

اللَّمُةُ الثاني عشر الضَّفُ الثَّاني عشر الثَّاني عشر

للفروع الأكاديميّة والمهنيّة

الفصل الدّراسيّ النّاني شُرح مادة اللغة العربية مع حل أسِنلة الكتّاب المنهاج الجديد 2017

إعداد المعلم / نائل الصقر

هاتف: 0785133724 و 0795391948

الهروب هو السبب الوحيد في الفشل، لذا فإنك تفشل طالما لم تتوقف عن المحاولة

الفصل الدّراسيّ الثّاني

مقرّر الحفظ

يحفظ الطّلبة ما يأتي:

ثمانية أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود)

ثمانية أبيات من قصيدة (العربيّة في ماضيها و حاضرها)

المحتوبات

الصفحة (3

الوحدة الثامنة : الفكر العربيّ المتجدّد

الصفحة (20) الوحدة التاسعة : مفاتيح القلوب

الصفحة (33)

الوحدة العاشرة : القدس في قلوب الهاشميّين

الصفحة (49

الوحدة الحادية عشرة: قلب نبتة

الصّفحة (63

الوحدة الثانية عشرة : لغة البيان

الصفحة (81

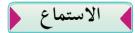
الوحدة الثالثة عشرة : من صفحات الحياة

الصفحة (92)

الوحدة الرابعة عشرة: العَروض

الوحدة الثّامنة

الفكر العربيّ المتجدّد



١ – ما المقصود بالإرهاب في اصطلاح الباحثين؟

الإرهاب هو التهديد باستخدام وسائل من شأنها إخافة الناس وإفزاعهم، وإحداث ضرر ماديّ في نفس أو مال، بقصد الوصول إلى غايات وأهداف غير مشروعة وغير مرتبطة بمصالح فرديّة، ويصحّ أن يكون الدافع سياسيًّا أو اقتصاديًّا أو اجتماعيًّا.

٢- ما المحور الأساس للإرهاب؟

العنف

٣- بيّن موقف الشّريعة الإسلاميّة من العنف بأشكاله كافة.

إنّ الشّريعة الإسلاميّة ترفض العنف بأشكاله كافة منهجًا في التّعامل مع الأخرين، وتجعل من حوار المنطق بالتي هي أحسن طريقًا لتبادل الفكر والحوار، والدّين الإسلاميّ الحنيف قام على التّوازن والاعتدال والتوسّط والتيسير.

٤ - يسعى جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين -حفظه الله- إلى نشر مضمون رسالة

عمّان في أرجاء العالم كافة، علّل ذلك.

ليعلم العالم كله أنّ جو هر الإسلام وحقيقته يدور حول إقامة العدل ومنع الظّلم، والتّكافل بالزّكاة، والحفاظ على الأموال والممتلكات والوفاء بالعهود.

٥- كيف يعمد جلالته في خطاباته المختلفة إلى العالم إلى إزالة الضّبابيّة والغموض حول

مفهوم الإرهاب؟

وذلك من خلال بيان حقيقة هذا المصطلح في القانون الدّوليّ والفقه الإسلاميّ، وإبراز مظاهر الالتقاء والافتراق بين المفهومين الغربيّ والإسلاميّ لهذا المصطلح، وعرض أهمّ الحلول في موضوعات الإرهاب لتجفيف منابعه والقضاء عليها.

٦- استنتج بعض مبادئ رسالة عمان.

علاقة العبد بالله تعالى (الصّوم والصّلاة والزّكاة والحجّ)

علاقة الإنسان بأخيه الإنسان (العدل والمساواة والأمن ووحدة الجنس البشري.)

علاقة الإنسان بالآخر (احترام المواثيق والعهود والتسامح وتحريم الاعتداء على المدنيين المسالمين)

٧- ما أهمّ أسباب الغلوّ والتّطرّف من وجهة نظرك؟

أسباب سياسية، أو تربوية، أو نفسيّة، أو اقتصاديّة، أو ضعف البصيرة ويترك أيضًا للطالب.

٨- مَا وَاجْبِ الْمُؤْسَسَاتُ التَّعَلِيمِيَّةُ تَجَاهُ الْإِرْهَابِ فِي رَأَيكُ؟

إجراء حوارات ولقاءات ومحاضرات لتوعية الناشئة.

مكافحة سلوك العنف بأشكاله.

استثمار الشباب الواعي في برامج موجّهة.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 و 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في الله الله الله العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

إعطاء الفرصة للطلاب للمناقشة والحوار والإبداع.



النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدّياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة تأسّست في القرن الماضي على مبادئ القوميّة والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدّم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحريّة والهُويّة القوميّة. فكانت هذه مطالب أمّة حملها جدّي الشّريف الحسين بن علي -طيّب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمّتنا العربيّة قائلًا: "إنّ نهضتنا إنّما قامت لتأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله"(١).

اــــا • يديم النظر إلى، يتطلّع إلى.

الأسئلة:

اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

القوميّة والحريّة والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن على.

تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

٢ - وضّح دلالة ما تحتّه خطّ في العبارات الآتية:

أ-في محاولة استيعاب روح العصر وتحدّياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضمة عربيّة.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ج- وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق الأمتنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

الفقرة الثانية

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدّعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للقورة العربيّة الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسّك بقيّم الإسلام النّبيلة السّامية (۱). لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صِنْوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشُّورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسّياسيّ، وأولَت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتّمسّك بالتّراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 4 و. 0795391948

اللغة:

صنوان : واحدهما الصنو ، وهو المثل والنظير . المحيقة : المحيطة به

الأسئلة:

٣ ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسّك بقيَم الإسلام النبيلة السّامية.

4- لم تصدت الثورة العربية كما ورد في النص وبم طالبت ؟

تصدت لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة . وطالبت بتطبيق نظام الشورى .

5 - ماذا أولت الثورة العربية ؟

أولت البعد الحضاري الإنساني ، والتمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيطة بها .

١٣ - علَّل ما يأتى:

أ- وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى

الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب-الإسلام والتقدم صِنؤان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السّمْحة التي تدعو

إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار المُحيقة.

الفقرة الثالثة

وكان من أبناء الأمّة التوّاقين إلى الحريّة والتغيير سليمان البستاني (٣)، الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانيّة قبل الدّستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التّاريخ سيرورة سرديّة، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

- (١) سليمان موسى، الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى، ١٩٩٢، ص١٣١.
- (٢) د. سهيلة الريماوي، الاتجاهات الفكرية للثورة العربية الكبرى من خلال جريدة القبلة، ١٩٩٢، ص٢٢.
- (٣) سليمان خاطر البستاني (١٨٥٦م ١٩٢٥م) أديب لبناني، اشتغل بالتدريس، وشارك في تأليف "دائرة المعارف" أتقن أكثر من عشر لغات، قام بتعريب الإلياذة شعرًا، انتخب عضوًا في مجلس "الجامعة المصرية".

اللغة : السّيرورة : الامتداد والاستمرار . التّواقين :مفردها التواق وهو النازع إلى الخير . الاستبداد : الانفراد بالرأي من غير مشورة .

سرَدية: سرد رواه وعرضه.

الأسئلة:

3- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضّح ذلك. ذلك لأنه كان ينشد الحريّة، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"،

بين الغرض من تعلم التاريخ.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 ق 0795391948

التاريخ ليس سيرورة سرديّة فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال، وتدفعه إلى التّفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته ١٩٠٨.

6- بين (لا يعد التاريخ سيرورة سردية) .

هو ذكري وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

7 - وضح جمال التصوير في العبارة التالية :

أ- الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد. صوّر الاستبداد شيئًا معقدا متشابكا يتمّ تفكيكه.

الفقرة الرابعة:

إنّ التمسّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقًا من خصوصيّته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعدّديّة الثقافيّة التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتتّخذ من "التّسامح للجميع" شعارًا. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التّنوّع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السُّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبّل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، ويتفشّى التعصّب للطّائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التّباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلَ التّوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

اللغة :أوج: قمَّة. متباينة: مختلفة. أعراق: أصول. مكامن: مواضع. يتفشى: اتَّسعَ وانتشر. الأسئلة:

جعل سمق الأمير الحسن الحضارة الإسلاميّة نموذجًا للحضارات العظيمة، بيّن ذلك.

لأنها تتخذّ من "التسامح للجميع" شعارًا، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة او عقيدة.

٧- التنوّع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضّح ذلك.

التنوّع من مكامن القوّة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح

على الآخر بخبراته المختلفة بعيدا عن التعصّب والتقسيم.

-وضّح دلالة ما تحتّه خطّ في العبارات الآتية:

د- إنّ التمسّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر.

البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

٣- العبارة الآتية: "التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معان.
التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

الفقرة الخامسة

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 6 و 0795391948

إنّ أخطار الحروب ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفيّ وشرور الفرقة والتّشرذم لا تنبئ إلّا بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

اللغة : التشرذم: التفرق. السافر: المكشوف. اسْتَخْلَفَهُ: جعلَهُ خليفَتَهُ. الأُسئلة . الأسئلة .

٨- ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن"؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشرذم والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

الفقرة السادسة

إن الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانيّة المشتركة التي يؤدّي التمسّك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتّطرّف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التّركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة، وتفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة، التي تحمل أولويّاتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أنّ مستقبل العمل العربيّ يكمن في فضاء يدعم التّعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاريّ يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة و الإبداع و الإنجاز.

اللغة: الوهن: الضّعف . لا ريب: لا شك . يكمن: يستخفي .

اشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف

أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بيّن أهميّة ذلك.

إنّ التمسك بالقيَم الإنسانيّة المشتركة يؤدّي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف، بالتركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة، وتفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة التي تحمل أولويّاتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلّة.

· ١ - لسموّه نظرة مستقبليّة في تحسين واقع العالم العربي، وضّحها.

التجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التّعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 و 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في المعلم مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

علّل ما يأتي:

ج- إن الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركن إلى العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسّك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبّل الآخر ونبذ التطرّف.

- وضح جمال التصوير في العبارة التالية:

ج-فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدّد. صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضًا له أعراض تظهر على صاحبه.

الفقرة السابعة

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلى وأبناء وطنى والأمتين العربيّة والإسلاميّة؛ سائلًا المولى العلى القدير أنْ يعيده علينا وقد حلّ السّلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهجَّرين واللاجئين من أبنائه إخوتنا في الإنسانيّة.

اللغة: أزجى: أقدم. الصَّارِخَةُ: صَوتُ الاسْتِغاثة.

الأسئلة :

- وضح جمال التصوير في العبارة التالية :

ب-رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين. صوّر أشكال المعاناة ثقلًا يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنسانًا يصرخ، وصوّر المهجّرين من بلادهم شجرًا مقتلعًا عن الأرض.

الفقرة الثامنة

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعِبَره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلّا أنْ أذكّر بأهميّة تأسيس صندوق عالميّ للزّكاة والتّكافل، فمنذ أنْ أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف، لم أتوقف يومًا عن التّذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموًّا، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

اللغة

عقود: العَقْدُ مِنَ الأَعْدَادِ: العَشَرَةُ، وَالعِشْرُونَ. نيف: زاد عليه. توثيق: وَثَقَ الأمر: أحكمه، ثبته . الأسئلة .

١١ – ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتّكافل الاجتماعيّ؟

الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقل نموًا، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيّم الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

الفقرة التاسعة

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 و 0795391948

لا تزال الصورة الحقيقية السّمحة للدّين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قِبَل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرّف باسم الدين. إنّ التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنيّة على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرُّهاب.

اللغة: الرُّهاب: الخوف المرضي. ينأى: نأى عنه نأيًا: إذا بعد عنه فهو ناء الأسئلة:

١٢ - نظام الزكاة يقدّم صورة حقيقيّة عن سماحة الإسلام:

أ-اشرح هذا. ب-هاتِ سبلًا أخرى يمكن أنْ تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقيّة، إجابة السؤال سيكون في أسئلة الفهم والاستيعاب.

جوّ النصّ

من كاتب المقال وما المناسبة ؟

كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م، يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المعفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتّخذت من قيم الحقّ والعدل ركيزة لها،

إلام يدعو صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال في هذا المقال؟

يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانيّة، ونبذ التّعصّب بأشكاله، ويرى أنّ التّراث الحضاريّ عنصر مهمّ من عناصر التّطوّر في ظلّ الاستقلال الثقافيّ الذي يؤمن بالتّشاركيّة وقبول الآخر، ويتّخذ من التاريخ جسرًا نحو الإبداع والتّطور.

المعجم والدّلالة

١- أضف إلى معجمك اللَّغويّ:

- الصِّنُوان : واحدهما الصِّنُو، وهو المِثْل والنّظير.
 - السّيرورة: الامتداد والاستمرار.
 - التّشرذم: التّفرق.
 - الرُّهاب: الخوف المرضيّ.

٢- عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معنى كلّ ممّا يأتي:

يرنو إلى، الأوْج، الاستبداد.

يرنو إلى بيديم النظر إلى، يتطلّع إلى.

الأوْج: العلق.

الاستبداد : الانفراد بالرأي من غير مشورة.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في

٣- استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وَفْق السّياق الذي وردت فيه:
أ - فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُّنَن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود.

السُّنن :مفردها سئنة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

ب- وكان من أبناء الأمّة التوّاقين إلى الحريّة والتغيير سليمان البستاني.

مفردها التوّاق، وهو النازع إلى التغيير.

جـ لا تنبئ إلّا بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

المكشوف الواضح.

د - إنّني أزجي التّهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.

أقدِّ ۜم.

الفهم والتّحليل

١ – اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربيّة.

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم

٧- حدّد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشّريف الحسين بن على.

تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

٣- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثّورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيَم الإسلام النبيلة السّامية .

٤ - جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربيّة، وضّح ذلك.

ذلك لأنه كان ينشد الحريّة، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه" ذكرى و عبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908.

٥- بيّن الغرض من تعلّم التاريخ.

التاريخ ليس سيرورة سرديّة فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال، وتدفعه إلى التّفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضى فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

7- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلاميّة نموذجًا للحضارات العظيمة، بيّن ذلك.

لأنها تتخذّ من" التسامح للجميع "شعارا، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج از دهار ها تتّسع لديانات وثقافات متباينة، وتضمّ أفرادا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

٧- التنوّع الثّقافي من أهم مصادر قوّة الشعوب، وضّح ذلك.

التنوّع من مكامن القوّة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيدا عن التعصّب والتقسيم.

٨- مَا المقصودِ بالعِبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة

بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" بناءً على فهمك النصّ؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض

وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء،

وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 0 0 سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724

الفرقة والتشرذم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

٩ - أشار سموّ الأمير الحسن إلى ضرورة التمسّك بالقيم الإنسانيّة المشتركة للبشر على اختلاف

اجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بيّن أهميّة ذلك.

إنّ التمسك بالقيّم الإنسانيّة المشتركة يؤدّي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف، بالتركيز على المشتركات العالميّة والإقليميّة، وتفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة التي تحمل أولويّاتنا وتحددّ معالمها بصورة مستقلّة.

١٠٠ لسموّه نظرة مستقبليّة في تحسين واقع العالم العربيّ، وضّحها.

التجدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التّعاون والتّكامل بين دول الاقليم و شعوبه.

١١- ما أهميّة تأسيس صندوق عالميّ للزّكاة والتّكافل الاجتماعيّ؟

الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنمويّة للبلدان الإسلامية الأقل نموًا، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيَم الغيريّة والسّلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

١٢ - نظام الزكاة يقدّم صورة حقيقيّة عن سماحة الإسلام:

أ – اشر ح هذا.

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعيّ، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسمّيات الارهاب

ب- هاتِ سبلًا أخرى يمكن أن تُسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقيّة، من وجهة نظرك.

نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة.

أمر الإسلام بالوفاء بالعهود.

كان صلّى الله عليه وسلّم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان اليهم وينهى عن إيذائهم.

١٣- علَّل ما يأتي في رأيك:

- وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لانها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب- الإسلام والتقدم صِنوْان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحيقة.

جـ إنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركن إلى العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدّي التمسلّك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبّل الآخر ونبذ التطرّف.

٤ ١- كيف يُوفِّق الإنسان العربيّ بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك

النصّ؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الأخرين، بل يعني هويّة ثقافيّة مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبّل الآخر وتنفح على ثقافاته، وتحترم التنوّع والتعدّدية الثقافيّة وتحتكم إلى العقل.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 11 و 0795391948

التّذوّق الجماليّ

١ - وضّح جمال التّصوير في العبارات الآتية:

أ - الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد. صوّر الاستبداد شيئًا معقدا متشابكا يتمّ تفكيكه.

ب- رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين

ب رحت المناق المناق المناق والمرابع على المناق المناق على المناقلين المناقل

صوّر أشكال المعاناة ثقلًا يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنسانًا يصر ، وصوّر المهجّرين من بلادهم شجرا مقتلعًا عن الأرض.

جـ فما نعانيه اليوم من أعراض الوَهْن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدّد. صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضًا له أعراض تظهر على صاحبه.

٢ - وضّح دلالة ما تحتَه خطّ في العبارات الآتية:

أ - في محاولة استيعاب روح العصر وتحدّياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ و نهضة عربيّة.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- إنّ البحث في القيم الإنسانيّة المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتّطرف.

إظهار حقيقة التّطرّف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثّله.

جـ - فكانت هذه مطالب أمّة حملها جدّي الشّريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمّتنا العربيّة.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر .

د - إنّ التمسّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر.

البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

٣- العبارة الآتية: "التّسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معان.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

قضايا لغوية

العدد

يكون العدد مفرداً، نحو :سبع ، ومركّباً، نحو :سبع عشرة، ومعطوفاً، نحو :سبع وعشرين قد يوافق العدد معدودَه في التذكير والتأنيث، وقد يخالفه، حسب مايلي :

الأعداد (1-2)

يوافقان المعدود في كل حال، سواء كان ذلك في الإفراد أو التركيب أو العطف، فيقال:

رجل واحد - امرأة واحدة: رجلان اثنان - امرأتان اثنتان

أحدَ عشرَ رجلاً - إحدى عشرةَ امرأة

اثنا عشرَ رجلاً - اثنتا عشرةَ امرأة واحد وعشرون رجلاً - إحدى وعشرون امرأة

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 ملسلة الإجابة في

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

الأعداد من (٣-١٠)

تخالف المعدود في التّذكير والتّأنيث، ويأتي معدودها جمعًا مجرورًا بالإضافة، نحو: طالعَ زيدٌ ثلاثة كتبٍ وأربع قصصِ، وتعرب الأرقام تبعًا لموقعها في الجملة.

سبعة رجال - سبع فتيات .

ثمان :يستعمل العدد: [ثمان] - سواء أضيف أو لم يُضف - استعمال الاسم المنقوص.

ففي حال الإضافة، تقول:

سافر ثماني نساءٍ

و: مررت بثماني نساءٍ

و: رأيت ثَمانيَ نساءٍ.

وفي حال عدم الإضافة تقول:

سافر من النساء ثمانٍ.

مررت من النساء بثمان

رأيت من النساء ثمانياً.)

إعراب: مررت بثمان، مررت: فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بضمير متحرك، والتاء: ضمير متصل، مبنى على الضم، في محل رفع فاعل.

بثمان : الباء : حرف جر، ثمان : اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة المقدرة ؛ لأنه اسم منقوص نكرة

العددان (۱۱–۱۲)

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي تمييزهما مفردًا منصوبًا. نحو: في الأردنّ اثنتا

عَشْرَةَ محافظةً، قرأْتُ أُحَدَ عَشَرَ كتابًا وإحدى عَشْرَةَ روايةً.

العدد (١١) يُبْنى على فتح الجزأين رفعًا ونصبًا وجرًّا تبعًا لموقعه في الجملة.

العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعًا لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يُبْنى

على الفتح.

سافر اثنا عشر رجلاً، واثنتا عشرة امرأة، ورأيت اثنى عشر مودِّعاً، مع اثنتي عشرة مودِّعةً

السنة اثنا عشر شهرًا . السنة : مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

اثنا عشر: اثنا: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، وعشر: عدد مبني على الفتح لتركيبه مع (اثنا) لا محل له من الإعراب.

الأعداد من (١٣-١٩)

جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه، ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا، نحو:

اشترك في الرّحلة خمسةَ عشرَ طالبًا، في مدرسة الإناث تسْعَ عشْرةَ معلّمةً. وتُبْنى على فتح

الجزأين رفعًا ونصبًا وجرًّا تبعًا لموقعها في الجملة.

سافر ثماني عشْرة امرأة.

رأيت ثماني عشْرةَ امرأة.

سلّمت على ثماني عشْرةَ امِرأة.

مثال في الإعراب: جاء أحد عشر رجلًا.

جاء: فعل ماض مبنى على الفتح.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 13 و 0795391948

أحد عشر. عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل. رجلًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. رأيت خمسة عشر طالبًا.

فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، وتاء الفاعل ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.

خمسة عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

طالبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ألفاظ العقود من (٢٠٠٠)

ملحقة بجمع المذكر السّالم، فتعرب إعرابه تبعًا لموقعها في الجملة؛ رفعًا بالواو، ونصبًا وجرًّا بالياء، ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا، وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكانَ مذكّرًا أم مؤنثًا، نحو: شاركت في الحوار عشرونَ طالبةً، وحفظتُ ثلاثينَ بيتًا مِنَ الشّعر. حضر عشرون طالبًا.

حضر:

فعل ماض مبنى على الفتح.

عشرون : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

الأعداد (مئة، ألف، مليون ...)

يأتي معدودها مفردًا مجرورًا بالإضافة، نحو: كتبتُ فقرة في مئةٍ كلمةٍ.

في الصف مئة طالبٍ و ألف طالب

الأعداد الترتيبيّة على وزن فاعل

يصاغ من الأعداد وصف على وزن فاعل للدلالة على الترتيب، تقول: الثاني، والثانية، والثالث، والثالثة، والثالثة، وهكذا إلى العاشر، والعاشرة، وتقول: الحادي عشر، والحادية عشرة إلى التاسع عشر، والواحدة والعشرون، وهكذا إلى التاسع والتسعين والتاسعة والتسعين.

أحكام العدد المصوغ على وزن فاعل:

للعدد المصوغ على وزن فاعل أحكام، وهي:

1- أنه يطابق المعدود من حيث: التذكير والتأنيث في جميع حالاته مفردًا، أو مركبًا، أو معطوفًا عليه، مثل: قرأت الفصل الرابع من الرواية ونحو: اشترك في مجموع الدرجات في الامتحان الطالب الحادي عشر والطالبة الحادية عشرة، وتقول: هاجر الرسول إلى المدينة في العام الثالث والخمسين من عمره، وتوفي في السنة الثالثة والستين.

2- أنّه يُبْنَىٰ على فتح الجزأين في الأعداد المركبة كلها من (11 – 19) نحو: يستحب الصوم في اليوم الثالثَ عشر من كل شهر، ونحو: في الليلة الرابعة عشرة من كل شهر يصير القمر بدرًا.

ويلحق بالعدد كلمة (بضع)

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة، وتُستَعمل استعمال الأعداد

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 14 و 0795391948

المفردة من (٣-٩)، وقد تركّب مع العشرة تركيبًا مزجيًا، وقد يكون معطوفًا عليها أحد ألفاظ العقود، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (-9)، نحو:

١- أقمتُ في القدس بضْعةَ أعوام.

٢- مكثتُ في مكَّةَ بضْعَ سنواتٍ.

٣- شاهدتُ بضْعَةَ عَشَرَ رِجلًاً.

٤ - كلّمتُ بضْعَ عشْرَةَ امرأةً.

٥ - صافحْتُ بضعةً وعشرينَ رجلًا.

و كلمة (النيّف)

الزّائد على العَقد، وتدلُّ على عدد من الواحد إلى الثّلاثة، ولا تستعمل إلّا بعد العقود وبعد المئة والألف، نحو: (أَرْبَعونَ ونَيّفٌ، مئةٌ ونَيّفٌ، أَلْفٌ ونَيّفٌ) أي: أكثر من، وزيادة على. وتلزم حالة واحدة من حيث التّذكير والتّأنيث، نقول: جاء ثلاثونَ رجلًا ونيّفٌ، أنفقْتُ عشرينَ دينارًا و نيِّفًا، حفظْتُ عشرينَ قصيدةً و نيَّفًا.

تدريبات

١ – حوّل الأرقام التي بين قوسيْن إلى كلمات:

أ - أُسِّست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢)م.

سنة ألف وتسعمئة واثنتين وستين.

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و(٢ شهر) و(١٨ يوم).

ثلاثًا وعشرينَ سنةً وشهرين وثمانيةَ عَشَرَ يومًا.

جـ - وُلد سليمان البستانيّ عام (١٨٥٦) م.

عامَ ألفٍ وثمانمئةٍ وستَّةٍ وخمسينَ. د - يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط.

إحدى عشْرَةَ صفحةً.

هـ - عُمر جدّي (٨٧) عامًا.

سبعةً وثمانونَ.

و - في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب.

٢- أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَتَأَبِّتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَكُوكُا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْنُهُمْ لِي

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 15 و 9849 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

سَنجِدِينَ ﴾

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

ب- قال تعالى: ﴿ تَعْرُجُ ٱلْمُكَنِّبِكَةُ وَٱلرُّوحُ إِلَيْ فِي يَوْمِ كَانَ مِقْدَارُهُ مِخْمُكِ مِنَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾

خمسينَ: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

جـ - قال تعالى: ﴿ فِي بِضْعِ سِنِينَّ لِلَّهِ ٱلْأَمْ رُ مِن قَبَ لُ وَمِنْ بَعَ ذُ وَيَوْمَ إِنِّ يَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾

بضع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

د - قال رسول الله ﷺ: "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألفِ صلاةٍ فيما سواه إلّا المسجد الحرام".

ألفِ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٣- اضبط أواخر كلّ من العدد والمعدود في ما يأتي:

أ - قال الأصمعيّ: رأيت في البادية أعرابيًا له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوّة، فسألته عن سبب نشاطه، فقال: تركّتُ الحسد، فبقى الجسد.

مئةٌ وعشرونَ سنةً.

ب- قبض التّاجر ألف دينار ثمن بضاعته.

ألف دينارٍ.

جـ- زرَعْنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.

أربعَ عشْرةَ شجرةً.

د - أمضيْتُ في النّادي الصّيفيّ سبعة أيام.

سبعةَ أيامٍ.

٤ - عُد إلى الفِقْرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعربهما.
أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف.

ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

عقودِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

الواو: حرف عطف، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

نيّف: اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

المصدر الصّريح

درست سابقًا أنّ المصدر الصّريح اسم يدُلَ على حدث غير مقترن بزمن، ومن أوزن مصادر الفعل الثّلاثي المشهورة: فِعالة: صِناعة، فَعَلان: جَرَيان، فُعولة: سُهولة، فَعَل: مَرَض، فُعُول: قدوم، فَعْل: عَرْض، فَعيل: دبيب، فُعال: سُعال.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 16 و 0795391948

والعرض التالي يبين ذلك بالتفصيل.

أ) الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة غالبا يدويا او ولاية يكون مصدرها على وزن (فعالة) مثل

زُرع : زِراعة , تجر : تِجارة ,سفر : سِفارة , ولي : وِلاية الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فَعَلان)غلى : غَلياناً , طاف : طَوَفاناً , خفق : خفقانا

- ج) الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فُعال) مثل: سعل: سُعال, زُكِم: زُكام, صدع: صُداع د) الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعيل) او (فُعال) مثل: صهل: صهيل, عوى: عواء, زأر الأسد: زئيراً, صرخ: صُراخاً
 - هُ) الأفعال الدالَةُ علَى لون يكون مصدرها على وزن (فُعْلة) مثل: حَمِرَ : حُمْرَة , خَضِر : خُضْرة و)الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعَل) مثل: عَمِيَ : عَمَىً , عرج : عرجاً , عور : عوراً ز) الأفعال الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن (فِعال) مثل:

أبي: إباءً, نفَر: نِفاراً, جَمَحَ: جِماحاً.

وما سوى هذه القواعد فان مصادر الأفعال الثلاثية تكون على الشكل التالى:

(الأفعال الثلاثية المتعدية (فَعَل) المفتوح العين, (فَعِل) المكسور العين ؛ يكون مصدرها على وزن (فَعْل) مثل: أخذ, حمِد : حَمْداً, أكل : أكلاً, باع :بيعاً

ب) الأفعال الثلاثية اللازمة المكسورة العين (فَعِلَ) يكون مصدرها على وزن (فَعَل) مثل:

تعِب : تعباً , أسف : أسفاً

ج)الأفعال الثلاثية اللازمة المفتوحة العين (فَعَل) وهي صحيحة (أي عين الفعل) يكون مصدرها على وزن (فُعُول) مثل:

قُعد:قعوداً, دخل: دخولاً غدا: غدقاً, نما: نمُوّاً فإن كان الفعل معتل العين فالأغلب أن يكون مصدره على وزن (فَعل) أو (فِعال) مثل: صام: صوْم أو صيام, قام: قِياماً, نام: نوْماً

د) الأفعال الثلاثية اللازمة المضمومة العين (فعُل)يكون مصدرها على وزن (فَعَالة) أو (فُعُولة) مثل: ظَرَافة, شجُع: شجاعة, فصح: فصاحة, سهّل: سهولة, عذب: عذوبة مصدر الفعل غير الثلاثي.

١- الرّباعيّ: إفعال: إنتاج، إفالة: إعادة، تفعيل: تشديد، تَفعِلة: تهدئة، فِعال ومُفاعلة: جدال ومجادلة، فعلال: وسُواس، فَعْلَلة: طَمْأنة.

وللتوضيح تكون على النحو التالي:

أ - مصدر الرباعي المجرد (فَعْلَلُ) قياسه على وزن (فَعْلَلَة) مثل: زلزل: زلزلة و زلزالاً, وسوس: وسوسة وسواساً

ب) مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة (أفْعَل) .

إذا كان صحيح العين فوزن مصدره هو (إفعال) مثل :أخرج: إخراجاً, أعطى: إعطاءً, أوجد: إيجاداً, أمضى: إمضاءً

أما إذا كان الفعل معتلاً فان وزن مصدره هو (إفالة) مثل أقام: إقامة, أناب: إنابة. (أصل إقامة: إقوام بحذف عين الكلمة) حرف العلة وتعويض هذا الحذف بتاء في آخر المصدر.

ت) مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فعّل: (

إِذَا كَانَ صَحِيحِ اللَّامِ فَمُصدرِهِ عَلَى وزُنَ (تَفْعيل) مثل: قدّس: تقديساً, كبّر: تكبيراً, قال تعالى "وكلم الله موسى تكليماً"

إذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تَفْعِلة) مثل: ربّي: تَرْبية, زكّى: تزكية, نمّي: تنمية إذا كان الفعل مهموز اللام فالأغلب أن يكون مصدره على (تَفْعيل) و (تَفْعِلَة) مثل:خطّأ: تَخْطيئا و تَخْطِئَة هيّأ: تهييئاً و تهيئة

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 ملسلة الإجابة في اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

. - هناك بعضٍ الأفعال صحيحة اللام وجاءت مصادر ها على الوزنين (تفعيلا) و (تفعلة) نحو:

جَرّبَ:تجريباً و تجربة , ذكّرَ: تذكيرا وتذكرة

د)مصدر الثلاثي المزيد بالألف (فاعَل): يكون مصدره القياسي على وزن (فِعال) أو (مُفاعلة) مثل :ناقَشَ : نِقاش و مناقَشَة , حاجّ : حِجاجاً و محاجّة , أخى : إخاءً و مؤاخاة

٢- الخماسيّ: افتعال: اجتهاد، انفعال: اندماج، تفاعُل: تبايُن، تفعُّل: تعلَّم، افْعِلال: اسوداد.

على النحو التالي:

1 - إذا كان الفعل الخماسي على وزن (تَفَعْلَل) أو (تَفَعِّل) أو (تَفَعَل) ؛ أي المبدوء بتاء زائدة, فان مصدره يكون على وزن الفعل مع ضم الحرف قبل الأخير ؛أي: (تَفَعْلُلْ), (تَفَعُّل), (تفاعُل)مثل: دَحْرَجَ : تَدَحْرُجاً, تكرّم : تكرّماً

إِن كَانتُ لام الفَعْلُ مُعْتلة (يَاء)؛ فان المصدر يكون على وزن الفعل أيضا مع كسر الحرف قبل الأخير ليناسب الياء نحو: توانّى: توانّياً, تمنّى: تمنيّاً, تعالى : تعالياً

إذا كان الفعل على وزن (انْفَعَل) فمصدره على وزن (انفعال) مثل انْكَسَر : انْكِسار , انطلق : انطلاقا

إذا كان الفعل على وزن (افتعل) فمصدره على وزن (افتعال) مثل اصْطَفي: اصْطِفاء, ارتوى: ارتواء.

إذا كان الفعل على وزن (افْعَلُ) فمصدره على وزن (افعلال) مثل

احْمَرٌ: احْمِرار, اخضرّ: اخضرار.

٣- السّداسيّ: اسْتفعال: استغفار، اسْتفالة: استجابة، افعيعال: اخشيشان.

مصدر الفعل السداسي

لأفعال السداسية المبدوءة بهمزة وصل يكون المصدر منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث, وزيادة ألف قبل الحرف الأخير نحو

استَفعل: استِفعال مثل: استخرج: استخراج, استعدّ: استِعداداً

افْعَوْ عَل: افْعِوْ عال مثل: اعْشوشب: اعْشيْشاباً

فات كان (استفعل) معتل العين فان مصدره يكون على وزن (استفاله)

استعاذ : استِعادة , استقام : استقامة .

تدريبات

١- هاتِ المصدر الصّريح لكلّ فعل ممّا يأتي:

فَهِمَ، استوْطَنَ، طالعَ، علّمَ، أخرجَ، أشرفَ، اخْضَرّ، انهزمَ.

فَهُم، استيطان، مطالعة، تعليم، إخراج، إشراف، اخْضِرار، انهزام.

٧- حوّل المصادر المؤوّلة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ - يعجبني أنْ تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة.

استثمار.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 18 و 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

ب- أحبُّ أَنْ أطالعَ الكتبَ العلميّة.

مطالعة.

٣- عيّن المصادر الصّريحة من الثلاثيّ وغير الثلاثيّ في النصّ الآتي:

"قيل لأعرابيّ: بمَ يسود الرّجل فيكم؟ قال: بالدّين والكرم، والشّجاعة، وتجنّب الكذب، والاشمئزاز منه، والابتعاد عن جلساء السّوء، والتّقرّب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتّشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصّغير، والاعتناء بذي الحاجة الملهوف".

تجنّب، الاشمئزاز، الابتعاد، التقرّب، احترام، الاستماع، التّشاور، الاستفادة، الاعتناء.

٤ – عُد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة)، واستخرج منها:

أ - مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثتي.

عبادة، الدّعوة، نموًّا.

ب- مصدرًا صريحًا لفعل رباعيّ.

تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التذكير، تحقيق.

ج- مصدرًا صريحًا لفعل خماسيّ.

التكافل.

د - مصدرًا صريحًا لفعل سداسيّ.

الاستفادة.



عنوان المقالة

تعريف المقالة:

عرفت سابقًا أنّ المقالة فَنّ نثريّ، تتناول فكرة أو موضوعًا في الشّؤون الحياتيّة، ليس الغاية منها الانفعال الوجدانيّ بل الإقناع الفكريّ بأسلوب شائق، وتتضمّن المقدمة والعرض والخاتمة. ولكلّ مقالة عنوان يدُلُّ على موضوعها؛ لأنه أول ما يطالعه القارئ، فينبغي أنْ يكون لافتًا ومثيرًا لاهتمامه، وتتوافر في العنوان السّمات الآتية:

السمات التي بجب أن تتوفر في المقالة .

١- يتّصفُ بالجدّة والابتكّار .

٢ - يعالج فكرة واحدة فقط.

٣- يوجّز من غير تكرار للألفاظ.

٤ - يتجنّب اللهجة العاميّة.

٥- يتميّز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض.

٦- يتجنّب العبارات المهجورة والغريبة.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 19 و 0795391948

اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الشّباب ثروة وثورة

لعلّ أكبر عقبة في طريق النّاس إلى التّجدّد هي أنّهم يألفون نمطًا من العيش، إلى حدّ أن يعدّوه غير قابل للتّغيير والتّحسين، بل إلى حدّ أن يعدّوا كلّ تغيير فيه خروجًا على النّظام، وتصدّعًا في بنيان حياتهم، وخطرًا جسيمًا على راحتهم وبقائهم. فحالهم من هذا القبيل حال العصفور يألف قفصه والنّحلة خليّتها، ولولا قلّة من النّاس تتطلّع أبدًا إلى أبعد من عيدان أقفاصها، لما خطت البشريّة خطوة واحدة إلى الأمام.

تلك القلّة هي في الغالب من الشّباب الذي يُطِلّ على الحياة بعينين ما اختطف بريقهما الملل من تكرار المشاهد، ولا شلّهما الخوف من الفشل والهزيمة.

إنّ ثروة الشّباب هي في صفاء بصره وبصيرته، وفي مضاء عزيمته، وفي ثورته على الرّكود والجمود، وعلى القيود والسّدود، وهذه الصّفات هي التي تميّز الشّباب من غيرهم، والتي لولاها ما جرى مركب في بحر، ولا دار دولاب في برّ، ولا كان حرف ولا كان كتاب. وصفات الشّباب هذه لا يندر أن تجدها في بعض الكهول والشّيوخ، الذين كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدل الغشاوات الكثيفة على أبصارهم وبصائرهم، فما ألفوا قيودهم، ولا انكمشوا ضمن حدودهم وسدودهم، فهم بركة النّاس إلا أنهم وإن قاموا بقسط من تجديد البشريّة، فالقسط الأكبر يقوم به الشّباب من غير شك.

ويقيني أنّ ما في دم شبابنا من حرارة، وما في عقله من اتّزان، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنّظام والإخاء والحريّة لكفيل بأن يقطع بنا شوطًا بعيدًا نحو عالم ألطف جوًا، وأفسح أفقًا، وأعذب صوتًا من عالم نعيش فيه الآن.

(ميخائيل نعيمة، دروب، بتصرّف).

١ – ما الفكرة العامة في المقالة؟

الشّباب هو الدّور الذي تستكمل فيه الحياة البشرية جميع معداتها ومقوماتها، بالتجدّد والتقدّم.

٧ - هل وافق عنوان المقالة مضمونها؟ بيّن رأيك.

نعم، فقد جاء متن المقالة موافقًا لعنوانها، مفسِّرًا له.

٣- ضع عنوانًا آخرَ مناسبًا للمقالة.

قدرة الشباب، كلمة إلى الشباب، التجدُّد مرتهن بالشباب، عزيمة الشباب.

اكتب مقالة بما لا يقلَّ عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، واقترح عنوانًا مناسبًا لها:

١ - در جة التقدّم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 20 و 0795391948

٢- تماسك المجتمع يتجلّى بمدى التّكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم.
دورُ الشبابِ في تنميةِ المُجتمع

الشبابُ هُم عمادُ أيِّ أُمَّةٍ وسرُّ النَّهضةِ فيها، وهُم بناةُ حضارتِها، وخَطُّ الدِّفاعِ الأوَّلِ والأخيرِ عنها، ويُشاركونَ في عمليًاتِ التَّخطيطِ المهمّةِ

عَرّفت هيئة الأمم المتّحدة تنمية المجتمع بأنّها العمليّات والمُمارسات التي يَتعاون فيها الأهالي، ويضمّون جهودهم مع جهود الحكومات لتطوير وتحسين ظروف المجتمع المحليّ الاجتماعيّة والاقتصادية والثّقافية، وللسعي لتكامل المُجتمعات في واقع الأمّة وجعلها قادرةً على الاشتراك في مَسيرة التقدّم القومي.

تسعَى التنمية التعزيز قدرات الإنسان وأفكاره وتوجّهاته، وترقى بإمكانيّاته وتحفّظ مَصالحه وحرّياته؛ حيثُ يُعدّ الإنسان غايةً لها، كما أنّها تُعنى بجوانب الشباب المَعنويّة لتُمكّنه من أن يكون فَرداً صالحاً قادراً على تَحقيق حاجاته وحاجات مجتمعه، كما يُعدّ الإنسانُ بما فيها الشباب الوسيلة والأداة التي تقوم التنمية بتحقيق غاياتها وطموحاتها من خلاله عبر تفاعله الإيجابيّ، وعلمه، ووعيه بعقبات الأمّة ومشاكلها.

تتفاوت المُتطلّباتُ النّي يَفرَّضُها المُجتَمع على الشّباب من مجتمع لآخر، ومن بيئة لأخرى، إلّا أنّها توجد بعض النّقاط التي تشترك المُجتمعات كلّها في طلبها من الشّباب، لتصل في نهاية المطاف لتنمية وإنماء مجتمعيّ حقيقيّ وقعال، وهذه النقاط هي: الاعتدال والوسطية، وعدم التّعصب والتطرّف في القضايا المُختلفة التي يواجهها المُجتمع. إنماء قيم المنافسة الفعّالة والإيجابية، والحدّ من الاعتماد والاتّكال على الظروف الخارجية لتحصيل الفرص وإحراز النّجاح، والاعتماد في ذلك على الذات. السّعي لتعزيز الهوية الوطنية والقومية، لجعلها هويّةً ترفع من شأن الشباب وتزيد من احترامهم. منقول.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي المقالة أتأكّد من أنّني:

١ - رتّبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومترابطة.

٧- نقّحت مقالتي وحرّرتها من الأخطاء اللغوية.

٣- اخترت عنوانًا مناسبًا لها.

الوحدة التّاسعة

مفاتيح القلوب

الاستماع

١ - لمَ يجب خفض الصّوت عند الكلام والتّحدّث؟

لأنّ رفْعَ الصّوت مزعج للسامع، ومثير الأعصابه.

٢- يجب أن يبتعد المتكلم عن الثّر ثرة والتّشدّق وتكلّف الفصاحة، علل.
لأن ذلك كله مدعاة للتّصنع.

لان دلك كله مدعاه للتصنع.

٣- من آداب التحدّث ألّا تعيبَ اسمًا من أسماء الرجال أو النساء، ما أثر ذلك في جلسائك؟

الأنّه قد يكون اسمًا لبعض أسماء قوم جلسائك وأهلهم، فيجرح النفس، وجرح اللّسان أشدُّ من جرح اليد.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 21 و 0795391948

٤- علامَ يدُلُّ سكوت المُستمع إذا تحدّث المتكلِّم بكلام يعرفه؟

يدل على التواضع. ٥- ثمّة مقارنة بين جيليْنِ في الحديث عن آداب الكلام:

أ - أين ورد ذلك في النصّ؟

" فقد كان بعض السّلف يسمعون الحديث من شخص وقد سمعه من شيخ قبله بعشرات السّنين".

ب- ما رأيك في ذلك؟

دلالة على التأدّب وتقدير المتكلّم. وبترك أيضًا للطالب.

٦- اذكر آدابًا أخرى للكلام والتّحدّث غير تلك التي وردتْ في النصّ.

النظر في دواعي الكلام ومقصوده قبل التلفّظ به، انتقاء الألفاظ الصالحة، الإنصات

إلى العلماء. ٧- جاء في الأثر: "الحقائق مُرّة، فاستعيروا لها خِفّة البيان"، اذكر موقفًا التزمْتَ فيه هذا الحد

بترك لك عزيزي ا<u>لطالب.</u>

۸ في ضوء ما سمعت، بين رأيك في قول الشاعر:

عَوِّدْ لسانَكَ قلَّةَ اللَّفْظ واحفظْ كلامَكَ أيَّما حفْظ

أوافق الشاعر في أنّ تدريب اللسان على الكلام القليل الدالٌ لا الكثير الذي لا فائدة منه،

وحفظ اللسان، وحسن الخطاب من الأمور التي يجب أن يعتادها المرء في حياته.

9 - اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنصّ. من آداب الكلام واللسان.

القراءة

الكلمة الحُلُوة

الفقرة الأولى

سمعْتُها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: "هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النّهار وبعض الليل، ولا نُكافأ إلّا بالتّأنيب والانتهار، لا نسمع من أحد كلمة حُلْوة، إنّها حياة لا تطاق!" كانت المتكلِّمة عاملة أميّة، تخاطب فتاة البيت التي انتهرَ تْها، وصبّت عليها اللّوم؛ لأنّها قصّرت في أداء واجب. ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرَتْها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوفِّر صوتَه في المساء الذي سبق، فتفجّرَ البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، و تكلُّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.

اللغة:

الانتهار: الزَّجْر.

التأنيب: أَنَّبَ تَأْنِيبًا: - أَنَّبَهُ: لامه، وبخه. لا تطاق: لا تحتمل. اللوم: لام يلوم لوما وملاما وملامة: - لامهُ في كذا وبخه وعذله. الوابل: المطرُ الشديدُ الضَّخمُ القَطْر.

الأسئلة:

١ – عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ- هاتِ صورًا من هذه المعاملة. التأنيب والانتهار واللوم وغياب الكلمة الحُلوة.

ب- ما سبب هذه المعاملة؟ تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج- هل تظنّ أنها تستحق هذه المعاملة؟ بيّن رأيك.

د- ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟ كلمة خُلُوة.

١ – وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

أ- ويظهر أنّ رِبّة البيت كانت قد أمطرَتْها بمثل هذا الوابلِ في الصباح الباكر.

صوّر كلام التأنيب والانتهار الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطرًا شديدًا.

٢ - وضح دلالة كل عبارة من العبارات الأتية:

أ- تقول وصوتُها يختنق بالبكاء. شدّة الضّيق والحزن.

ب- تكلُّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.

تجربتها جعلت تتكلّم كالحكماء رغم أميّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعملُ سحابةَ النّهارِ وبعضَ اللّيلِ. العمل طوال اليوم

د- فتفجّر البركانُ، بركانُ الإنسانيةِ. دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

٤ - ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النصّ في رأيك؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحْتَمل، وقد تجاوزت الحدّ.

الفقرة الثانية

الكلمة الحُلُوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إنّ كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطّف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السِّحْر، فتُفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرِّك الهمّة والمروءة. إنّها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرًا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقًا أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيه بمحبّة، ثم متى كافأتَهُ بكلمة الشّكر أو الثّناء أو الدّعاء، زدتَه تعلّقًا بك، وحرصًا على إرضائك.

اللغة: السحر: شعوذة وحيل خفيفة.

الأسئلة:

٢ - جعل الكاتب التّعزيز والثّناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقَسْوة طريقا للإحباط:

أ- اذكر بعض صور الثّناء والتّعزيز كما ورد في النص.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 23 سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724

ستجد الإجابة مع أسئلة الفهم والاستيعاب.

٤ - ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السّحر، فتفرحُ القلبَ الحزين، وتمسحُ عرق المتعب، وتحرِّكُ الهمّة والمروءة.

٥ - كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال، وتحفيزهم على العمل.

بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيّب والشّكر.

١ – وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

ج- ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطّف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر النّفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صمّاء لا تشعر.

الفقرة الثالثة

والكلمة الحُلُوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أنْ تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحُلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّضَ الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة صِرْفة، وأنّ القلبيْنِ حلّا محلّ الجيبيْنِ، وإذا الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًّا هو الطّابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النّاس؛ لأنه يشيع الطُّمأنينة وينشر الهناء.

اللغة : يوجز : وجز الكلام: قصر وقل في بلاغه .

الأسئلة :

٣- استنتج من النص حقًا من حقوق العمّال.

حماية كرامة العمّال، الحقّ في الرّاحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

٤ - ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

٦- أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل وإجب، والكلمة الحُلْوة عطاء:

أ- هل تؤيّد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟ ستجد الإجابة مع أسئلة الفهم والاستيعاب

• 1 - ما المقصود بقول الكاتب: أ- "وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبيْنِ".

العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة الماديّة.

٣ - ما الجذر اللَّغويُّ لكلَّ من:

الطُّمأنينة: طمّأنَ.

الفقرة الرابعة:

الكلمة الحُلْوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النّفوس الصّماء صمّمَ الآلة، النّفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التّعامل بين النّاس على أساس عمل يُنجَز وأجر يُدفَع لا ملسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 24

نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأميّة - شيئًا لا يطاق.

اللغة : تصدع بأمرك : تنفّذه . الصماء : أَيْ صُلْبٌ مُصْمَتُ

الأسئلة:

٧- فرّقَ الكاتب بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضّح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فنه. الإنسان الذي يقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيّب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر الى الحياة بمنظار الإنسانيّة.

١ – وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

د- لكنّ النّفوسَ الصّماءَ صممَ الآلةِ هي التي تفضل التعامل مع الآلة.

صوّر النّفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صمّاء لا تشعر.

٣- ما الجذرُ اللّغويُّ لكلّ من: الألفة: أَلِفَ.

م_ إضبط بالشَّكل عين الفعلين: (يقبض، يعجز)، (يقبض، يعجَز)،

الفقرة الخامسة

وينبغي للكلمة الحُلُوة أنْ تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زَيْف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علّام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحبّ. قد لا يتاح لنا في كل مرّة أنْ نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التّفكير في ذلك، وحسنًا نفعل.

اللغة: يشوبها: يخالطها.

الزَّيْف: الباطِل الرّديءُ من الشّيءِ.

الأسئلة:

٢ - وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية:

ه – فتنقرُ على وترٍ من أوتارِ قلوبنا.

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

الفقرة السادسة

يقول المثل: "بمزاولة الحِدادة تصبح حدّادًا"، كذلك إذا عوّدتَ لسانك إرسال هذه العبارات" أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيّبة تصدر عن النّفس، وتصقلها في الوقت ذاته.

اللغة : إيدَاء: أَوْدِّي إليه بكذا: ألهمه به.

الأسئلة:

• 1 - ما المقصود بقول الكاتب: بمزاولة الحِدادة تصبح حدّادًا".

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 25 و 0795391948

إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

ج- " إنّ الكلّمات الحُلوة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنه لا يبثّ السّرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضًا.

٣ - ما المعنى الذي تفيده جمل من مثل: "عوض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟

الدّعاء .

٣- ما الجذرُ اللّغويُ لكلّ من: الإيحاء: وَحَيَ.

الفقرة السابعة

ولَئِن كانت الكلمة الحُلْوة لازمة بين الرّئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقل لزومًا بين الأنداد: بين الزّوج وزوجته، والأب وابنه، والصّديق وصديقه، ولا يحسبن أحد أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبّة، بل العكس هو الصّحيح، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترُصُّ بُنيان الصّداقات. وإذا كان المرء يُسرّ بسماع كلمات الثّناء من الغرباء، فهو أكثر سرورًا بسماعها من أفواه المُقرَّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعل أسعد النّاس مَنْ يفوز بإعجاب زوجِه أولاً ويسمعها دائمًا تثني عليه.

اللغة : الأنداد: مفردها النِّد، وهو المِثّل والنظير.

الأسئلة:

المجتمع، بين العامل بالكلام الطّيب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بين $-\Lambda$

ستجد الإجابة مع أسئلة الفهم والاستيعاب ١ - وضّح الصور الفنية في ما يأتي:

ب- عبارات التعاطف ترُصّ بُنيان الصداقات. صوّر الصّداقات بناءً تقوّيه عبارات التعاطف.

٣ - ما الجذرُ اللّغويُّ لكلّ من: ترُصُّ: رَصَّ/ رصَصَ.

٦ استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، تحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكّر والمؤنث، زَوْجُ المرأة: بعلها. وزَوجُ الرجل: امرأته، فيقال للاثنين: هما زوجان.

التّعريف بالكاتب

محمد النقّاش كاتب وناقد لبناني، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام ١٩٦٠م الذي يضمّ بين دفتيه بضعًا وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين أيدينا.

سؤال: اذكر كتاباً للمؤلف محمد النقاش.

(مواليد الأرق) ومنها المقالة هذه .

جوّ النصّ

المناسبة: وماذا تناولت؟

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 26 مسلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724

تناولت المقالة أثر الكلمة الطيّبة وحُسْن التّعامل في إشاعة المحبّة والألفة بين الناس، وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنسانيّ، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين النّاس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

بين نهج الكاتب في هذه المقالة:

ومقالة "الكلمة الحُلُوة" نهج فيها الكاتب نهجًا خاصًا في التّفكير والتّعبير بلغة تبعث على الأمل والتّفاول في التّعامل بين النّاس، ودفْعهم نحو سبل الحقّ والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزمًا نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعورًا قويًا بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

المعجم والدّلالة

١- أضف إلى معجمك اللَّغويّ:

- الوابل: المطر الشّديد.

- يشوبها : يخالطها.

- تصدع بأمرك: تُنَفِّذه.

الصِّرْف : الخالص لم يختلط بغيره.

٢- عد إلى أحد معاجم اللُّغة العربيّة، واستخر ج معاني المفردات الآتية: |

الأنداد، الانتهار، الزَّيْف.

الأنداد: مفردها النِّد، وهو المِثْل والنظير · الانتهار: الزَّجْر . الزَّيْف: الباطِل الرّديءُ من الشّيءِ ·

٣- ما الجذر اللّغويُّ لكلّ من:

الطُّمأنينة، ترُصُّ، الألفة، الإيحاء.

الطُّمأنينة: طمْأنَ. ترُصُّ: رَصَّ/ رصَصَ. الألفة: أَلِفَ. الإيحاء: وَحَيَ.

٤ - فرّقْ في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خطّ في ما يأتي:

- "الكلمة الحُلُوة لها صداها المُستحبّ".

(الصّدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها)

- قال على الجارم:

بَعْدَ أَنْ حَرّقَها حَرٌّ صَداها

وَجَرى فَي الأَرْض يَنْبُو عُ هُدًى

(عطشها الشديد) الصّدى: العطش الشديد

٥- عد إلى المعجم واضبطْ بالشّكل عين الفعلين: (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشدّ). (يقبِض، يعجَز)، وفاء الفعل: (يشُدّ). (يقبِض، يعجَز)، وفاء الفعل: (يشُدّ).

7- استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدّلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، وتحقّق من استعمالها بهذه الصورة.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 27 و 0795391948

زوج يستوي فيها المذكّر والمؤنث، زَوْجُ المرأة: بعلها. وزَوجُ الرجل: امرأته، فيقال للاثنين: هما زوجان.

الفهم والتّحليل

١ – عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ - هات صورًا من هذه المعاملة. التأنيب والانتهار واللوم وغياب الكلمة الخلوة.

ب- ما سبب هذه المعاملة؟ تقصير الخادمة في أداء واجب.

جـ - هل تظنّ أنّها تستحقّ هذه المعاملة؟ بيّن رأيك.

لا أظنّها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيّب.

د - ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟

٢- جعل الكاتب الثّناء سبيلًا للإخلاص في العمل، والقَسْوة طريقًا للإحباط:]

أ - اذكر بعض صور الثّناء والتّعزيز كما وردت في النصّ.

"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّضَ الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".

" فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرًا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقًا أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيه بمحبّة، ثم متى كافأتَهُ بكلمة الشّكر أو الثّناء أو الدّعاء، زدتَه تعلقًا بك، وحرصًا على إرضائك".

" أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك".

ب- بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقًا أو مخالفًا.

أوافق الكاتب في أنّ كلمات التعزيز تشجّع العامل على عمله، وتدفعه إلى الإخلاص في العمل ومحبّته.

٣- استنتج من النّصّ حقّا من حقوق العمّال.

حماية كرامة العمّال، الحقّ في الرّاحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

٤ - ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السّحر، فتفرحُ القلبَ الحزين، وتمسحُ عرق المتعب، وتحرِّكُ الهمّة والمروءة.

٥ - كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال، وتحفيزهم على العمل؟
بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيّب والشّكر.

٦- أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحُلُوة عطاء:

أ - هل تؤيّد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 28 و. 0795391948

أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل.

وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبًا؛ فأرى أنّها أيضًا واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر. ب- ما الذي يضفيه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

أنَّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صِرفة، وأنَّ قلبيهما حلَّا محل جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

جـ بيّن أثره في المجتمع الإنسانيّ.

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنيان الصّداقات، وتنشر الطَّمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

٧- فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضّح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه. الإنسان الذي يقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيّب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر الى

الحياة بمنظار الإنسانيّة.

. ٨- لا يقتصر التّعامل بالكلام الطيّب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بيّن رأيك.

بمعنى أنّ التّعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكرا على أحد، إذ يشمل كلّ

فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم.

٩- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابيّ، أهو مكتسبٌ أم فطريّ؟ وضّح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض النّاس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة

عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة -كما قال الكاتب:

بمزاولة الحدادة تصبح حدادا"- ستصبح عندئذ طبعا مكتسبا فيه، ويعتادها.

١٠ - ما المقصود بقول الكاتب:

أ - "وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبيْن". العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة الماديّة.

ب- "بمزاولة الحِدادة تصبح حدّادًا". إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

جـ - "إنّ الكلمات الحُلْوة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنّه لا يبثّ السّرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضًا.

١١ – وضّح إلى أيّ مدى استطاع الكاتب التّأثير في متلقى النصّ، من وجهة نظرك.

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده

قصة وقعت على مسامعه بني عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقًا للقارئ وتأثيرًا فيه. ٢ ١ – يشيع على ألسنة بعض النّاس أنّ فلانًا يستخدم الكلمات الرقيقة تملّقًا أو رِياء لتحقيق مآرب

ومنافع خاصّة، بيّن رأيك في هذا الكلام في ضوء فَهْمك النصّ.

يترك لتقديرك .

١٣- أعط ثلاثة أمثلة للكلام الطّيّب من واقع حياتنا.

أسعَدَ اللهُ أيامكَ، باركَ اللهُ فيكَ، طابت أيامُكَ، سعدْتُ برؤبتكَ، جزاكَ الله خيرًا، وفَّقكَ اللهُ.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 29 و 9795391948 و

١٤ - توقّعْ مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات الماديّة على القيم الإنسانيّة.

ستطغى فيه المصالح الماديّة على الرّوابط الإنسانيّة، وستضعف فيه الاهتمامات المعنويّة

والأخلاقية ليغدو مجتمعًا جافًا في علاقاته، ويشعر أفراده بالغربة والضياع، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم الماديّة.

٥١- لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك في رأيك.

الكلمة الطيّبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلّم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي

ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنّب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت،

فربّ كلمة أضاءت الدنيا أو أظلمتها.

التَّذوُّق الجماليّ

١ – وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

ا - ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرَ تُها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر.

صوّر كلام التأنيب والانتهار الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطرًا شديدًا.

ب- عبارات التّعاطف ترُصّ بُنيان الصّداقات.

صوّر الصّداقات بناءً تقوّيه عبارات التعاطف.

ج- ما أحوجَ أسماعَنا إلى الكلمة الحُلُوة، الكلمة اللطيفة...، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيّب مفاتيح لهذه الأبواب.

د - لكنّ النّفوسَ الصّماءَ صممَ الآلةِ هي التي تفضّل التّعامل مع الآلة.

صوّر النَّفوس الجافّة التي تفضّلِ التعامل مع الآلة آلة صمّاء لا تشعر.

٢ – وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية:

أ - تقول وصوتها يختنق بالبكاء. شدّة الضّيق والحزن.

ب- تكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.

تجربتها جعلت تتكلّم كالحكماء رغم أميّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

جـ - نعمل سحابة النّهار وبعض اللّيل. العمل طوال اليوم

د - فتفجّر البركانُ، بركانُ الإنسانيةِ.

دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

هـ - فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا. الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

٣- ما المعنى الذي تفيده جمل من مثل: "عوّض الله عليك" و "بارك الله فيك"؟ الدّعاء.

٤ - ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النصّ في رأيك؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحْتَمل، وقد تجاوزت الحدّ.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 ق و. 0795391948

قضايا لغوية

أسلوب التعجّب

١ – قياسيّ، وله صيغتان، هما:

أ - (ما أفعَلَ) نحو: ما أجملَ الابتسامةَ المرسومةَ على محيّاك!

ب- (أفعِلْ بـ) نحو: أعظِمْ بقاض يعدلُ بين الناس!

يعرب تركيب التعجّب القياسيّ (ما أفعل!) على النحو الآتي:

ما أجملَ المنظرَ!

ما: التعجبيّة، اسم مبنيّ على السّكون في محل رفع مبتدأ.

أجملَ: فعل ماض جامد مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجّب، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود علَى (ما)، والمنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعليّة (أجملَ المنظرَ) في محل رفع خبر المبتدأ.

٢-سماعيّ: يفهم من سياق الجملة، نحو: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! لله درُّ اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم!

تدريبات

١- بيّن الصّيغة التي جاء عليها أسلوب التّعجّب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ - قال تعالى: ﴿ قُلِ ٱللَّهُ أَعَلَمُ بِمَالَبِ ثُو اللَّهُ عَيْبُ ٱلسَّمَوَاتِ وَٱلْأَرْضِ أَبْصِرُ بِهِ وَأَسْمِعُ مَالَهُ مِينَ اللَّهُ مِن وَلِي وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ عَ أَحَدًا ﴾ دُونِ مِ عِن وَلِي وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ عَ أَحَدًا ﴾

أفعِل بـ/ تعجّب قياسي.

ب- قال تعالى: ﴿ قُلِلَّ إِنَّانُ مَآ أَكُفَرَهُ ،

ما أفعلَ/ تعجّب قياسي.

٢- صُغ أسلوبَ تعجّب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظّفها في جمل من إنشائك:

عَظُمَ، حَسُنَ، جَمُلَ، كَرُمَ

ما أعظمَ الدُريّةَ! / أعْظِمْ بأيام الشّباب نضارةً!

أحسِنْ بالمجتهدِ تلميذًا!/ ما أحسَنَ صفاءَ الماء!

ما أجملَ انتصارَ الحقِّ!/ أَجْمِلْ بالطبيعةِ ماءً وخضرةً!

أكرمْ بأخيكَ ضيفًا!/ ما أكرمَ عليًّا!

```
٣- أعرب ما يأتي: ما أنضرَ خضرةَ الزّرع!
```

ما: التعجبيّة، اسم مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

أنضَرَ: فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجّب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،

الزّرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعليّة في محل رفع خبر المبتدأ.

٤ – غُد إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوبَ تعجّب قياسيًّا، وأعربه.

ما أحوجَ أسماعَنَا إليها/ ما أحوج قلوبَنَا/ ۖ

ما: التعجبيّة، اسم مبنيّ على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحوجَ: فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجّب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على (ما).

أسماعَنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،

والناء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة.

والجملة الفعليّة (أحوج أسماعنا) في محل رفع خبر المبتدأ.

المصدر الميمي

المصدر الميميّ مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، ويدُلّ على ما يدلّ عليه المصدر:

نحو: مَطْلب، مَسْعى، مَنْفعة، مَأْخذ، مَسرّة، مَكْسب.

المصدر الميمي أوزانه و طريقته هي نفس أوزان و طريقة صوغ اسمي الزمان و المكان في الثلاثي و غير الثلاثي ، و اسم المفعول من غير الثلاثي ، و يختلف عنهما في أنه يمكن إحلال المصدر العادي محله.

مثل: شرب: مَشْرب, وقى: مَوْقى, يئس: مَيْأَس

وعد: مَوْعِد , وضع: مَوْضِع , وقع: مَوْقِع

: أخرج: مُخرَج ، أقام: مُقَام ، استغفر: مُستغفر

س1 : كيف نفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي

ج: الذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي هو سياق الجملة: فنقول:

1 - البئر مُسْتَخْرَج الماء . في المثال الأول: كلمة (مُسْتَخْرَج) اسم مكان

2- الماء مُسْتَخْرَج من البئر . في المثال الثاني اسم مفعول

3- مُسْتَخْرَج المآء صباحا . في المثال الثالث اسم زمان

4- استخرجت الماء مُسْتَخْرَجا عجيبا في المثال الأخير مصدر ميمي.

فائدة:

1 - علامة الكلمة أن تكون مصدرا ميميًا أننا نستطيع أن نحذفها ، ونضع بدلها المصدر الأصلي للفعل دون أن يتغير المعنى .

مثل: نهَجَ عمر بن العزيز منْهَجَ (نهْج) جده العظيم عمر بن الخطاب ، وسلك مَسْلَكَه (سلوكه).

2 - قد تزاد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره

مثل: (فَسَدَ: مَفْسَدة) ، و (هلكَ: مَهْلَكَة) و (هَانَ: مَهَانة) ، و (حَبَّ: مَحَبة) .

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 و 0795391948

```
تدريبات
```

١ – ميِّز المصدر الميميّ من اسم المفعول من اسمي الزّمان والمكان في ما تحتَه خطٌ في الآيات الكريمة الآتية:

أ - قال تعالى: ﴿ قُلُ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَعْيَاى وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَالَمِينَ ﴾

محياي/ مماتي (مصدر ميمي).

ب- قال تعالى: ﴿ وَمَن تَابَ وَعَهِ مِلَ صَلِحًا فَإِنَّهُ وَيَثُوبُ إِلَى ٱللَّهِ مَتَابًا ﴾

(مصدر ميمي).

جـ - قال تعالى: ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴾

(مصدر میمي).

د - قال تعالى: ﴿ قَالَ مَوْعِدُ كُرُ يَوْمُ ٱلزِّينَةِ وَأَن يُحَشَّرَ ٱلنَّاسُ ضُمَّى ﴾

(اسم زمان).

هُ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ هَاذَا ذِكُنَّ وَإِنَّ لِلْمُنَّقِينَ لَحُسۡنَمَ عَابِ ۞ جَنَّتِ عَدُنٍ مُّفَنَّحَةً لَّهُمُ ٱلْأَبُوبُ ﴾

مآب/ (مصدر ميمي). مفتحة/ (اسم مفعول).

و - قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا ٱلصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَٱلْمَسَكِينِ وَٱلْعَلَمِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَ وَقُلُوبُهُمْ وَفِي ٱلرِّقَابِ وَٱلْعَلَمِينَ ﴾ (اسم مفعول).

ز - قال تعالى: ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ عِ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَى ﴿ فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِى ٱلْمُأُوى ﴾ (اسم مكان).

٢- ضع مصدرًا ميميًّا مكان المصدر الصّريح في ما تحتَه خطّ في الجمل الآتية:

أ - وفّقك الله في نجاح سعيك.

مسعاك

ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة.

موعظة

جـ – في الصّدق نجاة.

منجاة

د - أغْن نفسك عن سؤال النّاس بالعمل.

مسألة

٣- عُد إلى نصّ القراءة، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميميّة.

مطالبها (مطلب)، منفعة، معذرة، محبّة، مقام.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 33 و 0795391948



المقالة الاجتماعية

تعريف المقالة:

المقالة فنّ أدبيّ نثري توضّح رأيًا خاصًا وفكرة عامة، أو مسألة علميّة أو اقتصاديّة أو اجتماعيّة

يشرحها الكاتب ويؤيّدها بالبراهين.

ماذا يتناول الكاتب في المقالة الاجتماعية ؟

يتناول فيها الكاتب حقائق وأفكارًا متّصلة بظواهر اجتماعيّة،

سماتها خصائصها:

وتتّسم غالبًا بالأيجاز؛ قصيرة أو متوسطة الطول، وبسهولة الألفاظ، وقربها من الحياة الواقعيّة، ووضو ح معانيها وترابطها.

اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يدركُ المرء بالرّفق ما لا يدركُهُ بالعُنْف

قال الشّاعر:

مَنْ يستَعِنْ بالرِّفْقِ في أَمْرِهِ يَسْتَخرِ جِ الْحَيَّةَ مِنْ وَكْرِها

"اطلب ما تريد بابتسامتِك" هي القاعدة الأخلاقية التي تستطيع أن تجعلنا محبوبين ممّن حولنا، وتستميلهم إلينا، ونجتذب بها محبّة النّاس وإخلاصهم جميعًا، فليس في الدّنيا شيء كالرّفق يفعل في النفوس فعل السِّحْر، وقد يستعصي أمر من الأمور على الإنسان فلا يصل إلى حلّه إلّا عن طريق الرّفق، فمن اتّخذه وسيلة له تمكّن من تذليل أشدّ المصاعب، وفاز بما يطلب ولو عزّ الطلب.

وربّما صادَفْنا في حياتنا رجلًا يحترمه النّاس ويجلّونه، وقد لا نجد نحن – في نظرنا – ما يبرّر ذلك من علم أو مال، أو منطق، أو جاه أو غير ذلك، وحين نمضي في استكشاف السّبب نجده الرّفق؛ فالرّجل الرّفيق يستطيع أنْ يستوليَ على العقول، وأنْ تعنو أمامه النفوس و تغدو طوع إرادته.

وحيث يعتمد الإنسان على الرّفق في معالجة شؤونه يستطيع أن يقنع أصلب العقول بوجهة نظره، فبعض المحامين يعمدون في مرافعاتهم إلى أن يكون دفاعهم قانوني المنطق، ولكن بأسلوب رقيق ليّن، لا عنف فيه ولا إيماء بالتّطاول، ولا تجاوز للحدود، وإذا بالمحكمة ترى في

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 34 و. 0795391948

رأيهم الصّواب، فالإنسان اللَّبِق لا يعجز أنْ يثبت بمنتهى السّهولة أنّ الحقّ بجانبه.

١ - ما نوع المقالة السّابقة؟

احتماعية.

٢- ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟

فضل الرّفق وأثره في المجتمّع الإنساني.

٣- استخرج خصائصها وَفْقَ ما تعلّمته في المقالة الاجتماعيّة.

تناولت قضية تهمّ المجتمع وتوثّر في علاقاته، موجزة، سهلة، قريبة من الحياة الواقعيّة، معانيها واضحة ومترابطة.

اكتب مقالة بما لا يقلّ عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلّمته سابقًا:

١ – الكلمة الطيّبة أساس دو ام العلاقات.

٢ - الزَّيْف والنَّفاق عبْءٌ على المجتمعات الإنسانيّة.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي المقالة أتأكّد من أنّني:

١- رتّبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومترابطة.

٢- نقّحت مقالتي وحرّرتها من الأخطاء اللغوية.

٣- كتبت مقالة اجتماعيّة مراعيًا شروطها.

الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات

يقول الله عز وجل في محكم تنزيله (وَلَوْ كُنتَ فَظًّا عَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ) { آل عمران: 159 }، تعييراً منه سبحانه وتعالى عن مدى أهميّة اختيار الكلمات والأسلوب المناسب للحديث، تفادياً لابتعاد الأشخاص ونفورهم، ومن هنا تبرز أهميّة الكلمة الطيّبة وتأثيرها الذي لا يقل عن تأثير السحر على النفس والروح، ولا يمكن حصر الكلمات الطيبة التي يمكن أن يستخدمها الإنسان في التعبير عن نفسه وعن الأشياء، وفي إبداء رأيه وتعقيبه على الأمور، وفي الحديث مع الآخرين في شتّى الأمور وفي طلب الأشياء منهم، كما ويقول سبحانه وتعالى في هذا الصدد: (ألمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللهُ مَثَلاً كَلِمَة طَيّبةً كَشَجَرةٍ طَيّبةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاء تُؤْتِي أَكُلَهَا كُلَّ حِينِ بإِنْنِ مَرَبّها وَيَضْربُ اللهُ الأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ) { إبراهيم: 24-25 }. علماً بأنّ الكلمة الطيّبة تعكس تربية صاحبها وثقافته وأخلاقه، وكلّما ارتقى الإنسان في العلم والمعرفة والدين ارتقى قاموسه اللغوي، وازدادت لديه مهارة القدرة على اختيار الكلمات المناسبة، وفيما يلي شرح مفصل عن أثر الكلام الطيّب على النّاس ونتائجه. أثر الكلمة الطيّبة إنّ صاحب الكلمة الليّنة الطيّبة يجمع عن أثر الكلام الطيّب على النّاس ونتائجه. أثر الكلمة الطيبة إنّ صاحب الكلمة الليّنة الطيّبة يجمع

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 35 و 0795391948

حوله الكثير من الأخوة والأصدقاء والأحباب، ويرغب في قربه كافة الناس، كونه مصدراً للخير والتفاؤل، وبعيداً كل البعد عن البغض والمشاكل والخلافات. تُساعد هذه الكلمة على الإقناع، وتزيد من تقبل الأخرين لأيّ أمر، وتعزز من الألفة ويقلّل من الجدال. تعكس صورة رائعة عن الشخص، وعن خلقه ودينه وبلده، وتنشر مشاعر الألفة بين القلوب الغريبة، وتبعث طمأنينة في قلوب الأشخاص الذين نراهم لأوّل مرة ويشعرون بغربة اتجاهنا. تحوّل العدو إلى صديق، والخصام إلى صلح، والحرب إلى سلم، والحزن إلى فرح، والكآبة إلى بهجة. تُثمر ثواباً وأجراً للأشخاص لا ينساه الله، ويجزيهم به كل خير، وتندرج تحت خانة الأعمال الصالحة. يمكن بهذا النوع من الكلمات الإنهاء عن المنكر والأمر بالمعروف، ونشر الخير بكل سلام وتقديم النصيحة بدون أذى وجرح في المشاعر. إنّ الكلمة الطيّبة يُرد عليها بكلمة طيبة مثلها في الوضع الطبيعي، ممّا ينشر الود والاحترام بين كافة أفراد المجتمع، وينتقل هذا النوع من أدب الحديث بين الناس، وينتج عنه مجتمعات حضاريّة راقية خالية من المشاحنات والتعصب والجهويّة. منقول

الوحدة العاشرة القدس في قلوب الهاشميّين

الاستماع

١ - بيّن دور الشّريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه - في إعمار القدس.

كان الإعمار الهاشميّ الأول في عهد الشريف الحسين بن علي حين تبرّع بمبلغ

شكل أساس المال الإسلاميّ لإعمار المسجد الأقصىي ومساجد أخرى في فلسطين.

٢- لماذا طالب أهالي القدس والأعيان بدفن الشّريف الحسين بن علي - طيّب الله ثراه في الحرم الشّريف؟

تأكيدًا لمكانته، وتقديرًا لجهوده في إنقاذ المؤسّسات الإسلاميّة في القدس.

٣- إلامَ دعا المغفور له جلالة الملك عبدالله الأول بعد حرب عام ١٩٤٨ م؟ دعا إلى ترميم محراب زكريا، وإعادة ترميم المباني المحيطة التي تعرّضت إلى

أضرار هيكليّة.

٤- علام الشمل الإعمار الهاشمي الثاني في عهد المغفور له جلالة الملك الحسين بن

طلال؟

اشتمل الإعمار الهاشمي الثاني على إعمار المسجد الأقصى المبارك، وإعمار قبّة الصّخرة المشرّفة.

٥- اذكر التوجيهات التي أصدرها جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، إثر حريق المسجد الأقصى على أيدي الصّهاينة.

أصدر جلالة المغفور له الملك الحسين - طيّب الله ثراه- أوامره العاجلة بضرورة

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 36 و 0795391948

إعادة تعمير المسجد الأقصى وقبّة الصخرة المشرّفة.

٦- وضح بعض إنجازات الإعمار الهاشميّ في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين حفظه الله و رعاه.

تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى المبارك وقبّة الصخرة المشرّفة، ومنبر صلاح الدين، والحائط الجنوبي والحائط الشرقي للمسجد الأقصى، وجدران المصلى المرواني، ونظام الإنذار وإطفاء الحريق في المسجد الأقصى المبارك، وقبّة الصخرة المشرّفة، ومهد عيسى عليه السلام، وغيرها.

٧- صف حال الأماكن المقدّسة من غير إيلائها الرّعاية والاهتمام، من وجهة نظرك.
ستكون عرضة لعوامل مختلفة بيئية وبشريّة لتغييب معالمها.

٨- ما واجبنا تجاه مقدّساتنا لتبقى صامدة أمام عثرات الزّمن؟

الدور يقع على عاتق مؤسسات المجتمع المدني، وعلماء الأمّة في توعية الأجيال بمكانة القدس الدينية، واستمرار العناية بها وترميمها من قبل الجهات المختصّة بهدف تأكيد مكانتها الدينيّة وهُويّتها المقدّسة.

القراءة

مُلاحظة: جاء ترقيم الأسئلة على الأبيات حسب ترقيمها في أسئلة الكتاب للتسهيل على الطالب) رسالة من باب العامود

البيت الأول:

يا حبيبَ القُدسِ نادتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فَقَـدْ طالَ الغيابُ

الشرح:

يخاطب الشَّاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب

القدس، فقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها، مستغيثة بك.

الأسئلة:

١ - نادت القِباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه، ما دلالة القِباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينيّة، ما تمثّله المقدّسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

١ - وضّح الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ

نادتُكَ القِبابُ والمحاريبُ، صوّر الشّاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيث به. وضح نوع العاطفة في البيت: العاطفة الدينية.

البيت الثاني:

إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكُ وفي زَندِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ

اللغه:

الخِضاب : ما يُخْضَب ويتلون به من حنّاء .

الزَّنْد: موصل طرف الذّراع في الكفّ.

الوَشْمُ: ما يكون من غَرْز الإبرة في البدن ، العلامةُ.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 37 و 0795391948

القُرَّةُ: ما قَرَّتْ به العَيْنُ. ودلالة

قرة عينيك: مبعث سرورك ورضاك

الشرح:

ويتابع مخاطبًا جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم

في زَنِدكَ وشِمُها، وتِخضّب في كفّك لونُها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

٢ - عبر الشّاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله

ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك.

الإجابة تجدها في أسئلة الفهم و التحليل .

٢ - ما دلالة ما تحتّه خطّ قُرَّةُ عينَيْكَ ، وللكَفِّ الخِضابُ

قرّة عينيْك: مبعث سرورك ورضاك للكفّ الخِضابُ: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس. البيت الثالث:

قَطَعوهُ والهـوي - بعْدُ - شبابُ

والأحبّاءُ على العَهْدِ الذي

اللغة

العهد: الميثاق الذي يُكتَبُ للوُلاةِ.

الشرح:

أهل القدس الذين يحبّون جلالته باقون على عهدهم معه في الدّفاع عنها، وهواهم ما زال فتيًّا، فيهم عُنفوان الشَّباب واندفاعه.

الأسئلة:

أ- من هم الأحبّاء؟ أهل القدس الذين يحبّون جلالته وينتمون لمدينتهم.

١ – وضّح الصورة الفنيّة في ما تحته خطَّ

قَطَعوهُ وَالهوى – بعْدُ – شبابُ صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنْفوانه واندفاعه.

ب-ما العهد الذي قطعوه؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- في

الدَّفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

البيت الرابع:

رايـةٌ واسْمُـكَ سيْـفٌ وكتـابُ

رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم

اللغة:

الرسم: الأثر (الصورة) . أهدابهم: أهْدَابُ- جمع هُدْب. (هدب): "أهْدَابُ العَيْنِ": شَعْرُ أَجْفَانِ العَيْن، أَشْفَارُهَا.

الشرح:

وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكلّ ما فيه من قوّة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلّمون منه.

الأسئلة:

١ - وضّح الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 38 و 9795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم وايةً

صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

٢ - ما دلالة ما تحتّه خطّ رايةً واسْمُكَ سيْفٌ وكتابُ القوة والحنكة.

٣- ما مفرد الأهداب: الهُدْب.

البيت الخامس:

أَسْرِج المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ

وَهُ مُ الأَهْلُ فَيا فارسَهُمْ

اللغة :

أسرج: أسرج الفرس: شدّ عليه السَّرْجَ. يطاوعك: طاوَعَهُ فِي الأَمْرِ ": وَافَقَهُ عَلَيْهِ، أَطَاعَهُ فِيهِ. الرّكاب: الإبل التي تحمل.

لشرح:

صوّر الشّاعر جلالته فارسًا متى يسرج خيْلَه للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل

القدس ومحبّوها ويسيرون معه مؤيّدين له.

الأسئلة:

الملك الحسين بن طلال رحمه الله. أ- من الفارس الذي يتحدّث عنه الشّاعر؟

ب-من الأهل؟ أهل القدس.

ج- ما دلالة: "أسرِج المُهر"؟ الفروسيّة والقيادة.

د- ما دلالة: " يطاوعكَ الرّكابُ"؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

وضح نوع العاطفة في البيت: العاطفة وطنية.

البيت السادس:

يَفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضابٌ

ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ

اللغة: غضاب: يقصد الغضب. افْتَدَى: قدَّم الفِدْيةَ عن نسفه.

الشرح:

صوّر أهل القدس ومحبّيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لفداء

الأقصى، كما صوّرهم أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

الأسئلة:

٢ - ما دلالة ما تحتكه خط ا بَحْرٌ هائجٌ

جمع كبير ثائر.

البيت السّابع:

وردةً فاحــتْ وكمْ جـادَ سَحابُ

كمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ

اللغة: فَاحَت: فاح الطِّيبُ إِذَا تَضنَوَّعَ.

الشرح:

يتحدُّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصوّر الشهداء ورودًا فاح

أرَجُها، وصوّر دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض.

الأسئلة:

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 و 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

الشّهيد.

البيت الثامن:

حُرَّةِ دَقَّتْ وكمْ شعَّ شِهابُ

وعلى بــابِ العُلى كَــمْ مِـنْ يَدٍ

اللغة: شعّ شهاب: أرسلَ ضوءَه .

الشرح:

كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.

الأسئلة:

٨-هاتِ من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:

بكُلِّ يدٍ مُضِرَّجَةٍ يُدَقُّ

ولِلحُريّةِ الحَمراءِ بابّ

حُرَّةٍ دَقَّتُ وكمْ شعَّ شِهابُ

وعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يدٍ

١ - وضّح الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ

وعلى باب العُلى كمْ مِنْ يد مُرَّةٍ دَقَّتْ

صور العلى بابًا وأيادي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حريّة القدس.

البيت التاسع:

وبِهِمْ تَزْهــو الرَّوابــي والشِّعابُ

وهم الأبطالُ والأقصى لهم

للغة .

الربا: مفرد رَبْوَة: جمعه رُبِّى ورَبْوات ورُبِيِّ: رابية، ما ارتفع من الأرض بين سهلين . الشِّعاب: مفردها، الشِّعب: وهو انفراج بين جبلين.

الشرح:

القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

الأسئلة:

٥ - أشار الشّاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشّهادة، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.

(الأبيات ٩٠٨،٧) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين،

فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم

القدس بجبالها وشعابها.

٣- ما مفرد الرّوابي: الْرّابية.

وضح نوع العاطفة في البيت: العاطفة وطنية.

البيت العاشر:

وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ

والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدًى

اللغة

السّنا: الضّوء السّاطع. الإهاب: الجلْد.

الشرح:

والتضحيات التي

يشيد الشَّاعر بالمواقف البطوليَّة التي قدِّمها الجيش العربِي على أرض القدس،

والشّرف. سطّرها على ثراها، وصوّرها أعراسًا أبطالُها الشّهداءُ الذين زُيّنت جباههم بنور المجد الأسئلة:

٢-ما دلالة ما تحتّه خط والجباهُ السُّمْرُ الجيش العربيّ

٣ ما دلالة التكرار في قول الشّاعر: (الجباه السّمر)؟

تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

ع - ما مفرد القباب،: الْقُبّة.

وضح نوع العاطفة في البيت: العاطفة قومية.

البيت الحادي عشر:

إِنْ يَكَنْ بِابُ البُطولاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمْرُ للجنَّةِ بِابُ

اللغة: الجباه: جَبْهَةُ- الجمع: جِبَاهُ، جَبَهَاتُ. "جَبْهَةُ الإِنْسَانِ": مَا بَيْنَ الْحَاجِبَيْنَ إِلَى النَّاصِيَةِ، أَيْ مَنْبَتُ شَعْرِ الرَّأْسِ.

الشرح:

إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقّق إلّا بذرف دماء الأبطال من الجيش

العربيّ، فجباههم السمراء التي أضاءت بنور الرّفعة والشّرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنّة.

الأسئلة:

٦ - تحدّث الشّاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:

أ- حدّد موطن ذلك في القصيدة. (البيتان ١١،١٠)

ب-اذكر صورًا من هذه التّضحيات لم ترد في القصيدة.

قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد. ١٩٤٨.

ج-ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من

قدرة وكفاءة عالية، التّفاني، الشّجاعة. ويترك أيضا للطالب.

٣- ما مفرد الجباه: الجبهة.

وضح نوع العاطفة في البيت: العاطفة قوميّة

البيت الثاني عشر:

يا حبيبَ القُدْس ما للقُدْس مِنْ مُنْقِدٍ إلَّاكَ فالسَّاحُ يَبَابُ

اللغة: اليباب: الأرض الخالية. ألأَّك: سواك.

الشرح:

يستنجد الشّاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر

من يحميها ويدافع عنها.

الأسئلة:

41 0785133724 في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 ملسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ،

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

٣- ما دلالة التكرار في قول الشّاعر: (يا حبيب القدس)
دلالة على تأكيد علاقة المحبّة التي تربط جلالته بالقدس.
وضح نوع العاطفة في البيت: العاطفة وطنيّة.

البيت الثالث عشر:

الملايينُ التي مِلْءُ المدى ما لها في نَظَر الغازي حِسابُ

اللغة: المدى: أبعد ما تراه العين.

الشرح:

يأسف الشاعر لحال الأمّة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدوّ.

الأسئلة .

٩ - أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطربق إلى تحقيقها في رأيك؟

فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين

يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعًا.

وضح نوع العاطفة في البيت: العاطفة قومية

البيت الرّابع عشر:

غيرَ أنَّ القدسَ في محنتِها وحدَها صابرةٌ والأهلُ غابوا

اللغة: المِحْنَةُ: البِلاءُ و الشِّدَّة. غابوا: بعدوا

الشرح:

القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصوّر القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

الأسئلة:

وضح نوع العاطفة في البيت: العاطفة قومية

البيت الخامس عثر:

ولكَمْ ناديْتَ لكنْ لا صَدِّي ولكَمْ أسمعْتَ لكنْ لا جوابُ

اللغة : الصدى : رَجْع الصوت يردُّهُ الجبلُ.

الشرح: (حسب ما جاء في الدليل في الوزارة)

يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أنْ تردّ كيد

الأعداء، وتستنهض هِمَم العرب.

الأسئلة:

ر ١ استخدم الشَّاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ، ناديْتَ، أسمعْتَ) في

خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

البيت السّادس عشر:

يا حبيبَ القدسِ يا بيرَقَها سوف تَلْقانا ونلْقاها الرِّحابُ

42 0785133724 في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 و. 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ،

اللغة: الرّحاب: مفردها الرحبة، وهي الأرض الواسعة.

بَيْرَق مفرد: جمعه بَيارِقُ: علمٌ كبير .

الشرح:

يخاطب جلالته الذي أحبُّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة،

آملًا رجوعَ القدس الحبيبة، وتحقّق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

الأسئلة:

١٤ – ما المعانى التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟

الأرض المطهّرة/ الأرض المباركة/ بيت المَقْدس عاصمة دولة فلسطين.

وضح نوع العاطفة في البيت: العاطفة الدينية.

البيت السّابع عشر:

وغدًا شَمْلُ الحِمي مُجْتَمِعٌ وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

اللغة: المآب: المرجع. الحِمَى: الموضع المحمي، الوطنُ يحميه أهلُهُ

الشرح:

الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلّع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها،

ويعود فيه الأقصى حرًّا بإذن الله.

الأسئلة:

٧-بدا الشَّاعر متفائلًا بالمستقبل، علامَ يعتمد الشَّاعر في ذلك، في رأيك؟

ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة.

وضح نوع العاطفة في البيت: العاطفة في وغدا للمسجد الدينية.

وغدًا شَمْلُ الحِمي مُجتمعٌ قومية .

التعريف بالشّاعر

من القائل ؟

حيدر محمود شاعر أردنيّ معاصر، ولد في حَيْفا عام ١٩٤٢م، عمل في الإعلام، ثمّ عمل مديرًا لدائرة الثقافة، عُرف بقصائده الوطنيّة، و بحسّه العذب وأسلوبه الرّشيق.

اذكر بعض من دواوين الشاعر ؟

(شجر الدّفلي علن النّهر يغني) و(من أقوال الشّاهد الأخير)

و (عباءات الفرح الأخضر) ومنه أخذت هذه القصيدة.

جوّ النصّ

ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة ؟

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 و 0795391948

ألقى الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال – طيّب الله ثراه – في احتفال للقوات المسلّحة الأردنيّة – الجيش العربيّ بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م، وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدّينيّة عناية واهتمامًا كبيرين:

ماذا اظهر الشاعر في هذه القصيدة وكيف احتفى بها ؟ لقد أظهر فيها.

مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس،

فاحتفى الشّاعر بتصويرها

بما تمثلُه من رمز دينيّ عميق، فهي بوابة المحبّة والسّلام، ضحّى الشّهداء من أجلها، وقدّم الجيش العربيّ تضحياته على أسوارها.

المعجم والدّلالة

١ - أضف إلى معجمك اللّغويّ:

- الخضاب: ما يُخْضَب و يُتلَوَّن به من حنّاء و نحوه.

- الرِّكاب : حلقة من حديد تُعلِّق في السَّرْج، يضع فيها الفارس قدَمه.

- الشِّعاب : مفردها الشِّعب، وهو انفراج بين جبلين.

- اليباب: الأرض الخالية.

- الرِّحاب: مفردها الرَّحْبة، وهي الأرض الواسعة.

– المآ*ب* : المرجع.

٧- عُد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الزَّنْد، السّنا، الإهاب.

الزَّنْد: موصل طرف الذّراع في الكفّ.

السّنا: الضّوء السّاطع.

الإهاب: الجِلْد.

۾ منڊ. جيد. ٣- ما مفرد کلّ من:

القِباب، الأهداب، الجباه، الرّوابي.

القِباب: القُبّة.

الأهداب: الهُدْب.

الجباه: الجبهة.

الرّوابي: الرّابية.

٤ - فرّق في المعنى في ما تحتّه خطّ في كلّ مجموعة ممّا يأتي:

أ - رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيْفٌ وكتابُ

(صورتك)

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 في جميع مواد اللغة العربية ، و 0795391948

و 0795391948 قال أبو نواس: لقد طالَ في رَسْم الدّيار بكائي وقد طالُ تردادي بها وعنائي (الأثر الباقي من الدّيار) زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ ب- إنَّها قُرَّةُ عينَيْكُ و في (الرّاحة مع الأصابع) - من حقوق الطّريق كما بيّنها الرّسول ﷺ: "غَضّ البصر، وكفّ الأذى، وردّ السّلام، والأمر بالمعروف، والنّهي عن المنكر". (منْع، صرْف) قَطَعوهُ و الهوى - بعْدُ - شبابُ ج- والأحبّاء على العَهْدِ الذي (الوعد) - شُيِّدتْ قبّةُ الصّخرة في عهد الدّولة الأمويّة. ٥- اشتقت العربُ أفعالًا من الأسماء الجامدة، نحو: ألجَمَ من اللَّجام، وأَسْرَجَ من السَّرْج، أكمل شفويًا: خيَّمَ من....، أبحَرَ من، اسْتحْجَرَ من، ذهّبَ من من، تخشَّبَ من، و أصحرَ من، و بلوَ رَ من..... خيَّمَ من الخيمة. أبحَرَ من البحر. اسْتحْجَرَ من الحجر. ذهَّبَ من الذَّهب. تخشَّبَ من الخشب، وأصحرَ من الصّحراء، وبِلْوَرَ من البِلّوْرِ. الفهم والتّحليل ١- نادت القِباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه، ما دلالة القِباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟ دلالة دينيّة، ما تمثّله المقدّسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية. ٢- عبّر الشّاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك. حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدها بالرعاية

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدها بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الرّوحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زَنْده، وكالخِضاب الذي يلوّن يده، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنّهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

٣- في قول الشّاعر: والأحبّاءُ على العهْدِ الّذي قطعوهُ والْهَوى -بعْدُ- شَبابُ
أ - من هم الأحبّاء؟

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 و 0795391948

أهل القدس الذين يحبّون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب- ما العهد الذي قطعوه؟

الوفاء والانتماء لبنى هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- في

الدّفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

٤ - في قول الشّاعر:

وَهُمُ الأَهْلُ فَيا فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ يُطَاوِعْكَ الرِّكَابُ

أ - من الفارس الذي يتحدّث عنه الشّاعر؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب- من الأهل؟

أهل القدس.

ج- ما دلالة: "أسرج المُهر"؟

الفروسيّة والقيادة.

د - ما دلالة: "يطاوعكَ الرِّكابُ"؟

دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

٥- أشار الشّاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشّهادة، وضّح كيف عبّر الشّاعر عن ذلك.

(الأبيات ٩٠٨٠٧) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين،

فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصىي رمزهم الديني، وتفتخر بهم

القدس بجبالها وشعابها.

7- تحدّث الشّاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس:

أ - حدّد موطن ذلك في القصيدة.

(البيتان ١١،١٠)

والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدِّي وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ

إِنْ يَكَنْ بِابُ البُطولِاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمْرُ للجنَّةِ بِابُ

ب- اذكر صورًا من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة.

قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد.

.1981

جـ - ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربيّ عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من

قدرة وكفاءة عالية، التّفاني، الشّجاعة.

٧- بدا الشّاعر متفائلًا بالمستقبل، علامَ يعتمد الشّاعر في ذلك، في رأيك؟

بدا الشاعر متفائلا في نهاية القصيدة، يقول:

وغدًا شملُ الحِمى مجتمع وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 6 0795391948

ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت

٨- هاتٍ من النصّ ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:

وللحُريّةِ الحَمراءِ بابٌ بكُلِّ يد مُضَرَّ جَة يُدَقُّ

حُرَّةٍ دَقَّتُ وكمْ شعَّ شِهابُ

وعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يدٍ كُرَّةٍ دَقَتْ وكمْ شعَّ شِهابُ ٩ أَشار الشَّاعر إلى عياب الوحدة العربيّة، ما الطّريق إلى تحقيقها في رأيك؟

في قوله:

ما لها في نَظر الغازي حِسابُ

الملايينُ التي مِنْءُ المدى

فلا بد من التجسيد العملى لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعًا.

١٠ – استخدم الشَّاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقِذ، ناديْتَ، أسمعْتَ) في خطاب الملك

الحسين طيّب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

١١ – بتّ الشّاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها:

أ - ما دلالة بعث الشّاعر الحياة في القدس؟

تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوّة صمودها في رأيك؟

تكمن قوّة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

١٢ - ما أهمّ الأخطار التي تتعرّض لها المقدّسات في بيت القدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلّين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلاميّة بالحفريات وإنشاء الإنفاق.

١٣ - ما واجب الأمّة العربيّة تجاه القدس؟

الدّفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربيّة وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحقّ الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم. ٤ ١ – ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟

الأرض المطهّرة/ الأرض المباركة/ بيت المَقْدس عاصمة دولة فلسطين.

التّذوّق الجماليّ

١ - وضّح الصّورة الفنيّة في ما تحته خطّ في الأبيات الآتية:

أ - يا حبيبَ القُدس نادتْكَ القِبابُ والمحاريبُ، فَقَدْ طالَ الغيابُ

صور الشَّاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 47 و 9795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

ب- والأحبّاءُ على العَهْدِ الذي قَطَعوهُ والهوى -بعْدُ- شبابُ صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنْفوانه واندفاعه.

جـ رَسْمُكَ الغالي على أهداب هِمْ رايسة والسَّمُكَ سيْفٌ وكتابُ صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

د - وعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يدٍ خُرَّةٍ دَقَّتْ وكمْ شعَّ شِهابُ صوّر العلى بابًا وأيادي الشّهداء تدق عليه في سبيل حريّة القدس.

٢ - ما دلالة ما تحتَه خطّ في الأبيات الآتية؟

أ - إنَّها قُرَّةُ عِينَ يُكُ وفي زَنْ دِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ

قرّة عينيْك: مبعث سرورك ورضاك

ب- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِ هِمْ رايةً واسْمُكَ سيْفٌ وكتابُ القوة والحنكة.

جـ كمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ الشّهيد.

د – ويَسِــرْ خَلْــفَكَ <u>بَــحْرٌ هـــائــجٌ</u> جمع كبير ثائر.

هـ - والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدًى الجيشِ العربيّ. الجيشِ العربيّ.

وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ

وردةٌ فاحتْ وكمْ جادَ سَحابُ

يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

٣- ما دلالة التّكرار في قولٍ الشّاعر: (يا حبيب القدس)، و(الجباه السّمر)؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبّة التي تربط جلالته بالقدس.

الجباه السّمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

٤- برزت العواطف الدينيّة والقوميّة والوطنيّة واضحة في وجدان الشّاعر، مثّل لهذه العواطف

من النصّ. الدينية، مثل:

- يا حبيبَ القُدسِ نادتُكَ القِبابُ
والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ

- سوف تلقاها ونلقاها الرّحاب

وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

الوطنية، مثل:

وَهُمُ الأَهْلُ فِيَا فارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ

يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إلَّاكَ فالسَّاحُ يَبابُ

وهم الأبطال والأقصى لهم

القوميّة، مثل:

الملايينُ التي منْءُ المدى ما لها في نظر الغازي حسابُ

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 48 و 0795391948

وبهم تزهو الروابي والشِّعابُ

وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ فالجباه السمر للجنّة بابُ

والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدِّي إن يكن باب البطولات دما وغدًا شَمْلُ الحِمي مُجتمعٌ

وحدها صابرة والأهل غابوا

غير أن القدس في محنتها

قضايا لغويّة

كم الاستفهامية وكم الخبرية

١- كم الاستفهاميّة: تدخل على الاسم والفعل، ويُطلب بها التّعيين؛ أي تحتاج إلى جواب، ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا إذا كان اسمًا، نحو: كم طالبًا نجح في الامتحان؟

٢ - كم الخبريّة: تفيد التّكثير، ويأتي تمييزها مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجرّ، سواء أكان اسمًا مفردًا أم جمعًا، نحو: كم عالم خدم الوطن، وكم مِنْ مريض شفاهُ الله، ويجوز حذفه إن دلُّ عليه السّياق، نحو قول حافظ إبراهيم متحدّثًا عن بيته:

كَمْ مَرَّ بي فيه عيشٌ لسْتُ أذكرُه وَمَرَّ بي فيه عَيْشٌ لسْتُ أنساهُ

والتقدير: كَمْ مَرَّة مَرَّ بي عيشٌ.

تدريبات

١- ميّز كم الاستفهاميّة من كم الخبريّة، واضعًا علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهاميّة في ما

أ - قال تعالى: ﴿ كُم مِن فِنَ تَهِ قَلِي لَةٍ غَلَبَتْ فِئَ أَكِيرَةً بِإِذْنِ ٱللَّهُ مَعَ ٱلصَّابِرِينَ ﴾

ب- قال رسول الله ﷺ: "كم مِنْ أَشْعَتَ أَغْبَر ذي طِمْرَين، لا يُؤبِّه له، لو أَقسم على الله لَأبرّه". خبرية.

جـ - كم كيلومترًا تبعدُ العقبة عَن عمّانَ

كم كيلومترًا تبعدُ العقبة عن عمّان؟ استفهاميّة.

د - قال البحترى:

لها فَضْلٌ كَفَصْلِكَ والأيادي وَكُمْ لَكُ مِنْ يَدِ بَيضاءَ عندي

> هـ - كم دولةً عربيّةً تطلّ على البحر الأبيض المتوسط كم دولةً عربيّةً تطلُّ على البحر الأبيض المتوسط؟ استفهاميّة.

٢- أعرب ما تحتَه خطّ في ما يأتي:

أ - كم مدرسةً في محافظة إربد؟

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 49 و 9849 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ،

تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

قال الشّاعر:

ب- وكمْ صاحبٍ قد جلَّ عن قَدْرِ صاحبٍ فألقى لهُ الأسبابَ فارتقيا معًا

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.

٣- اضبط آخر ما تحتَه خطّ في قول العباس بن يعيش:

كُمْ إِخُوةِ لَكَ لَم يَلَدُكَ أَبُوهُمُ وكَأَنَّمَا آبَاؤُهُم وَلَـدُوكَا

إخوةٍ

عُ حَمِّعُد إلى القصيدة، واستخرج منها (كم)، وبيّن نوعها.

كُمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتُ وكمْ جادَ سَحابُ

خبرية.

وعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وكمْ شعَّ شِهابُ

خبرية.

ولكَمْ ناديْتَ لكنْ لا صَدًى ولكَمْ أسمعْتَ لكنْ لا جوابُ

خبرية.

كتابة الألف المقصورة

- تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (١) إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي، نحو (رجا)، والاسم الثلاثي، نحو (العصا)، وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء، نحو (الهدايا)، و(يحيا). ويشذّ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزًا له من الفعل (يحيا).
- تكتب الألف المقصورة بصورة (ى) إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي، نحو (سعى) والاسم الثلاثي، نحو (الفتى) وإذا وقعت في الاسم والفعل الزّائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقة بياء، نحو (مصطفى، استسقى).
- ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واوًا أيضًا بالرّجوع إلى المثنى أو بردّ الجمع إلى مفرده أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالمًا أو بالرّجوع إلى المصدر، نحو: عصا: عَصَو ان، فتى: فَتَيان، أذى: أَذَيان، رضا: رضَو ان (من الرِّضُو ان).

قُرى: قرية، ذُرا: ذروة، رشا: رشوة، رُبا: ربُوة.

هُدى: هُديات، مَها: مَهُوات، عَصا: عَصُوات.

غـزا: غزُوا، سعى: سعيًا.

تدريبات

١ - بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصّورة التي رسمت عليها في ما تحتَه خطّ في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ ٱلرَّحُمَنُ عَلَى ٱلْعَرْشِ ٱسْتَوَىٰ ﴾

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 50 و. 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.

ب- دعا الرّجل الله تعالى أنْ يهبَه الذّرية الصّالحة.

فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.

جـ - قال على: "اليد العليا خير من اليد السفلى". (متفق عليه).

عليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقة بياء.

سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.

د - مكة المكرّمة أمّ القرى.

الألف فيها أصلها ياء مفردها: قربة.

هـ - رثبي الشّاعر صديقه.

فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.

و - قال الشّاعر:

وسمَّيتُهُ يحيى لِيَحْيا فلم يكن لردِّ قضاءِ الله فيه سبيل

يحيا: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقة بياء.

يحيى: اسم لتمييزه من الفعل .

٧ - املاً الفراغ بألف مقصورة (١، ي) معلَّلًا:

هداید...، یُمند...، امتط...، حَم....

هدایا، یُمنی، امتطی، حَمی.

٢- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:
قضيّة، شكوى، بنية.

قضايا، شكاوي، بِنِّي.

٤ عند إلى القصيدة، واستخرج منها كلمات منتهية بألف مقصورة، معللًا كتابتها بالصورة التي
جاءت عليها.

منها:

فِدى، صدى، الحِمى، المدى: أسماء ثلاثية، الألف فيها منقلبة عن ياء.

وأيضًا فِدى جمع مفرده: فِدْية (فِدى: فِدية) ومثنى صدى: صَدَيان.

سَنا: اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا/ يسنو).

الأقصى: زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.



الأسلوب

تعريف مفهوم الأسلوب:

الأسلوب هو طريقة التّفكير والتّصوير والتّعبير التي يُعبّر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال، ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، فلكلّ من سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 51 0795391948

المقالة، والقصيدة، والخطابة، والرواية أسلوب خاص، حتى قيل: «الأسلوب هو الموضوع».

وقيل أيضًا الأسلوب طريقة الكاتب في بتّ أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معيّن بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.

ومن أهم صفات الأسلوب:

١- الوضوح: أن يكون أسلوب الكاتب مفهومًا يرمى إلى إفادة قرّائه ورفع مستواهم الثقافي.

٧- القوّة: بإيقاظ العقول، وبعث الشّعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس

المتلقي. فالكاتب الذي يدرك الحقائق بوضوح، ويعتقدها بصدق، تجد في عبارته صدى ذلك، وهي قوّة لا تكون بالتقليد والتصنّع، بل هي من صحة الفهم و بعد أغواره.

٧- الجمال: الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعانى حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل

حركاتها، وأصواتها. والجمال صفة تصدر عن خيال الأديب وذوقه، فالخيال المصوّر يدرك ما في المعاني من عمق وما يتّصل بها من أسرار جميلة إدراكا حادًّا رائعًا، والذّوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل.

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلَّمته سابقًا:

١ - التّراث الشّعبي في فلسطين إرثُ وطنيّ إنسانيّ ووثيقة اجتماعيّة.

٢- تخيّل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك، مستنطقًا المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الموضوع أتأكّد من أنّني:

١- وصفت مشاعري بصورة جميلة.

٢- وضّحت الدّلالات التي أرمي إليها في الموضوع.

٣- استخدمت ألفاظًا قوّية مؤدّية للمعنى.

٤ - وظَّفت عنصر الخيال والصّور الفنيّة.

١ - التّراث الشّعبي في فلسطين إرثٌ وطنيّ إنسانيّ ووثيقة اجتماعيّة.

لطالما كان تراث الأمم ركيزة أساسية من ركائز هويتها الثقافية، وعنوان اعتزازها بذاتيتها الحضارية في تاريخها وحاضرها؛ ولطالما كان التراث الثقافي للأمم منبعا للإلهام ومصدرًا حيويا للإبداع المعاصر ينهل منه فنانوها وأدباؤها وشعراؤها .

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 52 و. 0795391948

وليس التراث الثقافي معالم وصروحا وآثارًا فحسب، بل هو أيضا كل ما يؤثر عن أمة من تعبير غير مادي، من فولكلور، وأغان وموسيقى شعبية وحكايات ومعارف تقليدية تتوارثها الأمة عبر أجيال وعصور، كلها تعبّر عن روحها، ونبض حياتها وثقافتها.

إن معرفة فلسطين لا تكون بالاقتصار على معرفة جهادها ونضالها في هذا العصر ، ولا تتم الصورة إلا بالاطلاع على جذور حضارة هذا البلد الطيب منذ القدم ،،فالحاضر نتيجة الماضي والمستقبل وليد الحاضر ، والتاريخ حلقات مترابطة .

و لا شك في أن أحياء التراث الشعبي والحفاظ على خصائصه الفنية وإظهار أصالته شرط أساسي من شروط تخليد آثار الحضارة العريقة ، فالفن القومي لأي أمة من الأمم مظهر لثقافة الشعب عبر الزمان والمكان ،،

إن التراث الشعبي في فلسطين، لا ينفصل بحال عن التراث الشعبي في باقي الأقطار العربية الشقيقة؛ ذلك لما بين هذه الأقطار من تآخ وتواصل جغرافي وثقافي وتاريخي، ووشائج تنبثق من ماض مشترك وحاضر متشابه ومستقبل واحد،وحضارة صنعها الأجداد على مدى أحقاب متطاولة من الزمان، مما يعمق جذور الوحدة في هذه الأمة الواحدة، ولكن ذلك لا يمنع من إغناء التنوع الحضاري الذي يبقى في إطار الوحدة.

و من هنا، فقد اخترت هذا الموضوع، وذلك لما للتراث الشعبي من أهمية في دراسة المجتمعات الإنسانية على حقيقتها، لأن التراث الشعبي مرآة صادقة، تقدم صور الحياة بشفافية وأصالة، ولذلك، فقد أولى علماء الاجتماع "الأنثروبولوجيا" التراث الشعبي مكانة عالية في أبحاثهم ودراساتهم.

وإذا كان الحديث عن الشعب الفلسطيني بخاصة، والشعوب العربية بعامة، فإن التراث الشعبي يكون له أهمية مضاعفة، وتكون دراسته ملحة أكثر وأكثر، وذلك لما يضطلع به هذا التراث مكن دور في توجيه الشعب، ودعم صموده، وتعزيز وحدته، في مواجهة الاحتلال. وأكثر أنماط التراث الشعبي التي يوليها الدارسون أهمية، هي الأغنية الشعبية، التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها وصياغة إيقاعاتها، لتغدو صورة حية لأشكال الحياة وهمومها، تعبر عن مدى ارتباط الوجدان الجماعي برائحة الأرض والتراب المضمخ بدماء الشهداء وعرق الفلاحين. لا شك أن التراث يمثل الذاكرة الحية للفرد وللمجتمع، ويمثل بالتالي هويّة يتعرّف بها الناس على شعب من الشعوب؛ كما أن التراث بقيمه الثقافية، والاجتماعية يكون مصدرا تربويا، وعلميا، وفنيا، وثقافيا، واجتماعيا.

الوحدة الحادية عشرة قلب نبتة

الاستماع

١ - وضّح أهميّة نباتات الزّينة كما ورد في النصّ.

تزبين المنزل وإعطاؤه رونقًا وجمالًا.

٧ - لماذا يُستحبّ شراء تلك النّباتات بعد فصل الشّتاء؟

يُفضّل شراء نباتات الزينة نهاية فصل الشتاء، ما يعطيها الفرصة الكافية للتكيُّف مع الظروف البيئية الجديدة.

٣- كيف يمكن العناية بها عند نقلها إلى المنازل؟

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 53 مىلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724

يراعى عند نقلها إلى المنزل ألّا تتعرّض إلى الشّمس مباشرة أو التيارات الهوائية الباردة أو السّاخنة كي لا يؤدِّي ذلك إلى جفافها، ولا بدّ من وضعها في مكان يناسبها ثم تُروى بالماء.

٤ - يحتاج نمو نباتات الزّينة إلى عناصر ضرورية، أذكر ثلاثة منها.

درجة الحرارة والرّطوبة المناسبتين، الأكسجين، الأسمدة.

٥ - وضّح دلالة الأعراض المرضيّة الآتية على نباتات الزّينة:

أ - اصفرار الأوراق وشحوبها.

نقص السماد الكافي لتغذيتها.

ب- تحوّل أطراف الأوراق إلى اللون البنيّ.

كثرة لمسها بالأيدى

جـ - جفاف الورق و تجعّده.

7- سمِّ أربعة من نباتات الزّينة وردت في النصّ.

الجاردينا، والقفص الصدري، والأوركيدا، والشمعة. ٧- لزراعة هذه النّباتات في المنازل سلبيات:

أ – اذكر بعضها.

الاحتفاظ بالنباتات في أماكن النوم مضرّ بصحة الإنسان؛ لأن النبات يطرح ثاني أكسيد الكربون ليلًا وبمتص الأكسجين.

ب- كيف يمكن أن نتجنّب هذه السّلبيات؟

بتجديد الهواء المستمرّ داخل المنزل، وتجنّب وضع النبات في أماكن النوم.

٨- أيُّما أفضل نباتات الزّينة الصّناعيّة أم الطبيعيّة في رَأيك؟ وضّح ذلك.



رسم القلب

الجزء الأول:

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النّبتة التي تحدَّت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدّ المخجل. لا بدّ لي من أن أبرّ ئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضى، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصّديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحبًا تلك النبتة، بلفافتها الشَّفَّافة.

صحيح أنّه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشَّبَر، وصحيح أنّه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهامّ رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنّه لم يكن سببًا في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 54 و 9795391948 و

تشبه رسم القلب.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصّور على الجدار.

اللغة: " أَبْرَأَ ذِمَّتَهُ": جَعَلَهُ خَالِصًا مِنَ الشيء. نما : نما يَنمو، ، فهو نامٍ، والمفعول منموّ (للمتعدّي) . كثر وازداد

الأسئلة:

١. ممّ استوحى القاص عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

٢. ثمة رباط ود متين يربط القاص بصديقه (حسني)، دلَل على ذلك.

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية

(نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه.

اهتمام القاص بكلام صديقه حسنى الذي أوصاه بألا يغيّر مكان النبتة.

٣. بمَ اتسمت نظرة القاص الأوليّة إلى النبتة؟

رأى فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

الجزء الثاني:

غير أنّني بعد أيام، تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتها من السّأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التّماثيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المُتقشِّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

إنها نبتة مُتعِبَة ومُقْلِقة في آن معًا، وهي تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة السّتائر كي ترى النّور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أو راقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأني كرهتها.

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانًا؛ لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضّوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

اللغة .

السأم: سَئِمَ يَسْأَمُ. (سَئِم) الشيءَ: إذا ملّه،

تحملُق : حملُق الْشَّخصُ إلى الشَّيِّء، دقَّق فيه النَّظَر .

أخَادِيدُ: جمع أُخْدُود. هنا التَّجَاعِيدُ . غيضي : غضبه .

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 55 و 0795391948

الأسئلة:

٤. عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

عد إلى الفقرة واستخرج منها ما يقارب في المعنى كلَّ كلمة من الكلمات الآتية:

ملامح: تقاطيع. الحُفر: الأخاديد. ثابتة: مسمّرة.

- وضح الصورة الفنية:

- نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم: صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة

- كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة: صوّر النباتات أشخاصًا يستقبلون الابتسامة.

كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصًا بنظر إلى النبتة.

تجبرني على ربِّها : صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

- ما دلالة كلّ من:

أ-تحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المتقشّرة.

سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.

ب-الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدّي. التقدّم في السنّ.

الجزء الثالث:

هذا ما ينقصني، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة. (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة؟ أفضل حلّ هو أنْ أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بألّا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتّكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخّل في يومياتي، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تآمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟

اللغة: بليد: (بلد)، (صيغَةُ فَعِيل)، "يَا لَهُ مِنْ بَلِيدٍ": بَطِيء الفَهمِ، خَامِل، قليل النَّشَاطِ. الأسئلة .

حاول القاص أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟
حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أنَّ صديقه حسني أوصاه بألا ينقلها من مكانها؛ لأنَّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرارها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت. –خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 56 و. 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ،

ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل

النَّفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

- ما دلالة كلّ من:

ج- أنا لا أكاد أرخى شفتى أمام أكثر الأمور طرافة. العبوس والتجهّم.

الجزء الرابع:

حين اقتربتُ يدي من ساقها، تحسّستُ تلك السّاق، إنّها خشنة مع طراوتها، فكرتُ: لنْ يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف السّاق، حركة واحدة وأرتاح منها.

قلبت الفكرة في رأسي، فتوصّلت بسرعة إلى أنّني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس، تراجعتُ، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد، ووضعت كفّي أسفل فكي محدّقًا بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تشرئب، وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتيّ تفترّان عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

راقبت نموّها السّريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتى كدْتُ أرى بعيني المجرّدة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفِّ آدمية، وحين أصحو في الصّباح، أتفقّد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرًا ما سمعتُ صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحًا طفوليًّا، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.

اللغة: تنهَّدَ يتنهَّد ، تنهَّد الشَّخصُ: أخرج نَفَسَه بعد مَدِّه أَلمًا أو حُزنًا .

محدق : منعم النظر . تشرئب : تمد عنقها لتنظر . افتر : ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفم . الأسئلة :

بدا على القاص تحول إيجابي واضح نحو النبتة مع تطور أحداث القصة:

ستجد الإجابة في أسئلة (الفهم والتحليل)

الجزء الخامس:

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتو جهتْ إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

هدأَتْ نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيّتها العزيزة، ولويت عُنُقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متَّصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيّام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدتْ كأنّما تنظر إلى الوراء.

صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسًى مبهمًا، ولا سيّما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتي؟ على الأقل إكرامًا لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 57 و 0795391948

حاولتُ ليّ عُنُقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلًا، أحسسْتُ بعُنُقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مر"تين.

اللغة : تشبث : تمسك بقوة .

٧- أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

ستجد الإجابة في أسئلة (الفهم والتحليل) وضح الصورة الفنية:

-حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاصّ.

-فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء: صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.

- ما دلالة كلّ من:

د-المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور. ذكربات القاص الكثيرة.

الجزء السادس:

من الصّعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العُنُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدَدْتُ إصرارًا على تنفيذ ما بدأتُه، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر. كان الصّوت الذي سمعته لحظتئذِ أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة، ودهمني شعور من ارتكب جرمًا في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلفّتُ حولي بذُعر، تراجعت قدماي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيونًا تتّهمني، وإذْ سقط الرأس من يدي، فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت. لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولتُ إنقاذها، نظفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت السّتائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع.

رويدًا رويدًا اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرٌ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبقَ سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثمّ يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيّار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشّرًا مصفرًا، وعاريًا، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصّديق (حسني)، لماذا اشتقْتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيّار؟

اللغة : ثنيها : ثَنَى الشيءَ - ِ ثَنْيًا: عطفه وردَّ بَعْضَهُ على بعض.

الأسئلة: "نزّ : نزَّ الجُرْحُ: أَخرج بعضَ الإفرازات. ذَكره انظَّلامُ: خوّفه وأفزعه . ذَعَر ، لَظَّلامُ: خوّفه وأفزعه .

يدهم: يفاجئ. - ما دلالة كلّ من:

ه- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار . موت النبتة.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 58 و 9795391948 و

٣- بم يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط. ٤ - وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصّة.

أ- هات مثالًا لكلّ منها.

انظر الإجابة في أسئلة التذوق الجمالي . جميعها .

التعريف بالكاتب

من هو مؤلف هذه القصة ؟

جمال ناجي روائي وقاص أردني، عضو اتّحاد الكتّاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتّاب الأردنيين، نال عدّة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للآداب ٥٠٠٥م/ الأردن، وجائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع الأدبيّ ٢٠١٦م، وله مجموعة من الأعمال الأدبيّة الدّر بعضا من مؤلفاته:

تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبيّة، ومن رواياته: (الطريق إلى بلحارث) و(مخلّفات الزوابع الأخيرة)، و(عندما تشيخ الذئاب)، ومن مجموعاته القصصية: (رجل خالي الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل)، و(ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منها هذه القصة.

جوّ النصّ

ماذا صور القاص في قصته هذه ؟

يصور القاص في قصة «رسم القلب» العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض، ويبرز في القصة عنصر الصراع بين القاص والنبتة في حبكة قدّمها القاص بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السّعاده لنفسه ولمن حوله، تلك السّعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللَّغويّ:

- تَشْرئب : تمدّ عنقها لتنظر.

- محدِّق : منعم النظر .

افتر : ابتسمَ وبدت أسنانه التي في مُقدَّم الفم.

نزً : قطر وسال.

- تشبّت: تمسّك بقوة.

٧- عُدْ إلى أحد معاجم اللُّغة العربيّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

يدهم، أقايض، تُحَمْلق.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 و 0795391948

يدهمُ: يفاجئ.

أقايض: أبادلُ أو أعاوض.

تُحَملق: تنظر بشدّة.

٣ – عد إلى الفقرة الرّابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

ملامح، الحُفَر، ثابتة.

ملامح: تقاطيع.

الحُفر: الأخاديد.

ثابتة: مسمّرةٍ.

٤ - ما الجذر اللّغوي لكلّ من:

السّام، الانسحاب، اسودّت.

السّأم: سَئِمَ.

الانسحاب: سَحَبَ.

اسودّت: سَوِدَ. ٥- ورد في النصّ عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر، عُد إلى أحد معاجم اللغة

العربيّة، وتبيّن لأيِّ الألوان تستعمل الصّفات الآتية:

الفاقع، الناصع، القاني، الصّافي، الحالك.

الفاقع: الأصفر. الناصع: الأبيض. القاني: الأحمر. الصّافي: الأزرق. الحالك: الأسود.

الفهم والتّحليل

١ - ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

٢- ثمّة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دلّل على ذلك.

تعاطف حسنى مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وأحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه.

اهتمام القاص بكلام صديقه حسنى الذي أوصاه بألا يغيّر مكان النبتة.

٣- بمَ اتّسمت نظرة القاصّ الأوليّة إلى النبتة؟

رأى فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاولة، والمِدْفأة،

والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ

أو بغض بينه وبينها.

٤ عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وربها،

وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها. ٥- حاول القاصّ أن يتخلص من النبتة غير مرة، ما السّبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟

١ - حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أنّ صديقه حسني أوصاه بألّا ينقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 60 و 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في المعلم مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

٢-خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

٦- بدأ على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصّة:

أ – بيّن ملامحه.

- فُوجئ بشفتيه تفترّان عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.

الخذ يرقب نموها السّريع كلّ يوم؛ كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرًا ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة.

- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحًا طفوليًّا، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

-لوى عنقها برفق ناحِية الباب.

ب- ما سببه في رأيك؟

أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، وبرغب في بقائها.

جـ- ما أثره في النبتة؟

أخذت تنمو سريعًا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

٧- أراد القاصّ أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ - لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور. وكأنّه لا يريدها داخل بيته، ويريدها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.

النبتة: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنها تربد البقاء والحياة.

ب- ما نتيجة هذا التعنّت على كل منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عُنْقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفا، ورأى في أوراق النبتة عيونا تتهمه.

النبتة: انكسر عُنُقها أولا، ولم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرّت، ثم جفّت وسقطت.

٨- أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات، وضّحها.

- حاجتها إلى الضّوء، والريّ، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

٩- اقترح نهاية أخرى للقصة تتّفق مع رويتك ومنطق الأحداث.

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقة لها وهي تكبر وتزهو .

١٠ - اشتاق القاصّ في نهاية القصّة إلى رؤية صديقه (حسني)، علامَ يدُلّ ذلك في رأيك؟

له عدّة دلالات:

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 61 و 0795391948

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.
 - شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.
 - ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملًا بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

١١ - "الحريّة حقّ طبيعيّ للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصّة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون، ولا نضغط عليهم، أو نقتحم حياتهم ما لم تُؤذِنا حريتهم.

١ - تقبّل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بيّن مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك.
لم يكن القاص ملتزمًا التزامًا مطلقًا في تقبّله النبتة وفق أحداث القصّة، ففي كلّ مرة

م ير التخلّص منها؛ لأنها تزعجه وتثير السّأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجّه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب.

وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة،

ثم أخذ يتفقّد أوراقها، ويُسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها. ٢- أيُّما أنجح برأيك: إنسان سريع التكيّف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيّف؟ وضّح

ا ١ - هَبْكُ أردت أن تقدّم فكرة لغيرك في قالب قصصيّ: أ - ما الفكرة التي تشغلك، وتريد التعبير عنها؟

ب- ما الرّمز الذي تختاره وسيلة لإيصال فكرتك، معلّلا؟

التّذوّق الجماليّ

١ - أبدى القاصّ في القصة براعة في التّصوير، هاتِ أربعًا من الصّور الفنيّة، ووضّحها.

- كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة: صوّر النباتات أشخاصًا يستقبلون الابتسامة.

نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم: صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.

حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاصّ.

-فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء: صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.

-تلك النبتة التي تحدّت وحدتي واقتحمت حياتي: صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.

كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصًا بنظر إلى النبتة.

تجبرني على ريّها: صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 و. 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ،

٧ – ما دلالة كلّ من:

أ - تحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المُتقشِّرة.

سوء الأوضاع المأديّة للقاصّ.

ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدّي.

التقدّم في السنّ.

جـ أنا لا أكاد أرخى شفتي أمام أكثر الأمور طرافة.

العبوس والتجهّم.

د - المساحة المتبقّية من الجدار ملأى بالصّور.

ذكربات القاص الكثيرة.

هـ - حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيّار.

موت النبتة.

٣- بمَ يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصّة؟

التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

٤ - وظَّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصّة:

أ - هات مثالًا لكلّ منها.

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلستُ على المقعد. لويتُ عنقها. توجّهَتْ إلى غير ما أريد. سقط الرأس من يدي. تسقط. تشرئب. اقتربت يدي من ساقها. تحسستُ تلك الساق.

الصّوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة".

وكثيرًا ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق".

اللون: " اصفرّت أوراقها. أغصانها التي اسودّت، يعود الجدار مصفرّا. أو في الجدران المصفرّة"

ب بيّن القيمة الفنيّة لها في النصّ.

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

٥- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية:

التّردّد، الدّهشة والاستغراب، النّدم، الفرح.

التردّد: "قلبّت الفكرة في رأسي، تراجعتُ، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد".

"تراجعت قدماي نحو الوراء".

الدّهشة والاستغراب: "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التّماثيل النحاسيّة أو البلاستيكيّة، تحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المتقشِّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟".

"فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".

الندم: "حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزيز يربد الانسحاب من حياتي".

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 63 و 0795391948

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 سلسلة الإجابة في اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0795391948

" ودهمني شعور من ارتكب جرمًا في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نزّ من مكان الكسر لطّخ يدي".

الفرح: " ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحًا طفوليًّا، وضبطْتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها".

" فوجئت بشفتي تفترّان عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

7 – قيل: "في العجلة النّدامة وفي التّأني السّلامة". اذكر ما يدُلّ على ذلك من القصّة. العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلّص منها غير مرّة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحا عندما دهمه شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس بعد أن كسرها، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وريّها، وتعريضها للضوء.

٧- الصّراع في أيّ قصة لا يحدث في فراغ، فلا بدّ له من زمان، ومكان، وشخوص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضّح هذه العناصر في القصّة.

الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.

المكان: منزل القاصّ.

الشخوص: النبتة، القاصّ، حسنى صديق القاصّ.

الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرّت بمراحل وتحوّلات كثيرة؛ إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، ثم تتحوّل العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييرا في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتنظيف، فكّر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة، لأنه يريد التخلّص منها فقد تدخّلت في حياته واخترقت وحدته، لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحوّل إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلا في شهر آذار، ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلّص منها مرّة أخرى، لكنّه تراجع، ورأى أنها تراقبه، فعادت العلاقة متوازنة بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموّها ويتفقّد تراجع، ورأى أنها تراقبه، فعادت العلاقة إلى حالة التأزّم عندما أجبر النبتة على أوراقها ويسمع صوت تفتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التأزّم عندما أجبر النبتة على التوجّه نحو الباب، فكسر عُنْقها، وهنا بدأت مأساة القاصّ، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

ذروة التأزّم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.

الحلّ: موت النبتة، واشتياق القاصّ إلى رؤية صديقه حسني.

٨ صنّف شخصيات القصّة إلى شخصيّات نامية و ثابتة.
الشخصيات الناميّة: القاص، والنبتة.

الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاصّ.

٩ - ضع يدك على مو أضع التأزّم في القصّة.

عندما فرض القاص على النبتة التوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 64 و 0795391948

١٠ - استخدم الكاتب القصّة لعرض أفكاره:

أ — هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟ قدّم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول: إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضا، تلك السعادة التي تتمثّل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون ما دامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبتة وسقوطها توضّح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه. وأرى أنّه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني (القصّة).

ب- هَبْك أردت أن تنصح صديقك بالصّبر على حاله وعلى الآخرين، استخدم أسلوبًا فنيًّا لنصحه غير القصّة.

بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمّن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك.

قضايا لغوية

التّمييز

التّمييز: اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله، وهو نوعان:

١- تمييز الذأت (المفرد): وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عددًا

أو مقدارًا من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعًا للتّمييز، نحو:

أ – المقدار: وهو ما دلّ على وزن أو مساحة أو كيل . - الوزن: اشتريت رطلًا خبرًا ، نستهلك في الأسبوع أوقيةً قهوة

-المساحة : باع التاجر مترًا قماشًا , زر عنا دونمًا زيتونًا

-الكيل: شربنا لترًا عصيرًا ، أكلنا صَاعًا قمحًا

ب - الشبيه بالمقدار ، و هو الكلمة التي تدل على مقدار لكنها ليست مقادير بذاتها و منها:

-كلمة مثقال : " إنّ الله لا يظلمكم مثقال ذرة "

-كلمة سلة: أهديتُ أمي سلةً وردًا

-كلمة مثل: زرعت دونمًا قمحًا ومثله شعيرًا

ج - العدد: نجح في الامتحان عشرون طالبًا

د _ ما كان فرعًا للتمييز: لبست قميصًا صوفًا

حكم التمييز المفرد:

*يجوز في تمييز المقدار والشبيه بالمقدار النصب مثل: زرعنا دونمًا قمحًا

*أو الجر بالإضافة وهو الأشيع في الاستخدام اليومي مثل: زرعنا دونمَ قمح

*أو الجر بحرف الجر مثل: زرعنا دونمًا من قمح.

أمثلة:

ا - قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَلَآ الَّخِي لَهُ رَسِّتُ وَتِسْعُونَ نَعِّهَ ۗ وَلِي نَعِهَ ۗ وَلِي نَعِهَ ۗ وَلِي نَعِهَ ۗ وَلِي نَعْجَهُ وَلِي نَعْجَهُ وَلِي نَعْجَهُ وَلِي اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّ

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 65 و 0795391948

جـ - قدّمتُ للعصافير حفنةً قمحًا.

د - لبسْتُ قميصًا قطنًا.

٢- تمييز الجملة (النسبة): وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به، وهو ما يعرف بالتّمييز المحوّل، أو يزيل الإبهام عن جملة التّعجّب وجملتي المدح والذمّ، وهو ما يعرف بالتّمييز غير المحوّل، نحو: .

- محول أو منقول عن علاقة المبتدأ بالخبر مثل:

أ - قال تعالى: ﴿ وَكَانَ لَهُ رَتَهَرٌ فَقَالَ لِصَحِيدٍ وَهُورَ يُعَاوِرُهُ وَأَنَا أَكُثَرُ مِنكَ مَا لًا وَأَعَنَّ نَفَرًا ﴾

- محول أو منقول عن علاقة الفعل بالفاعل مثل:

ب- ازداد الطّلبة إقبالًا على تعلّم المِهَن.

- محول عن مفعول به مثل:

جـ- وفيّتُ العُمّالُ أجورًا.

- غير محول لكشف جهة غامضة في نسبة التعجب إلى المتعجب منه مثل:

د – لله دَرُّهُ رجلًا!

- غير محول لكشف جهة غامضة في المدح أو الذم مثل

هـ - نِعْمَ الصِّدْقُ خُلُقًا.

تدريبات

١ - ميّز تمييز الذات من تمييز النّسبة في ما يأتي:

أ – قال تعالى: ﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِنْدَ ٱللَّهِ ٱثْنَ عَشَرَ شَهُ رَا فِي كِتَابِ ٱللَّهِ ﴾ شهرًا: تمييز ذات.

ب - قال تعالى: ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي ٱلْأَرْضِ مَرَجًا ۚ إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ ٱلْأَرْضَ وَلَن نَبَلُغَ ٱلْجِبَالَ طُولًا ﴾ طولا: تمييز نسبة.

جـ - قال رسول الله ﷺ: "الإيمان بضعٌ وسبعونَ شعبةً".

شعبة: تمييز ذات.

د - ما أدقّ البيتَ بناءً!

تمييز نسبة.

هـ - اشترى والدي رطْلًا زيتًا.

زيتًا: تمييز ذات.

و - تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتانِ وعشرونَ طالبةً.

طالبة: تمييز ذات.

ز - أكرمْ بالمُهذَّبِ صديقًا!

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 66 و 0795391948

صديقًا: تمييز نسبة. ح - غرسْتُ الأرضَ شجرًا. شجرًا: تمييز نسبة. ٢ - أعرب ما تحتك خطّ إعرابًا تامًا: أ - لله درُّهُ عالمًا! عالمًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره. ب- أغنى النّاس أكثرُهم إحسانًا. أكثرُهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، وهم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. إحسانًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوبن الفتح الظاهر على آخره. جـ- لبسْتُ خاتمًا فضّةً. خاتمًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره. فضةً: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره. ٣- املاً الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي: أ – الرّيف أنقى من المدينة الرّيف أنقى من المدينة هواءً. ب- البحتريّ أسهل من أبي تمّام البحتريّ أسهل من أبي تمّام شعرًا. جـ – شربْتُ كوبًا شرىتُ كويًا ماءً. د – اشتريْتُ فدّانًا الشتريتُ فدّانًا أرضًا. ٤- اجعل كلّ اسم ممّا يأتي مميَّزًا في جملة مفيدة من إنشائك. (كأس، ذراع، رطْل، صاع، ثوب، سبعة وعشرون). كأس: شريتُ كأسًا لبنًا. ذراع: باعنى التاجر ذراعًا حريرًا. رطل: اشترى والدي رطْلًا زبتًا. صاع: اشتريتُ صاعًا طحينًا. ثوب: ألبس في الشّتاءِ ثوبًا صوفًا. سبعة وعشرون: في الصفّ سبعةٌ وعشرونَ طالبًا.

٥- عُد إلى الفقرة التي تبدأ بـ "حاولتُ ليّ عنقها" إلى الفقرة التي تنتهي بـ "إذ بها تنكسر"، واستخرج منهما التّمييز، وأعربه إعرابًا تامًّا.

بدت أكثر صلابةً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوبن الفتح.

ازددْتُ إصرارًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوبن الفتح الظاهر على آخره.

سلسلة الإجابة في جميع مواد اللغة العربية ، إعداد المعلم نائل الصقر هاتف 0785133724 67 و 9795391948 و

الكتابة

في ضوء دراستك فنّ القصّة وفنّ التّلخيص سابقًا، اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: ١ – قصّة عنْ أهميّة الصّديق في حياتنا، بما لا يقلّ عن مئتي كلمة.

٢ - ملخّص أحداث قصّة (رسم القلب) التي درستها في حدود مئة وخمسين كلمة.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي القصّة، وتلخيصي أحداث قصّة (رسم القلب) أتأكّد من أنّني:

١- راعيت عنصري الزمان والمكان في القصّة.

٢- صنّفت الشخوص نوعين: رئيسة و ثانوية.

٣- استخدمت الحوار القصصي بنوعيه الداخلي والخارجي.

٤ – حدّدت العقدة في القصّة.

٥- أعدت صياغة النصّ بلغتي الخاصة من غير الرجوع إلى النصّ الأصليّ.

٦- حافظت على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام.

أهمية الصديق في حياتنا

خلق الله تعالى آدم —عليه السلام- وخلق معه حواء حتى يكونا رديفين لبعضهما البعض، فالإنسان بطبيعته كائن لا يُمكن له أن ينفَردَ بحياتِهِ؛ فكلُّ إنسانِ بذاتِه هو مركزُ قصتِه، وله ارتباطاتٌ مع الأشخاصِ الآخرين حوله، وكُلُّ قِصنةٍ من هذه القصص هي بمثابة خليّة في جسد الحياة كلِّها، ولا يُمكن أن تستقلَّ بذاتها؛ لأنه لا يمكن قراءة تلك القصص أو حتى التعرّف عليها خارجَ النسيج الخَلويِّ الذي وُجِدَت لِتكون فيه.

الأصدقاء هم جزّة لا يتجزّأ من حياة أيّ إنسان؛ فالإنسان بلا أصدقاء كالجسد بلا روح، حيث تكمن أهمية الصداقة في كونِها تجعل الإنسان مُطمئناً إلى وجودٍ من يُشاطِره أحلامه، وآلامه، وطموحاته، ومآسيه، وهي قيمة لا يُستهان بها، ودور الأصدقاء دورٌ محوريّ في حياة الإنسان، فمن الممكن أن يجعل الأصدقاء صديقَهم في مُنتهى السّعادة، ومن الممكن أن يجعلوه في منتهى التّعاسة، لهذا فقد وجَبَ على الإنسان أن يحرص أثناء بناء علاقاتِه على اختيار الأشخاص الذين يرتاح إليهم ويرتاحون إليه؛ فالشّخص الذي قد يُسبّب إز عاجاً من نوع ما، يجبُ الابتعادُ عنه حتى لا تستحيلُ الحياة إلى كآبة واضحة قد تَجدُ لها بيئةً خصبةً في النّفس الإنسانيّة. كما أنّ الصداقة تجعلُ للإنسان مستشارين يجدُهم ويلجأ إليهم في المصائب والمُلمَّات التي تحيط به، فهم يشكلون له عوناً وسنداً. كل ما سبق يشكل النظرة الماديّة المصداقة، إلّا أنّ الإنسان بحاجة إلى وجودٍ صديقٍ حميمٍ مُقرّبٍ منه وإن لَم يجدُ في هذا الصديق مؤهلات مناسبة تجعله يلجأ إليه في الأوقات العصيبة الصعبة، فقيمة المسداقة أساساً هي قيمةٌ روحيةٌ وليست قيمةً ماديةً؛ فالإنسان بطبعه بحاجة إلى أن يجدَ شخصاً ما يتقرّبُ إليه ويتودَّد إليه، يتحدثُ معه من حينٍ إلى آخر، ويقضي معه الأوقات الجميلة التي يُروّحُ بها المين نفسه؛ فقيمةُ الصداقة أكبرُ وأعمقُ وأكثر أهمية من النّواحي الماديّة كلّها، أمّا أولئك الأشخاص عن نفسه؛ فقيمةُ الصداقة أكبرُ وأعمقُ وأكثر أهمية من النّواحي الماديّة كلّها، أمّا أولئك الأشخاص عن نفسه؛ فقيمةُ الدرين على الشعور بالآخرين أو النقرّب منهم.