

بسم الله الرحمن الرحيم

السؤال الأول : علل ما يأتي

أ- تطوّرت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي
الجواب : بفعل مجموعة من العوامل السياسيّة والاجتماعيّة والبيئيّة مثل :

- ١- كثرة الأحداث السياسيّة وتنوّعها
- ٢- جمال البيئة الأندلسيّة وتنوّع تضاريسها
- ٣- الحرّيّة والانفتاح والاندماج بالثقافات والشعوب الأخرى

ب- استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين

الجواب : لجمالها المتمثل بتنوّع تضاريسها ، واعتدال المناخ ، وغزارة المياه ، وخصوبة الأرض ، وخضرتها الدائمة

ج- غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته ؛ علل

الجواب : بسبب مواكبة الشعر للتقلبات السياسيّة ، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم ، وما تبعه من سقوط الحواضر الاسلاميّة ، فجادت قرائح الشعراء بقصائد تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة .

د- تُعدّ نونيّة أبو البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس

الجواب : لأنها لا ترثي مدينة بعينها ، بل ترثي الأندلس في مجموعها مُدناً وممالك ، وتعبّر عن تجربة حقيقيّة عاشها الشاعر .

هـ - يتّصف شعر رثاء المدن والممالك بصدق العاطفة وحرارتها .

- لأن الشاعر صادق في ما يقول، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.

السؤال الثاني :

أ- ما المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من شعر وصف الطبيعة ؟

أنهارها فضّة والمسك تربتها	والخزّ روضتها والدرّ حصباء (وصف البيئة الأندلسيّة بنحو عام)
يا أهل أندلس الله درّكم	ماء وظلّ وأشجار وأنهار (وصف البيئة الأندلسيّة بنحو عام)
مُصفرّة الوسط مبيضّ جوانبها	كانّها عاشقٌ في حجر معشوق (وصف الزهور)
على نرجس مثل الدنانير بُدّدت	على بُسطٍ خزّ والبهارُ دراهم (وصف الزهور)
ونهرٍ كما ذابت سبائك فضّة	حكى بمحانيه انعطاف الأرقام (وصف المائيّات - الأنهار)

ب- ما المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من شعر رثاء المدن والممالك ؟

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا
همهم لنصرة إخوانهم (إنّ السبيل إلى منجاتها درّسا) الاستنجد بالمسلمين واستنهاض

وكعبة كانت الأمال تغمرها
فاليوم لا عاكفٌ فيها ولا بادٍ (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها)

ج- ما المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من شعر المرأة ؟

أنا والله أصلح للمعالي
لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا
وأمشي مشيتي وأتية تيتها (الفخر)
لم تهو جاريتي ولم تتخير (الفخر بجمالها)

هي الشمس مسكنها في السماء
وقانا لفحة الرّمضاء واد
قل للإمام أيا خير الورى نسبا
فعرّ الفؤاد عزاءً جميلاً (الفخر)
سقاءً مضاعف الغيث العميم (الوصف)
مقابلاً بين آباءٍ وأجداد (المدح)

السّمات الفنيّة لشعر وصف الطبيعة	السّمات الفنيّة لشعر رثاء المدن	السّمات الفنيّة لشعر المرأة
استخدام التشخيص	حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن	قصائد قصيرة ومقطوعات تتسم بوحدة الموضوع
الابتعاد عن الألفاظ الغريبة	النزعة الدينيّة والحكمة النابعة من التجارب المريرة	بساطة التصوير وجماله
دقة التصوير وجماله	الإكثار من أساليب الإنشاء الطليبي (الأمر النداء الاستفهام	

السؤال الثالث :

أ- وضح معنى الموشح اصطلاحاً ؟

(كلام منظوم على قوالب محدّدة وأوزان مختلفة)

ب- علل سبب تسمية الموشح بهذا الاسم ؟

لما فيه من زخرفة وتزيين وترصيع وتناظر وصنعة ، وتشبيها له بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر

ج- ما الفرق بين الموشح التام والأقصر ؟؟

(الموشح التام : ما ابتدئ فيه بالأفعال ، أمّا الأقصر : ما ابتدئ فيه بالأبيات)

د- القسم الذي يلي الدور مباشرة في الموشح هو : أ- القفل ب- السمط ج- البيت د- الخرجة

هـ - كلّ شطر من أشطر الدور يُسمّى : أ- القفل ب- السمط ج- البيت د- الخرجة

و- ما المقصود بالطرديات ؟؟ الأشعار التي نُظمت في الصّيد

ز- تتفاوت لغة الموشحات بين الفصاحة والركاكة (علل) أو ظهور التساهل اللغوي لدى الوشّاحين

بسبب الغاية الغنائيّة للموشح وتناسبه مع العامّة

السؤال الرابع :

أ- استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعي :

قالوا الكتابة أعلى خطّة رفعت قلتُ الحجامّة أعلى عند أقوام (وصف المهن)

كلّ قصر بعد الدمشق يُدّم فيه طاب الجنى وفاح المِشمّم (وصف مظاهر التطوّر العمراني-

القصور)

بشرى بيوم المهرجان فإنّه يومٌ عليه من احتفائك رونق (مشاركة المسيحيين مناسباتهم)

ب- أذكر الخصائص الفنيّة للشعر الاجتماعي

١ . معظمه مقطوعات شعريّة قصيرة

٢ . اللغة سهلة والألفاظ متداولة اجتماعياً

السؤال الخامس :

بالرجوع إلى رسالة طوق الحمامة في الإلف والألاف

أ- ما مضمونها؟؟ تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ، ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه .

ب- أذكر اثنتين من خصائصها الفنية

١- العبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف

٢- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني ، مستخدمة التسلسل المنطقي

٣- الاستشهاد بالشعر لتوضيح المعنى .

ج- في رسالة التوابع والزوابع ، اختار ابن شهيد لرسالته اسم (التوابع والزوابع) **علل** : لأنه جعل مسرحها عالم الجنّ واتخذ كل أبطالها - ما عداه - من الشياطين .

د- **أذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي**

١- يتصف بالواقعية من خلال وصف المعارك وصفا دقيقا مباشرا

٢- الاكثار من استخدام المحسنات البديعية كالجناس والطباق

٣- حرارة العاطفة وتدفق المشاعر

هـ : **سُمي (المديح النبوي) مديحاً لا رثاءً (علل)**

لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حيّ في نفوس المسلمين في رسالته وسنته ومبادئه التي بُعثت من أجلها
و- استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في :

هو البشير النذير العدل شاهده وللشهادة تجريح وتعديل (التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف)

س : **علل ما يأتي :**

أ- **يُعدّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأقربها إلى نفوس القُراء**

لالتصاق هذا الفن بواقع الناس ، وحياتهم ، وامتزاجه بفنون أخرى كالفن القصص والمذكرات والتراث الشعبي ، واليوميات

ب- **أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة**

لأنه يُعتبر وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية

س : **من هم أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي؟؟**

ابن جُبَيْر ، وابن بطوطة

س **سار كتب عصرالقاضي الفاضل على تهجه في الكتابة (علل) .**

لأنه أحد أهم أعمدة فن كتابة الرسائل في عصره