

البدر

مُكْتَفٍ

٨ علامات

العروض

في

اللغة العربيّة

للفروع الأكاديميّة والمهنيّة

الفصل الدّراسيّ الثّاني

المنهاج الجديد

بحر الطويل

(١٩) بيت شعريّ

بحر البسيط

(٢١) بيت شعريّ

بحر الخفيف

(٢٣) بيت شعريّ

الرّويّ

القافية

الصّروحات الشعريّة



إمداد الأستاذ: بحر الأكسير

أولاً: بحر الخفيف مفتاحه، هو: يا خفيفاً خَفَّتْ بِهِ الحركاتُ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُ

- بحر الخفيف يأتي تامًّا ومجزوءًا.

- وزن الخفيف التام، هو: فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

- وزنه مجزوء الخفيف، هو: فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- بحر الخفيف له تفعيلتان رئيستان، هما:

• (فاعِلَاتُنْ : - - ب - -) وصورتاها الفرعيتان (فِعْلَاتُنْ : ب ب - -) و(فَالَاتُنْ - - -) لا تأتي إلا في العروض والضرب.

• (مُسْتَفْعِلُنْ : - - ب - -) وصورتها الفرعية (مُتَفَعِّلُنْ : ب - - ب - -).

- لا تأتي صورة (مستعلن - ب ب - -) في بحر الخفيف.

المعرفة البيت الشعريّ أنّه بحر الخفيف:

المقطع (٤) طويل - / المقطع (٧) قصير ب ← فتفصل المقاطع ٣/٤/٤/٤ أو ٣

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتهما، مميّزًا الخفيف التام من مجزؤه:

(١) إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ

إِنَّ / اِقْل / ابي / اِ / اِحْب / اِبْ / اَمَنْ / اَلَا / اَسْمَ اَمِي
- - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ
في ع / اِنَا / اَنْ / اَع / اِظْم / اِب / اِهي / اَمَنْ / اَع / اِنَا نِي
- - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

الخفيف التام

(٢) مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ وَبِأَنْوَارِهِ وَطِيبِ زَمَانِهِ

مَرَّاح / اِبْن / اِبْر / اِبي / اَع / اِفي / اَرِي / اَعَالِنَهُ
- - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ
وَ اِبْ / اَنْ / اَو / اَر / اِهي / اَو / اِطِي / اِب / اَز / اِمَا نُهُ
- - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ

الخفيف التام

(٣) نَزَلَ السَّهْلَ ضَا حِكَ الْبَشْرَ يَمْشِي فِيهِ مَشْيَ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

نَ / اَزْ / اَلْسَ / اِسَهُ / اِنْ / اَضَا / اِحْ / اَكَلْ / اِبْشَر / اَرِيْمْ اِشِي
- - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ
فِي اِهْ / اِمَشْ / اِيلْ / اَمِي / اَر / اِفي / اِبْسَ / اِتَانِهِ
- - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ

الخفيف التام

(٤) نَعْمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ

نَ / اَعْ / اَمَنْ / اِفْسَ / اِسَ / اِمَا / اَع / اَو / اَر / اِضْ / اِشْتِ اِتِي
- - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ
مِنْ اَمْ / اَعَا / اِنر / اَر / اِبي / اَع / اَو / اَلْ / اِحَا نُهُ
- - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلَاتُنْ

الخفيف التام

(٥) نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمِ مِنْ خَيَالٍ بَنَا أَلَمْ

نَا / اَمْ / اَصْحَ / اِبِي / اَو / اَلَمْ / اَلَمْ
- - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ
مِنْ اَمْ / اِخْ / اِيَا / اِلْ / اِبْ / اِنَا / اَلَمْ
- - - ب - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - -
فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الخفيف

هَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

٦) قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى

ها/ك/ذل/حسن/إن/قد/أمر
- ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ

قُلْ/لِ/مَنْ/لَام/فِي/أَوَى
- ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الخفيف

يَهْدِي مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

٧) رَدَّدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا

يَ/أَت/ها/دي/م/عص/اص/إب/أجل/أو/لي/دي
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

رَد/أَد/أدل/لح/إن/أر/أي/عن/عَب/أق/أر/ي/أين
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

الخفيف التام.

نَارَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

٨) وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

نَا/ز/عَت/أني/إلَي/ه/فل/أخل/إد/نَف/أسي
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

وَ/طَأنِي/لَوْ/أش/أغل/أت/أبل/أخل/إد/عن/هو
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

الخفيف التام.

تَعَبْتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ (٢٠١٨ مشوية)

٩) وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا

تَ/ع/أبت/في/م/أر/أهل/أج/أسا/مو
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاِلَاتْنِ

وَ/إِذَا/كَانَ/أَتْنِ/أَن/أفوَ/أس/أك/أبا/أرن
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

الخفيف التام.

وَحْيَاةٌ مِنَ السَّيْرِ

١٠) لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرٌ

وَ/أح/أيا/أتن/أم/أنس/أس/أيز
- ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ

لَمْ/أَي/أمت/أمن/أل/هو/أأثر
- ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الخفيف.

يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

١١) أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعَبْدِ أَهْدَى إِلَيْكَ

يَا/ألم/ألا/أكي/أو/أخل/أل/أشي/أعن/أل/أدي/أكي
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

أَي/أَي/أشي/أعن/أفل/أعي/أد/أه/أدي/إل/ألي/أكي
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُسْتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

الخفيف التام.

فَإِذَا وَلَّيَا تَوَلَّى النِّظَامُ

١٢) وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ

فَا/إِذَا/أول/أل/أيا/أول/أل/أل/أنا/أظا/أمو
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

وَ/أنا/أظا/أمل/أأمو/أر/أعق/أل/أو/أعدا/أل
- ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتْنِ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلَاتْنِ

الخفيف التام.

١٣) لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ لَكُمْ السِّرُّ وَالْعَلَنُ

ل/ك/أمر/روح/أول/ب/أذن
ل/ك/أمر/سر/أول/ع/أذن
- ب - - ب - - ب -
- ب - - ب - - ب -
فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الخفيف

١٤) اخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسَى أَذْكَرُ لِي الصَّبَا وَأَيَّامُ أَنْسَى

اخ/أ/ألف/إن/أه/أول/ألي/إل/أين/أسي
أذ/أ/ألف/أص/أب/أول/أي/أيام/أن/أسي
- ب - - ب - - ب -
- ب - - ب - - ب -
فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلَاتُنْ
فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلَاتُنْ

الخفيف التام

١٥) حَبَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

حب/أ/أذل/أعي/أش/أحي/إن/أه/ألي/أج/أمي/أعن
لَمْ/أ/أف/أرق/أق/أواب/أهل/أه/أوا/أه/أو
- ب - - ب - - ب -
- ب - - ب - - ب -
فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلَاتُنْ
فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فاعِلَاتُنْ

الخفيف التام

١٦) شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي ثُمَّ يَأْتِي رَخَاؤُهُ

شد/أ/أد/أد/أر/أتن/أق/أضي
ثُمَّ/أ/أتي/أر/أخ/أو/أهو
- ب - - ب - - ب -
- ب - - ب - - ب -
فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الخفيف

١٧) صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جِبْسٍ

صُنْ/أ/أنف/أسي/أعم/أما/أي/أذن/إن/أس/أنف/أسي
وَأ/أ/أرف/أفغ/أت/أعن/أج/أد/أكل/إن/أجب/أسي
- ب - - ب - - ب -
- ب - - ب - - ب -
فَعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلَاتُنْ
فَعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلَاتُنْ

الخفيف التام

ثانياً: بحر البسيط مفتاحه هو: إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

- بحر البسيط يأتي تاماً ومجزؤاً.

- وزنه تاماً : مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

- وزنه مجزؤاً : مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- بحر البسيط له تفعيلتان رئيستان ، هما :

• (مُسْتَفْعِلُنْ : - - ب -) ووردت في صور فرعية منها: (مُتَفَعِّلُنْ : - ب - -)

أو (مُسْتَفْعِلُنْ : - ب - -) أو (مُسْتَفْعِلُنْ : - - -) تختص بالمجزوء.

• (فاعِلُنْ : - ب -) وترد في صورتين فرعيتين هما: (فاعِلُنْ : - ب -) وهي الأكثر شيوعاً
(فاعِلُنْ : - - -) وتأتي في العروض والضرب فقط ولا تأتي (فاعِلُنْ : - ب -) في العروض والضرب.

لمعرفة البيت الشعري أنه بحر البسيط:

المقطع (٤) طويل - / المقطع (٧) طويل - ← فتفصل المقاطع ٣/٤/٣/٤ أو ٢

٩) نَسِيحٌ وَحْدِكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّحَرُ تاجاك

نَ/سَيَّ/جَ/وَحْ/دِكَ/أَنْ/أَنْتَ/حُسْنُ/يَا/وَطَنِي
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
متفعّلن/ فَعِلن/ مستفعلن/ فَعِلن

هَآ/ذَلْ/جَ/مَآلُ/وَآ/هَآ/ذَسْ/سَحَرُ/تَآ/جَآ/كَآ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فَعِلن/ مستفعلن/ فَعِلن

البسيط التامّ

١٠) إِنَّ الْكَرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا

مَنْ كَانَ يَأْلُقُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

إِنْ/أَنْتَ/إِذَا/مَآ/إِذَا/مَآ/أَيَّ/سَآ/زُؤَ/ذَكَآ/رُؤَ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فَعِلن/ مستفعلن/ فَعِلن

مَنْ/كَانَ/يَآلُقُ/هُمَآ/فِي/الْمَنْزِلِ/الْخَشِينِ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فَعِلن/ مستفعلن/ فَعِلن

البسيط التامّ

١١) قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّان

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

قَالَتْ/أَلَا/إِنَّا/سَيَّآ/نَآ/يَا/شُعْلَةَ/الْأَكْوَانِ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فاعلن/ مستفعل

فِي/الْحُسْنِ/يَا/شُعْلَةَ/الْأَكْوَانِ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فاعلن/ مستفعل

مجزوء البسيط

١٢) وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى

حَبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِمْهُ يَنْفَطِمَ

وَنَآ/نَفْسُ/كَآلِطُّفْلٍ/إِنْ/تَهْمِلُهُ/شَبَّآ/عَلَى
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن/ فَعِلن

حَبِّ/الرِّضَاعِ/وَإِنْ/تَقْطِمْهُ/يَنْفَطِمَ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فَعِلن/ مستفعلن/ فَعِلن

البسيط التامّ

١٣) مَا هَبَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ

أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوَحْيِ الْوَاحِي

مَا/هَبَّجَ/الشَّوْقَ/مِنْ/أَطْلَالٍ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فاعلن/ مستفعل

أَضَحَّتْ/قِفَارًا/كَوَحْيِ/الْوَاحِي
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فاعلن/ مستفعل

مجزوء البسيط

١٤) مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ

عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ

مَا/أَطْيَبَ/الْعَيْشَ/لَوْلَا/أَنَّهُ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن

عَنْ/عَاجِلٍ/كُلُّهُ/مَتْرُوكٌ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن

مجزوء البسيط

١٥) بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ

مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولٌ

بَآ/نَتْ/سَعَادُ/فَقَلْبِي/الْيَوْمَ/مَتَبُولٌ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فَعِلن/ مستفعلن/ فَعِلن

مُتَيِّمٌ/إِثْرَهَا/لَمْ/يُفَدَّ/مَكْبُولٌ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن/ فَعِلن

البسيط التامّ

(٧) وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى

أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا

وَالنَّ / نَفْسٍ / أَخْ / لَاقْنِ / اتْ / اذْ / اِلْ / عِ / اِلْ / فِ / اتِي
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

أَكَا / اِنْ / سَخَاءً / اِنْ / اَمْ / اَتَى / اَمْ / اتْ / اِسَاخِ / اِيَا
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

(٨) تَهْوُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِه الْمَهْرُ

تَ / هُوَانُ / عِ / اَلِيْ / اِنَا / اِفْلَامِ / عَالِي / اِنْ / فَوَاسُ / اِنَا
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

وَأَمِنْ / اَخْ / اِطْبَلْ / اِحْسَنَ / اِنَا / عِ / اَلْمِ / اِيْغُ / اِلْ / اَهْلَ / اِمَةِ / اَرُو
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

(٩) وَأَنِّي لَتَعْرِونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ

كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ

وَإِنْ / اِنِي / اَلْ / اَتَعِ / اُرُو / اِنِي / اِلْ / اِذْ / اِرَا / اِلْ / هِزَا / اَتَنْ
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

كَأَمْ / اَتَ / اِفْ / اَضَلْ / اَعْصُ / اِفُوَارُ / اِبِلْ / اِلْ / اَهْلَ / اِقْطَارُو
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

(١٠) لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ ثَهَمِدَ

تَلَوُّهُ كَبَائِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

لِ / اَحْوَالِ / اَةِ / اَطْلَالِ / اَلْ / اَبْ / اِبْرَاقِ / اَةِ / ثَهَامِ / اَدِي
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

تَ / اَلْوَاخِ / اِكْ / اَبْ / اَقْلَ / اَوْشَمِ / اِمِ / اِفِي / اَظَاهِرِ / اِلْ / اِي / اَدِي
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

(١١) أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

أَمَاوِي / اِي / اِنْ / اِنْدِ / اِمَالِ / اَعَا / اِدِنْ / اَوْ / اَرَا / اِي / اَحِنْ
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

وَإِيْبَ / اَقِي / اِمِ / اِنْدِ / اِمَالِ / اِلْ / اَحَادِيْ / اِثْ / اَوْ / اَذْ / اِرُو
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

(١٢) إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ

بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ

إِذَا / بَ / اِلْ / اَعْرَارُ / اِيْلَ / اِمِ / اَشُوَارِ / اَةِ / فُسِ / اِتْ / اِعِنْ
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

بِ / اَرَأِيْ / اِنْ / اَصِي / اَحِنْ / اَوْ / اَنْ / اَصِي / اِحِ / اَةِ / اَحَا / اَزَامِي
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

(١٣) إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرِضُهُ

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَزَيِّدِيهِ جَمِيلٌ

إِذَا / اِمْرَأُ / اِ / لَمْ / يُدْنَسْ / اِمِ / اِنْدِ / اَلْوَمِ / اِعْرَاضُ / اَهُو
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَ / اَكُلْ / اِلْ / اِرَادَا / اِعِنْ / اِيْزَاتْ / اَدِي / اِهِي / اِحْ / اَمِي / اَلُو
ب - ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

- انفصل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية :

(١) الهوى والشَّبابُ والأملُ المنشودُ تُوحى فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

الهوى والشَّبابُ والأملُ المَنُ / شِودُ تُوحى فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

(٢) قَدْ تَرَفُّ الحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

قَدْ تَرَفُّ الحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ / وَيَلِينُ الزَّمانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

(٣) رَجِمَ اللهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

رَجِمَ اللهُ مَنْ أَعَا / نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

(٤) مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثَّوَارُ وَالرُّسُلُ

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْ / أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثَّوَارُ وَالرُّسُلُ

(٥) وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاغِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاغِي مَنَابِتِهِ / فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

(٦) هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ / مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ

(٧) وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعَ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ / بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعَ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

(٨) أَفَقَ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

أَفَقَ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْ / هَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

(٩) تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ / وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) يا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا وَلَا أَنْتَ فَرَقَدَا

أ- فُحْمَةٌ ب- الْغَرِيبُ ج- مُخْتَلِفٌ د- عَظِيمٌ الإجابة: أ- فُحْمَةٌ.

(٢) أَلَهُ الْعَيْشِ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى

أ- سَعَادَةٌ ب- صِحَّةٌ ج- ضِحْكٌ د- مَالٌ الإجابة: ب- صِحَّةٌ.

(٣) كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى وَهُوَ فِي دَاخِلٌ

أ- الْأَحْشَاءُ ب- خَيَالِي ج- الْقَلْبِ د- النَّفُوسِ الإجابة: ج- الْقَلْبِ.

(٤) فَقُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يَتَّقِنُ الإجابة: ج- يَدَّعِي.

(٥) وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهِهِ حَتَّى بَكَتْ أَعْيُنُ الزَّهْرِ

أ- هَمًّا ب- بِدُمُوعِي ج- لِمَرَايَ د- احْتِجَاجًا الإجابة: ب- بِدُمُوعِي.

(٦) وَمَنْ عَدَا لَا بِسَاءَ ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

أ- نَقُوشٍ ب- تَفَضُّلٍ ج- احْتِرَاسٍ د- شُكْرِ الإجابة: د- شُكْرِ.

(٧) تَزَوَّدْ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

أ- الْمَالِ ب- الطَّعَامِ ج- التَّقْوَى د- الْأَخْبَارِ الإجابة: ج- التَّقْوَى.

(٨) كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفَى غَلِيلُهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ

أ- الْقَلْبِ ب- فُؤَادِي ج- الْإِنْتِظَارِ د- سَقَمِي الإجابة: ب- فُؤَادِي.

(٩) إِذَا الْخِلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابٌ

أ- يُفَارِقُكَ ب- يُعْطِكَ ج- يُجَافِكَ د- يَهْجُزُكَ الإجابة: د- يَهْجُزُكَ.

- **عرّف القافية.** من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

- **وضح المقصود بالقافية وفق تعريف الخليل بن أحمد.**

من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

- **حدّد القافية (وفق تعريف الخليل بن أحمد) في الأبيات الآتية :**

على قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا يُكَالِفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ رَمْتَنِي كُلَّ حَادِثَةٍ	وتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخُضَارُمُ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُمُ أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ فَأَخْطَطْنِي وَلَمْ تُصِيبِ	الإجابة: (كارم). الإجابة: (ظائم). الإجابة: (ضارم). الإجابة: (راغم). الإجابة: (أمر). الإجابة: (لم تُصيب).
--	--	---

الروي

- **عرّف الروي.** هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة، نحو:

سينية أو رائية أو حانية، ويكون ساكنًا أو متحرّكًا.

- **عين حرف الروي في الأبيات الآتية:**

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ وَقَدْ سَبَقْتَنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا بَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَظَا	وما وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ وَكَانَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطِيَّ أَظَلَّتْ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكْبُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهْدَبُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَانْمُهُ تُبْتَئِلُ فِيهِ الْوَجُوهُ فَازْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ	الإجابة: (تائية). الإجابة: (تائية). الإجابة: (بائية). الإجابة: (بائية). الإجابة: (الميم). الإجابة: (الهاء). الإجابة: (الهاء).
---	---	---

الضرورات الشعرية

- **عرّف الضرورة الشعرية.**

رخصة أعطيت للشعراء للتخفّف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي.

- **حدّد الضرورة الشعرية في الأبيات الآتية:**

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي فَلَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِي إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَأَبَاهُ وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ	دنانيرًا تفرّ من البنان لا يدعي القوم أنني أفر بنث وتكثير الوشاة فمين يلاقي الذي لاقي مجير أم عامر	الإجابة: صرف ما لا ينصرف: والأصل: دنانير. الإجابة: تخفيف المشدّد في القوافي: والأصل: أفر. الإجابة: قطع همزة الوصل: والأصل: الاثنين. الإجابة: وصل همزة القطع: والأصل: أم عامر.
--	---	--