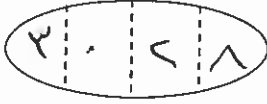


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

د
س
٣٠
١

مدة الامتحان : ٣٠ : ١
اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٠١٢/٠٦/٢٦

المبحث : الرسم المهني والتربية الفنية / المستوى الثاني
الفرع : الاقتصاد المنزلي (خطة قديمة)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٥ علامة)

يتكوّن هذا السؤال من (١٠) فقرات ولكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها فقط صحيح ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

(١) يُعدّ رسم منظور بنقطة زوال واحدة لأعمدة هاتف :

أ - منظور فوتوغرافي.

ب - منظور متساوي.

ج - منظور أيزومتري.

د - منظور مائل.

(٢) آلة التصوير التي تكون فيها عدسة النظر منفصلة عن عدسة الالتقاط هي :

أ - آلة التصوير قياس (١١٠).

ب - آلة التصوير قياس (١٢٠).

ج - آلة التصوير العاكسة ذات العدستين.

د - آلة التصوير العاكسة أحادية العدسة.

(٣) الباعث على تحوير الزخارف في الفن الإسلامي :

أ - الاهتمام بالأشكال المحسوسة.

ب - الاهتمام بالجواهر الخالد.

ج - عجز الفنان المسلم عن محاكاة الواقع.

د - الاقتراب من الأشكال في الطبيعة.

(٤) مرحلة التفسير في النقد الفني تعني :

أ - ملاحظة العمل الفني وتحليله وتقييمه.

ب - إيجاد المعنى الشامل للعمل الفني الذي تم وصفه وتحليله.

ج - اكتشاف العلاقات في العمل الفني.

د - إعطاء قيمة محدّدة في العمل الفني.

(٥) أحد التالية من أسس العمل الفني :

أ - الظل والنور.

ب - الخطوط واتجاهاتها.

ج - الملامس.

د - مركز السيادة.

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانية

٦) من خصائص الفن الشعبي العربي :

- أ - التقيد بالمقاييس الفنية والنسب.
- ب- محاكاة الواقع والبعد عن الرمزية.
- ج- الإكثار من الزخارف الهندسية المأخوذة من أشكال هندسية بسيطة.
- د - الثورة على الخامات وتحدي إمكاناتها.

٧) التجريد هو :

- أ- محاكاة الأشكال في الطبيعة.
- ب- تحليل الأشكال إلى عناصر هندسية أولية وإعادة ترتيبها.
- ج- تجسيم الأشكال وإظهار البعد الثالث.
- د- تغيير معالم الشكل ونسبه وأبعاده.

٨) من الأدوات المستعملة في الصناعات الخشبية الشعبية :

- أ - الشوكة المعدنية والمغزل.
- ب- القمع والمدق.
- ج- الظفر والمرق.
- د - أدوات التخريم والمخرطة.

٩) يُسمّى المنظور المائل :

- أ - المنظور الجبهي.
- ب- المنظور المتساوي.
- ج- المنظور الفوتوغرافي.
- د - المنظور الأيزومتري.

١٠) أهم العوامل في عملية التصوير الضوئي :

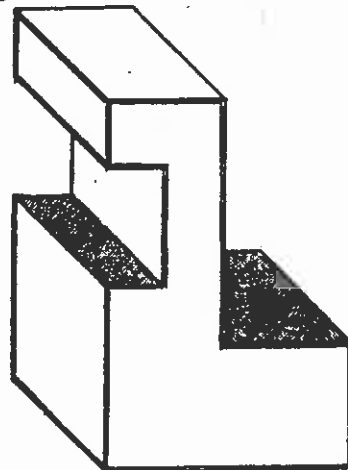
- أ- موضوع التصوير.
- ب- التوقيت.
- ج- المسافة.
- د- زاوية التصوير.

السؤال الثاني: (١٢ علامة)

أ) ارسم باليد الحرة بمقياس رسم (١ : ١) المساقط الثلاثة الأمامي ، والأفقي ، والجانبى

لشكل المنظور أدناه :

↓ مسقط أفقي



→ مسقط جانبي

↑ مسقط أمامي

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثة

ب) ارسم باليد الحرة الحرة منظوراً مائلاً لشكل مكعب على أن تكون زاوية الميل (٤٥ °) ،
موضحاً الخطوات بالرسم.

(٦ علامات)

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

أ) عرّف المفاهيم الآتية :

- ١- أشعة الرؤية في المنظور الفوتوغرافي
- ٢- التفريخ في التصميم الزخرفي
- ٣- الموقف الحدسي في التدنوق الفني
- ٤- الغرفة المعتمدة في التصوير الضوئي

(٤ علامات)

ب) أعط مثلاً واحداً على كل مما يأتي :

- ١- الألوان المنسجمة
- ٢- الاتزان المتمثل
- ٣- مكمل ارتبطت به الأرياء الشعبية
- ٤- أقيسة الأفلام

(٨ علامات)

ج) اذكر وظيفة كل ملحق من ملحقات آلة التصوير الضوئي الآتية :

- ١- الوامض
- ٢- اسطوانات التمديد
- ٣- الحامل الثلاثي
- ٤- كابل الإطلاق

السؤال الرابع : (١١ علامة)

أ) فسّر ما يأتي :

- ١- استعمال الألوان الزرقاء والخضراء بكثرة في الفن الإسلامي .
- ٢- الضباب الضوئي من العوامل المؤثرة سلباً في الطبقة الحساسة للأفلام .
- ٣- تُعدّ خامة الصلصال قوام صناعة الفخار والخزف .

(علامتان)

ب) تُوحي الألوان الحارة والباردة بإيقاعات محددة ، وضّحها .

(٣ علامات)

ج) اذكر خطوات تشكيل الزجاج .

السؤال الخامس : (١٢ علامة)

(٥ علامات)

أ) اذكر خمساً من خصائص الزخرفة في الفن الإسلامي .

(٣ علامات)

ب) اذكر زوايا أخذ لقطات التصوير الضوئي مع توضيح الهدف من كل واحدة منها .

(٤ علامات)

ج) عدّد بالترتيب خطوات النقد الفني .

(انتهت الأسئلة)



بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ (الدورة الصيفية)

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

مدة الامتحان : ٣٠ دقيقة
التاريخ : ٢٦ / ٦ / ١٤٣٠ هـ

المبحث : الرسم الهندسي ولترية لينة / م ٢
الفرع : الاقتصاد المنزلي (خطبة قديمة)

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الأول : (١٠ فقرات) لكل فقرة علامة ونصف : (١٥ علامة)

١- (٩) منظور فوتوغرافي

٢- (٩) آلة التصوير العاكسة ذات العريش

٣- (٩) الاهتمام بالجوهر الخالد

٤- (٩) إيجاد معنى شامل للعمل الفني الذي تم وصفه وتحليله

٥- (٥) مركز السيادة

٦- (٩) الدكتور من الزخارف الهندسية المأهولة من أجل كان هندسية

بديهة

٧- (٩) تحليل الأشكال إلى عناصر هندسية

٨- (٥) أدوات التخزين والخطية

٩- (٩) المنظر الجبهي

١٠- (٩) موضوع التصوير

صفحة رقم (٢)

الإجابة النموذجية :

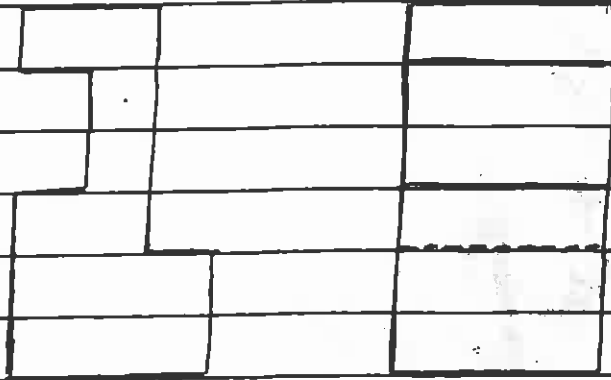
رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني : (١٢ علامة)

٢- (٦ علامات)

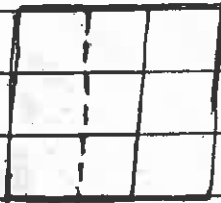
أمامي

جانبي



(علامة)

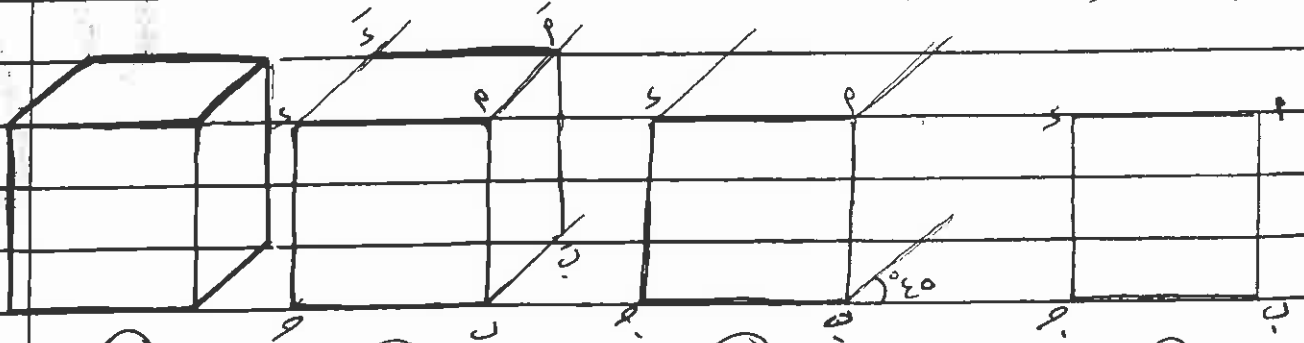
(علامة)



مفاتيح

(علامة)

ب- (٦ علامات)



١

٢

٣

٤

(٣ علامات)

(علامة واحدة)

(علامة واحدة)

(علامة واحدة)

السؤال الثالث (٥ علامة)

٢ - (٨ علامات)

١- الرؤية الرؤيوية : هي الخطوط التي تصل بين نقطة لرؤية وأجزاء الجسم كافة (علامتان)

٢- التفرع في التصميم الزخرفي : يعني رسم وهدارة زخرفية متصلة بالعمدة الزخرفية الأصلية . (علامتان)

٣- الموقف الحسي في التذوق الفني : أي أنه يكون إدراك المشاهد ليس إدراكاً على لههنة العقلية في علاقات الأركان، وإنما استجابة وجمالية ومهنية . (علامتان)

٤- الغرقة المعتمة في التصوير الضوئي : هي كل فراع يقع بينه وبين جدران لا ينفذ إليه الضوء إلا من ثقب صغير في أحد جوانبه وتحترق الأشعة ، وفيه صورة للأشياء الموجودة في الخارج تسقط على الجدار المقابل للثقب . (علامتان)

ب - (٤ علامات) علامة واحدة لكل نقطة :

١- التوازن المتجانسة أو المنسجمة : (الاعم ، المتقاي ، الأصف)

٢- التوازن متماثل : الكائنات الحية على اختلاف أنواعها

٣- مكمل استبطت به الأزياء صبيحة : (الوشم وطلاء)

٤- أقسية الأفلام : أفلام ٣٥ ملم ، أفلام ١٠٠ ، أفلام ١٢٠ ، أفلام ١٦٨

السؤال الثالث :-

ج. - (٨ علامات)

١ - انوار صند : يستخدم عندما تكون كمية الضوء المطلوبة
منخفضة ، المراد تصويرها غير واضحة ، أو لا يمكن
المسحطه لمطالعه عند التصوير عند التصوير

٢ - بطونيات التحد : تستخدم لرفع العدسات أو
العدسات الخاصة لتصور الأشياء الصغيرة عند قرب

٣ - الحامل اليدوي : يستخدم لتثبيت آلة التصوير
عليه لتجنب اهتزازها في أثناء عملية التقاط
الصورة وخاصة عند التصوير بسرعة بطيئة
أو عند استخدام العدسات المقترنة

٤ - كابل الإضاءة : يستخدم لإضاءة تأخذ التصوير
عندما تكون آلة التصوير مثبته على الحامل
لمنع الاهتزاز

صفحة رقم (٤)

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (١١ علامة)

٩- (٦ علامات) علامتان لكل فقرة .

١- اللونان الأزرق والأخضر من الألوان الباردة لذلك
تحتل نسب الأثاث أهمها وتغطي إحصائياً باللائحية
ولهذا يتفق مع فضائل الزخرفة الإسلامية

٢- ينتج الضباب الضوئي عن وصول أي كمية من الضوء
إلى المواد المسماة إما مباشرة أو بسبب عدم لونها بأمكان
بعد استعالمها ، أو نتيجة تعرضها لضوء قريب وهي غلقة

٣- هي طينة ذات مواصفات خاصة تتميز بالمرونة والسهولة
التشكيل ، ويمكن تجميلها بسهولة .

ب - (علامتان)

- الألوان الحارة عموماً تغطي ايقاعاً عالياً . (علامة)
- الألوان الباردة تغطي ايقاعاً هادئاً أو منخفضاً . (علامة)

ج - (٣ علامات)

- يصهر الزجاج بفن تصل درجة حرارته إلى ... أي . (علامة)
- ينفخ الزجاج المصهور بأنبوب معدني (علامة)
- تشكيل الزجاج المصهور بلف الأنبوب وتحريكه
بحركات مختلفة ودائرية للحصول على الشكل المطلوب (علامة)

السؤال الثاني من (١٣ علامة)

(٢) (٥ علامات)

ص ٨١

- ١- نقدها عند التقسيم وثباتها في إلفارق إلفارق
- ٢- إلفارق وإلفارق
- ٣- إلفارق إلفارق إلفارق
- ٤- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٥- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٦- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٧- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق

(٣) (٣ علامات)

ص ١٨٨

- ١- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٢- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٣- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٤- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٥- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٦- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٧- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق

ص ١٨٨

- ١- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٢- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٣- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٤- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٥- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٦- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٧- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق

(٤) (٤ علامات)

ص ١١٩

- ١- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٢- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٣- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٤- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٥- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٦- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق
- ٧- إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق إلفارق