مُكثّف

تخصّص البدر

في ٦٠ علامة

النّحو والصّرف

الفرع الأدبيّ

الفصل الدّراسيّ الثّاني

المنهج الجديد

الوحدة (٧) :	معاني الحروف وأنواع الأدوات (١٦) علامة.
الوحدة (٨) :	الاستثناء (١١) علامة.
الوحدة (٩):	الإعلالُ بالقَلْبِ والحَذْفِ (١٠) علامة.
الوحدة (١٠):	عَمَلُ المصدرِ والمُشتقّات (١٣) علامة.
الوحدة (١١):	النّسَبُ(١٠) علامة.

٢٠١٨

الوحدة (٧) : معاني حروف الجرّ وأنواع الأدوات

أولًا : معاني حروف الجرّ:

مِن	١) ابتداء الغاية الزّمانيّة أو المكانيّة. ٢) التّبعيض. ٣) بيان الجنس. ٤) السّببيّة.
إلى	١) انتهاء الغاية الزّمانيّة أو المكانيّة. ٢) التّبيين.
في	١) الظرفيّة الزّمانيّة، والظرفيّة المكانيّة الحقيقيّة أو المجازيّة. ٢) السّببيّة.
على	١) الاستعلاء الحقيقيّ أو المجازيّ. ٢) السّببيّة. ٣) المصاحبة.
عن	١) المجاوزة. ٢) البدليّة.
اللام	١) الملكيّة. ٢) الاختصاص. ٣) السّببيّة.
الباء	١) الإلصاق الحقيقيّ أو المجازيّ. ٢) السّببيّة. ٣) الاستعانة.

مِن

١- ابتداء الغاية الزّمانيّة.

- اطلبِ العلمَ مِن المهدِ إلى اللَّحدِ.
- مِن اليومِ تعارَفْنا ونَطْوي ما جَرى مِنّا

٢- ابتداء الغاية المكانيّة.

- قال تعالى: (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ).
- قال تعالى: (أُولَٰئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ).

٣- التّبعيض.

- حفظتْ سميرةُ أبياتًا مِن قصيدة "الحنين إلى حوران".
- أختارُ مِنَ الكلمات ما تبعث السّعادة في قلوب الآخرين.

٤- بيان الجنس.

- تبرّعت سوسنُ بسوارٍ مِن ذهبٍ لمراكزِ رعايةِ الأيتامِ.
- قال تعالى: (يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ).

٥- السّببيّة.

- فَظَلْلْتُ في أَمْرِ الهَوى مُتَحَيِّرًا مِنْ حَرِّ نارٍ بالحَشا مُتَوَهِّجِ
- عمّتِ الفرحةُ بيتَنا مِن مولودةٍ وهبَها اللهُ لنا.
- آه مِن قيدِك أدمى معصمي لِمَ أبقيهِ وما أبقي عليَّ

إلى

١- انتهاء الغاية الزّمانيّة أو المكانيّة.

انتهاء الغاية الزّمانيّة:

- قال تعالى: (أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَىٰ غَسَقِ اللَّيْلِ).
- قال تعالى: (وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ).

انتهاء الغاية المكانيّة:

- اعتادَ جوادٌ الذّهابَ إلى المكتبة العامّة أسبوعيًّا.
- وصل كولومبوس إلى القارّة الأمريكيّة عام ١٤٩٢م.

٢- التّبيين.

- المشاركةُ في الحفاظِ على البيئةِ مِن أحبّ الأعمال إلى قلبي.
- ما أحبَّ النّقدَ البنّاءَ إلى الأديب المبدع!
- كتابُ "أوراق الورد" مِن أحبِّ الكتب الأدبيّة إلى نفسي.

في

١- الظّرفيّة الزّمانيّة.

- ممارسةُ الرّياضةِ في الصّباحِ تبقيك نشيطاً طيلةَ اليوم.
- تدرَّبت مروة وصديقاتها في العطلةِ الصّيفيّة على التّصويرِ.

٢- الظّرفيّة المكانيّة الحقيقيّة أو المجازيّة.

الظّرفيّةُ المكانيّةُ الحقيقيّةُ:

- يقامُ معرضٌ للكتاب في الأردنّ كلَّ عام.
- قال تعالى: (الم غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ).
- تقع جبالُ الهملايا في شرق آسيا.

الظّرفيّةُ المكانيّةُ المجازيّةُ:

- أثار فوزُ منتخبنا لألعاب القوى الفرحةَ في قلوبنا.
- ما أجملَ معانيَ الغزل العذريّ في قصائد جميل بثينة !

٣- السّببيّة.

- قال رسول الله ﷺ: "دخلت امرأةُ النّارَ في هرّةٍ ".
- فرحت والدَتي في هديّة قدَّمها لها أبي في ذكرى زواجِهما.

على

١- الاستعلاء الحقيقيّ.

- وقف هيثم على جبال عجلون متأمّلًا جمال الطّبيعة.
- حَلمْتُ اللّيلة الماضيةَ أنّني أقِفُ على شُرفة بيتنا.

٢- الاستعلاء المجازي.

- سأحمِلُ روحي على راحَتي وأُلقي بها في مَهاوي الرّدى
- وَقَفْنَا عَلى جَمْرِ الوَداعِ عَشيَّةً ولا قلبَ إلاّ وهو تّغْلي مَراجِلُهْ

٣- السّببيّة.

- قال تعالى: (لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ).
- تسلَّمَتْ ليلى شهادةَ شُكْر من مديرة المدرسة على تميُّز أدائها المسرحيّ.

٤ - المصاحبة.

- الأردنُّ بلدٌ مِعطاءٌ على قلّة إمكانيّاته الماديَّة.
- قال تعالى: (وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ).
- البِرّ الحقّ أن تبذل المال على حبّك له وحاجتك إليه.

عن

١- المجاوزة.

- المرءُ الّذي يهتمُّ بصحَّته يبتعدُ عن كلِّ ما يضرّه كالتّدخين.
- قال تعالى: (وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ).
- تجاوزت ميسونُ عن العقبات الّتي واجهتها في حياتها.

٢- البدليّة.

- جازيَتني عن تمادي الوصلِ هجرانا وعن تَمادي الأسى والشَّوْقِ سُلوانا
- قال تعالى: (وَاخْشَوْا يَوْمًا لَّا يَجْزِي وَالِدٌ عَن وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَن وَالِدِهِ شَيْئًا).
- تسلّم خالدٌ الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقةِ العلميَّةِ.
- سدّد أبي الَّدَّيْنَ عن صديقِ طفولته.

اللام

١- المُلْكيّة.

- أتابعُ موقعًا إلكترونيًّا لصديقي ينشر فيه نتاجَه الأدبيّ.
- قرأتُ روايةً للكاتبِ الأردنيِّ عيسى النّاعوري.

٢- الاختصاص.

- الحدائقُ العامّةُ لنا جميعًا، فلنحافظْ عليها.
- قال تعالى: (وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ).

٣- السّببيّة.

- استثمرتُ الوقتَ في العطلة الصّيفيّة للتدرّب على السّباحة.
- قال تعالى: (إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ).

الباء

١- الاستعانة.

- تَواصلَ نزارٌ بالهاتفِ مع أسرته.
- دعَّمَتْ سناء آراءها بالأدلّة والبراهينِ الدّامغة.
- راسلَ أحمدُ الشّركات بالبريد الإلكترونيّ.

٢- الإلصاق الحقيقيّ.

- أمسكتُ بيد صديقي شاكرًا تعاونَه.

٣- الإلصاق المجازيّ.

- مررتُ بمعرِضِ الكتاب في أثناء ذهابي إلى الجامعة.
- تقيَّدتْ سعادُ بمبادئها في اختيار الأكفأ.

٤- السّببيّة.

- تحسَّنتْ صحّة المريض بالتزامه تعليماتِ الطّبيب.
- قال تعالى: (إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ).
- فإنْ تَكُنِ الأيّام ساءَت صروفُها فإنّي بِفضْلِ اللهِ أوّلُ واثقِ

بدر الأسير

تدريب/ بَيِّن المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الّذي تحته خطّ في ما يأتي:

١- قال تعالى: (وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا).
الإجابة: إلصاق المجازيّ.

٢- قال تعالى: (فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ).
الإجابة: بيان الجنس.

٣- قال رسول الله ﷺ: "المؤمن القويّ خيرٌ وأحبّ إلى الله من المؤمن الضّعيف وفي كلٍّ خير .."
الإجابة: التبيين.

٤- أبحثُ في المعجم الوسيط عن الكلمات الّتي لا أعرف معناها. **الإجابة:** الظرفيّة المكانيّة الحقيقيّة.

٥- سيذكُرُني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي اللّيلةِ الظَّلْماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
الإجابة: الظرفيّة الزمانيّة.

٦- تعاون الأهالي على إزالة الثّلوج المُتراكمة على الطّرق الفرعيّة في بلدتهم.
الإجابة: الاستعلاء الحقيقيّ.

٧- ضمّنت منشوراتي على مواقع التّواصل الاجتماعيّ مقتطفاتٍ من أشعار نزار قبّاني.
الإجابة: الاستعلاء الحقيقيّ، التبعيض.

٨- أتتكفّل يا عمّارُ عن زملائك بإيصال التّبرّعات إلى المحتاجينَ؟ **الإجابة:** البدليّة.

٩- نتمسّك بأوطاننا لحمايتها من أيّ مكروه.
الإجابة: الإلصاق المجازيّ، السببيّة.

١٠- أُنشِئَت ملاعبُ في مدينة الحسين للشّباب؛ لِمُمارَسَةِ النّشاطات الرّياضيّة والتّرفيهيّة.
الإجابة: الظرفيّة المكانيّة الحقيقيّة، السببيّة.

١١- يقفز المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية.
الإجابة: المجاوزة.

ثانيًا: من أنواع الأدوات

- من أنواع (ما)	**١)الاستفهامية. ٢)الموصوليَّة. ٣)الشّرطيّة.٤)التّعجبيّة.٥)النّافية. ٦)الكافَّة.**
- من أنواع (لا)	**١)النّاهية. ٢)النّافية. ٣)النّافية للجنس. ٤)حرف عطف.**
- مِنْ أنواع (مَن)	**١)اسم شرط. ٢)اسم استفهام. ٣)اسم موصول.**
- (كم) نوعان:	
- كم الخبريّة.	**يُؤْتى بها للإخبار عن الكثرة أو القلّة.**
- كم الاستفهاميّة.	**يُستَفهمُ بها عن عددٍ محدَّد أو معيَّن.**

ما

١- استفهاميّة. أوّل الجملة / صيغة سؤال.
- ما أثرُ استخدام التّكنولوجيا في تطوير التّعليم؟
- قال تعالى: (مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِن شَكَرْتُمْ وَآمَنتُمْ).
- ألا يا حمامَ الأيكِ ما لَكَ باكيًا أفَارقْتَ إلْفًا أمْ جفَاك خليل
- لكلِّ داءٍ دَواءٌ عندَ عالمِه مَنْ لَمْ يكُنْ عالمًا لَمْ يدرِ ما الدّاءُ

٢- الشرطيَّة. أوّل الجملة/ أسلوب الشّرط (أداة).
- ما تطمحْ إليه تحقِّقْه بالجدّ والمثابرة.
- ما تزرعْ تحصدْ.

٣- الموصوليَّة. وسط الجملة /بمعنى الذي.
- تُعِدّ لُجَيْنُ ما طُلب إليها من أفكار لتطوير المدينة.
- يبثّ الشّاعر ما في قلبه في أشعاره.

٤- التّعجبية. أوّل الجملة/ما أفعل.
- ما أعذبَ كلماتِ الشّاعر إبراهيم طوقان!
- ما أروعَ تقديرَ جهود الآخرين وشكرَها!

٥- النّافية.
أول الجملة تنفي حدوث الفعل أو ما و إلا أو ما اسم معرفة واسم نكرة.
- وما حُبّ الدّيارِ شغفْنَ قلبي ولكنْ حُبُّ مَنْ سكنَ الدِّيارا
- ما عاد لي مكانٌ أسكنه وحدي.
- وما تبصِر العينانِ في مَوْضعِ الهَوى ولا تسْمعُ الأُذْنان إلاّ منَ القلبِ

٦- الكافّة. تجد (ما) اتصلت بـ (إنّ)، وأنَّ الاسمَ الّذي جاء بعدها مرفوعٌ على أنّه مبتدأ، فلم تَنْصِبْه (إنّ) اسمًا لها؛ لأنّ اتّصال (ما) بـ (إنّ) كفّ عملها، فـ(ما) هنا تسمّى كافّة.
وإنّما الأُمَمُ الأخلاقُ ما بَقِيَتْ فَإنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخلاقُهُمْ ذَهَبُوا
- قال تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ).

لا

١- النّاهية. الفعل المضارع بعدها مجزوم دائمًا أوّله ت.
- لا تؤجِّلْ عمل اليوم إلى الغد.
- لا تَنْهَ عن خُلُقٍ وتأتيَ مثلَه عارٌ عليكَ إذا فَعلْتَ عظيمُ
- لا تسألوا عنّي فحالي بعدَكم حالُ العليلِ وقدْ جفاهُ طبيبهُ

٢- النّافية. الفعل المضارع بعدها مرفوع دائمًا أوّله أ /ن /ي.
- لا أتسرّعُ في الحكم على الرّأي الآخر قبل فهمه.
- ولا أحْمِلُ الحِقْدَ القَديمَ عليْهِم وليسَ رَئيسُ القَوْمِ مَنْ يحمِلُ الحِقْدا

٣- النّافية للجنس. يليها اسم نكرة منصوب.
- قال تعالى: (ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ).
(لا) النّافية للجنس الّتي يليها اسم مبنيٌّ في محلّ نصب.
- قال تعالى: (إِن يَنصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ).
- لا خيرَ في حُسْنِ الجسومِ وطولِها إنْ لم تَزِن حُسْنَ الجسومِ عقولُ

٤- حرفُ عطفٍ. النفي: تؤكّد الأوّل وتنفي الثّاني.
- اشتريتُ من السّوق قميصًا لا قميصين.
بقَصْدِ نَفْي الحكم عن الاسم الّذي بعدها، وهي بذلك حرفُ عطفٍ يفيد معنى النّفي، فالاسمُ (قميصين) معطوفٌ على كلمة (قميصًا).
- أستمتعُ بقراءة القصّةِ القصيرة لا الرِّواية.

تدريب/اضبطْ أواخرَ الكلماتِ الّتي تحتها خطٌ في كلّ ممّا يأتي :

١- لا يغتابِ المؤمنُ أحدًا بسوءٍ.
الإجابة: يغتابُ.
٢- دراسةُ الحركةِ الأخيرة للكلمة من اهتماماتِ النّحو لا الصّرف. الإجابة: الصّرفِ.
٣- لا تتأخرِ عن مواعيدك.
الإجابة: تتأخرْ.
٤- لا شجرةِ تفّاحٍ في البستان.
الإجابة: شجرةَ.
٥- لا يُحسنِ لعَبَةَ كرةِ السّلّة إلا مَنْ يتدرَّب جيّدًا.
الإجابة: يحسنُ.

مَن

١- اسم الشّرط. أوّل الجملة/ أسلوب الشّرط (أداة).
- قال تعالى: (**وَمَن** يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مَخْرَجًا).
تجد المثالَ يتضمّن أسلوبَ شرطٍ مُكوّناً من الأداةِ (مَن) وفعل الشّرط (يتقِ) وجواب الشّرط (يجعل).
- **مَنْ** يهنْ يسهلُ الهوانُ عليه ما لجرحٍ بمـيّتٍ إيـلامُ
- و**مَنْ** طَلَبَ العُلا سَهِرَ اللّياليَ.

٢- اسم الاستفهام. أوّل الجملة / صيغة سؤال.
- **مَنْ** مؤلّف كتاب الأغاني؟ تجد المثال يتضمّنَ استفهامًا عن العاقل.
- **مَنْ** مـؤلّف كتاب (مهنتي كملك)؟

٣- اسم موصول. وسط الجملة /بمعنى الذي.
- أحبُّ مِن النّاس **مَنْ** يصدقُ قُوله فعلَه.
تجد أنّنا نستطيع أنْ نضعَ مكان (مَن) اسمًا موصولًا (الّذي) ويبقي المعنى مستقيمًا، أي أنّ (مَنْ) هنا **اسم موصول**.
- قال تعالى: (وَلِلَّهِ يَسْجُدُ **مَن** فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ).

كم

١- (كم) الخبريّة.
التمييز يكون مجرورًا بمِن أو الإضافة مفردًا أو جمعًا.
- كم جنديٍّ ضحّى بحياته ليحيا الوطنُ.
- كمْ غادةٍ مثلَ الثُّريّا في العلا والحُسنُ قد أضحى الثّرى من حُجبِها
- كم مِن امرأةٍ تسعى للنّهوض بالوطن.
- قال تعالى: (كَم مِن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً).

٢- (كم) الاستفهاميّة.
التمييز منصوب دائمًا وقد يأتي مجرورًا إذا سبقت كم بحرف الجرّ.
- كم مقالةً قرأت في الصّحيفة اليوميّة تتحدّث عن تنظيم الوقت؟
- كم جامعةً حكوميّةً في المملكة الأردنيّة الهاشميّة؟
- بكم دينارٍ اشتريتَ كتاب عبقريّة الصّديق؟

تدريب / اضبط الحرف الأخير في الكلمة الّتي تحتها خطٌ في كلّ ممّا يأتي:

١- كم دورةِ دارَ العدّاؤونَ حول مضمار السِّباقِ؟
الإجابة: دورةً.
٢- كم من قصيدةِ نظَمها عرار مُتَغَنِّيًا بالوطن وأمجاده.
الإجابة: قصيدةٍ.
٣- أخي السّائق، تمهّل، فكم شاخصةِ مثبّتة على جنباتِ الطّرقات تحذّر من السّرعة الزّائدة.
الإجابة: شاخصةٍ.
٤- بكم دينارِ اشتريت ساعتَك؟
الإجابة: دينارٍ.

تدريب / ما نوع الأداة الّتي تحتها خطٌ في كلّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ)
الإجابة: اسم استفهام.
٢- لِعينيكِ مـا يلقى الفؤادُ وَما لَقي وَلِلشَّوْقِ ما لَمْ يَبْقَ مِنّي وَما بقي
الإجابة: اسم موصول.
٣- عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهرِ بيني وَبينَهُا فَلَمّا انقضى مـا بينَنا سَكنَ الدّهرُ
الإجابة: اسم موصول.
٤- مَنْ يفكّر جيّدًا في المسألة يجدْ لها حلاً.
الإجابة: اسم شرط.
٥- تهونُ علينا في المعالي نفوسُنا ومن يخطبِ الحسناءَ لم يغلهِ المهرُ
الإجابة: اسم شرط.
٦- لا تَحْسَبِ المجدَ تمرًا أنتَ آكِلُه لنْ تبلُغَ المجدَ حتّى تَلْعَقَ الصَّبْرا
الإجابة: حرف نهي.
٧- كم همَّةٍ دفعتْ جيلاً ذرا شرفٍ ونومةٍ هدمتْ بنيانَ أجيالِ
الإجابة: خبريّة.

تدريب / اقرأ النّصّ الآتي، وأجب عمّا يليه:
قال المنفلوطي مُبْدِيًا رأيه في نشأة نَظْم الشّعْر:
لا شَكَّ عندي في أنّه لولا أنّ غريزةً في النّفس أن يردّد القائل ما يقوله، ويتغنّى بما يردِّدُهُ ترويحًا عن نفسه، وتطريبًا لعاطفته ما نظم ناظمٌ شعرًا، ولا رَوى عروضيٌّ بحرًا.
ما كانَ العربيُّ في مبدأ حياته ينظم الشّعر، ولا يعرف قوافيه وأعاريضه، ولكنّه سمع أصواتَ النّواعير، وحفيفَ أوراق الشّجر، وخريرَ الماء، وبكاءَ الحمائم، فلذّ له صوت تلك الطّبيعة المترنّمة، ولذّ له أن يبكي لبكائها، وينشج لنشيجها، وأن يكون صداها الحاكي لرنّاتها ونغماتها، فإذا هو ينظم الشّعر من حيث لا يعي من شؤونه سوى تلك النّغمة الموسيقيّة العذبة الخالية، ولا مِن أبحُره وضروبه إلاّ أنّها صورةٌ من صُوَرِهِ، ولونٌ من ألوانِهِ.

- استخرج من النّصّ تركيباً يتضمّن كلاً من :
أ- حرف جرٍّ يفيد السّببيّة.
الإجابة: اللام في: لبكائها، ولنشيجها.
ب- حرف جرٍّ يفيد الظّرفيّة المكانيّة المجازيّة.
الإجابة: في (في نفس).
جـ - حرف جرٍّ يفيد الظّرفيّة الزّمانيّة.
الإجابة: في (في مبدأ).

بدر الأسير

د- حرف جرٍّ يفيد الاختصاص.
الإجابة: اللّام (لرناتها).
هـ - (ما) النّافية.
الإجابة: ما (ما كان) ما نظم.
و- (لا) النّافية للجنس.
الإجابة: لا شكّ.
ز- (لا) النّافية.
الإجابة: لا يعرف، لا روى.
ح - (ما) الموصوليَّة.
الإجابة: ما يقوله.

تدريب / اقرأ النّصّ الآتي من رواية (المَدِّ) للأديبة سميحة خريس، ثم أجب عمّا يليه:

"البحرُ يحيط به بإحكام غريب، ويمتدّ (مِن) أخشاب القارب وحتى الأفق، وأينما يمَّمَ وجهَه وجدَ ذاتَ البحر العظيم، لم يكن يعرفه قبل اليوم، تعلَّم (في) صغره أنّ ذلك الشّريطَ المائيَّ الضَّخم الممتدّ وسط مدينتِه كثعبان يتلوّى هو البحر، ثمّ صحَّح له معلِّم الجغرافيا هذه المعلومة، إنّ ما يراه هو النّهر، ولكنّ النّاسَ يسمّونه البحرَ من قبيل التّفاخر به، كيف لا وهو النّيل العريق؟ عثمان يحبُّ النّيل مذ كان طفلًا، وقد جرّب عشق الإنسان لتدفُّق الماء، وردّد مع والدِه: "وجعلنا (مِن) الماء كلّ شيء حيّ".

١- بَيِّنْ معنى كلَّ حرف من حروف الجرِّ الّتي بين قوسين.
الإجابة: - مِن: ابتداء الغاية المكانيّة.
- في: الظرفيّة الزمانيّة.
- مِن: بيان الجنس.

٢- ما نوع الأداة الّتي تحتها خطّ.
الإجابة: اسم موصول.

الوحدة (٨): الاستثناء

أوّلًا: مفهوم الاستثناء وأركانه

- الاستثناء أسلوبٌ يتضمَّن إخراجَ ما بعد أداة الاستثناء من حُكم ما قبلها.

- أركانُ الاستثناء:
١) الحكم (وهو الفعل أو ما شابَهَهُ).
٢)المستثنى منه.
٣)أداة الاستثناء.
٤)المستثنى.

- من أدوات الاستثناء: إلّا.

- الاستثناءُ أربعة أنواع:

١- الاستثناءُ التّامُّ المثبتُ:

الحكم الإعرابيُّ للمستثنى بـ(إلّا) في هذا النّوع النّصب دائمًا.

- غنّى الجميعُ في الحفل إلاّ المتشائمَ.

أركان الاستثناء.
الحكم (الغناء)، والمستثنى منه (الجميع)، والمستثنى (المتشائم)، وأداة الاستثناء (إلّا).
والجملةَ **مثبتةٌ** لم يتقدَّمْها نفيٌ (ما/لا/لم)،
وهذا النّوع من الاستثناء يسمّى **استثناءً تامًّا مثبتًا (موجبًا)**.
الاسم الّذي وقع بعد (إلّا) يُعْرَبُ **مستثنىً منصوبًا**.

٢- الاستثناءُ التّامُّ المنفيّ:

الحكم الإعرابيُّ للمستثنى بـ(إلّا) في هذا النّوع النّصب، أو أنّه بدلٌ من المستثنى منه.

- لا يعجبني من النّاسِ أحدٌ إلاّ الإنسانَ المخلصَ في عمله.

(أو الإنسانُ المخلصُ في عمله).

تجد المثال أنّه استوفى أركانَ الاستثناءِ الأربعةِ واختلف عن سابقه بتقدُّم النّفي عليه بحرف (لا)، وهذا النّوع من الاستثناء يسمّى استثناءً تامًّا منفيًّا.

انظر إلى علامة إعراب الاسم بعد (إلّا) في المثال ، تجده جاء مرّة منصوبًا (الإنسانَ)، ومرَّةً مرفوعًا (الإنسانُ)،
فيجوز في هذا الاسم النّصب على أنّه مستثنى منصوب، والرّفع على أنّه بدل من المستثنى منه (أحدٌ)؛ **فالمستثنى بـ (إلّا) يجوز فيه:** النّصبُ والبدلُ في حال مجيء الاستثناء تامًّا منفيًّا.

بدر الأسير

٣ـ الاستثناءُ المنقطعُ:

الحكم الإعرابيُّ المستثنى بـ(إلّا) في هذا النّوع النّصب دائمًا.

- قال تعالى:
(وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ).

لعلّك تلحظ أنّ المستثنى بعد (إلّا) ليس من **جنس** المستثنى منه؛ لأنّ إبليسَ ليس من جنس الملائكة، ويسمّى هذا النّوع **استثناء منقطعًا**.

انظر إلى حركة المستثنى بعد (إلّا) في الاستثناء المنقطع تجده منصوبًا؛ فهو **واجبُ النّصب**.

٤ـ الاستثناءُ النّاقص أو المفرّغ:

والحكم الإعرابيُّ للاسم الواقع بعد (إلّا) في هذا النّوع حسب موقعه في الجملة رفعًا أو نصبًا أو جرًّا.

- ما شكا إلّا الكسولُ

تجد أنّ أسلوبّ الاستثناءِ مسبوقٌ بحرف نفي (ما) وأنّ عناصره غير تامّة؛ فالمستثنى منه محذوف، ويسمّى هذا النّوع من **الاستثناء ناقصًا أو مفرَّغًا**، وتكون فيه (إلّا) أداةَ حصرٍ لا محلّ لها من الإعراب.

تأمّل الاسم الواقع بعد (إلّا) تجده مرفوعًا؛ لأنّ المستثنى منه محذوفٌ، وتُعَدُّ (إلّا) أداةَ حصرٍ، ويُعرَبُ الاسمُ الّذي بعدَها وَفقًا لموقِعِه في السّياق، فإعراب **(الكسول) فاعلٌ مرفوع**.

تدريب (١) بيِّنْ نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلاّ) في كلّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: (كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ).
الإجابة: تام موجب وحكم ما بعد إلّا واجب النصب.

٢- قال تعالى: (قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدتُّمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ).
الإجابة: تام موجب وحكم ما بعد إلّا واجب النصب.

٣- وما المالُ والأَهْلونَ إلّا ودائِعُ ولا بدَّ يومًا أنْ تُردَّ الودائعُ
الإجابة: مفرّغ حسب موقعه في الجملة.

٤- أحترمُ النّاسَ إلا ذا الوجهين.
الإجابة: تام موجب وحكم ما بعد إلّا واجب النصب.

٥- ما شاهدتُ ليلَةَ أمس إلّا برنامجًا وثائقيًّا.
الإجابة: مفرّغ حسب موقعه في الجملة.

٦- ما كانَ في المكتبةِ عند وصولنا إلّا سناء.
الإجابة: مفرّغ حسب موقعه في الجملة.

٧- وصلَ العمّالُ إلّا أدواتهم.
الإجابة: منقطع: وحكم المستثنى واجب النصب.

٨- ما تأخّرَ من المسافرينَ أحدٌ إلّا مسافِرَيْنِ.
الإجابة: تام منفيّ: وحكم المستثنى (المسافرين) النصب، أو البدليّة من المستثنى منه.

ثانيًا: أحكام المستثنى بـ (غير وسوى):

غير وسوى من أدوات الاستثناء، ويُعْرَبانِ إعرابَ الاسم الواقع بعد (إلاّ)، وما بعدهما مضافٌ إليه.

١- شاركَ اللّاعبون في المباراة غيرَ اثنين.

تجد المثال استوفى عناصرَ الاستثناء، فالحكمُ مشاركةُ اللّاعبين في المباراة، والمستثنى منه (اللاعبون)، والمستثنى (اثنين).
وأداة الاستثناء (غير)، وإذا استبدلت بها الأداة (سوى) فلن تجد فرقًا بينهما في المعنى والوظيفة؛ فكلّ واحدة منهما تخرج ما بعدها من حكم ما قبلها، و (غير وسوى) اسمان مُعْرَبان، والاسم بعدهما مجرور بالإضافة دائمًا.

إنّ الاستثناء جاء تامًّا مثبتًا فتعرب (غير) فيه مستثنى منصوبًا، ويعرب المستثنى في المعنى بعدها (اثنين) مضافًا إليه مجرورًا؛ فـ(غير وسوى) في الاستثناء التّامّ (الموجب) تعربان مستثنى منصوبًا دائمًا؛ لأنّهما تأخذان إعراب ما بعد (إلّا).

٢- لا يقدم على تحمُّل المسؤوليَّةِ أحدٌ غيرَ ذوي الهمّة العاليةِ (أو غيرُ ذوي الهمّة العالية).

تجد أنّ الاستثناء فيه تامٌّ منفيّ، وأنّ (غير) جاءت منصوبةً مرّةً ومرفوعةً أخرى، ولعلّك تدرك أنّ النّصبَ على الاستثناء، وأمّا الرّفعَ فعلى أنّه بدلٌ من المستثنى منه، ويعربُ ما بعدها مضافًا إليه مجرورًا.

٣- وما الدّنيا سوى حلمٍ لذيذٍ تنبِّهُهُ تباشيرُ الصّباحِ

تلحظ أنّ الاستثناءَ ناقصٌ (مفرّغ)، فتعرب (سوى) حسب موقعها من الجملة، فيكون إعرابها هنا خبرًا مرفوعًا للمبتدأ (الدّنيا)، وما بعدها (حلم) يُعرَب مضافًا إليه مجرورًا.

تدريب (٢)اضبط (غير) في كلّ ممّا يأتي ذاكرًا السّببَ:

١- لا يتنكَّر للجميل إنسانٌ غير الجاحد.
الإجابة: غيرَ أو غيرُ / لأنّه تام منفيّ.

٢- قرأتُ مها ديوان الشّعر غير ثلاث قصائدَ.
الإجابة: غيرَ / تام موجب.

٣- كُلُّ الذَّخائرِ غير تَقْوى ذي الجَـلال إلى نَفادِ
الإجابة: غيرَ / تام موجب.

ثالثاً: أحكام المستثنى بـ(خلا وعدا وحاشا)

- من أدوات الاستثناء: ماعدا، وعدا، وما خلا، وخلا، وحاشا.

- يُعْرَبُ ما بعد (ماعدا، وما خلا) منصوبًا على أنّه مفعول به لهما.

وإذا تجرّدا من (ما) فيجوز عَدُّهما حرفي جرٍّ، ويُعرَبِ ما بعدهما اسمًا مجرورًا، أو فعلين وما بعدهما يُعربُ مفعولًا به منصوبًا.

١- زرتُ الأماكنَ الأثريَّةَ في الأردنّ ما عدا أمَّ قيس.

تجد المثال استوفى عناصر الاستثناء **فالحكم** (الزّيارة) **والمستثنى منه** (الأماكن) **وأداة الاستثناء** (ماعدا) **والمستثنى الحقيقيّ** (أمَّ قيس).انظر إلى الاسمِ الواقعِ بعد (ما عدا) **تجده منصوبًا** على أنّه مفعولٌ به للفعل عدا.

٢- قالَ رسولُ اللهِ ﷺ:"إنَّ أصدَقَ كلمةٍ قالها الشّاعرُ كلمةُ لبيدٍ: ألا كُلّ شيءٍ ما خلا اللهَ باطِل".

انظر إلى الاسمِ الواقعِ بعد (ما خلا) تجده منصوبًا على أنّه مفعولٌ به للفعل خلا ، **منْ باب** أنّ (عدا) و (خلا) يكونانِ فِعْلَيْنِ مُتَعدِّيَيْنِ.

٣- أحترمُ التّجّارَ المستثمرين حاشا المحتكرَ منهم (أو حاشا المحتكرِ منهم).

تجد (حاشا) تجرّدت من **اقترانها بـ(ما)**، وأنّ الاسمَ بعدها **جاء منصوبًا** تارةً (المحتكرَ)، **ومجرورًا تارةً أخرى** (المحتكرِ)، فالنّصب على أنّها **فعلٌ ماضٍ**، و(المحتكرَ) مفعولٌ به منصوبٌ.
وأمّا الجرّ فعلى أنهّا **حرفُ جرٍّ**، وما بعدها اسمٌ مجرورٌ بها.

ومثلها عدا وخلا إذا لم تُسْبقا بـ (ما)، فهما فعلان متعدّيان، أو حرفا جرّ.

تدريب (٣) استخرج أدوات الاستثناء، وبَيِّنْ الحكم الإعرابيَّ للاسم الواقع بعد كلٍّ منها:

١- قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ۚ وَكَانَ ذَٰلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا).
الإجابة: إلّا، النّصب على الاستثناء، أو البدلية.

٢- قال تعالى: (يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَن مَّوَاضِعِهِ ۖ وَنَسُوا حَظًّا مِّمَّا ذُكِّرُوا بِهِ ۚ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَىٰ خَائِنَةٍ مِّنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ).
الإجابة: إلّا، النّصب على الاستثناء، أو البدلية.

٣- لِكلِّ داءٍ دواءٌ يستطبُّ بِه إلاّ الحماقةَ أَعْيَتْ مَنْ يُداويها
الإجابة: إلّا، واجب النّصب.

٤- كان طارق عصاميًّا، لم يترك له أبوه شيئًا سوى بضعة دونمات، أحياها فاغتنى.
الإجابة: سوى، مجرور بالإضافة.

٥- نامَتِ الأعينُ إلا مقلةً تسكبُ الدّمعَ وتَرعى مضْجَعَكْ
الإجابة: إلّا، واجب النّصب.

٦- قرأتُ القصيدة عدا بيتين.
الإجابة: عدا، مفعول به منصوب، أو اسم مجرور بحرف الجر.

٧- ما أخفقَ في الدّوران حول المضمار أحدٌ غير متسابق واحِد.
الإجابة: غير، مجرور بالإضافة.

٨- ما كانت الأَيّامُ إلاّ دولًا بين النّاس.
الإجابة: مفرّغ وما بعد إلّا حسب موقعه.

٩- تفتّحت الأزهارُ سوى النّرجس.
الإجابة: سوى، مجرور بالإضافة.

١٠- غادر الحاضرون قاعةَ الاحتفال سوى المشرفين عليه.
الإجابة: سوى، مجرور بالإضافة.

تدريب (٤)

قال أحدهم: ألم تسمعني أقول إلّا خيرًا؟
قال: بَلى، إنَّك تقولُ كلّ شيء إلاّ الشّتم.
ورد أسلوبُ الاستثناءِ في الحوارِ السّابق مرتين بنوعين مختلفين، بيِّنْهما.
الإجابة: - ألم تسمعني أقول إلّا خيرًا؟ / استثناء مفرّغ.
- أقول كل شيء إلّا الشتم. / تام موجب.

تدريب (٥)

١- نموذج في الإعراب:

أ- قدْ يهونُ العمرُ إلّا ساعةً وتهونُ الأرضُ إلّا مَوْضِعًا
يهون: فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة على آخره. **العمر:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره **إلّا:** حرف استثناء. **ساعة:** مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

ب- أورقت الأشجارُ ما عدا شجرةً.
شجرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢ - أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ- قال تعالى: (فَتُهَاجِرُوا فِيهَا ۚ فَأُولَٰئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ ۖ وَسَاءَتْ مَصِيرًا إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ).
الإجابة: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكر سالم.

ب- قال تعالى: (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ).
الإجابة: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

جـ - لن يكرّم في الحفل سوى المتميِّزين.
الإجابة: - سوى: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وهو مضاف.**- المتميِّزين:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنّه جمع مذكر سالم.

د- حضر المدعوّون الاجتماع ما خلا زيادًا.
الإجابة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

تدريب (٦) اقرأ النّصّ الآتي، ثم أجب عمّا يليه:

إلى كلّ الأمّهات اللّاتي يشبِهْنَها، أحبّك كما أنتِ، وردةً في غُمرة العمر، في السّبعين كنتِ أو في السّتّين، في الخمسين كنتِ أو في الثّلاثين، المهمّ أَنْ تبقي أنت كما أنتِ، تملئين الدّار علينا وتَلمّيننا كلَّ مساء!!
لو أنَّ العمر يُغسَل يا أمّي، فيعود الشّباب، لَغَسَلْتُ عمرَك في ماء روحي، وأعدتك كما كنتِ!
فلحظات العمر تهون إلّا (لحظة) تَشَبُّثي بطرف ثوبك حين أقطع الطّريق باحثًا عن الأمان، فليس هناك سوى قلبك يحتضن روحي ويُشعل عمري هناءً، ولا أذكر أياديَ إلا يديكِ تنضج لي رغيفًا ساخنًا من طهارتها.

١- اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النّصّ.
الإجابة: لحظةً.

٢- عيِّن المستثنى منه في: "ولا أذكر أيادي إلّا يديكِ تنضج لي رغيفًا ساخنًا من طهارتها".
الإجابة: أياديَ.

٣- ما نوع الاستثناء في: "فليس هناك سوى قلبك"؟
الإجابة: مفرّغ.

٤- أعرب ما تحته خطٌّ.
الإجابة: - قلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محلّ جر مضاف إليه.
- يديك: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

الوحدة (٩): الإعلالُ بالقلبِ والحَذْفِ

أوّلًا: الإعلال بالقلب

حالات الإعلال بالقلب:

أوّلًا: تُقلَبُ الواو والياء ألفًا إذا تحرَّك إحداهما، وسُبِقَتْ بفتحه.

كان: أصلها (كَوَنَ)؛ والمضارع (يكون)، فالألفُ قُلِبتْ عن واو؛ لأنّ الواو تحرَكتْ في الفعل، وسُبِقَتْ بفتحة، فقُلِبَتْ ألفًا. وهذا التّغيير كما تلحظ جرى على حرف العلّة بقلبه فهو إعلال بالقلب.

زان: أصلها (زَيَنَ) والمضارع (يَزين) والمصدر (الزّين) تحرّكَتِ الياء في الفعل (زَيَن)، وسُبِقَت بفتحة؛ فقُلِبت ألفا.

اغتدى واهتدى: أصلُهما (اغتَدَوَ، واهتدَيَ) فمجرّدُهما (غدا، وهدى) ومضارعهما (يغدو، ويهدي) تحرّكت الواو في (اغتدَوَ) والياء في (اهتدَيَ)، وسُبقت الواو والياء بفتحة فقُلِبتا ألفًا.

- بَيِّنْ ما حدث من إعلالٍ بالقلب في الكلمات الآتية:

- أقامَ: أصلها (أقَوَم) بدليل (قام يقوم) تحركت الواو وسبقت بفتح ؛فقلبت الواو ألفا. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا.

- يُسْقى: أصلها (يسقَيُ) بدليل المصدر (السقي) تحركت الياء وسبقت بفتح ؛فقلبت الياء ألفا. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا.

- نجا: أصلها (نجَوَ) بدليل المصدر (النجوى) تحركت الواو وسبقت بفتح ؛فقلبت الواو ألفا.نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا.

- قالَ: أصلها (قَوَل)بدليل المصدر(القول) تحركت الواو وسبقت بفتح ؛فقلبت الواو ألفا. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا.

- هواه: أصلها (هوَيَه) بدليل (هوى هَوْية) تحركت الياء وسبقت بفتحة ؛فقلبت ألفا. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا.

- الصِّبا: أصلها (الصبَوِ) بدليل المصدر (صبوة) تحركت الواو بكسر وسبقت بفتح ؛فقلبت الواو ألفا. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا.

- الهوى: أصلها (الهوَيَ) بدليل مصدر المرّة (هوية) تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا.

- مصطفى: أصلها (مصطفَوُ) بدليل المضارع (يصفو) تحركت الواو وسبقت بفتح ؛فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا.

- يَنْهى: أصلها (ينهي) بدليل المصدر (النّهي) تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا إعلال بالقلب قلب الياء ألفا.

- تَغْنَى: أصلها (تغنَيُ) بدليل مصدر المرّة غنية والمجرد غنِيَ تحركت الياء وسبقت بفتح ؛فقلبت الياء ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا.

- لاحَتْ: قال أصلها (لَوَحَتْ) بدليل لاح يلوح تحركت الواو وسبقت بفتح ؛فقلبت الواو ألفا نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا.

ثانيًا: تُقْلَبُ الواو والياء همزة في حالتين هما:

١ـ اسم الفاعل الثّلاثيّ الأجوف.

بائع: أصلها (بايع)؛ من (باعَ، يبيعُ) والمصدر (البَيْع)، وأنت تلحظ أنَّ الياء جاءت عينًا في اسم الفاعل الثّلاثيّ الأجوف؛ لذا قُلِبَتْ همزةً.

قائل: أصلها (قاول) من (قال) (يقول) والمصدر (القول)، وقعت الواو عينًا في اسم الفاعل الثّلاثي الأجوف؛ فقلبت همزة.

- بَيِّنْ ما حدث من إعلالٍ بالقلب في الكلمات الآتية:

- **دائم :** أصلها (داوم) بدليل المضارع والمصدر(يدوم والدوام) حيث وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف ؛فقلبت الواو همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

- **فائز:** أصلها (فاوز) بدليل المصدر (الفوز) وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

- **سَائِلَةً:** أصلها (سايلة) بدليل سال يسيل والسيل وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف ؛فقلبت الياء همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

٢ـ إذا تطرَّفت الواو والياء بعد ألف زائدة.

الغناء: أصلها (الغِناي) فالمجرّد (غَنِيَ)، وأنت تلحظُ أنّ الياء تطرَّفت بعد ألف زائدة؛ فقُلِبَت همزة.

السّماء: أصلها (سماو) من (سما) (يسمو) تطرَّفت الواو بعد الألف الزّائدة؛ فَقُلِبَتْ همزةً.

وهذا الإعلالُ لا يكون في كلماتٍ من مثل: شعراء، وإنشاء؛ لأنّ الهمزة زائدة في شعراء، وأصليّة في إنشاء؛ فالمجرد (ش، ع، ر) و (ن، ش، أ).

- بَيِّنْ ما حدث من إعلالٍ بالقلب في الكلمات الآتية:

- **عطاء:** أصلها (عطاو)، تطرفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

- **سخاءً:** أصلها (سخاو) بدليل (سخا يسخو) تطرفت الواو بعد ألف زائدة ؛فقلبت الواو همزة .نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

- **الجفاء:** أصلها (الجفاو) بدليل (جفا يجفو) تطرّفت الواو بعد ألف زائدة ؛فقلبت الواو همزة .نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

- **شفاء:** أصلها (شفاي) بدليل المضارع (يشفي) تطرفت الياء بعد ألف زائدة؛ فقلبت الياء همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

- **إيتاء:** أصلها (إيتاي) بدليل المضارع (يؤتي) ، تطرّفت الياء بعد ألف زائدة ؛ فقلبت الياء همزة نوعه : إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

- **سَمَاءً:** أصلها (سماو) بدليل سما يسمو تطرّفت الواو بعد ألف زائدة ؛فقلبت الواو همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

ثالثًا: يُقْلَبُ حرفُ المدِّ الزّائد (الواو، الياء، الألف) في المفرد المؤنَّث همزةً إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع.

السّحائب: أصلها (سحااب)؛ فالمفرد (سحابة)، وقع حرف المد الزّائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فَقُلِبَ همزة.

الخمائل: أصلها (الخمايل)؛ فالمفرد (خميلة)، جاء حرف المدّ الزّائد (الياء) بعد ألفِ صيغة منتهى الجموع؛ فَقُلِبَ همزة.

ركائب: أصلها (ركاوب)؛ فالمفرد (ركوبة)، وقع حرف المد الزّائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة.

ولا يكون مثل هذا الإعلال في (مسائل) ؛لأنّ الهمزةَ أصليّةٌ، ولا في (معايش) فالياءُ ليست زائدة.

- بَيِّنْ ما حدث من إعلالٍ بالقلب في الكلمات الآتية:

- **حدائق:** أصلها (حدايق) بدليل المفرد المؤنث (حديقة) وقع حرف المد الزّائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

- **رسائلُ :** أصلها (رسال) بدليل المفرد المؤنث (رسالة) وقع حرف المد الزّائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهي الجموع؛ فقلب همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة.

- **عرائس :**أصلها (عراوس) بدليل المفرد المؤنث (عروس) وقع حرف المد الزّائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهي الجموع؛ فقلبت همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

- **السّحَائِب:** أصلها (سحااب) بدليل المفرد المؤنث (سحابة) وقع حرف المد الزّائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة.

- **السّبَائِكِ:** أصلها (سبايك) بدليل المفرد المؤنث (سبيكة) وقع حرف المد الزّائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ فقلب همزة نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة.

رابعًا: تُقْلَبُ الواوُ ياءً في ثلاث حالات هي:

١ـ إذا تطرَّفت الواو بعد كسر.

حظِيَ: أصلها (حظِوَ) ؛لأنَّ المصدر (الحُظوة)، وجاءت الواو متطرِّفة بعد كسر، فَقُلِبَتْ ياء.

الدّاعي: أصلها (الدّاعِو) من (دعا) (يدعو) أو (الدّعوة)؛ إذ تطرّفت الواو بعد كسرٍ في (الدّاعِو)؛ فَقُلِبَتْ ياء.

وهذا الإعلالُ لا يكون في مثل: نسِيَ، والعاني؛ لأنّ الياء فيهما أصليّة غير منقلبة عن واو.

- بَيِّنْ ما حدث من إعلالٍ بالقلب في الكلمات الآتية:

- **شقِيَ:** أصلها (شقِوَ) بدليل (يشقو) تطرفت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

- **رضِي:** أصلها (رضِوَ) بدليل المصدر (الرضوان) تطرّفت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

- **دانيها:** أصلها (دانِوها) بدليل دنا يدنو تطرّفت الواو بعد كسر ؛فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

٢- إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر.

ميْراث: أصلها (مِوْارث)؛ لأنّ المجرّد (ورِث) وقعت الواو ساكنةً بعد كسر، فقلبت ياء.
وأمّا (غَيُّبة) فلا إعلال فيها؛ لأنّ الياء أصليّة.

- بَيِّنْ ما حدث من إعلالٍ بالقلب في الكلمات الآتية:

- ميزانَ: أصلها (مِوْزان) بدليل المجرد وزن وقعت الواو الساكنة بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.
- ميثاق: أصلها (مِوْثاق) بدليل المجرد (وثِقَ) وقعت الواو الساكنة بعد كسر ؛فقلبت الواو ياء نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

٣- إذا اجتمعت الواو والياء في كلمةٍ واحدةٍ، وكانت أولاهما ساكنة.

مَنْسِيّ: فأصلُها (مَنْسِيّ) (مَنسُوْي)، وهي اسم مفعول ثلاثيّ من (نسي) اجتمعت في الكلمة الواو والياء وجاءت أولاهما ساكنة؛ فقُلِبَت الواو ياء، ثمّ أُدْغِمَتْ مع الياء الأخرى.
ويكثر هذا الإعلال في اسم المفعول الثّلاثيّ المعتلّ الآخر نحو: مَرْوِيّ، مَقْضِيّ.

هيّن: أصلها (هيْوِن) من (هان) (يهون)، اجتمعت الواو والياء في الكلمة الواحدة، وجاءت أولاهما ساكنةً، فقلبت الواو ياء، ثم أُدْغِمت مع الياء الأخرى.
ومثل هذا الإعلال لا يكونُ في (طيَّب)؛ لأنّ الياء أصليّة.

- بَيِّنْ ما حدث من إعلالٍ بالقلب في الكلمات الآتية:

- السّيّد: أصلها (سَيْود) على وزن فيعل بدليل (ساد يسود) اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن ؛فقلبت الواو ياء ثم ادغمت مع الياء الأخرى. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

- مَرضيّ: أصلها (مرضويْ) على وزن اسم المفعول بدليل المجرد (رضِيَ) اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أوّلهما ساكن ؛فقلبت الواو ياء ثم ادغمت مع الياء الأخرى نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء.

تدريب /علّلْ عدمَ حدوثِ الإعلالِ في كلمة (ليِّن) في حين إنّه وقع في كلمة (هَيِّن)

الإجابة: - ليّن من لَانَ ومضارعه يلين، الياء غير منقلبة عن شيء إنّما حدث فيها إدغام حرفين متجانسين ،هما اليائين فقط.
- وأما هيّن فهي من هان يهون فأصلها (هَيْون) على وزن (فيعل) اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكنًا؛ فقلبت الواو ياء ثم ادغمت مع الياء الأخرى فهو إعلال بالقلب.

تدريب / عَيِّن الكلماتِ الّتي حدثَ فيها إعلالٌ من بين الكلماتِ الآتيةِ:

ادّعى، بَلاء، صَحراء، شَقائِق، الرّامي، ذِكْرى، خِيفَة، ابتِداء.

الإجابة: الكلمات التي حدثَ فيها إعلالٌ هي: بلاء، شقائق، خِيفة.

تدريب / مَيِّز الهمزةَ المنقلبةَ من غيرها في ما يأتي:
دعاء، إملاء، إفتاء، اصطفاء، شقراء، خزائن، فائض، انبراء.

الكلمة	نوع الهمزة	بدليل
دعاء	منقلبة عن واو	المضارع: يدعو، والمصدر: دعوة
إملاء	أصلية	الماضي: ملأ، والمضارع يملأ
إفتاء	منقلبة عن واو	بدليل المصدر: فتوة
اصطفاء	منقلبة عن واو	المضارع: يصفو، والمصدر: صفوة
شقراء	زائدة للتأنيث	للمذكر أشقر
خزائن	منقلبة عن ألف	المجرد (خزن)، فأصل الجمع (خزائن)
فائض	منقلبة عن ياء	بدليل: يفيض فيضان
انبراء	منقلبة عن ياء	بدليل المضارع: يبري والمصدر: بري

تدريب / ما أصلُ الهمزةِ في ما تحته خطٌ ممّا يأتي:

- **البلاء** (البلاو).
- **الشقاء** (الشقاو).
- **القضاء** (القضاي).
- **الأعداء** (الأعداو).
- **القائم** (القاوم).
- **الصائم** (الصاوم).
- **حائر** (حاير).
- **طائر** (طاير).
- **ضفائر** (ضفاير).
- **البائع** (البايع).

بدر الأسير

ثانيًا : الإعلال بالحذف

- يقع الإعلال بالحذف في حالاتٍ منها:

أوّلًا: الاسمُ المنقوصُ إذا نُوّن بالضّمّ أو الكسر حُذِفَت ياؤه.

رامٍ: تجدها اسمًا منقوصًا نكرةً في حالة الجرِّ، أصله (رامي)، نُوّن بتنوين الكسر فحذفتِ الياء منه، وعوَّض عن الياء المحذوفة بتنوين العِوَض (رامٍ).
إذا جاء الاسمُ المنقوصُ النَكرة منوَّنًا بتنوين الرّفع نحو (هذا رامٍ ماهرٌ في لعب الكرة) فأصله (رامِيٌ) حذفنا الياء منه وعوَّضْنا عنها بتنوين العِوَض.

- بَيِّنْ ما حَدَثَ من إعلالٍ بالحذفِ في الكلمات الآتية:

- قاضٍ: أصلها (قاضيٍ) بدليل قضى حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنّه اسم نكرة نوّن بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

- ساعٍ: أصلها (ساعيٍ) بدليل المصدر السعي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص؛ لأنّه اسم نكرة نوّن بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

- واشٍ: أصلها (واشيٍ) بدليل وشى يشي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص ؛لأنّه اسم نكرة نوّن بتنوين الكسر نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

- آتٍ: أصلها (آتيٌ) بدليل المضارع يأتي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنّه اسم نكرة نوّن بتنوين الضم نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص.

ثانيًا: الاسمُ المنقوصُ إذا جُمع جمعَ مذكر سالمًا حُذِفَت ياؤه، وضُمَّ ما قبل الواو، وكُسِر ما قبل الياء.

الدّاعِينَ: تجدها جمعَ مذكَّرٍ سالمًا مفردُه (الدّاعي)، وهو اسمٌ منقوصٌ، وحينَ جُمع جَمعَ مذكّرٍ سالمًا طرأ تغيُّر على حرف العِلَّة، فأصل (الدّاعِينَ) هو (الدّاعِيُّين)، التَقى ساكنانِ؛ فحُذِفَت ياءُ المنقوص، وكُسِر ما قبل ياء الجمع. وإذا قلنا: (هم الدّاعُون لكلّ تجديد وإبداع) يكون الإعلالُ نفسُه؛ فأصلُه (الدّاعِيوْن) حذفت الياء منه عند جمعِه جمعَ مذكَّر سالمًا، وضُمَّ ما قبل واو الجمع لمناسَبةِ الضَّمَّة للواو.

- بَيِّنْ ما حَدَثَ من إعلالٍ بالحذفِ في الكلمات الآتية:

- المقتفُونَ: أصلها (المقتفيون) بدليل المفرد (المقتفي) حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالما وضم ما قبل الواو إشارة على حذف الياء نوعه إعلال بالحذف حذف الياء.

ثالثًا: الاسمُ المقصورُ إذا جُمع جمعَ مذكر سالمًا حُذِفَتْ ألفه، وفُتِح ما قبل الواو والياء.

الأدنَينَ: تجد أنَّ أصلها (الأدنَايْنَ)؛ لأنّ مفردها (الأدنى)، وهو اسمٌ مقصورٌ جُمِعَ جَمْعَ مذكَّر سالمًا، فحُذِفت ألفه لالتقاء السّاكنين، وبقيت الفتحةُ قبل ياء الجمع وإذا جُمع (الأدنى) بالواو كما في قولِنا: (الأدنَوْنَ منّي أكثُر النّاس صدقًا) تُحْذَفُ ألفُ المقصورِ، وتبقى الفتحة قبلَ الواو.

- بَيِّنْ ما حَدَثَ من إعلالٍ بالحذفِ في الكلمات الآتية:

- الأَعْلَوْنَ: أصلها (الأعلاون) بدليل المفرد (الأعلى) حذفت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالما وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف نوعه إعلال بالحذف حذف الألف.

رابعًا: الفعلُ الأجوفُ إذا سُكّن آخره حُذِف وسطه.

صنْ: فعل الأمر فأصله (صُوْنْ)، من (صان) (يصون)، وهو فعلٌ أجوفُ سُكِّن آخرُه؛ فحُذف وسطه لالتقاء السّاكنين. ومثله الإعلال في (تِعشْ) - في المثال نفسه: أصله (تعِيْشْ) من (عاش) والمصدر (العَيْش) سُكِّن آخرُ الفعل الأجوف (تعِيْشْ)؛ فحُذِفَ وسطه.

- بَيِّنْ ما حَدَثَ من إعلالٍ بالحذفِ في الكلمات الآتية:

- عشْ: أصلها (عيشْ) بدليل المضارع يعيش والمصدر العيش ،سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه الياء. نوعه إعلال بالحذف حذف الألف.

- خفْ: أصلها (خاف/خوْف) من (الخوف) ،سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه الواو.نوعه إعلال بالحذف حذف الألف.

- كُنْتَ: أصلها (كانْتَ) بدليل المجرد (كان) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الألف.

- قلْ: أصلها (قول) بدليل المضارع يقول سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

- تقلْ: أصلها (تقول) بدليل الإسناد إلى المفرد (هو يقول) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

- تستطعْ: أصلها (تستطيعْ) بدليل الإسناد (هو يستطيع) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الياء.

- يفزْ: أصله (يفوزْ) بدليل الإسناد إلى المفرد يفوز سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

- استشرْ: أصله (استشيْرْ) من الماضي استشار (شار)، فجذره (شير)، حذفت الياء؛ منعا لالتقاء الساكنين نوعه إعلال بالحذف حذف الياء.

- يقفْ: أصلها (يوقف) بدليل المجرد (وقف) حذفت الواو منه؛ لأنّه أخذ من مثال واوي وزنه (فَعَلَ) ومضارعه على زنة (يَفْعِل) نوعه إعلال بالحذف.

خامسًا: الفعلُ المثالُ الواويّ على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعِلُ) تُحْذَفُ الواو منه في مضارعه وأمره، وتُحْذَفُ في مصدره إذا عُوِّض عنها بتاءٍ آخرَه.

تجِدْ: تلحظ أنَّ الفعل المضارع (يجِدْ) أصله (يَوْجِد) من (وجَدَ) وهو مثال واوي، وزنه (فَعَلَ) ومضارعه على زنة (يَفْعِل) حُذِفت الواو في المضارع (يجِدْ)، وإذا أخَذْتَ الأمر من (فعَلَ، يفعِل) نحو (جِدْ) تجد الواو تُحْذَفُ منه، فـ(جِدْ) أصلها (اوْجِدْ)، حُذِفَتِ الواو من الأمر، ثم حذفت همزةُ الوصلِ تبعًا لذلك. والآن الحظِ المصدر من وجد هو (الوَجْد). حُذِفَتِ الواو من المصدر وعُوِّضَ عنها بتاءٍ آخِره نحو: (جِدَة).

- بَيِّنْ ما حَدَثَ من إعلالٍ بالحذفِ في الكلمات الآتية:

- **تعِدْ:** أصلها (توعد) بدليل المصدر وعد حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ المضارع يفعِل منه نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

- **عِدْ:** أصلها (اوْعد) بدليل المصدر وعد حذفت الواو الساكنة من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعِل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل لأنّ الحرف الساكن الذي جيئت للنطق به قد حذف نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

- **صِلْ:** أصلها (اوْصلْ) بدليل المجرد وصل حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعِل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل لأنّ الحرف الساكن الذي جيئت للنطق به قد حذف. نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

- **صِفْ:** (اوْصف) بدليل المجرد وصف حذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ الذي مضارعه يفعل عند أخذ الأمر منه ثم حذفت همزة الوصل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو.

- **يَعِظُكُمْ** : أصلها (يوعظكم) مضارع المثال الواوي (وعظ) حذفت الواو من المثال الواوي فعل عند أخذ المضارع منه إعلال بالحذف حذف الواو.

سادسًا: الفعلُ النّاقص (الماضي، أو المضارع) يُحذف حرفُ العلّة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، فإذا كان المحذوف الواو أو الياء ضُمّ ما قبل واو الجماعة، وكُسِرَ ما قبل ياء المخاطبة، وإذا كان المحذوفُ الألف فُتِحَ ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

رضُوا: أصله (رضيوا) من (رضِيَ) وهو معتلُّ الآخر بالياء (ناقص) حُذفت ياؤه عند إسناده إلى واو الجماعة، بسبب التقاء السّاكنين، وضُمّ ما قبل الواو عند حذف الياء.

رمَى أو دَعَا: وإذا أسْنَدْت إلى (واو الجماعة) حَذَفْتَ الألف أيضًا، فتقول: (رمَوا، دعَوا) ولكنْ يبقى الفتحُ ما قبلَ الواو عندَ حذفِ الألف.

تسعَوْنَ، تمشُونَ: الفعلين المضارعين تَجِدْهما قبلَ إسنادهما إلى واو الجماعة كانا (تسعى، وتمشي)؛ لأنّك تقول:
(أنتَ تسعى، وأنتَ تمشي)، فـ(تسعَونَ) أصلها(تسعَاونَ) حُذفت الألف من آخرِ المضارع عندَ إسنادِه لواو الجماعة بسبب التقاء السّاكنين، وفُتِح ما قبل الواو عند حذف الألف، ومثلها في الإعلال (تمشُون)، أصلها (تمشيُوْن) حُذفت الياء من آخر المضارع عند إسناده لواو الجماعة، وضُمَّ ما قبل واو الجماعة عند حذف الياء.

وإذا أسندنا الفعلين (تسعى وتمشي) إلى ياء المخاطبة قُلنا:

(تسعَينَ، وتمشِينَ)، أي يُحْذَفُ حرفا العلّة (الألف والياء)، ولكن يبقى ما قبل ياء المخاطبة مفتوحًا عند حذف الألف، ويُكْسَرُ ما قبل ياء المخاطبة عند حذف الياء. وإذا أردنا أن نسندَ المضارع النّاقص (يرجو) إلى ياء المخاطبة أو واو الجماعة يحصل الإعلالُ نفسه، فنقول أنتِ ترجِينَ النّجاح، وأنتم ترجُون النّجاح.

- بَيِّنْ ما حَدَثَ من إعلالٍ بالحذفِ في الكلمات الآتية:

- **نَسُوا:** أصلها (نسيوا) بدليل المجرد(نسِيَ) حذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

- **تؤذَونَ:** أصلها (تؤذيون) بدليل (يؤذي) حذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر المضارع الناقص.

- **تخشَونَ:** أصلها (تخشاون) بدليل الإسناد للمفرد (هو يخشى) حذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر المضارع الناقص.

- **قَضَوا:** أصلها (قضاوا) بدليل المجرد (قضى) حذفت الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص.

- **وُلُّوا:** أصلها (وُلِّيَ) بدليل المجرد وَلِيَ حُذف حرف العلة الياء من آخر الفعل الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضُمّ ما قبل الواو نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

تدريب /أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة، ثمّ إلى ياء المخاطبة معَ ضبط ما قبل الضّمير:

خشِيَ، سما، اختفي، يسعى، ينجو، يحمي، ينهى.
الإجابة: - خشُوا. - سمَوا. - اختفَوا. - يسعَوْنَ، تسعَيْنَ.
- ينجُون، تنجِينَ.- يحمُون، تحمِينَ. - ينهَون، تنهَينَ.

تدريب / اجمَع الأسماءَ الآتية جمعَ مذكّر سالمًا بالواوِ مَرّةً، وبالياءِ أخرى مع ضبط ما قبلَ علامة الجمع:
مصطفى، المهتدي، النّاجي، الباني، المرتضى.
الإجابة: - مصطفَوْنَ، مصطفَيْنَ.- المهتدُون، المهتدِينَ.
- الناجُون، الناجِين.- البانُون، البانِين.- المرتضَوْن، المرتضَيْن.

تدريب / هاتِ فعلَ الأمر من الأفعال الآتية: وصف، استشار، خاف، استقام. الإجابة: صفْ ، استشرْ ، خفْ ، استقمْ.

تدريب / ما الحرف الّذي حُذِفَ ممّا تحتَه خَطٌ في ما يأتي؟

- **يكن** (الواو). - **الناهون** (الياء). - **الواشين** (الياء).
- **جنوا** (الألف). - **اعتدوا** (الألف). - **ألفوا** (الألف).
- **يرجون** (الواو). - **المتقون** (الياء). - **يشتهون** (الياء).
- **تمنّوا** (الألف). - **تناسوا** (الألف). - **نسوا** (الياء).
- **صلة** (الواو). - **يقف** (الواو).

الوحدة (١٠): عَمَلُ المصدرِ والمشتقّات

أولاً : عَمَلُ المصدرِ

إذا وقع المصدر الصّريح مضافًا فإنّه يعملُ عَمَلَ الفعل.

- تقديمُ زيادٍ هديّةً دليلُ تقديره لها.
التّركيبَ (تقديم زياد هديّة) تكوّن من الاسم (تقديم) وهو مصدرٌ صريحٌ للفعل (يقدّم) وجاء مضافًا إلى كلمة (زياد) الّتي تعرب مضافًا إليه وتُعَدُّ فاعلًا في المعنى.
وفي هذه الحالة تُعْرَبُ كلمة **(هديّة) مفعولًا به منصوبًا للمصدر الصّريح**، فالمصدرُ الصّريحُ إذا أضيف إلى فاعله في المعنى يحلّ محلَّ فعلِه.

- مَنْحُ المعلّم الطّالبَ جائزةً يحفّزه على التّفوّقِ والإبداع.
المصدرَ (مَنْحُ) المُضافَ إلى فاعله بالمعنى (المعلّم) قَد صِيغَ مِن فِعْلٍ متعدٍّ إلى مفعولين؛ لذلك نصبَ مفعولين هما: (الطّالب) و (جائزة).

- أجملُ ما في الأعيادِ فرحةُ شراءِ أطفالِنا الألعابَ، ورَسْمُهم البهجةَ على مُحيّا مَن حولَهم.

تدريب (١) بيِّن عملَ المصدرِ الّذي تحتَه خطٌ في ما يأتي:

١- قال تعالى:
(فَإِذَا قَضَيْتُم مَّنَاسِكَكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ).
الإجابة: عمل المصدر (ذكركم) مضافًا؛ فأخذ فاعلا بالمعنى الضمير المتصل (الكاف) في (ذكركم) ، ونصب مفعول به : آباء.

٢- إحرازُ المرءِ المجدَ مَطْمَحٌ نبيلٌ.
الإجابة: عمل المصدر (إحراز) مضافًا؛ فأخذ فاعلا بالمعنى (المرء) ، ونصب مفعول به : المجد.

٣- بِعشْرتكَ الكِرام تُعَدُّ منهم فلا تُرَيَنْ لغيرِهمُ أَلوفـا
الإجابة: عمل المصدر (عشرتك) مضافًا؛ فأخذ فاعلا بالمعنى الضمير المتصل (الكاف) في (عشرتك) ، ونصب مفعول به : الكرام.

تدريب (٢) املأ الفراغ بالإجابة المناسبة الّتي بينَ الأقواس في ما يأتي :

١- حمدُكَ .....في ما لم يَنله يوقعُك في حَرجٍ.
(المرءِ ، المرءَ ، المرءُ) الإجابة: المرءَ.

٢- مطالعتُك ..... تجعلك أكثر تميُّزًا.
(الكتبَ ، الكتبِ ، الكتبُ) الإجابة: الكتبَ.

تدريب (٣)

١- نموذج في الإعراب:
من أهمَّ مسؤوليّاتك الاجتماعيّة حفظُكَ الودَّ.
الـودَّ: مفعولٌ به للمصدر منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ على آخره.

٢- أعربْ ما تَحته خطٌّ في ما يأتي:
أ- أَبَتْ لي عِفَّتي وأَبى بَلائي وَأَخْذي الحَمْدَ بالثّمَنِ الرَّبيحِ
الإجابة: الحمد: مفعول به للمصدر (أخذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- اتّخاذُ الشّبابِ الحوارَ نَهْجًا أمٌ يقودُ إلى التّفاهُمِ والمحبّة.
الإجابة: - الحوار: مفعول به أوّل للمصدر (اتّخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- طريقًا: مفعول به ثان للمصدر (اتّخاذ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثانيًا: عمل المشتقات

١- عمل اسم الفاعل

الشروط الّتي يجب أن يستوفيها كي يعمل عمل فعله:

أوّلًا: تعمل المشتقّاتُ (اسم الفاعل والصّفة المشبّهة واسم المفعول) عملَ فعلِها إذا اقترنت بـ (أل) التّعريف.

ثانيًا: تعمل المشتقّاتُ إذا جُرِّدَتْ من (أل) التّعريف وكانت منوّنة، وإذا اعتمدت على استفهامٍ، أو نفيٍ، أو نداءٍ، أو وقعتْ خبرًا لمبتدأ، أو صفة، أو حالاً.

أولًا: أن يكون معرّفًا بـ (أل) التّعريف.

- يشاركُ شبابُ الوطن المُدركونَ مستقبلَهم في برامَج تطوّعية.
اسم الفاعل (**المدركون**) في تجده معرفّاً بـ(أل)، وهو مَصوغ من الفعل (أدرك) الّذي يحتاج إلى مفعول به، فنقول:
(أدرك الشّبابُ مستقبلَهم)، فأدّى اسم الفاعل (المُدرِكون) عمل الفعل المتعدّي؛ فأخَذَ فاعلًا وهو الضّمير المستتر (هم)، ونصب مفعولًا به (مستقبل)، أي أنّ اسمَ الفاعل المعرّف بأل يعمل عملَ فعلِه.

(عمل اسم الفاعل عمل الفعل لأنّه جاء معرّفا ب(أل) التعريف).

ملاحظة: يعمل اسم الفاعل عمل الفعل المشتق منه في التّعدّي واللّزوم.
فالمتعدي مثل :هل مُكرِمُ سعيد ضيوفَه ؟

واللازم مثل :هنيئًا للمُمْتَلِئةِ قلوبُهم عشقًا وولاءً للوطن.
فاسم الفاعل (المُمتلِئة) صيغ من **فعل لازم** (امتلأ) وأدّى عمله، **فرفع** الفاعل (قلوب).

ثانيًا : تعمل المشتقاتُ إذا جُرِّدَتْ من (أل) التّعريف وكانت منوّنة، وإذا اعتمدت على استفهام، أو نفي، أو نداءٍ، أو وقعتْ خبرًا لمبتدأ، أو صفة، أو حالًا.

١- أن يدل على الحال (الآن ،الوقت ،السّاعة ،اليوم) أو الاستقبال (غدًا ،بعد غد ،الأسبوع القادم).

- أعائدٌ والدُك من سفره اليومَ، يا قُصَيُّ؟
اسمُ الفاعل (عائد) دلّ حدوثُه على الزّمنِ الحاضرِ(الحال) بدلالة كلمة (اليوم) فرفع فاعلًا (والدُك)، مثلما يعمل اسمُ الفاعل عمل فعله إذا دلّ على (استقبال)، كما في قولنا:

- أمُرافِقٌ صديقَك إلى الاحتفال غدًا؟
اسمُ الفاعلِ رفع فاعلًا (الضمير المستتر الّذي تقديره أنت) ونصبَ مفعولًا به (صديق).

(عمل اسم الفاعل عمل الفعل لأنّه جاء منونًا ودلّ على الحال أو الاستقبال).

٢- أن يكون اسم الفاعل معتمدًا على استفهام.

- أعائدٌ والدُك من سفره اليومَ، يا قُصَيُّ؟
(عائد) تجدُه سُبِق باستفهام، ورَفَعَ فاعلًا.
(عمل اسم الفاعل عمل الفعل لأنّه جاء منونًا واعتمد على استفهام).

٣- أن يكون اسم الفاعل معتمدًا على نفي.

- ما ناسٍ أخوكَ واجباتِهِ.
اسمُ الفاعِل (ناسٍ) فسبقه نفيٌ (ما) فرفع فاعلاً (أخوك) ونصب مفعولاً به (واجباتَه).
(عمل اسم الفاعل عمل الفعل لأنّه جاء منونًا واعتمد على نفي).

٤- أن يكون اسم الفاعل معتمدًا على نداء.

- يا صانعًا الخيرَ، لا تتوانَ في عملِكَ.
اسمَ الفاعلِ (صانعًا) نداءٌ (يا) فَرَفَعَ فاعلاً ضميرًا مستترًا تقديره (أنت)، ونصبَ مفعولاً به (الخيرَ).

(عمل اسم الفاعل عمل الفعل لأنّه جاء منونًا واعتمد على نداء).

٥- أن يقع اسم الفاعل خبرًا لمبتدأ.

- الأجواءُ الآمنة في الأردنّ مُنَشِّطةٌ السّياحةَ الدّاخليّة والخارجيّة.
اسم الفاعل (مُنشّطة) ، وقع خبرًا للمبتدأ (الأجواءُ) فرفع فاعلاً (الضّمير المستتر الّذي تقديره هي) ونصب مفعولاً به (السّياحةَ).

(عمل اسم الفاعل عمل الفعل لأنّه جاء منونًا ووقع خبر).

٦- أن يقع اسم الفاعل صفة.

- نراهم يؤسّسون لجانًا مُساندةً الأجهزةَ الرّسميّةَ،
اسمّ الفاعل (مساندةً) جاء مجرّدًا من (أل) التّعريف، ووَقَعَ صفةً لكلمة (لجانًا)، فرفَعَ فاعِلاً ضميرًا مستترًا تقديره (هي) ونَصَبَ مفعولاً به (الأجهزة).

(عمل اسم الفاعل عمل الفعل لأنّه جاء منونًا و وقع صفة).

٧- أن يقع اسم الفاعل حالًا.

- يشاركُ شبابُ الوطن المُدركونَ مستقبلَهم في برامَج تطوّعية قاصدينَ تنميةَ الوطن.
اسم الفاعل (قاصدين) وَقَعَ حالاً منصوبةً؛ لذلك عَمِل عمَلَ فعلِه فرَفَعَ فاعلًا ضميرًا مستترًا تقديره (هم)، ونَصَبَ مفعولًا به (تنميةَ).

(عمل اسم الفاعل عمل الفعل لأنّه جاء منونًا و وقع حال).

تدريب (١) بَيِّنْ عملَ اسم الفاعلِ الّذي تحته خطٌ في كلٍّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى:(الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ).
الإجابة: عمل اسم الفاعل (الكاظمين) معرّفًا بأل ، فرفع فاعلًا ضميرًا مستترًا ، و نصب مفعولا به : الغيظ.

٢- اعلمْ يا صديقي أنّي مُلتَمِسٌ لِما بدرَ منكَ عُذراً.
الإجابة: عمل اسم الفاعل منوّنًا بشرطين: دلّ على الحال ووقع خبرًا ، فرفع فاعلا ضميرا مستترا ، ونصب مفعولا به: عذرًا.

٣- ما عهدتُك يا وِسامٌ إلّا مُنجزًا واجباتِكَ في وقتها.
الإجابة: عمل اسم الفاعل (منجزا) منوّنًا بشرطين: دلّ على الحال وسبق بنفي، فرفع فاعلا ضميرا مستترا ، ونصب مفعولا به: واجباتك.

٤- يا أمّ فرَحَ، ثِقي أنّ فرحَ مُدركَةٌ مستقبلَها على وفق تخطيط وتفكير سليمين.
الإجابة: عمل اسم الفاعل (مدركة) منوّنًا بشرطين: دلّ على الحال ووقع خبرًا فرفع فاعلا ضميرا مستترا ، ونصب مفعولا به: مستقبلها.

٥- عاد منتخبنا الوطنّي من المباراة حاملًا كأسَ البطولةِ.
الإجابة: عمل اسم الفاعل (حاملًا) منوّنًا بشرطين: دلّ على الحال ووقع إعرابه حالًا منصوبة فرفع فاعلا ضميرا مستترا ، ونصب مفعولا به: كأس.

٦- أَسْتَوْدِعُ المَجْدَ المُؤثّل وَالتُّقى وَالعَدْلَ رَبًّا حَافِظًا ما اسْتُودِعا
الإجابة: عمل اسم الفاعل (حافظًا) منوّنًا بشرطين: دلّ على الحال ووقع إعرابه حالًا منصوبة فرفع فاعلا ضميرا مستترا ، ونصب مفعولا به: (ما) الموصوليّة.

تدريب (٢) اضبطْ أواخرَ ما تحته خطٌ في ما يأتي:

١- إنّي راجٍ منك التّثبُّت ممّا تسمع وتقول. الإجابة: التثبّتَ.

٢- أذاهبةٌ لُجَينٌ معَ صديقاتها؟ الإجابة: لجينُ.

٣- إنّ أحدَنا واجدٌ أكثر من خمسةٍ وعشرين روايةً.
الإجابة: أكثرَ.

تدريب (٣) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة الّتي بين القوسين في المثالين الآتيين:

١- على الطّلبة الآتية.....الحضور إلى السّاحة لاستلام شهاداتهم. (أسماءهم ، أسمائهم ، أسماؤُهم) الإجابة: أسماؤُهم.

٢- يا مُصدِّقًا .....ابقَ على ما أنت عليه.
(عهدَه ، عهدُه ، عهدِه) الإجابة: عهدَه.

تدريب (٤)

١- نموذج في الإعراب :
- قال تعالى:
(وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً).
خليفةً: مفعولٌ به لاسم الفاعلِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتح الظّاهر على آخره.

٢- أعرب ما تحته خطٌّ في ما يأتي :
أ- قال تعالى: (قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ ۖ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ۚ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ).
الإجابة: الدّين: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مخلصين) وعلامة نصبه الفتحة.

ب- المحرَّرةُ البرامجَ الإذاعيّة المدرسيّةَ مبدعةٌ.
الإجابة: البرامج: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (المحرّرة) وعلامة نصبه الفتحة.

جـ - ما دمتَ مُتقِنًا عملَك ستنجح.
الإجابة: عمل: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (متقنا) وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.
ك: ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جرّ مضاف إليه.

د- ما راسمةٌ هذه اللّوحةَ إلا فنّانةٌ ماهرةٌ.
الإجابة: هذه: اسم إشارة مبنيّ على الكسر في محلّ نصب مفعول به لاسم الفاعل (راسمة).
فنّانة: فاعل لاسم الفاعل (راسمة) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.

٢- عَمَلُ الصِّفَةِ المشبّهةِ باسمِ الفاعلِ

إنّ الصّفة المشبّهة تعمل عَمَلَ فعلِها بالشّروطِ نفسِها الّتي تشترَطُ لِعَمَلِ اسم الفاعل.
-أحبُّ الوردةَ الحمراءَ لونُها.
(الحمراء) تجد أنّه صفة مشبّهة، ولعلّك تذكر أنّ الصفة المشبّهة لا تصاغ إلّا من فعلٍ لازم. وقد جاءت معرّفة بـ (أل) التّعريف؛ فعمِلَتْ عملَ الفعل، إذْ رَفَعَتْ (لون) فاعلًا لها.
- ما صعْبٌ الحصولُ على المركزِ الأوّل في أيّ مسابقةٍ علميَّةٍ، ما دمنا عاقدينَ العزمَ على تحقيقِه.
جاءتْ منوَّنة ومجرَّدةً من (أل) التّعريف، وجاءت مسبوقة بنفي (ما)، ورفعتْ كلمةَ (الحصولُ) فاعلًا لها.
- أسعيدةٌ روانُ في حصولِها على الشّهادة الجامعّة الثّانية؟
جاءتْ منوَّنة ومجرَّدةً من (أل) التّعريف، فسُبِقَتِ الصّفةُ المشبّهةُ (سعيدة) باستفهامِ (الهمزة)، وقد رَفَعَتْ كلمة (روان) فاعلًا لها.
- يا شَهْمًا خلقُه، ابقَ على ما أنتَ عليه من شهامةٍ ونُبْلٍ.
الصّفة المشبّهة (شهم) سُبِقَتْ بنداءٍ، ورفعت كلمة (خلق) على أنّها فاعلٌ لها.
- الأجواءُ في شمالِ الأردنّ رَطْبٌ هواؤُها صيفًا.
الصّفة المشبّهة (رطْبٌ) جاءت مجرّدة من (أل) التّعريف، ووقعت خبرًا، فرفعت كلمة (هواء) فاعلًا.
- جلستُ تحتَ شجرةٍ عريضٍ ساقُها، خضراء أوراقُها.
الصّفة المشبّهة (عريضٌ) مجرّدةً من (أل) التّعريف، ووقعت صفةً، فرفعت كلمة (ساق) على أنّها فاعل.

- أحبُّ المرءَ عَذْباً لِسانُه وشائقاً حديثُهُ.
الصّفة المشبّهة (لَيّنًا) أيضًا مجرّدة من (أل) التّعريف، ووقعت حالًا، فرفعت كلمة (لسانُ) على أنّها فاعل لها.

تدريب (١) بَيِّنْ عملَ الصّفةِ المشبّهةِ الّتي تحتَها خطٌ في ما يأتي، ذاكرًا سببَ عملِها:

١- قال تعالى: (قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا لَوْنُهَا ۚ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَّوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ).
الإجابة: العمل: رفعت فاعلا (لونها) سبب العمل: منوّنة مجرّدة من أل التعريف (منونة) ووقعت صفة.

٢- وما أنتَ بالمرءِ الضَّعيفِ فؤادُه ولا أنتَ بالّذي تَضيعُ مَذاهِبُهْ
الإجابة: العمل: رفعت فاعلا: فؤاد، سبب العمل: مقترنة بأل التعريف.

٣- أفرِحةٌ عبيرُ بنجاحِ مشروعِها الاستثماريّ؟
الإجابة: العمل: رفعت فاعلا: عبير، سبب العمل: مجرّدة من أل التعريف واعتمدت على استفهام.

٤- يا عمّانُ، إنّ قلمي بجمال طلّتك بديعٌ إنتاجُه.
الإجابة: العمل: رفعت فاعلا: إنتاج، سبب العمل: منوّنة مجردة من أل التعريف (منون) ووقعت خبرا.

٥- بِيضُ الوُجُوهِ كريمَةٌ أحسابُهُمْ شُمُّ الأنوفِ من الطِّرازِ الأوَّلِ
الإجابة: العمل: رفعت فاعلا: أحساب، سبب العمل: منوّنة مجرّدة من أل التعريف ووقعت خبرًا.

٦- ما حَسَنٌ أنْ تَذوبَ مهْجَتُها ومُهجَتي لَمْ تُرَق ولم تُمَرِ
الإجابة: العمل: رفعت فاعلا: (أن تذوب)، سبب العمل: منوّنة مجرّدة من أل التعريف واعتمدت على نفي.

٧- وإنّي وإنْ كنتُ الأخيرَ زَمانُه لَآتٍ بما لَمْ تَسْتَطِعْهُ الأَوائِلُ
الإجابة: العمل: رفعت فاعلا: زمان، سبب العمل: مقترنة بأل التعريف.

٨- جَلستُ قربَ نَبْعَةٍ غزيرٍ ماؤها.
الإجابة: العمل: رفعت فاعلا: ماء، سبب العمل: منوّنة مجردة من أل التعريف ووقعت صفة.

تدريب (٢)

١- نموذج في الإعراب : مدينةُ جرش عريقةٌ آثارُها.
عريقةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره.
آثارُ: فاعل للصِّفةِ المشبّهة مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة، وهو مضاف. **الهاء:** ضمير متصل مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ مضاف إليه.

٢- أعرب ما تحتهُ خطٌّ في ما يأتي:
أ- اللَّبق كلامه محبوبٌ لدى النّاسِ حيثما حلّ أو ارتحلَ.
الإجابة: فاعل الصفة المشبّهة (اللّبق) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.
ب- إنّ المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخِنا العَربيّ.
الإجابة: فاعل الصفة المشبّهة (عظيم) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

٣- عمل اسم المفعول

- نفتخر بجيشِنا الباسل المعروفة بطولاتُه.
تجد اسم المفعول (المعروفة) أخِذ من الفعل (عُرِف) وهو فعلٌ مبنيّ للمجهول، وكما تعرّفت سابقًا أنَّ الفعل المبنيّ للمجهول يرفع نائب فاعل. والحظْ أنّ اسم المفعول جاءَ معرَّفًا بـ (أل) والاسم الّذي جاء بعده (بطولاتٌ) مرفوعًا على أنّه نائب فاعل.

- ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين.
تجده مجرّدًا من (أل) التّعريف، ففي المثال الثّاني سبق اسمَ المفعول (مذمومٌ) نفيٌ (ما)، وجاء الاسم الذي بعده (رجل) مرفوعًا على أنّه نائب فاعل.

- أممنوحٌ المتفوّقُ جائزةً؟
سبق اسم المفعول (ممنوحٌ) استفهام (الهمزة)، وجاء الاسم الّذي بعده (المتفوّق) مرفوعًا على أنّه نائب فاعل، وكلمة (جائزةً) منصوبة على أنّها مفعول به؛ لأنّ اسم المفعول (ممنوح) صيغ من فعلٍ متعدٍّ إلى مفعولين، فيصبح المفعول الأول نائب فاعل ويبقى الثّاني منصوبًا على أنّه مفعول ثانٍ لاسم المفعول.

- يا مثقّفًا فكرهُ، ما أجملَ أنْ تشارك في نشر الثّقافةِ الإيجابية في حيّكَ!
اسم المفعول (مثقّفًا) نداءٌ (يا)، وجاء الاسم الّذي بعده (فكرُ) مرفوعًا على أنّه نائب فاعل.

- المرأةُ مصونةٌ حرّيتُها في الأردنّ.

- قرأتُ روايةً مُنظّمَةً أحداثُها.

- يعجبني المغتربون مرفوعةً رؤوسُهم فخراً بأوطانهم.

تدريب (١) عَيِّنِ اسمَ المفعولِ في ما يأتي، مُبيِّنًا عملَه، مَعَ التّعليلِ:

١- قال تعالى: (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ).
الإجابة: المؤلّفة، العمل: رفع نائب فاعل (قلوب)، سبب العمل: مقترن بأل التعريف.

٢- وبعضُ الدّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفاه وداءُ الحُمقِ ليسَ له شِفاءُ
الإجابة: ملتمس، العمل: رفع نائب فاعل (شِفي)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منون) ووقع خبر.

٣- ما عاشَ مَنْ عاشَ مذمومًا خصائلُه ولم يمتْ مَنْ يَكنْ بالخيرِ مذكورا
الإجابة: مذموم، العمل: رفع نائب فاعل (خصال)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف ووقع حال.

٤- حدائق الحسين في العاصمة عمّانَ مُنَسَّقة أشجارُها.
الإجابة: منسّقة، العمل: رفع نائب فاعل (أشجار)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منون) ووقع خبر.

٥- أُصادِقُ الشّابَّ المهذّبة أخلاقُه.
الإجابة: المهذّبة، العمل: رفع نائب فاعل (أخلاق)، سبب العمل: مقترن بأل التعريف، ووقع صفة.

٦- اشتريتُ حاسوبًا مُطوَّرةٌ أنظمته.
الإجابة: مطوّرة، العمل: رفع نائب فاعل (أنظمة)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منون) ووقع صفة.

تدريب (٢) اضبطْ أواخرَ ما تحتَه خطٌ في ما يأتي:

١- أمفتوحةٌ أبوابُ المكتبةِ المدرسيّة خارجَ أوقاتِ الدّوامِ الرسميّ؟ الإجابة: أبوابُ.
٢- العقبة باسمٌ ثغرها ابتهاجًا بساكنيها وزُوّارِها. الإجابة: ثغرُ.
٣- استمتعتُ بشمّ وردة طيّبَةٍ رائحتها. الإجابة: رائحتُها.
٤- المرأة محفوظٌ حقّها في الانتخابات البرلمانيّة تصويتًا وترشُّحا. الإجابة: حقُّها.
٥- ممارستُكَ الرّياضةَ بانتظام تجعلُ جسمَك ذا لياقة بدنيّة عالية. الإجابة: الرياضةَ.

تدريب (٣) استخرج المشتقّات ممّا يأتي، مُبيِّناً نوعَ المشتقِّ وعملَه، وسببَ عملِه:

١- قال تعالى: (إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ۚ ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ).
الإجابة: مجموع: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (النّاس)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منون) ووقع صفة.
مشهود: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (ضمير مستتر تقديره هو)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منون) ووقع صفة.

٢- قال رسول الله:
"الخَيْلُ مَعْقودٌ في نَواصيها الخَيْرُ إلى يَوْمِ القِيامةِ".
الإجابة: معقود: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (الخير)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منون) ووقع خبر.

٣- كان الملِك المؤسِّسُ عبد الله الأوّل – رحمه الله – حافظًا الشِّعْرَ مُتذوِّقًا بيانَه.
الإجابة: حافظا: اسم فاعل، عمله: نصب مفعولا به (الشعر)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف وإعرابه خبر.
متذوّقا: اسم فاعل، عمله: نصب مفعولا به (بيانه)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منون) ووقع خبر.
المؤسّس: اسم فاعل، عمله: رفع فاعلا (ضمير مستتر تقديره هو)، سبب العمل: معرّف بأل التعريف.

٤- كم قصيدةٍ للشّاعر المتنّبي عذْبةٍ كلماتُها.
الإجابة: عذبة: صفة مشبهة، عملها: رفعت فاعلا (كلمات)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منونة) ووقعت صفة.
الشّاعر: اسم فاعل، عمله: رفع فاعلا (ضمير مستتر تقديره هو)، سبب العمل: معرّف بأل التعريف.
المتنبّي: اسم فاعل، عمله: رفع فاعلا (ضمير مستتر تقديره هو)، سبب العمل: معرّف بأل التعريف.

٥- يا وطني، محبتك مغروسةٌ جذورها في وجداننا حيثما ارْتَحَلْنا وحيثما حَلَلْنا.
الإجابة: مغروسة: اسم مفعول رفع نائب فاعل (جذورها)، سبب العمل : مجرّد من أل التعريف (منون) ووقع خبرا.

٦- قال الجارُ لجاره: ما مَنْسِيَّةٌ أفضالُكَ أيُّها الجارُ العزيزُ.
الإجابة: منسيّة: اسم مفعول، عمله: رفع نائب فاعل (أفضال)، سبب العمل: مجرّد من أل التعريف (منونة)، واعتمد على نفي.
العزيز: صفة مشبّهة، عملها: رفعت فاعلا (ضمير مستتر تقديره هو)، سبب العمل: معرّف بأل التعريف.

بدر الأستاذ

تدريب (٤) اقرأ النّصّ الآتيَ ، ثم أجبْ عما يليه :

يزدانُ الأردنّ بأشجار الزّيتون المكسوّة أغصانها ورقًا طوالَ العام، فتبدو سهولُه وروابيه خضراءَ لونُها، لا يخالطُها إلاّ لونُ التّربةِ أو الصّخور، فتُدخِلُ السّرور على قلب مَنْ ينظر إليها، ولا سيما تلك التّي قد عُمِّرت مئات السّنين مادّةً أهلنا بالثّمار ووارف الظّلال. وكم من بيتٍ أو حيٍّ مزدانةٍ ساحاته بشجر الزّيتون، فيلتقي أبناؤه فيها حينَ قطافهم الزّيتون مُؤمِّلينَ دوامَ هذه النّعمةِ.

١- استخرج من النّصّ:

أ- اسم فاعل عاملًا. الإجابة: مادّة، مؤمّلين.

ب - صفة مشبَّهة عاملَة. الإجابة: خضراء، مزدانة.

جـ - اسم مفعول عاملًا. الإجابة: المكسوّة.

د- مصدرًا عاملًا. الإجابة: قطافهم.

٢- اضبط حرف اللّام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعهما في النّصّ. الإجابة: أهلَ ، دوامَ.

تدريب (٥)اقرأ النّصّ الآتي ثم اضبط ما تحته خط:

قال إبراهيم عبد القادر المازنّي عن ميخائيل نعيمة:

... وللأستاذ نعيمة جانبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشدَّ التّباين، أو لعلَ الأصحَّ أن نقول إنّهما متميزان جدًّا لا يختلطان. فهو في نثره – ولا سّيما حين ينقد – مفكّرٌ سديدٌ نهجة مستقيمٌ نظره، موثوقٌ علمه، ولكنّه في شعره وفي ما يكتبه نثرًا بِوَحْي من عاطفته، تغلب عليه الرّوحانية الّتي تفيض رحمةً وحنانًا، وإنْ كانت لا تخلو أحيانًا من ابتسامة الرّجل الواقعيّ السّاخر.

الإجابة: نهجُهُ ، نظرُهُ ، علمُهُ.

تدريب (٦)

١- نموذج في الإعراب:

- قال تعالى: (هَذَا ذِكْرٌ ۚ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ جَنَّاتِ عَدْنٍ مُفَتَّحَةً لَّهُمُ الْأَبْوَابُ).

الأبوابُ: نائبُ فاعلٍ لاسمِ المفعولِ مرفوعُ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ.

٢- أعرب ما تحته خطٌّ في ما يأتي:

أ- قرأت بحثًا علميًّا موثّقةً مصادره.

الإجابة: مصادر: نائب فاعل لاسم المفعول (موثقة) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف،

هـ: ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جرّ مضاف إليه.

ب- الشّاعرة فدوى طوقان منمَّقٌ شِعرها بالصّور والأخيلة المستوحاة من الطّبيعة.

الإجابة: شعر: نائب فاعل لاسم المفعول (منمق) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف،

ها: ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جرّ مضاف إليه.

جـ - أدارتْ عائشةُ أمسية ثقافيّة كثيرةٌ محاورها .

الإجابة: محاور: فاعل الصفة المشبّهة (كثيرة) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.

د - سأبقى حافظًا العهد الّذي كان بيننا.

الإجابة: العهد: مفعول به لاسم الفاعل (حافظًا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الوحدة (١١): النّسبُ

النّسب: إلحاق ياء مشدّدة بآخر الاسم المعرب وكَسْرُ ما قبلها، والغاية منه الإيجاز والتّخصيص،

وللنّسب طرفان: الاسم المنسوب والاسم المنسوب إليه.

١- قال تعالى: (إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ).

٢- يعدُّ الشّاعرُ أحمد شوقي رائدَ الشّعرِ المسرحيّ.

الاسمان (عربيّ، والمسرحيّ) تجدهما اسمين مُعرَبين انتَهَيا بياء مشدَّدة، قبلها كسرة. والحظْ أنَّ ثمّة علاقة بين (عرب) و (عربيّ) وبين (مسرح) و (مسرحيٍّ)، فالمُرادُ بـ (عربيًا) في الآية الكريمة أنّ القرآن الكريم منسوبٌ للّغة العرب، لأنّه نزَلَ بلغتهم، وبـ (المسرحيّ) النّشاط المنسوب إلى المسرح.

فَما أظهرَ هذه العَلاقةَ الياءُ المشدّدةُ الملحَقة بآخر الاسمين (عربيًا، والمسرحيّ)، لذا تسمّى ياءَ النّسب، و (المسرح) قبل إلحاق الياءِ به يسمّى الاسمَ المنسوبَ إليه، وبعد إلحاقِها يسمّى الاسمَ المنسوبَ وهما طَرَفا النّسب.

وتلحظُ أنَّ النّسبَ اختصرَ قولَنا: النّشاط المنسوب إلى (المسرح) بـ (المسرحيّ)، وخصّصَ (النّشاط) بـ (المسرح)، فهو يفيدُ الإيجازَ والتّخصيصَ.

وقد يؤنَّث الاسمُ المنسوبُ نحو قولنا: (اللّغة العربيّةِ من أدقّ اللّغاتِ بَيانًا)، وقد يُجمَع نحو قولنا: (يفيد المَسرحيّون من تاريخ المسارح العالميّة وروائعها).

لعلّك لحظتَ أنّ الاسمَ المنسوبَ إليه (عرب، مسرح) لم يطرأ على بِنْيتِه أيُّ تغيير بعد النّسب.

أوّلًا: يُنْسَبُ إلى الاسم المختوم بتاء التّأنيث بحَذْفِ التّاءِ:

مكّة: مكّيّ	**هندسة:** هندسِيّ	**غزّة:** غزّيّ
قبلة: قبلِيّ	**مدرسة:** مدرسِيّ	**كوفة:** كوفِيّ
ورقة: ورقِيّ	**صحافة:** صحافِيّ	**وحدة:** وحدِيّ
العقبة: العقبِيّ	**أمّة:** أمّيّ	**بلاغة:** بلاغِيّ
تجارة: تجارِيّ	**البصرة:** البصرِيّ	**فاطمة:** فاطمِيّ
زراعة: زراعِيّ	**ثقافة:** ثقافيّ	**جامعة:** جامعِيّ

ثانيًا: يُنْسَبُ إلى الاسم الثّلاثيّ المكسور العين بفَتْح عينِه:

ملك: ملَكِيّ	**حذِر:** حذَرِيّ	**بطِر:** بطَرِيّ	**كتِف:** كتَفِيّ
كبِد: كبَدِيّ	**لبِق:** لبَقِيّ	**كسِل:** كسَلِيّ	**فطِن:** فطَنِيّ

ثالثًا: يُنْسَبُ إلى الاسم الممدود بحسب حال الهمزة:

أ) إنْ كانت زائدةً قُلِبَتْ واوًا، مثل:

حمراء : حمراوِيّ	**خنساء:** خنساوِيّ	**شهباء :** شهباوِيّ
سوداء:سوداوِيّ	**حوراء:** حوراوِيّ	**صحراء:** صحراوِيّ

ب)إنْ كانت أصلّيةً بَقِيَتْ على حالها، مثل:

إنشاء : إنشائِيّ	**قرّاء:** قرّائِيّ	**بدّاء:** بدائِيّ
إبطاء : إبطائِيّ	**ابتداء :** ابتدائِيّ	**امتلاء :** امتلائِيّ

ج) إنْ كانت منقلبةً فجاز قلبُها واوًا أو بقاؤها على حالها، مثل:

قضاء: قضائِيّ / قضاوِيّ	**كساء :**كسائِيّ / كساوِيّ
غناء: غنائِيّ / غناوِيّ	**سماء :** سمائِيّ / سماوِيّ
سَخاء: سخائِيّ	**صفاء :**صفائِيّ / صفاوِيّ

رابعًا: النسب إلى الاسم المقصور يكون وفق ترتيب الألف فيه وذلك كما يلي:

أ) إنْ جاءتْ الألفُ ثالثةً تقلب واوًا، ويفتح ما قبلها:

عصا: عصَوِيّ	**فتى:** فتَوِيّ	**هدى:** هدَوِيّ
الرّبا: الرّبَوِيّ	**رضا:** رضَوِيّ	**ندى:** ندَوِيّ

ب) إنْ وَقَعَتْ رابعةً والحرفُ الثّاني ساكنًا، تُزاد واوٌ بعدَ الألفِ:

حيْفا : حيفاوِيّ	**كسْرى :** كسراوِيّ
بصْرى: بصراوِيّ	**يافا:** يافاوِيّ
ملْكا: ملكاوِيّ	**رمْثا:** رمْثاوِيّ

ج) إنْ كانتْ رابعةً والحرفُ الثّاني متحرِّكًا أو خامسةً فأكثر تُحذَفُ:

كنَدا: كنَدِيّ	**أريحا:** أريحِيّ	**بنما:** بنمِيّ
بُخارى: بُخارِيّ	**موسيقا:** موسيقِيّ	**مصطفى:** مصطفِيّ
أمريكا: أمريكِيّ	**مستشفى:** مستشفِيّ	**فرنسا:** فرنسِيّ

خامسًا: يُنسَبُ إلى الاسم المنقوصِ الّذي ياؤه رابعة بِقَلْبها واوًا وفَتْح ما قَبلها:

القاضي: قاضَوِيّ	**الماضي :**الماضَويّ	
الثاني: الثّانَوِيّ	**الراضي:** راضَوِيّ	
الهادي: الهادَوِيّ	**الداعي:** داعَوِيّ	

سادسًا: يُنسَبُ إلى الاسم الّذي على وزن فَعيلة أو فَعِيلة بِحَذْفِ يائه وتائه وفَتْح ثانيهِ:

حنيفة: حنَفِيّ	**جزيرة:** جزَرِيّ	**صحيفة:** صحَفِيّ
قبيلة: قبَلِيّ	**مدينة:** مدَنِيّ	**مُزَيْنَة:** مُزَنِيّ

وإذا كان مضعَّفًا تحذف تاؤه فقط، مثل:

هريرة: هريرِيّ	**دقيقة:** دقيقِيّ
أميمة: أميمِيّ	**جديدة:** جديدِيّ
حميمة: حميمِيّ	**حقيقة:** حقيقِيّ

سابعًا: يُنسبُ إلى الاسم المختوم بياء مشدّدة :

أ) بعد حرف واحد يرَدُّ يائه الأولى إلى أصلها، وقَلْبِ الثّانية واوًا:

غيّ : غوَوِيّ	**طيّ :** طووِيّ	**زيّ :** زووِيّ
كيّ : كووِيّ	**حيّ :** حيوِيّ	**ريّ:** رووِيّ

ب) أمّا الاسم المختوم بياءٍ مشدَّدةٍ بعد حرفين فَيُنْسَبُ إليه بِحَذْفِ الياء الأولى وقَلْبِ الثّانية واوًا:

عديّ : عدَوِيّ	**قصيّ:** قصَوِيّ
نبيّ : نبَوِيّ	**عليّ:** علَوِيّ

ثامنًا: يُنْسَبُ إلى الاسم الثّلاثيّ المحذوف اللّام بِرَدِّ لامِه واوًا وفَتْح ما قبلَها:

دم: دمَوِيّ	**أخ:** أخَوِيّ	**يد:** يدَوِيّ
غد: غدَوِيّ	**أب:** أبَوِيّ	**سنة:** سنَوِيّ
ابن: بنَوِيّ	**كرة:** كرَوِيّ	**لغة:** لغَوِيّ

تاسعًا: الاسم المرّكب الإضافيّ أو المزجيّ يُنْسَب إلى صدره ويُحْذَفُ عجزُه، فإن خُشِيَ اللّبْسُ نُسِبَ إلى عجزه أو إلى الجزأين معًا:

- إذا كان صدره كلمة (عبد) أو كان كنية مصدرًا ب(ابن أو أبو أو بني أو أم) فينسب إلى عجزه بحذف صدره:

صلاح الدّين: صلاحِيّ	**تاج الدولة:** تاجِيّ	**طبرستان :** طبريّ	**بَعْلَبَك :** بعلبكيّ	**أفغانستان :** أفغانِيّ
سيف الدين: سيفِيّ	**بدر الدين:** بدرِيّ	**حضرموت:** حَضرْمِيّ حدَثَ لَبسٌ نسَبْنا إلى الجُزأين معًا	**كردستان :** كردِيّ	**أذربيجان:** أذرِيّ
أبو حنيفة: حنَفيّ	**عبد الحميد:** حميدِيّ	**بيتَ لحم:** تَلْحَمِيّ حدَثَ لَبسٌ نسَبْنا إلى الجُزأين معًا		**عبد المجيد:** مجيدِيّ
ابن هاشم: هاشمِيّ	**أم كلثوم:** كلثومِيّ	**ابن حنبل:** حنبلِيّ		**عبد الصمد:** صمدِيّ

عاشرًا: إذا كان الاسمُ جمعًا يُنْسَبُ إلى مفرده:

آثار : أثريّ	**صُحُف:** صحَفِيّ	**مِهَن :** مِهنِيّ	**دُوَل:** الدّوْلِيّ	**قبائل:** قبَلِيّ

وينسب إلى لفظ الجمع :إذا كانَ عَلَمًا، أو اسمَ جمعٍ، أو اسمَ جنسٍ جمعيًّا أو دلَّ على فئة من فئات المجتمع، أوَ دلَّ على مهنةً يزاولها النّاس:

اسم الجمع: وهو ما ليس له مفرد من لفظه: قوم، رَهْط.

اسم الجنس الجمعيّ: وهو ما دلّ على أكثر من اثنين ونفرّق بينه وبين مفرده بالتاء، مثل : شَجَر: شَجرة أو بالياء مثل روم : رومِيّ.

عَلَمًا: أنصار: أنصاريّ **جزائر:** جزائريّ
اسمَ جمع: قوم: قومِيّ **نساء:** نسائِيّ **جيش :** جيشِيّ
اسمَ جنس جمعيًّا: زيتون: زيتونيّ **تفاح :** تفاحِيّ
إذا دَلَّ الجمعُ على فئةٍ من فئاتِ المجتمع:
عُمّال: عُمّالِيّ **أعراب :** أعرابِيّ
دلَّ على مِهْنَةٍ يزاولُها النّاس:
جَواهِر: جَواهِريّ
ساعات : ساعاتِيّ

بدر الأسير

ملاحظة: سُمِعَ عن العرب ما خالف القواعد السّابقة في النّسب، نحو:

صنعاء : صنعانيّ	**الرّب :** الرّبّانيّ	**دهْر :** دُهْريّ	**الطّبيعة :** الطّبيعيّ	**سَليقة :** سَليقيّ
الرَّيّ : الرّازيّ	**العقل :** العقلانيّ	**البادية:** البَدَويّ	**مَرْو :** مَرْوَزِيّ	**طَيْء :** طائِيّ
النَّفْس : النّفْسانيّ	**البَصْرَة :** البِصْرِيّ			

تدريب (١) مَيِّز الاسمَ المنسوبَ منْ غيره في ما تحتَه خطّ :

١- قال تعالى: (كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ).
الإجابة: شَرْقِيَّةٍ ، غَرْبِيَّةٍ ، دُرِّيٌّ اسم منسوب.

٢- سجيّة العربيّ الهاشميّ لها معنى وراءِ معاني الجاهِ والرُّتَب
الإجابة: - سجية ، معاني ليس اسما منسوبا.
- العربي ، الهاشميّ اسم منسوب.

٣- قال أعرابيّ: "ما غُبِنتُ قَطُّ حتى يُغبن قومي. قيل: وكيف؟ قال: لا أفعل شيئًا حتى أشاورَهم".
الإجابة: - أعرابيّ اسم منسوب. **-** قومي ليس اسما منسوبا.

٤- إحياء التّراث العِلْميِّ لكلِّ أمَّةٍ واجبٌ على أبنائها.
الإجابة: العلميِّ اسم منسوب.

تدريب (٢) عيّن الاسمَ المنسوبَ في ما يأتي:

١- قال تعالى: (فَكُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا ۖ فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَٰنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنسِيًّا)
الإجابة: إِنْسِيًّا.

٢- يستعينُ المعلّم بالوسائل البَصَرِيَّة والسَّمْعِيَّة في التَّعليمِ.
الإجابة: البَصَرِيَّة ، والسَّمْعِية.

٣- يُعَدُّ الخطُّ الكوفيُّ من أجملِ الخطوطِ العربيّةِ.
الإجابة: الكوفيُّ ، العربية.

٤- أحبُّ أنْ أكون عصاميًّا لا عظاميًّا.
الإجابة: عصاميًّا ، عظاميًّا.

٥- يتقدَّمُ طالب الوظيفةِ لامتحانٍ كتابيٍّ، يتبعه مقابلةٌ شَفويَّة.
الإجابة: كتابيٍّ ، شَفويَّة.

٦- خطا الإنتاجُ الزِّراعِيّ في الأردنّ خطواتٍ واسعةً في تحسينِ نَوْعيَّة المُنتجِ.
الإجابة: الزِّراعِيّ.

٧- من العلماءِ الّذين شرحوا صحيحَ مُسلمٍ الإمامُ النَّوويُّ.
الإجابة: النَّوويُّ.

٨- قال ابنُ الرّومي: بالجانِبِ الشَّرقيّ شَمْسٌ أشْرَقتْ فَتَضاءَلتْ شَمْسُ النَّهارِ خمولا
الإجابة: الشَّرقي.

تدريب (٣) انسبْ إلى الأسماءِ الآتيةِ، مع الضّبطِ السّليم:

فمٌ ، تاج الدّين ، يافا ، نمِر ، تجارة ، حَماة ، اسْمٌ ، جُهَيْنَةَ ، الكِساء ، العَقيدَة ، الشّادي ، برَدى ، الأنبار ، كفر أسد ، بَديهةَ ، تُركيا ، لُغَة ، عبدالله ، بني عذرة.

الإجابة: فمَوِيّ ، تاجِيّ ، يافاويّ ، نمَرِيّ ، تجارِيّ ، حمَوِيّ ، اسمِيّ أو سمَوِيّ ، جُهَنِيّ ، الكسائيّ أو الكساوِيّ ، العَقَديّ، الشادَوِيّ ، برَدِيّ ، الأنبارِيّ ، أسدِيّ ، بدَهِيّ ، تركِيّ ، لُغَوِيّ ، عبدَلِيّ ، عُذرِيّ.

تدريب (٤) رُدَّ الاسمَ المنسوبَ إلى المنسوبِ إليه في الأسماء الآتية :

عَمّانيّ ، أمويّ ، إقرائيّ ، رِضويّ ، تميميّ ، قُصَويّ ، صَحابيّ ، شَعْبيّ ، بَرَدِيّ.

الإجابة: عمّان ، أُميّة ، إقراء ، رِضا ، تميم ، قُصيّ ، صحابة ، شعب ، برَدى.

تدريب (٥) صحِّح الخطأ في ما تحتَه خطّ :

١- سيبويه عالم نَحَوِيّ له كتاب مشهور يُسمّى (الكتاب).
الإجابة: نَحْوِيّ.

٢- يُقال في المدح: فلانٌ نَجْلائِيُّ العينِ مبسوطُ اليدينِ.
الإجابة: نجلاويّ.

٣- تعمَلُ في المدينةِ الحِرَفِيَّة أيدٍ ماهرةٌ. الإجابة: الحِرْفِيّة.

تدريب (٦) اختر الإجابة السّليمة في ما يأتي :

١- حُوكِمَ الشّيخ عمر المختار محاكمةً .....
(صُورِيَّة ، صُورِيَّة ، صِوَرِيَّة) الإجابة: صُورِيَّة.

٢- شكل الكرة الأرضيَّة ..... (بيْضيّ ، بيضويّ ، بيضاويّ)
الإجابة: بيْضِيّ فالاسم المنسوب إليه بيضة لا بيضاء.

٣- يحرص المتحَدِّثُ على تجنُّبِ الأخطاءِ .....
(اللُّغَوِيَّة ، اللَّغَوِيَّة ، اللَّغْوِيَّة) الإجابة: اللُّغَوِيَّة.

تدريب (٧) اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما يليه:

للناس مذاهبُهم المختلفة في التَّخَفُّف من الهموم والتّخلُّص من الأحزان، فمنهم مَنْ يتسلّى عنها بالقراءة، ومنهم مَنْ يتسلّى عنها بممارسة الألعاب الرّياضيّة، ومنهم مَنْ يتسلّى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقيّة، أو المقطوعات الغنائيّة، ومنهم مَنْ يذهب غيرَ هذه المذاهب كلّها ليُنسيَ نفسه ما تَنوءُ به من الأعباء.

١- استخرج من النّصّ السّابق ثلاثَة أسماء مَنسوبة، وبيِّنِ المنسوب إلى كلٍّ منها.
الإجابة:

الاسم المنسوب	الاسم المنسوب إليه
الرّياضيّة	الرياضة
الموسيقيّة	الموسيقا
الغنائيّة	الغناء

بدر الأستاذ

٢- انسب إلى الأسماء الّتي تحتها خطٌّ.
الإجابة: القراءة: القرائيّ ، **المذهب:** المذهبيّ ، **نفس:** نفسانيّ.

تدريب (٨)اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

يسعى الشّابّ اليَقِظُ عقلُه إلى تحديد هدفِه لرَسْم مستقبله بشكل أفضل، فيُقْبِل على وضع خطواتٍ عمليّةٍ تساعده على تحقيق ما حدّده من أهداف ساميةٍ مرجوَّةٍ نتائجُها، ويقفُ على أهمّ العقبات الّتي قد تعيقه فيتجاوز عنها، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة؛ لينيروا له الطّريق، فكم عالم مخلصٍ في مجتمعنا ينشر الخير بين النّاس، لا ينبغي شيئًا إلّا الحرصَ على وطنه، فما أجملَ أن ينعمَ وطنُنا بشبابٍ عاقدين العزمَ على أنْ يمضوا قدمًا في طريق الإبداع والتّميُّز!

١- استخرج من النّصّ مثالًا لكلّ ممّا يأتي:
أ- اسم مفعول عَمِلَ عَمَلَ فعلِه.
الإجابة: مرجوَّةٍ.
ب - صفة مشبّهة عَمِلَتْ عَمَلَ فِعلِها.
الإجابة: اليقظ.
جـ - اسم فاعل عَمِلَ عَمَلَ فعلِه.
الإجابة: مخلصٍ ، عاقدين.
د - اسم منسوب.
الإجابة: عمليّةٍ.
هـ - حرف جرٍّ يفيد السَّببيّة.
الإجابة: اللام في كلمة (لرسم).
و- كلمة طرأ عليها إعلالٌ بالقلب.
الإجابة: يسعى ، نتائجُها ، يتوانى ، استشارة.
ز- حرف جرٍّ يفيد التَّبعيضَ.
الإجابة: من أهداف.
ح - حرف جرٍّ يفيد معنى المجاوزة.
الإجابة: عنها.
ط - حرف جرٍّ يفيد الظرفيَّة المكانيَّة الحقيقيَّةَ.
الإجابة: في مجتمعنا.

٢- وضّح الإعلالَ الّذي طرأ على كلمة (يقف).
الإجابة: يَقف: أصلها (يوقف) بدليل المجرد (وقف) حذفت الواو منه؛ لأنّه أخذ من مثال واوي وزنه (فَعَلَ) ومضارعه على زنة (يَفْعِل) نوعه إعلال بالحذف.

٣- ما نوع الاستثناء في:
(لا يبتغي شيئًا إلّا الحرص على وطنه)؟
الإجابة: تام منفي.

٤- ما نوع (كم) في:
(فكم عالمٍ مخلصٍ في مجتمعنا ينشر الخيرَ بين النّاس)؟
الإجابة: خبريّة (تكثيريّة).

٥- ورَدَت (ما) في النَّصّ مرَّتين، بيِّنْ نوعَ كلٍّ منهما.
الإجابة: ما حدده: موصوليّة ، ما أجمل: تعجبية.

٦- انسب إلى الأسماءِ الآتيةِ: (نتائجها ، استشارة ، الإبداع).
الإجابة: نتجِيّ ، استشارِيّ ، إبداعِيّ.

تدريب (٩)اضبطِ الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌ في ما يأتي :

١- قال إسْحاق بن إبراهيم المَوْصِلِيّ:
وما أنت بالمرءِ الضَعيفِ فؤداه ولا بالّذي ضاقَتْ عليهِ مَذاهِب
الإجابة: فؤادُهُ.

٢- جَمَعْتُ صورًا لقِلاعِ الأردنِّ ماعدا قلعة واحدة.
الإجابة: قلعةً واحدةً.

٣- لا تقصِّرِ في تقديم المشورةِ إلى مَنِ استشارك.
الإجابة: لا تقصِّرْ.

٤- كم دولة عربيَّة تقع في قارة آسيا؟ الإجابة: دولةً.

٥- سارِعْ إلى طلبِكَ العفو ممّا زلَلْتَ في حقِّه. الإجابة: العفوَ.

تدريب (١٠) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

تمتزج العلاقةُ الأزليّةُ بين الإنسان والوطن امتزاجَ روحَي العاشقَين، فالمهذَّبةُ أخلاقُه مُحِبٌّ وطنه، ومترسِّخةٌ ثوابتُه في وجدانه وفكره، فيشعر حينَ مفارقته أرضه كأنّ قلبه انتزع مِن صدره، ومَنْ يكُنْ حبُّ الوطن حليفَه ينلْ شرفًا عظيمًا، إذْ لا ينَسى أحدٌ وطَنه وأرضه إلّا مَنْ نسيَ أنَّه إنّما خُلِقَ لعمارةِ الأرضِ بالحقِّ والعدلِ.

١- استخرجْ منِ النَّصّ ما يأتي:
أ- اسم منسوب. الإجابة: الأزليّةُ.
ب- كلمة طرأ عليها إعلالٌ بالقلب. الإجابة: يَنسى.
جـ - حرف جرٍّ يفيدُ الظَّرفيةَ المكانيّة المجازيَّة.
الإجابة: في وجدانه.
د- تركيبًا يتضمَّن (لا) النّافية. الإجابة: لا ينسى أحد وطنه.
هـ - تركيبًا يتضمَّنُ (مَن) الموصلةَ. الإجابة: مَنْ نسيَ.

٢- ما نوعُ الاستثناء في: (فلا ينسى أحدٌ أرضه إلّا مَنْ نسيَ أنّه إنّما خُلِقَ لعِمارة الأرضِ بالحقِّ والعدلِ)؟الإجابة: تام منفي.

٣- وضّحِ الإعلالَ في الفعل: (يكُنْ ، ينل).
الإجابة: - يكن أصلها (يكون) وهو فعلٌ أجوفٌ سُكِّن آخرُه؛ فحُذف وسطه لالتقاء السّاكنين، نوعه إعلال بالحذف.
- ينل: أصلها (ينال) بدليل الإسناد (هو ينال) وهو فعلٌ أجوفٌ سُكِّن آخرُه؛ فحُذف وسطه لالتقاء السّاكنين، نوعه إعلال بالحذف.

٤- انسبْ إلى كلٍّ من: (الإنسان ، أخلاقه).
الإجابة: الإنسانيّ ، خُلُقِيّ.

٥- ورد الاسم (مَنْ) في النَّصِّ مرَّتين، بيِّن نوعَ كلٍّ منهما.
الإجابة: مَن يكن: اسم شرط، مَن نسي: اسم موصول.

٦- أعربْ ما تحتَه خطٌّ إعرابًا تامًّا.
الإجابة: - أخلاقه: نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول (المهذبة) وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

- أرضه: مفعول به منصوب للمصدر (مفارقته) وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

بدر الأسير