

امتحانات مقترحة مع الإجابات مهارات الاتصال / المستوى الرابع

المعلم : جهاد أبو عجمية

الدورة الشتوية ٢٠١٨ م

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من درس (الظلم مؤذن بخراب العمران) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك ، وكل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلمة ، ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ؛ لإذهابه الآمال من أهله ، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع من تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري ، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال . فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الخطر فيه موجودة . فكان تحريمه مهماً ، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر .

- ١ . فسر معاني المفردات : جباة ، وبال ، أعم ، العمران .
- جامعو الأموال ، سوء العاقبة ، أشمل ، البنیان وما يعمر به البلد ويحسن حاله .
- ٢ . وضح مفهوم الظلم كما هو مشهور .
- هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب .
- ٣ . من هم الظلمة في رأي ابن خلدون ؟
- جباة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمنتهبون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلمة .
- ٤ . علام يعود الضمير في كلمة (مادتها) والضمير في كلمة (مالكه) ؟
- الدولة ، المال أو الملك .
- ٥ . ما هي مقاصد الشرع الخمسة الضرورية ؟
- حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال .
- ٦ . ما المقصود بعبارة (أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر) ؟
- كثرة الأدلة التي تحرّم الظلم الواردة في القرآن والسنة .
- ٧ . ما المقصود بالحكمة العامة الوارد ذكرها في النص السابق ؟
- تحريم الظلم .
- ٨ . يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر) . علّل ذلك .
- لأنّ الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج الزنا والقتل والسكر ذلك .
- ٩ . كيف فسر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم ؟
- لأنّ الظلم يؤدي إلى فساد العمران وخرابه ، ومن ثمّ انقطاع النوع البشري .
- ١٠ . بم تعلّل ندرة الصور الفنية عند ابن خلدون في النص السابق ؟
- لانشغاله بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده .

١١ . ما هو موضوع الفصل ٤٣ في مقدمة ابن خلدون ؟

أثر الظلم ، وعواقبه على المجتمع .

١٢ . قيل عن ابن خلدون (مفخرة من مفاخر التخوم المغربية) . بمَ تعلّل ذلك ؟

لأنه شرح البردة شرحاً بديعاً دلّ على غزارة حفظه ، ولخص كثيراً من كتب ابن رشد والرازي ، وألف كتاباً في الحساب .

١٣ . اضبط بالشكل (كما وردت في الدرس) .

- حرف العين في (العِمارة)
- حرف العين في (العُمران)
- حرف النون في (نفاق)
- حرف القاف في (قوام)
- حرف السين في (كسدت)
- حرف النون في (نكاح)
- حرف الباء في (بطلالة)
- حرف اللام في (فانجلأوا)
- حرف الضاد في (الضياع)
- حرف الميم في (عمدت)
- حرف الراء في (خربت)
- حرف العين في (عوض)

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي من درس (الشرطة والمجتمع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وتعدّ هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية . فضلاً عن أنّ هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفرّ المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، ممّا يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل * أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين.

١ . فسّر معاني المفردات : متلائمة ، تجويد ، فضلاً عن .

متوافقة ، تحسين ، زيادة على

٢ . وضح الصورة الفنية في (تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة) .

شبه الدولة بالإنسان ، وشبه تحقيق الأمن والاستقرار بالعمود الفقري لهذا الإنسان .

٣ . ما الذي يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية ؟ كما ورد في النص .

الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفرّ المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة .

٤ . كيف يمكن تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين ؟ كما ورد في النص .

من خلال بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطنين والسلطة .

٥ . ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إنّ كل مواطن خفير) ؟

الدور الأمني لا يقتصر على أفراد الشرطة، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفرادهم جميعهم .

٦ . استخرج من النص جملة يقابلها في المعنى قول الطاهر الحداد :

لا عيش لي أبغني إن لم يعش وطني في عزّة ورخاء هائي البالي

(لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة) .

٧ . وضح مفهوم الإرهاب .

سلوك سبيل العنف لتحقيق الأهداف السياسية .

٨. ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟

لأنه خاص بتحسين العلاقات الاجتماعية ، ويقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع ، ووجد أصلاً لخدمته .

٩. هات جذر الكلمات الآتية : التّحدّيات ، منسجمة ، النّقّة .

حدي ، سجم ، وثق .

١٠. استخلص خصيصتين فنيّتين برزتا في النص السابق .

التدرّج في عرض الأفكار الرئيسة والجزئية في النص ، استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها ، استخدام الصور البيانية الدالة ؛ لترسيخ عملية الفهم .

١١. صوّب الخطأ في جملة (تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع سوياً) .

(تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع معاً)

١٢. وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة .

لأنها تتصدى للجريمة قبل حدوثها، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية، وتتابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .

١٣. اضبط حرفي الخاء والذال في (الخدمات) .

الخدمات

١٤. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص السابق .

الفاصلة المنقوطة ؛

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الشعرية من قصيدة (أمّوا عميد قريش) ثمّ أجب عما يليها:

أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عِزٍّ وَسُلْطَانٍ
مِنَ الْأَعَارِبِ مِنْ شَيْبٍ وَشُبَّانٍ
يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قُسٍّ وَسَحْبَانٍ
مَا شِئْتَ مِنْ أَدَبٍ جَمٍّ وَعِرْفَانٍ
فِيهِمْ ، وَلَا بَيْنَهُمْ مِنْ فِيهِ لُونَانٍ
حَرَمٌ تَقَجَّرُ مِنْ عَقْلٍ وَإِيمَانٍ
وَطَالَمَا سَادَتِ الْأُوطَانُ أَوْطَانِي
نُحِرُ الْمَيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانٍ
بَأَنَّ زَمْزَمَ وَالْأَرْدَنَ صِنْوَانٍ
فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانٍ

١. يَوْمٌ لِرَعْدَانٍ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانٍ
٢. تَرَاخَمَتْ فِيهِ أَبْطَالٌ غَطَارِقَةٌ
٣. يَوْمُهُمْ مِذْرَةٌ كَالدَّرِّ مَنْطُقُهُ
٤. وَيَبْنُهُمْ مِنْ سَرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجَبُهُمْ
٥. يَدْعُونَ لِلْوَحْدَةِ الْغَرَاءِ ، لَا وَجَلٍ
٦. مُوقِفُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ
٧. جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَانَ زَائِرَةٌ
٨. إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ
٩. وَالْهَاشِمِيُّونَ أَدْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً
١٠. إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ

١. فسّر معاني المفردات : مِذْرَةٌ ، سَرَاةٍ ، الْغَرَاءِ ، وَجَلٌ ، الْمَيَامِينَ .

السيد الشريف ، الشريف ، المشهورة البيضاء الواضحة، خائف ، المباركين .

٢. وضح الصورة الفنية في (حَرَمٌ تَقَجَّرُ) .

شبه الحزم ببركان أو نبع تقجّر .

٣. استخرج من الأبيات كلمتين تدلان على التأثر الديني لدى الشاعر .

مُوقِفُونَ ، يَعْصِمُهُمْ

٤. استخلص سمتين فنيّتين برزتتا في البيت الثالث .
٥. استخدام الصور الفنية (البيانية) ، التأثير بالدين الإسلاميّ كاستخدامه كلمتي (موفّقون ، يعصمهم) .
٥. فسّر سبب زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .
- سعيّاً لتحقيق الوحدة العربية ، وتقوية العلاقات الأردنية السورية ، وإيماناً بأنّ القوة تأتي من التكاتف والتعاضد .
٦. فسّر وصف الشاعر سراً القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان .
- لأنّ لهم منطقاً قوياً بليغاً عند الحديث ، وهم أنكباء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه .
٧. ما الغرض الشعريّ لقصيدة " أمّوا عميد قريش " ؟
- مدح الضيف والمضيف ، الترحيب بالوفد السوريّ وزعيمه عبد الرحمن الشهبندر الذين يزورون الأردن والفرح بذلك .
٨. استخلص الصفات البارزة للوفد السوريّ كما ظهرت في البيت الخامس .
- يدعون للوحدة العربية ، شجعان لا يخافون ، لا ينافقون .
٩. على من يعود الضمير في : فيه ، يؤمهم ، منطقه ؟
- قصر رغدان ، الوفد السوريّ ، الزعيم السوريّ .
١٠. اهتمّ عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خفية، علّل ذلك .
- لأنّ الهدف الذي يركّز عليه هدفاً معنوياً ينبي عن انتماء ووطنية مميّزة ، ولأنّ عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة .
١١. اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصد) في البيت العاشر .
- الهدف المحوريّ والرئيس (وهو الوحدة العربيّة) .
١٢. إلّام يرمي الشاعر في قوله " وطالما سادت الأوطان أوطاني " ؟
- يرمي إلى تميّز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس ، وسيادته بين الدول .
١٣. إلّام يرمي الشاعر في قوله " بأنّ زَمَزَمَ والأردنّ صِنْوان " ؟
- أراد أن يربط بين الأردن ومكة ؛ إظهاراً لنسب الملك عبد الله الأول رحمه الله تعالى ، وإعطاء الأردن صفة السموّ والطهارة .
١٤. ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعته إلى نظم القصيدة ؟
- رؤيته لأحلامه بالوحدة، وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوريّ للأردن، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتماؤه وحميّه للعرب .
١٥. غلبت على أشعار عرار سمتان هما النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية ، وضّح ذلك .
- خلّد مدن وقرى الأردن في شعره .
- وكان شعره منبراً يعبر فيه عن آمال وآلام أبناء وطنه.
- ونجده مناصراً للفقراء حاملاً على المستغلين .
١٦. ما الموضوعان الرئيسان في قصيدة (أمّوا عميد قريش) ؟
- مجد بني هاشم ومناقبهم وحكمتهم السياسية ، ويرحب فيها بالزعيم الضيف وزيارته للأردن .
١٧. ماذا قصد الشاعر بكلمة (يوم) الواردة في البيت الأول ؟
- يوم زيارة الزعيم السوريّ عبد الرحمن الشهبندر والوفد المرافق له للأردن .
١٨. ما المناسبة التي قيلت فيها قصيدة " أمّوا عميد قريش " ؟
- زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .

السؤال الثامن : اقرأ النص الآتي من درس (المقامة الحرزية) ثم أجب عما يليه:

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ ، قَالَ : لَمَّا بَلَغَتْ بَيْتَ الْغُرْبَةِ بَابَ الْأَبْوَابِ ، وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ ، وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَّابٌ بِغَارِهِ ، وَمِنَ السُّفُنِ عَسَافٌ بِرَاكِبِهِ ، اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ ، وَقَعُدْتُ مِنَ الْفُلْكِ بِمَثَابَةِ الْهَلْكَ . وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ ، غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ جِبَالاً ، وَتَحُودُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالاً ، بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجاً ، وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجاً . وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ ، لَا نَمْلِكُ غَدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ ، وَلَا حِيلَةً إِلَّا الْبُكَاءَ ، وَلَا عِصْمَةً غَيْرَ الرَّجَاءِ . وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً ، وَأَصْبَحْنَا نَتْبَاكِي وَنَتَشَاكِي ، وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنَهُ .

١. فسر معنى : باب الأبواب ، الإياب ، غاربه ، عساف ، بمثابة الهلك ، جن ، تحوذ ، الحين ، البحرين .

باب الأبواب : ثغر تكثر في سوره الأبواب / الإياب : الرجوع / غارب : أعالي الموج / عساف : السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته / بمثابة الهلك : بموضع يأوي إليه الهلاك / جن الليل : اشتد الظلام / تحوذ : تسوق / الحين : الهلاك / البحرين : بحر السماء وبحر الأرض .

٢. لمن يقال المثل الوارد في النص السابق (وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ) ؟

مثل يضرب لمن خاب سعيه ، ورضي من الغنم بالسلامة .

٣. وضح الصورة الفنية في (غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ جِبَالاً)

شبه السحابة بالغطاء ، وشبه الأمطار الغزيرة المتصلة بالحبال الممتدة .

٤. عين موضعاً في المقامة يشير إلى سلوك إسلامي .

استخرت الله في القفول .

٥. فسر سبب خوف عيسى بن هشام من الرحيل مع أنه راغب فيه .

بسبب خطورة البحر .

٦. ما أثر المناظرة الشهيرة بين الهمذاني والخوارزمي ؟

طار ذكر الهمذاني في الأفاق ، وارتفع مقداره عند الرؤساء .

٧. تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك .

غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ .

٨. ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟

جمال الوصف ، وغزارة الأحداث ، والصور الفنية .

٩. من المقصود بالكلمة المخطوط تحتها في " وفينا رجل لا يخضل جفنه " ؟

هو البطل أبو الفتح الإسكندري .

١٠. ما المعنى المستفاد بالزيادة في : نتباكي ، يخضل ، استخرت ؟

المشاركة ، التكثير ، الطلب .

١١. ما وجه الشبه بين الليلة التي أمضاها ركاب السفينة في البحر واللييلة النابغية ؟

القسوة والمعاناة والخوف وطول الليل .

١٢. لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟

لأنه لم يكن موفقاً في سفره ، ولم يغنم منه شيئاً .

١٣. السجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة .

أ - وضح معنى السجع .

هو التكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفى غير موزون .

ب - إلى أي فن من فنون البلاغة ينتمي السجع ؟

ينتمي إلى البديع .

ج - ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟

جاء السجع طبيعياً في المقامة لمقدرة الهمداني اللغوية ، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى، بل يزيده وضوحاً ويقربه إلى الأذهان.

السؤال التاسع : اكتب ستة أسطر متتالية من قصيدة (غريب على الخليج) .

الريح تلهث بالهجير ، كالجثام ، على الأصيل

وعلى القلوع تظل تطوى أو تنشر للرحيل

رحم الخليج بهن مكندحون جوابو بحر

من كل خاف نصف عاري

وعلى الرمال ، على الخليج

جلس الغريب ، يسرح البصر المحير في الخليج

السؤال العاشر : العروض

أ - قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، واسم البحر :

- | | | |
|---------|--|--|
| المنسرح | آخزها مزعــــــــــــــــج وأولها | ١ . يا حسرةً ما أكاد أحملها |
| المنسرح | بات بأيدي العــــــــــــــــدا معللها | ٢ . غليظة بالشــــــــــــــــام مفردة |
| المنسرح | نطفئها والهــــــــــــــــم وئــــــــــــــــشعلها | ٣ . ثمسك أحشاءها على حرق |
| المنسرح | من لم يقلها لنفــــــــــــــــس ظلما | ٤ . الحمــــــــــــــــد لله لا شريك له |
| المقتضب | يستخفه الطــــــــــــــــرب | ٥ . حامــــــــــــــــل الهوى تعب |
| المقتضب | ليس ما به لــــــــــــــــعب | ٦ . إن بكــــــــــــــــى يحق له |
| المقتضب | والمحــــــــــــــــب ينتحب | ٧ . تضحــــــــــــــــك كين لاهية |
| المقتضب | صحتــــــــــــــــى هي العجب | ٨ . تعجيبــــــــــــــــن من سقمــــــــــــــــى |
| المجتث | بين الفــــــــــــــــنا والأسنة | ٩ . المــــــــــــــــوت أسهل عندي |
| المجتث | مقطعات الأَعْــــــــــــــــة | ١٠ . والخيــــــــــــــــل تجري سراعاً |
| المجتث | علي فضــــــــــــــــل ومِنَّة | ١١ . من أن يكون لنــــــــــــــــذل |

القافية	الروي	ب- حدّد الروي والقافية في الأبيات الآتية :
.....	فعلـــــــــيه لكلّ عين دليلٌ	* وإذا خامر الهوى قلب صبّ
.....	لكنّها تحـــــــــيا بلا الأبّاب	* إنّي أرى فأرى جموعاً جمّة
.....	ما لم ينلّ وذخرت ما لم يُدخّر	* إيّها فقد أدركت من شرف العلا
.....	مدنفٌ بالشّوق جُلف ضنّى	* فبـــــــــكى شجواً وحقّ له
.....	فازجر القلب عن هوائك ودّعهُ	* إنّ في الموت عبرة واتعاطأ
.....	ساوت أوائله فـــــــــيه أوأخره	* وليس هذا ببديع من مكارمه

ج - افصل صدر البيت التالي عن عجزه : طوبى لعبدٍ تقىّ لم يألُ في الخير جهداً
طوبى لعبدٍ تقىّ لم يألُ في الخير جهداً

د- قطع الأسطر الشعرية الآتية ، واذكر التفعيلة التي تكرّرت فيها .

التفعيلة التي تكرّرت فيها : فاعلاتن وصورها

١. فيم نخشى الكلمات

وهي أحياناً أكفّ من ورود

باردات العطر، مرّت عذبةً فوق خدود

وهي أحياناً كؤوس من رحيقٍ منعشٍ

التفعيلة التي تكرّرت فيها : متفاعن وصورها

٢. متأرجحاً بالوقت

أنقص كلّ يوم نجمةً لأتم أحلامي

وأنقص نصف عمري في الكتابة

هكذا . . .

التفعيلة التي تكرّرت فيها : متفاعن وصورها

٣. شرب الغدير سحابةً فظننته بحراً وخطتُ الشراع

تموز نبهني فعدتُ أصير المجداف أوتاداً لخيمة

تشرين مرّقتها فقاومتُ الشتاء بظلّ غيمة

هل تدفئ المقرور غيمة ؟

هـ- وضح المقصود بـ الروي ، القافية ، شعر التفعيلة (الحر) .

- الروي : هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة ، وتسمّى به .

- القافية : هي آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن .

- شعر التفعيلة : هو شعر تحرّر من نظام البيت الشعري ، والتزم نظام التفعيلة ، وتؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية غالباً .

السؤال الحادي عشر : (قواعد)

أ - اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قرّر أحد المحسنين إنشاء سدّ يجمع فيه المياه ؛ لمساعدة المزارعين في القرية، فذهب المهندس سالم إلى الموقع، وحدّد موضع المشروع الذي سيُنجز قبيل حلول فصل الشتاء؛ ليحيا المكان بالزراع؛ ولكيلا نخسر مياه الأودية هذا العام .

١. استخرج من النص السابق :

- اسم مفعول لفعل ثلاثي
- اسم مكان
- اسم فاعل لفعل ثلاثي
- مصدراً لفعل رباعي
- فعلاً مبنياً للمجهول
- جمع قلّة

٢. ما الموقع الإعرابي للجملة المخطوط تحتها في النص السابق ؟

٣. ما نوع اللام في كلمتي (لمساعدة ، ليحيا) الوارديتين في النص السابق ؟

٤. زن كلمة (المزارعين) مع الضبط التام .

٥. لم كتبت الهمزة منفردة على السطر في كلمة (إنشاء) ؟

٦. بيّن المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل المخطوط تحته (أحلّتنا المدينة) ؟

جهد أبو عجمية

السؤال الثاني عشر : (موضوع تعبير جاهز)

العنوان (٢ - ٤ كلمات)

مقدمة

مما لا شك فيه أنّ موضوع (اسم الموضوع) قد أصبح يشغل حيزاً كبيراً من تفكيرنا جميعاً ؛ لما له من أثر بارز في جميع مناحي الحياة ، وتكمن أهميته في أنّه يتناول قضية محورية لها آثار عظيمة على الأفراد والمجتمعات ، فما هي هذه الظاهرة ؟ وهل لها إيجابيات وسلبيات ؟ وكيف يمكن الارتقاء بها (أو الحد منها) ؟

الأسباب

ولا يستطيع أحد أن ينكر أنّ موضوع (اسم الموضوع) له جذور اجتماعية وثقافية في مجتمعنا ، وله أسباب كثيرة ومتنوعة ، لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة، ومنها غياب الوعي الثقافي والفكري لدى الكثيرين ، والجهل بالعواقب الوخيمة التي قد تنتج عنها ، وتقصير مؤسسات الدولة في القيام بدورها البناء ، و

الايجابيات

ولهذه الظاهرة ايجابيات كثيرة ، منها...

السلبيات

ومن الجدير بالذكر أنّ لهذه الظاهرة أخطار جمة تمس جميع المكونات الاجتماعية ، ومنها ...

دور الحكومة

ولا بدّ لنا في هذا المقام من بيان دور الحكومة تجاه هذا الموضوع ، ويتمثل دورها في القيام بحملات التوعية والتوجيه والإرشاد ، وحث كافة الجهات الرسمية والشعبية ذات العلاقة من أجل نشر فكر توعوي بخطر هذه الآفة بعد أن باتت تشكل خطراً حقيقياً على المواطنين ، ولها دور واضح في حفز الهمم ، وحشد الطاقات، وتفعيل القوانين ، والعمل على تغيير ثقافة المجتمع لوقف هذه الآفة (أو تنمية هذه الظاهرة) .

دور الإعلام

وثمة دور خاص يقع على وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة ، ودور العبادة ومنابر الخطباء والوعاظ ، فهذه الوسائل لها تأثير كبير في الرأي العام ، ويمكنها القيام بحملات التوعية بمشاركة مؤسسات المجتمع المدني والرسمي للوقوف سداً منيعاً تجاه هذه الظاهرة (أو الارتقاء بهذه الظاهرة) .

رأي الأديان

وتجمع الديانات السماوية على أهمية هذا الموضوع ، فقد حثّت في مواضع كثيرة على ضرورة الالتزام بالتشريعات النازمة للعمل المجتمعي ، واحترام كرامة الإنسان ، والعمل على مواكبة التغيرات التي من شأنها الارتقاء بالنفس البشرية فعلى هذا الإنسان الكريم عول الوطن ، ورسم أحلاماً وآمالاً كبيرة، وشرع يستثمر فيه، ويوجّه طاقته نحو حمل رسالة العلم والتعلم أمانة من جيل إلى جيل مما يعود على الوطن بالخير العميم .

خاتمة

وفي نهاية المطاف فأبني أرى ضرورة أن نعمل معاً للوقوف في وجه هذه الظاهرة ، ونسعى لإيجاد حل جذري لمحوها بطرق عقلانية للوصول إلى أهدافنا المرجوة ونهضتها المنشودة ، فما نصنعه اليوم هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما سيصنعه الأحفاد بالغد ، امتثالاً لقوله تعالى: "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله".