

السؤال الأول : اقرأ المقطع الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة

سأكتبُ عنكَ يا وَطَنِي
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ
وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يحلو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنَّكَ البشري
وكلَّ الخيرِ للبشرِ
فأتي كلُّما هتفتُ
ظلالُ الشوقِ تطلُّبني
وأتي كلُّما امتدَّت ذراعُكَ كي تعانقني
بشوقٍ ثم تحضنني

سأتي كلُّما نهضتُ
رُبَّاكَ الطُّهرُ تسألني
سأتي في شُعاعِ الشمسِ والظُّلُماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبى طوعاً
وأحملُ غُرْبتي شوقاً
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ
سأتي حالماً تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ
عزيزاً كنتَ ولتبقِ
مدى الأيامِ يا وطني

١. عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه ، أذكر مظهرين لهذا الشوق ؟

وأرسم لوحة للشوق "و" ظلال الشوق تطلبني "و" بشوق ثم تحضنني.

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلُّما ناداه

٢. انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟
قوله: "سأكتب كلَّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن."

٣. الأردن بلد الخير مع قلة موارده

أ- استخرج ما يدلّ على ذلك ؟

في قوله " سأذكرُ أنَّكَ البشري، وكلَّ الخيرِ للبشر."

ب - أذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم

٤. لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

أ- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟

في قوله " :سأتي حالماً تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن "بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام

الشاعر في تلبية نداء وطنه حالماً يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا ، تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

ب - علام يدلّ ذلك ؟

على شدّة شوقه لوطنه وتعلّقه به

٥. هات ما يدلّ على أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر .

قوله : وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

٦. ما دلالة كل من :

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن : قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبت الغربة

وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني : حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

د- تكرار (لا) النافية في : بلا خيل ولا طير ولا سفن

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنَّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كلَّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمُشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصّبين. للماضي أو للحاضر ، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطّرفين ، ويضيع العقل ، وتتشابك النظرات . ويمكننا القول إنَّ مجابهة من مثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصّب ، وفقدان المنظور الفكريّ التابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة .

ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدّينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها ، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى . وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع ، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن ، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث .

١. ما هي سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة ؟ والام يردّه الكاتب ؟؟
٢. ألمح الكاتب إلى أنّ لكلّ قطر عربي ما يخصّه من التراث .
- أ- أذكر اثنين من أشكال التراث ؟

التراث الدّينيّ والأدبيّ

ب- بيّن قيمة تراث كلّ بلد في سياق تراث الأمة .

يُكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى

٣. اقترح حلاً لكل مشكلة يعانيتها تراثنا العربيّ ممّا يأتي :

أ- فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن

العمل على تحقيق المخطوطات ونشرها

ب- وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة

العمل على إصلاحها وترميمها

ج- وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث

النشرات التوعويّة والندوات والمحاضرات إضافة إلى عمل أسوار تمنع وصول الأيدي العابثة إليها

السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الحياة فنٌّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بالفن استغله واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يتعلّم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما أن يصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه حرج الصدر ،

لهيف القلب ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه .

وهي ، وأكثر منها ، إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر .

١- علل اعتبار الكاتب السرور فناً

لأنّ السرور من شؤون الحياة والحياة فن .

٢- متى يحظى الإنسان بالسرور ؟؟

إذا عرف كيف ينتفع به واستغله

٣- ما المقصود بقوة الاحتمال ؟؟

أن لا يلقي الإنسان بالاً لأتفه الأمور ولا لما هو أكبر منها

٤- ما دلالة كل من : حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ؟

حرج الصدر : ضائق الصدر ،، كاسف الوجه : عابساً ،، ناكس البصر : حزيناً (كناية عن الحزن والعبوس)

٥- وضح الكناية في : ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر؟

الاطمئنان وراحة البال

٦- أشكل حرفي الفاء والسين في (نفساً)

الفاء : الفتحة ،، السين : الفتحة

٧- وضح الصورة الفنية في : تتناجى الهموم في صدره

شبه الهموم بالناس يسرون لبعضهم

هات المصدر الصريح ومصدر المرّة من الفعل (حظي) ؟؟ الصريح : حظوة ،، المرّة : حظوة

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

القدس مهبط الرسالات السماوية ، تهفو إليها القلوب مشاعرها ، ويبذل المؤمن نفسه في سبيلها ، وقد وقف أهلها على مرّ العصور وقفة شرف وعزّ ، فهي أرض الجبّارين ، فضلت رؤوسهم مرفوعة ، فيا مسلم ، عليك أن تدعو الله لأهل هذه المدينة الحزين مسجدها والمائلة في نفوسنا أبد الدّهر .

١- هات من النص

- بدل اشتمال - بدل مطابق - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي - اسم فاعل لفعل ثلاثي - صيغة مبالغة
- صفة مشبهة - اسم مفعول لفعل ثلاثي - اسم مكان - مصدر هيئة

٢- أعرب ما تحته خط

- ٣- صغ مصدر المَرَّة من الفعل " دعا " ومصدر الهيئة من الفعل : " انطلق "

- ٤- ما نوع المنادى فى : يا راجياً رحمة الله ، أبشر . ؟

- هـ- علل كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في : شئت ، اقتصاد

- ٦- صغ اسم المكان من الفعل " عرض " واسم الزمان من الفعل " التقى "

- ٧- صغ اسم الآلة من الفعل " رأى "

- ٨- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين " انصرف ، تنامي "

- ٩- أعرب ما تحته خط في : كرم الوزير الطالب نفسه ،، لم أرَ إلا أنت ،، سرّني أن تدعو محمداً

- ١٠- عَيْنُ عناصر أسلوب الشرط في: "ومن لا يكرّم نفسه لا يكرّم

- ١١- ما نوع البذل في : شملت الوردة أريجها ؟؟

• • • • •

سؤال اختيار من متعدد : اختر الإجابة الصحيحة في :

- ### ١- نوع المنادى فى جملة : يا راكب السيّارة .

- أ- نكرة مقصودة ب- نكرة غير مقصودة ج- مضافا د- شبيهها بالمضاف

- ## ٢- همزة الوصل جاءت في :

- أ- أَكَلَ الْوَلَدُ التَّفَاحَةَ ب- أَبْدَعَ اللَّهُ الْكُونَ ج- اسْتَغْفِرُ اللَّهَ د- اجْعَلْ مِنْ نَفْسِكَ مِيزَانًا

- ### ٣- همزة القطع جاءت في :

- أ- امير ب- التزام ج- احمد د- اسم

- #### ٤- اسم الفاعل واحد مما يأتي :

- أ- موحد ب- مُمَيِّز ج- مُتَقَدِّم د- مُؤَاخَذ

- ### ٥- الصفة المشبهة واحدة مما يأتي :

- ا۔ رحیم ب۔ علیم ج۔ کبیر د۔ حفیظ

- ## ٦- أداة الشرط الجازمة جاءت في :

- أ- لو جئت لأكرمك ب- لولا الحياء لهاجني استعبارُ ج- من يسرع يندم د- إذا جاء فأكرمه

- ٧- نوع البدل فى : " أفادتى المكتبة مراجعها "

- ا- مطابق ب- تفصیلی ج- بعض من کل د- اشتمال

- ٨- علامة رفع المضارع في جملة : **أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُوَفَّقَنِي :**

- أ- الضمة الظاهرة ب- الضمة المقدرة ج- حذف النون د- الواو

- ٩- تعرب (كلا) حسب موقعها في الجملة وبالحركات المقدرة في :

- أ- نجح الطالبان كلاهما ب- الطالبان كلاهما مجتهد ج- كلا الطالبين مجتهد د- أحب الطالبين كليهما