



٦٣

٣

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٩ / الدورة الشتوية

وثيقة محبة  
[محدود]

مدة الامتحان : ٠٠ : ٤٢  
الـ [د] سـ  
اليوم والتاريخ : الاثنين ١٥/١/٢٠٠٩

المبحث : علوم مهنية خاصة / م ٣ / حرف تقليدية

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٦)، علمًا بأن عدد الصفحات (٢).

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

(١٣ علامة)

أ- وضع المقصود بكل مما يأتي:

- ١- المخروط الحراري .
- ٢- الخزف ذو البريق المعدني .
- ٣- زخرفة القطع الخزفية بطريقة الحز .
- ٤- التصدعات السطحية في الخشب .
- ٥- النحت بطريقة البري .

(٧ علامات)

ب- علل كل ما يأتي:

- ١- إزالة اللحام بкамله لقطع الخشب المراد نحتها أحيانا.
- ٢- إضافة المادة المعلقة للطلاءات الزجاجية.
- ٣- استخدام أفران خاصة للطلاء الملحي.

السؤال الثاني : (١٥ علامة)

(٥ علامات)

أ- الزخرفة من أهم المفردات في لغة الخزف، تتبع خطوات الحفر باستخدام الشمع المقاوم على قطعة خزفية .

(٦ علامات)

ب- وضع وظيفة كل جهاز من الأجهزة الآتية في إنتاج القطع الخزفية:  
- الخلط      - العجانة      - جهاز عمل الشرائح

(٤ علامات)

- ج- حدد الأداة المستخدمة في عمليات النحت الآتية:
- الحفر العميق .
  - عمل حدود بين الشكل والقاعدة .
  - تنظيم سطح الخشب .
  - ضغط قطعتين من الخشب معا .

يتبع الصفحة الثانية .....

## الصفحة الثانية

### السؤال الثالث : (١٥ علامة)

(١٠ علامات)

أ- تعد عملية التزجيج للقطع الفخارية على درجة عالية من الأهمية:

١- حدد أمرين يتوقف عليهما اختيار الطلاء الزجاجي المناسب.

٢- اذكر أربع طرائق تستخدم لطلي القطع المفخورة.

٣- وضح الطريقتان المستخدمتان للحصول على التركيبات المناسبة للطلاءات الزجاجية.

ب- انظر الصندوق أدناه والذي يحتوي على مواد تستخدم للتشطيبات النهائية لسطوح القطع المنحوتة.

شمع العسل - فازلين - صودا الغسيل - بيكربونات البوتاسي - الجير - ملمعات الأحذية

(٥ علامات)

- اختر من الصندوق المادة التي تعطي للخشب :

١- ملمسا حريريًا غير لزج . ٢- ألوانا داكنة وثابتة.

٤- لونا متجانسا للسطح بأكمله . ٣- لونا معتملا لجميع الأخشاب.

٥- لمسة من العراقة والقدم .

### السؤال الرابع : (٥ علامة)

تتطلب عملية حرق الأواني الفخارية عملية خاصة:

أ- حدد خمساً من العوامل التي تؤثر في توقيت عملية الحرق لقطع الغزفية في الفرن الكهربائي. (٥ علامات)

ب- وضح أسباب تفضيل بعض الخزافين للأفران التقليدية على الأفران الكهربائية. (١٠ علامات)

### السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

التشكيل على الدوّلاب إحدى ثقانات حرفة الخزف.

١- ما المقصود بـ مصطلح الرمي.

٢- عدد أربع مواد تضاف لطينة الدوّلاب لتحسين فاعليتها.

٣- صنف الوضع الأمثل لجلوس الخزاف على مقعد الدوّلاب.

٤- وضح بالتفصيل خطوات مرحلة التشكيل بالرمي.

### السؤال السادس : (١٥ علامة)

(٨ علامات)

أ- عند تصميم قطعة خشبية لا بد من المرور بخطوات أساسية ، بينها.

(٤ علامات)

ب- اذكر أربعاً من طرائق النحت التي برع فيها الفنان المسلم.

(٣ علامات)

ج- عدد ثلاثة مصادر رئيسية يستوحى منها تصاميم الحرف التقليدية.

انتهت الأسئلة



العنوان: حملة مركبة من حرف نقلية رقم ٣  
الفرع: ١- المقصار المفرجي

مدة الامتحان: ٢ ساعتين  
التاريخ: ١٥ / ١ / ٢٠٠٩

رقم الصفحة في الكتاب	الاجابة النموذجية:
	السؤال الأول : (20 علامة) أ- ما المقصود بكل مما يأتي: (13) علامة
130	١- المخروط الحراري: قطعة هرمية صغيرة من الصلصال والمواد الصاهرة التي تصهر وتتحلل على درجة حرارة معينة. (ثلاث علامات)
12	٢- الخزف ذو البريق المعدني: الفخار الذي تم طلاء باستخدام طلاء اعتمدت على اكسيد معدنية خاصة حول الفخار الى ما يشبه المعدن الشمين. (ثلاث علامات)
91	٣- زخرفة القطع الخزفية بطريقة الحز: طريقة تجري على السطح الخارجي للقطعة الخزفية وتتفذ على القطع وهي في مرحلة جفاف الجلد بحز خارف بسيطة على عمق قليل من السطح الصلصالي.
162	٤- التصدعات السطحية في الأخشاب: تشققات صغيرة سببها التحفيض المحلي السريع جدا.
181	٥- النحت بطريقة البري: عملية نحت تتم بمساك قطعة من الخشب او غصن مناسب بيد والسكن باليد الأخرى ثم تبرى القطعة كما يبرى قلم الرصاص. (عمر سادس)
164	ب- على كل مما يأتي: (7) علامات ١- إزالة اللحام بالكامل للقطع المراد نحتها أحيانا. لضماني التخلص من الحشرات والعنف والدود قبل التخزين مما يقلل من احتمال المخاطرة فيما بعد. (علامة)
118	٢- إضافة المادة المعلقة للطلاءات الزجاجية: لتجعلها متباينة وملونة وتساعد على التماسك فوق سطح الآنية وعدم زوالها بعد عملية الحرق. (ثلاث علامات)
36	٣- استخدام أفران خاصة للطلاء الملحي: لأن الأخيرة تشكل طبقة على جدران الفرن الداخلية والأرفف مما يجعل الفرن غير ملائم لاستعمال لحرق آخر. . (علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
95	<p>السؤال الثاني: ( 15 علامة)</p> <p>أ- الزخرفة من أهم المفردات في لغة <b>الزخرفة</b> ، تتبع خطوات الحفر باستخدام الشمع المقاوم على قطعة خزفية . (5 علامات)</p> <p>١- رسم التصميم الزخرفي على القطعة وهي في مرحلة جفاف الجلد.</p> <p>٢- طلي الإشكال المرسومة بالشمع الساخن .</p> <p>٣- ترك القطعة لبعض دقائق حتى يتصلب الشمع تماماً.</p> <p>٤- مسح المناطق غير المعزولة بالشمع من سطح الإناء. بخفة بقطعة إسفنج صغيرة رطبة مما يحدث خدوش وملامس ناعمة</p> <p>٥- تكرار عملية المسح أكثر من مرة للحصول على درجات متباينة من الملمس فوق سطح الإناء.</p> <p>٦- حرق القطعة الخزفية مما يؤدي إلى تبخّر الشمع عن الزخارف المعزولة فتظهر بارزة فوق سطح الإناء.</p> <p>ب- وضع وظيفة كل جهاز من الأجهزة الآتية في إنتاج القطع الخزفية. (6) علامات</p>
55	<p>- الخلط : خلط الطلاءات مع الماء او خلط الصلصال الجاف مع الماء. (علامتان)</p> <p>- العجالة : عجن الصلصال وتقريمه من الهواء وجعله متجانساً.</p> <p>- جهاز عمل الشرانج : رق القطع الصالصالية الكبيرة الحجم لتحويلها الى شرانج ذات ثُخانة واحدة. (علامتان)</p> <p>ج- حدد اداة النحت المستخدمة في عمليات النحت الآتية: (4 علامات)</p>
168	<p>- الحفر العميق :الأزميل الم giof</p>
168	<p>- عمل حدود بين الشكل والقاعدة: أداة الفصل</p>
171	<p>- تنظيف سطح الخشب : المبرد</p>
175	<p>- ضغط قطعتين من الخشب معاً : المازمة</p>

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث : ( 15 علامة)
112	<p>أـ تعدد عملية التزجيج للقطع الفخارية على درجة عالية من الأهمية: ( 10 علامات)</p> <p>1- حدد أمررين يتوقف عليهما اختيار الطلاء الزجاجي المناسب: (علامةتان)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- نوع صلصال الأنوية الخزفية.</li> <li>- وظيفة (استخدام) الأنوية الخزفية.</li> </ul>
	<p>2- اذكر أربع طرق لطلي القطع <b>طبيخ ورة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخدام الفرشة.</li> <li>- التقطيع.</li> <li>- الرش.</li> <li>- السكب او الصب.</li> </ul>
114	<p>3- وضح الطريقة المستخدمة للحصول على التركيبات المناسبة للطلاءات الزجاجية: (أربع علامات)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الطريقة الأولى تجريبية تعتمد على الخبرة والملاحظة والمعرفة في طرق خلط المواد وتفاعلها معا.</li> <li>- الطريقة الثانية مبنية على أساس علمي تعتمد حسابيا دقيقا للمواد التي تدخل في تركيب الطلاء الزجاجي وفهمها للتركيب الفيزيائي والكيميائي لهما.</li> </ul>
194	<p>بـ. انظر الصندوق.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ملمسا حريرا غير لزج: الفازلين</li> <li>- الوانا دائمة وثابتة: ملمعات الأحذية</li> <li>- لوننا متجانسا للسطح بأكمله. شمع العسل</li> <li>- لوننا معتقلا لجميع الأخشاب. صودا الغسيل</li> <li>- لمسة من العراقة والقدم: الجير</li> </ul>

رقم الصلحة في الكتاب	<p>السؤال الرابع : (15 علامة)</p> <p>تتطلب عملية حرق الأوانى الفخارية عناية خاصة:</p> <p>1. حدد خمسة من العوامل التي تؤثر في توقيت عملية الحرق للقطع الخزفية في الفرن الكهربائي. (5) علامات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ثانية القطعة.</li> <li>- حجم القطعة.</li> <li>- درجة مسامية القطعة.</li> <li>- كمية التحميل.</li> <li>- عدد واماكن توزيع الأسلاك الكهربائية.</li> </ul> <p>2. بين أسباب تفضيل بعض الخزافين الأفران التي تعمل بالوقود عن الأفران الكهربائية. (10 علامات)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لأنها توفر جو التاكسد والاختزال مما يعطي تنوعاً وتغييراً في الألوان وفي درجات اللون الواحد مما يعطي تنوعاً في الملمس.</li> <li>- وصول درجة الحرارة إلى درجة عالية جداً مما يساعد على حرق أنواع من الطينيات والطلاءات الزجاجية.</li> <li>- قلة التكلفة.</li> <li>- السعة.</li> <li>- إمكان بنائها في أماكن نائية قد لا تصلها الكهرباء.</li> </ul>



رقم الصفحة في الكتاب	السؤال السادس : (15 علامة)
188	أ- عند تصميم قطعة خشبية لا بد من المرور بخطوات أساسية ، بينها. ( 8 علامات )
	1- عمل تخطيط سريع (سكتش) للنكرة.
	2- تكبير الرسم بقياس المشروع المنوي تنفيذه.
	3- عمل نموذج من خامة مرنة مثل الطين في حالة المجسم.
	4- عمل نماذج ورقية مناسبة لنقل التصميم إلى الكثلة (الخشب).
	ب- اذكر أربعاً من طرق النحت التي برع فيها الفنان المسلم. ( 4 علامات )
148	الحز ، الحفر العميق ، الحفر البارز ، التطعيم بالعاج والصيغ ، التجميع ، التعشيق ، الخرط ، التخريم
185	ج- عدد ثلاثة مصادر رئيسة للتصميم في الحرف التقليدية. ( 3 علامات )
	- الطبيعة - الوظيفة - الخامة