



رقم ٧٧٠

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٩ / الدورة الشتوية

وثيقة محمية
[محدود]

٣

مدة الامتحان : ٣٠ : ١٠
اليوم والتاريخ : الأحد ١١ / ٠١ / ٢٠٠٩

المبحث : الرسم المهني / المستوى الثاني
الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (٨ علامات)

يتكون هذا السؤال من (٨) فقرات، لكل فقرة أربعة إجابات واحدة منها فقط صحيحة، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١- الشكل الذي يُعد أساساً لدراسة إسقاط الأجسام هو :

(أ) الخط . (ب) المربع . (ج) المكعب . (د) متوازي المستطيلات .

٢- تأثر بعض الفنانين المحدثين بألوان الزخارف الإسلامية ومنهم :

(أ) مايكل أنجلو . (ب) هنري ماتيس . (ج) ليوناردو دافنشي . (د) جورج براك .

٣- يطلق على العلاقة بين مكونات العمل الفني :

(أ) النسبة والتناسب . (ب) الاتزان . (ج) الانسجام . (د) الإيقاع .

٤- تعني مرحلة التقمص الوجداني في عملية التدوق الفني أن :

(أ) يكون إدراك المشاهد للعمل حدسياً . (ب) تكون استجابة المشاهد للعمل عاطفية .

(ج) يكون اهتمام المشاهد للعمل اهتماماً صورياً . (د) يحقق المشاهد بينه وبين العمل علاقة تشبيهية .

٥- يندر في التطريز الشعبي وجود وحدات زخرفية تعتمد على الخطوط المائلة، يرجع ذلك إلى خاصية :

(أ) تجريد الأفكار . (ب) الطلاقة في التعبير .

(ج) احترام الخامة . (د) شيوع الأسلوب الزخرفي .

٦- تختلف آلة التصوير قياس ١٢٠ عن آلة التصوير قياس ١١٠ بأنها :

(أ) سليبتها مربعة . (ب) يستعملها الهواة .

(ج) يمكن تركيب فلمها في الضوء . (د) تسمى آلة تصوير الجيب .

٧- كانت أول محاولة ناجحة للتصوير الملون عام :

(أ) ١٦٥٠ م . (ب) ١٨٥٠ م . (ج) ١٨٦١ م . (د) ١٨٨٨ م .

٨- الجزء الذي يعمل على تنظيم دخول الضوء لآلة التصوير يسمى :

(أ) الحدقة . (ب) الغالق . (ج) جسم الآلة . (د) العدسة .

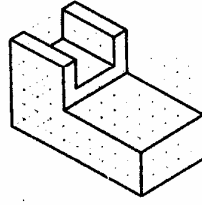
يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني : (١٢ علامة)

(٦ علامات)

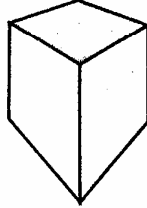
جانب
→



أ) ارسم باليد الحرة بمقياس رسم (١ : ١) المساقط الثلاثة الأمامي والجانبى والأفقى لشكل المنظور المجاور.

أمامي
←

(٦ علامات)



ب) انقل شكل المنظور المجاور والذي يظهر تحت مستوى النظر إلى دفتر إجابتك باليد الحرة وبمقياس رسم مناسب ثم :

١- حدد موقع نقطتي الزوال المعتمدين في رسم الشكل.

٢- وظف النقطتين في رسم الشكل ليظهر فوق مستوى النظر.

السؤال الثالث : (١٦ علامة)

(٨ علامات)

أ) عرّف المصطلحات الآتية :

١- مستوى الأفق

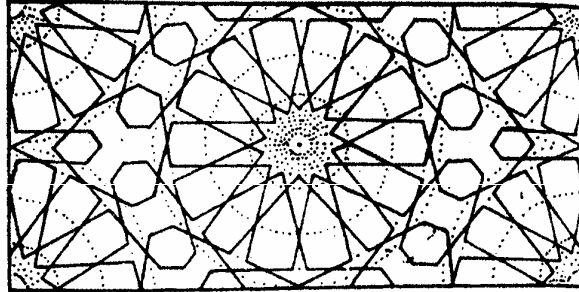
٢- تحويل الشكل في الزخارف الإسلامية .

٣- قيمة اللون .

٤- الرواب في الفن الشعبي .

(٨ علامات)

ب) تمعن الشكل الزخرفي أدناه ثم استخراج منه أربع خصائص للزخارف عامة .



السؤال الرابع : (١٨ علامة)

أ) حدد أربع مزايا يمكن لمصمم الزخارف الاستفادة منها أثناء تنفيذ أعماله باستخدام جهاز الحاسوب.

(٤ علامات)

(٨ علامات)

ب) أعط مثلاً واحداً لمداول الشكل في العمل الفني في كل من الحالات الآتية:

٢- يرمز لوظيفة محددة.

١- يرمز للطبيعة.

٤- يعبر عن الفكر الإنساني .

٣- يؤدي وظيفة مهنية.

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(ج) من خصائص موضوعات الأدب الشعبي أنها تثير المتعة والتشويق والخيال، حدد ستة (٦ علامات) خصائص أخرى لهذه الموضوعات .

السؤال الخامس : (١٦ علامة)

أ) يمكن ضبط المسافة بين العدسة والفلم لتوضيح الجسم المراد تصويره بثلاث طرق ، اذكرها. (٦ علامات)

ب) حدد الخطوات الأربع المتبعة في تنظيف المرايا في آلة التصوير . (٤ علامات)

ج) علل كل مما يأتي :

١- إيقاف التنفس أثناء عملية التصوير .

٢- تثبيت آلة التصوير على حامل أو سطح ثابت أثناء التصوير .

٣- استخدام الواض أثناء عملية التصوير .

انتهت الأسئلة

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٩ (الدورة الشتوية).
صفحة رقم (١)



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : الرسم البياني
الفرع : الاقتصاد المنزلي

مدة الامتحان : ١ ساعة
التاريخ : ١١ / ١ / ١٤٣٠

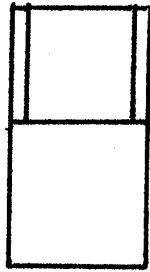
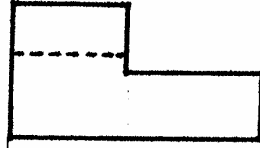
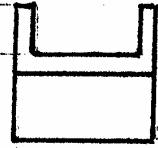
رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول (٨ علامات)
١٥	١ - ج ا للقلب
٨١	٢ - ب صريح مائي
١٠٦	٣ - ٢ النسبة وليتأرجح
١١٥	٤ - ٥ يحقد يشاهد بينه وبينه عمل علاقة تبادلية
١٢٤	٥ - ج احترام الخامة
١٥٤	٦ - ٢ لبتها مربعة
١٥١	٧ - ج ١٨٦١
١٦٢	٨ - ٢ الحرقه

رقم الصفحة
في الكتاب

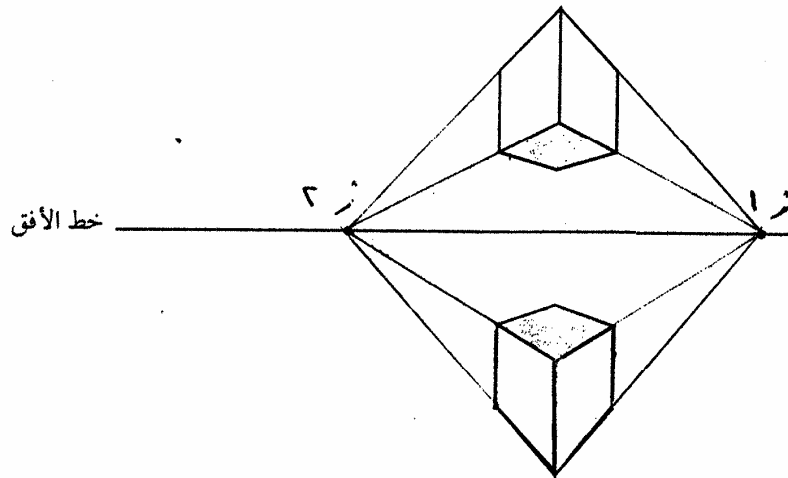
السؤال الثاني (١٤ علامة)

٢٩

P - (٦ علامات)



ب - (٦ علامات)



رقم الصفحة في الكتاب	الؤال لثالث (١٦ علامة)
	٢- (٨ علامات) علاماته لكل مطلق
٣٤	١- مستوى اللفظ: هو مستوى اللفظي الملائم - بتفصّل الوقوف والموازعة لمستوى اللفظ.
٨٣	٢- تحوير اللفظ في إرفاقه بالإسلاية: تفسير معالنه الخاصة ونسبه وابعاده وفعده رغبة لفضان.
٩٨	٣- قيمته للون: وهي مقدار اضاءة اللون، أي قربه من الابيض أو الاسود (فانح أو غامد).
١٣٠	٤- الرّوابة في منه لثبي: هو جلد كبش كبير يوضع فيه كلب ليصبي رأباً.
	ب- (٧ علامات) علاماته لكل خاصية.
٥٤	خصائصه إرفاقه وهي تنظيره على اللفظ: ١- تعتمد الوحدة في تشكيلها.
	٢- تتسم بألها ذات بعد بن، وتبتعد عنه بعد لثالث. (مطعمه)
	٣- مجردة. إذا لا تحمل معاني تعبيرية، وانما هي جارية ترسيه فقط.
	٤- تعتمد نظاماً محدداً في التوزيع داخل المساحة المحددة.
	٥- تدخل في تثيره مجالات لغوية للتطبيقية.

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال لرباع (١٨ علامة)
٨٩	<p>٢ - مزايًا محسوب في تنفيذ زخارف (٤ علامات)</p> <p>• بناء وحدات زهرية • تكرار الوحدات الزهرية • تحوير الأشكال</p> <p>• تكبير الأشكال وتصغيرها • تلويح الأشكال • الاستفادة من بدائل</p> <p>عديدة في تشكيل وتلوين وتحوير وغير ذلك .</p>
٩٦	<p>ب - (٨ علامات) علاماته لكل نقطة</p> <p>١ - رمز للطيفة : رسم لاجبار وحيوانه ولباناه</p> <p>٢ - رمز لوظيفة محددة : الرسم الهندسي</p> <p>٣ - يؤدي وظيفة معينة : تصميم لزياء • تصميم لشعر (التجميل)</p> <p>٤ - يعبر عنه بقر لزياني : المدارس الفنية الحديثة</p>
١٤٨	<p>ج - (٦ علامات) علامة لكل نقطة</p> <p>من مفاصل موضوعات الأدب العربي :</p> <p>١ - النقل من صاوتة الى اخرى استغرابه .</p> <p>٢ - النقل من مكانه الى آخر .</p> <p>٣ - النقل من زمن الى آخر</p> <p>٤ - تربية وتوجيه</p> <p>٥ - ضرب الامثال</p> <p>٦ - عهد لفرانك وبعجائب التي تخرج به من حياها الى واقع</p> <p>ومن واقع الى اللا واقع .</p> <p>٧ - تساؤل الأبطال والكليات موضوعات متنوعة منها الإجماعية</p> <p>والسياسية والطولية والتاريخية والعقائرية وغيرها .</p>

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخاص (١٦ علامة)
١٦٤	٢- عيّن منهبط الحانة بسبب بعدسة و انقلّم بالطرفه الإلكترونيّة : (٦ علامات)
	١- بواسطة محدد المنظر يتحرّك بعدسة في الامام ويختلف (الزوم، Zoom)
	٢- بواسطة الارقام المحددة على بعدسة
	٣- بواسطة فقد- ايقاف الذي يقدر الحانة بسبب يحسم المراد تصويره و بعدسة .
١٧٢	ب- خطوات تنظيف المرايا في آلة التصوير : (٤ علامات)
	١- فلك بعدسة و مغطاها بحبس اعاده تركيبها .
	٢- قلب الآلة بحيث تكون مفتوحة في الأسفل و مجهزة انقلّم في الأعلى للزالة بقايا ابر وهدون .
	٣- تنظيف المرايا بالفرشة و المحسنة بدقة وهدر
	٤- ازالة تركيب بعدسة في موضعها .
	ج- (٦ علامات)
١٨٨	١- ايقاف التنفس لتجنب اهتزاز الآلة التصوير اثناء عملية التصوير .
١٨٨	٢- تثبيت الآلة على حامل وذلك للتصوير بطبيعي لمنع الاهتزاز
١٦٦	٣- لا تستخدم بروفن لتوضيح الصورة في الاماكن المظلمة و قليلا لاضاءة