المُيَسَّرُ في النَّحو والصَّرف المستوى الثالث الفصل الدراسي الأول

للصّفّ الثّاني عشر

الفرع الأدبيّ

الفهرس

الوحدة الأولى	كسر همزة إنَّ
الوحدة الثانية	أحول الفاعل والمفعول به
الوحدة الثالثة	الإبدال
الوحدة الرّابعة	أسلوب التعجب
الوحدة الخامسة	التصغير
الوحدة السادسة	الإضافة

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمَا



الْمُيَسَّرُ في مادة النَّحو والصَّرف لِطَلَبةِ التوجيهي م٣

الْمُيَسَّرُ في مادة النَّحو والصَّرف لِطَلَبةِ التوجيهي م٣

إعداد المعلم :- مهدي البداوي



إعداد المعلم :- مهدي البداوي



0798575931

المادة المقررة من منهاج التوجيهي الجديد لعامي ٢٠١٧-٢٠١٨



الوحدة الأولــى : كسر همزة إنَّ

- عـمـل إنّ ، أنّ وإعرابها _____ تدخلُ على الجملة الأسمية تنصب الاسم ويُسمى أسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها وهما حرفا توكيدٍ ونصب .

مثال : العلمُ نورٌ _____إنَّ العلمَ نورٌ

- إنّ : حرف توكيد ونصب لا محل له من الإعراب
- العلم: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره.
- نورٌ: خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على أخره.
- الضمير المتصل بـ (إنَّ ، أنَّ) يُعرب : ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها ، مثال : إنَّكَ لعلى خُلقٍ عظيم
- يبطل عمل (إنَّ ، أنَّ) إذا اتصل بهما ما (الكافة) اتصالاً مباشراً.

مثال : إنما المؤمنون إخوة

المؤمنون : مبتدأ مرفوع

إخوة : خبر مرفوع

س: متى تُكسر همزة إنّ وجوباً ؟ تُكسر همزة إنّ وجوباً في المواضيع التالية :-

المواضع التي يجب فيها كسر همزة إنَّ

١- إذا وقعت في ابتداء الكلام . مثال: (إنّ وعدَ اللهِ حقٌ)
مثال: (إنّ الساعةَ لاريب فيها)

٢- إذا وقعت بعد أحد حرفي الاستفتاح (ألا، أمّا).
والهدف من هذه الحروف تنبيه السامع إلى ما سيقوله المتكلم.
مثال: (ألا إنّ أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)
مثال: (ألا إنَّهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون)

٣- إذا وقعتْ في أول الجملة المحكية بالقول ،بعد قال ومشتقاتها.
(قالوا ، قالتْ ، قلْ ، يُقال ، قيل ، قلن)

مثال:- (قالَ إنَّك لنْ تستطيع معي صبراً)

٤- إذا وقعتْ في أول جملة جواب القسم.
مثال:- والله، إنَ كلمةً طيبةً لأثمرُ مِن فعلٍ خبيثٍ

٥- إذا جاءتْ بعَد ظروف مثل : (إذْ ، حيثُ)
وعندها تكون قد أُضيفت الي أول جملة المضاف إليه بعد تلك الظروف
مثال:- أقيم حيثُ إنك تُقيم ، وصلتُ على الموعدِ إذْ إنّكَ متأخر

٦- إذا أقترن خبرها باللام المزحلقة.
مثال:- لمحمدٌ كريمٌ -------- إنّ محمداً لكريمٌ

مثال: إنّ ربي لسميعُ الدعاء

<u>ملاحظات</u> :

- الجملة الابتدائية وهي جملة يبتدئ بها الكلام ، وتؤدي معنىً مستقلاً ، وإعرابها لا محل لها من الإعراب
- الجملة التي تأتي بعد قسم تسمّى جواب القسم .
والقسم (والله ، تالله ، بالله ، لعمرك ، يمين الله ، والذي نفسي بيده ،اقسم بالله)

- اللام المزحلقة هي لام الابتداء ولكنها بدخول إنَّ على الجملة انتقلت من المبتدأ الى الخبر و تزحلقت تفادياً لاجتماع مؤكدين .
- يكون موقع الجملة التي تلي الظرفين (إذْ ، حيثُ) في محل جر مضاف إليه.



س: بين سبب كسر همزة إن في الجمل التالية \ صوب الخطأ

أمثلة من امتحانات الوزارة لسنوات سابقة.

س: ما سبب كسر همزة إنّ في كل واحدة من الجملتين

أ- والله إنّه لوحةٌ

ب-ألا إنّه الفجر أية

س:بين سبب وجوب كسر همزة (إنّ) في جملة

(ألا إنّ أقواكم عندي الضعيف)

س: كُسِرتْ همزة (إنّ) وجوبً في قوله تعالى:

(وإنَّك لعلى خُلق عظيم)

أنشطة:

س: بين سبب كسرة همزة إنّ في الجمل التالية:

١- إنّ المالَ لزائلٌ

٢- والله إنّ الظلمَ ظلماتٌ يوم القيامة

٣- قال إنّي عبد الله آتاني الكتابَ وجعلني نبيا

الوحدة الثّانية: أحوالُ الفاعلِ والمفعولِ به تقديماً وتأخيراً



أولاً : وجوب تقديم الفاعل على المفعول به :

* يجب تقديم الفاعل وتأخير المفعول به في المواضع التالية :

١- خِشية اللبس بعدم ظهور علامات الإعراب \أوعدم وجود قرينة
مثل: ضرب موسى عيسى
استقبل صديقي أخي
* أمّا إذا وجدت قرينه جاز تقديم المفعول به سواء كانت القرينة معنوية أو لفظية
مثل: أكل الكمثرى مصطفى [القرينة معنوية]
وقابلتْ مصطفى هدى [القرينة لفظية] وهي تاء التأنيث.
ملاحظة:
القرينة اللفظية:
* تاءِ التأنيثِ في الفعل دليلٌ على أنّ الفاعلَ هو المؤنث .
مثل: أكرمَتْ موسى أسيا
*علامة الرفعِ (الضمة) على الفاعل .
مثل: قابلَ محمدُ عليا
*علامة الرفع(الضمة) على صفة الفاعل .
مثل: حثّنا الرسولُ الكريمُ على حُسن الخُلقِ
*علامة النصب (الفتحة) دليلٌ على المفعول به.
مثل: درسَ محمد الدرسَ

القرينة المعنوية:
مثل: قرأ أخي روايتي، فالمعنى يقتضي أن يكون (أخي) هو الفاعل لأنه هو الذي يقرأ الرواية لا العكس .

٢- إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً والمفعول به أسماً ظاهراً فيجب تقديم الفاعل على المفعول به .
مثل: أكرمتُ محمداً
قابلْتَ عليّاً

٣- إذا كان كل من الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين فيجب تقديم الفاعل
مثل: أكرمْتُكَ- أرشدتُكَ ـ أكرمتنا ـ أكرمته.

ثانياً :وجوب تقديم المفعول به على الفاعل:

*يتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في موضوعين:

١- إذَا كان المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل والفاعل أسماً ظاهراً.
مثال :ساعدني المعلمُ .

٢- إذَا اتصل بالفاعل ضمير متصل يعود على المفعول به .
مثال : يسوق السيارةَ صاحبُها .
مثال: وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ

ثالثاً :وجوب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل :

١- إذَا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة كأسماء الشرط والاستفهام وكم الخبرية.
مثال : ما فعلتَ؟
مَنْ ساعدْتَ ؟
كمْ كتاباً قرأتَ .
(قرأ) فعل متعدٍ وفاعله الضمير المتصل (ت) وتجد أنه لم يستوف مفعوله بعده لذا تكون (كم) في محل نصب مفعول به

٢- إذا كان المفعول به ضمير منفصلاً يدلُّ على الاختصاص.
مثل: إيَّاكَ نعبدُ وإيَّاكَ نستعين
(نعبدُ) فعل متعدٍ وفاعله ضميرٌ مستتر (نحن) ومفعوله الضمير المنفصل إيَّاك
ولعلك تلاحظ انّ المفعول به تقدّمَ على الفعل والفاعل لأنه ضمير نصب يدّل على الاختصاص ،ومثله الفعل (نستعين).

ضمائر النصب المنفصلة هي:
إيَّايِ، إيَّانَا، إيَّاكَ ، إيَّاكِ ،إيَّاكُمَا، إيَّاكُمْ ،إيَّاكُنَّ ،إيَّاهُ ،إيَّاهَا ،إيَّاهُمَا ،إيَّاهُمْ ،إيَّاهُنّ

نمط أسئلة الوزارة

أ- اضبط ما تحته خط:
ب-بين سبب أو أعرب ما تحته خط

س: بين سبب تقدم الفاعل على المفعول به ،والمفعول به على الفاعل والمفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في العبارات الأتية:

١- أخذَ المالَ صاحبهُ

٢- أعطيْتَني

٣- استقبلَ علي الكريمُ ضيفه بكرم

٤- قال تعالى: (وما تنفقوا من خيرٍ فلأنفسكم)

٥- أكرمَتْ ليلى لينا

س: عين المفعول به الذي تقدم وجوباً على الفعل والفاعل في ما يلي ، مع بيان السبب:
قال تعالى : (بَلْ إِيَّاهُ تدعون فيكشفُ مَا تَدْعون إليه إن شَاء الله)



الوحدة الثّالثة : الإبدال

الإبدال : هو وضع حرف مكان حرف آخر، ويكون في الحروف الصحيحة والمعتلة على وزن افتعل أو أحد مشتقاته .
الأوزان التي يجوز فيها الإبدال : افْتَعَلَ ، يَفْتَعِلُ ، إِفْتَعِلْ ، مُفْتَعِلْ ، إِفْتِعَالْ

ملاحظات:

- الإبدال يحدث في المصدر ومشتقاته :
- تاء الافتعال : هي تاء زائدة تأتي في هذا الوزن حرفاً ثالثاً دائماً.
- الغاية من الإبدال : تحقيق الانسجام والتجانس الصّوتي بين الحرفين ، وتسهيل النطق بها ، واجتناب الثقل الصوتي الناجم عن تجاور أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها.

خطوات تحويل الكلمة لمعرفة الحروف المبدلة
أ- إرجاع الكلمة إلى أصلها الثلاثي
ب-نضع مقابل كلِّ حرف الوزن(فَعَلَ)
ج- ما زاد عن الأحرف الأصلية (الثلاثة)نضعها في الميزان الصرفي

مثال : يَذْهَبُ------جذرها الثلاثي------ ذَهّبَ--------يذهب
فَعَلَ يفعل
عِشْ--------جذرها الثلاثي------عاش---------عِشْ

فعل---------فِلْ

هادٍ---------جذرها الثلاثي------هدى---------هادٍ
فعل---------فاعٍ
انتشر--------جذرها الثلاثي-------نشر---------انتشر

فعل---------افتعل

حالات الإبدال :

١- إذا كانت فاء افتعل (واواً)أُبدلت بتاء وأدغمت في تاء الإفتعال
مثال: من الوعد(اتَّعَد) ومن الوصل (اتَّصَل)ومن اليسر(اتَّسَر)

الرقم	الكلمة	الوزن الثلاثي	الكلمة مع الوزن بعد الزيادة مع الاصل	الحالة
١-	اتَّعد	وعد	اوتعد/ اتَّعد افتعل	ابدلت الواو بتاء الإفتعال وادغمت

٢- وإذا كان فاء افتعل طاء أو صاداً أو ضاداً ، وجب إبدال تائه طاءً فتقول: في افتعل من الصبر (اصطبر) ،من الظلم (اضْطَلَم) ومن الطرح (اطّرح) ومشتقاتها(اطّرح ،يطّرح ،مطّرِح ، مطّرَح)

	الكلمة	الوزن الثلاثي فعل	الوزن بعد الزيادة مع الاصل	الحالة
	اصطبر مصطبر	صبر	اصتبر افتعل /اصطبر مصتبر مفتعل	قلبت التاء طاء
	اضطلم	ضلم	اضترم/ اضطلم	قلبت التاء ضاد
	اطّرح	طرح	اطترح/ إفْتَعِلْ	قلبت تاء افتعل طاء وادغمت بتاء الإفتعال

٣- وإذا كان فاء افتعل دالاً أو ذالاً أو زاياً أبدلت تاؤه دالاً فتقول في (افْتَعَل) من دان (ادّان) ومن زَجَر (ازْدَجَر)، ومن ذَكَر (اذْدَكَر).

فتقول: اذْدَكَر وادَّكر واذَّكَر. ومن قوله تعالى «فهل من مُذّكِر»

الكلمة	الوزن الثلاثي فعل	الوزن بعد الزيادة مع الاصل	الحالة
ادّان	دان فعل	ادتان / ادّان افتعل	قلبت تاء افتعل دالاً وادغمت بتاء الإفتعال
ازدجر مزدجر	زجر فعل	ازتجر افتعل /ازدجر مزتجر مفتعل	قلبت التاء دالا
اذّكر	ذكر	اذتكر/ اذّكر	قلبت التاء ذالا وادغمت بتاء الإفتعال

مثال : ازدهر

١- وزنها : افتعل

٢- أصلها : ازتهر

٣- جاءت فاء افتعل فيها (زايًا) بدليل المجرّد (زهر)

٤- فأبدلت تاء افتعل دالًا فأصبحت (ازدهر).

وهذا الإبدال يحصل في مصدر ازدهر ومشتقاتها نحو:(ازدهار، يزدهر، ازدهرْ، مزدهِر، مزدهَر).

الأستاذ مهدي البدّاوي ٠٧٩٥٧٥٩٣١

مثال : ادّعى

١- وزنها : افتعل

٢- أصلها : ادْتَعى

٣- جاءت فاء افتعل فيها (دالاً) بدليل المجرّد (دعا)

٤- فأبدلت تاء الافتعال دالاً .

٥- ثمّ أدغمت الدّال في الدّال فأصبحت (ادّعى)

وهذا الإبدال يحصل في مصدر (ادّعى) ومشتقاتها، نحو(ادّعاء، يدّعي، مدّعٍ، مدّعًى).

أنشطة:

- (اضطرب) البحر من شدة الريح .
- (اظّلم) الرجل عن ذنب لم يرتكبه .
- (اصطاد) الرجل سمكة صغيرة .
- (اضطرب) البحر من شدة الموج

س: سؤال الوزارة أوضح الإبدال في الكلمات التالية:

تدريب : أوضح الإبدال في الكلمات التالية :

١- اتقوا: اوتقى

. أبدلت الواو إلى تاء وأدغم الحرفين فأصبح حرف واحد مشدد

٢- اضطر: مضتر

أبدلت التاء إلى طاء

٣- اصطخب : اصتخب

أبدلت التاء إلى طاء .

٤- ازدهار: ازتهار

قلبت التاء إلى دال

٥- مصطفى: مصتفى

قلبت التاء طاء

٦- اطرح: اطترح

. قلبت التاء إلى طاء فأدغم الحرفان وأصبح حرف واحد مشدد

٧- مضطرم: مضترم

قلبت التاء إلى طاء.

٨- يتسع: يوتسع

قلبت الواو تاء فأدغم الحرفان وأصبح حرف واحد



الوحدة الرّابعة: أسلوب التعجُّب

أسلوب التعجب : يدلُّ على تميز شيء بصفة تثير الإعجاب والدهشة .

مثال: ـ أكرِم بعطائك !

ـ " لله درُّهُ فارساً !

-ما أجمل السماء!

أنواع التعجب

أ- سماعي

التعجب السماعي :هو التعجب الذي لا وزن ولا قاعدة له، وللتعجب السماعي في العربيّة ألفاظ كثيرة ومنها:

مثل: أبيت اللعن!، ولله درك،! وقاتله الله من رجل!، و يا لك من رجل!، الله الله! وتبارك الله!، ولا إله إلا الله !، ولا حول و لا قوة إلا بالله!، سبحان الله!، ما شاء الله!

ومنه الاستفهام الخارج إلى التعجب كقوله تعالى:

﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ﴾،

و ﴿وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ﴾،
و ﴿الْقَارِعَةُ (١) مَا الْقَارِعَةُ (٢) وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ (٣)﴾.

ب- قياسي

يستخدم العرب للتعجب صيغتين استخدامًا قياسيًّا، أي مطردًا، وهما: (مَا أَفْعَلَ) و(أَفْعِل بِـ) واستقراء كلام العرب يدلنا على أنهم لا يبنون هاتين الصيغتين من كل فعل في العربية، إذ تشترط في هذا الفعل الشروط الأتية:

أن يكون

الفعل الذي يصاغ منه	الفعل الذي لا يصاغ منه
١- فعلاً ماضياً ثلاثي	فعل غير ثلاثي كـاستشفى
٢- فعلاً فعل متصرف	فعل جامد كـلَيْسَ، نِعْم، بئس ،كرب، حبّذا ،لاحبّذا، مادام الناقصة، وأفعال الشروع، هبْ بمعنى احسِب
٣- فعلاً تاماً	فعل ناقص كـأصْبَح
٤- فعلاً قابلاً للتفاوت	فعل غير قابل للتفاوت كـمَاتَ وفنِيَ، هلك ، مات ،باد ،غرق ، عمي ،فرغ
٥- فعلاً مبنياً للمعلوم	فعل مبني للمجهول كـرُمِيَ
٦- فعلاً مثبتاً	فعل منفي كـلَمْ يُنَافِق
٧- يصاغ من الفعل الذي على وزن أَفْعَل	الوصف من الفعل على وزن أَفْعَل الذي مؤنثه فَعْلَاء كـعَرُجَ الوصف منه هو أَعْرَج، عَرْجَاء



١-. " ما أفْعَلَ "(ما + فعل ماضٍ على وزن أفْعَل + اسم منصوب)

- ما أجْمَل الفضيلةَ !

٢-" أفْعِل بـ " (فعل ماضٍ على وزن أفْعِلْ + حرف جر الباء + اسم مجرور)

- " أبْلِغ باجتهادِهِ ! " .

أمثلة على الصيغتين

(ما أحْسنَ محمدًا !، وأحسن بمحمدٍ !) والفعلان في الصيغتين لا يتصرفان، بل يلزم كل منهما طريقة واحدة.

إعراب الصيغتين (حفظ)

صيغة ما أفعلَ

(ما أحسن محمدا)
ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً
وأحسن: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب
والفاعل ضمير مستتر وجوباً يعود على (ما)
ومحمدا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
والجملة الفعلية (أحسن) في محل رفع خبر المبتدأ (ما)

صيغة أفعل بِـ
وأما (أحسن بمحمد)
فأحسن: فعل ماض جاء على صيغة الامر لإنشاء التعجب،

والباء: حرف جر زائد يفيد التوكيد مبني على الكسر لا محل له من الإعراب
محمد: فاعل مرفوع وعلامة ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد.

أقسام الفعل من حيث التعجب

١- فعل يُتعجَّب منه به
وهو الفعل الذي استوفى السبعة الشروط السابقة كاملةً بلا استثناء. ويُصاغ على الوزنين (مَا أَفْعَلَ) و(أَفْعِل بِـ).

٢- فعل يُتعجَّب منه بغيره
وهو الفعل الذي لم يستوفِ أحد الشروط التالية: فعل ثلاثي، فعل تام، ليس الوصف من الفعل على وزن (أَفْعَل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء)، مبني للمعلوم، مُثبَت. وهذا الأمر لا يخلو من حالتين:

الحالة الأولى
لو اختلَّ أحد أو جميع الشروط التالية: فعل ثلاثي، وفعل تام، وليس الوصف من الفعل على وزن (أَفْعَل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء)، نصيغ الفعل مصدرًا صريحًا أو مصدرًا مؤوَّلًا ونأتي بفعل يستوفي الشروط السابقة، فعلى سبيل المثال، الفعل (دَحْرَج)، لا يُمكِن أن نتعجَّب منه به لذا يجب أن نأتي بفعل مستوفٍ للشروط كـ(حَسُنَ) ونصيغه على إحدى الصيغتين ثم تأتي بالفعل الغير مستوفٍ للشروط فنقول (ما أَحْسَنَ تدحرجك!) و(ما أَحْسَنَ أن تتدحرج).
الحالة الثانية
لو اختلَّ أحد أو كِلا الشرطين التاليين: مبني للمعلوم، ومُثبَت. في هذه الحالة نعمل كالحالة الأولى تمامًا ولكن لا يُمكن أن يُصاغ الفعل إلا مصدرًا مؤوَّلًا، فمثلًا في الفعل (يُعاقَب) نقول: (أَفْظِعْ بأَن يُعَاقَب البريءُ).

٣- فعل لا يُتعجَّب منه مُطلقًا
وهو الفعل الذي اختلَّ أحد أو كِلا الشرطين التاليين: ، جامداً غير متصرف مثل (نعم، بئس ،عسى، ليس)، أو غير قابلًا للتفاوت وفي هذه الحالة لا يُمكِن أن يُتعجَّب من الفعل أبدًا.



فعلا التعجب :

وهما صيغتان للتعجب من الشيء ويكونان على وزن :
" ما أفعَل " و " أفعِلْ بـ "
وهما فعلان ماضيان مدلولهما واحدٌ ، وهو إنشاء التعجب وإعجاب المتكلم وتأثره بهذه الصفة.

س: بين نوع التعجب في الجمل الاتية مع إعراب اسلوب التعجب.

ـ ما ألْطَف نسيمَك وقت الأصيل !

ـ " أحْسِن بالرجلِ أن يصدق ! "

ـ أكْرِم بزيدٍ .

ـ " ما أحسنَ العِلم ! وأقْبَح الجهل ! ".

ـ " ما أرْشَق الطيورَ ! "

س: أعرب الجمّلة الأتية إعراباً تاماً:
ـ ما أجْمَل الأمواجَ !

فائدة

يدلُّ على صيغة التعجب في الكتابة بعلامة الترقيم (!) وفي الكلام يُعبّر عنه بتغيير نغمة الصوت تغييراً ينبئ عن الدهشة أو الانفعال .

نمط أسئلة الوزارة

س :استخرج من القطعة السابقة أسلوب
تعجب سماعي / قياسي
أو أعرب

مثال من أسئلة الدورة الصيّفية ٢٠١٧

س: استخرج جملة تعجب سماعي ، وكان جوابها
لله درُّ لغةِ الضادِ!

س: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:
أسعدْ بالفائز



الوحدة الخامسة : التّصغير

الاسم المحوّل إلى صيغة ((فُعَيْل)) أَو ((فُعَيْعِل)) أَو ((فُعَيْعيل)) يقال له الاسم المصغر.

أغراض التصغير: يصغر الاسم لأحد الأَغراض الآتية:

- الدلالة على صغر حجمه مثل (كُلَيْب) و(كُتَيِّب)
- الدلالة على تقليل عدده مثل (وُرَيْقات) و(دُرَيْهمات) و(لُقَيْمات).
- الدلالة على قرب زمانه مثل: (سافر قُبَيْل العشاء)
  أو قرب مكانه ،مثل: (الحقيبة دُوَيْن الرف).

- الدلالة على التحقير: مثال: الأُحَيْمق هو مَنْ يُصدّقُ الإشاعات ؟
- للدلالة على التعظيم: أَصابتهم دُوَيْهية أَذهلتهم.
- الدلالة على التحبيب مثال : قال: أحمد أمين ، أيْ بُنَيّ ، إنَّ الإيمان بالله يملأُ فراغ النفس.

<u>طرائق التصغير:</u>

***تصغير الاسم الثلاثي**

١- الاسم الثلاثي: يكون بتحويله على صيغة (فُعَيْل)
أي بضم الحرف الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة بعده تسمى ياء التصغير.
مثال : نهر------نُهَيرْ علم------عُلَيمْ

١- الأسماء المؤنثة: الأسماء الثلاثية الخالية من علامة التأنيث ، تلحقها تاء التأنيث بعد تصغيرها.
مثال: هند------ هُنَيْدة فرس------ فُرَيْسة

٢- الألف الثانية في الاسم الثلاثي ترد إلى أصلها عند التصغير.
مثال : ناب---- نُيَيْب تاج----- تُوَيْج

٣- كل اسم ثلاثي مزيد بتاء التأنيث ، أو الف التانيث(الممدودة أو المقصورة)،أو الف التأنيث على وزن (أفعال)، يصغر تصغير الاسم الثلاثي

مثال: شجرة---- شُجَيْرة نعمى----- نُعَيْمى

أجمال---- أُجَيْمال صحراء---- صُحيْراء

٤- تصغير ما ثالثه حرف علّة: عند تصغير الاسم الذي ثالثه حرف علّة، تُدغم ياؤه بياء التصغير ، وعند تصغير الاسم الذي ثالثه الف أو واو ،تقلب الألف أو الواو ياءً ثم تُدغم بياء التصغير.

مثال : نبيل----- نُبَيّل رُقْيه----- رُقيّه

حصوة----- حُصيّة عصا---- عُصيّة

٥- يُردُّ إلى الاسم الثنائي ثالثه المحذوف عند التصغير.

مثال: أخ----- أُخَيَّ

س: صغر كلاً من الأسماء التالية واضبطها بالشكل التام ، مع بيان السبب:

(أسد ، نَمِر ، أرض ، جار ، ندى ، دُبّ ، نفْس)

***تصغير الاسم الرباعي:**

١- الاسم الرباعي: يكون بتحويله على صيغة (فُعَيْعِل)

أي بضم الحرف الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة ياء التصغير بعده، مع كسر ما بعد هده الياء .

دفتر----دُفَيْتِر أحمق------- أُحَيْمِق

٢- الأسماء التي تلحق بالاسم الرباعي عند التصغير:

كل اسم رباعي مختوم بتاء التأنيث ، أو الف التأنيث الممدودة ، أو ياء النسب، أو الألف والنون الزائدتين، يصغر تصغير الاسم الرباعي

مثال: قنطرة---- قُنَيْطِرة عقرباء------ عُقَيْرِباء
جعفري------ جُعَيْفِري زعفران----- زُعَيْفِران

٣- تصغير ما ثانيه ألف زائدة أو حرف علة:
*إذا كان ثاني الاسم ألفا زائدة قُلبت واوا عند التصغير.
مثال: فاتن ----- فُوَيْتِن فاضل---- فُوَيْضِل
قاضٍ----- قُوَيْضٍ
*إذا كان ثانيه حرف علّة منقلبا عن حرف علّة أخر،رُدّ إلى أصله عند التصغير:
مثال: موسر---- مُيَيْسِر ناب---- نُيَيْب

٤- إذا كان ثالث الاسم الرباعي ياءً تدغم بياء التصغير.
مثال : كَثير---- كُثَيِّر جَميل----- جُمَيِّل

س: صغر الكلمات التالية:
(أرنب ، زينب ، فالح ، جارية ، صولجان ، أربعاء ، خندق ، حاجّ)

***تصغير الاسم الخماسيّ والمركب الإضافي:**

١- يصغَّر الاسم الخماسي الذي رابعه حرف عِلَّة (الألف ، الواو ، الياء) على وزن (فُعَيْعيل).
مثال: مسعود----- مُسَيْعيد مَحمود------- مُحَيْميد

٢- إذا كان ثاني الاسم الخماسي ألفاً تُقلب واواً عند التصغير.

مثال : فاروق------ فُوَيْرق ناطور------- نُويْطر
٣- إذا كان ثاني الاسم الخماسي ياءً منقلبة عن واو تُردُّ واواً عند التصغير ، فنقول في تصغير
ميزان-------- مُويْزان مِيراث------- مُويْراث

ملحوظتان:

أ- إذا كان الاسم خماسياً وليس رابعه حرف علة ، أو كان اكثر من خمسة أحرف ، يصغر من أحرفه أربعة فقط ، فيكون بحكم الرباعي ، أيْ يصغر على وزن (فُعَيْعِل)

مثال: فرزدق------ فُرَيْزق أو فُرَيْزِد

عنكبوت----- عُنَيْكب

سفرجل------ سُفَيْرج

عندليب------عُنَيْدل

ب-سُمع عن العرب أسماء مصغرة خالفت أوزان التصغير وأحكامه

مثال : رجل ---- رُوَيْجل

إنسان-----أُنَيْسان

مغرب-----مُغَيْربان

ليلة-------- لُيَيْلية

وتصغيرها القياسي هو : رُجَيْل ، أُنَيْسين ، مُغَيْرب، لُيَيْلة

س: صغر الأسماء التالية:

(فِرْدوس ، مَلاح ، ضرغام)

***تصغير الجمع:**

الجمع: هو ما دلَّ على أكثر من اثنين نحو : مدارس---- ، مدرسون مدرسين ،مدرسات

<u>أنــواعه</u>

*جمع المذكر السالم

وهو ما دلَ على أكثر من اثنين وهو جمع خاص بالأسماء المذكرة

قاعدته
يعرب بالحروف بالواو رفعاً وبالياء جراً ونصباً ودائماً ينتهي بنون ثابته بالرفع وبالجر ونصب
مثل: جاء المعلمون الى المدرسة باكراً

رأيتُ المعلمين في عملِهم باكراً

مَرَرْتُ بالمهندسين وهم بالمشروع

*جمع المؤنث السالم
وهو جمعٌ خاص بالأسماء المؤنثة ودائماً يكون مختوماً بألف وتاء رفعاً نصباً وجراً

قاعدته
يعرب بالحركات بالضمة رفعاً وبالكسرة جراً ونصباً
*جمع التكسير
هو كل ما دلَ على أكثر من اثنين أو اثنتين ،مع تغير صورة المفرد ،والمقصود بأنه أكثر من اثنين أي جمع مذكر مثل: طلاب وأكثر من اثنتين أي جمع مؤنث سالم مثل: اشجار ، وهو جمع خاص بالأسماء التي لا يتوافق جمعها مع جمع المذكر السالم .

قاعدته
يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة

مثل: جاء الطلابُ إلى المدرسة باكراً

أنواع جمع التكسير

أ-جمع القلة

أشهر أوزانه
أَفْعُلٌ أَحْرُفٌ
افْعَال أَجْدادٌ
أَفْعِلَةٌ أزْمِنَةٌ
فِعْلةٌ فِتْيَةٌ

ب-جمع الكثرة
فُعُل رُسُل
فُعَل غُرَف
فِعَل قِطَع
فُعّال قُرّاء
فُعَّل رُكَّع
فَعْلى مَرْضى
فِعلة خِدمة

القواعد

١- ما جُمع جَمْع تكسيرٍ للقلة يصغَّر على لفظهِ في ضوءِ قواعد التصغيرِ وأوزانه (أيْ نضيف ياء التصغير فقط).

مثال: أنهُر----- أُنيْهر أعمال------- أُعَيْمال

٢- ما جُمِعَ جَمعَ تكسيرٍ للكثرة يصغر مفرده ، ثم يُجمع جمع مذكر سالماً إن كان مذكراً عاقلاً وجمع مؤنث سالماً إن كان مؤنثاً ، أو مذكراً غير عاقل.

*عاقلاً: نأتي بالمفرد ، ثم نصغّر المفرد ، ثم نجمعه جمع مذكر سالماً.

مثال: كُتَّاب (مذكر عاقل) كاتب – كُوَيْتب- كُوَيْتِبون

*إذا كان مؤنثاً أو غير عاقل : نأتي بالمفرد ، ثم نصغر المفرد، ثم نجمعه جمع مؤنث سالماً.

غير عاقل أو مؤنثاً: نأتي بالمفرد ، ثم نصغر المفرد ، ثم نجمعه جمع مؤنث سالماً.

مثال: جِبال (غير عاقل) جبل – جُبَيْل- جُبَيْلات

مثال: سواهر (مؤنث) ساهرة – سُوَيْهرة – سُوَيْرات

٣- ما جُمعَ جمعاً سالماً يصغر مفرده وتعاد إليه علامة الجمع ؛ فإن كان مذكراً أُعيدت إليه الواو والنون في حالة الرفع ، والياء ، والنون في حالتي النصب والجر، وإن كان مؤنثاً أُعيدت إليه الألفُ والتاء.

*عاملون (جمع مذكر سالم) عامل- عُويمل- عُوَيْملون

*طالبات(جمع مؤنث سالم) طالبة – طُوَيْلبة – طُوَيْلبات

س:هات مصغّر الأسماء الأتية ، بصيغة الجمع المناسب:

نخلة------- ناقد---------

رجل------- كأس--------

ظريف----- كاتب--------

***تصغير الاسم تصغير الاسماء المركبة تركيباً إضافياً:**

يصغر صدره وحده ، وتطبق عليه أحكام التصّغير

مثال: عبد الرحمن----- عُبيْد الرحمن

تاج الدولة------- تُويْج الدولة

س: صغر الأسماء المركبة التالية:

(عبد العزيز ، سيف الدولة ، عزّ الدين ، جمال الدين ، بيت العز)

س: صغر الكلمات الأتية مع الضبط المناسب للوزن :

شمس---------- قنديل----------

كتاب ---------- سلمي----------

مروان---------- ملعب----------

قلب---------- مسطرة---------

نمط أسئلة الوزارة:

س: أستخرج من النص: اسماً مصغراً
س: صغر كلمة(الخطاب) الواردة في النص مع الضبط التام.
س: ما مكبر كلمة (رُقَيَّة)؟

ملحوظات :

- يجب ضبط الحروف الثلاثة الأولى في الكلمة المصغّرة (ضمة ، فتحة ، ياء التصغير الساكنة)
- أل التعريف لا تعدّ من حروف الكلمة الأصلية ، فكلمة (القلم) تصغّر على قاعدة الاسم الثلاثي.
- يجب فكّ الإدغام عند التصغير ، مثال : دبّ د ب ب تصغيره : دُبَيْب .
- يمكن معرفة أصل حرف العلة من خلال المضارع أو المصدر أو الجمع .

  مثال : ناب (الألف أصلها ياء بدليل الجمع أنياب)

  مثال : غار(الألف أصلها واو بدليل المضارع يغور)

  مثال : غادة (الألف أصلها ياء بدليل المصدر غيْد)
- همزة الوصل (ا) تحذف عند التصغير ، فنقول ابن : بُنَيّ ، اسم : سُمَيّ.
- التاء المبسوطة (ت) تحذف عند التصغير ، فنقول أخت: أخيَّة ، بنت : بُنيَّة



الوحدة السادسة : الإضافة

وهي نسبة بين اسمين يسمى الأول مضافاً والثاني مضاف إليه
ويعرب المضاف حسب موقعه في الجملة والمضاف إليه في محل جر بالإضافة.
مثال: كلمةُ حقٍ في وجهِ ظالمٍ شجاعةٌ.
كلمةُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على أخره وهو مضاف.
حقٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على أخره.

صور المضاف:

تحذف من المضاف ال التعريف والتنوين ونون التثنية والجمع

*حذف (الـ)التعريف من المضاف مثال: طالبُ العلمِ . : الطالبُ
*حذف التنوين هذا طالبُ علمٍ ، والأصل قبل الإضافة : هذا طالبٌ .
*حذف نون التثنية كقوله تعالى : - {تَبَّت يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبّ}
*حذف نون جمع المذكر سالم قوله تعالى:- {إِنَّهُم مُلاَقُو رَبِّهِم}

صور المضاف إليه:

١- يكون المضاف إليه اسما ظاهراً أو ضميراً

مثال : وكلُّ مسافرٍ سيؤوبُ يوماً إذا رزقَ السلامة والإيابا (اسم ظاهر)

مثال : كلاهما لمْ يرَ صاحبه منذ سنوات (ضمير)

٢- ويكون المضاف إليه جملة بعد (حيثُ، إذْ، إذا)
تضاف هذه الأسماء إلى الجمل فقط.

***إذا** تضاف إلى الجملة الفعلية فقط وتعرب ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون
مثال: أعطيك الجائزةَ إذا نجحتَ بالسباق
وتكون فيها الجملة الفعلية (نجحتَ)في محل جر مضاف إليه

*إذ تضاف إلى الجملة الاسمية والفعلية وتعرب ظرف مبني في محل نصب
مثال: وصلتُ إذْ البيتُ مغلقٌ
الجملة الاسمية (البيتُ مغلقٌ)في محل جر مضاف إليه

*حيثُ وتضاف للجملة الاسمية والفعلية وتعرب ظرف مكان أو زمان مبني على الضم
مثال: ذهبتُ حيثُ يذهبُ أبي
الجملة الفعلية (يذهبُ أبي)في محل جر مضاف إليه

***الأسماء والظروف التي تلزم الإضافة أيْ يأتي ما بعدها مضاف إليه:**

١- كلا وكلتا

- تضاف إلى ضمير : وعندها تعرب إعراب المثنى بالألف رفعاً ،وبالياء جراً ونصباً.
مثال :المدينتانِ كلتاهما كبيرتانِ .
إعرابها، توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
وهو مضاف ،وهما ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

- تضاف إلى اسم ظاهر، وعندها تعرب إعراب الاسم المقصور أيْ بالحركات منعاً من ظهورها التعذر
مثال: إنّ كلا الطالبين مجتهدانِ
إنّ: حرف توكيد ونصب
كلا: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على أخره منعاً من ظهورها التعذر وهو مضاف.
الطالبين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.
مجتهدان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

٢- قبل وبعد
هما ظرفا زمان ومكان يُلازما الإضافة إلى المفرد.
مثال: دَرَسْتُ قبل الامتحان بساعةٍ
قبل : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والامتحان مضاف إليه مجرور بالإضافة.

مثال : بَعْدَ: ألقاكَ بعدَ سورِ البيت
بعدَ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره وهو مضاف والسور مضاف إليه مجرور بالإضافة

- وقد ينقطع الظرفان (قبل ، بعد) عن الإضافة ، وحينئذٍ يبنيان على الضمة في محل نصب أو جر بحسب موقعهما.
مثال : (لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ)
قبلُ: ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.
بعدُ: ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.
مثال: لمْ أدرس بعدُ.
بعدُ: ظرف زمان مقطوع عن الإضافة مبني على الضم في محل نصب.

٣- أيّ:
وتأتي على عدّة صور ومنها:
- الاستفهامية: أيُّ الأعمالِ أحبُّ إلى الله؟
- الشرطية :أيّ صلاةٍ تقوم بها يؤتيك أجرها.
- الموصولة: بمعنى (الذي) قدمنا الامتحان أيهم أفضل بمجموعه

*تأتي أي مضاف (بعدها مضاف إليه) إذا كانت شرطية أو استفهامية.
*تضاف أي الشرطية والاستفهامية أي المعارف والنكرات والمفرد والمثنى والجمع.
* تعرف أي الموصولة حسب موقعها في الجملة.

٤ - مَعَ

يلازم الإضافة إلى المفرد ولا يضاف إلى جملة ، وأعرابه ظرف للزمان والمكان ،مُعرب ،منصوب، يضاف إلى المعارف والنكرات وإلى المفرد والجمع والمثنى.

مثال: قضيْتُ معَ الصديقين وقتاً ممتعاً.

معَ: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره وهو مضاف

الصديقين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

مثال: أعيشُ معَ العائلةِ في منطقة الجبل الأخضر .

معَ: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وهو مضاف.

العائلة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة .

٥-حيثُ :

ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب مفعول به وهو مضاف وما بعدها مضاف إليه وتضاف إلى الجملة(الإسمية والفعلية)

جملة اسمية:

مثال: اذهبُ حيثُ أبوك ذاهبٌ.

حيثُ: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب مفعول به وهو مضاف

أبوك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الاسماء الخمسة وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ذاهبٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على اخره.

والجملة الأسمية من (أبوك ذاهبٌ) في محل جر مضاف إليه.

جملة فعلية:

مثال: أدرسُ في كلية الآداب حيثُ يدرسُ صديقي .

حيثُ: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب مفعول به وهو مضاف

يدرسُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره.

أخي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الكسرة بدل الضمة لتناسب الياء وهو مضاف ،والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

والجملة الفعلية من (يدرس صديقي) في محل جر مضاف إليه.

ملحوظة:

*قد تسبقُ (حيثُ) (من) وتعرب حينها ظرف مكان مبني على الضم في محل جر.

مثال: اللهم ارزقنا من حيثُ لا نحتسب .

حيثُ : ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.

سؤال وزارة

صوب الخطأ الوارد:

أ- جلستَ إذَ يهبُّ الهواءُ

ب-دخلْتُ من حيثَ يدخلُ كِبارُ الزائرينَ

المضاف إلى ياء المتكلم

له قاعدتان:

أ- اسم صحيح الأخر + ياء المتكلم

وعندها

١- يجب كسر أخر الاسم أي الحرف الصحيح

٢- يجوز أن نسكن ياء المتكلم أو نفتحها

مثال : أحب كتابتي الشعرية في حب وطني الأردن الغالي

كِتَابَتِيْ ، كِتَابَتِيَ

ب-اسم مقصور ينتهي (بألف) أو اسم منقوص ينتهي(بياء) أو مثنى أو جمع مذكر سالم

عندها

١- وجوب تسكين أخر الاسم

٢- ووجوب فتح ياء المتكلم

مثال: (قال هي عصأيَ أتوكأ عليها)

مثال: الكتابُ رفيقي في ليالِيَّ الطويلة

مثال: اصطحبتُ معي صديقاَيَّ

مثال: عدتُ إلى محبَّيَّ في عمّان

اسم مقصور	عصايَ
اسم منقوص	ليالـيَّ
مثنى	صديقاَيَّ
جمع مذكر سالم	محبَّيَّ

ملاحظتان:

- الاسم المقصور: هو الاسم الذي أخره الف مقصورة(ا، ى) مثل: فتى عصا
- الاسم المنقوص: هو الاسم الذي أخره ياء غير مشدّدة مثل : القاضِي

سؤال وزارة:

س: حدد كلاً من المضاف والمضاف إليه في جملة:

(وهي تحققُّ بالحوارِ أمرين: سعادةُ الإنسان والطمأنينة)

س: عين المضاف والمضاف إليه في عبارة :

(على اختلاف الألوان واللغات)

س: حدّد كلاً من : المضاف والمضاف إليه ، في قول الشاعر:

زَعمَ الفرزدقُ أنْ سيقتلُ مربعاً أبشِـر بطول سـلامة يا مِربعُ

س: علل مايأتي:

وجوب فتح ياء المتكلم في تركيب(عصايَ) في قوله تعالى :

هي عَصَايَ أتوكأ عَلَيْها.

نشاط:

اضبط الكلمة الأتية مع بيان السبب

روايتي

س: صوب الخطأ الوارد في الجمّل الأتية :

كتابان الطلاب جديدان

كاتبون العدل مدربون.

الأستاذ مهدي البدّاوي

0798575931

الأستاذ مهدي البدّاوي ٠٧٩٨٥٧٥٩٣١