

مَكْتَفُ الْإِيقَانِ فِي مَهَارَاتِ الْإِتِّصَالِ

الفصل الدرّاسي الثاني

المنهاج الجديد

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

النهضة العربية المتجددة
المفردات والتراكيب

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
التفريق	التشردم	الوثبة في سبيل التقدم الاجتماعي	النهضة
ذهاب الخُرمة	الانتهاك	مئة عام	القرن
المكتشف الواضح	السافر	الترايط الاجتماعي العاطفي في الوطن والجنس واللغة	القومية
التناقض	المفارقات	السيادة الكاملة	الاستقلال
المتسع بين شينين	الفجوة	وضحت	تجلت
تقديم	تغليب	معالمها وخصائصها المميزة وأصالتها	الهوية القومية
تتوافق	تنسجم	جملة معترضة تفيد الدعاء	طيب الله ثراه
يشارك	يسهم	يتطلع	يرنو
تجاوز حد الاعتدال	التتظرف	محبة	إعزاز
المجال؛ أي كل شيء أحاط بالخارج	إطار	خصائص الجنس العربي ومزاياه	العروبة
الأسبقية والأفضلية	أولويات	الفضائل	القيم
لا شك	لا ريب	العالية الرفيعة	السامية
يحتفي	يكنم	منعت	تصدت
ما أتسع من الأرض	فضاء	الصحيح والمستقيم وهو الاسلام	الذين الحنيف
جزء من الأرض تجتمع فيه صفات طبيعية أو اجتماعية تجعله وحدة خاصة	الإقليم	المثل والنظير	الصنوان
الضعف	الوهن	التشاور في الأمور	الشورى
جمعها صُغد؛ وهي وجه الأرض	الصعيد	أعطت باهتمام	أولت
تقوية	تعزير	العراقة	الأصالة
ايجاد الشيء من عدم	الابداع	المحيطة	المحيقة
نحتفل	نحتفي	معظم	جُل
أقدم	أزجي	النّازع للتعبير	التواقين
أرجاء	ربوع	ينظر	يتطلع
الفادحة التي تستوجب الاستغاثة	الصارخة	المطلوب تحقيقه برغبة ملحة	المنشود
اسم مفعول المنتزعين	المقتلعين	الانفراد بالرأي من غير مشورة	الاستبداد
تقوية وإحكام	توثيق	الامتداد والاستمرار	سيرورة
النصيحة والتذكرة بالعواقب	عظت	مُضاعفات العشرة	العقود
الموضع	المقام		

الكلمة الحلوة
المفردات والتراكيب

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الخصيصة التي تميزه عن غيره	مزايا	العمل طوال الليل	نعمل سحابة النهار وبعض الليل
تأتمر بأمرك وتطيعك	تصدع بأمر	المبالغة في التوبيخ والتعنيف	التأنيب
لا يقوى	يعجز	الزجر	الانتهاز
جمعها صم؛ أي لا تسمع	الصماء	لا تحتمل	لا تطاق
المتغيرة عن حالها	المتنكرة	غير متعلمة	عاملة أمية
يلزم	ينبغي	العذل	اللوم
يخالطها	يشوبها	المطر الشديد	الوابل
الباطل الرديء من الشيء	زيف	جمعها أرباب؛ وهو سيد البيت وصاحبه	رَب البيت
إظهار المرء خلاف ما يُبطن	نفاق	حكيم	فيلسوف
تضرب وتعزف	تنقر	أذاننا	أسماعنا
رجع الصوت؛ والمقصود أثرها	صداها	جمعها أثنية؛ وهو المدح	ثناء
يتنهياً	يتاح	جمعها همم؛ وهو العزم القوي	الهمة
المسافة والغاية	مدى	كمال الرجولة	المزوءة
ممارسة	مزاولة	الدرجة والمنزلة	مقام
الإيماء والإلهام	الإيحاء	جمعها أجراء؛ كل من يعمل بأجر	أجير
تهذيبها	تصقلها	لا تكفي	لا تغني
المثل والنظير	الأنداد	لا تسرف	تقتصد
ترك المجاملة	رفع الكلفة	جمعها أعطية وأعطيات؛ أي كل ما يُعطي	عطاء
الاجتماع والالتزام	الألفة	جملة تفيد الدعاء؛ أي أعطاك عوضاً عنها	عوض الله عليك
تضم بعضها إلى بعض	ترص	يختصر	يوجز
ما بُني	بنيان	الخالص الذي لم يختلط بشيء	صريف
الفم	أفواه	ينشر	يشيع
الخلق الغالب	طابعا	افرح والسرور	الهناء

المفردات والتراكيب

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
حبیب القدس	المقصود الملك الحسين بن طلال	العلی	الرّفعة والشرف، ومفردها العلیا.
القباب	مفردها قبة؛ وهي بناء مستدير مقوس مجوّف یُعقد بالأجر ونحوه.	شع	تفرق وانتشر.
المحارب	مفردها محراب؛ وهو مقام الامام في المسجد.	شهاب	جُرْمٌ سَمَویّ یسبُحُ في الفضاء أو النجم المضيء، وجمعها شهب.
قِرّة عینک	مبعث سرورك ورضاک.	ترهو	تفتخر.
زُنْدک	موصل طرف الذراع في الکف.	الزوابي	مفردها الزابية؛ وهي كل ما ارتفع من الأرض.
الوشم	ما يكون من غرز الابر في البدن، وجمعها وشوم.	الشعاب	مفردها الشّعب؛ وهو الانفراج بين الجبلين.
الکف	الرّاحة من الأصابع.	الجباه	مفردها الجبهة؛ وهي ما بين الحاجبين إلى النّاصية والمقصود الجيش العربي.
الخضاب	ما یُخَصَّب ویتلون به جناءٍ ونحوه	فُدی	جمع فدية.
الأحباء	المقصود أهل القدس.	سنا	الضوء الساطع.
العهد	الوعد	إهاب	الجلد، وجمعها أهب.
الهوى	الحبّ والعشق.	السّاح	جمع ساحة.
رسمک	صورتک.	البياب	الأرض الخالية.
أهداب	مفردها الهدب؛ وهو شعر أفعال اعین.	المدی	المسافة والغاية.
راية	العلم	الغازي	العدوّ، وجمعها غزاة.
أسرج المهر	وضع عليها السّرج.	صدی	رَجَعُ الصّوت، وجمعها أصداء.
المهر	أول ما یُنْتَج من اخيل والخمر الأهلية وغيرها. وجمعها: (مهارة، مهارة، مهارة).	بیرق	العلم الكبير، وجمعها بیارق.
الزکاب	حلقة من حديد تُعلَق في السّرج، یضعُ فیها الفارس قدمه.	الزّحاب	مفردها الرّحبة؛ وهي الأرض الواسعة.
غضاب	غاضية، ومفردها غضبان وغضب.	شَمَلٌ	مجتمع.
فاحت	انتشرت رائحتها.	الحمی	الوطن
جاد	سَخا وبذّل.	المأب	المرجع

المفردات والتراكيب

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ضاق صدري	ضجرتُ وصيرتُ مهموماً	يذهم	يُفاجئ
لغافة	ما يُلَفّ على الرّجل وغيرها، والجمع لغائف	يخرق	يشقّ
نزع	أزال	تأمر	حاول الإيقاع بشخص
الشبر	الغطاء المزيّن	أقصفت الصّاق	اكسرها
المعهود	المعروف والمُعْتاد	ارتكاب	اقتراف
بُغض	كره	تنهد	تنفّس الصّعداء
الإملاء	يُنطق بالكلمات والجمل وأخرون يكتبون	أسفل فكي	مغرس الأسنان، والجمع فكوك
يثير	يُحرّك	مُحدق	منعم النظر
السّام	الملل والضجر	تشرنب	تمدّ عنقها لتتنظر
مُسَمّرة	ثابتة	أخذت تراقبني	بدأت تراقبني
تحملق	تنظر بشدة	تفتنّزان	افتتر؛ ابتم بدت أسنانه
القائم	الغامق، جمعها قوائم	تتبسّط	بسّط، فرش وامتدّ
الجدران المتشجرة	المنزوع عنها قشرها	البراعم	زهرة الشجرة قبل أن تتفتّح، ومفردها برعم
تقاطع	ملامح، ومفردها تقطيع	الخافئة	المنخفضة
الأخاديد	مفردها الأخدود؛ وهو الشق المستطيل في الأرض، أو الحفرة	يانعة	صفة للون الأخضر، تقول: ينع الثمر؛ أي نضج وحان قطافه
جبهة	ما بين الحاجبين إلى النّاصية	دبّ الخلاف	سرى رويداً رويداً
أن	وقت، وجمعها أونة	تكسو الجدار	تُغطيه
السّميك	الغليظ	بدت	ظهرت، وجذرها بدو
ترغمني	فعل الشّيء على كره	أسى	حزن
إزاحة	إبعاد	مبهم	غامض
ري	سقي، وجذرها روي	إصرار	إلحاح وثبات
غيظ	غضب شديد	ترتجف	ترتعد وتضطرب
تتلقف	تتناول	دهمني	فاجاني
غروق	مفردها عرق؛ وهو أصل كل شيء	نرّ	قطر وسال
أكاد	(كاد) من أفعال المقاربة بمعنى اقترب	لطح	لوث
أرخي شفتي	أسدلها فتصير مُرتخية دلالة على العبوس والنّجّم	ذغر	خوف
طرافة	مُستملحة نادرة	مسامات	منافذ
بليدة	ضعيفة الذكاء وقليلة النشاط	عزيز	حبیب مكرم
التكيف	التوافق مع البيئة والظروف	رويداً	بتمهل
تذبّل	تذهب نداوتها وطراوتها	تشبّث	تمسك بقوة
انتعش	نشط ونهض	جامحة	عارمة مُندفعة لا يُمكن ردّها

معاني المفردات والتراكيب

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
القوة والغلبة.	عِزَّة	صرفك عن.	طحا بك
ديار.	منزل	آلة موسيقية، وكان الأعشى يُلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.	صنّاجة
جمعها أخصاب؛ دلالة على كثرة العشب.	خصب	كلمة تفيد التحضيض والحث.	هلا
النواب.	الليالي	أنشدت	شذوت
جمع فريدة؛ وهي الجوهرة الثمينة.	فراندها	مفردها مدح؛ وهو الثناء.	أمدح
سقط.	خر	اللغة العربية.	ابنة العرب
عرشها وقوتها.	سلطانها	مفردها حدث، وهي النواب.	أحدث
ينهدم.	ينهار	سكت حزناً.	وجمت
جمعها أصباب؛ ما انحدر من الأرض.	صب	فصرت.	فبئت
جدّ العرب، كناية عن اللغة العربية.	عدنان	المرض أو التعب.	الوصب
روائع، ومفردها بديع.	بدائع	اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون.	اليعربية
أذن، ومفردها مسمع.	مسمع	أحسن صوتاً وأكثر عطاءً.	أندى
بعيد.	نأ	حزناً.	شجوا
قريب.	مقرب	انشاداً أو غناءً.	شدوا
نطلبه، وجذرها جدو.	تستجديه	خفة وهزة تُثير النفس.	الطرب
قرب.	كثب	مانلة إليه.	نازعة من البيان
كمنّ يصب الماء.	كمهرق الماء	أعطت.	آتت
ظهر.	بدا	مطلوب، أها مُتطلب.	مطلب
سحاب ذو برق.	بارق	أكثر عظمة وإشراقاً.	أزهي
سحاب مُطل.	عارض	صوت.	جرس
أهان وعاب.	أزرى	العسل.	الضرب
اللغة العربية.	بيئت قرينش	نائمة، من السنة وهو النوم.	سنى
شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.	التبّع	مفردها خباء وهي الخيمة.	أخبية
مفردها (غربة) وهو ضرب من الشجر تصنع منه السهم، ينمو في ضفاف الماء والأنهر، ويُطلق في بلاد الشام بشجر الحور.	العرب	كل ما ألقينته إلى غيرك ليعلمه.	وخي
السهل.	السمخ	الكلام الخفي الذي لا يكاد يُسمع.	همس
كلامه.	منطقة	مفردها شهاب؛ وهو النجم المضيء اللامع.	الشهب
كل كلمة أدخلت في كلام العرب وليست منه.	دخيل	موضحة.	مفصحة
لا فناء له.	لأ نفاذ	مفردها رُمح؛ وهي القناة في رأسها سنان يُطعن بها.	الأرمح
مفردها درة؛ وهي اللؤلؤة الكبيرة.	الدر	اختلاط الأصوات.	صخب
مفردها سخاب؛ وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من الجواهر.	السخب	مفردها القضيب؛ وهي السيوف.	القضب
أصابتها المشقة.	جهدت	الرسول.	خير قرينش
أخرجت لسانها من التعب.	لهثت	مفردها سيد وهم أشرف القوم.	ساداتيها
باطن، وجمعها أجواف.	جوف	الصبر والجلد.	عزم
حفرة عميقة مظلمة.	مظلمة	جد	داب
تقلد الأمر وقام به.	تولى	كلام.	منطق
واحدته قرظة، وهو ورق من شجر يُدبغ به. وهما رجلا من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا.	القارظان	نقش الثوب.	الوشى
مفردها شيوخ؛ وهو الرجل ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.	شيوخة	مفردها الأصل؛ وهو الوقت حين تصفر الشمس عند غروبها.	الأصائل
اللغة العربية.	الضاد	حاكت.	نسجت
الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم، وجمعها أعقاب.	العقب	منشق.	منصعد
تكتبون.	تخطون	البلاغة والفصاحة.	من البيان
الرّفعة والشرف.	مجدأ	غير مختل.	غير مضطرب
طوال.	مدى	جدار قوي وأحدب الجوانب التي يستند إليه الشيء ويقو. وجمعها أركان.	ركن
الزمن الطويل، ومفردها الدهر.	الأدهار	حماية، والوطن بحميه أهله.	حمى
مفردها حقيبة؛ وهي المدة التي لا وقت لها والمقصود العصور.	الحقب	جمعها أكفاف؛ وهو الظل.	كنف

المفردات والتراكيب

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
رأفة	رحمة وعطف	الأوهام	الوهم: ما يقع في الذهن من خاطر
ينطلع	ينظر	تشلّ	تبتل وتضعف
مُنخِطية	مُتجاوزة، وجذره خطو	تعيق	تمنع، وجذرها عوق
العرق	أصل كل شيء، وجمعها أعراق	مُكبّل	مُقَيّد
منديل	نسيج من قطن أو حرير مُربّع الشكل يُمسح به العرق أو الماء، والجمع مناديل.	أغلال	الغُل: طوق من حديد أو جلد يُجعل في عُنق أو يديّ الأسير
تخلف	تأخر	غُفوان	أول الشيء وحدته ونشاطه
تبين	أُضح	الإباء	العزة والكبرياء
يكاد	من كاد، وهو فعل ناقص، يدلّ على قُرب الوقوع	كبر	عظمة
يعقد	يحبس	الاعتداد	الاعتزاز
أغرورقت العين	امتلأت بالدموع، وجذرها غرق	نقمة	سُخط
فطر على	أتصف بموهبة منذ الولادة	يغمر	يملاً ويفيض
دمائة	لين وسهولة	يغمّ	تنتشر
الفكاهات	الدعابات وجذرها فكه	يخيم	يُغطي
حافلة	ملينة	الخبور	السرور
الدعابات	مفردتها الدعابة، وهو المزح	فلسفة	مبدأ ونهج في الحياة
تُرفه	تُزيل عنه التّعب	بحدافيرها	جوانبها المختلفة، ومفردتها (حُدُفُور، وجذْفار)
الاعياء	التّعب والارهاق، وجذرها عيبي	الأنفة	العِزّة والحميّة
الطرفة	كلّ شيء مُستحدث عجيب، وجمعها طُرف	النزعة	الميل والاتّجاه
الظريفة	اللطيفة الممتعة	المثّل	الأخلاق الحميدة، ومفردتها (مثال)
البهجة	السرور	نيتشة	فيلسوف ألماني
جدوة	الجمرة المُلتهبة	الفلسفة السوداوية	تدلّ على التّشاؤم والحزن
كامنة	مُتوارية مخفية	الطغيان	تجاوز الحدّ في الظلم
نشدناها	طلبناها	نصون	تحفظ
تستعصي	تصعب	بطش	عنف
عارماً	شديداً	الوهن	الضعف
يُضمر	يُخفي	لا تجوز	لا تنطلي
يتلجلج	يتردّد	تروج	تشيع
خُطى	مفردتها خُطوة، وهي المسافة بين القدمين	الخُرافات	مفردتها خرافة؛ وهو الحديث المستملح المكذوب
يتعالى	ينرفّع	التّرهات	مفردتها التّرهة؛ وهي الأقوال التي لا قيمة لها
نابي الكلام	الكلام القلق غير منسجم	المنشودة	المطلوبة
أزور عن	مال وانحرف	ذو حفاظ	مُوف بالعهد
نأى	ابتعد	تلمّ بي	تجتمع عليّ
السّماحة	الجود والكرم والسّهولة	أعزى بـ	أُتصبر
النّبل	الشرف	العبر	مفردتها عبرة؛ وهو الاتّعاظ بما مضى
نكد	كل شيء جرّ على صاحبه سرّاً، والجمع نكاد	تغليب	تقديم
البالية	المُتخلفة	القيم	مفردتها قيمة؛ وهي الفضائل
		مَشَقَات	مفردتها مشقة؛ وهو العناء والتعب

مفرد بعض الكلمات		الجزور			
مفرداها	الكلمة	الجنر	الكلمة	الجنر	الكلمة
قيمة	القيم	طلع	يتطلع	وعب	استيعاب
صنو	صنوان	نشد	المنشود	حدي	تحذيات
التواق	التواقين	بدد	الاستبداد	ورث	ميراث / تراث
مفارقة	المفارقات	سرر	سيرورة	نهض	نهضة
أولوية	أولويات	شرزم	التشرزم	قوم	القومية
رَبْع	ربوع	نهك	الانتهاك	قلل	الاستقلال
عظة	عظّات	فرق	المفارقات	جلو	تجلّت
عقد	عقود	فجو	الفجوة	رنو	يرنو
		غلب	تغليب	عزز	إعزاز
		طرف	التطرف	قوم	القيم
		كمن	يكمن	أصل	الأصالة
		فضو	فضاء	حيق	المحيقة
		حفو	نحتفي	توق	التواقين
		وعظ	عظّات		

الصور الفنية

صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتمّ تفكيكه.	الذي كان يتطلع الى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد.
صوّر أشكال المعاناة تقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصوّر المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض المقتلعين والمهجرين.	برفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين.
صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.	فما نعاينه اليوم من أعراض الوهم على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.
صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّه ربّة البيت على العاملة مطراً شديداً.	ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.
صوّر الصداقات بناءً تقويه عبارات التعاطف.	بعبارات التعاطف ترصّ بُيان الصداقات.
صوّر القلوب أوبأ، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.	ما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الخلوة، الكلمة اللطيفة...، إنها مفاتيح القلوب.
صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة صماء لا تشعر.	لكنّ النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة.
صوّر الشاعر مدينة القدس بالمحبة التي تخاطب الملك الحسين وتستغيث به.	يا حبيب القدس نادتك القباب // والمحارب فقد طال الغياب
صوّر القدس بقرة العين ومرة بالوشم في الرّند وأخرى بالخضاب في الكفّ.	إنها قرّة عينيك وفي // زئدك الوشم وللکفّ الخضاب
صوّر الشاعر حبّ أهل القدس لجلالته بالشباب الفتى القوي في عنفوانه واندفاعه.	والأحباء على العهد السدي // قطعوه والهوى - بعد - شباب
صوّر الشاعر جلالة الملك فارساً يطاع.	وهمّ الأهل فيا فارسهم // أسرج المهر يطاوغك الزكاب
صوّر أهل القدس ومحبيها بالبحر الهائج والأمواج المتلاطمة غضباً.	ويسرّ خلفك بحرّ هائج // يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
صوّر الشهداء بالورود التي تفيح رائحتها، وصوّر دماءهم بالغيوم الماطرة التي ترتوي منها الأرض.	كم على الساحات من أنفاسهم // وردة فاحت وكم جاد سحاب
صوّر العُلا باباً، وأيادي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرّية فلسطين.	وعلى باب العلى كم من يد // حرّة دقت وكم شعّ شهاب
صوّر الروابي والشعاب بإنسان يفتخر بالأبطال.	وهمّ الأبطال والأقصى لهمّ // وبهمّ تزهو الروابي والشعاب
صوّر المواقف البطولية أعراساً سطرها الشهداء التي زينّت جباههم بنور المجد والشرف.	والجباه السمرّ أعراس فديّ // وعليها من سنا المجد إهاب
صوّر البطولات ببناء بابه من الدّم، وصوّر الجباه السمرّ باباً يقودهم إلى الجنة.	إنّ يكُنّ باب البطولات دماً // فالجباه السمرّ للجنة باب
صوّر الشاعر الملك الحسين بحبيب القدس والمنقذ لها.	يا حبيب القدس ما للقدس من // منقذ إاك فالساح يباب
صوّر القدس فتاة صابرة على محنتها في ظلّ غياب أهلها.	غير أنّ القدس في محنتها // وحدها صابرة والأهل غابوا
صوّر الشاعر الملك الحسين وساحات الأقصى بشخصين يلتقيان.	يا حبيب القدس يا بئرقها // سوف تلقانا ونلقاها الرحاب
صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.	كانات حية تتلقف الابتسامة
صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم.	نبتة تحمق في سقف الغرفة القاتم
صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاصّ.	حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد
صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.	فبدت كأنه تنظر إلى الوراء
صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.	تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي
صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.	كي ترى النور أو يراها

تجبرني على ربيها	صَوَّرَ النِّبْتَةَ إِنْسَانَةً تَجْبِرُهُ عَلَى سِقَابَتِهَا.
مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ // هَلَّا شَدَّوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ	شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْأَعَشَى مِيمُونَ بْنِ قَيْسِ الشَّاعِرِ.
أَطَارَ نُومَكَ أَخَذَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا // فَبَسَّتْ تَنْفُخَ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ	صَوَّرَ النَّوْمَ بِإِنْسَانٍ يَطِيرُ بِسَبَبِ الْهَمِّ وَالْحُزْنِ.
رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَخْبَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ // مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ	صَوَّرَ قِيَمَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَقِيَمَةِ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ.
أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبِسَامُ مَوْقِعُهَا // وَجَزَسُ الْفَاطِمَةُ أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ	صَوَّرَ أَفْظَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمَوْسِقِهَا ذَاتِ إِفْقَاعٍ أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ.
وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا // وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشَّهْبِ	صَوَّرَ الشَّاعِرَ الْعَرَبِيَّةَ فَتَاةً نَامَةً فِي خِيَمَتِهَا فِي الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا ضَوْءُ الشَّمْسِ فِي الصَّبَاحِ أَوْ الشَّهَابِ السَّاطِعِ.
تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً // فَاسْتَكْتَتَ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ	صَوَّرَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِإِنْسَانٍ يَتَكَلَّمُ بِفَصَاحَةٍ.
بِمَنْطِقِي هَاشِمِي الْوَشْيِ لَوْ نَسِجَتْ // مِنْهُ الْأَصَانِلُ لَمْ تَنْصَلْ وَلَمْ تَغِبْ	صَوَّرَ مَنْطِقَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّذِي تَكَلَّمَ بِهِ الرَّسُولُ الْهَاشِمِيُّ الْكَرِيمُ بِنَقْشِ ثَوْبٍ مَنْسُوجٍ مِنْ خَيْوِطٍ قَوِيَّةٍ لَا تَقْسُدُ وَلَا يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا عَبْرَ الزَّمَنِ. وَصَوَّرَ الْأَصَانِلَ خَيْوِطًا يُصَنِّعُ مِنْهَا نَقْشًا لِثَوْبٍ لَا يَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ
فَارَتْ بَرْكَنَ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ // مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ	صَوَّرَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِالْجِدَارِ الْقَوِيِّ وَالْحَبْلِ الْمُسْتَقِيمِ الْمَكِينِ.
وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ // سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خُصْبِ	صَوَّرَ الْإِسْلَامَ بِشَجَرَةٍ وَاللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِإِنْسَانٍ يَسْتَنْظِلُ بِهَا
حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَازِهَا // وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ	صَوَّرَ لُغَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِإِنْسَانٍ نَزَلَ بِدِيَارِ خُصْبَةٍ تَحْمِيهِ وَتُرَاعَاهُ وَتَعَزُّهُ.
كَأَنَّ عَذَنَانٌ لَمْ تَمَلَّأْ بِدَائِعِهِ // مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ	صَوَّرَ الشَّاعِرَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مَلِكَةً عَلَى عَرْشِهَا، وَلَكِنَّ مَلِكُهَا سَقَطَ بِطُولِ اللَّيَالِي مِنَ التَّعَبِ وَالْمَرَضِ.
نُطِرَ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ // نَاءٍ وَأَمثالِهِ مِمَّنَا عَلَى كَثْبِ	صَوَّرَ الْكُونَ بِإِنْسَانٍ يَسْمَعُ.
كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا // لِسَعِينِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ	صَوَّرَ الشَّاعِرَ اللَّفْظَ شَبِيحًا نَسْتَعِيرُهُ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ.
أَزْرَى بَيِّنَتْ قَرِيضٌ ثُمَّ حَارِبُهَا // مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ التَّبَعِ وَالْعَرَبِ	صَوَّرَ الشَّاعِرَ حَالَ مَنْ يَسْتَعِدِمُ هَذَا اللَّفْظَ الْعَرَبِيَّ فِي كَلَامِهِ مِنْ لُغَاتٍ
وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ // لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسَّخْبِ	أُخْرَى، وَيَبْتَعِدُ عَنِ أَصَالَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَحَالِ مَنْ صَبَّ الْمَاءَ فِي
وَلَفْظَةٍ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مَظْلَمَةٍ // لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ	الصَّخْرَاءِ وَاسْتَعْنَى عَنْهُ، حِينَ ظَهَرَ لَهُ سَحَابٌ ذُو بَرَقٍ مُطَبِّ فِي الْأَفْقِ لَا مَطَرٍ فِيهِ.
كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا // فَلَمْ يَوُوبَا إِلَى السَّنِّيَا وَلَمْ تَوْبِ	صَوَّرَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِإِنْسَانٍ يَحَارِبُهُ الْجَاهِلُونَ وَالضَّعْفَاءُ.
هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ // بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقْبِ	صَوَّرَ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْكَزْرِ الثَّمِينِ.
فِي أَعْمَاقِ كُلِّ نَفْسٍ جَذْوَةٌ مِنَ الْخَيْرِ.	صَوَّرَ الْأَفْظَ الْعَرَبِيَّةَ الْأَصِيلَةَ وَقَدْ أَهْمَلَهَا أَصْحَابُهَا مَسْجُونَةً فِي حَفْرَةٍ
تَجْعَلُهُ مَقْبَدًا مَكْبَلًا بِأَغْلَالِ الْوَهْمِ وَالْعَادَةِ.	عَمِيقَةٍ مُظْلَمَةٍ لَا يَقْرِبُهَا ضَوْءُ الشَّمْسِ.
هَذَا التَّحَرُّرُ دَفَعَهُ إِلَى رَفْضِ الْجُمُودِ وَالتَّقَالِيدِ الْبَالِيَةِ، وَكَلَّ الْعَوَاقِقَ الَّتِي تَشَلُّ	صَوَّرَ حَالَ مَنْ يَدْعِي أَنَّهُ تَوَصَّلَ إِلَى اللَّفْظِ الصَّحِيحِ فِي لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ
التَّقَدُّمِ.	كَحَالِ الْقَارِظِينَ اللَّذِينَ لَمْ يَعُودَا بِشَيْءٍ بَعْدَ عَنَاءِ بَحْثِهِمَا.

ما دلالة العبارات والتراكيب	
في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.	أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.
إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.	إظهار حقيقة التطرف الذي يستتر وراء رداء آخر لا يمثله.
إن التمسك باستقلالنا الثقافي بعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.	وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.
تقول وصوتها يخنتق بالبكاء.	البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.
تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.	شدة الصنيق والحزن .
نعمل سحابة النهار وبعض الليل.	تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميئتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.
فتفجر البركان، بركان الإنسانية.	العمل طوال اليوم
فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا.	دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فتارت واضطربت.
عوض الله عليك	الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.
بارك الله فيك	الدعاء
حياة لا تطاق	الدعاء
قزة عينيك	تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تحتمل، وقد تجاوزت الحد.
رسمك الغالي على أهدابهم // راية واسمك سيف وكتاب	مبعث سرورك ورضاك
كم على السباحات من أنفاسهم // وردة فاحت وكم جاد سحاب	القوة والحنكة.
ويسر خلفك بحر هائج // يفتدي الأقصى وأمواج غضاب	الشهيد.
والجباه السمر أعراس فدى // وعلينها من سنا المجد إهاب	جمع كبير ثائر.
	الجيش العربي.

ما دلالة العبارات والتراكيب

يا حبيب القدس	دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
الجباه السمر	تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.
تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة.	سوء الأوضاع المادية للقاص.
الأخايد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.	التقدم في السن.
أنا لا أكاد أرحي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة.	العبوس والتجهم.
المساحة المتبقية من الجدار ملاً بالصنور.	ذكريات القاص الكثيرة.
حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من آيار.	موت النبتة.
أزهي من الأمل البسام موقّعها // وجرس ألفاظها أخلني من الضرب	مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.
فازت بركن شديد غير منصدع // من البيان وحبل غير مضطرب	بلاغة اللغة العربية وقوتها.
أزرى ببنت قرين ثم حاربها // من لا يفرق بين النبع والغرب	العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب لا يميز بين ألفاظها.
ولفظه سحنت في جوف مظلمة // لم تنظر الشمس منها عين مرتقب	ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
تكرار كلمة (الصحراء) مرتين	دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.
تكرار كلمة (الشمس) مرتين	تدلُّ على الوضوح
لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً.	الثبات على رأيه وموقفه.
مع كل غفوان الإباء الذي مثله ... كان الإنسان المتواضع الصريح في موقفه	حذرة رفضه.
لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والقرهات.	وعيه وعمق تفكيره.
ساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.	نباهته في توجيه الحديث.
ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!	الإنسانية والتعاطف.
دلالة تكرار "تلدت"، و "التد" في قول السكاكيني	السعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كل أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنه، وتقبله كل شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره.

الاتقان في معرفة البحر العروضي

المقاطع ٤/٣	البحر	فصل المقاطع	تطبيق القاعدة تنظر إلى المقطعين الثالث والرابع
--	البحر الخفيف	٤	صُنْتُ نفسي عما يُدِنُّ نفسي // وترفعت عن جدًا كل جنس ب-ب- / - - - / ب-ب- / - - - / ب-ب- / - - -
ب-	البحر البسيط	٣ / ٤	ودع هريرة إن الركب مُرتحل // وهل تطيق وداع أيها الرجل ب-ب- / - - - / ب-ب- / - - - / ب-ب- / - - - / ب-ب- / - - -
ب-	البحر الطويل	٤ / ٣	إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه // فكل رداء يرتديه جميل ب-ب- / - - - / ب-ب- / - - - / ب-ب- / - - - / ب-ب- / - - -
ب ب	البحر الطويل	٤ / ٣	إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن // برأي نصيح أو نصيحة حازم ب-ب- / ب-ب- / - - - / ب-ب- / - - - / ب-ب- / - - -

التعبير

العنوان (٢-٤) كلمات

المقدمة

مما لا شك في أن موضوع (اذكر اسم الموضوع) قد أصبح يشغل حيزًا كبيرًا من تفكيرنا جميعًا؛ لما له من أثر بارز في جميع مناحي الحياة، وتكمن أهميته في أنه يتناول قضية محورية لها آثار عظيمة على الأفراد والمجتمعات، فما هي هذه الظاهرة؟ وهل لها إيجابيات وسلبيات؟ وكيف يمكن الارتقاء بها (أو الحد منها)؟

الأسباب

ولا يستطيع أن يُكْرَه أن موضوع (اذكر اسم الموضوع) له جذور اجتماعية وثقافية في مجتمعنا، وله أسباب كثيرة ومتنوعة، لا يمكن حصرها في الصفحات القليلة، ومنها غياب الوعي الثقافي والفكري لدى الكثيرين، والجهل بالعواقب الوخيمة التي قد تنتج عنها وتقصير مؤسسات الدولة في القيام بدورها البناء،

الإيجابيات

ولهذه الظاهرة إيجابيات كثيرة منها

السلبات

ومن الجدير بالذكر أنّ لهذه الظاهرة أخطار جمة تمسّ جميع مكونات المجتمع، ومنها

دور الحكومة

ولابدّ لنا في هذا المقام أن نبيّن دور الحكومة تجاه هذا الموضوع، والذي يتمثّل في القيام بحملات التوعية والتوجيه والإرشاد، وحثّ كافة الجهات الرسمية والشعبية ذات العلاقة؛ من أجل نشر فكر توعويّ بخاطر هذه الآفة بعد أن باتت خطراً حقيقياً على المواطنين، ويجب أن يكون لهذه الدوائر الحكومية والشعبية دور في تحفيز الهمم، وحشد الطاقات، وتفعيل القوانين، والعمل على تغيير ثقافة المجتمع؛ لوقف هذه الآفة. (أو تنمية هذه الآفة).

دور الاعلام

وتمتد دور خاص يقع على وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة، ودور العبادة ومنابر الخطباء والوعاظ؛ لما لها من تأثير كبير في العام. حيث يمكنها القيام بحملات التوعية بمشاركة مؤسسات المجتمع المدني والرسمي للوقوف سداً منيعاً تجاه هذه الظاهرة. (أو الارتقاء بهذه الظاهرة).

رأي الأديان

وتجمع البيانات السماوية على أهمية هذا الموضوع، فقد حثت في مواطن عديدة على ضرورة الالتزام بالتشريعات النازمة للعمل المجتمعي، واحترام كرامة الإنسان، والعمل على مواكبة التغيرات التي من شأنها الارتقاء بالنفس البشرية فعلى هذا الإنسان الكريم عول الوطن، ورسم أحلاماً وأمالاً كبيرة، وشرع يستثمر فيه، ويوجّه طاقاته نحو حمل رسالة العلم والتعلم أمانة من جيل إلى جيل ممّا يعود على الوطن بالخير العميم.

الخاتمة

وفي نهاية المطاف فإنني أرى ضرورة العمل معاً للوقوف في وجه هذه الظاهرة، ونسعى لإيجاد حلّ جذريّ لمحوها بطرق عقلانية والوصول إلى أهدافنا المرجوة، ونهضتنا المنشودة. فما نصنعه اليوم هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس، وما سيصنعه الأحفاد في الغد، امتثلاً لقوله تعالى: اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون".

الأعداد

العدد	التذكير والتأنيث مع المعدود	مجيء المعدود	أمثلة	الإعراب
٣ - ١٠	مخالفة	جمع مجرور بالإضافة	اشتريت ثلاثة كتب. جاء ست طالبات.	حسب موقعها في الجملة
بضع	مخالفة	جمع مجرور بالإضافة	مكثت في البيت بضع ساعات. أقمت في القدس بضعه أعوام مكثت في مكة بضع سنوات شاهدت بضعه عشر رجلاً. كلمت بضع عشرة امرأة.	حسب موقعها في الجملة
١١ - ١٢	مطابقة	مفرد منصوب	في المكتبة إحدى عشرة قصةً وأحد عشر كتاباً	١١: يُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعه في الجملة. ١٢: الجزء الأول يعرب إعراب المثنى والجزء الثاني يُبنى على الفتح.
١٣ - ١٩	يخالف في الجزء الأول وبطابق في الجزء الثاني	مفرد منصوب	في الصف سبع عشرة طالبةً وتسعة عشر طالباً	تُبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعه في الجملة.
ألفاظ العقود ٢٠ - ٩٠	تأتي على صورة واحدة	مفرد منصوب	- حصلت على خمسين ديناراً. - جاء ثلاثون شخصاً.	هي ملحقة بجمع المذكر السالم، ويكون إعرابها حسب موقعها في الجملة، ترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء.
نيف	زائد على العقد من (٣/١)	مفرداً مجروراً بالإضافة	أربعون ونيف مئة ونيف ألف ونيف	يأتي دائما اسم معطوف
مئة، ألف، مليون	تأتي على صورة واحدة	مفرداً مجروراً بالإضافة	حفظت مئة بيت من الشعر.	حسب موقعها في الجملة
العدد الترتيبي	مطابقة		قرأت الفصل الرابع من الرواية	نعت منصوب

تمارين

١- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

- أ. أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م. سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين.
 ب. مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و (٢ شهر) و (١٨ يوم). ثلاثا وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوماً.
 ج. وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين.
 د- يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط. إحدى عشرة صفحة.
 هـ- عُمر جدّي (٨٧) عاماً. (سبعة وثمانون)

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: {إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ}.
 عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
 ب. قال تعالى: {تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ}
 خمسين : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف
 ج- قال تعالى: {فِي بَضْعِ سَنَيْنَ لِلَّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَعْذُ وَيُؤْمِنُ يَفْرَحِ الْمُؤْمِنُونَ}
 بضع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
 د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام".
 ألف: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٣- اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

- أ. قال الأصمعي: رأيت في البداية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوة، فسألته عن سبب نشاطه، فقال: تركت الحسد، فبقي الجسد. مئة وعشرون سنة.
 ب. قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته. ألف دينار ر. (دينار) تتوين كسر.
 ج- زرغنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.
 د- أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام.
 سبعة أيام.

٤- عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعربهما.

- أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف.
 ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
 عقود : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.
 الواو: حرف عطف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
 نيف: اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

المصدر الصريح

الرقم	سؤال الوزارة	طريقة الحل	أمثلة
١	هات المصدر الصريح من الفعل ... كذا	نضيف كلمة (عملية)	ضرب: عملية الضرب استنسخ: عملية الاستنساخ
٢	حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح	نحذف الحرف المصدرية ونضيف كلمة (عملية)	أن تستثمر: عملية الاستثمار كي أطلع: عملية المطالعة
٣	استخرج من النص مصدرا صريحا	نبحث عن أي اسم معرف بـ(أل) أو منونا بشرط أن يكون شيء معنوي (غير محسوس)	مطالعة: مصدر صريح دل على شيء معنوي مقعد: ليست مصدر صريح دلت على شيء محسوس الباب: ليست مصدر صريح دلت على شيء محسوس

اسلوب التعجب

أفعل + ب : أجمل بالرجل خلقا!

التعجب القياسي: ما + أفعل : ما أجمل السماء!

التعجب السماعي: لله درك / سبحان الله / يا + ل / ما شاء الله

الرقم	سؤال الوزارة	طريقة الحل	أمثلة
١	استخرج من النص اسلوب تعجب قياسي	نبحث عن صيغتي القياسي	ما أروع الرحلة! أسمع بهم وأبصر!
٢	استخرج من النص اسلوب تعجب سماعي	من سياق الجملة	الله درك / سبحان الله / يا + ل / ما شاء الله ما أجمل المنظر!
٣	أعرب	اعراب صيغة (ما أفعل)	- ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ - أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما). - المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

المصدر الميمي

يشترك من الثلاثي: على وزن مفعل

(شرب ... مشرب) / (أكل ... مأكّل)

يشترك من غير الثلاثي: بإتيان المضارع وقلب حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

(انفعل ... مُنْفَعِل) (انطلق ... مُنْطَلِق)

الرقم	سؤال الوزارة	طريقة الحل	أمثلة
١	هات المصدر الميمي من الفعل ... كذا	إذا كان الفعل ثلاثياً يُصاغ على وزن (مفعّل)	شرب ... مشرب
٢		إذا كان الفعل غير ثلاثي: يصاغ كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي	انطلق ... ينطلق ... مُنْطَلِق
٣	ضع مصدراً ميمياً مكان المصدر الصريح		أ- وَفَّقَكَ اللهُ فِي نَجَاحِ سَعْيِكَ. (مسعاك) ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. (موعظة) ج- في الصدق نجات. (منجاة) د- أَعْنِ نَفْسَكَ عَنْ سُؤَالِ النَّاسِ بِالْعَمَلِ. (مسألة)
٤	ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان		الكلمة المصدر زمن/مكان نوعها مُنْطَلِق العَدَائِينَ أمام دار البلدية. مُنْطَلِق مكان انطلاق اسم مكان مُنْطَلِق العَدَائِينَ على السّاعة التاسعة. مُنْطَلِق زمن انطلاق اسم زمان كان مُنْطَلِق العَدَائِينَ سريعاً. مُنْطَلِق مصدر ميمي هذا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ بِهِ إِلَى السَّجْنِ. مُنْطَلِق يُنْطَلِق اسم مفعول

كم الاستفهامية والخبرية

الاستفهامية جوابها محدود

الخبرية: جوابها غير محدود

الرقم	سؤال الوزارة	طريقة الحل	أمثلة
	استخرج من النص ميّز بين كم الاستفهامية من الخبرية	الاستفهامية: كم _____ ؟ كم + اسم منصوب حرف جر + كم + اسم مجرور	- كم طالبا في الصّف؟ - كم درسا حفظت اليوم
		الخبرية: كم _____ ! كم + اسم مجرور كم + حرف جر + اسم مجرور	- كم حبة أرز في الكيس. - كم حبة أرز في الكيس - كم من مريض شفاه الله
	أعرّب / أشكل / صحح الخطأ الوارد	الاسم بعد (كم) الاستفهامية تمييز منصوب الاسم بعد (حرف جر + كم) تمييز مجرور الاسم بعد (كم) الخبرية تمييز مجرور بالإضافة الاسم بعد (كم + حرف الجر) تمييز مجرور بحرف الجر	- كم قلما في جيبك؟ - بكم دينار اشتريت التفاح؟ - كم إشارة مرور على الطريق. - كم من مريض شفاه الله.

كتابة الألف المقصورة

الرقم	سؤال الوزارة	طريقة الحل	أمثلة
	بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها	(أ) ١- لأنها ثلاثي منقلبة عن (واو) ٢- لأنها غير ثلاثي مسبوقة بياء	رجا — يرجو: فعل ثلاثي العصا — العصوان: اسم ثلاثي الهدايا — غير ثلاثي مسبوقة بـ(ياء)
		(ي) ١- لأنها ثلاثي منقلبة عن (ياء) ٢- غير ثلاثي وغير مسبوقة بـ(ي)	سعى — يسعى: فعل ثلاثي مصطفى — غير ثلاثي وغير مسبوقة بياء

التمييز

تمييز الذات	تمييز النسبة
١- العدد (٩٩-١١) إني رأيت أحد عشر كوكبا	١. غير محول أ. أسلوب التعجب ما أجمل السماء بناء! ب. أسلوب المدح والذم نعم الرجل خلقا / بس الرجل خلقا
٢- المقدار اشتريت أوقية قهوة.	٢. محول أ. جملة اسمية: محول عن مبتدأ أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا ب. جملة فعلية - محول عن فاعل: اشتعل الرأس شيئا - محول عن مفعول به: زرعت الأرض قمحا
٣- شبيه بالمقدار اشتريت ملاء سلة زيتونا	
٤- ما كان أصلا للتمييز اشتريت خاتما ذهبا	

تمارين الكتاب

١- مَيِّز تَمْيِيزِ الذَّاتِ مِنْ تَمْيِيزِ النِّسْبَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ. قال تعالى: {إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا} شهرًا: تمييز ذات.

ب. قال تعالى: {وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا} [الإسراء: ٣٧]
طولًا: تمييز نسبة.

ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بضع وسبعون شعبة" (متفق عليه) شعبة: تمييز ذات.

د - ما أدق البيت بناء! تمييز نسبة.

هـ- اشترى والدي رطلاً زيتاً. زيتاً: تمييز ذات.

و- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً. طالبة: تمييز ذات.

ز - أكرم بالمهذب صديقاً! صديقاً: تمييز نسبة.

ح - غرست الأرض شجراً. شجراً: تمييز نسبة.

٢- **أعرب ما تحته خطٍ إعراباً تاماً:**

أ- لله درّه عالمًا:
عالمًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- أغنى الناس أكثرهم إحسانًا.
أكثرهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، وهم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
إحسانًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ج- لبست خاتماً فضةً:
خاتماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
فضةً: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

الاسم المنقوص

المجرد من (أل) والإضافة	في حالة الرفع	يعرب بالحركات المقدرة على الياء المحذوفة	جاء قاض	فاعل مرفوع بالضم المقدر على الياء المحذوفة، والتنوين تنوين عوض
	في حالة الجر	يعرب بالحركات المقدرة على الياء المحذوفة	مررت بقاض	اسم مجرور بالكسرة المقدر على الياء المحذوفة، والتنوين تنوين عوض
	في حالة النصب	يعرب بالحركات الظاهرة على الياء المثبتة	رأيت قاضيا	مفعولا به منصوب بالفتحة الظاهرة

الاسم المقصور

في حالة الرفع	يعرب بالحركات المقدرة على الألف	الدنيا زائلة	مبتدأ مرفوع بالضم المقدر على الألف
في حالة الجر	يعرب بالحركات المقدرة على الألف	في الدنيا متاع قليل	اسم مجرور بالكسر المقدر على الألف
في حالة النصب	يعرب بالحركات الظاهرة على الألف	رأيت الدنيا همّ وغم	مفعولا به منصوب بالفتح المقدر على الألف

الاسم الممدود

الهمزة أصلية	يعرب بالحركات الظاهرة	إنشاء — أنشأ	أبدع المهندس إنشاءً بناوية	إنشاء: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
			إنشاء المسجد عمل عظيم	إنشاء: مبتدأ مرفوع بالضم الظاهرة على آخره
			أمرت المهندس بإنشاء البيت	إنشاء: اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
الهمزة منقلبة	يعرب بالحركات الظاهرة	نجلاء — نجلاوي	أبدعت نجلاء بالرسم	نجلاء: فاعل مرفوع بالضم الظاهر على آخره
			زارت ليلى نجلاء اليوم	نجلاء: مفعول به منصوب بالفتح الظاهر
			مررت بنجلاء اليوم	نجلاء: اسم مجرور بالكسر الظاهر على آخره
	الرفع	حمراء — أحمر	الوردة حمراء اللون	حمراء: خبر مرفوع بالضم الظاهر على آخره
	النصب		رأيت حمراء الوجه خجلة	حمراء: مفعول به منصوب بالفتح الظاهر
	الجر		مررت بحمراء الوجه خجلة	حمراء: اسم مجرور بالفتحة بدل الكسر لأنه ممنوع من الصرف

تمارين على الاسم المقصور والمنقوص والممدود

- ١- أعرب ما تحته خط في ما يلي:
- أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلّم راع وكلّم مسؤول عن رعيته". (متفق عليه).
- راع: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم منقوص.
ب- خيرُ الكساء ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد.
- الكساء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
ج- الشُّوريُّ أساس الحكم الصّالح.
- الشُّوريُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.
د- تخرّجَ في الجامعة أدباءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ.
- أدباءٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.
هـ- تقديرُ العلماء واحترامهم ظاهرة حضاريّة سامية.
- العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
و- الدّاعي إلى الخير كفاعله
- الدّاعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء، منع من ظهورها النقل.
- ٢- علّل حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قو أبي الفتح البستي:
- وذو القناعتِ راضٍ من معيشتِهِ // وصاحبُ الحرصِ إن أثرى فعَضْبَانُ
لأنّه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع لـ (ذو).
- ٣- اضبط ما تحته خط في ما يأتي:
- أ- قال طرفة بن العبد:
رَأَيْتُ بَنِي عَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي // وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ
ب- قال الحطّيبية:
أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي // وَيَبِينُكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ
- ٤- هاتِ اسماً مقصوراً، واسماً منقوصاً، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية:
- اصطفى: مُصْطَفَى مُصْطَفٍ / المصطفى اصطفاء
 - افتدى: مُفْتَدَى مُفْتَدٍ / المفتدي افتداء
 - ارتضى: مُرْتَضَى مُرْتَضٍ / المرتضى ارتضاء
- ٥- عد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً، واسماً مقصوراً، واسماً ممدوداً.
- المقصور: أُنْدَى، أَزْهَى، وَسْنَى، حَمَى، مَدَى، الذَكَرَى، الدَّنْيَا.
 - الممدود: الصَّحْرَاءُ.
 - المنقوص: نَاءٌ، اللَّيَالِي.
 - ملاحظة: الماء: ليس اسماً ممدوداً لأنّ قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.

كاد وأخواتها

نوع الفعل الناقص	الأفعال	مقترن بـ (إن)	مثال	اسمها	خبر
أفعال المقاربة	كاد وأوشك	مقترن	كاد الطالب أن ينجح	الطالب	أن ينجح
أفعال الشروع	حرى وعسى	عسى	عسى الطالب أن ينجح	الطالب	أن ينجح
أفعال الرجاء	شرع، وجعل، وبدأ، وأنشأ، وطفق	غير مقترن	أنشأ الطالب يدرس	الطالب	يدرس

تمارين على كاد وأخواتها

١- عَيِّن كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي:

المثال	الفعل	اسمه	خبره
قال تعالى: { وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ }	عسى	ربي	المصدر المؤول (أن يهديني)
قال صلى الله عليه وسلم: "ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام، كالزاعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه"	يوشك	مستتر تقديره هو	المصدر المؤول (أن يرتع فيه)
قال معن بن أوس: إذا أنصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب // إلهيه بوجه آخر المدهر نُقِبَلُ	تكذب	مستتر تقديره هي	الفعل (تقبل)

٢- ميِّز فعل الشروع من غيره في ما تحته خط في ما يأتي:

- أ- قال تعالى: " ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين " [سورة المؤمنون: آية ١٤]
 - ليس من أفعال الشروع.
 ب- قال أحمد شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم: "وإذا أخذت العهد أو أعطيت عهدك ذمته ووفاء"
 - ليس من أفعال الشروع.
 ج- جعل اللاعبين يتدربون بنشاط.
 - من أفعال الشروع.
 د- بدأ أبو الريحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسة حتى مهر فيه، ثم رحل إلى الهند، وأنشأ يطالع ثقافتها.
 - بدأ/ أنشأ من أفعال الشروع.

٢- حدّد خبر كاد وأخواتها في ما يأتي:

- أ- قال تعالى: { كَادَ الْبُرْقُ يُخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا }
 - الجملة الفعلية (يخطف).
 ب- فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفَقَا يَخْصَفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى }
 - الجملة الفعلية (يخصفان).
 ج- قال محمد بن منذر وهو برثي رجلاً :
 كادت النفس أن تفيض عليه // إذ نوى حشوة ربيطة وبرود
 - المصدر المؤول (أن تفيض).

٣- أعرب ما تحته خط في قول ذي الرمة:

- خَلْبَلِي عَوْجًا عَوْجَةً ثُمَّ سَلَمًا // عسى الربيع بالجرعاء أن يتكلما
 - الربيع: اسم (عسى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٤- عد إلى الفقرة الثانية من النص واستخرج منها مثلاً على كاد وأخواتها، ثم أعرب خبره.

- فقال والخجل يكاد يعقد لسانه.
- يكاد: الفعل الناقص.
- يعقد: الجملة الفعلية (خبر يكاد).

الأستاذ أسامة التميمي

0789073059