

بسم الله الرحمن الرحيم

السؤال الأول : اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)

- ١- ما معنى كل من : اصطفى ، نذرت ، مُحَرَّرًا ؟
- ٢- بم وصف الله ذرية الأنبياء ؟ وما دلالة هذا الوصف ؟
- ٣- ما دلالة استخدام الفعل المضارع في " أعيذها " ؟
- ٤- ما دلالة قوله تعالى " وهو السميع العليم " في الآية " ٣٤ " ؟؟
- ٥- وضّح الصورة الجمالية في قوله تعالى : " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا "
- ٦- ما دلالة تنكير كلمة (رزقا) ؟؟
- ٧- علل : نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة البيت المقدس .
- ٨- ما دلالة الجملة المعترضة في قوله تعالى : " والله أعلم بما وضعت " ؟؟
- ٩- قال تعالى : " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ " أ- أشكل حرف (القاف) في (يقبل) ؟ ب- وضّح المقصود بالآية
- ١٠- حلل أسلوب الشرط إلى عناصره في قوله تعالى : " كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا "

السؤال الثاني : اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيًّا فَيُعْجِزُكُمْ
٢. لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِفُهُ
٣. أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
٤. لَأَنْ تَرْكَنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
٥. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
٦. شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهَا
٧. هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقْلَةٌ
- وَيَكْرِهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ
- يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ (التحسر)
- لَا تَسْتَقِلَّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ
- لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ
- أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالْراجلون هُمْ
- وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
- قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

١. علل : يبحث سيف الدولة عن عيبٍ للمتنبّي .
٢. ما المقصود بعبارة (ما تأتون) و (الكرم) في البيت الأول ؟؟
٣. ما الذي يتمناه الشاعر في البيت الثاني ؟؟ مع التعليل
٤. ما معنى يقتضيني ؟؟ و ما معنى (كل مرحلة) ؟؟
٥. ما دلالة قوله (لا تستقل بها الوحادة الرُّسْم) ؟؟
٦. ما الأسلوب الذي عاتب فيه الشاعر سيف الدولة في البيت الرابع ؟؟ وما الدليل على أنّ الشاعر سيقصد مصر ؟
٧. من المقصود بقوله (ليحدثن لمن ودّعتهم ندم) ؟؟
٨. إلى من يُشير الشاعر في البيت الخامس ؟؟ ولماذا ؟؟
٩. وضّح الحكمة في البيت السادس .
١٠. أشر إلى البيت الذي تضمّن معنى (العتاب هدية الأحياب) ؟؟

السؤال الثالث : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

سأكتبُ عنكَ يا وطني وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزّمنِ وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني سأكتبُ كلَّ ما أهوى وما يحلو إلى الوطن سأذكرُ أنّك البشري وكلَّ الخير للبشر فأتي كلّما هتفتُ ظلالُ الشوق تطلُبني وأتي كلّما امتدّت ذراعُك كي تعانقني بشوقٍ ثمّ تحضنني	سأتي كلّما نهضتُ رُبّاك الطُّهرُ تسألني سأتي في شعاعِ الشّمسِ والظّلماءِ والقمرِ سأرجعُ للرُّبى طوعاً وأحملُ غُربتي شوقاً وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحنِ سأتي حالماً تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ عزيزاً كنتَ ولتبقِ مدى الأيامِ يا وطني
---	--

الأسئلة :

1. اقرأ المقطع الأول وأجب عما يأتي ؟
أ- عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه ، أذكر مظهرين لهذا الشوق ؟
ب- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟
2. الاردن بلد الخير مع قلة موارده
أ- استخرج ما يدلّ على ذلك ؟
3. لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن
أ- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟
ب - علام يدلّ ذلك ؟
4. هات ما يدلّ على أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر .
5. ما دلالة كل من :

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحنِ
- ب- وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني
- ج- سأتي في شعاعِ الشّمسِ والظّلماءِ والقمرِ
- د- تكرر (لا) النافية في : بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الضياء؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ؛ فغَيَّرُ مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس . ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والحكومة والميزانية والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدبّر التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يوجد البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسَّعَ أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، ونسي نفسه كثيراً - شعر بأن الأعباء التي تروح تحتها نفسه، والقيود الثقيلة التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها إلى درجة أن يجن بنفسه؛ فإن هو استغرق في عمله، وفكر في أمته وفكر في عالمه، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

١. وضع الصورة الفنية في :

- أ- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات
- ب- لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم
٢. ما المقصود بعبارة : " فغَيَّرُ مصباحك إن ضعف "
٣. من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، ما هي سمات الإنسان ضيق الأفق ؟؟
٤. يقول الكاتب : " فمحال أن يجري العالم وفق نفس الانسان " علل
٥. كيف يستطيع الإنسان التغلب على ضيق الأفق ؟؟
٦. يقول الكاتب : أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ علل
٧. كيف يستطيع الإنسان التغلب على الحزن الناشئ عن الفراغ ؟
٨. الاستغراق في العمل يحقق لذتان ، ما هما ؟؟

١- اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

لا تُلقِ الكلامَ جُزأفأ فأنت مسؤول أمام الله عَمَّا ينطق به لسانُك في مجلسك ، فلا تكن مهذاراً ، بل كُن قليل الكلام ، سامعاً أكثر منك مُتكلِّماً . فَمَنْ صان لسانه صانه لسانه .

أ- هات من النص ما يأتي :

- اسم مفعول - صفة مشبهة - اسم مكان - صيغة مبالغة

- اسم فاعل لفعل ثلاثي - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

ب- أعرب ما تحته خط

ج- صغ اسم مرّة من الفعل (قسا)

د- صغ مصدر الهيئة من الفعل (ألقى) : ألقى عليّ القصيدة

هـ - هات اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل : (انصرف) في : "انصرف خالد إلى عمله "

ب- اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

١- جاء المنادى مبني على الضم في جملة :

أ- يا رافعا راية الشورى ، .. ب- يا راكب الفرس ، .. ج- يا رجل ، ما بالك ؟

٢- اسم المرة واحدة مما يأتي :

أ- انطلق عليّ انطلاقا السهم ب- دعانا الواجب دعوة ج- إن هي إلّا موتتنا الأولى

٣- تُعرب (كلا) توكيدا معنويًا في جملة :

أ- كلا الطالبين مجتهدٌ ب- الطالبان كلاهما مجتهدان ج- نجح كلا الطالبين

٤- همزة الوصل جاءت في واحدة من الكلمات الآتية :

أ- ابذل جهدك ب- امّر الله بالعدل ج- استغفر الله د- ابدع الله الكون

٥- اسم المكان من الفعل (هبط) هو :

أ- مهبط ب- مهبط ج- مهبط د- مهبط

٦- البديل المطابق جاء في جملة :

أ- أحبّ الكون نجومه ب- أحبّ الطالب أدبه ج- أسعدني محمدٌ نبيّ الله

١- اقرأ النصّ الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه :

العالمُ كلّهُ مزروعٌ بالخير ، فلا تَكُنْ مُتَشَائِماً ، فَإِنْ عِشْتَ دُنْيَاكَ راضياً بما قسم الله لك سَعِدْتَ في حياتك ، على أن تؤدّي واجباتك تجاه ربّك ، ولا تنسَ نصيبك من الدّنيا ، فالدّنيا يومان : يومُ فرحٍ ويومُ همٍّ ، هذه الدّنيا جميلةٌ ، وقبيحةٌ في آنٍ واحدٍ ، تسعدُ صاحبها مرّةً ، وتغضبه مرّاتٍ ، فقِفْ منها مَوْقِفاً وَسَطاً

أ- استخرج من النصّ ما يأتي :

- ١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ٢- اسم فاعل لفعل ثلاثي ٣- اسم مفعول ٤- صفة مشبّهة
٥- توكيداً معنوياً ٦- بدلاً مطابقاً ٧- اسم مرّة

ب- أعرب ما تحته خطّ في النصّ السابق

ج- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (تمنّى) .

د- صُغ اسم المرّة من الفعل (أزال) ومن الفعل (عفا) .

هـ- اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

١- أدهشني الماء

أ- صفاءه ب- صفائه ج- صفائه د- صفائه

٢- جاءت كلمة (سيّارة) في قوله تعالى : " وجاءت سيّارة فأرسلوا واردهم "

أ- اسم آلة ب- صيغة مبالغة ج- صفة مشبّهة د- اسم مكان

٣- اسم المفعول من الفعل (أنشأ) هو :

أ- ناشئ ب- مُنشئ ج- مُنشأ د- منشوء

٤- واحدة من الآتية اسم شرط غير جازم

أ- لو ب- لولا ج- لوما د- إذا

٥- جاءت كلمة (انطلاقة) في قولنا انطلق حسين انطلاقة السهم

أ- اسم مرّة ب- مصدر هيئة ج- مصدر صريح د- اسم مفعول

٦- جاء المنادى في جملة : " يا راكباً جملأ "

أ- نكرة غير مقصودة ب- مضافاً ج- نكرة مقصودة د- شبيه بالمضاف

٧- جاء المنادى في جملة : " يا ربّ الخلق ، ساعدني "

أ- نكرة غير مقصودة ب- مضافاً ج- نكرة مقصودة د- شبيه بالمضاف

١- اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

يا مالك الملك ، اجعل مآلي إليك مآل التائبين ، واجعله قريباً ، أقرب من غمضة العين ، فقد اشتقتُ إليك ياربّ ، اشتقت لرسول الله العظيم المُعظّم ، إذ لم يرض لنا القدر أن نكون من جلسائه في الدّنيا ، فعسى أن نكون من جلسائه في الآخرة .

أ- استخرج من النص ما يأتي :

- اسم مكان - صفة مشبهة - فعلا همزته همزة وصل

- اسم فاعل لفعل ثلاثي - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي - اسم مرّة

ب- علل : همزة (اشتقتُ) همزة وصل

ج- أعرب ما تحته خط في النص .

د- هات صيغة المبالغة من الفعل (غفر)

هـ - اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي :

١- تعرب كلمة (نفس) توكيدا معنويا في جملة :

أ- من لا يُكرّم نفسه لا يُكرّم ب- المسلم نفسه عزيزة ج- رأيت الوزير نفسه

٢- بدل الاشتمال جاء في جملة :

أ- أعجبني الثوب لونه ب- أصلحت الحاسوب شاشته ج- الدنيا يومان : يوم همّ ويوم فرح

٣- همزة الوصل جاءت في كلمة :

أ- أَخَذَ ب- أَخَذَ ج- أَبَدَعَ د- استَبَسَلَ

٤- اسم المرة هو واحدة من الكلمات الآتية :

أ- إجابة ب- استقالة ج- دعوة د- جلسة

٥- كتبت الهمزة بالصورة الصحيحة في :

أ- بناءه ب- بناءه ج- بناءه د- بناءه

٦- علامة إعراب المنادى في جملة : " يا (مسافر) إلى مكة ، خذني معك .

أ- الفتحة ب- تنوين الفتح ج- الضمة د- تنوين الضمّ