحِمَاسَةٍ : بحيوية .</p> <p>يَعْتَبُ : يلوم .</p> <p>رَانَ : غَطَّى و خَيَّم .</p>	<p>ما دلالة عبارة : " ولكن من سيفد أجره الباص ؟ " تدل على فقر أهل القرية .</p> <p>ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في العبارتين الآتيتين :</p> <p>أ - " من سيفد أجره الباص ؟ " النفي (أي لا أحد يستطيع أن يدفع أجره الباص) .</p> <p>ب - " هل نذهب سيراً على الأقدام ؟ " النفي (أي لا نستطيع أن نذهب سيراً على الأقدام)</p>
<p>فسر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة نهضة الوزير .</p> <p>- أراد الكاتب التعبير عن السخرية من كون الناس مسلوبو الإرادة أمام قوة السلطة .</p> <p>- أراد أن يدل على بساطة أهل الضيعة، وعلى حبهم الشديد لعمر القاسم .</p>	<p>كيف كان الطلاب عندما نظر إليهم عمر ؟</p> <p>كانوا ثابتين في مقاعدهم .</p>
<p>علام ندل عبارة " سنذهب كلنا : الرجال والنساء والصغار " ؟ تدل على حب أهل الضيعة لعمر الوزير .</p>	<p>وضّح الصورة الفنية في عبارة " الأولاد المتسمرين على المقاعد " .</p> <p>شبه الأولاد بالمسامير .</p> <p>أو شبه ثبات الأولاد على المقاعد بثبات المسمار في الخشب .</p>
<p>(ص) وضّح سبب تراجع أهل الضيعة عن الذهاب جميعاً للنهضة. كما يظهر في النص .</p> <p>لأنهم لا يملكون أجره الباص الذي سينقلهم إلى دمشق .</p>	<p>(ص) ما صفات عمر كما ذكرها الكاتب ؟</p> <p>أ - شاب مرفوع الرأس . ب - عيناؤه وديعتان وصارمتان في آن واحد .</p> <p>ج - يسلم على الآخرين كأنه واحد من أهلهم (اجتماعي) .</p>
<p>(ص) استخرج طباقاً من المقطع السابق .</p> <p>وديعتين ، صارمتين .</p>	<p>(ص) علل : اختيار " أبو فياض " للقيام بواجب نهضة الوزير في دمشق .</p> <p>أ - لأنه كبير القوم قدرًا وسناً . ب - ولأنه كان على علاقة طيبة مع عمر القاسم عندما كان في القرية . ج - لأنه كان متحدثًا .</p>
<p>(ص) على من يعود الضمير [الهاء] في جملة [حاصرته] الواردة في النص ؟</p> <p>على (أبو فياض) .</p>	<p>(ص) كيف كان الطلاب عندما نظر إليهم عمر ؟</p> <p>كانوا ثابتين في مقاعدهم .</p>
<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>وجوم : وجم .</p> <p>تهنئة : هنا .</p> <p>تشاؤون : شياً .</p> <p>وديعتين : ودع .</p> <p>حماسة : حمس .</p> <p>المتسمرين : سمر .</p> <p>صارمتين : صرم .</p> <p>ران : رين .</p> <p>المجتهدين : جهد .</p> <p>آن : أين (انبه : آن - ينين)</p> <p>اختاروا : خير .</p> <p>يتخلّوا : خلوا .</p> <p>الكسالى : كسل .</p>	

المقطعان الخامس والسادس

مرحلة (عمر الطفل، ابن الرجل الفقير)

وَرَفَعَ رَجُلٌ أَشْيَبَ طِفْلَهُ الصَّغِيرَ إِلَى أَعْلَى بِحَرَكَةِ فُخُورٍ ، وَقَالَ : " سَأُسَمِّيهِ عُمَرَ كَأَسْمِ جَدِّهِ " .

وَنَظَرَ إِلَى أُمِّ الشَّاحِبَةِ الَّتِي وَجَّهَ الْمُسْتَلْقِبَةَ عَلَى الْفِرَاشِ ، وَضَحَكَ ، وَقَالَ لَهَا : " لَوْ كَانَ يَعْرِفُ مَا يَنْتَظَرُهُ لِرَفْضِ الْمَجِيءِ ، وَيَوْمَ أَمُوتُ لَنَ يَرِثَ سِوَى ثِيَابِي " .

مرحلة (عمر الوزير)

وَقُلْنَا لِأَبِي فَيَاضٍ : " لَا فَائِدَةَ فِي التَّهَرُّبِ . سَتَذْهَبُ إِلَى دِمَشْقَ وَتُقَابِلُ عُمَرَ وَتَهْنِئُهُ " . فَهَزَّ أَبُو فَيَاضٍ رَأْسَهُ مُوَافِقًا مُسْتَسْلِمًا .

مرحلة (عمر المعلم)

وَقَالَ مُخْتَارُ الضَّيْعَةِ لِعُمَرَ : " يَا أَسْتَاذُ : حَتَّى الْآنَ لَمْ تَذْهَبْ لَزِيَارَةِ الْأَعْمَى .
 قَالَ عُمَرُ : " لِمَاذَا أَذْهَبُ مَا دُمْتُ لَا أَعْرِفُهُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُنِي ؟ " .
 قَالَ الْمُخْتَارُ : " اللَّبَاقَةُ ضُرُورِيَّةٌ ، وَالْأَعْمَى سَيَنْفَعُكَ ، فَكُلْ مَا تَرَى عَيْنَكَ مِنْ أَرْضٍ فِي الضَّيْعَةِ هِيَ مَلِكُهُ .
 قَالَ عُمَرُ : " أَبِي وَأُمِّي لَمْ يُعَلِّمَانِي اللَّبَاقَةَ ، وَعَمَلِي فِي الضَّيْعَةِ أَنْ أُعَلِّمَ الصَّغَارَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ " .

مرحلة (عمر الوزير)

وَقَالَ أَهْلُ الضَّيْعَةِ : " قُلْ لِعُمَرَ : إِنَّا مَا زِلْنَا جِيَاعًا " .
 " قُلْ لَهُ : إِنْ جُوعَنَا زِدَادًا " .
 " بِنَّا نَأْكُلُ حَتَّى الْحَصَى " .
 " حَدَّثَهُ عَنِ الْقَمَلِ الَّذِي يَأْكُلُنَا " .
 " وَعَنِ اللَّحْمِ الَّذِي نَسِينَا طَعْمَهُ " .
 " حَدَّثَهُ عَنْ أَمْرَاضِنَا " .
 " قُلْ لَهُ : إِنَّا بِحَاجَةٍ إِلَى أَطِبَاءٍ وَأَدْوِيَةٍ " .
 " ضَيِّعْتَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى مَاءٍ نَظِيفٍ لِلشَّرْبِ " .
 " حَدَّثَهُ عَنْ شَوْقِنَا إِلَى نُورِ الْكَهْرُبَاءِ " .
 " كَلَّمَهُ عَنِ الْأَعْمَى وَأَفْعَالِهِ " .
 " نَحْنُ نَسْتَعْلُ وَهُوَ يَحْصُدُ " .

هات معنى كل كلمة مما يأتي :	من الأثيب المذكور في المقطع السابق؟ والد عمر القاسم.
أشيب : أبيض الشعر. الشاحبة : المتغيرة اللون والهزيلة. اللباقة : حسن التصرف.	
من المقصود بالطفل الصغير ؟ عمر القاسم .	في المقطعين السابقين ثلاث مراحل في حياة عمر. اذكرها. أ - مرحلة الولادة . ب - مرحلة الوزير . ج - مرحلة المعلم.
هناك نوعان من الجوع : الجوع المادي والجوع المعنوي أيهما أكثر وضوحاً في القصة ؟ الجوع المعنوي أكثر وضوحاً رغم ما ظهر في القصة من وصفٍ لفقر أهل القرية ، إلا أن الجوع الحقيقي هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرر من أي سلطة ظالمة .	وضح الصور الفنية في ما يأتي : ب - " بننا نأكل حتى الحصى " . صور أهل الضيعة بأناس لا يجدون طعاماً إلا الحصى ، أو شبه الحصى بطعام .
(ص) ماذا سمى الأب ابنه عمر؟ ليكون اسمه مثل اسم جدّه .	(ص) اذكر دليلاً على فقر والد عمر. قال الوالد لأم عمر : " لو كان يعرف ما ينتظره لرفض المجيء ، ويوم أموت لن يرث سوى ثيابي " .

<p>(ص) تخبر ثلاثة مواقف تدل على ما يعانيه أهل الضيعة من فقر وجوع مادّي، وموقفاً يشير إلى ما يعانيه أهل الضيعة من جوع معنوي .</p> <p>من المواقف التي تدل على المعاناة من الجوع المادّي :</p> <p>١ - " حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء " . ٢ - " بتنا نأكل حتى الحصى " .</p> <p>٣ - " حدثه عن اللحم الذي نسينا طعمه " .</p> <p>ومن المواقف التي تدل على المعاناة من الجوع المعنوي :</p> <p>- " نحن نشغل وهو يحصد " .</p>	<p>(ص) لماذا طلب المختار من عمر زيارة الآغا؟ وما كان ردّ عمر؟</p> <p>طلب المختار من عمر زيارة الآغا؛ لأن الآغا سينفعه؛ ولأن اللباقة ضرورية .</p> <p>وكان رده رفض الزيارة؛ لأن أبوه وأمه لم يعلمانه اللباقة، وعمله هو تعليم الصغار القراءة والكتابة فقط.</p>
<p>هاتِ جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>المستقلية : لقي . فائدة : فيد . مستسلماً : سلم . مختار : خير .</p> <p>اللباقة : لبق . جياً : جوع . ازداد : زيد . أطباء : طبب .</p>	<p>(ص) ما هي الأمور السلبية التي طلب أهل الضيعة ذكرها للوزير عمر؟</p> <p>أ - انتشار الفقر والجوع والأمراض والقمل .</p> <p>ب - افتقارهم إلى الأطباء والأدوية وماء الشرب النظيف والكهرباء .</p> <p>ج - ظلم الآغا لهم .</p> <p>تذكير : يمكن كتابة الجواب حرفياً من النص أو التعبير عنه بالمعنى كما فعلت في الجواب .</p>

المقطع السابع والثامن

<p>مرحلة (عمر المعلم)</p> <p>وقال رئيس مخفر الشرطة لعمر : " إنني والله يا أستاذ أعتربك كأخي تماماً، وسأصحك نصيحةً ، أنت حر ، إن شئت اعمل بها، أو ارمها وراء ظهرك . أنت دائم السهر مع فلاحي الضيعة ولا يلبق بأستاذ مثلك أن يسهر معهم . معلم المدرسة شخصية محترمة " .</p> <p>قال عمر : " فلاحو الضيعة ناس طيبون " .</p> <p>قال رئيس المخفر : " وأنت تكلمهم كلاماً إذا سمعه الآغا فسيزعل ، وإذا زعل الآغا، فالله يعلم ما يحدث " .</p>
<p>مرحلة (عمر الوزير)</p> <p>وصاح شاب من شبان الضيعة : " اسمعوا .. من المناسب أن يأخذ أبو فياض معه هديّة لعمر " .</p> <p>فتعالت أصواتنا مؤيدةً، ولكن أي هديّة نختار ؟</p> <p>" خروف ، أو عدة دجاجات " .</p> <p>" هذه هديّة لا تلبق بوزير " .</p> <p>" إذن أي هديّة نرسل ؟! " .</p> <p>قال أبو فياض : " أفضل هديّة هي سلّة من كرز ضيعتنا . أتذكرون كم كان عمر يحب كرز ضيعتنا، ويقول عن لونه الأحمر : إنه تعبنا ودمنا " .</p> <p>فأتينا جميعاً على رأي أبي فياض .</p>

مرحلة (عمر المعلم)

وَقَالَ لَنَا عُمَرُ : " الظُّلْمُ لَا يَدُومُ " .
وَقَالَ لَنَا : " كَيْفَ تَقْبَلُونَ بِحَيَاةِ الذَّلِّ ؟ " .
فَقُلْنَا لَهُ : " الْعَيْنُ بَصِيرَةٌ وَالْيَدُ قَصِيرَةٌ " .
فَقَالَ عُمَرُ بِصَوْتٍ غَاضِبٍ : " الْيَدُ قَصِيرَةٌ لِأَنَّ الْقَلْبَ خَائِفٌ " .

<p>ما موقف أهل الضيعة من الأغا ؟ موقفهم سلبي؛ إذ إن خوفهم من سلطته شجعه على الاستمرار في استبداده وظلمه .</p>	<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي : مخفر : مركز للحفاظ على الأمن في المدن والقرى . لا يليق : لا يناسب . سيزعل : سيغضب . تعالت : ارتفعت . أثنينا : مدحنا .</p>
<p>ما دلالة قول رئيس المخفر : " فإله يعلم ما يحدث " ؟ التهديد .</p>	<p>وازن بين موقف كل من عمر القاسم - عندما كان معلماً - ومدير المخفر من الأغا . - عمر القاسم عندما كان معلماً رفض الخضوع لسلطة الأغا ورفض التقرب إليه أو محاولة إقامة علاقة طيبة معه ، كما كان يقف إلى جانب أهل القرية ويحرضهم على التخلص من الخضوع للأغا . - أما مدير المخفر فقد كان يتقرب إلى صاحب السلطة رغم معرفته بظلمه واستبداده في سبيل تحقيق مصالحه الشخصية .</p>
<p>ما المعنى البلاغي للاستفهام في عبارة : " كيف تقبلون حياة الذل ؟ " الإنكار و التعجب . (لأنه ينكر ويرفض قبولهم الذل وهو الرأي الأقوى ، ويجوز أنه يتعجب من قبولهم الذل) [يكفي أحدهما]</p>	<p>(ص) استخرج موقفين آخرين من القصة يوجه فيهما الكاتب نقداً اجتماعياً .</p>
<p>(ص) استلهم الكاتب قصته من الموروث الشعبي ، وأورد عدداً من الأمثال الشعبية ، اذكرها . موضحاً دلالتها . - الظلم لا يدوم : مهما طال الظلم فلا بد له من نهاية . - العين بصيرة واليد قصيرة : قد يعرف الأصول ولا يملك ما لا يقدمه .</p>	<p>أ - انتقاد رئيس المخفر تواضع المعلم عمر القاسم في مجالسة فلاحي الضيعة . ب - استبداد الأغا بأهل القرية وأكله ثمار جهدهم .</p>
<p>(ص) فسّر اختيار سلة الكرز الأحمر هدية للوزير . لأن الكرز الأحمر يعبر عن تعب الفلاحين ودمهم .</p>	
<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي : أعتبرك : عبر . فلاحى : فلح . محترمة : حرم . شبان : شبب المناسب : نسب . مؤيدة : أيد . تقبلون : قبل .</p>	

المقطعان التاسع والعاشر

مرحلة (عمر المعلم)

وَأَقْبَلَ لَيْلٌ أبيضُ ، وَاسْتَسَلَمَتِ الضَّيْعَةُ لِلنَّوْمِ ، وَكُنَّا نَحْنُ الْفُقَرَاءُ جَسَدًا وَاحِدًا مُرْتَجِفًا مُبْتَهَجًا ينادي أَيَّامَ كُنَّا نَتَصَنَّتْ لِكَلَامِ عُمَرَ مَبْهُورِينَ ، فَكَانَهُ عَاشَ أَمَدًا فِي قلوبِنَا وَقلوبِ مَوْتَانَا .
وَعِنْدَمَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصَّبَاحِ عَلَى الضَّيْعَةِ تَجَمَّعَ الرَّجَالُ وَ الصِّغَارُ وَالنِّسَاءُ حَوْلَ الْبَاصِ الْمُسَافِرِ إِلَى دِمَشْقَ .
وَقَالَ لَنَا عُمَرُ قَبْلَ أَنْ يَصْعَدَ إِلَى الْبَاصِ : " الْآغا صَاحِبُ نَفُوذٍ وَجَاهٍ فِي دِمَشْقَ ، وَهُوَ الَّذِي نَقَلَنِي مِنْ ضَيْعَتِكُمْ ؛ لِأَنِّي لَمْ أَصْبِحْ خَادِمًا لَهُ وَلِأَنِّي أُحِبُّكُمْ ، وَلَكِنَّ الْيَوْمَ الَّذِي تَتَخَلَّصُونَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ الْآغا وَأَمْثَالِهِ لَيْسَ بِالْبَعِيدِ بَلْ هُوَ قَرِيبٌ ، وَسَرَوْنَهُ أَنْتُمْ لَا أَحْفَادَكُمْ ، وَسَتَصْبِحُ الْأَرْضُ الَّتِي تَسْتَعْلُونَ فِيهَا مَلِكًا لَكُمْ " .

مرحلة (عمر الوزير)

وَرَكِبَ أَبُو فَيَاضِ الْبَاصِ وَبِرْفَقَتِهِ سَلَّةٌ مَلَأَى بِالكَرَزِ الْأَحْمَرِ ذِي الْحَبَاتِ النَّاصِجَةِ الْبِرَاقَةِ .
وَلَمَّا أَوْشَكَتْ شَمْسُ الضَّيْعَةِ أَنْ تَأْفُلَ ، بَلَغَ سَمْعَنَا بَوِقَ الْبَاصِ الْعَائِدِ مِنْ دِمَشْقَ ، فَتَرَكَضْنَا إِلَى سَاحَةِ الضَّيْعَةِ .
أَتَى الْبَاصُ ، وَنَزَلَ مِنْهُ أَبُو فَيَاضٍ عَابِسَ الْوَجْهِ ، وَاجِمًا ، وَكَانَتْ إِحْدَى يَدَيْهِ مَا زَالَتْ تَحْمِلُ سَلَّةَ الْكَرَزِ .
تَصَايَحْنَا بِدَهْشَةٍ : " لِمَاذَا لَمْ تُعْطِ عَمْرَ سَلَّةَ الْكَرَزِ ؟ " .

" أَلَمْ تُقَابِلْهُ ؟ "

" مَاذَا قَالَ لَكَ ؟ "

ظَلَّ أَبُو فَيَاضٍ سَاكِنًا كَأَنَّهُ أَصَمٌ ، وَوَضَعَ سَلَّةَ الْكَرَزِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَتَكَلَّمَ بِصَوْتِ أَجَشٍّ ، فَقَالَ لِلصَّغَارِ : " تَعَالَوْا وَكُلُّوا الْكَرَزَ ، وَعِنْدَمَا تَكْبُرُونَ لَا تَنْسُوا طَعْمَهُ " .

ثُمَّ مَشَى مُنْجِهَاً إِلَى بَيْتِهِ ، فَاعْتَرَضْنَا طَرِيقَهُ ، وَقُلْنَا لَهُ : " تَكَلَّمْ ، وَأَخْبِرْنَا بِمَا حَدَّثَ " .

قَالَ أَبُو فَيَاضٍ : " عَمْرٌ مَاتَ " .

فَزَعَلْنَا كَأَنَّا أَمْنَا فَدُمْنَا ، بَيْنَمَا عَاوَدَ أَبُو فَيَاضٍ السَّيْرَ وَقَدْ اِزْدَادَ ظَهْرُهُ انْحِنَاءً .

وضيح الصور الفنية في ما يأتي :

" وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبهجاً بنادي أيام كنا
ننصت لكلام عمر مبهورين .

صوّر الفقراء جميعاً يشعرون بالمشاعر نفسها أمام كلام عمر القاسم ،
وكأنهم جسداً واحداً يرتجف ويبتهج تأثراً بكلام عمر القاسم .

" أقبل ليد أبيض " : شبه الليل بإنسان يُقبل يلبس لباساً أبيض .

" استسلمت الضيعة للنوم " : شبه الضيعة بإنسان يستسلم للنوم .

ما دلالة العبارة الواردة في النص " جمع الرجال والصغار والنساء حول
الباص المسافر إلى دمشق " ؟
أ - حبهم ووفائهم لعمر القاسم . ب - حزنهم على فراقه .

هل تغيرت معاملة عمر القاسم مع أهل ضيعته بعد أن أصبح وزيراً
؟ فسر ذلك .

نعم ، تغيرت معاملته بعد تسلّمه الوزارة ، وبدأ بالتخلي عن مبادئه في سبيل
المحافظة على سلطته .

لماذا أعاد أبو فياض سلّة الكرز معه ؟

لأن الوزير عمر القاسم ربما رفض مقابلته .

أيهما أقدر على التغيير في الآخر من وجهة نظر الكاتب في هذه
القصة : الفرد في المجتمع أم المجتمع في الفرد ؟ مع التعليل .

المجتمع أقدر على تغيير الفرد وصيغته بصيغته ؛ إذ سرعان ما انقاد عمر
القاسم الوزير لقوانين المجتمع .

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

تنصت : نسترق السمع . مبهورين : مدهوشين .

أمدأ : زمناً . نفوذ : سلطان وقوة .

جاه : منزلة وقدر . البراقة : اللامعة .

تأفل : تغيب . عابس : متجهّم

واجماً : ساكتاً من الغيظ . أصمّ : فقد سمعه .

أجش : غليظ فيه بحة .

ما دلالة كلمة أبيض في عبارة : " أقبل ليد أبيض " ؟

التفاؤل والأمل .

الإنسان في قصة زكريا ثامر منشائم يانس ، لكنه مع ذلك يحمل
نباشير الأمل بين الحين والآخر . وضّح ذلك معتمداً عليه من
القصة .

اعتبر أبو فياض أنّ عمر القاسم قد مات ؛ لأنه بموقفه منهم ماتت
آمالهم فيه ، إلا أنه حمل نباشير الأمل في غرس بذور الانتماء للضيعة
والدفاع عن حقوق أهلها في نفوس الصغار .

قال أبو فياض لأهل الضيعة " عمر مات " ما دلالة ذلك ؟

أي أنه لم يعد صاحب المبادئ الرافض للظلم كما عرفه ؛ إذ صار يحمل
رؤية جديدة في حياته مختلفة تماماً عما كان عليه .

<p>الكرز في القصة رمز طعن اراده القاص . وضح . رمز لتعب ودماء أهل القرية .</p>	<p>من الذي نسي الكرز ؟ عمر القاسم الوزير ؛ لأنه نسي ما نادى به من مبادئ في الدفاع عن الحق والعدل ورفض الظلم .</p>
<p>كيف كان الحلة الذي انتهت إليه القصة ؟ كان الحل صادمًا للقارئ؛ إذ جاء على غير ما يتوقعه مما جعل القصة أكثر تشويقًا .</p>	<p>عين اطوقف الذي تأزمت فيه أحداث قصة " يا أيها الكرز المنسي " . تأزمت الأحداث عندما ذهب أبو فياض لتهنئة الوزير .</p>
<p>حدّد الشخصيات المحورية وال شخصيات ثانوية في القصة . الشخصية المحورية في القصة : عمر القاسم ، وبقية الشخصيات في القصة ثانوية . حدّد الشخصيات الثابتة والشخصيات النامية . الشخصية النامية : عمر القاسم ، وبقية شخصيات القصة ثابتة .</p>	<p>ما دلالة قول أبي فياض للصغار : " نعالوا وكلوا الكرز، وعندما نكبرون لا ننسوا طعامهم" عندما تكبرون لا تتخلوا عن مبادئكم كما فعل عمر . تطورت شخصية عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعية . اذكرها . طبقة الأسرة في المدينة ، وطبقة المعلم في القرية ، والطبقة الأرستقراطية الحاكمة .</p>
<p>(ص) حدّد من النصّ العبارات الدالة على الأمل والنفاؤل ، النصّ بدءاً من [وعندما أشرق] إلى [ملكاً لكم] . أ- " اليوم الذي تتخلصون فيه من ذلك الأغا وأمثاله ليس بالبعيد بل هو قريب " . ب - " وسترونه أنتم لا أحفادكم " . ج - " وستصبح الأرض التي تشتغلون فيها ملكاً لكم " .</p>	<p>(ص) فسّر انتقال المعلم عمر القاسم من الضيعة رغم حبه أهلها . أ - لأن الأغا صاحب جاه ونفوذ في دمشق . ب - لأن عمر رفض أن يكون خادماً له . ج - لأن عمر يحب أهل الضيعة .</p>
<p>(ص) اسنخرج من النصّ العبارة التي تدلّ على [العبء الكبير الذي أصبح يحمله أبو فياض] عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناءً .</p>	<p>(ص) اسنخرج من النصّ مثالاً على الطباق . (بعيد - قريب) أو (رجال - نساء)</p>
<p>مبهورين : بهر . البراقة : برق . انحناء : حني . تصايحنا : صيح .</p>	<p>مرتجف : رجف . أجش : جشش . مبتهج : بهج . متجهاً : وجه .</p>

أرق على أرق

أبو الطيب المتنبي

١- أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَ مِثْلِي يَأْرُقُ	وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَفَّرُقُ .
٢- جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى	عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ .
٣- مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ	إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُوَادُ شَيْقُ .
٤- جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهُوَى مَا تَنْطَفِي	نَارُ الْغَضَى وَتَكِلُّ عَمَّا تُحْرِقُ .
٥- وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعَشْقِ حَتَّى دَفَنْتَهُ	فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ .
٦- وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي	عَيْرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا .

هات معنى كل كلمة مما يأتي :

أرق : امتناع النوم ليلاً . تترفرق : تسيل . جهد : الطاقة والوسع (جمعها : جهود) . يخفق : يتحرك ، يضطرب . انتنيت : رجعت . تكِل : تضعف أو تعجز عيرتهم : قبحت فعلهم .	جوى : شدة العشق وما يورثه من حزن. الصبابة : الشوق . لاح : ظهر . شيق : مشتاق . عدلت : لمت .	عبرة : دمعة (الجمع : عبرات) . مسهدة : لا تستطيع النوم . ترنم : تغنى . الغضى : نوع من الشجر ، جمره يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ . عذرتهم : رفعت عنهم اللوم .
--	--	---

(ص) ما الذي يعانيه الشاعر كما يتضح في البيت الأول ؟ يعاني الشاعر من الأرق المتواصل، وحرقة تزداد كل يوم، ودمعه يسيل أبداً	(ص) وضح كيف يكون جهد الصبابة كما يظهر في البيت الثاني . أ - عين مسهدة . ب - قلب يخفق .
ما المقصود بعبارة [جهد الصبابة] في البيت الثاني ؟ دأب الصبابة .	ما الأسلوب اللغوي المستخدم في البيت الثالث ؟ أسلوب حصر .
وضح الصورالفيئية الآية : عين مسهدة: شبه العين بإنسان يمتنع عنه النوم . ترنم طائر : شبه الطائر بإنسان يغنى . فواد شيق : شبه الفواد بإنسان يشناق .	هات جمع كلمة [فواد] . أفدة .
(ص) في البيت موازنة بين نارين ، أيهما أقوى في نظر الشاعر؟ نار الهوى أشد إحراقاً من نار الغضى .	(ص) علام يعود الضمير المستتر في [تحرق] ؟ نار الهوى .
علام يعود الضمير المستتر في [نكلت] ؟ نار الغضى . (والتقدير : تكلت نار الغضى عما تحرق نار الهوى)	لم أختار الشاعر [نار الغضى] للموازنة ؟ لأن الغضى شجر معروف يستوقد به ، يوصف بقوة التوقد ، ويبقى جمره زمناً طويلاً لا ينطفئ .
وضح الصورة الفيئية في قول الشاعر : [حتى دفنته] الواردة في البيت الخامس . شبه العشق بطعام له مذاق .	ما المعنى البلاغي للاستفهام في العبارة الآية : كيف يموت من لا يعشق ؟ التعجب .
	علام يعود الضمير [الهاء] في قوله : [دفنته]؟ على العشق .

<p>يرسم الشاعر في البيتين الخامس والسادس لنفسه صورةً يوازن فيها بين ما كان عليه وكيف أصبح حاله، وضح هذه الصورة .</p> <p>أ - كان يلوم العاشقين على ما يجد فيهم من معاناة حتى ابتلي بما ابتلوا به من العشق .</p> <p>ب - فصار بعد ذلك يعذرهم ويلوم نفسه على ما عيّرهم به .</p>	<p>وَضِّحْ الحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ للشَّاعِرِ فِي بَدَايَةِ القَصِيدَةِ [مِنْ ١ إِلَى ٦] .</p> <p>فِي بَدَايَةِ القَصِيدَةِ تَحَدَّثَ المَتَنَّبِيُّ عَنِ هَمِّهِ الذَّاتِيِّ لِذَا سَيَطِرُ عَلَيْهِ الحَزَنُ .</p>
<p>شعر المتنبي سائر في الناس ثناقله الشفاه كما ثناقله الكذب ، علل ذلك .</p> <p>أ - لأنه شعرٌ مجبولٌ على الحكمة ، والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية .</p> <p>ب - لأنه ينبئ عن عبقريةٍ حقيقيةٍ ، وعقلٍ مفكرٍ .</p>	<p>(ص) ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر كما يظهر في البيت السادس ؟</p> <p>ذنبه أنه كان يُعَيِّرُ أهلَ العشق أو يعيب عليهم عشقهم .</p>
<p>ما هي السمة التي تميز بها المتنبي بين الشعراء العرب؟</p> <p>لم يغفل ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكانته .</p>	<p>ما مناسبة القصيدة ؟</p> <p>قالها يمدح بها أبا شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي .</p>
<p>ما عاطفة الشاعر في الأبيات السابقة ؟</p> <p>الألم والحزن (ويجوز الحب والعشق)</p>	<p>هذه القصيدة اشتملت على أشهر خصائص شعر المتنبي معنى ، وضح ذلك .</p> <p>أ - اشتملت على الحكمة ، والغزل ، والمدح</p> <p>ب - لم تخلُ من الإطالة على ذات الشاعر .</p>
<p>هات جذر كل كلمة مما يأتي :</p> <p>جوى : جوي . يزيد : زيد . تترقق : ررقق . الصبابة : صبيب . مسهدة : سهد . لاح : لوح .</p> <p>ترنم : رنم . اثنتيت : ثني . فؤاد : فؤاد . شيق : شوق . تنطفي : طفا . تكل : كلل .</p> <p>لقوا : لقي .</p>	<p>ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة ؟</p> <p>وصف حالة الشاعر ومعاناته وشكواه من شدة الشوق للمحبوب .</p>

٧ - أبني أبيتنا نحن أهل متازل	أبدأ غراب البين فيها ينعق .
٨ - نبيكي على الدنيا وما من معشر	جمعتهم الدنيا فلم يتفرقوا .
٩ - أين الأكاسرة الجبابرة الألى	كنزوا الكنوز فما يقين ولا بقوا .
١٠ - من كل من ضاق الفضاء بحيشه	حتى نوى فحواه لحد ضيق .
١١ - خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا	أن الكلام لهم حلال مطلق .
١٢ - والموت أت والنفوس نفائس	والمستغر بما لديه الأحق .
١٣ - والمرء يأمل والحياة شهية	والشيب أوفر والشيبة أنزق .
١٤ - ولقد بكيت على الشباب ولمتي	مسودة ولماء وجهي رونق .
١٥ - حدرًا عليه قبل يوم فراقه	حتى لكدت بماء جفني أشرق .

<p>هات معنى كل كلمة مما يأتي :</p> <p>البين : الفراق . ينعق : يصيح . معشر : جماعة . الأكاسرة : جمع كسرى ، ملوك الفرس .</p> <p>الجبابرة : الأقوياء ، مفردها : جبار . الألى : الذين (لا يوجد مفرد له من لفظه) . الكنوز : المال المدفون في الأرض .</p> <p>نوى : مات . حواه : ضمه . لحد : شق في جانب القبر للميت .</p> <p>مطلق : غير مقيد . نفائس : ثمينة (مفردها : نفيس) . المستغر : المغرور .</p> <p>الشيبيبة : الشباب . أنزق : من النزق ، وهو الخفة والطيش . لمتي : شعر الرأس المجاور شحمة الأذن .</p>

رونق : حُسن وبهاء . أشرق : أغص .	ما المقصود بعبارة [أبداً غراب البين فيها ينحف] كل إنسان يموت .
ما الحقيقة الكونية التي ينضمها البيت السابع ؟ حقيقة الموت أو الفراق .	ما الأسلوب اللغوي المستخدم في عبارة [أبي أيننا] ؟ أسلوب نداء .
ما الحكمة المستخلصة من البيت الثامن ؟ يجب على الإنسان الاتعاظ بالألم السابقة ولا يبالغ في الحزن على فراق أحبائه؛ لأنّ الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية .	ما الغرض البلاغي للاستفهام (أين الأكاسرة...؟) في البيت التاسع ؟ التعجب .
علام يعود الضمير (النون) في (بقين) ، والضمير (الواو) في (بقوا) ؟ النون : الكنوز . الواو : الأكاسرة .	من السمات الفنية لشعر المتنبي المبالغة في التصوير ، مثل على ذلك من أبيات القصيدة .
ما المقصود بعبارة " خرس إذا نودوا ... " لا يسمعون النداء لأنهم أموات . من هم الأكاسرة ؟ هم ملوك الفرس ، مفردها : كسرى .	البيت (١٠) يبالغ في عظم الجيش حتى ضاق به الفضاء .
لم أختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم ؟ ١ - لأنهم كانوا جبابرة عظام طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسة والملك ثم قضى الموت عليهم . ٢ - ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية .	(ص) على من يعود الضميران [الواو] في [نودوا - يعلموا] ، و [هم] في [لهم] في البيت ١١ ؟ الأكاسرة .
(ص) وضح الصورة التي رسمها المتنبي لهم . أولئك الأكاسرة أصبحوا في لحد ضيق ، بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق بجيوشهم ، وهم موتى لا يجيبون من ناداهم كأنهم يظنون أن الكلام محرّم عليهم فلا يحلّ لهم أن يتكلّموا .	وضح الحكمة المستخلصة من قول الشاعر " واطون أن والنفوس نفانسن " . الموت نهاية كل حي . وضح الصورة الفنية الأتية : [اطون أن] شبه الموت بإنسان يأتي . [الحياة شهية] شبه الحياة بالطعام الطيب الذي يُشتهى .
ما المقصود بعبارة [ولقد بكيت على الشباب وطمي مسودة] يبكي الشباب قبل أن يأتي المشيب .	(ص) ذكر الشاعر في البيت الثالث عشر مرحلتين من عمر الإنسان، اذكرهما ، وما هي ميزة كل مرحلة ؟ مرحلة الشباب : تتميز بالخفة والطيش . مرحلة الشيب : تتميز بالوقار .
من السمات الفنية لشعر المتنبي المبالغة في التصوير ، مثل على ذلك من أبيات القصيدة . البيت (١٥) يبالغ في كثرة دموعه حتى كاد يشرق بها .	اشرح الحال التي كان عليها الشاعر وهو يبكي الشباب كما وردت في البيت الرابع عشر . يبكي الشباب وهو ما يزال شاباً أسود الشعر في وجهه نضارة . ملاحظة : بما أن السؤال يبدأ ب (اشرح) فلا يجوز أن نكتب الجواب حرفياً من النص .
(ص) علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [فراقه] ؟ على الشباب .	ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة ؟ الوعظ والتأكيد أن مصير الإنسان إلى الموت .
(ص) استخرج من الأبيات العبارة التي تدلّ على شدة بكاء الشاعر . حتى لكدت بماء جفني أشرق .	هات جذر كل كلمة مما يأتي: منازل : نزل . شبهية : شهب . البيين : بين . الدنيا : دنو . الجبابرة : جبر . حلل : حلل . النفوس : نفس . نفانسن : نفس . رونق : رنق . الشبيبة : شبيب .
ما العاطفة في الأبيات السابقة ؟ التحسر .	

الأصدقاء الحقيقيون كالنجوم، لا تراها دوماً لكنك تعلم أنّها موجودة في السماء.

١٦ - أَمَا بَنُو أَوْسِ بْنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا	فَاعَزُّ مَنْ تُحَدَى إِلَيْهِ الْأَيْتُقُ .
١٧- كَبُرَتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ	مِنْهَا الشُّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ .
١٨- وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابِ أَكْفِهِمْ	مِنْ فَوْقِهَا وَصَخُورِهَا لَا نُورُقُ .
١٩- وَتَفُوحُ مِنْ طَيْبِ النَّاءِ رَوَائِحُ	لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَشَقُّ .
٢٠- مَسْكِيَّةٌ النَّفْحَاتِ إِلَّا أَنَّهَا	وَحْشِيَّةٌ بِسَوَاهِمُ لَا تَعْبُقُ .
٢١- أَمْرِيْدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا	لَا تَبْلُنَا بِطَلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ .
٢٢- يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْجَزِيلَ وَعِنْدَهُ	أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَنْصَدُقُ .
٢٣- أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً	وَأَنْظِرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَعْرِقُ .

هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :	تُحَدَى : تُسَاقُ وَتُحْتَّ عَلَى السَّيْرِ .	الْأَيْتُقُ : جَمْعُ نَاقَةٍ ، الْإِبِلِ .	تورق : تُخْرِجُ أَوْرَاقَهَا .	تفوح : تَنْتَشِرُ .
طيب : عطر .	مسكية : لَهَا رَائِحَةُ الْمَسْكِ .	النشاء : الْمَدْحُ .	وحشية : نَافِرَةٌ ، غَيْرُ مُسْتَأْنَسَةٍ .	تُستَشَقُّ : تُشَمُّ .
أمريد : يَا رَاغِبٌ .	الجزيل : الْكَثِيرُ .	لا تبتلنا : لَا تَمْتَحِنَا ، لَا تَخْتَبِرْنَا .	بطلاب : بِطَلَبٍ .	لا تلحق : لَا يَدْرِكُ .
يهب : يُعْطِي بِلَا عِوَضٍ .	البيت ١٦ ؟	ما الذي دعا المنبئ أن يكبر في ضوء فهمك البيت السابع عشر ؟ كبر متعجباً من قدرته تعالى، حيث أطلع شمساً من حيث لا تطلع الشمس عادةً .	وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: [الشموس].	شبه بني أوس بالشموس.
على من يعود الضمير [الهاء] في كلمة [إليه] في البيت ١٦ ؟	على الممدوح	ماذا قصد الشاعر بكلمة [الشموس] حسب ورودها في البيت السابع عشر ؟	قوم الممدوح (بنو أوس)	من السمات الفنية لشعر المنبئ اببالغة في التصوير ، متد على ذلك من أبيات القصيدة .
(ص) على من يعود الضمير [هم] في كلمة [ديارهم] ، و الضمير [الهاء] في [منها - فيها] في البيت ١٧ ؟	ديارهم : بَنُو أَوْسٍ . منها + فيها : ديارهم .	وصّح الصورة الشعرية في البيت الثامن عشر في قول الشاعر :	بالكرم الشديد أو السحاب .	سحاب أظهم من فوقها .
شبه الأكتف بالسحاب ، أو شبه عطايهم وكرمهم بالسحاب أو المطر .	(ص) على من يعود الضمير [هم] في كلمة [أظهم] ، والضمير [الهاء] في كلمتي [فوقها - صخورها] في البيت ١٨ ؟	أظهم : بَنُو أَوْسٍ . فوقها + صخورها : أَرْضُ .	وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر : " وتفوح من طيب الناء روائح " .	شبه الناء على الممدوحين بالعطر ذي الرائحة الطيبة .
أظهم : بَنُو أَوْسٍ . فوقها + صخورها : أَرْضُ .	على من يعود الضمير [هم] في كلمة [لهم] في البيت ١٩ ؟	على بني أوس .	على بني أوس .	

<p>(ص) علامَ يعود الضمير [الهاء] في كلمة [أنها] و الضمير [هم] في كلمة [بسواهم] في البيت ٢٠ . أنها : على النفحات . بسواهم : على بني أوس .</p>	<p>ما المعنى الذي خرج إليه النهي الجملة الآتية : لا نبلىنا بطلاب ما لا يلحف . الالتماس .</p>
<p>(ص) كيف يكون نصيّد الشاعر على الممدوح كما يظهر في البيت السابق ؟ يكون بأخذ الشاعر العطاء الجزيل من الممدوح .</p>	<p>مَ يمدح الشاعر الممدوح في البيت ٢١ ؟ بأنّه لا مثيل له بين الناس .</p>
<p>وضّح الحالة النفسية للشاعر في في نهاية القصيدة [من ١٦ إلى ٢٣] . في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل والإعجاب بالممدوح .</p>	<p>(ص) علامَ يعود الضمير [الهاء] في كلّ مما يأتي : " عنده ، عليه ، بأخذه " في البيت ٢٢ ؟ عنده ، عليه : على الممدوح أو محمد بن أوس . بأخذه : على الجزيل أو العطاء .</p>
<p>ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في كلّ جملة مما يأتي : - أمطر عليّ سحب جودك ثرة . [شئوي ٢٠١٦] الدعاء . - وانظر إليّ برحمة . الدعاء .</p>	<p>من مخاطب في البيت الثالث والعشرين ؟ الممدوح أو أبو شجاع محمد بن أوس ابن معن أو ابن الرضا الأزدي .</p>
<p>ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة ؟ مدح محمد بن أوس الأزدي .</p>	<p>بين الصورة الفنية في عبارة [سحب جودك] الوارد في البيت الثالث والعشرين . شبه جود الممدوح (عطاءه) بالسحاب .</p>
<p>ما العاطفة في الأبيات السابقة ؟ الإعجاب بمحمد بن أوس وقومه .</p>	<p>هات جذر كلّ كلمة مما يأتي: تُحدى : حدو . ديارهم : دور . بدتْ : بدو . المشرق : شرق . الثناء : ثني . روائح : روح . تستنشق : نشق . مُريد : رود . تبلنا : بلو . ثرة : ثرر . رحمة : رحم .</p>

ضانا سيّدة الدهشة الجبلية

<p>وَكِتَابٌ أَرَاقُهُ الْأَيَّامُ . وَأَرَوْ عَنهَا مَا سَطَّرَتْهُ الْأَنَامُ . عَانَقَ الْمَجْدُ فِي رُبَاهَا الْحُسَامُ . " قَدْ بَرَاهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ " . أَدُنُّ الشَّرْقَ وَأَنْبِرِي الْإِقْدَامُ .</p>	<p>١ - هَذِهِ الْأَرْضُ شَرْفَةٌ لَا تَنَامُ ٢ - قَفَّ عَلَيْهَا ، وَاسْتَنْطِقَ الصَّخْرَ فِيهَا ٣ - الْحَضَارَاتُ دَرَبُهَا فِي بَسَادٍ ٤ - وَخَيْبُولٌ عَلَى مَشَارِفِ ضَانَا ٥ - أَطْلَقْتُ فِي الْمَدَى الصَّهِيلَ فَأَصَعْتُ</p>
--	--

<p>١ - هات معنى الكلمات الآتية : شرفة : مكان عالٍ . الأنام : البشر . الحسام : السيف القاطع . براها : أضعفها وأهلها . الإسراج : وضع السرج على ظهر الخيل وشده عليها . الإلجام : وضع اللجام في فم الخيل لمنعها من تناول الطعام والشراب . انبرى : عرض وبرز .</p>
<p>٢ - ما هي أهم دواوين الشاعر ؟ عسقلان في الذاكرة ، ويبقى الدم ساخناً ، وأشجار لكل الفصول ، وسلالم الدهشة ، وسماء أخرى .</p>
<p>٣ - لماذا اختار الشاعر ضانا موضوعاً لقصيدته ؟ لما تتمتع به من جمال طبيعة ، وامتداد في التاريخ العربي المشرق .</p>

٤ - ما دلالة وصف الشرفه بأنها [لا ننام] في البيت الأول ؟ دلالة على الاستمرار في إبداع الناظر .
٥ - استخدم الشاعر في البيت الثاني أسلوب الطلب قائلاً : " قف عليها " ، من المخاطب في هذا البيت ؟ وكيف يمكن أن يستنطق الصخر ؟ يخاطب الشاعر في البيت الثاني الزائر لمنطقة ضانا ، أما استنطاق الصخر ، فيتحقق من خلال تجول الزائر في تلك المنطقة ، والتفكر في جمالها وفي ما مر عليها من أحقاب .
٦ - م. يفخر الشاعر في البيت الثالث ؟ يفخر بالحضارات التي قامت على أرض ضانا ، والبطولات والأمجاد الإسلامية .
٧ - ما المصاعب التي نثرها في نفسه الفكرة في البيت الثالث ؟ مصاعب الافتخار بالحضارات التي قامت على أرض ضانا ، والبطولات والأمجاد الإسلامية .
٨ - وضح المعنى في الشطر الثاني من البيت الآتي : وخيل على مشارف ضانا " قد براها الإسراج والإجام " . كثرة الغزوات في حروب الفتح حيث أضعفتها كثرة الغزو والقتال .
٩ - في النصب أبيات جمع بين الأصالة والمعاصرة ، استخرجها وبين جمالها . البيت (٢) : حيث يخاطب الشاعر زائر منطقة ضانا أن يتمتع بجمالها الأخاذ ولا ينسى أنها كانت مهداً لحضارات قديمة البيت (٥) : إن الخيول التي كانت وسيلة الغزو قد صنعت مجد العرب الحالي .
١٠ - استخدم الشاعر الفعل [برى] في غير موضع من أبيات القصيدة ، عين تلك المواضع ، موضحاً دلالة كل موضع . وردت في البيت الرابع (براها) بمعنى أتعبها وأهزلها . وردت في البيت الخامس (انبرى الإقدام) بمعنى عرض ويرز .
١١ - ربط الشاعر في البيت الخامس بين النتيجة والسبب . فسر ذلك . السبب : إطلاق الخيول الصهيل إشارة إلى انطلاق حركة الفتح الإسلامية . النتيجة : أصغت أذن الشرق إشارة إلى انتشار الإسلام .
١٢ - ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت الثاني ؟ أسلوب أمر .
١٣ - وضح الصور الفنية الآتية : [هذه الأرض شرفة لا ننام] شبه الشاعر منطقة ضانا بالشرفة العالية ، وقد منح هذه الشرفة صفةً للكائن الحي وهي عدم النوم . [وكتاب أوراقه الأيام] صوّر ضانا بالكتاب الذي تسطر عليه الأيام أحداثها ومجرياتها . [واستنطق الصخر] شبه الصخر بإنسان يُستنطق أو يُخاطب . [عانق المجد في رباها الحسام] صوّر المجد والحسام إنسانين يتعانقان في رباها . [أصغت أذن الشرق] : شبه الشرق بإنسان يستمع .
١٤ - على من يعود الضمير [الهاء] في الكلمات الآتية : [أوراقه] : على الكتاب . [عليها] : على أرض ضانا . [دربها] : الحضارات . [رباها] : بلاد .
١٥ - هات جذر كل كلمة مما يأتي: استنطق : نطق . ارو : روي . الحضارات : حضر . رباها : ربو . انبرى : بري .

انس الماضي بسلبياته حتى لا يفسد مستقبلك

١ - مِنْ ضُلُوعِ الْجِبَالِ فُجِّرَ مَاءٌ	هُوَ لِلأَرْضِ نُسْغُهُا ، وَالْقَوَامُ .
٢ - مَدَّ فِيهَا الْأَنْبَاطَ قَافِيَةَ الرَّيِّ	وَعِنْدَ الرَّوِيِّ حَالًا أَقَامُوا .
٣ - كُلُّ نَسْرٍ حُرِّ الْجَنَاحِ تَرَاهُ	يَحْرُسُ الْوَقْتَ ، أَرْضُهُ لَا تُضَامُ .
٤ - سَرَّحَ الطَّرْفَ فِي الْأَصِيلِ وَطَوَّفَ	فَالأَوَيْقَاتُ دَهْشَةً وَهِيَامُ .
٥ - فِي اتِّسَاقِ الْكُرُومِ بَوَحٍ لُغَاتٍ	قَصَّرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَفْهَامُ .

١ - هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :	النُّسْغُ : ماء يخرج من الشجرة إذا قُطعت . القوام : العماد والنظام . الرَّيِّ : الشرب حتى الشبع . الزَّوِيِّ : الشرب التام . لا تضام : لا تُظلم . الأوَيْقَاتُ : تصغير الأوقات ، مقدار من الزمن . هيام : العشق الشديد . اتِّسَاقٌ : تتابع وانتظام . بوح : إظهار . قَصَّرَتْ : عجزت . الأفهام : مفردها: الفهم، العقول .
٢ - ما اسم الديوان الذي أخذت من القصيدة ؟	سماء أخرى .
٣ - فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ إِشَارَةٌ إِلَى نَسْفٍ مَعِيشِيٍّ سَادَ عِنْدَ الْعَرَبِ الْأَنْبَاطُ	أ - وَضَحَهُ ب - ثُمَّ بَيَّنَّ جَمَالَ النَّعِيرِ فِي اسْتِخْدَامِ مَفْرَدَةٍ [قَافِيَةٍ] .
أ - كان سكان ضانا القديمة (الأنباط) قد ابتدعوا نظاماً مائياً للرِّيِّ نظراً لكثرة ينابيع تلك المنطقة وانسيابها من شعاب الجبال إلى بطون الأودية . ب - وقد شبّه الشاعر إقامة النَّاسِ على الينابيع للرِّيِّ وشرب الماء كوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة ، وقد بنى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أن العرب كانوا يقيمون حيث الكلاً والماء .	
٤ - اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ الرِّمَزَ فِي الْقَصِيدَةِ ، فَمَاذَا رَمَزَ بِالنَّسْرِ ؟ وَمَا الْهَدَفُ مِنْ تَوْظِيْفِهِ ؟	يرمز النسر إلى الإنسان العربي الحرّ القويّ الحارس لوطنه . وهدف الشاعر من توظيفه أن أحرار الأردن الشجعان يحفظونه من الظلم والإذلال .
٥ - مَا دَلَالَةُ النَّصْغِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ [الْأَوَيْقَاتُ] ؟	يدلّ التصغير على تعريب الزّمان .
٦ - لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ وَقْتَ الْأَصِيلِ لِلنَّمْئِ بِجَمَالِ ضَانَا ؟	لأنّ جمال ضانا يبدو أكثر تجلياً ساعة الأصيل وقد تَدَلَّتْ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ .
٧ - عَلَّكَ تَسْمِيَةَ مَنْطِقَةِ الطَّفِيلَةِ بِإِلَادِ الْكُرُومِ .	لأنّ منطقة الطَّفِيلَةِ تشتهر بوفرة كروم العنب فيها .
٨ - وَضَحَ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ : " ضِلُوعُ الْجِبَالِ "	شبّه الجبال بإنسان .
٩ - مَا الْعَاطِفَةُ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ ؟	إعجاب بضانا وطبيعتها ، أمّا البيت الثامن : حبّ الحرّية .
١٠ - مَا الْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّةُ لِلْأَمْرِ فِي النَّعْلَيْنِ [سَرَّحَ - طَوَّفَ] ؟	الالتماس (التوضيح : لأنّه يطلب من الزائر المساوي له في المنزلة) .
١١ - عَلَامٌ يَعُودُ الضَّمِيرُ [الْهَاءُ] فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :	[نَزَاهُ ، أَرْضُهُ] : النسر . [بُلُوغِهَا] : لغات .

١٢- استخرج جناساً من البيت الثاني . الري، الروي .
١٣ - هات مفرد الجموع الآتية : الكروم : كَرْم . لغات : نُغَة . الأفهام : فُهْم .
١٤- اضبط بالشكل حرف القاف في كلمة [القوام] وحرف الهاء في كلمة [هيام] املطوط منهما . القوام - هَيَام .
١٥- هات جذر كل كلمة مما يأتي : تضام : ضِيم . انساق : وسق . لغات : لغو . الأفهام : فهم .

١ - (فَرَوَّةٌ بِنُ عَمْرٍو الْجَدَامِيُّ) أَصْعَى	لِنِدَاءٍ كَأَنَّهُ الْإِلْهَامُ .
٢ - قَامَ كَالطُّودِ فَارِسًا يَتَحَدَّى	قَيْصَرَ الرُّومِ، فَاصْطَفَاهُ الْجَمَامُ .
٣ - هَا هُوَ الْيَوْمَ شَاهِدٌ وَشَهِيدٌ	وَلَدَى النُّصْبِ تَسْتَرِيحُ جُدَامُ .
٤ - أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ ، وَوَلَّاحَ صَبَاحٌ	بَعْدَ لَيْلٍ ، وَشَعَشَعَ الْإِسْلَامُ .
٥ - وَمَضَى الْحَارِثُ الْوَلِيُّ يَلْبِي	دَعْوَةَ الْحَقِّ ، وَالْحَقُّوقُ ذِمَامُ .
٦ - مِنْ هُنَا مَرَّ (جَعْفَرٌ) وَعَلَيْهِ	مِنْ نَدَى الْفَجْرِ حُلَّةٌ وَلِثَامُ .

١ - هات معنى كل كلمة مما يأتي : أصغى : استمع بانتباه . نداء : دعوة الإسلام . الإلهام : ما يلقي في القلب من معاني وأفكار . الطود : الجبل العظيم . اصطفاه : اختاره . الجمام : الموت . نصب : بناء تذكاري لتكريم شخص أو حادثة، وجمعه أنصاب . أشرفت : طلعت، أضاعت . لاح : ظهر . شعشع : انتشر خفيفاً . الولي : النصير ، المطيع . يلبي : يستجيب . دعوة الحق : دعوة الإسلام . الذمام : العهد والأمان . حلّة : ثوب جديد وجمعها خلل . لثام : هو الغطاء الذي يغطي به الفم أو الأنف .
٢- ما العاطفة في الأبيات السابقة ؟ إعجاب بأبطال الإسلام .
٣ - في البيت الرابع تجاوزت كلمنا [صباح وليل] معناهما المعجمي إلى دلالة إيجائية ، وضحها . تحدث الشاعر في هذا البيت عن انتشار الإسلام ، فكلمة صباح تعني الإسلام ، وكلمة ليل تعني الكفر والضلال .
٤ - علل تسمية الشاعر الحارث بالولي . لأن الحارث - رضي الله عنه - أطلق الناس على مقامه (مقام الولي) .
٥ - ما المقصود ب [هنا] الواردة في البيت السادس ؟ أرض ضامنا أو أرض الجنوب .
(ص) ٦ - علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [كانه] ؟ نداء .
٧ - وضح جمال التصوير في ما يأتي : [قام كالطود فارساً] شبه الشاعر البطل فروة بالجبل الشامخ .

[اصطفاه الحمام]

كما شَبِه الموت بإنسان ينتقي ويختار .

[شعشع الإسلام] : شبه الإسلام بالضوء الذي ينتشر خفيفاً .

٨ - هاتِ جمعَ الكلماتِ الأتية :

شاهد : شهود .	شهيد : شهداء .	نصب : أنصاب ، نُصَب .
الوليّ : الأولياء .	دعوة : دعوات .	ذمام : أذمة .
ندى : أنداء ، أندية .	خُلة : خُلل .	لثام : لُثم .

٩ - اسنُجِرْ جناساً ناقصاً من البيتِ الثالثِ .

شاهد - شهيد .

١٠ - هاتِ جذرَ كلِّ كلمةٍ مما يأتي :

نداء : ندي .	الإلهام : لهم .	يتحدّى : حدو .	اصطفاه : صفو .	الحمام : حمم .
تستريح : روح .	الوليّ : ولي .	يلبّي : لبي .	الحقوق : حقق .	ذمام : ذمم .
ندى : ندي .	خُلة : حلل .	لثام : لثم .		

١ - مِنْ بِلَادِ الْكُرُومِ يَصْدَحُ صَوْتُ

يَعْرَبِي الْمَدَى ، فَتَصْحُو الشَّامُ .

٢ - ظَلَّ زَيْتُ الْجَنُوبِ زَادَ الْقَنَادِيلِ

وَفِي الْقُدْسِ تَلْتَقِي الْأَرْحَامُ .

٣ - يَا فِلَسْطِينَ كَلِّمْنَا سَالَ جِرْحُ

لَمْ يَنْمَ فِي الْجَنُوبِ قَلْبُ هِمَامُ .

٤ - يَا رُؤَى الْأَمْسِ ، يَا مَمْرَاتِ ضَانَا

لَكَ نَشْتَاقُ ، وَالْخَطَى تَلْتَامُ .

٥ - يَصْعَدُ الْعَاشِقُونَ سَلْمَكَ الْعَالِي

وَيَحُلُّو عَلَى ذُرَاكَ الْكَلَامُ .

١ - هَاتِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

بلاد الكروم : الطويلة أو ضانا	يصدح : يرفع صوته بالغناء .
المدى : الغاية والمنتهى .	زاد : طعام يُتَّخَذُ للسفر .
القناديل : المصابيح .	الأرحام : جمع رجم ، الأقارب .
همام : شجاع .	رؤى : جمع رؤيا ، وهي ما يرى في النوم .
تلثام : أصلها (تلثتم) تجتمع .	

٢- ما الفكرة الرئيسة للأبيات ؟

التوأمة بين الأردن وفلسطين .

٣ - وضح الصورة الفنية الأتية :

" فنصحو الشام " شبه الشاعر الشام بإنسان كان نائماً ثم استيقظ .

٤- أضف الشاعر على عنصر المكان في قوله : " وفي القدس نلتقي الأرحام " بعداً دينياً. وضح ذلك

اختار الشاعر مدينة القدس مكاناً تلتقي فيه الأرحام نظراً لقيمتها الدينية في نفوس المسلمين.

٥ - ما العاطفة في الأبيات ؟

الأبيات ١ + ٢ + ٣ : عاطفة قومية .

البيت ٤ : الشوق لضاننا .

البيت ٥ : إعجاب بقمم ضانا .

٦ - ما المقصود ب [ممرات ضانا] و [الخطى نلنام] ؟ ممرات ضانا : طرق ضانا التي كان ميداناً للفتوحات الإسلامية . الخطى نلنام : سنسير عل خطى الفاتحين أبطال الإسلام .	
٧ - هات جمع كلمتي [زيت - زاد] . الجمع : زيت : زيوت . زاد : أزواد ، أزودة .	
٨ - هات مفرد الكلمات الآتية : رؤى : رؤيا . ممرات : ممر . قناديل : قنديل . الأرحام : رحم . الخطى : خطوة . ذرى : ذروة .	
٩ - هات جذر كل كلمة مما يأتي : زاد : زود . ممرات : مرر . القناديل : قندل . نشأتق : شوق . تلتقي : لقي . الخطى : خطو . الأرحام : رحم . العالى : علو . همام : همم . ذرى : ذرو . رؤى : رأي .	

أحسن الظنّ بالله

القواعد

الميزان الصرفي	الجذر اللغوي
<p>صيغة الوزارة : ما الوزن الصرفي لكلمة ...؟ طريقة الاستخراج : نضع الجذر، ونقابلة ب (فعل)، ثم نضيف باقي الحروف . مثال : مستعمل : الجذر (ع م ل) وزنه (ف ع ل) ثم نضيف باقي الحروف (م + س + ت)</p> <p>تصبح (م س ت) ع م ل على وزن (م س ت) ف ع ل</p> <p>تراجع : تفاعل / متكبر / متفعل / انكسار : انفعال / مشارف : مفاعل .</p> <p>ملاحظات :</p> <p>١ - الكلمات التي ثانيها تاء مشددة أو دال مشددة يبدأ وزنها ب (افت)، مثل : اتحاد / افتعال / اتساق : افتعال / اتصل : افتعل / انخر : افتعل / اتفق : افتعل . ٢ - الكلمات الآتية وزنها (علة) : (صلة / هبة / صفة / عظة / ثقة / سمة / جهة) . ٣ - الكلمات التي تبدأ ب (ي + حرفين) يكون على وزن (يعل) - غالباً - مثل : يصف ، يرث ، يعد ، يقف ، يصل (كلها على وزن : يعل) ٤ - انتبه للكلمات الآتية لورودها في القضايا اللغوية : قَطْمِير : فَعْلِيل . غَرَابِيب : فَعَالِيل . تُوفِّكون : تَفْعَلون . جَلَّتْها : فَعَلَّتْها . يَبْقُوا : يَفْعُوا . إعادة : إفالة . الأحياء : الأفعال .</p> <p>انتبه : يُطلب عادةً الميزان الصرفي مع الضبط التام .</p>	<p>صيغة الوزارة : ما الجذر اللغوي لكلمة ...؟ ينكر كل دورة وزارية ماض ٣ حروف + بلا ألف + بلا ضبط بالحركات أمثلة : اجتماعات : جمع / تبادل : بدل / يستخرجون : خرج . ملاحظات : ١ - أصل الألف نعرفه عن طريق المضارع ، قال ← يقول ← قول / باع ← يبيع ← بيع ٢ - الكلمات التي ثانيها تاء مشددة يبدأ جذرها - غالباً - بحرف (الواو) . مثل : اتصال : وصل / اتحاد : وحد / اتعاط : وعظ / اتكال : وكل / اتساق : وسق . ٣ - الكلمات التي تبدأ ب (كسرة + ياء) يكون - غالباً - أصل الياء واوا . مثل : ميزان : وزن / ميراث : ورث / ميلاد : ولد / ميعاد : وعد ٤ - الكلمات المؤلفة من (حرفين + ة)، مثل : صفة، صلة، هبة، ثقة، سمة، جهة يبدأ جذرها بواو وهي بالترتيب : وصف، وصل، وهب، وثق، وسم، وجه . ٥ - يمكن أن يكون الفعل رباعياً لكنه نادر ولم يرد في الوزارة، للاحتياط انتبه للكلمتين الواردتين في سورة فاطر وهما : غرابيب : غريب / قَطْمِير : قَطْمِر .</p>
<p>الأفعال المتعدية إلى مفعولين</p>	<p>الفعل المبني للمجهول</p>
<p>صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص . علم - وجد - رأى القلبية - ظن - حسب - جعل - اتخذ - أعطى - منح - وهب - منع - سلب .</p> <p>ملاحظتان : أ - قد ترد في الماضي أو المضارع أو الأمر (علم - يعلم - اعلم) . ب - رأى القلبية تتعلق بالأمور المعنوية، مثل : رأيت العلم نافعاً / رأيت الحق منتصراً .</p>	<p>الصيغة : استخراج من النص . الفعل الماضي المبني للمجهول : أ - ضم أوله + كسر ما قبل آخره ، مثل : ضَرِبَ - كَسِرَ - حَمِلَ ... ب - ضم أوله + ياء ما قبل الآخر، مثل : أُجِيبَ - أُعِيدَ ...</p> <p>الفعل المضارع المبني للمجهول : أ - ضم أوله + فتح ما قبل آخره ، مثل : يُحْمَلُ - يُشْرَبُ - يُكْتَبُ ... ب - ضم أوله + ألف ما قبل الآخر ، مثل : يُقالُ - يُعادُ - يُختارُ ...</p> <p>حذف النون من الفعل المضارع . أ - إذا سبق ب (إن) وهي حرف شرط جازم يجزم الفعل المضارع بعده . " وإن يكذبوك فقد كذبت رسول من قبلك " . يكذبوك : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . ب - إذا اتصلت به لام التعليل (وهو حرف نصب) ليبقوا نجوماً ساطعة . يبقوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون ، والواو : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل</p>

أحياناً نحاول دفع الباب لفتح فنفضل فنحاول بالقوة وقد نتألم ثم نكتشف أنه
 يُفتح في الاتجاه الآخر، كذلك المشاكل تُحلّ بالعقل لا بالقوة.

المجرد والمزيد [دورتين]

الصيغة : استخراج من النص فعلاً مجرداً أو مزيداً .
كيفية الإجابة في الامتحان (مفاتيح الإجابة) :
نرجع الفعل إلى الماضي ثم نحذف الضمائر إن وجدت ثم نعد الحروف
المثبقة فإذا وجدنا :
 (ثلاثة أحرف) مجرد / كل ما يزيد عن ثلاثة أحرف يكون مزيداً .
 (اعتبرت أن الفعل المزيد ثلاثي، وليس رباعياً؛ لأنه الأكثر وروداً)
 مثل : يستعملون : الماضي + حذف الضمائر ← يصبح (استعمل)
 (مزيد بثلاثة أحرف .

يتبادلوه ← تبادل : مزيد بحرفين / يكتبون ← كتب : مجرد
 قل ← قال (مجرد) / يصف ← وصف (مجرد)
ملاحظة : إذا كانت الياء مضمومة في المضارع، فالفعل مزيد .
 يُخرج ← أخرج (مزيد بحرف) / يرسل ← أرسل .

إعراب الأسماء

صيغة الوزارة : أعرب الكلمة المخطوط تحنها .

<p>٢ - المفعول به (منصوب)</p>	<p>١ - الفاعل (مرفوع)</p>
<p>السؤال الخاص بالمفعول به : ماذا ؟ ← مفعول به . كتب الطالب الواجب ماذا كتب الطالب ؟ الجواب : الواجب . الواجب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p>	<p>السؤال الخاص بالفاعل : من ؟ ← فاعل . أقبل الربيع الجميل . من أقبل ؟ الجواب : الربيع . الربيع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ملاحظة : يعرب الاسم فاعلاً بعد الأفعال المنتهية بياء المتكلم (ني) (يسعدني ، يسرني ، يعجبني ، يؤلمني ، يسألني ...) مثل : يسألني الطالب عن موعد الامتحان . الطالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .</p>
<p>٤ - ظرف الزمان (منصوب)</p>	<p>٣ - الحال (منصوب)</p>
<p>متى ؟ ← ظرف زمان . وقفت صباحاً . متى وقفت ؟ الجواب : صباحاً . صباحاً : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . من ظروف الزمان (يوم ، ساعة ، حين ، غداً ، عصراً ، ظهراً ...) أسافر إلى عمان يومياً . يومياً : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p>	<p>كيف ؟ ← حال . وقفت أمام البحر متأملاً . كيف وقفت أمام البحر ؟ الجواب : متأملاً . متأملاً : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . وإذا كان السؤال عن نوع الحال فالحال مفردة . ملاحظة : كلمات تعرب حالاً أينما وقعت : قاطبة - جميعاً - معاً - كافةً .</p>
<p>٦ - الاسم المعطوف (يتبع حركة ما قبله)</p>	<p>٥ - المفعول لأجله (منصوب)</p>
<p>[ه دوران] جاء حسامٌ و خالدٌ ← الواو : حرف عطف . خالدٌ : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . الاسمان قبل وبعد بعد الواو يشتركان بشيء واحد (المجيء)</p>	<p>لماذا ؟ ← مفعول لأجله . وقف الطلاب إجلالاً للشهداء . لماذا وقف الطلاب ؟ الجواب : إجلالاً .</p>

<p>النوْضِيْحُ : اسم بعد الواو يشترك مع ما قبل الواو بشيء واحد ← الاسم بعد الواو = اسم معطوف . مثل : قال تعالى : " الله الذي خلق السموات والأرض " . الأرض : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .</p>	<p>إجلالاً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . سمعت خيراً جميلاً جعلني أرقص طرباً . طرباً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p>
---	--

٨ - المبتدأ (مرفوع)

أ - عندما تبدأ الجملة باسم معرف بال أو اسم إشارة

← يعرب : مبتدأ

مثل : قال تعالى : " القناعة كُنْزٌ لا يفنى " .
 القناعة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قال تعالى : " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك " .
 ذلك : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .

ب- الضمائر المنفصلة [أنا - نحن - أنت - أنتِ - أننا - أنتم - أنن - هو - هي - هما - هم - هن] تعرب أينما وقعت - غالباً - في محل رفع مبتدأ .

أنت دنيا إذا تحفرت مادت تحتك الأرض خشيةً وانذعارا .
 أنت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .

ج- جار ومجرور في بداية الجملة + اسم ينم به معنى الجملة

في محل رفع خبر مقدم مبتدأ مؤخر

للمؤمن صفاتٌ يميّز بها عن غيره .
 صفاتٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .
 للمؤمن : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم .

د- [و] + جملة جديدة ← الاسم في بداية الجملة يعرب [مبتدأ]

وصل المسافرون إلى المطار والعاصفة شديدة .
 العاصفة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 شديدة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

دخل الطلاب إلى الصف والسماء ماطرة .
 السماء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 ماطرة : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .

٧ - النعت (الصفة)

(يتبع حركة ما قبله ؛ أي يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً)

أ - عاملٌ مخلصٌ ← مخلصٌ : نعت مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .
 تنوين ضم تنوين ضم

النوْضِيْحُ : اسم منون + اسم منون (بنفس التنوين) ← الاسم الثاني = نعت .

قرأت سورةً طويلةً في الصلاة .
 طويلة : نعت منصوب وعلامة جرّه تنوين الفتح .

ملاحظة : هذا النعت يسمّى نعتاً مفرداً (أي ليس جملة أو شبه جملة)

ب- الحاكم العادل ← العادل : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 معرفة معرفة (تصف ما قبلها)

النوْضِيْحُ : اسم معرفة + اسم معرفة (يصف ما قبله) ← الاسم الثاني = نعت .

الأنهار تجري من الجداول الصغار .
 الصغار : نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة

٩ - الخبر (مرفوع)

الخبر هو اسم مرفوع ينم به معنى المبتدأ .

المؤمن في هذه الدنيا البانسة سعيدٌ .
 المؤمن : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
 سعيدٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم

<p>١١ - كان وأخواتها (ترفع الاسم وتنصب الخبر)</p>	<p>١٠ - إن وأخواتها (تنصب الاسم وترفع الخبر)</p>
<p>أ - الأفعال الناقصة [الناقصة] : [كان - صار - ظل - بات - ليس - أصبح - أمسى - أضحى - ما زال - مادام] قال تعالى : " وكان الله بكل شيء محيطاً " كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح . الله : لفظ الجلالة ، اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة . محيطاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p> <p>ب - [كان وأخواتها] + جار ومجرور + اسم مرفوع في محل نصب خبر مقدم اسم كان مؤخر مرفوع</p> <p>كان في المسرح حضوراً كثيراً . في المسرح : شبه جملة في محل نصب خبر كان مقدم . حضوراً : اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p>	<p>الأحرف الناقصة : [إن - أن - كان - لكن - ليت - لعد] قال تعالى : " إن الله على كل شيء قدير " إن : حرف توكيد ونصب . الله : (لفظ الجلالة) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة . قدير : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم .</p> <p>ب - [إن وأخواتها] + جار ومجرور + اسم منصوب يتم به المعنى . في محل رفع خبر مقدم اسم إن منصوب مؤخر .</p> <p>قال صلى الله عليه وسلم : " إن من البيان لسحراً " من البيان : شبه جملة في محل رفع خبر إن مقدم . لسحراً : اللام : اللام المزحلقة / سحراً : اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .</p>

<p>أنواع الخبر</p>	
<p>صيغة السؤال في الوزارة : ما نوع الخبر في الجملة الآتية : ... ؟</p>	
<p>أ - مفرد : (أي ليس جملة أو شبه جملة) ، مثل : الحق <u>منتصر</u> . منتصر : خبر ، نوعه مفرد .</p> <p>ب - جملة مثلة : الطالب <u>يدرس</u> هو <u>يكتب</u> يدرس : خبر ، نوعه جملة فعلية . يكتب : خبر ، نوعه جملة فعلية .</p> <p>اسمية : الخبر يكون جملة اسمية جديدة بعد المبتدأ . مثل : النهز <u>(ماؤه عذب)</u> ← <u>(ماؤه عذب)</u> : خبر ، نوعه جملة اسمية . لكشفها : لاحظ المبتدأ الثاني (ماؤه) فيه ضمير يعود على المبتدأ الأول (النهر) .</p> <p>ج - شبه جملة مثال : الطالب <u>في المدرسة</u> ← في المدرسة : خبر ، نوعه شبه جملة (جار ومجرور) أو (بالعكس) جار ومجرور + مبتدأ مؤخر ، مثل : في <u>المدرسة</u> طالب . في المدرسة : خبر ، نوعه شبه جملة (جار ومجرور) .</p> <p>ظرف زمان أو مكان : (مبتدأ + ظرف) . الأولاد <u>عند الحديقة</u> (عند الحديقة : خبر ، نوعه شبه جملة ظرفية) . أو (بالعكس) ظرف + مبتدأ مؤخر <u>عند الحديقة</u> أولاد (عند الحديقة : خبر ، نوعه شبه جملة ظرفية) .</p>	

إعراب الجمل

جملة النعت	جملة الخبر :
صيغة الوزارة : ما الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحنها ... تنوين + جملة ← الجملة = نعت . التوضيح : كل جملة بعد التنوين (تنوين ضم - تنوين فتح - تنوين كسر) تكون نعتاً (بشرط أن تصف الجملة الاسم المنون الذي قبلها) مثل : جاء ولدٌ <u>يضحك</u> . جملة (يضحك) في محل رفع نعت ؛ لأنها سبقت باسم منون (ولدٌ) وتصفه بأنه ولدٌ ضاحكٌ . ومثل : شاهدت طالباً <u>يدرس</u> . جملة (يدرس) في محل نصب نعت .	صيغة الوزارة : ما الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحنها ... ١- مبتدأ أو إن وأخواتها + جملة ← الجملة = رفع خبر النوضيح : • الجملة بعد المبتدأ تعرب : في محل رفع خبر ، مثال : السماء <u>تمطر</u> جملة (تمطر) في محل رفع خبر • الجملة بعد إن وأخواتها تعرب : في محل رفع خبر . مثل : إن الطالب <u>يدرس</u> . جملة (يدرس) في محل رفع خبر إن (لأنها سبقت بإن) .
جملة الحال	٢- كان وأخواتها أو كاد + جملة ← الجملة = نصب خبر النوضيح : الجملة بعد كان وأخواتها أو بعد الفعل (كاد) تعرب : في محل نصب خبر . مثل : كان المطر <u>يهطل</u> . جملة (يهطل) في محل نصب خبر كان (لأنها سبقت بكان) . كاد المطر <u>يهطل</u> جملة (يهطل) في محل نصب خبر كاد (لأنها سبقت بكاد)
جملة تبدأ ب [و + ضمير رفع منفصل] ← الجملة = نصب حال أداة مثل : أقبل الرجل ، وهو مسرور . جملة (هو مسرور) في محل نصب حال (لأنها تبدأ بواو + ضمير منفصل) .	

تدريبات على الإعراب

النص الأول	النص الثاني
(الشرف الحقيقي هو الذي يناله الإنسان ببذل حياته في خدمة المجتمع البشري ، فالعالم شريف ، لأنه <u>يجلو صدا</u> العقل الإنساني ، والمجاهد في سبيل الذود عن وطنه شريف ، لأنه يحمي مواطنيه من غائلة الأعداء ، والمحسن الذي يضع الإحسان في موضعه شريف ، لأنه يأخذ بأيدي الضعفاء <u>رحمة</u> بهم ، والحاكم <u>العادل شريف</u> ، لأنه <u>رسول</u> العناية الإلهية إلى المظلومين) . أعرّب الكلمات المخطوط تحنها بخط وأعرّب الجملة الموضوع تحنها خطان .	(العمل الخلاق <u>يبرز طاقات</u> الفرد ، ويدعم كيان الأمة وبخاصة الأمم النامية ، وليست الأمم <u>قادرة</u> على النهوض في الحياة ما لم تقدر العمل <u>تقديراً حقيقياً</u> ، وإن ما وصل إليه <u>العلماء</u> من العلم لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد ، فاجتهد في عملك ، فإن الوقت <u>ثمين</u> ، واعلم أن <u>قليلاً تخصصه</u> لشيء مفيد يحقق لك <u>الخير الكثير</u>) . أعرّب الكلمات المخطوط تحنها بخط وأعرّب الجملة الموضوع تحنها خطان .

حل تدريبات الإعراب

النص الأول :	النص الثاني
الشرف : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . الحقيقي : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة . الإنسان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . صداً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . رحمة : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . العادل : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة . شريف : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . رسول : خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة . الإلهية : نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة . جملة (يجلو) في محل رفع خبر إن .	العمل : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . طاقات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم . الأمم : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة . قادرة : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . حقيقياً : نعت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . العلماء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ثمين : خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه تنوين الضم . قليلاً : اسم أن منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . الخير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . الكثير : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة . جملة (يبرز) في محل رفع خبر . جملة (تخصصه) في محل نصب نعت .

المشتقات

صيغة السؤال في الوزارة : أ - استخرج من النص. ب - صغ اسم الفاعل أو اسم المفعول أو ... من الفعل ...
ج - ما المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها؟ (المعنى الصرفي : تعني ما نوع المشتق؟ هل هو اسم فاعل أو مفعول أو ...)

اسم المفعول : (هام مكرر في الدورات)	اسم الفاعل : (هام مكرر في الدورات)
اسم مفعول لفعل ثلاثي اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ↓ مُشْتَرِك	اسم فاعل لفعل ثلاثي اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ↓ مُحْتَرَف
المفتاح : (على وزن مفعول) (مُ في أوله + فتح ما قبل آخره)	المفتاح : (على وزن فاعل) (مُ في أوله + كسر ما قبل الآخر) (مُسْتَخْرَج ، مُنْتَصِر)
ملاحظات هامة: أ - إذا كان الفعل لازماً ← فإننا نضيف لاسم المفعول جاراً ومجروراً مناسباً . - الفعل الثلاثي (سقط) لازم؛ لذلك اسم المفعول (مسقوط عليه أو فيه أو به) - اجتمع (لازم)؛ لذلك اسم المفعول هو (مُجْتَمِع فيه أو به) . أما إذا كان الفعل متعدياً فلا داعي لوضع جار ومجرور بعد اسم المفعول، مثل : ضرب ← مضروب . طريقة كشف الفعل اللازم : لا يقبل الهاء ، مثل : سقط ، أما المتعدّي فيقبل الهاء، مثل : حمل ، أكل ...	ملاحظة : إذا كان اسم الفاعل معرفاً بأل (العامل)، أو منتهياً بضمير (عامله)، أو بتاء مربوطة (عاملة)، أو كان جمعا (عاملون) ؛ فاعلم أن ذلك لا يؤثر على اسم الفاعل، ويبقى اسم الفاعل هو (عامل) .

اسم التفضيل :	اسم الزمان و المكان
اسم تفضيل لفعل ثلاثي ↓ على وزن (أفعل) الجملة أصير من غيره على العطف .	اسم زمان أو مكان لفعل ثلاثي موقع مسكن ↓ (مفعول - مفعول)
كلمنا [خير ، شر] إذا وقعتا ضمن مقارنة بين طرفين . العلم خير من المال / الدين شر من الفقر .	ملاحظة: بالتأكيد السؤال المطروح الآن كيف أفرق بين اسمي الزمان والمكان؟ ببساطة أقول : إذا كانت الجملة فيها ما يدل على الزمان فهو اسم زمان، وإذا كان فيها ما يدل على المكان فهو اسم مكان.
عناصر المقابلة : قد يطلب السؤال الآتي : حدد عناصر المقابلة . وهي : المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه . مثله : الحق أقوى من الباطل . المفضل اسم التفضيل المفضل عليه .	مثال توضيحي : منزل صديقي في عمان ← منزل : اسم مكان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على المكان (عمان) . منزل الأمطار شتاء ← منزل : اسم زمان؛ لأن الجملة فيها ما يدل على الزمان (شتاء)
الصفة المشبهة : الوزن الأهم : فعيل . كبير - كثير - عظيم - شديد .	
اسم الآلة : المفتاح : أي أداة تُستخدم، وغالبا يبدأ ب (م) . أمثلة : مطرقة - منظار - مقص - معول - مفك - مسطرة - مدفع - منشار ... ويمكن ألا يبدأ ب (م)، مثل : فأس - سيف - قلم ...	

أجمل النفوس هي التي لا تنكر المعروف رغم شدة الخلاف .

تدريبات على المشتقات

المقطع الأول

المقطع الثاني

<p>اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>(هل يمكن أن ينزع الحب الكراهية والحقد المدفون في القلوب ويجعلها مسكناً نظيفاً بَرّاقاً وأكثر طهراً . نعم الحياة التي يُغتال فيها الظلم ولا ينبت فيها إلا جذور العدل الراسخة لتستقر في وجدان كل إنسان مُعتزّ بوطنه وعاشق له، فالحبّ أيها البشر فما أعظمه من شعور يجعل حياة البشر مستقرّة) .</p> <p>استخرج من النصّ :</p> <p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثيّ . ٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثيّ . ٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثيّ . ٤ - اسم مكان . ٥ - اسم تفضيل . ٦ - صفة مشبّهة .</p>	<p>اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>(لا يزال المعلم حجر الزاوية في بناء المجتمع الرشيد بما لديه من فكر مستنير وأصول تربوية ، عسى الأبناء بها أن يكونوا أعضاء نافعین على المسرح الوطني . وليعلم الجميع أن الانطلاق بخطى وثابة نحو التعليم المأمول، هدفه لن يحققه إلا تضافر جهود المجتمع مع المعنيين من رجال التعليم وطلابه، فدور المعلم هو الأكبر في المجتمع) .</p> <p>استخرج من النصّ :</p> <p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثيّ . ٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثيّ . ٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثيّ . ٤ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثيّ . ٥ - اسم مكان . ٦ - اسم تفضيل . ٧ - صفة مشبّهة .</p>
---	---

حلّ تدريبات المشتقات

<p>حلّ المقطع الأول :</p> <p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثيّ : نافعین . ٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثيّ : المعلم ، مستنير . ٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثيّ : المأمول . ٤ - اسم مفعول لفعل غير ثلاثيّ : المجتمع . ٥ - اسم مكان : المسرح . ٦ - اسم تفضيل : الأكبر . ٧ - صفة مشبّهة : الرشيد .</p>	<p>حلّ المقطع الثاني :</p> <p>١ - اسم فاعل لفعل ثلاثيّ : الراسخة ، عاشق . ٢ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثيّ : مستقرّة . ٣ - اسم مفعول لفعل ثلاثيّ : المدفون . ٤ - اسم مكان : مسكناً . ٥ - اسم تفضيل : أكثر . ٦ - صفة مشبّهة : نظيفاً .</p>
---	---

المصادر

المصدر الصريح

<p>أ - صبغ المصدر الصريح من الفعل الثلاثي أو غير الثلاثي.</p> <p>أسهل طريقة للإجابة هي الاستعانة بعبارة (قام بعملية ال ...) ، مثل : الفعل الثلاثي : وصل : قام بعملية الوصول فالمصدر هو وصول / درس : دراسة الفعل الرباعي : أرسل : إرسال / قدّم : تقديم / وصّى : توصية / دافع : مدافعة أو دافع / أقام : إقامة . الفعل الخماسي : اجتمع : اجتماع / تراجع : تراجع / تلاقى : التلاقي . الفعل السداسي : استخرج : استخراج .</p>	<p>صيغة سؤال الوزارة</p> <p>أ - صبغ المصدر الصريح من الفعل ... ب - استخرج من النصّ مصدراً صريحاً لفعل ثلاثيّ أو غير ثلاثيّ (أحياناً يُعبّر عن غير الثلاثيّ بالفعل المزيد) ج - ما المعنى الصرفي للكلمة المخطوط تحتها ؟ (أي ما نوع الكلمة هل هي مصدر صريح أو مرّة أو ...؟)</p>
<p>عزيزي الطالب : المصدر الصريح يرد عليه السؤال بعدة صيغ، ولكلّ صيغة طريقة في الإجابة .</p>	

لا تفكر في إرضاء الجميع لأنّه عمل مستحيل لم ينجح فيه حتى الأنبياء

<p>ب - استخرج من النص مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي أو رباعي أو ... وهنا يجد الطالب صعوبة أكبر في استخراج المصدر من النص؛ لذلك وضعت لكل حالة مفتاحاً لكشف المصدر :</p>	
<p>المصدر الصريح (القياسي) لفعل رباعي</p> <p>المفتاح : فيسيوك . لاحظ أن هذه العبارات تستخدم في موقع الفيسبوك، وباعتبار من تستخدمه اسمها (وصال) تكون الأوزان : إعجاب تعليق مشاركة وصال إفعال تفعيل مفاعلة مفاعل</p>	<p>المصدر الصريح (القياسي) لفعل ثلاثي</p> <p>المفتاح : اسم يقبل قبله عبارة (عملية ال) + فعله ثلاثي . أمثلة الحراثة : اسم يقبل عبارة (عملية الحراثة) + فَعلة ثلاثي (حرث)؛ فهو مصدر لفعل ثلاثي . وكذلك القتل ، النجاح ...</p>
<p>مثال : استخرج المصادر الرباعية الواردة في الجملة الآتية : إن إكرام وتبجيل الوالدين يعني مواصلة الزيارة و اللقاء بهما . الجواب : المصادر الرباعية : إكرام (أفعال) + تبجيل (تفعيل) + مواصلة (مفاعلة) + لقاء (فِعال) .</p>	<p>المصدر الصريح لفعل خماسي</p> <p>المفتاح : أعياد . لاحظ أنه في الأعياد يقوم الناس بتبادل التهاني والاحترام تبادل التهاني والاحترام ↓ ↓ ↓ (ت) في أوله + ضم ما قبل الآخر (ت) في أوله + ياء في آخره ألف في أوله + ألف ما قبل الآخر = رقم ١١</p>
<p>المصدر الصريح للفعل السداسي</p> <p>المفتاح : يبدأ ب (است) + ألف ما قبل الآخر . (استثمار) أو يبدأ ب (است) + (ة) في الآخر . (استراحة) مثال : استخراج مصدر للفعل استخراج / استعمال مصدر للفعل استعمال . استقال : استقالة / استفاد : استفادة / استعان : استعانة .</p>	<p>استخرج المصادر الخماسية الواردة في العبارة الآتية : التعامل الحسن يعبر عن ارتقاء في أخلاقك . التعامل ، ارتقاء .</p>

<p>مصدر المرة</p> <p>صيغة السؤال في الوزارة : هات اسم المرة من الفعل ...</p> <p>اسم مرة لفعل ثلاثي اسم مرة لفعل غير ثلاثي المفتاح : حَمَلَة / الانطلاق على وزن (مَرَّة = فَعْلَة) مصدر صريح + ة</p> <p>مثال : من الفعل الثلاثي : قتل : قَتْلَة / وصل : وَصَلَة من الفعل غير الثلاثي : ارتجف : ارتجاف + ة = ارتجافة / اندفع : اندفاع + ة = اندفاع</p> <p>ملاحظة : إذا تشابه المصدر الصريح مع مصدر المرة فإتينا نضيف لمصدر المرة كلمة (واحدة) .</p> <p>مثل : رحم ← المصدر : رَحْمَة . دعا ← المصدر : دَعْوَة . المرة : رَحْمَة واحدة . المرة : دَعْوَة واحدة .</p> <p>استقال ← المصدر : استقالة . أفاد ← المصدر : إفادة . المرة : استقالة واحدة . المرة : إفادة واحدة .</p>	<p>المصدر المؤول</p> <p>صيغة السؤال في الوزارة : استخراج من النص .</p> <p>أ - استخراج من النص مصدراً مؤولاً . ب - حوّل المصدر المؤول إلى صريح . ج - أعرب المصدر المؤول . أ - إذا طلب استخراج مصدر مؤول، نبحث عن : أن + فعل مضارع أو ماضٍ يسرني أن نتجج / سرني أن نجحت . ب - تحويل المؤول إلى صريح يسرني أن نتجج الصريح : النجاح أو نجاحكم . " أن نصوموا خير لكم " الصريح (الصوم أو صومكم) ج - إذا طلب إعراب المصدر المؤول، فانتبه لما يأتي :</p> <p>أ - حرف جر + مصدر مؤول = المصدر المؤول في محل جر بحرف الجر، مثل : أسعى لأن أكون متفوقاً . اللام حرف جر / المصدر المؤول (أن أكون) : في محل جر بحرف الجر . ب- يجب ، يكفي، يليق، يسعدني + مصدر مؤول = المصدر المؤول في محل رفع فاعل . يجب أن تبدل كل طاقتك لتحقيق طموحك . أن تبدل : مصدر مؤول في محل رفع فاعل . ج - مبتدأ + مصدر مؤول = المصدر المؤول في محل رفع خبر عملي أن أدرس الطلاب . أن أدرس : مصدر مؤول في محل رفع خبر .</p>
--	---

تدريبات على المصادر

المقطع الأول

المقطع الثاني

<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (الاجتهاد والمثابرة مفتاحا التفوق لدى النابغين جميعاً ، ولنا في العلماء القدوة الحقيقية ، فما أعظم أن يلقي المجتهد التقدير والاحترام ، فمن أوشك أن يجد عثرة تقابله فعليه أن يسعى حثيثاً ليتغلب عليها ؛ فطالب العلم يكلف بالعمل المتواصل حتى يرفع شأن وطنه ، ويطلب منه أن يحمل الإنسانية والقيم الأصيلة في كيانه) .</p> <p>استخرج من النص :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ - مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي . ٢ - مصدرأ صريحاً لفعل رباعي. ٣ - مصدرأ صريحاً لفعل خماسي. ٤- مصدرأ مؤولاً . 	<p>اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (أوصى الله في كتابه العزيز بالإحسان إلى الوالدين والبرّ بهما بأسلوب في قمة الإيجاز والإعجاز الربانيّ : فهما تحملاً المشاق الكبيرة من أجلنا ، وجاهدا جهادا مريرا لإسعادنا والمحافظة علينا ، وسعياً لوصول العلم والمعرفة والحرية لنا ، فاحترام الوالدين والابتعاد عن كلّ ما يزعجهاما والتقرب منهما واجب ، فعلينا الاستفادة من وجودهما في حياتنا من أجل أن نكسب مرضاة الله)</p> <p>استخرج من النص :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ - المصادر الصريحة للأفعال الثلاثية . ٢ - المصادر الصريحة للأفعال الرباعية . ٣ - المصادر الصريحة للأفعال الخماسية . ٤ - المصدر الصريح لفعل سداسي . ٥ - مصدرأ مؤولاً .
---	---

حلّ تدريبات المصادر

<p>حلّ المقطع الثاني :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ - مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي : العلم، العمل . ٢ - مصدرأ صريحاً لفعل رباعي : المثابرة ، التقدير . ٣ - مصدرأ صريحاً لفعل خماسي : الاجتهاد ، التفوق ، الاحترام . ٤ - مصدرأ مؤولاً : أن يلقي ، أن يجد ، أن يسعى ، أن يحمل . 	<p>حلّ المقطع الأول :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١ - المصادر الصريحة للأفعال الثلاثية : البرّ ، وصول ، العلم ، المعرفة ، وجود . ٢ - المصادر الصريحة للأفعال الرباعية : الإحسان، الإيجاز ، الإعجاز ، جهاداً ، إسعاد ، المحافظة . ٣ - المصادر الصريحة للأفعال الخماسية : احترام ، الابتعاد، التقرب . ٤ - المصدر الصريح لفعل سداسي : الاستفادة . ٥ - مصدرأ مؤولاً : أن نكسب .
---	--

العدد

<p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : اكتب بالحروف العدد الوارد في العبارة الآتية ... مع الضبط .</p> <p>ثانياً : العددان (١ - ٢)</p> <p>أ - يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، مثال : جاء طالب واحد - جاءت طالبتان اثنتان. مذكر مذكر مؤنث مؤنث</p> <p>ب - العددان [١ - ٢] يعربان نعتاً.</p> <p>ج - العدد [اثنان] يعرب إعراب المطلق بالمتنى (يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء)، مثل : شاهدت تلميذين اثنين. اثنين : نعت منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى.</p>	<p>ثالثاً : الأعداد (من ٣ إلى ٩) :</p> <p>أ - تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، مثل : حضر ٥ رجالٍ . (خمسة رجال) مؤنث مذكر</p> <p>ملاحظة هامة : دائماً انطلق من المعدود وانظر من يطابقه؟ ومن يخالفه؟ وذلك لتكون إجابتك صحيحة.</p> <p>ب - المعدود يعرب مضاف إليه، والعدد يعرب حسب موقعه من الجملة، مثل : اشتريت ٩ كتبٍ . (تسعة كتبٍ) مؤنث مذكر</p>
---	---

<p>خامسا : العددان (١١ - ١٢)</p> <p>أ - يطابقان المعداد في الجزأين .</p> <p>ب - المعداد يعرب تمييزاً، مثلاً : في الحديقة ١١ رجلاً (أحد عشر) مذكر مذكر مذكر</p> <p>ملاحظة : العدد المركب (من ١١ وحتى ١٩) يكون دائماً مبنياً على فتح الجزأين مهما كان موقعه من الجملة، ما عدا (اثنا عشر) فإن الجزء الأول يعامل معاملة الملحق بالمتنى؛ أما الجزء الثاني فيبنى على الفتح.</p> <p>تنافس ١٢ طالباً. (اثنا عشر) مذكر مذكر مذكر عشر : مبني على الفتح .</p> <p>اثنا : مرفوع بالالف؛ لأنه فاعل .</p> <p>في الاجتماع ١٢ معلمة. اثنا عشرة : اثنا مرفوعة بالالف؛ لأنها مبتدأ مؤخر مرفوع؛ أما (عشرة) فهي مبنية على الفتح . مؤنث مؤنث</p>	<p>رابعا : العدد (١٠) :</p> <p>أ - إذا كان مفرداً : يخالف المعداد في التذكير والتأنيث، مثل : بعث ١٠ حقائب. (عشر حقائب) مذكر مؤنث</p> <p>ب - إذا كان مركباً [من ١١ إلى ١٩] : يطابق المعداد في التذكير والتأنيث. مثل : بعث ١٥ حقيبة مؤنث (خمس عشرة) مذكر مؤنث</p>
<p>ثامناً : كتابة الأعوام : (١٩٧٦ - ١٩٦٤ ...)</p> <p>أ - نعبر المعداد كلمة [سنة] أو [عام] . نذكر أن [سنة] مؤنث و [عام] مذكر.</p> <p>ب - العدد بعد كلمتي [عام وسنة] يكون مجزوراً دائماً .</p> <p>ج - أهم رقم يجب النظر إليه هو الرقم الأول [الأحاد] أما بقية الأرقام فهي ثابتة.</p> <p>سنة ١٩٧٦ ← ألف وتسعمئة وست وسبعين . مؤنث ثابت ثابت مذكر ثابت عام ١٩٦٤ ← ألف وتسعمئة وأربعة وستين . مذكر ثابت ثابت مؤنث ثابت</p>	<p>سادسا : الأعداد (من ١٣ إلى ١٩)</p> <p>أ - الجزء الأول من العدد يخالف المعداد، والجزء الثاني يطابق المعداد.</p> <p>ب - المعداد يعرب تمييزاً، مثل : في المشفى ١٧ مريضاً. (سبعة عشر) مذكر مؤنث مذكر</p> <p>سابعاً : ألفاظ العقود : (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠)</p> <p>أ - ألفاظ ثابتة لا تتغير بتغير المعداد . ب - المعداد يعرب تمييزاً.</p> <p>ج - نعرب إعراب المطلق جمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء) . نجح خمسون طالباً . نجح خمسون طالباً . خمسون : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.</p> <p>تنافس ٢٧ لاعباً . (سبعة وعشرون) مذكر مؤنث ثابت</p> <p>في الحديقة ٤٣ رجلاً (ثلاثة وأربعون) مذكر مؤنث ثابت</p>
<p>ملاحظات هامة :</p> <p>١ - كثيراً يرد في الأسئلة الوزارية : جمل تبدأ ب (جار ومجرور + عدد) مبتدأ مؤخر خبر مقدم</p> <p>مثل : في المعمل خمسة عمال . مبتدأ مؤخر</p> <p>٢ - المعداد مع الأعداد من (١١ - ٩٩) يعرب تمييزاً منصوباً .</p> <p>٣ - المنه والألف ألفاظ ثابتة لا تتغير مع المعداد . مثل : اشترت منة كتاب، ومنه قصة .</p> <p>٤ - انتبه : احكم على المعداد - أهو مذكر أم مؤنث ؟ - من خلال المفرد ؛ لأن الطلاب كثيراً ما يخطئون . مثل : نوافذ : نافذة (مؤنث) / كتب : كتاب (مذكر) / قصص : قصة (مؤنث)</p>	

<p>اكتب بالحروف العدد الوارد في الجملة الآتية مع الضبط بالشكل :</p> <p>١ - شارك في الرحلة ١٢ طالبة . ٢ - في المشفى ٢٥ مريضاً . ٣ - اشترت ٩ أقلام . ٤ - نجح في الاختبار ٣٦ مشاركاً . ٥ - كافأته ١٤ تلميذاً . ٦ - في حيناً ٥ مساجد . ٧ - بعث ٨ أقلام . ٨ - يربي المزارع ١٠ رؤوس من الغنم . ٩ - هذا البناء يتكوّن من ٢٣ طابقاً . ١٠ - اشتري متر القماش ب ١٦ ديناراً . ١١ - عدد الطلاب في الصف ٣٢ طالباً . ١٢ - وُلِدَ أخي عام ١٩٦٧ م . ١٣ - في الحديقة ١٩ رجلاً .</p>

حل تدريب العدد :

- ١ - اثنتا عشرة . ٢ - خمسة وعشرون . ٣ - تسعة . ٤ - ستة وثلاثون . ٥ - أربعة عشر .
٦ - خمسة . ٧ - ثمانية . ٨ - عشرة . ٩ - ثلاثة وعشرين . ١٠ - ستة عشر .
١١ - اثنان وثلاثون . ١٢ - ألف وتسعمئة وسبعة وستين . ١٣ - تسعة عشر .

الممنوع من الصرف	الجموع
<p>الصيغة : استخراج من النص .</p> <p>أ - اسم العلم الممنوع من الصرف :</p> <p>الاسم الأعجمي الذي يزيد على ثلاثة حروف وتشمل الاسم الأجنبي (جورج - مايكل) + أسماء الإناث (سعاد - فاطمة) + أسماء الذكور المختومة بتاء مربوطة (حمزة - عبادة) + الأسماء المختومة ب (ان) مثل : عدنان - حمدان + الأسماء المشابهة للفعل (يعرب - أحمد - أكرم) + كل اسم على وزن فُعْل (عُمَر - زُحَل)</p> <p>ب - الصفة على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء (وتشمل ألوان : أحمر حمراء - عيوب : أعرج عرجاء الصفة على وزن فعلان ومؤنثه فعلى (عطشان عطشى ، غضبان غضبي)</p> <p>ج - صيغة منتهى الجموع : بعد الألف يقع حرفان (مساجد - قصائد) حروف أوسطها ياء (مصاييح - عسافير)</p> <p>د - اسم التفضيل [أفعل] : أحسن - أكبر - أجمل ...</p> <p>هـ - الاسم المخنوم ب [اء] زاندين : صحراء - علماء - أتقياء ... بشرط أن يكون قبل (اء) ٣ أحرف على الأقل.</p> <p>ملاحظة هامة : إذا طلب استخراج اسم ممنوع من الصرف فإننا نستخرج اسماً (غير معرف بال و ألا يكون بعده اسم معرف بال) مثال : مساجد : ممنوع من الصرف / المساجد : غير ممنوع من الصرف (لأنه معرف بال) / مساجد البلاد : غير ممنوع من الصرف (لأنه مضاف)</p>	<p>صيغة منتهى الجموع : بعد الألف يقع حرفان (مساجد - قصائد) (أو ثلاثة حروف أوسطها ياء (مصاييح - عسافير) مس ا جد مص ا ببح ٢ ١ ٢ ٣ ١ ٢</p> <p>جموع قلة : الأوزان مجموعة في العبارة الآتية : أوجه اطفال وصبيبة مغطاة بأقنعة أفعل أفعال فُعلة أفعله لاحظ أن ٣ أوزان تبدأ بهمزة (أ) (الأهم : أفعال)</p> <p>جموع كثرة : هو كل جمع تكسير عدا ما ذكر مثال : بحور - كتب - قضاة ..</p>

حل تدريب الممنوع من الصرف :	تدريب على الممنوع من الصرف
<p>١ - فرعون - ثمود . ٢ - مساكين . ٣ - رمضان . ٤ - معاوية - سفيان (انبيه : أشهر : مضافة / الخلفاء : معرفة بال / دهاء : الألف والهمزة ليستا زاندين؛ لأن قبلها حرفين فقط)</p> <p>٥ - عثمان - مكة . ٦ - فاطمة - زينب . ٧ - عثمان - عفان (انبيه : المصاحف : معرفة بال)</p> <p>٨ - موسى - غضبان . ٩ - عمر - أحمد . ١٠ - أحسن . ١١ - مصاييح .</p>	<p>تدريب على الممنوع من الصرف</p> <p>استخرج الاسم الممنوع من الصرف مما يأتي :</p> <p>١ - " هل أتاك حديث الجنود . فرعون و ثمود " . ٢ - " أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر " . ٣ - " شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس " . ٤ - معاوية بن أبي سفيان من أشهر الخلفاء دهاء وحزماً . ٥ - سافرنا إلى عمان ثم مكة . ٦ - من بنات النبي - صلى الله عليه وسلم - فاطمة وزينب . ٧ - جمعت المصاحف في عهد عثمان بن عفان . ٨ - " فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً " . ٩ - وصل عمر وأحمد في الوقت المحدد . ١٠ - " وإذا حُيِّتُم بتحيةة فحيوا بأحسن منها " . ١١ - " وزينا السماء الدنيا بمصاييح " .</p>

أحرف الجر	معاني الزيادة
صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى الذي يفيد حرف الجر في الجملة الآتية ... ؟	صيغة السؤال في الوزارة : أ - ما المعنى الذي أفاده الفعل ... في الجملة الآتية : ...
من	أفعل :
١ - ابتداء الغاية الزمانية : من + زمن ، مثال : درست من الصباح إلى المساء ٢ - ابتداء الغاية المكانية : من + مكان ، مثال : سافرت من عمان إلى إربد.	النعية: أنزل التاجر البضاعة .
على	فعل :
١ - الاستعلاء : بمعنى فوق ، مثل : القلم على الطاولة . ٢ - المصاحبة : بمعنى (مع) مثل : " وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم "	١ - النكث و المطالعة : تعني كثرة حدوث الفعل . قَطَعَ الأخشاب (أي قَطَعَ الأخشاب لقطع كثيرة) / كَسَرَ الزجاج / طَوَّف حول الكعبة / يقَلب الله الليل والنهار .
اللام	
السببية أو التعليل : بمعنى بسبب ، مثال : سافرت للعمل / جلست للدراسة.	٢ - اختصار الحكاية: اختصار مجموعة من الكلمات في كلمة واحدة . مثل : كَبَّرَ الإمام (أي قال : الله أكبر) - سَبَّحَ الشيخ - هَلَّلَ - أَمَّنَ - لَبَّى .
	انفعل : المطاوعة
	انكسر الزجاج / انقطع الحبل / انغلق الباب .
	تفعل
	الثكلف : يعني بذل الجهد الكبير في حصول الفعل، مثال : تصبَّرَ الوالد لما علم بوفاة ابنه (أي بذل جهداً حتى صبر) - تشجَّع الجبان - تبرَّع البخيل.

معاني الحروف	صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى الذي أفاده الحرف المخطوط تحته في الجملة الآتية ... ؟
كم الاستفهامية وكم الخبرية	لا : ناهية : يأتي بعدها مضارع مبدوء بباء - غالباً - + تنفيذ النهي (الطلب) + تجزم . لا تكذب / لا تغدر / لا تهملوا ...
كم الاستفهامية : طريقة كشفها : كم + اسم منصوب (يعرب تمييزاً) + (؟) . مثل : كم كتاباً قرأت ؟ انتبه : في الامتحان لا يضعون إشارة (؟) غالباً؛ لذلك انظر إلى الاسم المنصوب .	أنواع ما
كم الخبرية : طريقة كشفها : أ - إما كم + مضاف إليه ، مثل : كم كتابٍ قرأت . ب - أو كم + من + اسم مجرور، مثل : كم من كتابٍ قرأت .	١ - ما الموصولة : تقع في وسط الجملة + يمكن أن يحل محلها (الذي) . مثل : رأيت ما أعجبنى (رأيت الذي أعجبنى) .
ملاحظة : أحياناً يأتي فعل بعد (كم) وهنا علينا أن نقرأ الجملة ونرى سياق الجملة أفيد الاستفهام أم التثنية ؟ مثل : كم يبلغ عدد سكان الأرض . (استفهامية) كم قرأنا واستمتعنا . (خبرية أو تثنائية)	٢ - ما الزائدة الكافية : تتصل ب (إن) ، مثل : " إنما المؤمنون إخوة "
	اللام
	لام التعليل : تتصل بالفعل المضارع المنصوب + يمكن أن يحل محلها (لأجل أن) ، مثل : جئت لأدرس

أنواع الفاء	السين وسوف
١ - عطف : تقع بين فعلين : جاء فجلس، أو تقع بين اسمين اشتراكاً بالفعل : جاء حساماً فخالداً.	السين : للمستقبل القريب، مثل : سأهتم بدراستي . سوف : للمستقبل البعيد، مثل : سوف أدرس الطب في الجامعة .
٢ - استئنافية : تعتبر بدايةً لجملة جديدة. مثل : سافر أخوك، فليته لم يفعل / قال تعالى : " إنما إلهكم إله واحد ، فهل أنتم مسلمون " .	(سوف + لن) (سوف + لا) (سوف + لن) لا يجوز أن يجتمع (سوف) و (لن) معاً؛ لذلك نحذف (سوف) ونُبقي (لن) صيغة السؤال : [دورة واحدة] أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً الخطأ فيها، ومراعياً صحّة المعنى : (سوف لن أهمل دروسي) الجواب : لن أهمل دروسي . أي نحذف كلمة (سوف) من الجملة . (سوف + لا) لا يجوز أن يجتمع (سوف) و (لا)؛ لذلك نحذف (سوف) ليستقيم المعنى . مثال : أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً الخطأ فيها، ومراعياً صحّة المعنى : سوف لا يأتي الربيع إلا ومعه روائحه العطرة . الجواب : لا يأتي الربيع إلا ومعه روائحه العطرة . ملاحظة : يجوز أن نحذف (لا + إلا) ونبقي (سوف) كما يأتي : سوف يأتي الربيع ومعه روائحه العطرة .
إن : حرف شرط جازم ، مثل : إن تدرسْ تتجح .	
أحرف العطف	
صيغة السؤال في الوزارة : ما المعنى الذي أفاده حرف العطف المخطوط تحته ؟ ١ - الواو : تفيد المشاركة، مثل : نجح حسامٌ ومازنٌ . وهذا يعني أنّ حساماً ومازناً اشتراكاً في النجاح . ٢ - الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب، مثل : وصل محمدٌ فحازمُ الترتيب : يعني أنّ محمداً وصل أولاً ثم مازناً، التعقيب : يعني أنّ الفاصل الزمني بينهما قصير ٣ - ثم : تفيد الترتيب والتراخي، مثل : أقبل محمودٌ ثم سعدٌ التراخي : يعني أنّ الفاصل الزمني بين إقبال محمود وإقبال سعد طويل .	

تدريب على معاني الحروف

حل تدريب أنواع الحروف	ما نوع الحروف المخطوط تحنها، وقائدها إن وجدت في ما يأتي :
١ - لام التعليل .	١ - سافر إلى الخليج ليعمل .
٢ - كم الخبرية .	٢ - كم أحب الصادق .
٣ - حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب .	٣ - أقبل محمودٌ فسعدٌ .
٤ - الفاء الاستئنافية .	٤ - إنه طالبٌ مجدٌ فهل يحقّ طموحه في المستقبل ؟
٥ - لا الناهية .	٥ - لا تكذب في حديثك .
٦ - (ما) موصولة .	٦ - يسرني ما تفعله .
٧ - (ما) زائدة أو كفاة .	٧ - " إنما يخشى الله من عباده العلماء "
٨ - للمستقبل البعيد .	٨ - سوف أصل إلى أهدافي .
٩ - خبرية أو تكثيرية .	٩ - كم أعشق القراءة .
١٠ - استفهامية .	١٠ - كم ديناراً معك
١١ - حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي .	١١ - سافر هيثمٌ ثم أخوه .
١٢ - لام التعليل .	١٢ - أسرع في مشيه ليلحق بالباص .
١٣ - حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب .	١٣ - دخل فارسٌ فيحمود .
١٤ - الفاء الاستئنافية .	١٤ - دخل الطالب قاعة الامتحان فلعله ينجح .
١٥ - (ما) موصولة .	١٥ - « وما عند الله باقٍ »
١٦ - (ما) زائدة أو كفاة .	١٦ - إنما الصدقُ منجاةٌ .
١٧ - ناهية .	١٧ - لا تتسرع في قرارك .
١٨ - خبرية أو تكثيرية .	١٨ - كم أحترم عمك .
١٩ - (ما) موصولة .	١٩ - إن ما كتبتّه رائع .
٢٠ - حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي .	٢٠ - عاد هاشمٌ ثم أخوه .
٢١ - حرف عطف يفيد المشاركة .	٢١ - فاز خالدٌ ومحمود .
٢٢ - استفهامية .	٢٢ - كم تبلغ المسافة إلى بيتك

الإسناد إلى ضمائر المخاطب	الجملة الخبرية والجملة الإنشائية
<p>صيغة السؤال الوزاري : صرّف الفعل () مع الضمير (أنت) أو أنتم (...مع الضبط التام . تصريف الفعل الناقص (سما) مع ضمائر المخاطب .</p> <p>٢ - ضمائر المخاطب : أنت سموت - أنت سموت - أنتما سموتما - أنتم سموتم - أنتن سموتن . (نرد الألف إلى أصلها وهو الواو) تصريف الفعل الماضي المضعف مثل : مد - رد - شد ...</p> <p>١ - عند تصريف هذا الفعل مع :</p> <p>ضمائر المخاطب (أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن) فإننا نقوم بفك التضعيف، مثل : أنت مددت - أنت مددت - أنتما مددتما - أنتم مددتم - أنتن مددتن .</p>	<p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : هل الجملة خبرية أم إنشائية ؟ ثانياً : أنواع الجمل في البلاغة :</p> <p>١ - الجملة الإنشائية : هي كل جملة فيها أمر: (اكتب) ، أو نهى : (لا تهمل) ، أو استفهام : (كيف حالك ؟) ، أو نداء: (يا خالد - يا بني) ، أو تمنّ (ليت العمر يعود إلى الوراء) ، أو قسم (والله لأدافع عن وطني) ، أو مدح وذم (نعم ، بنس) ، أو التعجب : (ما أعظم الشهيد !) ، أو الرجاء (لعلّ وعسى) .</p> <p>ب - الجملة الخبرية : هي كل جملة لا تحوي كل ما ذكر . الحق منتصر / نجح حسام / وصل خالد متأخراً .</p>
	<p>الأساليب</p> <p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما نوع الأسلوب المستخدم في جملة ...؟</p> <p>١ - أسلوب الحصر : يكون بإحدى طريقتين : أ - أداة نفي + إلا ، مثل : قال تعالى : ما محمد إلا رسول الله . ب - إنما ، مثل : قال تعالى : " إنما المؤمنون إخوة " .</p> <p>٢ - أسلوب أمر : يبدأ بفعل أمر ، مثل : اعمل بإخلاص / بادر بالسلام دائماً .</p> <p>٣ - أسلوب نهى : يبدأ ب (لا الناهية) ، مثل : لا تصادق الكاذب / لا تهمل دروسك .</p>

الهزة المتطرفة

الهزة المتوسطة

<p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : لماذا رسمت الهزة بهذه الصورة ؟</p> <p>ثانياً : للإجابة على سؤال الهزة المتطرفة: نذكر حركة ما قبلها فقط .</p> <p>شاطى : متطرفة ما قبلها مكسور تباطؤ : متطرفة ما قبلها مضموم . يشأ : متطرفة ما قبلها مفتوح دفع : متطرفة ما قبلها ساكن .</p>	<p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : لماذا رسمت الهزة بهذه الصورة ؟</p> <p>ثانياً : للإجابة على سؤال الهزة المتوسطة : نذكر حركتها وحركة ما قبلها .</p> <p>سؤال : مفتوحة وما قبلها مضموم . سئل : مكسورة وما قبلها مضموم . يسأل : مفتوحة وما قبلها ساكن .</p>
--	--

علامات الترقيم

<p>أولاً : صيغة السؤال في الوزارة : ما علامة الترقيم المناسبة التي توضع مكان النجمة ؟ ثانياً : علامات الترقيم :</p> <p>٤ - النقطة [.] : في نهاية الجملة التامة المعنى ، مثل : خير الكلام ما قل ودل .</p> <p>٥ - الفاصلة المنقوطة [؛] : تقع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى . أمثلة : الامتحان أت؛ لذلك كن مستعداً . طرد من القاعة؛ لأنه حاول الغش . ومن الأدوات التي تسبقها الفاصلة المنقوطة عادة : لأن ، لذلك ، لذا ، إذ ...</p>	<p>١ - الفاصلة [،] : قبل الواو والفاء اللتان تفصلان بين الجمل، مثل : محمد طالب مهذب ، ولا يكذب في كلامه . قال تعالى : " إنما إلهكم إله واحد، فهل أنتم مسلمون ؟ "</p> <p>٢ - النقطتان الرأسيتان [:] : بعد القول : (قل ، يقول ، قل) ، مثل : قال القائد : النصر حليفنا .</p> <p>٣ - علامة الاستفهام [؟] : تقع بعد السؤال ، مثل : ما اسمك ؟ / متى الامتحان ؟ .</p>
---	--

الشيء الوحيد الذي يجعلنا أقوى كلما انكسرنا هو اليقين التام بأن الأمر كله بيد الله

العروض

الكتابة العروضية:

<p>١ - نكتب ما نلفظ. نكتب ما نلفظ : لكن = لا كن / هذا = ها ذا / هذه = ها ذه / لله = لل لا ه ذهبوا = ذه بو / واعمل = وع مل .</p>
<p>٢ - حركة + ساكن = مقطع طويل يرمز له (-)، مثل : لو = قَم = قَل = مَنْ = - حركة (لا يوجد بعدها ساكن) = مقطع قصير يرمز له (ب) ، مثل : ألم = أ لم = ب - / لنا = ل نا = ب -</p>
<p>٣ - الحرف المنون (ب، با، ب) = - الحرف الأخير المتحرك في كل شطر = - هاء الضمير المتحرك يُشبع = - بشرط أن يأتي قبله وبعده متحركان . له بيتٌ ل هو بي تن (ب - - -)</p>
<p>٤ - الشدة = ساكن + متحرك . انتبه : الحرف الأول من الشدة يتصل بما قبله ويشكلان (-) شدٌ = شُد د = - ب / ردٌ = رَد د = - ب / آمنٌ = أم م ن = - ب ب</p>
<p>٥ - دائما صل (أل) التعريف مع الحرف الذي قبله . مع العلم = م عل عل م / في المدرسة = فل مدر سة</p>
<p>٦ - همزة الوصل [ا] : تحذف دائما إلا إذا وقعت في بداية البيت، مثل : الخيـل والليلـ والببـداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم. الخيـل = أل خي ل (لم تحذف همزة الوصل لأنها وقعت في بداية البيت) . والببـداء = ول بي دا ء (حذفت همزة الوصل لأنها وقعت في وسط البيت) .</p>

الأمل صديق رائع، ربّما يغيب لكن لا يخون أبداً .

بحر السريع

وزن بحر السريع :	
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ --ب- / --ب- / -ب-	مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ --ب- / --ب- / -ب-

التفاعيل الثانوية (الفرعية)	التفاعيل الرئيسية
١. (نحذف س) ← مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -) ٢. (نحذف ف) ← مُسْتَعْلِنْ (ب - ب -)	مستفعلن (--ب -) نحذف (س) و (ف) = (سوف)
١. (نحذف ا) ← فَعْلُنْ (ب - ب -) ٢. (نحذف ا ، تسكين العين) ← فَعْلُنْ (- -) ٣. (زيادة ألف قبل الآخر) ← فاعلُنْ (ب - ب - o) وهذه الحالة الأخيرة تسمى (التذييل) وسيأتي الحديث عنها لاحقاً .	فاعلن (-ب -)

طريقة كشفه :

١ - يجب أن يكون المقطعان الثالث والرابع في أي شطر : (ب -) [شرط أساسي]	٢ - عدد المقاطع في الشطر الأول = ١٠ .
٣ - أو عدد المقاطع في الشطر الأول = ١١ + المقطع قبل الأخير في الشطر الأول هو (ب) .	
قد ساسها من قبلكم ساسة لم يتركوا رطباً ولا يابساً --ب- / --ب- / -ب- / -ب-	--ب- / --ب- / -ب- / -ب- ١١ مقطعاً .
لاحظ : أ - أن الرمز الثالث والرابع في الشطر الأول (ب -) . ب - عدد مقاطع الشطر الأول = ١١ والمقطع قبل الأخير (ب) فالبحر هو بحر السريع . انبيه : لو كان عدد المقاطع (١٠) فلا داعي للنظر للمقطع قبل الأخير .	

أمثلة :

١ - يا صاحبي رخلي لقد هاضني --ب- / --ب- / -ب- / -ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن	آتي قضيت الغمر رهن النوى --ب- / --ب- / -ب- / -ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن
٢ - قد ساسها من قبلكم ساسة --ب- / --ب- / -ب- / -ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن	لم يتركوا رطباً ولا يابساً --ب- / --ب- / -ب- / -ب- مستفعلن مستفعلن فاعلن

عندما يتوقف قلب الإنسان يعرضه الأطباء لصدمة كهربائية فيعود للحياة ؛ لذلك تذكر أن الصدمات التي تصيبك قد تعيدك للحياة أيضاً

بحر الرجز

وزن بحر الرجز التام :	
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
--ب / --ب / --ب	--ب / --ب / --ب

التفعيلات الثانوية (الفرعية)	التفعية الرئيسية
(نحذف س) ← مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -) تقع في أي مكان في البيت.	مستفعِلُنْ (-- ب -)
(نحذف ف) ← مُسْتَفْعِلُنْ (- ب ب -) تقع في أي مكان في البيت.	ملاحظة : للحصول على التفعيلات الثانوية من
(نحذف ن) ← مُسْتَفْعِلُنْ (---) تقع حصراً عروضاً أو ضرباً .	(مستفعِلُنْ) نحذف منها كل
(نحذف س+ ن) ← مُتَفَعِّلُنْ (--ب) تقع حصراً عروضاً أو ضرباً.	حرف من كلمة (سفن)
<p>للتذكير : العروض : آخر تفعية في الشطر الاول . الضرب : آخر تفعية في الشطر الثاني.</p>	

طريقة كشف بحر الرجز

<p>١ - المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول يجب أن يكونا (ب -) [شرط أساسي]</p> <p>٢ - عدد مقاطع الشطر الأول = ١٢ .</p> <p>٣ - أو عدد مقاطع الشطر الأول = ١١ + المقطع قبل الأخير (-)</p>
<p>الخلاصة : كيف نفرّق بين السريع والرجز ؟</p> <p>إذا وجدت المقطعان الثالث والرابع (ب -) في الشطر الأول فالبحر إما سريع أو رجز حصراً . ولمعرفة البحر بالتحديد نقوم بعدّ مقاطع الشطر الأول .</p> <p>أ - إذا كان ١٠ فهو بحر السريع . ب - إذا كان ١٢ فهو بحر الرجز . ج - إذا كان ١١ ، ننظر للمقطع قبل الأخير في الشطر الأول، فإذا كان (ب) فهو سريع ، وإذا كان (-) فهو رجز .</p>
<p>مثال :</p> <p>من ذا يُدَاوي القلب من داءِ الهوى إذْ لا دواءَ للهوى موجودُ</p> <p>--ب / --ب / --ب --ب / --ب / --ب</p> <p>٣ ٤</p> <p>١ - المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (ب -) . ٢ - عدد مقاطع الشطر الأول = ١٢ . فالبحر هو بحر الرجز حتماً ، ونكمل التفعيلات</p>

أمثلة على بحر الرجز

١- لم أدرِ جِيَّي سَبَانِي أَمْ بَشَرٌ مستفعلن مستفعلن مستفعلن	أم شمسُ ظَهَرِ أشرقتُ لي أَمْ قَمَرٌ مستفعلن مستفعلن مستفعلن
٢- يُحْيِي قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ مستفعلن مستفعلن مستفعلن	إِلَّا سِهَامِ الطَّرْفِ رِيثَتْ بِالْحَوَزِ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مجزوء بحر الرجز

وزنه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن أي نحذف (مستفعلن) من كل شطر . طريقة كشفه : بيت قصير + المقطعان الثالث والرابع (ب -) + عدد مقاطع الشطر الأول = ٧ أو ٨ ملاحظة : بحر السريع ليس له مجزوء .
قطع البيتين الآتين : دِمَشْقُ فِي أَوْصَافِهَا ب - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن لاحظ أن البيت قصير (عدد كلماته قليلة) + المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (ب -) + عدد مقاطع الشطر الأول = ٨ .

مشطور الرجز (الأرجوزة):

كل بيت عبارة عن سطر ، وفي كل سطر ثلاث تفعيلات . طريقة كشفه : البيت عبارة عن شطر واحد ولا يوجد شطر ثانٍ .
قطع الأبيات الآتية ، ثم بين تفعيلاتها : قال الأغلب العجلي يصف فعل الزمن به : ١- إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي ب - ب - / - ب - / - ب - مستفعلن مستفعلن مستفعلن لاحظ أن البيت عبارة عن شطر واحد فقط .
٢- أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي ب - ب - / - ب - / - ب - متفعلن مستفعلن متفعلن

بحر الخفيف

وزن بحر الخفيف :	فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
--ب -- / -ب -- / -ب --	--ب -- / -ب -- / -ب --

التفعيلات الرئيسية	التفعيلات الثانوية (الفرعية)
فاعلاتن (- ب -)	(ن حذف ا) ← فِعالَتِن (ب - ب -) وترد بكثرة .
ملاحظة : للحصول على الصور الفرعية نحذف (ا ، ع)	(ن حذف ع) ← فِالَاتِن (- - -) نادرة (تقع عروضاً أو ضرباً فقط)
مستفعلن (- ب -)	(ن حذف س) ← مِستَفْعِلِن (ب - ب -) ملاحظة : لا يوجد (مستعلن) هنا .

طريقة كشفه :

١ - المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول يجب أن يكونا (- -) [شرط أساسي] .
٢ - المقاطع (٦ - ٧ - ٨) في الشطر الأول يجب أن تكون على الشكل الآتي : (- ب -)

أمثلة على بحر الخفيف:

١ - إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي فِي عَنَاءٍ أَكْثَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءٍ	ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
لاحظ : أ - المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (- -) .	
ب - المقاطع (٦ - ٧ - ٨) جاءت على الشكل الآتي : (- ب -)	
فالبحر هو بحر الخفيف ، ثم تكمل التفعيلات .	
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -	ب - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

٢ - كَيْفَ لَا ، كَيْفَ أَنْ أَلِدَ بَعِيثٍ	ب - ب - / - ب - / - ب -
ماتَ صَبْرِي بِهِ وَمَاتَ عَزَائِي	ب - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعلن فاعلاتن
٣ - أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيْكُمْ	ب - ب - / - ب - / - ب -
أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بِدَائِي	ب - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

مجزوء الخفيف :

وزنه:	
فاعلاتن مستفعلن	فاعلاتن مستفعلن
حيث نحذف التفعيلة الثالثة (فاعلاتن) من كل شطر.	
طريقة كشفه : بيت قصير + المقطعان الثالث والرابع (- -) + المقاطع (٦ - ٧ - ٨) تأتي على شكل (- ب -) + عدد المقاطع الكلي للشطر الأول (٨) .	

أمثلة على مجزوء الخفيف :

قَدَّرَ اللهُ وَارِدًا	جِيئَ يُقْضَى وَرُودُهُ
ب - ب - / - - ب -	ب - ب - / - - ب -
فعلاتن متفعلن	فاعلاتن متفعلن
لاحظ أن البيت قصير (عدد كلماته قليلة) + المقطعان الثالث والرابع في كل شطر (- -) + المقاطع (٦ - ٧ - ٨) جاءت على شكل (- ب -) + عدد مقاطع الشطر الأول (٨)	

بحر المتدارك (له أسماء أخرى: المُحَدَّث - الخَبَب)

وزن البحر المتدارك الأساسي :	
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
وزن البحر المتدارك الشائع :	
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
ب ب / - ب - / - ب - / - ب -	ب ب / - ب - / - ب - / - ب -
أو	
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ	فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
-- / -- / -- / --	-- / -- / -- / --
ملاحظة ١ : جرت العادة عند الشعراء أن يستخدموا الشكل الشائع (فَعْلُنْ و فَعْلُنْ) وكثيراً ما يُستخدمان في البيت نفسه؛ أي تجد في البيت نفسه (فَعْلُنْ و فَعْلُنْ) ، ونادراً ما استخدم الشعراء الشكل الأساسي (فَاعِلُنْ) وعند استخدامه فإنهم يكررونها عادةً (٨) مرّات، أي يكون البيت كاملاً على شكل (فَاعِلُنْ) .	

طريقة كشف بحر المتدارك :

١ - في بحر المتدارك يجب أن يكون المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول إما (- -) أو (ب ب) أو (- ب) .	
٢ - إذا كان المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (- -) فإنه قد يكون بحر الخفيف أو بحر المتدارك وللتفريق بينهما ننظر للمقاطع (٦ - ٧ - ٨) :	
أ - إذا كانت (- ب -) فالبحر خفيف .	
ب - إذا كانت المقاطع ليست (- ب -) فالبحر متدارك .	
أمثلة :	
١ - يا لَيْلُ الصَّبِّ متى عَدُهُ	أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
-- / - - ب - / - - ب -	ب - ب - / - - ب - / - - ب -

لاحظ : أ - أن المقطعان الثالث والرابع (- -) .

ب - المقاطع (٦ - ٧ - ٨) ليست على شكل (- ب -)

فالبجر متدارك ، ثم تكمل التفعيلات .

يا لَيْلِ الصَّبِّ مَتَى عُدَّةُ أَقِيَامِ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

-- / -- / ب-ب / ب-ب / -- / ب-ب / ب-ب / ب-ب

فَعَلْنَ فَعَلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ

٢ - يا بِلَادًا حَلَا فِي رِضَاكِ التَّعَبُ إِنِّي مُذْنَفٌ لِلْهُوَى مُنْتَسِبٌ

- ب- / - ب-

فَاعَلْنَ فَاعَلْنَ فَاعَلْنَ فَاعَلْنَ فَاعَلْنَ فَاعَلْنَ

لاحظ أن البيت مكوّن من (- ب -) مكرر (٨) مرات فالبجر هو المتدارك الأساسي .

ملاحظة : ليس من الضروري ذكر كلمة (الأساسي) .

إنّ المطر الغزير لا يأتي إلّا من الغيوم الأكثر ظلمة

التعبير :

هذا الموضوع عام لطراب النوجيهي وهو خاص بمواضيع المقالة وليس الرسالة أو القصة أو الخاطرة . فعند طرح ثلاثة مواضيع في الامتحان النهائي اختر موضوع المقالة لأنه عادة أسهل وأبسط ... مثل : الأم - العمال - العلم - الرياضة - الكتاب - الكوارث - الظلم - الصدق...

(نص الموضوع)

إن القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير الكثير من القضايا الهامة في حياتنا وواقعنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن موضوع كبير ومتشعب مثل موضوعنا (نذكر عنوان الموضوع) وحتى يكون كلامي مقتعاً ومدعماً بالأدلة والبراهين ، هيا بنا لنقتبس شعاعاً من نور القرآن الكريم حيث يقول سبحانه وتعالى ... (آية)
 أو تعالوا نقطف زهرة من بستان النبوة حيث قال ﷺ ... (حديث)
 أو تعالوا لنظرب آذاننا بنفحة من نفحات الشعراء حيث يقول الشاعر ... (بيت شعر)
 أو تعالوا لنزيد عقولنا فهماً بحكمة جميلة من أنوار الحكماء ... (حكمة)
 ملاحظة هامة : قد يمر بك بعض المواضيع التي لا تحفظ لها شواهد من القرآن أو الأحاديث أو غيرها، فلا بأس في ذلك لكن عليك أن تركز حينها على مضمون الموضوع ، وأن يكون مقتعاً.

وإذا سألتني أحدهم : ما هو المفهوم الذي يدور حوله (عنوان الموضوع) ؟ فإنني بكلمات بسيطة يمكنني أن أقول : (نكتب ثلاثة أسطر على الأقل عن المفهوم العام للموضوع وكأنك تكتب تعريف له مع ذكر فوائده إن كان إيجابياً أو ذكر مضاره وعواقبه إن كان سلبياً) .

وبما أننا نتبع ديناً حنيفاً يهدف لتحقيق مصلحة البلاد والعباد فلا بد لنا أن نعرف رأي الدين الإسلامي العظيم في هذا الموضوع المهم الواسع حيث (حرم - حلل - حض - شجع - كره نكتب سطرين على الأقل عن رأي الدين حول هذا الموضوع ، ويفضل أن ندعم رأي الدين بآية أو حديث إن أمكن)

إننا نعيش في مملكة تحب شعبها وتحترمه وتسعى دائماً لأن يكون رأسه مرفوعاً بين البلدان والشعوب ، وتقف إلى جانبه في الأفراح والأتراح ، لذلك انطلاقاً من هذا الدور الجوهري فإن المملكة (دعمت - شجعت - كافحت - منعت - واجهت ... نكتب سطرين على الأقل عن دور المملكة في هذا الموضوع سواء أكان الموضوع سلبياً أم إيجابياً)
 وانطلاقاً من قول النبي ﷺ : " الدين النصيحة " فإنني أقدم نصيحة متواضعة بصفتي إنسان محب لإخوانه في هذا الوطن الكبير بأن (نذكر نصيحة بسطرين على الأقل ، أحض الجميع على - أشجع - أو أنصح بالابتعاد عن - تجنب ...)

وفي الختام لا شك أن موضوع (نذكر العنوان) ذو أهمية كبيرة لذلك لن نوفيه حقّه مهما قلنا وكتبنا .
 وأسأل المولى عز وجل أن أكون قد وفقت ضمن قدراتي المتواضعة في الغوص إلى أعماق هذا البحر الكبير لأخرج بعض الدرر والجواهر الثمينة التي ينتفع ويستفيد منها الجميع ، وأن أكون قد أفدت ولو بالقليل من الكلمات .

يمكن الاستعانة بالشواهد الآتية :

✓ أي موضوع يتعلّق بخلق من الأخلاق الحميدة كالصدق أو بصفة سلبية كالكذب أو الخداع، يمكن استخدام الحديث الشريف للنبي - ﷺ - : " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "
✓ أي موضوع يتعلّق بالتكنولوجيا الحديثة : (النت - الحاسوب - التلفاز ...) أو الاختراعات والاكتشافات الحديثة ، يمكن استخدام قوله تعالى : " علّم الإنسان ما لم يعلم "
أو قوله تعالى : " سنريهم آياتنا في الأفاق وفي أنفسهم حتّى يتبين لهم أنّه الحق "