

# امتحانات مقتربة مع الإجابات - مهارات الاتصال / المستوى الثاني ( الدورة الشتوية ٢٠١٨ م )

المعلم : جهاد أبو عجميّة ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

## السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من ( خطبة حجّة الوداع ) ثم أجب عما يليه :

أيها الناس، إنّ الشيطان قد يئس أن يُعبد في أرضكم هذه، ولكنّه قد رضي أن يُطاع فيما سوى ذلك مما تحقرن من أعمالكم. أيها الناس، إنّما المؤمنون إخوة، ولا يحلّ لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه . ألا هل بلّغت؟ اللهم اشهد. فلا ترّجعُن بعدِي كفّاراً يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلّوا بعده : كتاب الله. ألا هل بلّغت؟ اللهم اشهد .

أيها الناس، إنّ ريكم واحد، وإنّ أباكم واحد \* كلّكم لآدم، وآدم من تراب، إنّ أكرمكم عند الله أتقاكم، إنّ الله علیم خبیر . وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتفوى. ألا هل بلّغت؟ اللهم اشهد . قالوا: نعم.

قال: فلْيَكُلِّمَ الشاهدُ الغائبَ .

١. فسر معنى الكلمة ( التقوى ) لغة واصطلاحاً .
  - لغة : فعلها ( وقى ) ومصدره ( وقاية ) ، والواقية : الصون والحدر .
  - اصطلاحاً : الخوف من الله تعالى ، والامتثال لأوامره واجتناب نواهيه .
٢. وضح الصورة الفنية في ( فلا ترّجعُن بعدِي كفّاراً يضرب بعضكم رقاب بعض ).  
صور الإنسان الذي يقتل أخيه بمن تخلّى عن دينه وارتدى كافراً، فصار يستهين بأمر قتل أخيه .
٣. استخرج من الخطبة مقابل الكلمات الآتية : عربي ، الشاهد ، تركت ، يهدى .
  - عربي : أجمي .
  - الشاهد : الغائب .
  - تركت : أخذتم .
  - يهدى : يضلّ .
٤. ما سبب تسمية ( حجّة الوداع ) بهذا الاسم ؟  
لأنّ النبي ( ص ) ودع المسلمين بها، وعزمهم أمور دينهم، وصرّح فيها بأنه قد لا يلقاهم بعد عامتهم الذي لقيهم فيه ( عام حجّة الوداع ) .
٥. استخرج من النص السابق ما يتوقف ومعناه مع قول الرسول ( ص ) " لا يدخل الجنة من كان في قبه مثقال ذرة من كبر " .  
ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتفوى .
٦. ورد في الخطبة غير عبارة توحى بدفن أجل الرسول - صلّى الله عليه وآلّه وسلام - . اذكر اثنتين منها .  
( لعلّي لا أتقاكم بعد عامي هذا ) و ( تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلّوا بعده ) و ( ألا هل بلّغت ) و ( فلا ترّجعُن بعدِي كفّاراً ) .
٧. حذر الرسول ( ص ) الناس من الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام، وجعل لذلك عالمة . اذكرها .  
ضرب بعض المسلمين رقاب بعض .
٨. ما دلالة تكرار الرسول - صلّى الله عليه وآلّه وسلام - عبارة " إلا هل بلّغت؟ اللهم اشهد " ؟  
دلائلها : التوكيد على العمل ، والتبليغ ، وعلى مضمون العبارة ، وما قام عليه السلام بإبلاغه للمسلمين .
٩. بين المبادئ الأخلاقية الإسلامية التي تتضمنها كل عبارة من العبارتين الآتتين :
  - " إنّما المؤمنون إخوة " : العدل والمساواة
  - " كلّكم لآدم وآدم من تراب " : التواضع والبعد عن الكبر

١٠. مثل على كل أسلوب من الأساليب الآتية من الخطبة :

  - النداء : عباد الله ، أيها الناس ، اللهم .
  - الاستئهام : ألا هل بلغت ؟
  - النهي : لا ترجعن .

١١. ما الحكمة من تأكيد الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الخطبة ؟  
يحتلهم المسؤولية في تعليم دينهم، وإعلام المسلم للمسلم بما يتعلم ويعرف، وهذا التعليم ونقل المعرفة في أمور الدين فريضة .

١٢. على استخدام الرسول (ص) عبارة "أيها الناس" بدلاً من "أيها المسلمين" في هذه الخطبة . لأن المسلمين من أصول متعددة، ولتبقي صالحة لكل الناس بعد ذلك فلا تختص بفئة دون غيرها ممن قد يسلمون بعد ذلك.

١٣. في ضوء دراستك النص، ووضح ثلات سمات فنية وأدبية للخطبة .  
الإيجاز ، سهولة اللغة وقوتها بما يضمن فهم السامع ، خصوصية الموضوع المتعلق بالفريائض وما حثّ عليه الشريعة .

١٤. فرق في المعنى بين الكلمتين (خطبة) و (خطبة) .  
- خطبة : فن نثرى لسانى .  
- خطبة : طلب المرأة للزواج .

١٥. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق .  
فاصلة منقوطة ؛

١٦. إلام يعود الضمير في (منه) في عبارة "ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه" ؟  
أخيه

**السؤال الثاني :** اقرأ النص الآتي من قصيدة (أراك عصي الدمع) ثم أجب عما يليه :

إذا مِثْ ظُمْرَأً فلَا نَزَّلَ الْفَطْرُ  
وأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لِكَ الْغَدْرُ  
هَوَيْ لَهَا ذَنْبٌ، وَبِهِجْتُهَا عُذْرُ  
فَقَدْ هَدَمَ إِلَيْهِ مَا شَيَّدَ الْكُفْرُ  
وَأَسْعَبَ حَتَّى يُشْبِعَ الذَّنْبُ وَالْأَسْرُ  
لِيُعْرَفُ مَنْ أَنْكَرَهُ الْبَدْوُ وَالْحَاضْرُ

١. مُعَالَّتِي بِالوَصْلِ وَالْمُوْتِ دُونَهُ
  ٢. حَفِظْتُ وَضَيَعْتُ الْمَوْدَّةَ بَيْنَا
  ٣. بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةً
  ٤. فَإِنْ يَكُّ ما قَالَ الْوَشَاءُ - وَلَمْ يَكُنْ -
  ٥. فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْقُويَ الْبَيْضُ وَالْفَقا
  ٦. فَلَا تُنْكِرْنِي يَا بَنْتَةَ الْعَمِّ أَلَهُ

١. فَسَرْ مَعْنَى الْمَفْرَدَاتِ : مُعَلَّمٌ تِي ، غَادَةُ ، الْقَنَا ، أَسْغَبُ ، الْغَادِينَ .  
معلّمتني : مَنْ تَشْغُلُ بِالْيَوْمِ وَتَصْبِرُنِي وَتَلْهِينِي ، الغادة : الفتاة الناعمة ، القنا : الرماح ، أَسْغَبُ : أجوع ، الغادين : الخارجين باكراً .
  ٢. عَيْنَ جَمْلَةَ مِنَ النَّصْ تَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْفَدَاءِ وَبَذْلِ الرُّوحِ .  
بنفسي من الغادين في الحي غادة .
  ٣. يَذَكُّرُ الشَّاعِرُ ذَنْبًا افْتَرَهُ . فَمَا هَذَا الذَّنْبُ ؟ وَمَا عَذْرُهُ فِيهِ ؟  
الذنب: أَنَّهُ يَهْوَاهَا / والعذر بجهتها وجمالها .
  ٤. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَمَحْبُوبِتِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ؟  
الشاعر حفظ المودة التي بينهما، وهي ضيّعتها، بل إن العذر عندها أحسن من بعض الوفاء .
  ٥. اذْكُرْ رَقْمَ الْبَيْتِ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى تَقْسِيمٍ يَكْتُفِي بِالْمَعْنَىِ .  
البيت الثاني
  ٦. عَبَرَ الشَّاعِرُ عَنْ شَهْرَتِهِ وَذِيْوَعِ صَيْتِهِ . حَدَّدْ الْبَيْتُ الَّذِي يَدْلِلُ عَلَى ذَكْرِ .  
الست السادس

٧. ما المقصود بالظلم في البيت الخامس ؟  
هو الرغبة في القتال ، وشدة ظمأ صاحب السيف لذلك، وأن ارتواه لا يكون إلا بقتل الأعداء وتحقيق النصر.
٨. وضح الصورة الفنية في ( فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر ) .  
صور أقوال الوشاة عنه بالبناء الضعيف، وصور الوفاء إنساناً قوياً بهم هذا البناء تقابلها صورة الكفر إنساناً يبني بيته والإيمان إنساناً قوياً يهدمه.
٩. اضبط بالشكل حرف الباء في كلمة ( البيض ) وحرف النون في كلمة ( النسر ) .  
البيض : الكسرة  
النسر : الفتحة
١٠. ما علاقة جوع الشاعر بشبع الذئاب والنسور ؟  
سيكف الشاعر عن القتال ويأكل إذا أوقع في أعدائه قتل كثير وغُزرت الجثث حتى أن الذئاب والنسور تشبع من جثثهم .
١١. فسر سبب كتابة ( يا بنته ) إملائياً على هذه الصورة .  
ذلك لأن المنادى إذا بدأ بهمزة وصل تحذف ألفه .
١٢. إلام يعود الضمير في كلمة ( دونه ) الواردية في النص السابق ؟  
الوصل
١٣. ماذا تسمى الأسلوب اللغوي في قول الشاعر ( فلا نزل القطر ) ؟  
الدعاء
٤. ما المناسبة التي قيلت فيها قصيدة ( أراك عصي الدمع ) ؟  
أسر أبو فراس الحمداني في إحدى الواقع مع الروم، وقد قال قصيده هذه وهو في سجنه عند الروم ، مخاطباً سيف الدولة، محملاً شعره جلّ مشاعره وأحاسيسه، مستخدماً التورية والتلميح والإيماء.
٥. استخلص ثلاثة سمات فنية لشعر أبي فراس الحمداني .  
عنوية اللفظ ، جودة المعاني ، تميزه بياقان موسيقي .
٦. بلغت منزلة أبي فراس الحمداني ذروتها بفضل ( الروميات ) . وضح المقصود بالروميات .  
هي قصائد كتبها الشاعر أبو فراس الحمداني وهو في سجن الروم عندما وقع في أسرهم مدة سبع سنوات ، وقد عكست شخصيته بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحافظ على سمو الذات وكبرياتها.

### السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي من درس ( الفحص الطبي قبل الزواج ) ثم أجب عما يليه :

لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل، فقد قامت المجتمعات - حسب معتقداتها - بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات، وكان أحد الأسلحة العلمية المعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة، وهو ما يُعرف بالفحص الطبي قبل الزواج، بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها، وتشكل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.

١. وضح الصورة الفنية في عبارة ( لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة ) .  
شبّه دراسات العلماء بالمنافذ المطلة .
٢. انكر سلحاً علمياً معتدلاً لمقاومة الضعف الوراثي ومحاربة الأمراض الوراثية كما ورد في النص .  
إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة ( الفحص الطبي قبل الزواج ) .
٣. ما الهدف من الفحص الطبي قبل الزواج كما ورد في النص ؟  
تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها، وتشكل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.
٤. كيف يمكن تحسين أجيال المستقبل كما ورد في النص ؟  
دراسات العلماء أو أبحاثهم، قيام المجتمعات بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات .

٥. متى تشكل الأمراض الوراثية أو المعدية تهديداً للحياة الزوجية؟  
إذا ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.
٦. وضح سبب افتقار الفحص الطبي على عدد محدد من الأمراض.  
بسبب ارتفاع التكفة المالية لعمل فحص شامل لجميع الأمراض.
٧. فسر كيف يتأثر المجتمع في حال وجود مرضى يعانون أمراضًا وراثية.  
الدولة تتتكلف كثيراً في الإنفاق على المرضى بعلاجات باهضة الثمن وفي توفير مراكز تأهيلية لهم.
- ضرورة وجود معيل أو معين دائم لهؤلاء المرضى مما يحد من إنتاجية المعين ذاته في المجتمع.
٨. استناداً إلى فهمك درس الفحص الطبي، بين دلالة المفاهيم الآتية:  
- العنف الأسري: هو قيام أحد أفراد الأسرة ولا سيما الأب أو الأم بفرض رأيه أو رغباته بالقوة وممارسة العنف الجسدي أو إلحاق الأذى النفسي أو الجسدي بأحد أفراد العائلة ولا سيما الأطفال.
- الخريطة الجينية: هو وصف ترتيب الجينات في الإنسان، وما تحمله من دلائل وعلامات، أو هو التعرف على الجينات المسئولة عن بعض الصفات الوراثية أو الأمراض المتوازنة وتحديدها.
- العصر الجينومي: هو العصر الذي اكتشف فيه أعداد الجينات البشرية، وطبيعتها، وتلك المسئولة عن حمل بعض الصفات الوراثية والاستعداد المرضي الوراثي من هذه المورثات.

#### السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي من درس ( السيرة الذاتية لإحسان عباس ) ثم أجب عما يليه :

بالنسبة لي ظهر تقصيري في المواد الرياضية؛ لأن الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد، بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها.

ثم آتي لا أستطيع أن أحفظ غيّاً إلا الشعر الجميل، فأمّا هذه النصوص النثرية من مثل شرح مجلة الأحكام أو كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي لأحمد السكندي، فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفيّاً

□ إذ تعودت أن أدرس مثل هذه المواد، ثم إذا سُئلت عنها في الامتحان عبرت عن الإجابة بلغتي، فتقصدت من أستاذ الأدب العربي، وشرحت له موقفي من الحفظ، ورجوته أن يقرأ إجابتي ويقدّر بنفسه إن كانت أدنى مستوى من النص الأصلي فأنا راضٍ بتقديره، فوافق على إعفائي من الحفظ حرفيّاً، ولكنّ مثل هذا الرجاء لم يفدني كثيراً مع معلم مادة الدين، إذ أصرّ لا أغيّر في الإجابة أية كلمة، وكان معلم التاريخ تعجبه إجابتي ويقرؤها على مسامع الطلاب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص، ويشجّع على هذه الطريقة.

١. لقد أرسى إحسان عباس الكثير من التقاليد في حقول البحث والمعرفة . بم تفسّر ذلك ؟  
لأنه كان عقلاً منفتحاً مستقلاً، ولم يركن إلى منهج من المناهج الناجزة المعروفة، وإنما كان موسوعياً في معرفته المناهج النقدية؛ يستفيد منها في سياق منهجه الخاص المميز.
٢. وضح الصورة الفنية في عبارة " الإجازة جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد ".  
صوّر نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها بعد الإجازة والانقطاع عن الدراسة، حتى كأنه لم يخبر بها شيئاً سابقاً.
٣. عين من النص موضعاً تراه يمثل أحد أعباء إحسان عباس .  
حفظ نصوص الدين والعربي حرفيّاً.
٤. لاقت سيرة إحسان عباس نجاحاً ورواجاً متميّزين . كيف تفسّر ذلك ؟  
لتنتعلها : بالصدق ، والغورية ، والدقة في السرد ، وجمالية اللغة المستخدمة على بساطتها .
٥. هات نمطين مختلفين من طرائق التدريس ومناهج المدرسين بربما في النص السابق.  
- معلم الدين يطالب الطلبة بحفظ المادة عن ظهر قلب .  
- معلم التاريخ تعجبه إجابتي ويقرؤها على مسامع الطلاب نموذجاً لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص، ويشجّع هذه الطريقة .

٦. ما أثر الإجازة الطويلة على إحسان عباس في المواد الرياضية؟  
جعلته يرجع إلى حالة الصفر.
٧. إلى أي أنواع السير ينتمي النص الذي بين يديك؟  
سيرة ذاتية.
٨. اذكر اثنين من النصوص النثرية التي كان يدرسها إحسان عباس . " كما ورد في النص " .  
شرح مجلة الأحكام ، كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي .
٩. ما الذي يستطيع أن يحفظه إحسان عباس غياباً دون معاناة . " كما ورد في النص " ?  
الشعر الجميل .
١٠. بين الطريقة التي كان معتاداً عليها إحسان عباس في دراسة النصوص النثرية .  
لا يخطر على باله أن يحفظها حرفياً؛ إذ تعود أن يدرسها ، ثم إذا سئل عنها في الامتحان عبر عن الإجابة بلغته الخاصة .
١١. اذكر أربعة مباحث كان يدرسها إحسان عباس في المدرسة .  
الرياضيات ، اللغة العربية ، التاريخ ، الدين .
١٢. وزن بين معلم مادة الدين ومعلم مادة التاريخ من حيث أثر كل منهما في مستقبل طلبه .  
معلم الدين سيجعل عقول طلبه جادة غير قادرة على الإبداع، أمّا أستاذ التاريخ سيجعل طلبه مبدعين قادرين على التفكير وحرية التعبير .
١٣. لم يكن الكاتب متقدماً في سيرته . ادعِ إجابتك بشاهد دالٌ ورد في النص .  
اعترافه بالقصص في المواد الرياضية بسبب الإجازة الطويلة في العام السابق .
٤. تناول النص مرحلة من مراحل حياة إحسان عباس .  
أ- حدد المرحلة العمرية التي يشير إليها الكاتب .  
مرحلة الشباب ( المرحلة الثانوية ) .  
ب- أين جرت أحداث هذه المرحلة زمانياً ومكانياً ؟  
- مكانياً: في حيفا وعكا .  
- زمانياً: في الصف الثاني الثانوي .
١٥. علل رسم الهمزة على الواو في كلمة ( يقرؤها ) في جملة ( تعجبه إجابتي ويقرؤها على مسامع الطلاب ) .  
لأنَّ الهمزة متقطعة مضمومة وما قبلها مفتوحة .
١٦. ما معنى حرف الجز ( على ) في عبارة ( لا يخطر على بالي أن أحفظها حرفياً ) ؟  
الاستعلاء المجاري .
١٧. ضع علامة الترقيم المناسبة في المربع الموجود في النص السابق .  
فاصلة منقطة ؛
١٨. اذكر ثلاثة دراسات ( مؤلفات ) لإحسان عباس .  
فن الشعر ، فن السيرة ، غربة الراعي .

## السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي من قصّة ( المعطف ) لهند أبي الشّعر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لا يمكن للمرأة ... أيّ مرأة في العالم، أن تُفرجني مثل التماع خلايا عينيها الباهتة، تحولت إلى ملك هائِي يطفح وجهها بالسعادة، فالفقر الذي يعيش في خلاياها منذ دهر، وال الحاجة التي تسكنها، وتبغض في عروقها الغاضبة في رقبتها وكفيها، جعلتها شيئاً حزيناً وقدِيماً وداكناً ...  
- أمي أرجوك قومي جريبه...  
الخوف ... الدهشة ... الفرح ... الارتباك ... كلّ هذه الأشياء أذهلتها ... ردّت رجائي بنبرة طفلة سعيدة ... التمعت عينا المرأة ... برق الفرح فيهما ... وبدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بري ندية بالمطر، ابتسمنا معًا... وقفنا أمام المرأة المكسورة ... قامت ... التفت بالأزرق ورأيتها حلوة وفتية ..... قلت أخيراً وأنا أعيده إلى علبة بحرص :  
- هل تأتين معـي يا أمـي ... ؟ فالطقس لا يحتاج إلى معطف في الخارج .

١. كيف تفسر ربط الكاتبة بين المرأة وعیني الأم

لأن الكاتبة ترى نفسها في معطفها الجديد من خلال المرأة ومن خلال عيون أمها .

٢. لماذا لم تحتفظ الفتاة بالمطف ؟

لأنها شعرت بأنانيتها ، وبحاجة أهلها لثمن المعطف .

٣. لم يكن العنصر الذكري ( الرجل ) بارزاً في القصة لكنه ألقى بظلله فدفع الأحداث. ووضح ذلك.

لأنّ البنت كانت تريد لفت النظر ، وأن يراها من تحلم به مشعة مشرقة ، مما دفعها لشراء المعطف بالرغم من ضيق الحال .

٤. تنتهي قصة المعطف إلى مدرسة الالتزام . ووضح المقصود بمدرسة الالتزام .

هي المدرسة التي توجب على الأديب أن يكون فاعلاً في مجتمعه للوصول به إلى الحالة الفضلى .

٥. ما دلالة ( الطقس ، المعطف ) كما ورد في القصة ؟

- الطقس : عدم الحاجة إلى المعطف .

- المعطف : الحلم بالثروة والحياة .

٦. وضح الصورة الفنية في عبارة ( الفقر الذي يعيش في خلاياها منذ دهر )

شبـه الفقر بالطـائر الذي يعيشـ في مكان معـينـ.

٧. عـلم يـعود الضـمير في كـلمـة ( فيهاـ ) المـخطـوط تحتـها ؟

عينـا المرأة .

٨. حـدـد ما يـمـثل عـنصر ( العـقدـة ) في القـصـة .

اصطدام البنت بالواقع، وأنـها بـحـاجـة إـلـى دـفـعـ أـجـرـةـ الـبـيـتـ .

٩. حـدـد نوعـ الـحـوارـ في عـبـارـة ( أـرجـوكـ قـومـيـ جـريـبهـ ) .

حـوارـ خـارـجيـ .

١٠- هل حققت هذه القصّة متعة القراءة ؟ ولماذا ؟

نعم، من خلال مضـمونـها الرـاقـيـ، وتأثـيرـها عـلـى نفسـيـةـ القـارـئـ بـامـتـالـهـ بـالـمشـاعـرـ الـمـخـتـلـفةـ، وـالـتصـوـيرـ الـفـنـيـ لأـحـدـاثـ القـصـةـ .

## السؤال السادس : أقرأ النص الآتي من قصيدة ( يا ابن الحسينين ) ، ثم أجب عما يليه :

هذا الفتى الشَّيْخُ .. معقوَدُ به الأمْلُ  
وأيَّسَهُمْ .. فتلاقي السَّهْلُ والجَبَلُ  
كُلُّ الشَّمْوِسِ ، فنورُ الْحَقِّ مُتَّصلُ  
عَلَى .. بِأَحْلِي نَدَى فِي الْكُونِ تغْتَسِلُ  
يَأْتِي مِن الشَّهَدِ إِلَّا الشَّهَدُ وَالْعَسَلُ  
تَرْهُو .. وَنَحْنُ بِكُمْ نَرْهُو وَنَحْتَهُ  
قَلْوَنَا ، وَعَلِيْنَا شَهَدُ الْمُقْلُ  
وَلَا نَبَالِي بِمَنْ لَامَنَا وَا ، وَمَنْ عَذَلَنَا

- ١- كُلُّ السَّنَنِ ، بعِدِ اللهِ تَحْتَ قَلْ
- ٢- لَقْدَ وَرَثْتَ عنَ الْأَبَاءِ رَقَّهُمْ
- ٣- يا ابنَ الحَسِينِ : مِنْ شَمْسِيهِمَا سَطَعَتْ
- ٤- وَسُوفَ تَبْقَى هِيَ الْأَعْلَى ، وَخَيْمَتْهَا الْأَ
- ٥- أَبَا الْحَسِينِ ، وَأَنْتَ أَبُنَ الْحَسِينِ .. وَهُلْ
- ٦- كُلُّ السَّنَنِ ، أَجْلُ كُلُّ السَّنَنِ بِكُمْ
- ٧- فِي حَبْكُمْ نَحْنُ صَوْفَيْوْنَ شَاهِدَة
- ٨- لَا شَيْءَ يَعْدُنَا عَنْ كُمْ ، وَلَا أَحَدْ

١- فَسْرِ مَعْنَى الْمَفَرَدَاتِ : الشَّهَدُ ، الْمُقْلُ ، عَذَلَنَا ، تَرْهُو " وَفَقَ مَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ ".  
الْعَسَلُ ، الْعَيْنُونُ ، لَامَنَا ، نَفَتَخْرُ .

٢- مَا دَلَالَةُ وَصْفِ الشَّاعِرِ لِجَلَالَةِ الْمَلَكِ بِالْفَتِيْشِ ؟

لِاتِّصافِهِ بِحِكْمَةِ الشَّيْوخِ وَتَجَارِيْمِ وَرِحَاحَةِ عَقْلِهِمْ ، وَهَمَّةِ الشَّابِ وَعَزِيمَتِهِمْ .

٣- اسْتَخْرَجَ مَا يَقَابِلُ كُلَّ مِنْ كَلْمَتِيْ ( السَّهْلُ ، الْجَبَلُ ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .  
الْسَّهْلُ : الرَّقَّةُ      الْجَبَلُ : الْبَاسُ

٤- يَكْشِفُ الْبَيْتِ الثَّامِنَ عَنْ عَاطِفَةِ صَادِقَةٍ . اذْكُرْهَا .

عَاطِفَةُ الْحُبَّ وَالْوَلَاءِ لِلْهَاشَمِيِّينَ وَلِجَلَالَةِ الْمَلَكِ .

٥- خَاطَبَ الشَّاعِرَ جَلَالَةَ الْمَلَكِ عَبْدَ اللهِ الثَّانِي بِابْنِ الْحَسِينِينِ . مَنْ قَصَدَ بِالْحَسِينِينِ ؟  
الشَّرِيفُ الْحَسِينُ بْنُ عَلَيْهِ ، وَالْمَلَكُ الْحَسِينُ بْنُ طَلَلٍ رَحْمَهُمَا اللهُ تَعَالَى .

٦- مَا دَلَالَةُ كَلْمَةِ ( شَمْسِيهِمَا ) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ ؟  
الْعَطَاءُ وَالْعَرَّةُ .

٧- إِلَمْ يَرْمِي الشَّاعِرُ بِوَصْفِهِ الْخِيمَةَ بِأَنَّهَا الْأَعْلَى ؟

أَرَادَ عَلَوْ المَنْزِلَةَ لِلْهَاشَمِيِّينَ ، وَسَمَّوْ وَرْفَعَةَ سِيرَتِهِمْ .

٨- لِمَذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ كَلْمَةَ ( خِيمَةً ) لِتَشْكِيلِ صُورَتِهِ الْفَنِيَّةِ ؟  
لَأَنَّهَا تَظَلُّ مَا تَحْتَهَا ، وَتَحْمِيهُ ، وَهِيَ كَبِيرَةٌ مُمْتَدَّةٌ كَاسِيَّةٌ جَامِعَةٌ .

٩- مِنْ أَمْثَالِ الْعَربِ : ( هَذَا الشَّبَلُ مِنْ ذَاكَ الْأَسْدِ ) . أَشَرَّ إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَتوَافَقُ فِي مَعْنَاهُ مَعَ مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ .  
الْبَيْتُ الْخَامِسُ .

١٠- وَضَحَّ الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ فِي جَمْلَةِ ( تَشَهِيدُ الْمُقْلُ ) .  
شَبَّهَ الْمُقْلُ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَشَهِدُ .

١١- نَسَبَ الشَّاعِرُ الْاحْتِفالَ لِلْسَّنَنِ . فَسَرَّ ذَلِكَ .

لَأَنَّهُ أَرَادَ إِبْرَازَ اعْتِزَازِ الزَّمَانِ بِمَثَلِ هَذَا الْقَادِيِّ ، فَيُّهِي مَحْتَفَلٌ بِهِ وَلَا يَتَوقَّفُ الْاحْتِفالُ عَلَى النَّاسِ فَقَطْ .

١٢- مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ : " فِي حَبْكُمْ نَحْنُ صَوْفَيْوْنَ " ؟

يَقْصِدُ أَنَّ حَبَّ الْأَرْدَنِيِّينَ لِجَلَالَةِ الْمَلَكِ وَلِلْهَاشَمِيِّينَ خَالِصٌ وَفَطَرِيٌّ ، دُونَ غَايَةٍ مِثْلِ حَبِّ الصَّوْفَيِّينَ وَانْقِطَاعِهِمْ فِي عِبَادَتِهِمْ لِللهِ تَعَالَى .

١٣- سَمْ دِيَوَانِينَ شَعَرِيِّينَ لِلشَّاعِرِ حِيدَرِ مُحَمَّدٍ .

اعْتِذَارٌ عَنْ خَلُقَ فَتَّيِ طَارِئٍ ، مِنْ أَفْوَالِ الشَّاهِدِ الْآخِرِ ، يَمْرُّ هَذَا اللَّيْلُ ، شَجَرُ الدُّفْلِيِّ عَلَى التَّهْرِ يَغْنِيُ .

٤- مَا الْمَنَاسِبَةُ الَّتِي جَعَلَتِ الشَّاعِرَ الْأَرْدَنِيِّينَ مَعَ بَيْهُونَ وَيَحْتَفِلُونَ ؟  
الْعَيْدُ الْأَرْبَعُونُ لِمِيلَادِ جَلَالَةِ الْمَلَكِ عَبْدِ اللهِ الثَّانِي الْمَعْظَمِ .

- ١٥ - ما الأثر الفني الذي أحده توظيف أسلوب الإنشاء في هذه القصيدة ؟  
زيادة التشويق ، وجذب الانتباه .

١٦ - وظف الشاعر الطباقي؛ مما أضفى على النص جمالية أخاذة ، بين أثر الطباقي في المعنى والموسيقا الشعرية .  
الطباقي يسهم في إبراز المعنى ، وتأكيده في النفس ، وله أثر في عذوبة الإيقاع الموسيقي .

١٧ - أخطأ الشاعر في استخدام كلمة (الأعلى) ، ما هو الصواب مع التعليل ؟  
الصواب : العليا ؛ لأنَّ اسم التفضيل المعرف بأُنْ يطابق المفضل في الإفراد ، والتثنية ، والجمع ، والتأنيث ، والتذكير .

السؤال السابع : ( عروض )

**أ - قطع الآيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر :**

- ١- وإنني لنجم تهندى بي صحبتي  
إذا حال من دون النجوم سحاب

٢- فلا تحمدن عند الرخاء مؤاخياً  
فقد يذكر الإخوان عند التواب

٣- كان المعاني في فصاحة لفظها  
نجوم الثريا أو خلائق الدهر

٤- أنت الأمين الذي من بعد صاحبه  
ألفت إليك مقاليد النهى البشر

٥- في عصبة من قريش قال قاتلهم  
بيطن مكة لما أسألهما زولوا

٦- ظالمتي في الهوى لا تظلمي  
وتصرمي حبل من لم يصرم

٧- تأني فالملامح زء إني تأني  
ادرك لا شائ ما ثم تأني

٨- فقل للهوى يجر ملة العنان  
فيهان قلبي رحيب المجال

٩- دعستي ج فونك حتى عشت  
وما كنت من قبلها أعشق

١٠- قضى الله بالحر بلي  
فصبراً على ما قد ضي

بـ- افضل صدر البيت الاتي عن عجزه :

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيِّفٌ يُسْتَضِيءُ بِهِ مَهْدَدٌ مِّنْ سَيِّفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ

ج- اكتب مفتاح البحر المتقارب .

د- وضّح مفهوم ( التصريح ) في العروض .

## السؤال الثامن : (قواعد)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"عرف علماء أوروبا العالم الحسن بن الهيثم ، وترجموا كتابه "المناظر" الذي يحوي نظريات عميقة عن المرايا وأنواعها إلى اللغة اللاتينية سنة ١٥٧٢ م . كما ترجموا بعض مؤلفات جابر بن حيان الذي قام بتجارب متميزة في علم الكيمياء ، مثلاً ترجموا كتاب الحاوي وكتاب القانون في الطب ، وقد ظل هذان الكتابان من أهم عوامل تطور الدراسات الخاصة بالطب في أوروبا لأكثر من قرن " .

١) استخرج من النص السابق ما يأتي :

اسمًا منسوباً / جمع قلة / اسم مفعول لفعل غير ثلاثي / اسم فاعل لفعل غير ثلاثي / صيغة مبالغة  
مصدراً صريحاً لفعل غير ثلاثي / ممنوعاً من الصرف / حرف جر يفيد الظرفية المكانية / جمع مؤنث سالماً / اسم تقضيل  
صفة مشبهة / خبراً شبه جملة / كلمة تلزم الإضافة / بدلاً مطابقاً

٢) أعرب ما تحته خط في النص السابق .

٣) اكتب العدد ( سنة ١٥٧٢ ) بالحروف .

٤) صخ مصدر المرة من الفعل ( قام ) .

٥) ما سبب كتابة الهمزة على واو في كلمة ( مؤلفات ) ؟

٦) ما معنى ( قد ) في جملة ( وقد ظل هذان ... ) ؟

٧) ما نوع الواو في ( وقد ظل ... ) ؟

٨) ما الموقف الإعرابي لجملة ( يحوي نظريات ) الواردة في النص ؟

٩) ما المعنى الصRFي لكلمة ( عميقة ) الواردة في النص ؟

١٠) ميّز المبني من المعرب : الذي / ترجموا / علماء / الكتابان .

## السؤال التاسع : (تعبير)

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

١. دور الشباب في دفع عجلة التنمية .  
٣. القدس واقع أليم .  
٤. إطلاق العبارات النارية في المناسبات .  
٢. العلم يرفع بيوناً لا عmad لها .

مراعياً ما يأتي :

- صواب وتسلاسل وترتيب وعمق وشمول الأفكار .  
- علامات الترقيم ، وضوح الخط ، الإملاء السليم ، سلامة اللغة .  
- توظيف الخيال ، والصور الفنية ، وألوان البديع .  
- التتوبيع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي .  
- نظافة وترتيب الورقة .  
- العنوان المناسب للمضمون .  
- استخدام الشواهد : القرآن الكريم ، الشعر ، الحديث النبوى ، الحكمة . . .

انتهت الأسئلة