

مهارات الاتصال.

المستوى الرابع.

(60) صفحة

(30) ورقة.

الثاني ثانوي.

أكاديمي ومهني.

اللغة العربية : مهارات الاتصال.

(تحليل النصوص / تسهيل العروض والتعبير / تبسيط القواعد)

المستوى
الرابع.

الدكتور شعيب اللوزي.

ستجدون في هذه النسخة (2018).

شرح النصوص.

تبسيط القواعد.

(تدريبات متنوعة على القواعد).

(شرح مفصل للمادة مع مفاتيح الحفظ).

(إجابات أسئلة الكتاب من دليل المعلم).

المنهاج

الجديد.

(التنبيه على أهم الأسئلة الوزارية)

توضيح العروض.

تلخيص الكتابة.

صفحة الفيس بوك :

(مهارات الاتصال وعربي تخصص مع الدكتور شعيب اللوزي).

(مقترحات / تحليل أسئلة الوزارة / تدريبات يومية / تحديثات).

رقم الطلاب (0796367252).

ينشغلون بالحديث عني وأنا مشغول بلون ربطة عنقي.

الصيغة :	توضيح :
ما معنى كلمة :	الحفظ مع الرجوع إلى النص ..
وضع الصورة الفنية أو الأدبية :	البداية تكون ب (شبه) ..
ما عاطفة الشاعر ؟	الشوق ، الكره ، الإعجاب ، الخوف .. الخ
شكل الحروف :	تم تشكيل أهم الكلمات في الملخص. (تحتها خط) ..
ما المحسن أو الفن أو اللون البديعي :	المحسن من طباق وجناس ومقابلة .. الخ
علام يعود الضمير :	رجوع للنص مع التركيز وعدم التسرع ..
ما المعنى البلاغي للاستفهام :	مثل التعجب ..

تنبيهات.

* يحفظ الطالب النصوص المشار لها في الصفحة الآتية...

- * يحفظ : من الاستيعاب والتحليل والتذوق ما لا يوجد له جواب في النص مباشرة مثل : (فسر ، علل ، وضع) .
 وما يوجد جوابه في النص مباشرة يطلب فهمه ويختم السؤال في هذا النوع : (كما ورد في النص).
 * يحفظ الطالب : معاني الكلمات والإضاءة لكل درس .
 وتدريب على الجذور الصعبة : وهي موجودة بعد كل فقرة بعد أن تدرس الجذر من ملحقات القواعد .
 * ركز خلال الدراسة على : علامات الترقيم .

العنوان .	الفن الأدبي .	المؤلف .	الحفظ .
1. الفكر العربي المتجدد. التهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل.	مقالة.	الأمير الحسن بن طلال.
2. مفاتيح القلوب . (الكلمة الخلوّة). 3. القدس في قلوب الهاشميين. (رسالة من باب العامود).	مقالة.	الكاتب اللبناني محمد النقاش.	يحفظ الطالب (8) أبيات من القصيدة.
4. قلب نبتة . (رسم القلب). 5. لغة البيان . (العربية في ماضيها وحاضرها).	قصيدة. قصيدة.	حيدر محمود . علي الجارم. يحفظ الطالب (8) أبيات من القصيدة.
6. من صفحات الحياة . (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة).	سيرة.	يوسف أيوب حداد.

الوحدة الثامنة : الفكر العربي المتجدد . النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل.

جو النص

*كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 1436هـ/2015م.
*ماذا يستذكر سموه في النص .

1- أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها.

2- ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية ونبذ التعصب بأشكاله.

3- ويرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

*وضح نظرة سموه للتراث .

يرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

الفقرة رقم (1).

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله"

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية (2). لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت تطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جل اهتمامها وعنايتها.

*الفكرة الرئيسية: (النظرة البعيدة والمستقبلية للثورة العربية الكبرى).

*معاني وجذور: يرنو: يتطلع (رنو). يديم النظر إلى. الصنوان: واحدهما الصنوء، وهو المثل والنظير.

استيعاب: إدراك (وعب).	التحديات: المواجهة (حدو).	ندرك: نفهم (درك).	تجلت: ظهرت (جلو).	تشق: تمهد وتوسع (شقق).
النهضة: الوثبة (نهض).	السنة: (سنن).	كافة: كلها.	مطلب: مقصد (طلب).	إعزاز: إعلاء (عزز).
أولى: منح.	جل: معظم.			

الفهم والتحليل: (أسئلة الكتاب المتعلقة بالفقرة).

1- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية. القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

2- حدد أهداف النهضة وفق رؤية الشريف الحسين. تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

13- علل ما يأتي: أ- وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة. لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي

صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحقق انتصارات كبيرة في سبيله.

التدوق الجمالي:

وضّح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية: (أسئلة الكتاب المتعلقة بالفقرة).

أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ج- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية. وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

س: وضح الصورة الفنية في قوله :

- 1- " النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل " شبه النهضة بالألة التي تشق الطريق وتمهده .
- 2- إحياء سنة رسوله " شبه السنة بإنسان ميت ثم يحيها .
- 3- "روح العصر" شبه العصر بالكائن الحي الذي له روح .
- 4- "كرامة العروبة" شبه العروبة بالكائن الذي له كرامة .
- 5- "تصدت الثورة " شبه الثورة بإنسان يتصدى .

س: ما علامة الترفيع المناسبة بعد قوله: " قاتلا " النقطتان الرأسيتان. أو (:) .

* جذور. الدعوة: (دعو). منطلق: (طلق). الحنيف: (حنف). الشورى: (شور). الصنوان (صنو). محاولة: (حول). سياسي: (سوس). مبادئ: (بدأ). التقدم: (قدم). السامية (سمو). مرور: (مر). تصدي: (صدي). المباركة: (برك). كافة: (كفف). المحيطة (حيق). مواجهة: (وجه). اهتمام: (همم). يفترقان (فرق). المستقبل: (قبل). استغلال: (غلل). حرية: (حرر). الحق: (حقق). أولى (ولي).

(الفهم والتحليل س 3-). ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟ حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

(الفهم والتحليل س 13-ب). علل- الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمة التي تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيطة.

الفقرة رقم (2).

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلّع مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" 1908. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود. إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوّع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوّع وتتخذ من " التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبّل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، وينفّس التعصّب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إنّ أخطار الحروب ودعوات التقسم والخطاب الطائفيّ وشور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها وقعا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

**تنبيه: سليمان خاطر البستاني (1856-1925م) أديب لبناني، اشتغل بالتدريس، وشارك في تأليف "دائرة المعارف" أتمن أكثر من عشر لغات، وقام بتعريب الإلياذة شعراً، انتخب عضواً في مجلس "الجامعة المصرية".

مفردات: (السيرورة : الامتداد والاستمرار . / الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة. الأوج : العلو . التشردم :

التفرق . المنشود : المطلوب. سردية : متتابعة . / تأبى : تمتنع . / ينفّس : ينتشر.)

(جذور): (التواقين : توق . / الحرية : حرر / التغيير : غير . / الإصلاح : صلح . / الاستبداد : بدد / تجديد : جدد . تحترم :

حرم / التسامح : سمح / مكامن : كمن / الحياة : حيي / التوازن : وزن / تنبئ : نبأ / كائن : كون / يعد : عدد / ازدهار : زهر

يتفشى : فشو / الطائفي : طوف / المنشود : نشد / التاريخ : أرخ / انطلاق : طلق / التعددية : عدد / مجال : جول / تتسع :
وسع / شرور : شرر / التشرذم : شردم / تختل :خلل / خصوصية : خصص / سيرورة : سير)
من أسئلة الكتاب : استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ - وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني. مفردها التواق، وهو النازع إلى التغيير.
(الفهم والتحليل س 4-) جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية، فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما
بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908

(الفهم والتحليل س 5) بين الغرض من تعلم التاريخ.

لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.
التدوّق الجمالي (1). وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.
صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتمّ تفكيكه.

من أسئلة الكتاب : استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:
أ-التنوّع .. والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود.

السنن: مفردها سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

(الفهم والتحليل س 6 -) جعل سموّ الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بيّن ذلك. لأنها تتخذ من
"التسامح للجميع" شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون
لأعراق وأمم مختلفة.

(الفهم والتحليل س 7 -) . التنوّع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

التنوّع من مكامن القوة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوّع بأشكاله
والتعددية الثقافية، فنقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة.

(الفهم والتحليل س 14). كيف يوفّق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآراء في ضوء فهمك النصّ ؟
الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هويّة ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبّل الآخر
وتفتح على ثقافته، وتحترم التنوّع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل. ويترك أيضاً للطالب.

التدوّق الجمالي : (س 2) . وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

د- إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر.
البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

التدوّق الجمالي س 3 - العبارة الآتية: " التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تحمله من
معانٍ.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخر رين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

من أسئلة الكتاب : استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ-لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

المكشوف الواضح.

(الفهم والتحليل س 8 -). ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين
ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟"

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك
مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي
وشرور الفرقة والتشرذم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

الفقرة رقم (3).

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل على تغليب العقل والحكمة، كما تتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلَعين والمُهَجَّرين واللاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانية.

مفردات : يكمن : يتمثل / الواهن : الضعيف / نحتفي : نحتفل / الصارخة : الواضحة / أزجي : أقدم) .
جذور : الإرادة : رود / الحكمة : حكم / حاجة : حوج / الميادين : ميد / مقتلَعين : قلع / الحرة : حرر / المشتركة : شرك / فضاء : فضا . تعزيز : عزز / نحتفي : حفو / مهجّرين : هجر / تحقيق : حقق / التعاون : عون / أزجي : زجو / استقرار : قرر / لاجئ : لجأ / إبداع : بدع / تغليب : غلب / انتهاكات : نهك / التكامل : كمل / تطرف : طرف / تغليب : غلب / مؤسسات : أسس) .

(الفهم والتحليل س 9-). أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، فلا بدّ من التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

(الفهم والتحليل س 10-). لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضّحها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

(الفهم والتحليل س 13-ج). علل- إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

التدوّق الجمالي (1). وضّح جمال التصوير في عبارة: أ- فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

التدوّق الجمالي : (س 2) . وضّح دلالة ما تحته خطّ عبارة : إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

إظهار حقيقة التطرف الذي ينتشر وراء رداء آخر لا يمثل.

من أسئلة الكتاب : استخراج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ-إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.

أقدم.

التدوّق الجمالي (1). وضّح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلَعين والمهجّرين.

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصوّر المهجّرين من بلادهم شجراً مقتلاً عن الأرض.

ب-وجه التّطرف : شبه التطرف بالكائن الحي الذي له وجه .

الفقرة رقم (4).

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصّورة الحقيقية السّمة للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قبيل أولئك الذين يمارسون الإرهاب و العدوان والتّطرف باسم الدين. إنّ التّركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيُسهّم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب.

مفردات : (الرّهاب : الخوف المرضي / إشاعة : نشر / ينأى : يبعد / نيف : الزائد عن العقد / الغيرية : الحب للآخرين).
جذور : عبادة : عبد / صلوات : وصل / دروس : درس / التّكافل : كفل / الأخلاقية : خلق / العدوان : عدو / إشاعة : شيع / مسميات : سمو/تربية : ربو/عظا:وعظ / يسعني : وسع / أقسى : قسو/ الإحسان :حسن / الإرهاب : رهب / توجيه : وجه / المقام : قوم /الاستفادة:فيد / التّشويه : شوه / توثيق : وثق / زكاة : زكو / التنموية : نمو / تفويض :فوض/ المبنية : بني).
(الفهم والتحليل س 11 -) ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعيّ؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

*صورة فنية : (الأقل نمواً) شبهها بشيء ضعيف النمو / (الصورة السّمة للإسلام) شبه الإسلام بشيء يمكن تصويره .
(الفهم والتحليل س 12 -).نظام الزكاة يقّد صورة حقيقية عن سماحة الإسلام:

أ- اشرح هذا. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيُسهّم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب.

ب - هاتّ سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك.

نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة / أمر الإسلام بالوفاء بالعهود / كان صلّى الله عليه وسلّم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. ويترك للطلاب.

مفردات وجموع :

شعوب : شعب .	الحضارات: حضارة.	أعراف : عرق.	الأخطار : خطر .	أعراف : عرق.
أعراض : عرض .	حقوق : حق.	المفارقات : مفارقة.	قيم : قيمة .	مطالب : مطلب.
أشكال : شكل .	التوازنات : توازن .	دعوات : دعوة .	الحواجز : حاجز .	شورر : شر .
ربوع : ربع .	العقول : عقل .	تحديات : تحدي.	أمم : أمة .	المشتركات : مشتركة.
معالم : معلم .	حدود : حد.	مظاهر:مظهر.	شرائح : شريحة .	ثقافات : ثقافة.
ميادين : ميدان .	قيود : قيد .	مبادئ : مبدأ.	أفراد : فرد.	وسائل : وسيلة .
اللّاجنين : لاجئ.	مكامن : مكن .			

الوحدة الثالثة : مفاتيح ح القلوب . الكلمة الحلوة.

التعريف بالكاتب

محمد النقاش كاتب وناقد لبناني .

- جمع مقالاته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام 1960م الذي يضم بين دفتيه بضعا وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين أيدينا.

جـ النص تناولت المقالة :

1- أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس. 2- وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

ومقالة " الكلمة الحلوة" نهج فيها الكاتب نهجا خاصا في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ (وضح) إذ بدا الكاتب ملتزما نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعورا قويا بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

الفقرة رقم (1).

سمعتها تقول وصوتها يخنتق بالبكاء : "هذه حياة لا تطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة، إنها حياة لا تطاق ! " كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب . ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوقر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا ! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة . إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول من لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك، من فضلك أو اعمل معروفا، كن وانقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقا بك، وحرصا على إرضائك.

مفردات : (الوابل : المطر الشديد . / الانتهاز: الزجر . / تأنيب : لوم شديد / سحابة النهار : طول النهار)
جذور : يخنتق : خنق / سحابة : سحب / المتكلمة : كلم/ ربة : ربيب / لغة : لغو / دعاء : دعو/ مفاتيح : فتح / محبة : حبيب
بكاء : بكى / تأنيب : أنب / أمية : أم / اللطيفة : لطف / حاجة : حوج / كافأ : كفا / المساء : مسو / الهمة : همم / تعلق :
علق. مقام : قوم / حلوة : حلو / أداء : أدي / ثناء : ثني / إرضاء : رضي / المروءة : مروءة .)

الفهم والتحليل

1- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ- هات صورتاً من هذه المعاملة.

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة.

ب- ما سبب هذه المعاملة.

تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج- هل تظن أنها تستحق هذه المعاملة؟ بين رأيك.

لا أظنها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت

توجيهها باللفظ الطيب.

د- ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟ كلمة حلوة.

ه- حق من حقوق العمال :

تحديد ساعات العمل / الحق في الراحة / حماية كرامة العامل .

التدوُّق الجماليّ (س 1) وضّح الصّور الفنّيّة في ما يأتي:

أ- ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتُها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر. صوّر كلام التائب والانتهاز الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطراً شديداً.

التدوُّق الجماليّ (س 2). وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية: أ- تقول وصوتُها يخننق بالكاء. شدّة الضيق والحزن. **التدوُّق الجماليّ (س 2). وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية** ب- تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.

تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميبتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

التدوُّق الجماليّ (س 2). وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية ج- نعملُ سحابة النّهار وبعضَ اللّيل. العمل طوال اليوم. **التدوُّق الجماليّ (س 2). وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية** د- فتفجّر البركانُ، بركانُ الإنسانية.

دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

من أسئلة الكتاب : ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النصّ في رأيك؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

الفهم والتحليل (س 4) ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السحر، تفرخ القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

الفهم والتحليل (س 15) لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنّب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

التدوُّق الجماليّ (س 1) وضّح الصّور الفنّيّة في ما يأتي:

ج- ما أحوج أسمعنا إلى كلمة شكر أو تناء! كلمة تلطف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

الفهم والتحليل (س 2) جعل الكاتب التعزيز والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقسوة طريقاً للإحباط:

أ- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص.

"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".

" فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفاً، كن وانقاً أنّه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيه بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك".

" أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك".

ب- بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً.

أوافق الكاتب في أنّ كلمات التعزيز تقود الآخر إلى الإخلاص في العمل ومحبّته. ويترك أيضاً للطالب

الفقرة رقم (2).

والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمه واجبة، لكنّ الكلمة الحلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة صرفة، وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين، وإذا الخادمة الماديّة ترندي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توقّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمّم الآلة، النفوس

المتنكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأمية - شيئاً لا يطاق. وينبغي للكلمة الحلوّة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها رِيْف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يباح لنا في كل مرة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنًا نفعل.

مفردات: الصرف : الخالص لم يختلط بغيره. / تصدع بأمرك : تنفذه. / يشوبها : يخالطها. / المزيف: الباطل الرديء من الشيء. / يوجز: يختصر. / يسود: يعم. / يشيع: ينشر. / تنقر: تضرب. الصماء: الجافة. / صداها: أثرها. / المتنكرة: المتخفية. (من أسئلة الكتاب س 6). عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين: (يقبض، يقبض). ما الجذر اللغوي لكل من: الطمأنينة: طمأن. / المادي: مدد. / عطاء: عطا. / العلاقات: علق. / دقة: دقق. / يتبادل: بدل. / يشيع: شيع. / آلة: أول. / يشوب: شوب. / الهناء: هنا. / الصماء: صمم. / المستحب: حيب. / واجبة: وجب. / ترتدي: ردي. / يتاح: تيح. / صادرة: صدر).

من أسئلة الكتاب س 4 فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

- "الكلمة الحلوّة لها صداها المُستحب".
قال الشاعر: وَجَرى فِي الأَرْضِ يَبْئُوعٌ هُدًى بَعْدَ أَنْ حَرَقَهَا حَرٌّ صَدَاها. (عطشها الشديد) الصدى: العطش الشديد).
الفهم والتحليل (س 5) كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال، وتحفيزهم على العمل. بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.
الفهم والتحليل (س 6) أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوّة عطاء:
أ- هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟

أوافق الكاتب في أن دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل. وأخالف الكاتب في أن الكلمة الحلوة عطاء وليست واجباً؛ فأرى أنها أيضاً واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر. ويترك أيضاً للطالب.

ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

أن العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنّ قلبيهما حللاً محل جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

ج- بين أثره في المجتمع الإنساني. عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصداقات، وتنتشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

الفهم والتحليل (س 7) فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه. الإنسان الذي يقدر قيمة الكلام الطيب، فالكلمة الحلوة من مزاياه، وهي طبع فيه.

(س 10) ما المقصود بقول الكاتب: أ- "وأنّ القلبين حللاً محلّ الجيبين". العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية.

التدوّق الجماليّ (س 1) وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

- لكنّ النفوس الصّماء صمم الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة. صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

- "فتصدع بأمرك" شبه الآلة بإنسان يؤدي عمله بدقة. - "النفوس المتنكرة"

شبه النفوس بأناس يتنكرون لإنسانيتهم.

من أسئلة الكتاب: ما المعنى الذي تفيد به جملة من مثل: "عوض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟ الدّعاء.

التدوّق الجماليّ (س 2). وضح دلالة كلّ عبارة من العبارات الآتية

هـ- فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا. الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

(من أسئلة الكتاب س 6). عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعل: (يعجز، يعجز).

الفقرة رقم (3).

يقول المثل: "بمزاولة الحدادة تصبح حدادا"، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، اسمح لي ، أسألك العفو أو المَعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك" فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته.

ولئن كانت الكلمة الحلوّة لازمة بين الرئيس والمرؤس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسبن أحد أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصّدقات. وإذا كان المرء يُسرّ بسماع الكلمات التّناء من الغرباء، فهو أكثر سرورًا بسماعها من أفواه المُقرّبين إليه أولئك الذي يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئنّ إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمعها دائماً تنثني عليه.

(محمد النقّاش، مواليد الأرق، بتصرّف)

مفردات: (الأنداد: مفردها النّد، وهو المثل والنظير. / ترص : تحكّم / كلفة : علاقات رسمية / تصقل : تهذب / إيحاء : تأثير).
ما الجذر اللغوي لكل من: الإيحاء: وَحَى . / ترصّ: رَصَّ / رصصَ . / الألفة: أَلَفَ . / مزاولة: زول / مرووس : رأس / الغرباء : غرب / حداد : حدد / رباط : ربط / سرور : سرر / إرسال : رسل / دائما : دوم / أفواه : فوه / بنيان : بني / العبارات : عبر / لازمة : لزم).

الفهم والتحليل (س 9) معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضح إجابتك.
 معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة - كما قال الكاتب: " بمزاولة الحدادة تصبح حدادا"- ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه، ويعتادها. ويترك أيضاً للطالب.

الفهم والتحليل (س 10) ما المقصود بقوله " بمزاولة الحدادة تصبح حدادا". إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.
الفهم والتحليل (س 10) ما المقصود بقول الكاتب " إنّ الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته".
 عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبيت السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

الفهم والتحليل (س 13) أعط أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا.
 أسعد الله أيامك، بارك الله فيك، طابت أيامك، سعدت برويتك، جزاك الله خيراً، وفقك الله .
(من أسئلة الكتاب س 6) - استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زَوْجُ المرأة: بعلمها. وزَوْجُ الرجل: امرأته، فيقال للثنتين: هما زوجان.
(من أسئلة الكتاب س 6) . عد إلى المعجم وإضبط بالشكل فاء الفعل: (يشدّ ، يشدّ) .

الفهم والتحليل (س 3) استنتج من النص حقا من حقوق العمال .

حماية كرامة العمال، الحق في الرّاحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

الفهم والتحليل (س 8) لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بين رأيك.

بمعنى أنّ التّعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم. ويترك أيضاً للطالب.

التّدوق الجماليّ (س 1) وضح الصّورة الفنيّة: عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصّدقات.
 صور الصّدقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.

ما تبقى من أسئلة : الفهم والتحليل

الفهم والتحليل (س 11) وضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك. استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

الفهم والتحليل (س 12) يشيع على السنة بعض الناس أن فلاناً يستخدم الكلمات الرقيقة تملقاً أو رياء لتحقيق مآرب ومنافع خاصة، يبين رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص. يترك لتقدير الطالب. (علم ما في القلوب عند علام الغيوب).

14- الفهم والتحليل (س 14) توقع مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية. استطغى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفرادها بالغرابة والضياع، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

مفردات وجموع :

أفواه : فاه .	المقربين : المقرب .	ساعات : ساعة .	الغيوب : غيب .	مطالب : مطلب .
أقوال : قول .	الصدقات : الصداقة .	النفوس : النفس .	مفاتيح : مفتاح .	أسماع : سمع .
الأنداد : ند .	العلاقات : العلاقة .	أوتار : وتر .	قلوب : قلب .	

الوحدة العاشرة : القدس في قلوب الهاشميين . رسالة من باب العمامود.

التعريف بالشاعر : حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام 1942م.

عمله : عمل في الإعلام، ثم عمل مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عين سفيراً للمملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة.

س: بماذا عرف : عُرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيح.

دواوينه : : (شجر الدفلى عن النهر نخي) و(من أقوال الشاهد الأخير) و(عباءات الفرح الأخضر) ومنه أخذت هذه القصيدة.

جو النص

المناسبة : ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال – طيب الله ثراه – في احتفال للقوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م .

ماذا عرض فيها :

1-مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين. 2- وقد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس. 3- فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق (علل) فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

1. يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب.

مفردات : (القباب : بناء مستدير مجوف ومقوس / المحاريب مفردتها محراب : مقام الإمام).

جذر : (حبيب : حبب / نادى/ندي/المحاريب : حرب/ طال : طول/ الغياب : غيب). *العاطفة : دينية.

*الكاف في نادتك يعود على الملك الحسين.

النثر الأدبي: يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها، مستغيثة بك.

س: ما مفرد كل من: القباب: القبة.

(الفهم والتحليل س1) نادت القباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أو لاها الهاشميون الرعاية.

صورة فنية : صور الشاعر القدس محبوباً تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.

(الفهم والتحليل س 11). بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبيها:

أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوة صمودها في رأيك؟ تكمن قوة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

2. إِنَّهَا قَرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي

زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِصَابُ.

مفردات : الخِصَابُ : ما يخصب ويتلون به من حناء وغيره . / الزُّنْدُ : موصل طرف الذراع في الكفِّ . / قرّة : سرور وراحة / الوشم : الرّسم .

جذر : (قرّة : قرر / الكف : كفف / الخِصَابُ : خصب) .

النّثر الأدبي : ويتابع مخاطباً جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زُنْدِكَ وشمّها، وتخصّب في كفّك لوئها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

(س 4 من المعجم والدلالة) فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

ب- إِنَّهَا قَرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِصَابُ (الراحة مع الأصابع)

- من حقوق الطريق "عَضَّ الْبَصْرَ، وَكَفَّتْ الْأَدَى، وَرَدَّ السَّلَامَ، وَالْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيَ عَنِ الْمُنْكَرِ". (منع، صرّف)

ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟ إِنَّهَا قَرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِصَابُ

قرّة عينيّك: مبعث سرورك ورضاك للكفِّ الخِصَابُ: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

صور فنيّة:1-(الكف خِصَاب) شبه القدس بالخصاب على يد الملك. 2-(في زُنْدِكَ الْوَشْمُ) شبه القدس بالخصاب على يد الملك.

3.وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابٌ.

النّثر الأدبي : أهل القدس الذين يحبّون جلالته باقون على عهدهم معه في الدّفاع عنها، وهوام ما زال فنيّاً، فيهم عُنفوان الشّباب واندفاعه.

جذر : (أحبّاء: حيب / الهوى : هوي / شباب : شيب) .

(س 4 من المعجم والدلالة) فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

ج- "والأحبّاء على العهد الذي قطعوه". (الوعد)

- شَيِّدَتْ قَبَّةَ الصَّخْرَةِ فِي عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ. (زمن)

صورة فنيّة : صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه.

(الفهم والتّحليل س 3).

أ- من هم الأحبّاء؟ أهل القدس الذين يحبّون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب - ما العهد الذي قطعوه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- في الدّفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

(الفهم والتّحليل س 2) عبّر الشّاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال إذ تعهدا بالراعية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الرّوحية بمدينة

القدس، فهي قرّة عينيّه، وهي كالوشم في زُنْدِهِ، وكالخصاب الذي يلوّن يده، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنّهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

مفرد (الأحبّاء : حبيب / شباب : شاب) . *ضمير قطعوه يعود على : أهل القدس.

4.رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ.

النّثر الأدبي : وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجنانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكلّ ما فيه من قوّة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلّمون منه.

س: ما مفرد كل من: الأهداب: الهدب / س: ما جذر : (الغالي : غلو / أهداب : هدب) .

ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟ رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ. القوة والحكمة.

(س 4 من المعجم والدلالة) فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ (صورتك).

- لقد طَالَ فِي رَسْمِ الدِّيَارِ بَكَائِي وقد طَالَ تَرْدَادِي بِهَا وَعِنَائِي
صورة فنيّة : 1- صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

2- شبه اسم الملك بسيف يدافعون به.

5. وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ.

مفردات : الرِّكَابُ : حلقة من حديد تعلق في السرج يضع فيها الفارس قدمه . / المهر : ولد الفرس / أسرج : شدّ عليه السرج.
جذر : (يطاوع : طوع / الرِّكَابُ : ركب) . *ضمير فارسهم يعود على اهل القدس / ويطاوعك : على الملك.
النثر الأدبي : صوّر الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خياله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيرون معه مؤيدين له.

(الفهم والتّحليل س 4).

أ- من الفارس الذي يتحدّث عنه الشّاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب - من الأهل؟ أهل القدس.

ج- ما دلالة: "أسرج المهر"؟ الفروسيّة والقيادة.

د- ما دلالة: " يطاوعك الرِّكَابُ"؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

العاطفة : وطنيّة . *صورة فنيّة : شبه الركب بإنسان يستجيب.

6. وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ
يَقْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِيَابٍ.

النثر الأدبي : صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحرًا هائجًا يسير خلف جلالته لعداء الأقصى، كما صوّرهم أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

مفردات : هائج : متلاطم الأمواج . مفرد(أمواج : موج / غياب : غضبان). جذر: (هائج : هيج / يفتدي:فدي/الأقصى : قصو / غياب : غضب).

ما دلالة ما تحته خطّ؟ وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ يفتدي الأقصى وأمواج غياب جمع كبير ثائر من أهل القدس.

*صور فنيّة : (بحر هائج) شبه اهل القدس بالبحر الهائج . (أمواج غياب) شبه الأمواج بإنسان غاضب.

7. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ.

النثر الأدبي : يتحدّث الشاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين، وصوّر الشهداء وروداً فاح أريجها، وصوّر دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض.

مفردات:(فاحت:انتشرت/ جاد:بذل) مفرد(الساحات:ساحة /سحاب:سحابة).جذر:(الساحات :سوح / فاحت : فوح / جاد : جود).

ما دلالة ما تحته خطّ في الأبيات الآتية؟ كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وردة فاحت وكم جاد سحاب الشهيد.

*صور فنيّة : (وردة فاحت)شبه الشهداء بالورود الفواحة بالطيب.(جاد سحاب) شبه دماء الشهداء بغيوم ماطرة تسقي الأرض.

8. وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابٌ.

النثر الأدبي : كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.

مفردات:(شع : سطع / العلى: الرفة) مفرد (العلا : العليا) . جذر: (العلى : علو / حرة : حرر / شهاب : شهب).

*دلالة شع شهاب : الشهيد .

(الفهم والتّحليل س 8) هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:

وَالْحُرِّيَّةُ الْحَمْرَاءُ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضْمَرَّةٍ يُدَقُّ. هُوَ وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابٌ.

صورة فنيّة : صوّر العلى باباً وأيدي الشّهداء تدقّ عليه في سبيل حريّة القدس. وشبه الشهيد بالشّهاب اللامع.

9. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشُّعَابُ.

مفردات : (الشُّعَابُ : مفردها، الشُّعب : وهو انفراج بين جبلين . الرُّوَابِي : ما ارتفع من الأرض . تزهو : تفتخر) .

النثر الأدبي : القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

س: ما مفرد:الرُّوَابِي:الرَّابِيَة./الأبطال:بطل/ الرُّوَابِي الرابية / شُعَاب: شُعب) جذر:(تزهو:زهو/ الروابي:ربو /الشعاب :شعب).

العاطفة : وطنية . صورة فنيّة : شبه الجبال بالإنسان الذي يزهو . طباق : الروابي : الشعاب).
(الفهم والتحليل س 5). أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.
 (الأبيات 7،8،9) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم،
 والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

10. والجباة السُمُرُ أعراسُ فدَى
 وعليها من سنا المجد إهابُ.

مفردات : السنّا: الضوء الساطع. / الإهاب: الجلد.

مفرد : (الجباة : الجبهة / السُمُر : سمراء / جذر : سنا : سنو / إهاب : أهب / أعراس : عرس).

النثر الأدبي : يشيد الشاعر بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على
 ثراها، وصوّرها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف.
 ما دلالة ما تحته خطّ في الأبيات الآتية؟ والجباة السُمُرُ أعراسُ فدَى وعليها من سنا المجد إهابُ الجيش العربي.

*يشير البيت إلى تضحيات الجيش العربي . العاطفة : قوميّة . صورة فنيّة : شبه تضحيات الجيش بالاعراس.
 11. إنّ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا
 فالجباة السُمُرُ للجَنّةِ بابُ.

النثر الأدبي : إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقّق إلاّ بذرف دماء الأبطال من الجيش العربيّ، فجباهم السمراء التي
 أضاعت بنور الرّفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنّة . العاطفة : قوميّة . جذر الجنّة : جنن.
 س: ما مفرد كلّ من: الجباة: الجبهة .

س: صور فنيّة : شبه ببناء له باب من دم / وشبه تضحيات الجيش بباب الجنّة.

(الفهم والتحليل س 6) تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربيّ من أجل القدس:

أ- حدّد موطن ذلك في القصيدة. (البيتان 10،11)

والجباة السُمُرُ أعراسُ فدَى وعليها من سنا المجد إهابُ / إنّ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا
 فالجباة السُمُرُ للجَنّةِ باب.

ب - اذكر صوراً من هذه التّضحيات لم ترد في القصيدة.

قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد. 1948م.

ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، الثّقاني، الشّجاعة. ويترك
 أيضاً للطالب.

12- يا حبيبَ القدس ما للقدس من

مُنقذٍ إلّاك فالسّاحُ يباب .

مفردات يباب : الأرض الخالية . / مفرد ساح : ساحة/ جذر: (منقذ:نقذ/ السّاح : سوح / يباب : ييب) الكاف تعود على الملك.

النثر الأدبي : يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.
 العاطفة : وطنية .

التّدوُق الجماليّ (س 3) ما دلالة التكرار في قو الشاعر: (يا حبيب القدس)، و (الجباة السُمُر)؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبّة التي تربط جلالته بالقدس.

الجباة السُمُر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

(الفهم والتحليل س 10). استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ، ناديت، أسمع) في خطاب الملك الحسين

طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟ مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها،
 وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

13. الملايينُ التي ملءَ المدى
 ما لها في نظرِ الغازي حسابُ.

النثر الأدبي : يأسف الشاعر لحال الأمة العربيّة على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

(الفهم والتحليل س 9). أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربيّة، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟

في قوله: الملايينُ التي ملءَ المدى
 ما لها في نظرِ الغازي حسابُ

فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً. ويترك أيضاً للطالب.

العاطفة : قومية . **دلالة ملء المدى :** كثرة العدد . **مفرد ملايين :** مليون .
جذر : (ملء : ملأ / المدى : مدي / الغازي : غزو / حساب : حسب).

14. غير أنّ القدس في محنتها وحدها صابرةٌ والأهل غابوا.

النثر الأدبي : القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصوّر القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.
مفردات : محنة : البلاء والشدة . **جذر :** (محنة : محن / صابرة : صبر / غاب : غيب).

العاطفة : قومية . **البيت يشير إلى وحدة القدس وصبرها . صورة فنية :** صوّر القدس فتاة صابرة على محنتها.
15. ولكم ناديت لكن لا صدّي ولكم أسمعيت لكن لا جواب.

النثر الأدبي : يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستهض همّ العرب.
معنى الصدى : رجّع الصوت . **جذر :** ناديت : ندو / صدى : صدي / جواب : جواب / أسمعيت : سمع .
المخاطب في : (ناديت : أسمعيت) الملك الحسين.

دلالة لا جواب : عدم الاستجابة لنداء الملك الحسين.

16. يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب.

مفردات : الرّحاب : مفردها الرّحبة وهي الأرض الواسعة . / **البيرق :** العلم الكبير .

جذر : تلقانا : لقي . الرّحاب : رحب . ومفردها: رَحبة.

النثر الأدبي : يخاطب جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، أملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقّق النصر بملاحة ساحات الأقصى.

العاطفة : دينية . **ضمانر :** بيرقها : على القدس / نلقاها : على الرحاب /

صورة فنية : (يا بيرقها) شبه الملك الحسين بالعلم (تلقانا الرّحاب) شبه رحاب الأقصى بإنسان يستقبل الوافدين.

17. وغداً شمل الحمى مجتمّع وغداً للمسجد الأقصى مأب.

مفردات : (مأب : المرجع / الحمى : الوطن)

جذر : (حمى : حمي / مجتمّع : جمع / غدا : غدو / مأب : أوب)

النثر الأدبي : الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلّع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله.
(الفهم والتحليل س 7) بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟

بدا الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة، يقول: وغداً شمل الحمى مجتمّع وغداً للمسجد الأقصى مأب

ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. ويترك أيضاً للطالب.

العاطفة : دينية . **في البيت تفاؤل / صورة فنية :** شبه الحمى بغنسان يلتم شمله بأهله .
المعجم والدلالة

(س 5 المعجم والدلالة). اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: **أجم من اللجام، وأسرج من السرج، أكمل شفويًا:** خيم من الخيمة. أبحر من البحر. استحجر من الحجر. ذهب من الذهب. تخشب من الخشب. وأصحّر من الصحراء. وبلور من البلور.

الفهم والتحليل (المتبقي من الأسئلة).

(الفهم والتحليل س 12). ما أهم الأخطار التي تتعرض لها المقدسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق.

(الفهم والتحليل س 13). ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟

الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد صفوف العربية وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحق الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم. ويترك أيضاً للطالب.

(الفهم والتّحليل س 14). ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟

الأرض المطهّرة/ الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضاً للطالب.
التّدوق الجماليّ (س 4) برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشّاعر، مثل لهذه العواطف من النّص.

الدينية، مثل:

- يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ سوف تلقاها ونلقاها الرّحابُ وغداً للمسجدِ الأقصى مأبُ
الوطنية، مثل:

وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يَبَابُ
وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشّعابُ.

القومية، مثل:

الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حسابُ والجباهُ السّمُرُ أعراسُ فدى وعليها من سنا المجد إهابُ
إن يكن باب البطولات دما فالجباه السّمُر للجنة بابُ وغداً سَمُلُ الحمى مُجتمِعُ غير أن القدس في محنتها
وحدها صابرة والأهل غابوا.

الوحدة الحادية عشرة : قلب نبتة . رسم القلب.

التعريف بالكاتب

جمال ناجي روائي وقاصّ أردني، (أ). عضو اتحاد الكتّاب العرب. (ب). ورئيس سابق لرابطة الكتّاب الأردنيين، نال عدة جوائز محلية وعربية كان آخرها:

1- جائزة الدولة التقديرية للأداب 2015/الأردن. 2- وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي 2016م.

**له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية، ومن رواياته:

1- (الطريق إلى بلحارث). 2- (مخلفات الزواجع الأخيرة). 3- (عندما تشيخ الذناب).

ومن مجموعاته القصصية:

1- (رجل خالي الذهن). 2- (رجل بلا تفاصيل). 3- (ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منها هذه القصة.

جوّ النصّ يَصوّر القاصّ في قصة ((رسم القلب)) :

العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب اهداها إليه صديقه لشفائه من المرض.

ويبرز في القصة عنصر الصّراع بين القاصّ والنبتة في حبكة قدّمها القاصّ بضمير المتكلم (علل) لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السّعادة لنفسه ولمن حوله، تلك السّعادة (وضحها) التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.

الفهم والتّحليل س (1) ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟ من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

المقطع رقم (1).

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي، واعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدّ المخجل. لا بدّ لي من أن أبرّئ صديقي (حسني)، الذي احضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرها بسبب ذلك الصّديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشّفاقة.

صحيح أنّه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفر جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفاقة الورق والشّبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهامّ رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنّه لم يكن سبباً في العداة الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها، مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّولة، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصّور على الجدار.

غير أنني بعد أيام، تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتها من السّام في نفسي، مالذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسَمَّرَة مثل التّمائيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحمَلقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصَفَّرَة المُتَقَشَّرَة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبّتي وفي خدي؟

مفردات : تُحمَلقُ: تنظر بشدّة. /الإملاء: الإلزام / مسمّرة: ثابتة / تقاطيع: ملامح / السّام: الملل / الأخاديد: الحفر).
جذر: (إطارات:أطر/ تحمَلق:حمَلق / العداء:عدو / الشّفاة: شفء / حيّاتي:حيي / أبرئ:برئ / لفاة: لفء / المكان: كون مدفاة: دفأ / خد: خدد / تحدي: حدو / اختار: خير / ساء: سوأ / الإملاء: ملأ / السّام: سنم / صحيح: صحح / شفاء: شفي).

مفرد: (ورق: ورقة / التّمائيل: تمثال / إطارات: أطر / تقاطيع: تقطيع / أخاديد: أخدود).
التّدوّق الجماليّ (صورة فنيّة)

التي تحدّت وحدتي واقتحمت حياتي: صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتتحدّى وحدته. **الفهم والتّحليل س (2)** ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه (حسني) ، دلّل على ذلك. تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه.

اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالأ يغيّر مكان النبتة.
الفهم والتّحليل س (3) بم اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّولة، والمِدفاة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

(س 3 من الكتاب). عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:
 ملامح: تقاطيع. / الحفر: الأخاديد. / ثابتة: مسمّرة.

- **التّدوّق الجماليّ (صورة فنيّة)** نبتة تحمَلق في سقف الغرفة القاتم: صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم. تحدت وحدتي واقتحمت حياتي. صوّر: النبتة أنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتحدّى وحدته.

ساءت علاقتي بها / العدا بيني وبينها صوّر: النبتة إنسان بيني معه علاقة وينمو بينه وبينها عدا.
التّدوّق الجماليّ من أسئلة الكتاب ما دلالة : تحمَلق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصَفَّرَة المُتَقَشَّرَة.

سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.
التّدوّق الجماليّ من أسئلة الكتاب ما دلالة كلّ من: الأخاديد المتقاطعة في جبّتي وفي خدي. التقدّم في السنّ.

مثال على اللون من الفقرة : "في الجدران المصفرة". وقيّمته الفنيّة:
 تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ونقل أفكار القاص بصورة أوضح.

المقطع رقم (2).

إنها نبتة مُتعبّة ومقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة السّتائر، كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأنني كرهتها.

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً ؛ لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

هذا ما ينقصني، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة. (حسني) الذي جاء بها، يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة ؟

أفضل حل هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بالأ أنقلها من مكانها ؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

خلال شهر آذار ، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي رغبتها في التخلص من عيوب صمتها، لكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أية حال، كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخّل في يومياتي، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟ حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّستُ تلك السّاق، إنّها خشنة مع طراوتها، فكّرتُ: لئُ يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف السّاق، حركة واحدة وأرتاح منها.

قلّبت الفكرة في رأسي، فتوصّلت بسرعة إلى أنّي مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس. تراجعْتُ، وتنهديْتُ، وجلسْتُ على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدّقًا بحيرة وقلقٍ. في تلك اللحظة رأيتها تشرنّب، وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة اخذت تراقبني بحذر، فوجئتُ بشفتي تفتّران عن ابتسامه غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي. مفردات : يدهم: يفاجئ. / تتلقف: تلتقط / طرفاة : حسن/ أقصف : أكسر / محدقا : منعم النظر / أرخي : أرسل / بليدة : خاملة/ تحسست : تلمست / تههد : تأوه / تشرنّب : تمد عبقها لتتنظر .

جذر: (إزاحة :زيج /ضوء :ضوأ / حقيقة : حقق / صراع : صرع / تنتمي : نمي / أقل : قلل / تراقب : رقب / ستائر : ستر يمكن : مكن / أوصى : وصي / كائن : كون / أدير : دير / سلسلة : سلسل / فوجئ : فجا / ري : روي / حية : حيي / تشرنّب : شرب / تولد : ولد / ارتكاب : ركب / طراوة : طرو / زاوية : زوي / يبتسم : بسم / عناية : عني / ساق : سوق / تخلص : خلص).

مفرد : (عروق : عرق / عيوب : عيب / مخلوقات : مخلوق / نباتات : نبات / ستائر : ستارة).

الفهم والتحليل س (4) عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

الفهم والتحليل س (5) حاول القاص أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟

1- حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أنّ صديقه حسني أوصاه بالألا ينقلها من مكانها لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

2- خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

الفهم والتحليل س (6) بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

أ- بيّن ملامحه.

- فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامه غير مفهومة تجاه النبتة.

- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم؛ كيف تنفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ أدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصّباحات الباكرة.

- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

- لوى عبقها برفق ناحية الباب.

ب- ما سببه في رأيك؟ أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضاً للطالب.

ج- ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

الفهم والتحليل س (8) أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلّقة بالنبات، وضّحها.

- تحتاج إلى الضّوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

التدوّق الجماليّ (صورة فنيّة) كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور

شخصاً ينظر إلى النبتة.

التدوّق الجماليّ (صورة فنيّة) تجبرني على ريّها : صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

- التَّدْوِقُ الجماليّ (صورة فنيّة) كائنات حيّة تتلَقَّف الابتسامة: صوّر النباتات أشخاصًا يستقبلون الابتسامة. التَّدْوِقُ الجماليّ من أسئلة الكتاب ما دلالة كلّ من: أنا لا أكاد أرخي شفّتيّ أمام أكثر الأمور طرافة. العبوس والتجهم. التَّدْوِقُ الجماليّ

4- وظف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

أ- هات مثالاً لكلّ منها.

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلستُ على المقعد. لويثُ عنقها. توجّهتُ إلى غير ما أريد. سقط الرأس من يدي. تسقط. تشرئب. اقتربت يدي من ساقها. تحسستُ تلك الساق.

الصوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية". "وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق".

اللون: "اصفرتُ أوراقها. أغصانها التي اسودّت، يعود الجدار مصفرًا. أو في الجدران المصفرة"

ب - بين القيمة الفنيّة لها في النص.

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

المقطع رقم (3).

راقبت نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كدّتُ أرى بعيني المجردة كيف تنفتح أوراقها الجديدة، وكيف تنبسط مثل كفّ آدمية، وحين أصحو في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجهتُ إلى غير ما أريد، نحو النافذة. هدأتُ نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيرة، ولويت عنقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب. بعد أيام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدتُ كأنما تنظر إلى الوراء. صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسى مبهماً، ولا سيّما حين قدّرت أنها أردت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي تم بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكراماً لاهتمامي بها، إنّ المساحة المتبقية من الجار حتى النافذة لاتستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور.

حاولتُ ليّ عنقها برفق وتصميم لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصراراً على التوجيه نحو النافذة، وحين قسمت أصابعي عليها قليلاً، أحسستُ بعنقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين.

مفردات : مجردة: وحدها. / الخافتة: منخفضة / مبهما : غامض/ الطقطقة : صوت / لويت : ثنيت).

جذر : (راقبت : رقب / أرى : رأي / أصحو : صحو / اللاحقة : لحق / متصل : وصل / انتباه : نبه / تستوعب : وعب / المجردة : جرد / الباكرة : بكر / عزيمة : عزز / حافة : حف / اهتمام : هم / امتداد : مدد / الطقطقة : طقطق / خضراء : خضر / أريد : رود / وراء : ورأ / قست : قسو / ساعة : سوع / ناحية : نحو / تستجيب : جوب / متبقية : بقي / تصميم : صمم / ترتجف : رجف).

مفرد : (البراعم : برعم / صباحات : صباح / صور : صورة / أصابع : أصبع / ستائر).

(من أسئلة الكتاب) ورد في النص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. عُذ إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، وتبين لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية: الفاقع : الأصفر . الناصع : الأبيض . القاني : الأحمر . الصّافي : الأزرق . الحالك : الأسود.

- التَّدْوِقُ الجماليّ (صورة فنيّة) حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاصّ.

التَّدْوِقُ الجماليّ (صورة فنيّة) فبدت كأنّه تنظر إلى الورا: صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الورا.

التدوّق الجماليّ (صورة فنيّة) لويت عنقها : شبه النبتة بإنسان يلوى عنقه.
التدوّق الجماليّ من أسئلة الكتاب ما دلالة كلّ من: المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور. ذكريات القاص الكثيرة.
يظهر في الفقرة الأولى من المقطع السابق مشاعر الفرح بقوله : " فرحا طفوليا".

المقطع رقم (4).

من الصّعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العُنُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة. ازدَدْتُ إصراراً أعلى تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذا بها تنكسر.
كان الصّوت الذي سمعته لحظتني أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لَطَخَ يدي، أمّا رأسها فظَلَّ بين أصابعي، لم أدِر ماذا أفعل به، تَلَفْتُ حولي بدُعر، تراجعت قدمي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني، وإذ سقط الرأس من يدي، وفتحتُ الباب، وغادرتُ البيت.
لم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولتُ إنقاذها، نظّفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت السّتائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه.
رويداً رويداً اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط. لم يبقِ سوى أغصانها التي اسودّت وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقسّراً مصفّراً، وعاريّاً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

(جمال ناجي، ما جرى يوم الخميس، بتصرّف).

مفردات : دهمني: فاجأني. / لطح: لوث / جامحة : قويّة / نَزَّ : سال / يتشبّث : يمسك بقوة).

جذر : (الانسحاب : سَحَبَ / اسودت : سَوَدَ / أحاول : حول / أدري : دري / قليلة : قلل / رؤية : رأي / تلفت : لفت / رويدا : رود عاريا : عري / ارتكب : ركب / تتهم : وهم / مسام : وسم / خرافي : خرف / جامحة : جمح / اشتقت : شوق / السائل : سيل / تمض : مضي / مبلول : بلل / يتشبث : شبث / مفهومة : فهم / ليلة : ليل).

مفرد : (مسامات : مسام / أذرع : ذراع / ليالي : ليلة).

الفهم والتّحليل س (7) أراد القاصّ أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:
أ- لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور. وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.
النبتة: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنها تريد البقاء والحياة.

ب - ما نتيجة هذا التّعنت على كلّ منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.

النبتة: انكسر عنقها أولاً، ولم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرّت، ثم جفّت وسقطت.

الفهم والتّحليل س (10) اشتاق القاصّ في نهاية القصّة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدلّ ذلك في رأيك؟ له عدّة دلالات.

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها..

- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة أيعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت. ويترك للطالب.

من أسئلة الكتاب : ضع يدك على مواضع التآزم في القصة.

عندما فرض القاص على النبتة التوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقتراه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

التذوق الجمالي من أسئلة الكتاب ما دلالة كل من: حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. موت النبتة.

3- التذوق الجمالي س 3 بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبيث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

2- عُد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني الكلمات الآتية: أقباض: أبادل أو أعوض .

(س 4 من الكتاب) ما الجذر اللغوي لكل من: السّام: سَمَّ. / الانسحاب: سَحَب. / اسودّت: سَوَدَ.

الفهم والتّحليل س (9) اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمنطق الأحداث.

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقة لها وهي تكبر وتزهو. ويترك أيضًا للطالب.

الفهم والتّحليل س (11) "الحرية حق طبيعي للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون، ولا نضغط عليهم، أو نفتحم حياتهم ما لم تُؤدنا حريتهم. ويترك للطالب.

الفهم والتّحليل س (12) تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك.

لم يكن القاص ملتزمًا التزمًا مطلقًا في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كلّ مرّة كان يحاول التخلّص منها؛ لأنها تزعجه

وتثير السّام في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجّه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب.

وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرّة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها، ويُسرّ بسماع

صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

الفهم والتّحليل س (13) أيما أنجح في رأيك: إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيف، وضح إجابتك.

يترك للطالب.

الفهم والتّحليل س (14) هبك أردت أن تقدّم فكرة لغيرك في قالب قصصي:

أ- ما الفكرة التي تشغلك وتريد التعبير عنها.

ب- ما الرمز الذي تختاره وسيلة لإيصال فكرتك، معللاً .

5- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردّد، الدهشة والاستغراب، الندم ، الفرح.

التردّد: "قأبت الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتنهَدْتُ، وجلستُ على المقعد". "تراجعت قدامي نحو الوراء".

الدهشة والاستغراب: "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل الثّمائيل النحاسيّة أو البلاستيكيّة، تحملقُ في سقف

الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المتقرّنة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في

جبهتي وفي خدي؟".

"ككيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".

الندم: "حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي".

"ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النَّاس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطحّ يدي".

الفرح: "ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها".

" فوجئتُ بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

6- قيل: "في العجلة الندامة وفي التّأني السلامة". اذكر ما يدلُّ على ذلك من القصة.

العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلّص منها غير مرّة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها

فانكسرت، والندم ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرّها، ثم حاول إنقاذها

بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، ورّيها، وتعريضها للضوء.

7- الصّراع في أيّ قصة لا يحدث في فراغ، فلا بدّ له من لمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى،

وضح هذه العناصر في القصة.

الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.

المكان: منزل القاصّ.

الشخص: النبتة، القاص، حسني صديق القاص.

الحدث: العلاقة بين القاص والنبتة التي مرّت بمراحل وتحوّلات كثيرة؛ إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، ثم تتحوّل العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييرا في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتنظيف، فكّر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة، لأنه يريد التخلص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته، لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحوّل إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلا في شهر آذار، ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلص منها مرّة أخرى، لكنّه تراجع، ورأى أنها تراقبه، فعادت العلاقة متوازنة بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموّها ويتفقد أوراقها ويسمع صوت تفتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التأمّم عندما أجبر النبتة على التوجّه نحو الباب، فكسر عُقفا، وهنا بدأت مأساة القاص، إذ أحسّ باقتراه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

ذروة التأمّم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.
الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

8- صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

الشخصيات النامية: القاص، والنبتة. **الشخصيات الثابتة:** حسني صديق القاص.

10- قدم الكاتب أفكاره في قالب قصصي:

أ- هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟

قدم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول: إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضا، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون ما دامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبتة وسقوطها توضّح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه. وأرى أنّه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني (القصة).

ب- هبّك أردت أن تنصح صديقك بالصبر على حاله وعلى الآخرين، استخدم أسلوباً فنياً لنصح غير القصة.
بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمّن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك.

الوحدة الثانية عشرة: لغة البيان . العربية في ماضيها وحاضرها.

التعريف بالأديب :

علي الجارم (1881-1949م) أديب مصري، عمل في :

1- التعليم، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر. 2- ثم وكيلاً لدار العلوم. 3- وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر.

دواوينه : (له ديوان شعر)، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجمل) و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(البلاغة الواضحة). تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات.
المناسبة :

ألّفها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934م : (عدد مواضيعها) ويشير إلى رسالة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، ويفخر بأنّها لغة القرآن الكريم التي المجمع السامية في الحفاظ على اللغة حفظها الإسلام ، ويتحدّث كذلك عن فصاحة الرسول وبيانه، ثم يشير إلى التحديات التي تتعرّض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر.

الفهم والتحليل (س 8) تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.

في النصف الأول من القصيدة (1-11) :

ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاء، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكلّ حال نظماً ونثراً، وتغنّي الشعراء بها.

وفي النصف الثاني (12-21) :

وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم أفاضاً - غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرّقون بين الفصيح والعامي، أو بين أفاضها عامة.

1. ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

مفردات : طحا بك : صرفك عن . / صنّاجة : اللاعب بالصنّج وهو آلة موسيقية وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره .

ابنة العرب : اللّغة العربيّة وهي كناية / شدوت : ترنمت . مفرد : (أمداح : مدح) .

الشّرح : يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحثّ نفسه على التغنى بجمالها، ومدحها. وعمد الشّاعر في هذا البيت إلى التّجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبّهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشّاعر، الذي لُقّب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

ما الجذر اللغوي لكلّ من: (طحا : طحو . / صنّاجة : صنّج . / شدوت : شدو . / أمداح : مدح) .

الفهم والتحليل (س 1) يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التّجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:

أ- مَنْ المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثّه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثّه على التغنى باللّغة العربيّة، ومدحها.

ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشّاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللّغة العربيّة في وجدانه.

التّدوّق الجماليّ (س 4) ما الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتيين:

ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب (التعجب).

2. أطار نومك أحداثاً وجمت لها فبت تنفخ بين همّ وأوصيب

مفردات : وجمّ : سكت حزناً . / الوصّب : المرض أو التعب . / تنفخ : ترسل نفساً طويلاً . الهمّ : الحزن . أطار : أذهب .

النثر الأدبيّ : ما يفلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربيّة اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

ما الجذر اللغوي لكلّ من: (أطار : طير . / الهم : هم . / بت : بيت . / أحداث : حدث) . مفرد : (أحداث : حدث)

ضمير نومك يعود على الشاعر . وضمير لها يعود على الأحداث.

صورة فنيّة : شبه النوم بطائر يطير.

3. واليُعربيّة أُندي ما بعثت به شجواً من الحزن أو شدواً من الطرب

مفردات : اليُعربيّة : اللّغة العربيّة نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون . / أُندي : أحسن صوتاً وأكثر عطاء وجذرها ندي.

الشّجو: الحزن. الشدو: التغني. الطباق: (شجواً، شدواً). *استخرج كناية: (اليعربيّة).

النثر الأدبيّ: يفتخر الشّاعر باللّغة العربيّة وما تتميّز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها. *من سمات العربيّة: (سعة معجمها).

4. رُوح من الله أحييت كلّ نازعة من البيان وآتت كلّ مُطلب

مفردات : نازعة من البيان : ميل إليه . / آتت : أعطت . / مُطلب : مطلوب، أصله: مُتطلب .

النثر الأدبيّ: اللّغة العربيّة لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللّغة العربيّة أنها أطلقت كلّ ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيته، فأصبحت العربيّة بالنسبة للنصّ كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها. يتغنى بقوة ألفاظها ووضوحها.

ما الجذر اللغوي لكلّ من: (أحييت : حيي . / نازعة : نزع . / آتت : أتى . / مطلب : طلب) .

صورة فنيّة : شبه اللّغة بروح من الله تحيي الميل إلى البيان.

5. أزهى من الأمل البسام موقّعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب

مفردات : الضرب : العسل . / جرس : صوت . أزهى : أحسن . / موقّعها : تأثيرها .

النثر الأدبيّ: لكلمات اللّغة العربيّة تأثيرٌ على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقيّ حلو رنان أحلى من العسل.

ما الجذر اللغوي لكلّ من: (أزهى : زهو. / البسام : بسم. / أحلى : حلو. / موقع : وقع).
التّدوّق الجماليّ (س 2) ما دلالة ما تحتّه خط في الأبيات الآتية:

أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ مكانة اللغة العربيّة وأثرها الجميل في النفوس.
صور فنيّة : شبه الأمل بإنسان بيتسم / وشبه ألفاظ اللغة العربيّة بطيب مذاق العسل.

6. وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظَهَا وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ

مفردات : وَسَنَى : النائمة من السنّة وهي النوم . / بِأَخْبِيَةِ : الخيام مفردها (الخباء) وهي الخيمة . / الشَّهْبُ : جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

النثر الأدبيّ: يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربيّة الأصيل في الصحراء، ويقول إنّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحي وإلهام من الشمس أو الشَّهْبِ، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربيّة، ويُطلق قرائحهم للقول بها. استخدم كلمة تراثية : (أخبية).

الطّباق : (وَسَنَى، يوقظها). مفرد : (أخبية : خباء / شهب : شهاب). جذر : وسنى : وسن / أخبية : خبو).

صورة فنيّة : صوّر الشاعر العربيّة فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشَّمْسِ في الصّباح أو الشَّهَابِ السّاطع. (برزت عناصر الطّبيعة في هذا البيت).

7. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

مفردات : الْقُضْبِ : السيوف. / الصَّحْبِ : اختلاط الأصوات. / الأرماع: جمع رُمح، وهو قناة في رأسها سناناً يُطَعَنُ به.
النثر الأدبيّ: استطاعت اللّغة العربيّة التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقّق ما عجزت السيوف والرّماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدّين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهليّة وخلافاتها وقتالها.

ما الجذر اللغوي لكلّ من: (القرآن : قرأ. / مفصحة : فصح. / الأرماع : رمح. / تكلم : كلم).

مفرد : (الأرماع : رمح / قضب : قضيب).

الفهم والتحليل (س 10). اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم:

أ- بيّن أثر القرآن الكريم في عالمية اللّغة العربيّة.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربيّة، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالميّة؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربيّة.

ب - اللّغة العربيّة خالدة بخلود القرآن الكريم، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتسب القدسيّة والخلود.

صورة فنيّة : شبه سور القرآن الكريم بإنسان يتكلم بفصاحة . / شبه سور القرآن بإنسان يسكت الأصوات المرتفعة.

8. وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَأَبْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

مفردات : خير قريش: الرّسول صلّى الله عليه وسلّم. دَأْبٌ: جدّ.

النثر الأدبيّ: لقد كانت العربيّة معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدّي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

ما الجذر اللغوي لكلّ من: (قام : قوم. / سادة : سود). مفرد: (سادة : سيد). تغنى بالعربيّة التي دعا بها الرسول عليه السلام.

9. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نَسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

مفردات : الْوَشِيُّ : نقش الثوب . / تَنْصُلُ : يتغير لونها / الأصائل: مفردها: أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها. /

النثر الأدبيّ: كان حديث الرسول الكريم باللّغة العربيّة خير حجّة في دعوته، فعربيّته تميّزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تقصد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

ما الجذر اللغوي لكلّ من: (منط : نطق. / الوشي : وشي. / الأصائل : أصل. / تغب : غيب).

مفرد : (أصائل : أصيل).

صورة فنيّة : صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشميّ بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

صورة فنيّة : وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنَع منها نقشٌ لثوبٍ لا يتغيّر لونه عبر الزمن.
(برزت عناصر الطّبيعة في هذا البيت)

الفهم والتحليل (س 11) قال الرسول صلّى الله عليه وسلّم: " إنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " (رواه البخاريّ)، بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارِ عَةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَتَتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ.

10. فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَّرِبِ

مفردات : (منصدع : متشقق / مضطرب : متحرك).

جذر: (فازت: فوز/شديد : شدد/ منصدع : صدع/ مضطرب : ضرب)

النثر الأدبيّ: وتفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قويّ لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي جبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

يتغنى بتفوق اللغة العربية على بقية اللغات.

صورة فنيّة : شبّه اللغة العربية بإنسان يفوز بمكانة قوية.

التدوّق الجماليّ (س 2) ما دلالة ما تحته خط : فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ بلاغة اللغة العربيّة وقوتها.

11. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزِّهِ فِي مَنْزِلٍ خَصِيبِ

النثر الأدبيّ: اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام؛ لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

مفردات : (كنف : رعاية / خصب : رغد). جذر : (تزل : زيل / الإسلام : سلم / عزة : عزز / منزل : نزل).

صورة فنيّة : شبّه اللغة العربية بإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه.

12. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبِيبِ

مفردات : خرّ: سقط. / صبّ: ما انحدر من الأرض. / فرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة.
النثر الأدبيّ: بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

ما الجذر اللغوي لكلّ من: (سلطان : سلط. / رمتها : رمي. / ينهار : هور. / رمتها : رمي).

مفرد : (فرائد : فريدة).

صورة فنيّة : صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكنّ ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

13. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكُوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

مفردات : عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربيّة. / بدائع : الروائع / ناء : بعيد. الطّباق: (ناء، مُقْتَرِبِ).

ما الجذر اللغوي لكلّ من: (بدائع : بدع. / ناء : نأي. / مقترّب : قرب. / تملأ : ملأ).

مفرد : (بدائع : بديع / مسامع : مسمع).

النثر الأدبيّ: فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأنّ (العربيّة) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

كناية عن اللغة العربيّة : (عدنان) " مسامع الكون " تدل على : الانتشار الواسع.

14. نَظِيرٌ لِلْفَظِّ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَثِيبِ

15. كَمُهْرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِيبِ

مفردات: عَارِضٌ: السَّحَابُ الْمُطَّلُّ./ نَاءٌ: قاص أو بعيد./ كَثَبٌ: قُرْبٌ./ كَمْهَرَقُ الماء: كمن يصب الماء./ بارق: سحاب ذو برق.

النثر الأدبي (14-15):

(14) يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعبرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها.
(15) وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربية. (في البيتين سجل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها).
صورة فنية :

صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعبره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي. وصوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه. (برزت عناصر الطبيعة في البيت 15)

ما الجذر اللغوي لكل من: (مهرق: هرق./ نستجديه: جدو./ ماء: موه./ بدا: بدو./ بارق: برق / عارض: عرض).
الفهم والتحليل (س 4) ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك. يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميزون بين ألفاظ العربية.

6- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أمّا أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.
الطباق: (ناء، كئيب). مفرد أمثال: مثل.

16. أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب

مفردات: الغرب: ضرب من شجر تسوى منه السهام ينمو على ضفاف الماء والأنهار ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور واحدته (عربة).

أزرى: أهان وعاب./ بنت قريش: كناية عن اللغة العربية./ النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال./

النثر الأدبي: من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

المعجم والدلالة (س 4) فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ- أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال. قال جبران خليل: أنهل ماء النبع من حيث لا ينهل إلا أنت والنسر النبع: عين الماء.

(في هذا البيت سجل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها)

التدقيق الجمالي (س 2) ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية: أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق

بين النبع والغرب العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها.

س: استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يلي: فلاّن لا يفرق بين العثّ والسّمين.

أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب.

كلمات من الشعر القديم: (النبع / الغرب / قريش). ما الجذر اللغوي لكل من: (أزرى: زري./ يفرق: فرق).

17. أنترُك العرَبِيّ السَّمْحُ مَنْطِفُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

18. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ

مفردات : السُّخْب : مفردها سخاب وهو العقد من الخرز ونحوه يخلو من الجواهر . / السَّمْح : السَّهْل . / الدَّر : واحدته دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة. لا نفاذ : لا انقطاع / السَّمْح : السهل .

النثر الأدبي: البيتان السابع عشر والثامن عشر

(17) يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلّم به.

وفي هذا البيت عمل موازنة بين سهولة العربية وصعوبة اللغة الدخيلة.

(18) في المعاجم العربيّة كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة.

بمعنى أنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحُلّيّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللغة العربيّة وألفاظها في المعاجم، ولمثله وُضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميّز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربيّة لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

5- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربيّة، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

إيجابي : سعة معاجمها / سلبي : يبتعدون عن معاجمها . مفرد : (السخب : سخاب / الدرّ : درة)

ما الجذر اللغوي لكلّ من : (منطق : نطق / معترب : غرب / المعاجم : عجم / نفاذ : نفذ / يميّز : ميز / الدرّ : درر).

(في البيت 17 سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها).

التنوّق الجماليّ (س 4) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في

أنترُكُ العربيّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إلى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَازِ مُعْتَرِبٍ (النفى).

الفهم والتحليل (س 4) ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربيّة في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون بين ألفاظ العربيّة.

6- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلّموا بها.

19. كَمْ أَلْفَظَةٍ جُهَدَتْ مِمَّا نَكَرَرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

20. وَأَلْفَظَةٍ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

مفردات : (لهث : أخرج لسانه تعباً / مُظْلَمَةٌ : حفرة عميقة مظلمة . / جهدت : تعبت).

النثر الأدبي: البيتان التاسع عشر والعشرون :

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

ما الجذر اللغوي لكلّ من : (نكررها : كرر / شدة : شدد / مظلمة : ظلم / مرتقب : رقب).

صورة فنيّة : صوّر الألفاظ العربيّة الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس. (في البيتين سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها)

(برزت عناصر الطّبيعة في البيت 20) . دلالة : سجنّت هي : ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها).

21. كَأَنَّ مَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا فَلَمْ يُوْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُوْوَبِ

مفردات : القَارِظَان : رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرض فلم يرجعا والقرض واحدته قرضة وهو ورق من شجر يدبغ فيه . / القَرِظ واحدته : قَرِظَةٌ، وهو ورق من شجر يُدبغ به. يُووب : يعود.

النثر الأدبي : تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظيين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظيين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما. **ما الجذر اللغوي لكل من: (تولى: ولى . / يؤوب: أوب . / القارضان : قرض / الدنيا : دنو).** كلمات تراثية مثل القارضان .

(في هذا البيت سجل الشاعر عنباً على أبناء العربية الذين خذلوها)

التذوق الجمالي (س 2) ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

وَأَلْفَةً سَجِنْتَ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ
ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
س: استخرج من القصيدة ما يقارب معنى: **قول الشاعر: فَرَجِي الْخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِيَّابِي** إذا ما القارظ العنزِيُّ أبَا كَانَمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا **فَلَمْ يُؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤُوبِ.**

22. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

23. هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

مفردات : **شَيْخَة**: مفردها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة. / **وشَيْخَة الضَّاد**: علماء اللغة العربية. / **الضَّاد**: اللغة العربية.

العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. **الحقَب**: مفردها: حَقْبَة، وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور.

المُعجم والدلالة (س 4) فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مجموعة مما يأتي:

ب- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
العقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.
العرفوب عَصَبَة فِي مَوْمِ خَرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.
العقب: عظم مؤخر القدم.

النثر الأدبي: البيتان الثاني والعشرون والثالث والعشرون : يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

ما الجذر اللغوي لكل من: (شَيْخَة: شيخ . / مَخَلَّدَة: خلد . / يُؤَسَّسُ : أسس . / تَبْنُونَ : بني).

مفرد : الأدهار : دهر / الحقب : حقبَة .

الفهم والتحليل (س 7) في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضاً للطالب.

ب - بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

المتبقي من أسئلة الدرس :

الفهم والتحليل

الفهم والتحليل (س 2) تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

(-لغة القرآن الكريم محمّية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام، - سعة معجمها، - صالحة لجميع الأغراض، - صوت حروفها أحلى من العسل، -تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوّة ألفاظها وبيانها).

9- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارظان، النّبغ، العَرَب، قريش، أخبية، صنّاجة الأدب.

12- اقترح سبلاً للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

- استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه (الرجوع الى المعاجم وكتب التراث العربي)

- استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العامية ولا سيما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.

- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها. ويترك أيضاً للطالب.
13- ما رأيك في كلِّ ممَّا يأتي:

أ. كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبية في وسائل التواصل المختلفة.

ب. استخدام مسميات أجنبية في كثير من الياфطات التجارية الإعلانية.

ج. التحدّث بالإنجليزية في مواقف ينبغي فيها استخدام العربية، أو استخدام اللغة المزدوجة بين العربية والإنجليزية. يترك لتقدير الطالب.

14- الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى، ناقش هذا القول .

تعلم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

15- التحدّث باللغة العربية لا يعني التقعر في اللفظ والتصنع في الخطاب، بيّن رأيك.

أن أتكلّم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدّث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. ويترك أيضاً للطالب.

16- بدا الشّاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حِدِهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

بيّن أوجه هذا التأثير، في رأيك.

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الرّوي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم.

18- اذكر جوانب من تقصيرك تجاه لغتك (العربية). يترك لتقدير الطالب.

19- علام يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودارسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية، هذه الثقافة أسست لها حضارة عربية إسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها.

التّدوق الجمالي

3- التّدوق الجمالي (س 3) استخرج من القصيدة ثلاث كنيات كنى بها الشّاعر عن اللّغة العربية. بنت قريش ، العربية ، ابنة العرب ، الضّاد.

التّدوق الجمالي (س 8) تكرّرت في النصّ ألفاظ، مثل (الصّحراء)، (الشمس):

أ- ما دلالة هذا التكرار؟

الصّحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضّاد القديم.

الشمس مرتين: تدلّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يُوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنتظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أن الشاعر وظفّ الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.

ب- هل وفق الشّاعر فيه؟

نعم وفق الشّاعر فيه؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعريّة، فالشّاعر يتحدّث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصّحراء) ، وإحيائها من جديد متّخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء.

الوحدة الثالثة عشر: من صفحات الحياة. خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة.

التعريف بالكاتب

يوسف أيوب حداد، باحث وأديب فلسطيني معاصر، ومن أبرز أعماله الأدبية:

" خليل السكاكيني، حياته مواقفه وآثاره" الذي أخذ منه النصّ.

جَوّ النَّصِّ

يتحدّث النَّصِّ الذي بين يديك عن خليل السكاكيني (1878-1953م) وهو:

أديب ومربّ فلسطيني، كان من أعضاء المَجْمَع العلمي العربيّ في دمشق، عمل:

زمنًا في التّعليم، وفي إدارة المعارف، وانتقل بعد نكبة فلسطين إلى القاهرة، وفجع بموت وحيدته (سريّ)، ولم يعيش بعده إلا بضعة شهور.

***من كتبه :**

1- (الجديد) هو كتاب مدرسيّ لتعليم القراءة العربيّة بأسلوب حديث2- (مطالعات في اللّغة والأدب).3- (ما تيسّر).4- (الأصول في تعليم اللّغة العربيّة).

ويتناول النَّصِّ : جانبًا من سيرة حياة السكاكيني، وهو :

1- كان ذا نظرة ثاقبة إلى الحياة، ملتزمًا بمبادئه ومعتقداته التي آمن بها في كلّ نواحي حياته العامّة والخاصّة.2- قدرته على تحويل الصّعوبات إلى حوافز للعمل والعطاء.3- ودعا إلى الحبّ والتّعاطف والنّظرة الإيجابية إلى الحياة.4- يرفض بعض التقاليد البالية التي تشلّ الحياة وتعيق التطوّر، وثار على المفاصد والضّعف وصغائر الأمور.5- وكان يمثّل مصداقيّة الرّجل الذي تحكمه الأفعال لا الأقوال، فهو الرّجل صاحب المبادئ تجاه حياته ووطنه وتجاه الإنسانية كلّها. (المقطع رقم (1)).

ذهب السّكاكينيّ في محبّته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القوميّة، إذ كان يتطلع إلى يوم تسود فيه المحبّة بني الإنسان متخطية العرق والجنس والقوميّة، فهو يبكي من الباكين ويتألّم للجائعين المظلومين.

ففي أثناء جولة تفقّدية قام بها إلى مدرسة في حيفا، طلب من الصّغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم، وحدث أن تخلف واحد تبين أن منديله ممزّق، فسأله همسًا: "لماذا لا تحمل منديلًا أبيض نظيفًا؟" فقال والخجل يكاد يعقد لسانه: "لا يوجد عندي"، فقال السكاكينيّ: "تأثرت جدًّا حتى اغرورقت عينايا بالدموع، وبعد أن خرجنا من الصّفّ دفعتُ إلى المدير خمسة قروش، وكلفته أن يشتري له منديلين أبيضين ويقدمهما له هديه، ما أسعدني لو أستطيع أن أخفّف شقاء البشر!".

فطّر السكاكينيّ على خفة الرّوح ودمائة الأخلاق ومحبّة التّنذر، وكان بارعًا في ابتكار الفكاهات، فمجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترفّه عن النفس حين يعلوها التّعبد وينال منها الإعياء، كان له ميل شديد إلى الطّرفة الطّريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكًا. وبلغ به هذا الميل إلى حدّ أن جمع نواذر النّحاة ليعلم طلابه النّحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم. كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظنّ بالآخرين، وكان يرتقب الخير في كلّ إنسان؛ ذلكم لأنّ في أعماق كلّ نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحبّ وجدناها.

هذا الحبّ كان كبيرًا نحو أسرته وأهله وأصدقائه، كبيرًا نحو وطنه وأبناء أمته، وعارفًا نحو النّاس أجمعين. كان ظاهره كباطنه لا يضمّر حقدًا ولا حسدًا ولا تعصّبًا على أحد من النّاس، وأمّا أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدبًا وأكرمهم خُلُقًا.

***مفردات :** فطّر على: أنصف بصفة أو موهبة معيّنة منذ الولادة. دماثة: لين وسهولة. / جدوة: الجمرة الملتهبة. / رأفة: رحمة / تسود: تنتشر / تخلف: تأخر / اغرورق: امتلأ / حافلة: مليئة / نواذر: طرائف / التندر: الحديث بالنواذر / يضمّر: يخفي / عارما: جارفا / كامنة: مخفية.

جذر: (متخطية: خطو / محبة: حبيب / شقاء: شقو / التندر: ندر / يسيء: سوا / الباكين: بكى / خفة: خفف / ترفه: رفه / مدرسة: درس / يستمع: سمع / جولة: جول / يشتري: شري / دماثة: دمت / فكاهات: فكاه / يعلو: علو / أمة: أمم / الجائعين: جوع / أخفف: خفف / شديد: شدد / النحاة: نحو / جدوة: جنو / تعصب: عصب).

طباق: (ظاهره: باطنه).

مفرد: (دموع: دمع / نواذر: نادرة / الآخرين: الآخر / النحاة: نحويّ / مناديل: منديل / الجائعين: الجائع / الفكاهات: الفكاهة).

(من أسئلة الكتاب س: 3-) استخراج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلاليّ لكلمة (النّكات).

(الفكاهات ، الدّعابات ، الطّرفة ، نواذر)

(من أسئلة الكتاب س : 4-) ما الجذر اللغوي لكل من: اغرورق: عَرِق . / الإعياء: عَيِيَ .
(من أسئلة الكتاب س: 5-) مفرد (نحاة) نحوي، عُد إلى المعجم واضبط حرف الحاء في (نحوي).
السكون (نحوي) نسبة الى (نحو).

(الفهم والتحليل س1-) تخطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها:
أ- هات موقفاً من النصّ على هذا.

اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالباً في الصفّ منديله ممزق، في إحدى المدارس التي كان يتفقدّها.
ب- لماذا نهج السكاكيني هذه السبيل؟

لأنه كان يسعى إلى إشاعة المحبة بين الناس جميعاً بعيداً عن العرق والجنس والقومية.

س2- لا تقتصر زيارة المشرف التربوي إلى المدرسة على الجانب الفني بل تشمل الجانب الإنساني أيضاً، بين ذلك.
لأنّ جو الطمأنينة الذي يعيش فيه الطالب اجتماعياً ونفسياً ينعكس على أدائه الوظيفي، وبالتالي على مخرجات التعليم، فالاهتمام
بالجانب الإنساني يعزّز الجانب التربوي الفني وينمّيه.

التنوّق الجمالي (س 2) وضّح دلالة التراكيب : ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر! الإنسانية والتعاطف.
(الفهم والتحليل س 3-) أثرت الروح المرحّة للسكاكيني في أسلوبه في التعليم:

أ- أعط مثلاً على ذلك. جمع نواذر النّحاة ليعلم طلابه النّحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم.
ب- هل تؤيد استخدام أسلوب الفكاهة في التعليم؟ بين رأيك.

نعم؛ لأنّ مثل هذا الأسلوب يشوّق الطالب ويجذبه، ويكسر رتابة الدرس. ويترك للطالب.

(الفهم والتحليل س 4-) اعتاد السكاكيني أن يحسن الظنّ بالآخرين، علّل ذلك.

لأنه يرى في أعماق كلّ نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحبّ وجدناها، فالسكاكيني
كان يرتقب الخير في كلّ إنسان.

التنوّق الجمالي (س 1) (أ) وضّح الصّورة الفنية في كلّ ممّا يأتي:

أ- في أعماق كلّ نفس جدوة من الخير. صوّر ما في داخل كلّ إنسان جمرّة ملتهبة من الخير.

(الفهم والتحليل س 5:) ما الأساس الذي اعتمده السكاكيني في علاقاته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً ولا حسداً ولا تعصباً على أحد من الناس، وأمّا أصدقائه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم
خُلُقاً.

المقطع رقم (2).

من هنا كان متعاطفاً مع الجميع بلا استثناء، وفيّاً صادقاً في تعامله، مخلصاً ، لا يتألّجج في القول حين يعدّ، ولا تتعثر
خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً، ويتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه أزرّ عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث
يُرضي السّماحة والنّبل.

لقي الرجل من نكد الأيام ما لم يلقه سواه، ولين صبر على ذلك طويلاً إلا أنّه لم يصبر لحظة واحدة على أيّ اعوجاج
حوله، فلقد نشأ متحرّراً من الأوهام التي تقيد الرّوح والعقل، هذا التحرّر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائد
التي تشلّ النّفسم، وتعيق النّفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

ومع كلّ عُنفوان الإباء الذي مثله، ومع كلّ كِبَر النّفوس والاعتداد بها، كان الإنسان المتواضع الصّريح في مواقفه،
الجريء في آرائه، المدافع عنها بثبات، فخالف قول صديقه أمين الريحاني(*) : "قلّ كلمتك وامش"، فجعل شعاره: " قلّ كلمتك
وقف"، وأعلن نغمته على كلّ قبيح، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة والفنّ، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى
تعمّ البهجة كلّ النّفوس، ويخيم الحُبور على كلّ القلوب.

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب، بل كانت فلسفة حياتية واقعية، طبّقها بحذافيرها حرفياً،
لقد نادى بما اعتنقه ودافع عن ما آمن به ، دعا إلى النّبل والإباء والأثفة، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة
والتعاون، دعا إلى القوّة والشّجاعة الوطنيّة، والذين يعرفونه يعرفون أنّه عاش هذه المثل التي نادى بها.

*مفردات : يتلجج : يتردد . / نابي الكلام : الكلام القلق غير المنسجم . / ازورّ عن: مال وانحرف. / عنفوان : أول الشيء وحدثه ونشاطه . / الحبور: السرور. / نأى : أعرض / تشلّ : توقف / يخيم : يعمّ / حذافير : جوانب/ الأنفة : العزة / أغلال : قيود .فلسفة :مبدأ ونهج في الحياة.

جذر : (يتلجج : لجلج / يلقه : لقي / امش : مشي / نادى : ندى / تعاون : عون / حياتية : حيي / الاعتداد : عدد / أغلال : غل / عادة: عود / نأى: نبو / خطاه : خطو / متحررا : حرر/ البالية : بلي / الجريء : جرأ / حذافير : حذفر / ساعيا : سعي / استثناء : ثني / يتعالى : علو / عنفوان : عنف / طويلا : طول / أزور : زور / قوة : قوي).
طباق : (ظاهره : باطنه).

مفرد : (الأوهام : وهم / حذافير : حذفور / التّقاليد : تقليد / العوائق : عائق / النفوس : نفس / أغلال : غل).
(من أسئلة الكتاب س : 4 -) ما الجذر اللغوي لكلّ من : اعوجاج: عوج .

(الفهم والتحليل س 6 :) كيف كان السكاكيني يتصرّف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

كان يترقّع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازورّ عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يُرضي السّماحة والنّبل.
التّدوق الجمالي (س 2) وضّح دلالة التّراكيب التي تحتها خطّ :

لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً. الثبات على رأيه وموقفه.

التّدوق الجمالي (س 2) وضّح دلالة التّراكيب التي تحتها خطّ : ساق الحديث إلى حيث يرضي السّماحة والنّبل.
نباهته في توجيه الحديث.

التّدوق الجمالي (س 2) وضّح دلالة التّراكيب التي تحتها خطّ : عنفوان الإباء : حدّة رفضه.

(الفهم والتحليل س 7 :) علام تدلّ قلة صبره على الاعوجاج في المجتمع؟ لأنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الرّوح والعقل، وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ ما يعيق التّقدّم أو التقاهم أو يبطل إنسانيّة البشر.

التّدوق الجمالي (س 1) (ب) وضّح الصّورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

ب- تجعله مقيّداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.
صوّر الوهم والعادة قيوداً تقيد الإنسان.

التّدوق الجمالي (س 1) (ج) وضّح الصّورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

ج- هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ التّقدّم.

صوّر التّقدّم عضواً في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضاً يشلّ هذا العضو.

(الفهم والتحليل س 8 :) بنى السكاكيني رويته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ- ما المقصود بهذا؟

بمعنى أنه عندما كان يتكلّم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبّقه واقعاً لا كلاماً حسب. وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

ب- هاتّ موقفاً يؤكّد هذه الرّؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحانيّ: " قل كلمتك وامشّ"، وجعل شعاره: " قل كلمتك وقف"، وأعلن نقمته على كلّ قبيح، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحبور على كلّ القلوب.

(الفهم والتحليل س 13 :) وازن بين قيمة الجما عند كلّ من السكاكيني في قوله: " وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحبور على كلّ القلوب" وإيليا أبو ماضي في قوله:

أيهدا الشاكي وما بك داءٌ كُن جميلاً تر الوجود جميلاً.

عند السكاكيني: إذا تعزّى الإنسان بالصبر والتحمل في حياته، وقابل الصعوبات والتدبّ بمقابلتها والتغلب عليها، جعل الكون من حوله باسمًا جميلاً، وإن عمّ الجمال الكون عمّت البهجة كلّ النفوس. وهذا يوافق رأي إيليا أبو ماضي في الحثّ على التّفاؤل ودفع الشكوى من غير سبب، والتحلّي بالصبر وجمال النفس، فإن رضي الإنسان رأى كلّ ما يحيط به جميلاً.

التّدوق الجمالي (س 2) وضّح دلالة التّراكيب التي تحتها خطّ : مع كلّ عنفوان الإباء الذي مثله..كان الإنسان المتواضع الصّريح في مواقفه. حدّة رفضه.

(الفهم والتحليل س 12 : هل ترى أن السكاكيني يمكن أن يعد من دعاة حقوق الإنسان؟ وضح ذلك.

نعم؛ لأنه كان يريد مجتمعاً تسود فيه المحبة متخطية العرق والجنس والقومية، ودعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون . ويترك أيضاً للطالب.

المقطع رقم (3).

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونيثشه، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أو حياته، على أن هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، كان يريد لها قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة، لا قوة تعتدي على حريات الآخرين، كان يريد لها عزّة وأنفة وترقفاً عن الصغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاء، وكان لذلك يبدأ بنفسه، فهو مثال القوة الروحية والقوة الجسميّة التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن، على أن هذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروج عنده الخرافات والتُّرهات، ولا تكتمل القوة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنفس أيضاً، وتقوية النفس إنما تكون بالتهذيب، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

أما أسلوبه فيلخصه قوله: "أقوم من النوم فأحسّ أنني تلذذتُ في نومي، وألعب فأحسّ أنني تلذذتُ بالعبابي، وأستحمّ فأحسّ أنّ السعادة كلّها في الاستحمام بالماء البارد، أقابل وأقرأ وأكتب فألتذّ بما أقرأ أو في ما أكتب، أمشي فألتذّ بالمشي، وأجلس إلى أصدقائي فألتذّ بالجلوس إليهم، وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذّ بالاجتماع بهم، أقابل الصعوبات فألتذّ بمقاومتها والتغلب عليها، وتلمّ بي المصائب فأتعزّي بالصبر والتحمّل، بل أكاد ألتذّ بما اكتشفه فيها من الدروس والعبر".

إنّ فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنّه كان لا يتأثر بما يجري حوله، ولا ينفعل بالأحداث الخاصّة والعامّة التي تلمّ به، إنّما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقّاتها وأحزانها.

*مفردات : التُّرهات : مفردتها : تُرّهة وهي الأقوال التي لا قيمة لها . / ذا حفاظ : موفٍ بالعهد . / الوهن : الضعف . / فلسفة : مبدأ ونهج في الحياة / أتعزّي بـ : أتصبر . / ترفع : تنزه / نيثشة : فيلسوف / صغار : ذل / لا تجوز : لا تمر / تلم : تصيب . / جذر : (يريد:رود/عزّة : عزز / تلذذ : لذذ / مطالب : طلب / قوة : قوي / سوداوية : سود/ ترهات:تره/ اعتداء : عدو / إيذاء:أذي / استحم :حمم/عالية : علو / مشكلات :شكل/ حريات:حرر/ تلم :لمم / عليا : علو / مصائب :صوب/خاصة :خصص/ عامة : عمم / قيمة : قوم / مشقّات : شقق / اجتماع : جمع / محاولة : حول).

طباق : (ظاهره : باطنه).

مفرد : (الترهات : الترهه / عبر : عبرة / الأحوال : حال / مشقّات : مشقّة / حريّات : حريّة / أحزان : حزن).

(الفهم والتحليل س 9 : أشار النصّ إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، اذكره.

أخذ مبدأ القوة عن المتنبي، ونيثشه (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

(الفهم والتحليل س 10 : بيّن العوامل النفسيّة والجسديّة والعقليّة التي كوّنت شخصيّة السكاكيني.

الجسديّة: آمن بالقوة الجسميّة التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن.

العقليّة: القوة التي آمن بها ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتُّرهات.

النفسيّة: ولا تكتمل القوة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالنفس أيضاً، وتقوية النفس إنّما تكون بالتهذيب، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

(الفهم والتحليل س 11 : وضح كلاً ممّا يأتي من النصّ:

أ- لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوة ونزعه الإنسانية.

القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، وإنّما هي قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة؛ فهو لم يُردها قوة تعتدي على حريّات الآخرين، وإنّما أرادها عزّة وأنفة وترقفاً عن الصغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاء.

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنها تشلّ التقدّم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيّداً مكبّلاً بأغلال لأنها الوهم والعادة. **التّدوق الجمالي (س 2)** وضح دلالة التّراكيب التي تحتها خطّ : لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات. وعيه وعمق تفكيره.

التّدوق الجمالي (س 3) ما دلالة تكرار " تلذّدتُ "، و" ألتدُ " في قول السكاكيني؟ السعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كلّ أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنّه، وتقبّله كلّ شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره.

(يوسف أيوب حداد، خليل السكاكيني، حياته، مواقفه، وآثاره، بتصرف).

(* أمين الريحاني: مفكّر، وروائي ومؤرّخ لبناني، وأحد أبرز أدباء المهجر، يعدّ من أكابر دعاة الإصلاح الاجتماعي وعلاقة الفكر في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين في الوطني العربي. (*). تنبه لضبط ما تحته خطّ.

*ما تبقى من أسئلة التحليل :

14- أعط ثلاث قيم إيجابية استفدتها من هذا النصّ.

التعزّي بالصّبر والتحمّل. / الرأفة والمحبة والتعاطف. / ترقّب الخير دائماً في كلّ شيء. / الترفع عن سماع نابي الكلام. الالتذاد بكلّ شيء جميل نفعه. / تهذيب النفس وتقويتها. / النبل والإباء والأنفة. / التعاون .

15- ما الذي دفع الكاتب إلى كتابة سيرة حياة السكاكيني، في رأيك؟

لأنّ السكاكيني كان واحداً من أبرز رجالات عصره في العالم العربي، كان كاتباً، ومناضلاً وطنياً، وصاحب أخلاق عظيمة وعقل راجح، وكان مركزاً للحياة الثقافية في مدينة القدس، وكان مؤمناً كثيراً بقيمة التعليم والمعرفة، وقد أسس عدداً من المدارس في فلسطين.

16- اقترح سؤالاً يدور في ذهنك حو هذا النصّ. يترك للطالب.

ما تبقى من أسئلة التّدوق الجمالي (س4) برز الطباق في النصّ بصورة لافتة للنظر:

أ- أعط أمثلة على ذلك من النصّ .

ظاهره/ باطنه ، امش/ قف ، الخاصة / العامة ، قبيح / الجمال ، نظرية / واقعية. الليل / النهار ، أقرأ / أكتب، لقي / لم يلق ، صبر/ لم يصبر.

ب- هل نجح الكاتب في توظيفه أم بعث الملل والسأم في نفس المتلقي بين رأيك.

المتضادات التي وظّفها الكاتب كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه لا ضمر حقداً لأحد، وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولاً عنها، وكان يحب الجمال ويبتعد عن كلّ قبيح، وكانت الفلسفة التي نادى بها فلسفة واقعية حياتية لا فلسفة نظرية، وهكذا.

التّدوق الجمالي (س5) وضح إلى أيّ مدى استطاعت لغة الكاتب أن تعبّر عن الجانب الإنساني من حياة صاحب السيرة.

أرى أنّ الكاتب نجح بشكل كبير في تسليط الضوء على الجانب الإنساني من حياة السكاكيني بأسلوب أدبي جميل نقل فيه فلسفة السكاكيني بكلّ أبعادها الإنسانية والعقلية والروحية، وبلغة جاذبة في نقل وقائع من حياة السكاكيني تدلّل على إنسانيته وسعة تفكيره.

القضايا اللغوية.

العدد

أوافقك ب (1 ، 2 ، 11 ، 12 ، والمرتب)
ولكن أخالفك في (3 إلى 9 و 10 المفردة) وأثبت كلامي عند (المئة والألف والعقود).

*تعامل مع المفرد لا الجمع . (حقائق مفردها : حقيبة).

*صيغ السؤال المقترحة : 1-حول الرقم إلى كلمات . 2-أعرب العدد . 3-اضبط بالشكل . 4-ضع دائرة.
العددان (1 ، 2) .

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث (جاء طالب واحد) (جاءت طالبتان اثنتان) .

مذكر مؤنث مؤنث مؤنث

-يعربان نعتا بشرط كونهما مفردين (غير مركب ولا معطوف) .

-العدد اثنان يلحق بإعراب المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .

مثال : شاهدت طالبين اثنيين : نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى .

الأعداد من (3-10)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث :

طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص ، حضر خمسة رجال

مؤنث مذكر مؤنث مؤنث مؤنث مذكر

في الإعراب : المعدود يكون جمعا مجرورا بالإضافة ويعرب مضاف إليه ، والعدد يعرب حسب موقعه من الجملة .

مثال : اشتريت سبعة كتب . سبعة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . كتب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

العددان (11-12)

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا. نحو:

في الأردن اثنتا عشرة محافظة ، قرأت أحد عشر كتابًا وإحدى عشرة رواية.

العدد (11) يُبنى على فتح الجزأين رفعًا ونصبًا وجرًا تبعًا لموقعه في الجملة.

مثال : في المدرسة أحد عشر طالبا

مذكر مؤنث مؤنث

المعدود (طالبا) جاء مذكرا مفردا منصوبا فيطابقه العدد (11) لذلك جاء مذكرا (أحد عشر وهو مبني على فتح الجزأين) .

فنقول : أحد عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر . رجلا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

مثال : قرأت إحدى عشرة رواية

مؤنث مؤنث مؤنث

تنبيه : الفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

رواية : مؤنث : ويعرب تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

إحدى عشرة (مركب وافق المعدود) ويعرب عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

العدد (12) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعًا لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يُبنى على الفتح ولا محل له من الإعراب.

في الأردن اثنتا عشرة محافظة .

مؤنث مؤنث مؤنث

المعدود مؤنث و12 يطابقه بالتأنيث .

اثنًا : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى . **عشرة** : عدد جزئي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

محافظة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر . **في الأردن** : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم .

كان الحضور اثني عشر معلماً .

مذكر مذكر مذكر .

معلماً : مذكر ويعرب تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . **فيوافقه العدد في التذكير** .

اثني : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى . **عشر** : عدد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

الأعداد من (13-19)

-جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه .

-ويأتي تمييزها (المعدود) مفرداً منصوباً، و(العدد) يبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعه في الجملة . نحو:
اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً المعدود مذكراً مفرداً منصوباً ويعرب تمييزاً فالعدد 15 الجزء الأول خالف والثاني طابق .

مؤنث مذكر مذكر

خمسة عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل . **طالباً** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
في مدرسة الإناث تسع عشرة معلماً . المعدود جاء مؤنثاً مفرداً منصوباً ويعرب تمييزاً فالعدد 19 الجزء الأول خالف والثاني طابق .

مذكر مؤنث مؤنث

تسع عشرة : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر . **طالباً** : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ألفاظ العقود من (20-90)

ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ (رفعاً بالواو، ونصباً وجرّاً بالياء).
ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً .

وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً، نحو:

شاركت في الحوار عشرون طالبةً ، وحفظت ثلاثين بيتاً من الشعر .

ثابت مؤنث ثابت مذكر

تنبيه : العدد ثابت رغم أن المعدود يتغير . **المعدود** : جاء مفرداً منصوباً ويعرب تمييزاً منصوباً .

عشرون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

ثلاثين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

طالبة : بيتا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو تنوين الفتح .

مثال : تنافس سبعة وأربعون طالباً .

المعدود طالبا مذكر وسبعة تخالف المعدود فجاءت مؤنثة وأربعون ثابتة .

سبعة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم . **و** : حرف عطف لا محل له من الإعراب .

أربعون : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

الأعداد (مئة ، ألف ، مليون....)

يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة والعدد يعرب حسب موقعه من الجملة وهي ألفاظ ثابتة لا تتغير مع المعدود ، نحو :
كتبتُ فقرة في مئة كلمة .

مئة : ثابت لا علاقة له بالمعدود . وهم اسم بجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة .

كلمة : مفرد ويعرب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

الأعداد الترتيبية على وزن فاعل (الثالث ، الرابع ، الخامس ...) : وهنا يأتي المعدود قبل العدد والعدد يعرب نعتا والعدد يطابق المعدود دائما في التذكير والتأنيث. نحو:

قرأت الفصلَ الرَّابِعَ من الرِّوَايةِ. (تاء مربوطة + تاء مربوطة)

الفصل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . الرابع : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

قرأت الصفحة السابعة . / حفظت الدرس الخامس .

مؤنث مؤنث مذكر مذكر

الصفحة و الدرس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

السابعة والخامس : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ويلحق بالعدد كلمة (بضع)

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة. (تعامل معاملة العدد من 3 – 9)

وتستعمل استعمال الأعداد المفردة من (3-9) أي تخالف.

وقد تركّب مع العشرة تركيباً مزجياً، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود.

وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (3-9)، نحو:

1- أقمّت في القدس بضعة أعوام.

المعدود أعوام مذكر وبضعة تخالفه فجاءت مثنى .

بِضْعَةٍ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . أعوام : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

2- مكثت في مكة بضعة سنوات. المعدود سنوات مؤنث وبضع تخالفه فجاءت مذكّرة .

بِضْعٍ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . سنوات : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

3- شاهدت بضعة عشر رجلاً. المعدود رجلا مذكر وبضعة تخالفه فجاءت مؤنثة وعشر المركبة تطابق

بِضْعَةَ عَشْرٍ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به . رجلاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

4- كلّمت بضعة عشرة امرأة. المعدود امرأة مؤنث وبضع تخالفه فجاءت مذكّرة وعشرة المركبة تطابق

بِضْعِ عَشْرٍ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به . امرأة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

5- صافحت بضعة وعشرين رجلاً. المعدود رجلا مذكر وبضعة تخالفه فجاءت مؤنثة وعشرين لفظ ثابت.

بِضْعَةً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . و : حرف عطف .

عشرين : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . رجلا : تمييز منصوب وعلامة نصبه

تنوين الفتح .

كلمة (النيف)

الزائد على العقد، وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة ، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف، نحو: (أربعون ونيف،

مئة ونيف، ألف ونيف) أي: أكثر من ، وزيادة على .

وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث، ونقول: جاء ثلاثون رجلاً ونيف، انفقت عشرين ديناراً ونيفاً، حفظت عشرين

قصيدة ونيفاً.

تعرب اسما معطوفا على العدد الذي قبلها ودائما تكون منونة .

جاء ثلاثون رجلاً ونيف

ثلاثون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . رجلا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

و : حرف عطف . نيفاً : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

انفقت عشرين ديناراً ونيفاً.

عشرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

ديناراً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

و : حرف عطف . نَيْفًا : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
كتابة الأعوام :

المعدود هو سنة (مؤنث) عام (مذكر)

العدد بعد كلمتي سنة و عام مجرور دائما فتنبه فقط لرقم الآحاد.

عام (1964) ألف وتسعمئة وأربعة وستين . لاحظ 4 خالفت المعدود .

سنة (1985) ألف وتسعمئة وخمس وثمانين . لاحظ 5 خالفت المعدود .

عام (2006) ألفين وستة . لاحظ 6 خالفت المعدود.

سنة (2017) ألفين وسبع عشرة . المعدود سنة مؤنث و 7 تخالف المعدود فجاءت مذكرة و 10 المركبة تطابق .

1- حَوْل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ- أسست الجامعة الأردنية سنة (1962)م.

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (23 سنة) و (2شهر) و (18 يوم) . ثلاثًا وعشرين سنة وشهرين . وثمانية عشرَ يوماً .

ج- وُلد سليمان البستاني عام (1856) م.

د- يقع الدرس في (11) صفحة من الحجم المتوسط.

هـ- عُمر جدي (87) عامًا.

هـ - في مكتبة بيتنا (200) كتاب.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) [يوسف:4]

عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

ب- قال تعالى: (تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ) [سورة المعارج: آية 4]

خمسين : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

ج- قال تعالى: (فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ) [سورة الروم: آية 4]

بضع : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

د- قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام "

ألف : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

3- اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

أ- قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوة، فسألته عن سبب نشاطه، فقال:

تركْتُ الحسدَ، فبقي الجسد .

مئة وعشرون سنة . له : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.

ألف دينار . (مفعول به).

ب- قبضَ التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.

ج- زرَعْنَا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.

د- أمضيتُ في النادي الصيفي سبعة أيام.

4- عُدْ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعربهما.

أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف .

ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

عقود : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

الواو: حرف عطف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

نَيْفٍ: اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

أسلوب التعجب**التعجب قسمان:**

1- قياسي، وله صيغتان، هما:

أ. (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك !

يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل!) على النحو الآتي:

ما أجمل المنظر! (فتحة + فتحة).

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما)، والمنظر:

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

تنبيهات:

ما أفعله: الضمير يعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

ما أروغ المعلمين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

ما أروغ المعلمين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ما أروغ المعلمات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

ب-(أفعل ب) نحو: أعظم بقاض يعدل بين الناس! (أروغ بالمعلمين / أروغ بالمعلمين / أروغ بأبيك)

2- سماعي: يفهم من سياق الجملة، نحو: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! الله در اللغة العربية لغة القرآن

الكريم!

1- بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: (قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصَرَ بِهِ وَاسْمِعَ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ

أحدًا) [الكهف: 26]

ب- قال تعالى: (قُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ) [عبس: 17]. ما أفعل/ تعجب قياسي.

2- صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك.

عَظُمَ، حَسُنَ، جَمُلَ، كَرُمَ .

ما أعظم الحرية! / أعظم بأيام الشباب نصارة! أحسن بالمجتهد تلميذًا! / ما أحسن صفاء الماء!

ما أجمل انتصار الحق! / أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة! أكرم بأخيك ضيفًا! / ما أكرم عليًا!

3- أعرّب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع!

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضر: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه

الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

4- عد إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسيًّا، وأعرّبه.

ما أحوج أسماعنا إليها/ ما أحوج قلوبنا/

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحوج: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

أسماعنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والناء: ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة.

والجملة الفعلية (أحوج أسماعنا) في محل رفع خبر المبتدأ.

كم الاستفهامية وكم الخبرية

1- كم الاستفهامية: تدخل على الاسم والفعل، ويطلب بها التعيين؛ أي تحتاج إلى جواب، ويأتي تمييزها مفردًا منصوبًا إذا كان اسمًا، نحو:

كم طالبًا نجح في الامتحان ؟

2- كم الخبرية: تفيد التأكيد، ويأتي تمييزها مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجرّ، سواء أكان اسمًا مفردًا أم جمعًا، نحو: كم عالم خدم الوطن، وكم من مريض شفاه الله ، ويجوز حذفه إن دلّ عليه السياق، نحو قول حافظ إبراهيم متحدثًا عن بيته:

كَمْ مَرَّ بِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَذْكَرُهُ وَمَرَّ بِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ والتقدير: كَمْ مَرَّةً مَرَّ بِي عَيْشٌ.

1- مَيَّرَ كَمِ الاستفهامية من كم الخبرية، واضعًا علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

أ- قال تعالى: (كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ) [سورة البقرة: آية 249] خبرية.

ب- قال صلى الله عليه وسلم: " كَمْ مِنْ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذِي طُمْرَيْنِ، لَا يُؤْبَهُ لَهُ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ." خبرية.

ج- كم كيلومترًا تبع العقبه عن عمان استفهامية.

جاء بعدها اسم منصوب ويعرب تمييزًا.

د- قال البحري: وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بِيضَاءٍ عِنْدِي لها فَضْلٌ كَفَضْلِكَ والأصيادي. خبرية. أصلها كم من يد لك.

هـ كم دولة عربية تطلُّ على البحر الأبيض المتوسط استفهامية. جاء بعد كم اسم منصوب.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- كم مدرسة في محافظة إربد؟
ب- قال الشاعر:

وكم صاحبٍ قد جلَّ عن قدرٍ صاحبٍ فألقى له الأسبابَ فارْتقيا معا. مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.
3- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

كَمْ إِخْوَةٌ لَكَ لَمْ يَلِدْكَ أَبُوهُمُ وَكأنما أبأؤهم ولأدوكا
4- عد إلى القصيدة، واستخرج منها (كم)، وبيِّن نوعها.

كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

وعلى باب العلى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

ولكَمْ نادَيْتَ لَكُنْ لَا صَدَى وَلكَمْ أَسْمَعْتَ لَكُنْ لَا جَوَابُ

التمييز

التمييز : اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله جاء عشرون طالبًا فكلمة طالبًا أزال الغموض عن عشرون وعليه نسمي عشرون المميز والتمييز دائما منصوب ، وهو نوعان:

1- تمييز الذات (المفرد): (ميزوا ذاتي مفردا فوزنت العدد وكلت المساحة). الخلاصة يسبق بعدد أو كيل أو وزن أو مساحة. وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عددًا أو مقدارًا من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعًا للتمييز، نحو:

أ- قال تعالى: (إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً وَلِيَ نَعِجَةٌ وَاحِدَةٌ) هنا عدد.

المميز (تسع وتسعون) نعجة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب- اشتريتُ طنًا حديدًا. هنا مقدار.

المميز (طنًا) . حديدًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ج-قَدِّمْتُ للعصافير حَفْنَةً قَمَحًا . هنا شبه مقدار. مثل (قدر / راحة / حفنة / مثقال).

التمييز (حفنة) . قَمَحًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

د-لَبِسْتُ قَمِيصًا قَطْنًا . هنا فرعا للتمييز.

قَمِيصًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح . قَطْنًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

أروع الناس أكثرهم مساعدة للناس .

أروع : مبتدأ ... الناس : مضاف إليه ... أكثر : خبر مرفوع... والضمير متصل في محل جر بالإضافة . مساعدة : تمييز منصوب....

2- تمييز الجملة (النسبة): يزيل الغموض عن جملة وليس عن كلمة .

أميز جملة النسبية بتحويل الفاعل والمفعول له والمبتدأ ولا أحول التعجب والمدح والذم.

التمييز المحوّل. وهو ما يزيل الغموض عن علاقة بين :

المبتدأ بالخبر: أي كان التمييز مبتدأ (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا) أصلها مالي أكثر من مالك ونفري أكثر من نفرك.

لمعرفته يسبق عادة يسبق باسم تفضيل على وزن أفعل .

أو الفعل بالفاعل: أي كان التمييز فاعلا فحول إلى تمييز ازداد الطلبة إقبالا على تعلّم المهّن. وأصلها ازداد إقبال الطلبة .

أو بالمفعول به : أي كان التمييز مفعولا به : وفيتّ العمال أجورًا . أصلها وفيت أجورَ العمال.

التمييز غير المحوّل يزيل الإبهام عن جملة التّعجب وجملتي المدح والذم :

-اللهِ دَرَّةٌ رَجُلًا! (بعد جملة التّعجب).

-نِعْمَ الصَّدُوقُ خُلُقًا. (بعد جملة مدح أو ذم)

رجلا ،خلقا : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

الخلاصة :

تمييز الذات المفرد يسبق بعدد أو مساحة أو كيل أو وزن .

تمييز الجملة (النسبة)المحول : عن فاعل أو مفعول به أو مبتدأ . ويقبل الباء مثل : وفيت العمال أجورا / وفيت أجور

العمال/وفيت العمال بالأجور

غير محول : يسبق بتعجب أو مدح أو ذم .

1- ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

أ- قال تعالى: (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا) [التوبة: 36] شهرًا: تمييز ذات.

ب- قال تعالى(وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا) [الإسراء: 37] طولًا: تمييز نسبة.

أصلها لن تبلغ طول الجبال / فهو تمييز محول عن المفعول به.

ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بضع وسبعون شعبة" (متفق عليه). شعبة: تمييز ذات.

د- ما أدقّ البيت بناءً! تمييز نسبة.

هـ- اشتري والدي رطلًا زيتًا. زيتًا: تمييز ذات.

و- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً. طالبة: تمييز ذات.

ز - أكرم بالمهدّب صديقًا! صديقًا: تمييز نسبة.

ح - غرست الأرض شجرًا. شجرًا: تمييز نسبة.

2- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًا:

أ- لله درّه عالمًا: عالمًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب - أغنى الناس أكثرهم إحسانًا.

أكثرهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، وهم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

إحساناً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ج- لبست خاتماً فضةً :

خاتماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره. فضةً: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

3- املاً الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

أ- الريف أنقى من المدينة هواءً.

ج - شربت كوباً ماءً.

4- اجعل كل اسم مما يلي مُميّزاً في جملة مفيدة من إنشائك:

كأس: شربت كأساً لبناً.

يرطل: اشترى والدي رطلاً زيتاً.

ثوب: ألبس في الشتاء ثوباً صوفاً.

5- عد إلى الفقرة التي تبدأ بـ " حاولت لي عنقها" إلى الفقرة التي تنتهي بـ " إذ ذبحها تنكسر"،

واستخرج منهما التمييز، وأعربه إعراباً تاماً.

بدت أكثر صلابيةً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ازددت إصراراً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

المنقوص والمقصور والممدود

1- الاسم المنقوص: اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها، مثل (الهادي، القاضي، الداعي) وإذا كان مجرداً من أل والإضافة تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة

****في حالتها الرفع والجر أو الإضافة أو التعريف بال فيعرب بالحركتين الكسرة أو الضمة المقدرتين على الياء المحذوفة :** (الضمة) رفعاً، مثل: جاء قاضٍ. و(الكسرة) جرّاً، مثل: مررت بقاضٍ.

قاضٍ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

(علل الحذف نقول : لانه نكرة وهو غير مضاف مرفوعاً أو مجروراً أما حالة النصب فستظهر كما سأوضح لاحقاً).

بقاضٍ: اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدره على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

مررت بالقاضي

القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على الياء منع من ظهورها الثقل.

بالقاضي : اسم مجرور بالكسرة المقدره على الياء منع من ظهورها الثقل.

****أما في حالة النصب فإن الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء، مثل قول المتنبي:**

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكنّ أمانياً.

شافياً : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره. ومثل : رأيت القاضي.

2- الاسم المقصور: اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة مفتوح ما قبلها ، مثل : (الدنيا)، (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدره على آخره، في جميع حالاته رفعاً ونصباً وجرّاً للتعذر .

نجح الفتى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر.

ضربت الفتى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر.

مررت بالفتى : اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدره على الالف منع من ظهورها التعذر.

علل لم تظهر علامة الإعراب : لأنه اسم مقصور وجميع الحركات تقدر على الألف للتعذر.

3- الاسم الممدود: اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية وتعرف من الثلاثي نحو (إنشاء) جذرها نشأ .
 *منقلبة عن أصل هو حرف علة (أ ، و ، ي) نحو (رجاء جذرها رجو / بناء وجذرها بني)
 *زائدة الثلاثي لا ينتهي بهمزة ولا حرف علة غالبا ألوان و عيوب : نحو (نجلاء) من نجل **خرساء** من خرس **خضراء** من خضر **شعراء** من شعر
 * ويعرب بالضممة والفتحة والكسرة الظاهرة.
 *إلا إذا كان الاسم الممدود (نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة)، فإنه يجزّ بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون عندئذ ممنوعاً من الصّرف، نحو: حمراء، وعلماء.
 اجتمعت بشعراء : شعراء : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصّرف.
 تنبيه ممنوع من الصّرف يجب أن يكون غير معرف بأل ولا بالإضافة :
 اجتمعت بشعراء الإردن : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .

1- أعرب ما تحته خط في ما يلي:

أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلّم راع وكلّم مسؤول عن رعيّته". (متفق عليه).
 راع : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم منقوص.

ب- خير الكساء ما ستر الجسد ووقى من الحرّ والبرد.

الكساء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ج- الشورى أساس الحكم الصّالح.

الشورى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

د- تخرّج في الجامعة أدباءً وعلماءً وشعراءً.

أدباءً: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصّرف.

هـ- تقدير العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.

العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

و- الداعي إلى الخير كفاعله.

الداعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء، منع من ظهورها الثقل.

2- علل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قوله أبي الفتح البستي:

وذو القنّاعة راضٍ من معيشته وصاحبُ الحرّصِ إنّ أثرى فعَضْبَانُ

لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع لـ (ذو).

3- اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال طرفة بن العبد: رأيتُ بني غبراءٍ لا يُنكرونني ولا أهلُ هذالك الطّرافِ المُمَدِّدِ
 نكرة والهمزة زائدة فهو ممنوع من الصّرف.

ب- قال الحطيئة: ألمّ ألك جارُكُم ويكُونُ بيني وبينَكُم المَوَدَّةُ والإخاءُ
 معطوف على مرفوع .

4- هاتِ اسماً مقصوراً، واسماً منقوصاً، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية:

مقصود	منقوص	ممدود
مصطفى : مصطفى / المصطفى .	مصطفى / المصطفى .	اصطفاء .
مفتدى : مفتدى .	مفتدى / المفتدى .	افتداء .
مرتضى : مرتضى .	مرتضى / المرتضى .	ارتضاء .

5 - عُد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً، واسماً مقصوراً، واسماً ممدوداً.

المقصور: أُنْدَى، أزهى، وسنى، حمى، مدى، الذكرى، الدنيا.

الممدود: الصحراء. المنقوص: ناء، الليالي.

ملاحظة: الماء: ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.

كاد وأخواتها

كاد وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب الخبر في المحل ويسمى خبرها، ويكون جملة فعلية مضارع مقترن بأن أو غير مقترن بها. وهي ثلاثة أقسام:

1- **أفعال المقاربة**، وتدل على قرب وقوع الفعل، ومنها: كاد وأوشك.

كاد المطر يهطل . أوشك الليل أن ينقضي.

أوشك : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره .

الليل : اسم اوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والمصدر المؤول في محل نصب خبر أوشك .

2- **وأفعال الرجاء**، وتدل على رجاء وقوع الفعل، ومنها: حرى وعسى.

عسى الكرب أن يفرج .

عسى : فعل ماض ناقص مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهورها التعذر .

الكرب : اسم عسى مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره . والمصدر المؤول في محل نصب خبر لعسى

3- **وأفعال الشروع**، وتدل على الشروع بالفعل، ومنها: شرع، وجعل، وبدأ وأنشأ، وطفق، مثل شرع الطالب يدرس.

وإن لم تدل على الشروع بالفعل فهي أفعال تامّة وليست ناقصة، نحو قولنا: أنشأت الحكومة مدرسة جديدة.

علل عد فعلا تاما نقول : لأنه لم يدل على الشروع .

قد يكون اسمها ضميرا مستترا مثل : يوشك أن يصل البيت.

1- **عين كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي:**

أ- قال تعالى: (وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ) [سورة القصص: آية 22].

ب- قال صلى الله عليه وسلم : "ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام، كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه"

(متفق عليه)

ج- قال معن بن أوس: إِذَا انصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبَلُ

كاد وأخواتها.	اسمها .	خبرها .
أ- عسى .	ربي.	المصدر المؤول من (أن والفعل يهديني).
ب- يوشك.	ضمير مستتر تقديره هو.	المصدر المؤول من (أن والفعل يرتع).
ج- تكد.	ضمير مستتر تقديره هي.	الجملة الفعلية (تقبل).

2- **ميز فعل الشروع من غيره في ما تحته خط في ما يأتي:**

أ- قال تعالى : (ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) [سورة المؤمنون: آية 14] : ليس من أفعال الشروع.

ب- قال أحمد شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:

وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيَتْهُ فَجَمِيعَ عَهْدِكَ ذِمَّةً وَوَفَاءً

ج- جعل اللاعبين يتدربون بنشاط. من أفعال الشروع.

د- بدأ أبو الریحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسة حتى مهر فيه، ثم رحل إلى الهند، وأنشأ يطالع ثقافتها. بدأ/ أنشأ من أفعال الشروع.

3- حدد خبر كاد وأخواتها في ما يأتي:

أ- قال تعالى: (يَكَادُ الْبُرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا) الجملة الفعلية (يخطف).

ب- قال تعالى: (فَأَكَلَا مِنْهَا.....وَوَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى) الجملة الفعلية (يخصفان).

ج- قال محمد بن منذر وهو يرثي رجلاً: كادت النفس أن تفيض عليه إذ ثوى حشوَ رَيْطَةٍ وبرود المصدر المؤول (أن تفيض).

4- أعرب ما تحته خط في قول ذي الرمة: خَلِيْلِي عُوْجَا عُوْجَا ثُمَّ سَلَّمَا عسى الرَّبْعُ بالجرعاء أن يتكلما. الربع: اسم (عسى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5- عُد إلى الفقرة الثانية من النص واسترجع منها مثلاً على كاد وأخواتها، ثم أعرب خبره. فقال والخجل يكاد يعقد لسانه.

يكاد: الفعل الناقص.

يعقد: الجملة الفعلية (خبر يكاد).

كتابة الألف المقصورة:

الاسم المقصور : هو الاسم المختوم بألف أصلية مفتوح ما قبلها مثل : (فتى / عصى / مصطفى / مشفى). في الفعل الثلاثي :

1. تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي ، نحو :

(رجا) من يرجو (دنا) من يدنو (دعا) من يدعو . (هنا يساعدك المضارع). والاسم الثلاثي ، نحو :

(عصا) من عصوان . (رضا) من الرضوان . (هنا يساعدك المثني وجمع المذكر السالم). وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء، نحو (الهدايا)، و(يحيا).

ويشذ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل (يحيي).

**تكتب الألف المقصورة بصورة (ى) إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي، نحو (سعى) من السعي (مشى) من يمشي (مضى) من يمضي (فأصلها ياء).

والاسم الثلاثي، نحو (الفتى) من فتيان (الأدى) من أديان (هدى) من هديان . وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء، نحو (مصطفى، استسقى).

**يمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واو أيضاً بالرجوع إلى :

1- المثني أو برد الجمع إلى مفردة أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالماً أو بالرجوع إلى المصدر، نحو: عصا: عَصَوَان، فتى: فَتَيَان، أذى: أَدِيَان، رضا: رَضَوَان (من الرضوان).

قُرَى: قَرِيَّة، ذُرَا: ذُرْوَة، رَشَا: رَشْوَة، رُبَا: رُبْوَة.

هُدَى: هُدِيَات، مَهَا: مَهَوَات، عَصَا: عَصَوَات.

غَزَا: غَزَوَا، سَعَى: سَعِيَا.

1- بَيِّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) [سورة طه: آية 5] فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

ب- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الدرية الصالحة. فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.

ج- قال صلى الله عليه وسلم: "اليد العليا خير من اليد السفلى". (متفق عليه)

عليًا: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقة بياء.
سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.

د- مكة المكرمة أم القرى .
هـ رثي الشاعر صديقه.
و- قال الشاعر:

وسمَّيْنُهُ بِحَيِّي لِحَيِّيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيل
يحيا: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقة بياء.
يحى: اسم لتمييزه من الفعل.

2- املاً الفراغ ب (ا، ي) معلاً:

هدايا : اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه مسبوقة بياء.
يمنى : اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقة بياء .
امتطى : فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقة بياء.
حمى . فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء.

3- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:
قضية، شكوى، بنية.
قضايا، شكاوى، بنى.

4- عد إلى القصيدة، واستخرج منها ثلاث كلمات منتهية بألف مقصورة، معلاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها.

منها: فدى، صدى، الحمى، المدى: أسماء ثلاثية، الألف فيها منقلبة عن ياء.
وأيضًا فدى جمع مفردة: فدية (فدى: فدية) ومثنى صدى: صدّيان. ومثنى حمى حميان ومثنى المدى مديان

سنا: اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا/ يسنو).
الأقصى: زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقة بياء.

المصادر

المصدر الصريح

المصدر الصريح اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن، ومن أوزن مصدر الفعل الثلاثي المشهورة:
فَعَالَة: صِنَاعَة، فَعْلَان: جَرِيَان، فَعْوَلَة: سُهولة، فَعْل: مَرَض، فَعُول: قَدوم، فَعْل: عَرَض، فَعِيل: دَبِيب، فَعَال: سَعَال.
شكّل عبارة للحفظ :

أما مصادر غير الثلاثي، فلها أوزان محدّدة:

1- الرباعي: إفعال: إنتاج، إفالة: إعادة، تفعيل: تشديد، تفعله، تهدئة، فِعال ومُفاعلة، جدال ومجادلة، فِغلال: وسواس ، فَعْلَة:
طمانة.
شكّل عبارة للحفظ :

2- الخماسي: افتعال: اجتهاد، انفعال: اندماج، تفاعل: تباين، تفعل: تعلم، افعلال: اسوداد.
شكّل عبارة للحفظ :

3- السداسي: استفعال: استغفار، استفالة: استجابة، افيعال: اخشيشان.

شكّل عبارة للحفظ :

1- هاتِ المصدر الصريح لكلِّ فعلٍ من الأفعال الآتية:

فَهَمَ ، استنَوَطَنَ ، طالَعَ ، علَّمَ ، أخرجَ ، أشرفَ ، أخضَرَ ، انهزمَ .
فَهَمَ ، استنيطان ، مطالعة ، تعليم ، إخراج ، إشراف ، أخضرار ، انهزام .

2- حوِّ المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ- يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة . استثمار .
ب- أحبُّ أن أطلع الكتب العلمية . مطالعة .

3- عينِ المصادر الصريحة من الثلاثي و غير الثلاثي في النص الآتي:

"قيل لأعرابي: بيم يسود الرجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشجاعة، وتجنب الكذب، والاشتمزاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصغير، والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف".

ثلاثي : الكرم ، العطف .

غير ثلاثي : تجنب ، الاشمزاز ، الابتعاد ، التقرب ، احترام ، الاستماع ، التشاور ، الاستفادة ، الاعتناء .

4- عُد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص (النهضة العربية المتجددة)، واستخرج منها:

أ- مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي . عبادة ، الدعوة ، نموًا .

ب - مصدرًا صريحًا لفعل رباعي . تربية ، توجيه ، توثيق ، تأسيس ، التذكير ، تحقيق .

ج- مصدرًا صريحًا لفعل خماسي . التكافل .

د- مصدرًا صريحًا لفعل سداسي . الاستفادة .

المصدر الميمي:

المصدر الميمي : مصدر يبدأ بميم زائدة لغير وزن المفاعلة، ويُدلُّ على ما يدلُّ عليه المصدر، نحو: مَطْلَب، مَسْعَى، مَنفعة، مَأخذ، مَسْرَّة، مَكْسَب.

من الثلاثي (مَفْعَل + مَفْعَل) وهنا يتشابه مع اسم الزمان والمكان وللتفريق الميمي يحل مكانه الصريح.

من غير الثلاثي (مُشْتَرَك) . وهنا يتشابه مع اسم الزمان والمكان واسم المفعول .

فرق :

مستخرج الماء صباحا . (زمان) مستخرج الماء البئر . (مكان) استخرجت الماء مستخرجا . (ميمي) .

1- ميِّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان في الآيات الكريمة الآتية:

أ- قال تعالى: " قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " [سورة الأنعام، آية 162] . محياي/ مماتي (مصدر ميمي).

ب- قال تعالى: (وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا) [سورة الفرقان، آية 71] . (مصدر ميمي). عملية التوبة.

ج- قال تعالى: " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " / (مصدر ميمي) . للمتقين فوزا (مصدر)

د- قال تعالى: " قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضَحَى " . (اسم زمان). وقت الوعد يوم الزينة .

هـ- قال تعالى: " هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ (49) جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتُحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ " .

مآب/ (مصدر ميمي). يقبل المصدر الصريح أوب

مفتحة/ (اسم مفعول). لا تدل على زمان أو مكان ولا يحل محلها مصدر صريح .

و- قال تعالى: " إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ " . (اسم مفعول).

لا تدل على زمان أو مكان ولا يحل محلها مصدر صريح .

ز- قال تعالى: " وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى " . (اسم مكان) . الجنة مكان الإيواء.

2- ضع مصدرًا ميميًا مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:أ- وفَّقك الله في نجاح سعيك. مسعاكب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. موعظةج- في الصدق نجاة. منجاةد- أَعْنِ نفسك عن سؤال النَّاسِ بالعمل. مسألة**3- عُدْ إلى نصِّ القراءة، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميميّة.**

مطالبها (مطلب)، منفعة، معذرة، محبة، مقام.

الكِتَابِيَّة :**عنوان المقالة**

المقالة فنٌّ نثريّ، تناول فكرة أو موضوعًا في الشؤون الحياتيّة، ليس الغاية منها الانفعال الوجداني بل الإقناع الفكريّ بأسلوب شائق، وتتضمّن المقدمة والعرض والخاتمة.

ولكلّ مقالة عنوان يَدُلُّ على موضوعها؛ لأنه أول ما يطالعه القارئ، فينبغي أن يكون لافتًا ومثيرًا لاهتمامه، وتتوافر في العنوان السمات الآتية:

1- يتّصف بالجدّة والابتكار. 2- يعالج فكرة واحدة فقط. 3- يوجز من غير تكرار للألفاظ. 4- يتجنّب اللهجة العاميّة.

5- يتميّز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض. 6- يتجنّب العبارات المهجورة والغريبة.

اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الشباب ثروة وثورة

لعلّ أكبر عقبة في طريق النَّاسِ إلى التَّجَدُّد هي أنّهم يألفون نمطاً من العيش، إلى حدّ أن يعدّوه غير قابلٍ للتَّغيير والتَّحسين، بل إلى حدّ أن يعدّوا كلّ تغيير فيه خروجاً على النظام، وتصدّعاً في بُنيان حياتهم، وخطراً جسيماً على راحتهم وبقائهم. فحالهم من هذا القبيل حال العصفور يألف قفصه والنحلة خليتها، ولولا قلّة من النَّاسِ تتطلّع أبداً إلى أبعد من عيّدان أفاصها، لما خطت البشرية خطوة واحدة إلى الأمام. تلك القلّة هي في الغالب من الشَّباب الذي يُطلّ على الحياة بعينين ما اختطف بريقهما الملل من تكرار المشاهد، ولا شلّهما الخوف من الفشل والهزيمة.

إنّ ثورة الشَّباب هي في صفاء بصرة وبصيرته، وفي مضاء عزمته، وفي ثورته على الرُّكود والجمود، وعلى القيود والسُّدود، وهذه

الصفّات هي التي تميّز الشَّباب من غيرهم، والتي لولاها ما جرى مركب في بحر، ولا دار دولاب في برّ، ولا كان حرف ولا كان كتاب.

وصفات الشَّباب هذه لا يندر أن تجدها في بعض الكهول والشيوخ، الذين كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدل الغشاوات الكثيفة على

أبصارهم وبصائرهم، فما ألفوا قيودهم، ولا انكمشوا ضمن حدودهم وسدودهم، فهم بركة النَّاسِ إلا أنهم وإن قاموا بقسط من تجديد البشرية، فالقسط الأكبر يقوم به الشَّباب من غير شكّ.

ويقيني أنّ ما في دم شبابنا من حرارة، وما في عقله من اتزان، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنظام والإخاء والحرية لكفيل بأن يطغى بنا

شوطاً بعيداً نحو عالم أطف جواً، وأفسح أفقاً وأعذب صوتاً من عالم نعيش فيه الآن. (ميخائيل نعيمة، دروب، بتصرّف)

1- ما المفكرة العامة في المقالة؟ الشَّباب هو الدّور الذي تستكمل فيه الحياة البشرية جميع معدّاتها ومقوماتها، بالتجدّد والنقّدم.

2- هل وافق عنوان المقالة مضمونها بين رأيك. نعم، فقد جاء متن المقالة موافقاً لعنوانها، مفسراً له. ويترك أيضاً للطالب.

3- ضع عنواناً آخر مناسباً للمقالة. قدرة الشَّباب، كلمة إلى الشَّباب، التجدّد مرتين بالشَّباب، عزيمة الشَّباب. ويترك أيضاً للطالب.

اكتب مقالة بما لا يقلّ عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، واقتح عنواناً مناسباً لها:

1- درجة النقّدم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه. 2- تماسك المجتمع يتجلّى بمدى التّكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم.

التقويم الذاتيّ بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنّني:

1- ربّبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومترابطة. 2- نقّحت مقالتي وحرّرتها من الأخطاء اللغوية. 3- اخترت عنواناً مناسباً لها.

المقالة الاجتماعية

المقالة فنّ أدبيّ نثريّ توضّح رأياً خاصاً وفكرة عامة، أو مسألة علميّة أو اقتصاديّة أو اجتماعيّة يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين. والمقالة الاجتماعية يتناول فيها الكاتب حقائق وأفكاراً متّصلة بظواهر اجتماعيّة، وتعتمد على اللغة البسيطة، وتتأى عن التّعقيد، وتتسم غالباً بالإيجاز؛ قصيرة أو متوسطة الطول، وبسهولة الألفاظ، وقربها من الحياة الواقعيّة، ووضوح معانيها وترابطها. **اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها،**

يدرك المرء بالرفق ما لا يدركه بالعنف

قال الشاعر:

مَنْ يَسْتَعِينُ بِالرَّفْقِ فِي أَمْرِهِ يَسْتَخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ وَكْرِهِ

" اطلب ما تريد بابتسامتك" هي القاعدة الأخلاقية التي تستطيع أن تجعلنا محبوبين ممن حولنا، وتستميلهم إلينا، ونجتذب بها محبة الناس وإخلاصهم جميعاً، فليس في الدنيا شيء كالرفق يفعل في النفوس فعل السحر، وقد يستعصي أمر من الأمور على الإنسان فلا يصل إلى حله إلا عن طريق الرفق، فمن اتّخذ وسيلة له تمكّن من تذليل أشدّ المصاعب، وفاز بما يطلب ولو عزّ الطلب. وربما صادفنا في حياتنا رجلاً يحترمه الناس ويجلّونه، وقد لا نجد نحن - في نظرنا - ما يبرّر ذلك من علم أو مال، أو منطق، أو جاه أو غير ذلك، وحين نمضي في استكشاف السبب نجده الرفيق؛ فالرجل الرفيق يستطيع أن يستولي على العقول، وأنّ تعنو أمامه النفوس وتغدو طوع إرادته. وحيث يعتمد الإنسان على الرفق في معالجة شؤونه يستطيع أن يقنع أصلب العقول بوجهة نظره، فبعض المحامين يعمدون في مرافعاتهم إلى أن يكون دفاعهم قانوني المنطق، ولكن بأسلوب رقيق لين، لا عنف فيه ولا إيماء بالتطاول، ولا تجاوز للحدود، وإذا بالحكمة ترى في رأيهم الصواب، فالإنسان اللبّ لا يعجز أن يثبت بمنتهى السهولة أنّ الحقّ بجانبه.

(على رضا، الإنشاء السهل، بتصرف)

1- ما نوع المقالة السابقة. اجتماعية.

2- ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟ فضل الرفق وأثره في المجتمع الإنساني.

3- استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.

تناولت قضية تهّم المجتمع وتوتّر في علاقاته، موجزة، سهلة، قريبة من الحياة الواقعيّة، معانيها واضحة ومترابطة.

اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا:

1- الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات.

2- الرّيف والنفاق عبء على المجتمعات الإنسانية.

التقويم الذاتي بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

1-رتّب الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومترابطة. 2-نقّحت مقالتي وحرّرتها من الأخطاء اللغوية. 3-كّتبت مقالة اجتماعيّة مراعيًا شروطها.

الأسلوب

الأسلوب هو طريقة التفكير والتّصوير والتّعبير التي يُعبّر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليف لأداء الأفكار وعرض الخيار، ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، فكلّ من المقالة، والقصيدة، والخطابة، والرواية أسلوب خاص، حتى قيل: ((الأسلوب هو الموضوع)). وقيل أيضًا الأسلوب طريقة الكاتب في بثّ أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معيّن بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.

ومن أهم صفات الأسلوب:

1- الوضوح: أن يكون أسلوب الكاتب مفهومًا يرمي إلى إفادة قرّائه ورفع مستواهم الثقافي.

2- القوّة: بإيقاظ العقول، وبعث الشّعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقي. فالكاتب الذي يدرك الحقائق بوضوح، ويعتقد بها بصدق، تجد في عبارته صدق ذلك، وهي قوّة لا تكون بالتقليد والتّصنع، بل هي من صحة فهم وبعد أغواره.

2- الجمال: الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثّل حركاتها، وأصواتها. والجمال صفة تصدر عن خيار الأديب وذوقه، فالخيال المصوّر يدرك ما في المعاني من عمق وما يتّصل بها من أسرار جميلة إدراكًا حادًا رائعًا، والدّوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل.

(أحمد الشنايب، الأسلوب).

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا:

- 1- التراث الشعبي في فلسطين إرثٌ وطنيٌّ إنسانيٌّ وثيقةٌ اجتماعيةٌ.
- 2- تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك، مستنطقًا المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الموضوع أتأكد من أنني:

- 1- وصفت مشاعري بصورة جميلة. 2- وضحت الدلالات التي أرمي إليها في الموضوع. 3- استخدمت ألفاظًا قوية مؤدية للمعنى.
- 4- وظفت عنصر الخيال والصور الفنية.

في ضوء دراستك فنّ القصة وفنّ التلخيص سابقاً، اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- قصة عن أهمية الصديق في حياتنا ، بما لا يقل عن منتي كلمة .
- 2- ملخص أحداث قصة (رسم القلب) التي تدرستها في حدود مئة وخمسي كلمة.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي القصة، وتلخيص أحداث قصة (رسم القلب) أتأكد من أنني:

- 1- راعيت عنصري الزمان والمكان في القصة. 2- صنفت الشخصيات نوعين: رئيسه وثانوية. 3 استخدمت الحوار القصصي بنوعيه الداخلي والخارجي. 4- حددت العقدة في القصة.
- 5- أعدت صياغة النص بلغتي الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.
- 6- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.

الخاطرة

الخاطرة فنّ نثريّ حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعه تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكره ما، وتتسم بالإيجاز، وحسن التصوير والتعبير، وصدق العاطفة، ومن ابرز كتابها في العصر الحديث: مي زيادة، وجبران خليل جبران، وأحمد أمين.

(حسن فالج البكور، فن الكتابة، بتصرف).

نموذج خاطرة

اقرأ الخاطرة الآتية بعنوان (حرصاً على الوهج)، ثم أجب عن ما يليها:

((قد تردّد السأم الذي تسببه أزمت السير أحياناً بالتطلع إلى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم، وبظلم الأمر يتسم بالطرافة، ولا سيما أمام عبارات، من مثل: ((قاهرة البراري)) أو ((سارحة والزّب راعيتها)) وغيرهما، إلى أن تصل إلى الجملة الأكثر شيوعاً بينها كلها، وهي : ((صلّ على النبي)) التي تكتب دائماً ((صلّي على النبي)) بنبوت الياء ...

وحين تفكر في أنّ طلبتنا يتعلمون في مدارسهم وفي أثناء حصص اللغة العربية وجوب حذف الياء في فعل الأمل (صلّ)، ثم يخرجون إلى الشارع ليروّ رجالاً عريضي المناكب وبشوارب كثيفة وعظلات مقلولة يقودون قلاباتٍ أو حافلاتٍ ويتحكّمون في مركباتٍ ضخمة.... تصل إلى نتيجة مفادها أنّ هؤلاء السائقين قد يبدون للطلبة أشدّ إقناعاً في ما يتعلّق بالعادة النحويّة من مدرّسهم، وكذلك هو تأثير معظم اليافطات التي تخالف قواعد العربية أحياناً.

كلنا يخطئ، لكن يبقى الفرق خطيراً بين من يورّقه الخطأ في اللغة، ومن يعدّ الخطأ أمراً هاشمياً لا يستحقّ الالتفات إليه أو محاولة تصحيحه.

وعليه، أترانا نرنو نحو مثالية زائدة إذا حملنا بوجود لغويّ متخصصّ في دائرة السير، يمنع ترخيص أيّة مركبة تحمل عبارات مكتوبة بطريقة خطأ؟ هذا إذا اتفقنا على ضرورة وجودها أصلاً.

وهل نعلم بالألّا يُرخص للخطاطين وشركات الإعلان إلّا بعد امتحان في أصول اللغة العربية: نحوها وصرفها وإملائها، مع منع استخدام اللهجة العامية منعاً باتاً!

وبعدّ ، فاللغة العربية ، لغة الهوية والوجود... سحر خاصّ ووهج جميل نتمنى أن نعمل بحزم وجدية على استمراره وبهائه.

(لاتا مامغ، صحفية الرأي الأردنية، بتصرف).

- 1- هل تؤيد الكتابة في ما ذهبت إليه؟ وضح رأيك.
نعم أؤيدها، وأوافقها الرأي في وجود أخطاء كثيرة؛ إملائية ونحوية ولغوية ألحظها في الإعلانات و اليافطات وغيرها. ويترك أيضًا للطالب.
- 2- اقترح سبلاً أخرى لمقولة: ((نحو لغة خالية من الأخطاء)) غير ما ورد في النص.
التعاقد مع متخصصين في محلات الدعاية والإعلان وكتابة اليافطات لمراجعة الإعلانات وتنقيحها بلغة سليمة. ويترك أيضًا للطالب.
- اكتب خاطرة بما لا يقل عن خمسي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:
* لغتي هويتي. * اللغة أدايتها اللسان، كيف نطّوعه للتعبير عنها؟
التقويم الذاتي بعد كتابتي الخاطرة أتأكد من أنني:
- 1- عبّرت عن وجهة نظري في اللغة العربية بوضوح تامّ. 2-راعت الاختصار والإيجاز. 3-عبّرت عن ما يجول في خاطري بصدق من غير تكلف. 4-الترمت حسن التصوير والخيال.

السيرة

السيرة فنّ نثريّ، تتناول حياة شخصيّة لها أثر بارز في أحد المجالات الحيّاتيّة التي تهتمّ القارئ مثل المجال الأدبيّ أو السياسيّ أو الفكريّ أو الاجتماعيّ، وهي نوعان:
السيرة الذاتية، ويتحدّث فيها الكاتب عن حياته الشخصيّة مثل كتاب "الأيام" لطف حسين ، والسيرة الغيريّة التي يتناول فيها الكاتب شخصيّة أخرى، ومن أمثلتها "أخي إبراهيم" لفدوى طوقان.
ومن سماتها الفنيّة النّزاهة والموضوعيّة في نقل الأحداث، ودقّة الوصف وبراعته، والأتكاء على التّصوير البلاغيّ، والاهتمام بعنصر التّشويق وسلامة اللّغة، والقدرة على الإقناع والتأثير.

(ماهر شعبان عبدالباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- شخصيّة بارزة تركت أثراً كبيراً في نفسك بما لا يقلّ عن مئتي كلمة . 2-جانب من جوانب حياتك بما لا يقلّ عن مئة وخمسين كلمة .
التقويم الذاتيّ بعد كتابتي السيرة أتأكد من أنني:
- 1- حدّدت نوع السيرة المكتوبة. 2-راعت الموضوعيّة في نقل الأحداث. 3-أتكأت على التّصوير البلاغيّ. 4-راعت عنصر الإقناع والتشويق.

العروض.

أولاً : يجب أن تحلل البيت الشعري في ذهنك بشكل صحيح مع التشكيل قبل الحل. *القاعدة الذهبية وهي : "نكتب ما نلفظ فقط ونحذف ما لا نلفظه"
ثانياً : المقطع طويل : (_) = (حرفين متحرك فساكن) مثل : (لم قم من عن كم).
ثالثاً : المقطع قصير : (ب) = (متحرك لا يوجد بعده سكون) مثل (اللام في قولنا لنا = ل نا) ..
وعليه نقوم بزيادة الألف في بعض الكلمات على النحو الآتي:

هذا : ها ذا .	هذان : ها ذا ن .	هذه : ها ذه .	لكن : لا كن .
لكنّ : لا كن ن .	هؤلاء : ها و لا ء .	الله : ال لا ه .	الرحمان : ار رح ما ن .

نحذف ما لا نلفظه : *واعمل = وع مل. ذهبوا = ذه ه بو. *رجعوا = رج ع عو.

(1). التنوين : مثل (ت ت ت) = مباشرة مقطع طويل (_) جبلّ = ج ب لن.

(2). المد : (آ) = (أ) (حركة + سكون) مقطع طويل (-) مثل : آمن = (أ م ن) .

(3). الشدة = (ساكن + متحرك) والحرف الأول يتصل بما قبله دائماً ويشكلان مقطع طويل مثل : *شدّ = (شدّ د)

(4). همزة الوصل تحذف دائماً وفي بداية البيت تثبت (والبيداء) تصبح : (ول بي دا ء) .

(5). هاء الضمير المتحرك تشيع في كل مكان من البيت الشعري في حال (جاء قبلها وبعدها متحرك) وهذا شرط . مثل : (له فرس)

تصبح (ل هوف ر سن) .

(6). الحرف المتحرك نهاية الشطر الأول والثاني يشبع بحرف مناسب للحركة على النحو الآتي :

(7). الأحرف القمرية تجمع في جملة (ابغ حجك وخف عقيمه) تتصل بالحرف مع المتحرك السابق لها (دمج) مثل : والخيل = (ول خي ل). (الكسرة = ياء). (والفتحة = ألف). (والضمة = واو).

(8). اللام الشمسية تحذف مع تضعيف (الحرف الأول) : من الشمس = (م نش شم س).

(9). حذف حرف العلة السابق (ال) التعريف لمنع التقاء الساكنين مثل : في البيت = (فل بي ت).

(12). لكل شطر من البيت يجب أن ينتهي بمقطع طويل .

أحرف العلة (أ و ي) الساكنة توصل دائما مع الحرف الذي قبلها وتعطينا مقطع طويل (-) . مثل : عادي = (عا دي) .

بحر الخفيف

وزنه : (فَاعِلَاتُنْ) (مُسْتَفْعِلُنْ) (فَاعِلَاتُنْ) // (فَاعِلَاتُنْ) (مُسْتَفْعِلُنْ) (فَاعِلَاتُنْ)

**التفعيلات الفرعية لفاعلاتن :

1. حذف (أ) = فِعالَتُنْ (ب ب - -) : وتقع في أي مكان من البيت . 2. حذف (ع) = فالاتن (- - -) : وتقع عروضاً وضرباً .
**تفعيلات مستفعلن حذف السين = (متفعلن) (ب - ب -) .

كيف نحدده؟ المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول = (- -) . وهذا الشكل (- ب -) يكون في المقطع (6 ، 7 ، 8) .

فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	//	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ		فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	//	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ		فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ

فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	//	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ		فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ

مجزوء الخفيف : * ويكونُ بحذف التفعيلة الثالثة (فاعلاتن) من كل شطر ، (ويكون بيته قصير وعدد مقاطع الشطر الأول) = (8) .

*المقطعان الثالث والرابع = (- -) + (8 7 6) = (- ب -) . واليك الأمثلة :

فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	//	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ		فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ

متفعلن / فَعَلْنَ / مستفعلن/ فَعَلْنَ مستفعلن / فَعَلْنَ / مستفعلن/ فَعَلْنَ
البيسط التام.

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْتِيهِمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- -- ب -- / -- ب --

مستفعلن / فَعَلْنَ / مستفعلن/ فَعَلْنَ مستفعلن / فَعَلْنَ / مستفعلن/ فَعَلْنَ
البيسط التام.

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّئَانِ فِي الْحُسْنِ يَا شُعَلَةَ الْأَكْوَانِ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مستفعلن / فاعلن / مستفعل مستفعلن / فاعلن / مستفعل

مجزوء البسيط.

والتَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمُ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- -- ب -- / -- ب --

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن/ فَعَلْنَ مستفعلن / فَعَلْنَ / مستفعلن/ فَعَلْنَ
البيسط التام.

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

مَنْ هَذِهِ الدَّوْحَةَ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّورُ وَالرُّسُلُ // مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الـ // أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثُّورُ وَالرُّسُلُ.
وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاغِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا // وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاغِي مَنَابِتِهِ // فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا.
هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ // هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ // مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ.

3- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

فَقُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَاسَفَةٌ خَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ- يَرَى ب- يَطْنُ ج- يَدْعَى د- يُتَّقِنُ (ج)

وَقَفْتُ فِي الرُّوْضِ أَبْكَى فَعُدَّ مُشْبِهَهُ حَتَّى بَكَتُ أَعْيُنُ الزَّهْرِ

أ- هَمًّا ب- بِدْمُوعِي ج- لِمَرَآيَ د- اِحْتِجَاجًا (ب)

وَمَنْ عَدَا لِابْسَاءِ تَوَبَّ النَّعِيمِ بِلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

أ- نَقُوشَ ب- تَقْضَلِ ج- اِحْتِرَاسِي د- شِكْرَ (د)

*بحر الطويل يتكون الشطر الواحد من : (طويل له دون البحور فضائل).

رئيسية.	فَعُولُنْ.	مَفَاعِلُنْ.	فَعُولُنْ.	مَفَاعِلُنْ.
	(ب - -)	(ب - - -)	(ب - -)	(ب - - -)
فرعية :	فَعُولُنْ. (ب - ب)	1-مَفَاعِلُنْ. (ب - ب - ب -)	2-مَفَاعِلُنْ. (ب - -)	عروض وضرب فقط.

*كشفه : (الثالث والرابع) (- ب) أو (ب ب) .

فَقَا نَبِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ وَرَبْعَ خَلَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانِ

قِ فَا نَبْ / كِ مِنْ ذِكْرِ رِي / حِ بِي بِنْ / وَ عِرْ فَا نِي وَ رَبِّ عِنْ / خَ لَتْ آيَا / تْ هُوَ مِنْ / ذُ أَرْ مَا نِي
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ.

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

ع لى قَدْ / ر أهد لِكْ عَزْ / م تَأْتِلْ / ع زائِدِ مو // وَ تَأْتِي / ع لى قَدْ رِلْ / كِ رَا مِلْ / مْ كَارِ مو
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - // ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. // فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ.

أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدٌ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَيْتِنَ يَعُودُ

أ لَا لِي / ت رِي عَانَشْ / ش بَاب / ج دي دو // وَ دَهْرَنْ / ت وَل لِي يَا / بْ تِي نَ / ي عودو
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - // ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. // فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ.

1- قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل، واذكر تفعيلاتها:

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ	فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ
قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ	فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ
وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَذُلُّ عَلَى الْفَتَى	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ	فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ
تَهْوُنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ	فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ
وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ هِرَّةٌ	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ	فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ
لِخَوْلَةٍ أَضَلَّ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدُ	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ	فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعُولِنْ / مَفَاعِلِنْ

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَإِنْ مَدَّتِ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذَا أَجْسَعُ القَوْمَ أَعْجَلُ	//	وَإِنْ مَدَّتِ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ
أَفِقُّ قَدْ أَفَاقَ العَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرَّجَالِ المَرَانِرُ	//	أَفِقُّ قَدْ أَفَاقَ العَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الـ
تَرَكْتُ السُّرَى خَلْقِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا	//	تَرَكْتُ السُّرَى خَلْقِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

تَزُودُ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي	أ- المَالِ	ب- الطَّعَامِ	ج- التَّقْوَى	د- الأَخْبَارِ
كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي عَليُّهُ	أ- القَلْبِ	ب- فُؤَادِي	ج- الأِنْتِظَارِ	د- سَقْمِي
إِذَا الخُلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ	أ- يُفَارِقُكَ	ب- يُعْطِكَ	ج- يُجَافِكَ	د- يَهْجِرُكَ

تدريب عام : قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منهما.

أخْتَلَفَ النَّهَارَ وَاللَّيْلَ يُنْسِي	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
أذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
فَاعِلَاتِنْ / مَتَفَعِلِنْ / فَاعِلَاتِنْ	فَاعِلَاتِنْ / مَتَفَعِلِنْ / فَاعِلَاتِنْ

بحر الخفيف.

مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَضْلَالٍ	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوْخِي الوَاحِي	ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

مستفعلن / فاعلن / مستفعل
مستفعلن / فاعلن / مستفعل

مجزوء البسيط.

أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ عَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ.

ب - / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلِنْ / فَعْلُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

بحر الطويل.

حَبْنَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ.

ب - / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

فَاعِلَاتِنْ / مَتَفَعَلِنْ / فَاعِلَاتِنْ

بحر الخفيف.

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِينُ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ.

ب - / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

فَعُولُ / مَفَاعِيلِنْ / فَعْلُولُ / مَفَاعِلُنْ

بحر الطويل.

شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقِضِي ثُمَّ يَأْتِي رَخَاوُهُ.

ب - / - - ب / - - ب

فَاعِلَاتِنْ / مَتَفَعَلِنْ

مجزوء الخفيف.

مَا أَطِيبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ عَنِ عَاجِلٍ كَثُّهُ مَتْرُوكٌ.

ب - / - - ب / - - ب / - - ب

مَسْتَفْعَلُنْ / فَاعِلُنْ / مَسْتَفْعَلُنْ

مجزوء البسيط.

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسٍ وَتَرَفَّعْتُ عَنْ حَدَا كُلِّ جُبْسٍ.

ب - / - - ب / - - ب / - - ب

فَاعِلَاتِنْ / مَسْتَفْعَلُنْ / فَعِلَاتِنْ

بحر الخفيف.

بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ.

ب - / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

مَسْتَفْعَلُنْ / فَعِلُنْ / مَسْتَفْعَلُنْ / فَعْلُنْ

بحر البسيط.

إِذِ الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ.

ب - / - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلِنْ / فَعْلُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

بحر الطويل.

لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ لَكُمْ السَّرُّ وَالْعَلَنُ.

ب - / - - ب / - - ب

فَعِلَاتِنْ / مَتَفَعَلِنْ

مجزوء الخفيف.

القافية القافية من الشعر هي : مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي. ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا	وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ	وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْوشُ الْخَضَارُمُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ	وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ

* ما النغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أن الأبيات تشترك في صوت تنتهي به، ولو رددنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي:

الم (كارم)، والـ (ظانم)، الخ (ضارم)، الضـ (راغم)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية، وهي البيت الأول الميم المضمومة (ضممة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول. ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول:

المتحرك الذي قبل الساكن	أول ساكن	آخر حرف في البيت
ك	ا	م
→	→	→

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة، وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي:

أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا (أمر)

وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر: رَمَنْنِي كُلَّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَنْتَنِي وَ (لَمْ تُصِيبِ)

الروي

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

قال الشنفرى:

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ	وما ودّعت جيرانها إذ تولّت
وقد سبقتنا أمّ عمرو بأمرها	وكانت بأعناق المطي أطلّت

وقال النابغة:

بأنك شمسٌ والمملوك كواكبُ	إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبُ
ولست بمُسْتَبِقِ أَحَا لَا تَلْمُهُ	على شعثِ أيِّ الرّجالِ المُهْدَبِ

لاحظت أن في كلّ بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمّى به القصيدة، فبيتا الشنفرى انتهيا بحرف التاء، فتسمّى القصيدة (تائية)، وبيتا النابغة انتهيا بحرف الباء، فتسمّى القصيدة (بائية)، وهكذا وهذا الحرف يسمّى الروي.

فالرّويّ: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة، نحو: سينيّة أو رائيّة أو حائيّة، ويكون ساكناً أو متحرّكاً.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويّاً، ما عدا

حروف المدّ الساكنة، وتكون الهاء رويّاً إذا سبقها ساكن سواء أكان أصليّة أم زائدة، أمّا إذا سبقها متحرّك فلا تكون رويّاً، نحو قول أبي العنّاهية:

الجودُ لا يُنْفَكُ حامِدهُ والبُخلُ لا يُنْفَكُ لانْمُه
فالهاء في هذا البيت ليست رويّاً، والرويّ حرف (الميم).

أما في قول الشّاعر : أفضلُ المعروفِ ما لم تُبتَدَلُ فيه الوجوهُ.

فحرف (الهاء) هو الرّويّ؛ لأنّه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول الشّاعر: إنَّ في الموتِ عبرةً واتّعاظاً فازجرُ القلبَ عن هواك ودعاهُ.

حرف (الهاء) رويّ أيضاً؛ لأنّه زائد وما قبله ساكن.

الضرورات الشعريّة وهي : رخصة أعطيت للشّعراء للتخفّف من قيود قواعد اللّغة ليستقيم الوزن العروضيّ؛ إذ إنّ الشّاعر قد يضطرّ إلى ذلك في بعض الحالات، أي في مواضع محدّدة وليس في كل شيء؛ نحو:

صرف ما لا ينصرف: وألقى الشّرقُ منها في ثيابي دنانيراً تفرُّ من البنانِ

والأصل: دنانيرَ

تخفيف المشدّد في القوافي: فلا وأبيكِ ابنةَ العامريِّ (م) لا يدّعي القومُ أنّي أفرّ.

والأصل: أفرّ

قطع همزة الوصل: إذا جاوزَ الإثنينِ سرّاً فإنّه بنتٌ وتكثيرُ الوشاةِ قمينُ

والأصل: الاثنين

وصل همزة القطع: ومن يصنّع المعروفَ في غيرِ أهله يُلاقى الذي لاقى مُجيرُ أمّ عامرٍ (*)

والأصل: أمّ عامر.

التقويم الذاتيّ: بعد دراستي هذه الوحدة أتأكد من أنّي:

1- حدّدت التّفعيلات الرّئيسة والثانويّة لبحور الخفيف والبسيط والطويل.

2- ميّزت البحور التامة من المجزوءة.

3- حدّدت القافية والرّويّ.

4- ميّزت بعض الضرورات الشعريّة.

والحمد لله رب العالمين.