

بسم الله الرحمن الرحيم

النموذج المقترح مع الإجابات النموذجية اللغة العربية ف ١

السؤال الأول : اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ آتِنِي غُلَامًا وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

- ١- ما معنى المفردات الآتية : نذرت : وهبت وجعلت من النذر وهو ما يوجب الإنسان على نفسه من طاعة وخلافها محرراً : خالصاً من شواغل الدنيا مفرغاً للعبادة — أعيذها : ألجأ إليك لتحميها وتحصنها — كفَّلها : جعله كافلاً لها وتعهدها بالرعاية — المحراب : الغرفة ، غرفة العبادة. وقيل: هو صدر المجلس، وأشرفه. — رزقا : فاكهة وطعاما ، فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف - هنالك : عندما رأى الآيات والمعجزات من ولادة مريم وكرامة الله لمريم — كلمة من الله : عيسى عليه السلام ،، العشي : آخر النهار ،، الإبكار : من الفجر الى طلوع الشمس
- ٢- ما الجذر اللغوي لكل من : هب : وهب — العشي : عشو — سميتها : سمو — ذرية : ذرر أو ذرا
- ٣- من هي امرأة عمران ؟ (أم مريم عليها السلام) وما دلالة الجملة المعترضة : " وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ " ؟ دلالة على عظم شأن المولودة مريم وجعلها وابنها عيسى آية للعالمين
- ٤- علل : نذرت امرأة عمران ما في بطنها محرراً . (جرياً على عادة أهل زمانها)
- ٥- ما المقصود بقوله تعالى : " وليس الذكر كالأنثى " ؟ أي أن الذكر الذي كانت تتمناه امرأة عمران وترجوه ، لا يتحقق به هذا الأمر العظيم الذي جعل الله إظهاره على يد هذه الأنثى التي ستلد مولوداً بشرياً البكر " عيسى عليه السلام
- ٦- ما المقصود بقوله تعالى : " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ " ؟؟ قبلها الله قبولا حسنا، وسلك بها طريق السعداء
- ٧- وضح الصورة الجمالية في قوله تعالى : " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " ؟ شبه الله تعالى تربية مريم الكاملة بتعهد النبتة في التربة الصالحة
- ٨- علل جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى : " رَبِّ هَبْ لِي " ؟ لأنَّ الهبة إحسان محض لا دخل فيه للوالد كبير السن ولا الوالدة العاقر
- ٩- أذكر صفات يحيى كما وردت في الآيات ؟ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ
- ١٠- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى ؟ ولماذا ؟ بالاستبعاد في موازين البشر ؛ لكبر سنه ولأنَّ امرأته عاقر وبالدهوة
- ١١- عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.
- ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً
- ١٢- ما فائدة الأسلوب القصصي في القرآن الكريم ؟ بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل ، أخذ العبرة والعظة ، التدبّر والتأمل ،، جذب ذاكرة النبي صلى الله عليه وسلم لعبر الماضي لينتفع بها في الحاضر
- ١٣- هات من الآيات مثلاً على كل من : الطباق : الذكر / الأنثى — منادى منصوب : رَبِّ
- ١٤- ما المعنى البلاغي لكل من : الأمر في (فتَقَبَّلْ مِنِّي) ؟ الدعاء — الاستفهام في : (آتِنِي غُلَامًا) ؟ : الاستبعاد والتعجب
- ١٥- بين الأمانة التي أعطاها الله لزكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته؟؟ ألا يكلم الناس ثلاثة أيام إلا بالإشارة — ذكرا الله ذكراً كثيراً — مسبحاً في آخر النهار وأوله

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم
 ٢. مالي أكتّم حبّاً قد برى جسدي
 ٣. إن كان يجمعنا حبُّ لغرته
 ٤. يا عدلّ الناس إلا في معاملتي
 ٥. أعيدّها نظراتٍ منك صادقة
 ٦. وما إنفعاخ أخي الدنيا بناظره
- ومن بجسمي وحالي عنده سقم
وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم
فليت أنا بقدر الحبّ نقتسم
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
إذا استوت عنده الأنوار والظلم

- ١- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ العتاب
- ٢- ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء
- ٣- وازن الشاعر بين حبه وحبّ الآخرين لسيف الدولة ، بين هذا ؟ حبّ الشاعر صادق ليس فيه تكلف أو تملق وقد أضنى وأنحل جسده وحبّ الآخرين ظاهره صادق وباطنه متكلف
- ٤- أين برزت الحكمة في الأبيات السابقة ؟ البيت السادس (إذا لم يميّز المبصر بين النور والظلمة فأى نفع له من بصره)
- ٥- علام عاتب الشاعر سيف الدولة ؟ على سماعه أقوال الواشين فيه
- ٦- عاتب الشاعر سيف الدولة بطريقة لبقّة ، وضح ذلك ؟ عاتبه بإظهار مدى حبه له كما يظهر في البيت الثاني ، هذا الحبّ الصادق الذي برى جسده وأنحله ليتجنب التملق في حبه كما يدّعيه غيره بقلوب غير خالصة ونيات غير صادقة
- ٧- استخلص اثنتين من القيم الإيجابية في الأبيات ؟ - العدل في المعاملة (البيت ٤) - عدم الانخداع بالمظاهر (البيت ٥)
- ٨- أشر إلى البيت الذي يتضمّن معنى : وكم من كفيفٍ بصير الفؤاد وكم من فؤادٍ كفيف البصر (البيت ٦)
- ٩- ما المعنى البلاغي لكل من : الاستفهام في البيت الثاني : (التعجب) الاستفهام في البيت السادس (النفي) النداء في البيت الرابع (الاستعطاف)
- ١٠- وصف الشاعر سيف الدولة بأنه عدلّ الناس إلا إذا عامل المتنبّي ؛ علل لأنّ سيف الدولة هو موضوع الشكوى (الخصام) وهو خصم المتنبّي وهو القاضي ، فلمن سيحكم ؟ لنفسه بالطبع
- ١١- علل : يتمنى الشاعر أن يقتسم وصال وعطاء سيف الدولة مع الواشين بقدر حبّ كل فريق لسيف الدولة . لأنه واثق من فوزه بالنصيب الأكبر لأنّ حبه ليس فيه تكلف أو تملق وقد أضنى وأنحل جسده وحبّ الآخرين ظاهره صادق وباطنه متكلف
- ١٢- ما معنى كل من : شبم : بارد — أعيدّها : أعصمها وأحفظها — غرّته : وجهه ، ناصيته — أكتّم : المبالغة في الكتمان (أخفي)
- ١٣- وضح الصورة الفنية في كل من :
أ- واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم : شبّه ألم جفاء سيف الدولة له بالنار تحرق قلبه ، عدم اكرات سيف الدولة بالبرودة
ب- أكتّم حبّاً قد برى جسدي : شبّه جسده النحيل بشيء مبرّيّ ضعيف
ج- وما إنفعاخ أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم (شبّه من لا يرى الأمور على غير حقيقتها بالأعمى الذي لا يميّز النور من الظلام)

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
- وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

٢. أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
 ٣. يَا مَنْ يِعْزُّ عَلَيْنَا إِنْ نَفَارَقَهُمْ
 ٤. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرُمَةٍ
 ٥. إِنْ كَانَ سِرْكُكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 ٦. وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
- وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
 وجداننا كل شيء بعدكم عدم (الاستعطاف)
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
 فَمَا لَجُرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ
 إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهْيِ ذِمَمٌ

١. بِمَ يَعْتَدُ (يَفْخَرُ) الشاعِر في البيت الأول ؟؟ بأدبه
 ٢. وَضَحَ قَصْدُ الشاعِر بـ (نَظَرَ الأعمى إلى أدبي من به صمّم) ؟؟
 أي أنّ شعره سائر منتشر بين الناس فقد وصل الأعمى والأصمّ وتحقّق عندهما ، أفلا تراه يا سيف الدولة وأنت السامع المبصر ؟؟
 ٣. ما دلالة (أنام ملء جفوني عن شواردها ويختصم) ؟؟
 ينام مطمئناً مرتاح البال لأنه قادر على استجلاب المعاني والأفكار وقول القصائد السيّارة بين الناس متى شاء ، فيما يختصم الآخرون بسببها
 ٤. هات العبارة التي تدل على أن لا أحد يعدل مكانة سيف الدولة عند المتنبّي .
 وجداننا كل شيء بعدكم عدم
 ٥. هات الكلمة التي بمعنى (يَصْنَعُ وَيَشْتَدُّ) ؟؟ يعزّ
 ٦. متى يكون الشاعر أولى وأجدر الناس بوصول وعطاء وكرم سيف الدولة ؟؟
 حين تكون ثقة سيف الدولة بالمتنبّي ومحبته للمتنبّي كثقة المتنبّي به ومحبته إياه
 ٧. لماذا يرضى الشاعر بقول الواشين فيه عند سيف الدولة ؟؟ لأنه يسبب السرور لسيف الدولة
 ٨. من أساليب العتاب في هذه الأبيات التذكير بالواجب ، أين برز ذلك ؟؟ في البيت السادس ، حيث ذكّره بما بينهم من المعرفة والعشرة التي هي عند أصحاب العقول ذمم وعهود
 ٩. ما معنى كل من : صمم : عدم القدرة على السمع – شواردها : الأشعار السائرة بين الناس – جرّاهها : بسببها – أممٌ قريب :
 ١٠. وظيف المتنبّي بعضاً من مظاهر الطبيعة ؛ ما القيمة الفنية لتوظيفها ؟
 خدمة لتجربته الشعورية ومنسجمة معها فمثلاً توظيف الأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت
 السؤال الرابع : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

القدس مهبط الرسالات السماوية ، تهفو إليها القلوب مشاعرها ، ويبدل المؤمن نفسه في سبيلها ، وقد وقف أهلها على مرّ العصور وقفة شرف وعزّ ، فهي أرض الجبارين ، فطلّت رؤوسهم مرفوعة ، فيا مسلم ، عليك أن تدعو الله لأهل هذه المدينة الحزين مسجدها والمائلة في نفوسنا أبد الدهر .

- ١- هات من النص
 - بدل اشتمال - بدل مطابق - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي - اسم فاعل لفعل ثلاثي - صيغة مبالغة
 - صفة مشبهة - اسم مفعول لفعل ثلاثي - اسم مكان - مصدر هيئة
 ٢- أعرب ما تحته خط
 ٣- صغ مصدر المرة من الفعل " دعا " ومصدر الهيئة من الفعل : " انطلق "
 ٤- ما نوع المنادى في : يا راجياً رحمة الله ، أبشر . ؟
 ٥- علل كتابة الهمزة على الصورة وقفة شرف وعزّ ، فهي أرض الجبارين ، فطلّت رؤوسهم مرفوعة ، فيا مسلم ، عليك أن تدعو الله لأهل هذه المدينة الحزين مسجدها والمائلة في نفوسنا أبد الدهر .
 ٦- صغ اسم المكان من الفعل " عرض " واسم الزمان من الفعل " التقى "
 ٧- صغ اسم الآلة من الفعل " رأى "
 ٨- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين " انصرف ، تنامى "
 ٩- أعرب ما تحته خط في : كرّم الوزير الطالب نفسه ،،، لم أر إلا أنت ،،، سرّني أن تدعو محمّداً
 ١٠- عيّن عناصر أسلوب الشرط في : " ومن لا يكرّم نفسه لا يكرّم " و
 ١١- ما نوع البدل في : شممت الورد أريجها ؟؟
 السؤال الخامس : اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، ولها أسبابٌ شتى وتنشط في مواسمٍ معيّنة ، وخاصةً في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .
والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية .

١. الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ؛ علل لأنه يصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة
٢. ما المواسم التي تنشط فيها الحساسية؟؟ مع التعليل
٣. تنشط الحساسية في مواسم معيّنة ، وخاصةً في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع ؛ لأنه يكثر فيه غبار الطلع
٤. عرّف الحساسية كما ورد في النصّ تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة
٥. ما هي مسببات الحساسية؟؟
٦. عرّف الحساسية كما ورد في النصّ تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة
٧. كيف تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم؟؟ تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن
٨. ما هي آلية عمل تلك المسببات؟؟ تهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية
٩. وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، فما هي هذه الكائنات؟؟ الفطريات

سؤال اختيار من متعدد : اختر الإجابة الصحيحة في :

- ١- نوع المنادى في جملة : يا راكب السيارة .
 - أ- نكرة مقصودة
 - ب- نكرة غير مقصودة
 - ج- مضافا
 - د- شبيهها بالمضاف
- ٢- همزة الوصل جاءت في :
 - أ- اكل الولد التفاحة
 - ب- ابدع الله الكون
 - ج- استغفر الله
 - د- اجعل من نفسك ميزانا
- ٣- همزة القطع جاءت في :
 - أ- امير
 - ب- التزام
 - ج- احمد
 - د- اسم
- ٤- اسم الفاعل واحد مما يأتي :
 - أ- موحد
 - ب- مميّز
 - ج- متقدّم
 - د- مؤاخذ
- ٥- الصفة المشبهة واحدة مما يأتي :
 - أ- رحيم
 - ب- عليم
 - ج- كبير
 - د- حفيظ
- ٦- أداة الشرط الجازمة جاءت في :
 - أ- لو جنّت لأكرمتك
 - ب- لولا الحياء لهاجني استعبار
 - ج- من يسرع يندم
 - د- إذا جاء فأكرمه
- ٧- نوع البدل في : " أفادنتي المكتبة مراجعها "
 - أ- مطابق
 - ب- تفصيلي
 - ج- بعض من كلّ
 - د- اشتمال
- ٨- علامة رفع المضارع في جملة : أدعو الله أن يوفّقني :
 - أ- الضمة الظاهرة
 - ب- الضمة المقدرة
 - ج- حذف النون
 - د- الواو
- ٩- تعرب (كلا) حسب موقعها في الجملة وبالحركات المقدرة في :
 - أ- نجح الطالبان كلاهما
 - ب- الطالبان كلاهما مجتهد
 - ج- كلا الطالبين مجتهد
 - د- أحبّ الطالبين كليهما

السؤال الأول : اقرأ المقطع الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزمنِ
وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يحلو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنك البشري
وكلَّ الخيرِ للبشرِ
فأتي كلما هتفتُ
ظلالُ الشوقِ تطلُّبني
وأتي كلما امتدَّت ذراعُك كي تعانقني
بشوقٍ ثم تحضنني

سأتي كلما نهضتُ
رُبَّك الطهرُ تسألني
سأتي في شعاعِ الشمسِ والظلماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبى طوعاً
وأحملُ عُربتي شوقاً
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ
سأتي حالماً تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ
عزيراً كنتَ ولتبقِ
مدى الأيامِ يا وطني

١. عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه ، أذكر مظهرين لهذا الشوق ؟

وأرسم لوحة للشوق "و" ظلال الشوق تطلبني "و" بشوق ثم تحضنني.

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه

٢. انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟

قوله: "سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن."

٣. الأردن بلد الخير مع قلة موارده

أ- استخرج ما يدل على ذلك ؟

في قوله " سأذكرُ أنك البشري، وكلَّ الخيرِ للبشرِ."

ب - أذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم

٤. لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

أ- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟

في قوله " سأتي حالماً تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن "بمعنى أن العوائق لا تقف أمام

الشاعر في تلبية نداء وطنه حالماً يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا ، تقله

إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

ب - علام يدل ذلك ؟

على شدة شوقه لوطنه وتعلقه به

٥. هات ما يدل على أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر .

قوله : وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

٦. ما دلالة كل من :

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن : قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة

وأرفع رايةً للحبِّ أحملها وتحملني : حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

د- تكرار (لا) النافية في : بلا خيل ولا طير ولا سفن

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله

السؤال الثاني : اقرأ المقطع الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
ولست أكون مغترباً
إذا طوّفت في الدنيا
وعُدت إليك في شوق
وحب لا حدود له

سأتي في رياح الليل إحصاراً
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشارة الخير
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

١. يرفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي ، علل ؟؟
لأن الوطن يعيش في داخله ، ويسكن كل منهما الآخر ولأن الشوق وحب الوطن سيعيده إلى الوطن مهما سافر وطاف في أرجاء العالم
٢. ما دلالة كل من :
أ- (تسامى ، تنامى) ؟؟
السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن
ب- استخدام السين في (سأتي ، سأجعل ، سأبقى) ؟؟
السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.
٣. عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن وضح ذلك .
ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه " :أنت أنا."
٤. هات ما يدل على لهفة الشاعر وشوقه للعودة إلى وطنه ؟؟
سأتي في رياح الليل إحصاراً
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً
٥. استخرج ما يدل على :
أ- مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه .
قوله " :وأنت الحب يا أردن " ، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.
ب- حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته
سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
٦. ما دلالة (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور) ؟؟ حضور الوطن في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه ، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر
٧. ما المقصود بالأسطر (الثالث والرابع والخامس) ؟؟
جعل الشاعر من الربيع والماء والتراب صوراً يعبر بها عن انتمائه لوطنه

السؤال الثالث: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمُشاحنة بين أتباع الفريقين المُتَعَصِّبين. للماضي أو للحاضر ، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطّرفين ، ويضيع العقل ، وتتشابك النظرات . ويُمكننا القول إنّ مجابهة من مثل هذا النوع مردها إلى الجهل والتعصب ، وفقدان المنظور الفكريّ النَّابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة .

ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدّينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها ، ويُكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى . وقد بقي هذا التراث عرضة للتآلف والضياع ، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن ، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تُقيم وزناً للتراث .

١. ما هي سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة ؟ وإلّا يردّه الكاتب ؟؟
٢. ألمح الكاتب إلى أنّ لكلّ قطر عربي ما يخصّه من التراث .

أ- أذكر اثنين من أشكال التراث ؟

التراث الدّينيّ والأدبيّ

ب- بين قيمة تراث كلّ بلد في سياق تراث الأمة .

يُكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى

٣. اقترح حلاً لكل مشكلة يعانيتها تراثنا العربيّ ممّا يأتي :

أ- فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن

العمل على تحقيق المخطوطات ونشرها

ب- وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة

العمل على إصلاحها وترميمها

ج- وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تُقيم وزناً للتراث

النشرات التوعويّة والندوات والمحاضرات إضافة إلى عمل أسوار تمنع وصول الأيدي العابثة إليها

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

والتوازن قائم بين الطّرفين ولا أقول بين النّقيضين ؛ لأنّه لا تناقض بين الأصل الذي هو التّراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة ، وحين يغيب هذا التّوازن تحدث المشكلة ، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا ، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النّفسيّ والفكريّ والوجدانيّ يجد من أسبابه الرئيسيّة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث ، بين فكره المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كلّ الأجسام المُعلّقة في الفضاء .

١. وضح آراء المثقّفين العرب إزاء التراث ، مع التعليل كل رأي .

منهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها ، أو التردد في العناية بها ؛ لأنّها تراثٌ فحسب ، ومنهم من يرى أنّ التراث هو الصّلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة والمعرفة

٢. متى يكون التراث جديراً بالعناية به ؟؟

عندما يكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر ، وتمثّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشريّة تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة

٣. ما هي أسباب الألم النّفسيّ والفكريّ والوجدانيّ التي يعيشها إنساننا ؟؟

الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث بين فكره المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كلّ الأجسام المُعلّقة في الفضاء .

٤. ما المقصود بالأجسام المُعلّقة في الفضاء ؟ (ثوابت الأصالة)

٥. يقول الكاتب : " والتوازن قائم بين الطّرفين ولا أقول بين النّقيضين " علل

لأنّه لا تناقض بين الأصل الذي هو التّراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة

٦. ما دلالة فكره المشوّش ؟؟ اختلاط الأفكار وتخبّطها

٧. يقول الكاتب : " وحين يغيب هذا التّوازن تحدث المشكلة " فما المقصود بـ (المشكلة) ؟؟

الألم النّفسيّ والفكريّ والوجدانيّ