

# من الألف إلى الياء

مكثف القضايا الأدبية

الفصل الثاني

مدارس التربية الريادية

مركز وأكاديمية التعليم المستمر

إعداد الأستاذ

مصطفى البوريني

0797858488

0787858488

الأساس في الدراسة أن تقوم بدراسة المادة كاملة ثم تؤكد أهم المعلومات من المكتف

اذكر أشهر حركات التحرر الوطنية ؟

١- ثورة أحمد عرابي في مصر ٢- الثورة العربية الكبرى : التي كانت بداية النهضة العربية الحديثة

ما أسباب النشاط الملحوظ للحركة الثقافية في الوطن العربي ؟

١- الانفتاح على الحضارة الغربية ٢- زيادة حركة الترجمة ٣- البعثات العلمية إلى أوروبا  
٤- التأثر بالأدب العالمية ٥- ظهور الصحافة

عرّف الكلاسيكية ( مدرسة الإحياء ) ؟

الحركة الشعرية التي ظهرت أوائل العصر الحديث والتزم شعراؤها نهج الشعر العربي القديم بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها وقوافيها ومتانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بنائها .

اذكر الجيلين الذين يمثلهما الاتجاه الكلاسيكي ؟

١- الجيل الأول : محمود سامي البارودي ( وهو رائد الاتجاه الكلاسيكي ) ، احمد شوقي ، حافظ ابراهيم .

٢- الجيل الثاني : معروف الرصافي ، محمد الجواهري ، عمر أبو ريشة

عدد مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء ؟

١- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث قوة أسلوبها وجمال معانيها والتزام عمود الشعر العربي .

٢- انتشار شعر المعارضات : الذي يعد إحياء حقيقيا لعيون الشعر القديم .

٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية : مما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل :

\*\* الشعر الوطني \*\* الدعوة الى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة

٤- تطويع الشعر العربي للفن المسرحي على يد ( أحمد شوقي ) مثل : مصرع كليوباترا ، مجنون ليلى ، عنترة ...

وتطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي مثل : ( الإلياذة الاسلامية ) لـ : أحمد محرم .

عرّف الإلياذة الاسلامية ؟ ( مهم )

ملحمة من القصص التاريخي كتبها أحمد محرم ، تحدت بها عن سيرة النبي - عليه السلام - نظمها في ثلاثة آلاف بيت صور فيها حياة النبي منذ ولادته حتى وفاته ملتزما التسلسل الزمني في عرض الأحداث .

عرّف عمود الشعر العربي ؟ المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ، ومتانة أسلوبها ، وجزالة ألفاظها ، وجمال بيانها .

عرّف المعارضات الشعرية ؟

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية والموضوع العام وحرف الروي وحركته .

علّل : يعدّ أحمد شوقي إمام المعارضة الشعرية في العصر الحديث ؟

لأنه عارض بائية أبي تمام ، وسينية البحتري ، ونونية ابن زيدون ، ودالية الحصري ، و همزية البوصيري .

عدّد الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي ؟

١- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية : ( وحدة الوزن والقافية والروي وقوة المعاني وجزالة اللفاظ )

٢- يحدّد في أغراضه الشعرية : ( الشعر الوطني والقصصي والمسرحي )

٣- تغلب على أشعاره النبرة الخطابية .

ما أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي ؟

١- التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربي .

٢- الانفتاح على الآداب الغربية بطريقة مباشرة أو عن طريق الترجمة .

عدّد الجماعات التي تمثل الاتجاه الرومانسي ؟

جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، شعراء المهجر ( ضع دائرة )

ما المقصود بجماعة الديوان ؟

حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات

فكرية بين أعلامها : ( العقاد / المازني / عبد الرحمن شكري )

علّل : تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم ؟

نسبة إلى كتاب ( الديوان في الأدب والنقد ) الذي ألفه ( العقاد و المازني ) ووضعها فيه

مبادئ الجماعة الأدبية وآرائهم النقدية في الشعر . ( ضع دائرة )

اذكر بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان ؟

تأثرت بالثقافة الأدبية الانجليزية خاصة الأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل : ( شيلي / هازلت )

علّل : ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات ؟

لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاتها النفسية

اذكر الدواوين الشعرية التي تمثّل جماعة الديوان ؟

١- ضوء الفجر : عبد الرحمن شكري

٢- عابر سبيل / هدية الكروان : العقاد

٣- ديوان المازني

اذكر ملامح شعر جماعة الديوان ؟ ( ضع دائرة )

١- التعبير عن النفس الانسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ، فأكثر من الحديث من حقائق الكون وأسرار الوجود

وعالم المجهول .

٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية .

٣- التجديد في الأوزان والقوافي :

٤- الحديث عن الشكوى والألم والإحساس بالضيق والسأم ( تصويرًا للمعاناة )

٥- المحافظة على ( الوحدة العضوية )

علّل : خاطب العقاد طائر الكروان المغرّد ؟

لأنه وجد نفسه فيه ، فهو صوته الذي يشدو به ، وضميره الذي يبوح بأسراره فهو

يتحد بطائر الكروان اتحادًا تامًا وتبدو النزعة الذاتية جلية بتوظيف ضمير المتكلم .

اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان ؟

١- التجديد في المعاني الشعرية : التركيز على الذات والهيام في الطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات

٢- تحقيق الوحدة العضوية للقصيدة ٣- يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ، مثل قصيدة ( إلى المجهول )

وضّح المقصود بكل من : ( ضع دائرة )

الشعر المرسل : الشعر الذي يتقيد بالوزن و يتحرر من القافية ، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي .

الوحدة العضوية : جعل القصيدة جسداً واحداً ، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده ، ويلزم ذلك وحدة الموضوع ، ووحدة الشاعر ، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته . ( مهم )

علّل ما يأتي :

ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي .

بسبب التأثير بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة و الأوزان والقوافي ، كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

يغلب على شعر جماعة الديوان العمق و الغموض . لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ، ويعالج الأمور النفسية .

وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث : ( اللغة / المؤثرات الخارجية / الالتزام بعمود الشعر العربي ) . ( مهم )

\* جماعة الديوان :

اللغة : تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة و تبعد عن الألفاظ الجزلة .

المؤثرات الخارجية : تأثرت بالثقافة الانجليزية خاصة الأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل : ( شيلي ، هازلت )

الالتزام بعمود الشعر العربي : التجديد بالأوزان و القوافي ، وظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية .

\* الاتجاه المحافظ :

اللغة : يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم .

المؤثرات الخارجية : السير على نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، ومعارضة بعض القوائد القديمة .

الالتزام بعمود الشعر العربي : يلتزم بعمود الشعر العربي ( وحدة الوزن والقافية والروي ) .

عرّف جماعة أبولو ؟

هي مدرسة أدبية حديثة ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في العالم العربي ، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق . اذكر العوامل التي أسهمت في نشأة ( جماعة أبولو ) ؟

١- الجدل الذي اشتد بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان . ٢- تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان .

٣- زيادة الانفتاح على الآداب الغربية . ٤- التأثير بأدب المهجر .

من مؤسس جماعة أبولو مع ذكر أشهر روادها ومؤلفاتهم؟

مؤسسها : أحمد زكي أبو شادي : ( الشفق الباكي ) / ابراهيم ناجي : ( وراء الغمام ) / علي محمود طه : ( الملاح التائه )

أبو القاسم الشابي : ( أغاني الحياة ) / محمود حسن اسماعيل : ( تانهون )

علل : بعثت جماعة أبولو جوًا شعريًا جديدًا يمزج بين الشعر القديم والأدب الأوروبي الحديث؟

١- دعوا إلى الوحدة العضوية في القصيدة ٢- ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات ويعود السبب إلى: أن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق فدعوا إلى طرق موضوعات جديدة وأشياء بسيطة مألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري .

٣- لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى ويعود السبب إلى :

نظروا إليها نظرة احترام وتقدير / اختاروا أحمد شوقي رئيسا لجماعتهم تكريما له / استكتبوا العقاد في مجلتهم

اذكر الموضوعات الشعرية لجماعة أبولو؟

١- الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها فهي الملاذ الآمن لبث مشاعرهم تشاركهم أحاسيسهم فاكتفوا من الصور الشعرية

٢- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة وعلاقة العاشق بالمعشوق والشعور بالألم والحرمان والغربة إذا غاب الحبيب

٣- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيبة أهلها والحديث عن الرعاة والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة

٤- الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة

اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو؟

١- يميل إلى التشخيص والتجسيم باستخدام الصور الشعرية ٣- يهتم بالتجربة الشعرية فالقصيدة تنبع من أعماق الشعر

٢- يستخدم الألفاظ الموحية فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة

علل : أكثرت جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة .

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم ، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، وابتعدوا عن وصفها التقليدي .

استنتج أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين جماعة الديوان و جماعة أبولو من حيث ( الموضوع ) ( مهم )

التشابه : الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها / الابتعاد عن شعر المناسبات / التأثر بالأدب الغربي .

الاختلاف : جماعة الديوان : يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي ، والنفس الإنسانية ، والوحدة العضوية

جماعة أبولو : يهتمون بحياة الريف وبساطتها ، والحديث عن الحب و المعاناة ، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة .

عرف شعر المهجر؟ ( يحفظ غيبًا )

هو الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم .

علّل : هجرة العائلات العربية الى الأمريكيتين ؟

١- تأثر العالم العربيّ بالظروف السياسيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة ٢- شهدت البلاد العربيّة فتنًا داخلية وحروبًا أهلية .

علّل : تأسيس شعراء المهجر الروابط الأدبية وإصدار المجلّات الثقافية ؟ للحفاظ على هويتها ولغتها

اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر ؟ ( مهمّ )

١- الرابطة القلمية في المهجر الشماليّ :

أسست في نيويورك سنة ( ١٩٢٠ ) وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان ( المواكب ) .

٢- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبيّ :

أسست في البرازيل سنة ( ١٩٣٢ ) وترأسها الشاعر القرويّ ( رشيد خوري ) صاحب ديوان ( لكلّ زهرة عبير )

ما الأمر الذي أدى إلى تطوّر حركة الشعر العربيّ الحديث في المهجر والعالم العربيّ ؟

بروز عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع .

اذكر أشهر دواوين الرابطة القلمية ؟ ( ضع دائرة )

( الجداول ) : إيليا أبو ماضي / ( همس الجفون ) : ميخائيل نعيمة / ( الأرواح الحائرة ) : نسيب عريضة

اذكر رواد العصبة الأندلسية ؟ فوزي المعلوف ، إلياس فرحات

ما العوامل التي أثّرت في الشعراء المهجريّين ؟

١- أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة ٢- الاختلاط بالسكان الأصليّين والتأثر بالأدب الأمريكي .

٣- الاكتواء بنار الغربة والبعد عنه الأهل والأوطان .

عدّد موضوعات شعر المهجر ؟

١- الحنين الى الوطن ٢- التفاؤل والأمل ٣- التسامح والتعايش ٤- النزعة الإنسانية

٥- الاتجاه إلى الطبيعة ٦- الدعوة إلى القومية العربية

اذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر ؟

١- يوظف الرمز للتعبير عن المعاني التأملية والانسانية : رأى إيليا أبو ماضي ب ( التينة الحمقاء ) رمزا للإنسان الأنانيّ .

٢- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش مثل : إلياس فرحات ورشيد الخوري .

٣- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة والتحرّر من القافية مثل : قصيدة ( النهر المتجمّد ) لـ ( ميخائيل نعيمة ) .

علّل ما يأتي :

من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن . عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم ،

وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة .

ساد التسامح و التعايش بين المهجريين . طبيعة حياة المهجريين التي تقوم على التعايش ، والاحترام المتبادل ، والتسامح ونبذ التعصّب ، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضا في مناسباتهم الاجتماعية والدينية .

عبّر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم . لأنّ الشعر عندهم تعبير عن موقف إنسانيّ ، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة ، تدعو إلى القيم العليا .

غلب على شعر المهجر الصدق و السلاسة و الوضوح . بسبب أجواء الحرية و الانفتاح في البلاد الجديدة ، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكيّ ، فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً ، ولغتهم سهلة واضحة .

وازن بين شعر المهجر و جماعة أبولو من حيث : (اللغة ، الاتجاه إلى الطبيعة ، التجديد في الشعر) ( مهمّ )

### شعر المهجر

اللغة : استخدموا اللغة السهلة الواضحة ، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة .

الاتجاه إلى الطبيعة : اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها ، ويندمجون فيها ، ويصفون عليها الحياة حتى جسدوها وجعلوها تشاركهم همومهم ، ومالوا إلى التشخيص و التجسيم والنظرة التأملية .

التجديد في الشعر : يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون ، ينوّع في القافية .

### جماعة أبولو

اللغة : لغتهم سهلة واضحة واستخدموا الألفاظ الموحية .

الاتجاه إلى الطبيعة : الانغماس في الطبيعة والتعلّق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها ، فهي ملاذهم الآمن الذي بثّوا إليه مشاعرهم ، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم .

التجديد في الشعر : بعثت جوّاً شعريّاً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربيّ القديم والأدب الأوروبيّ الحديث ، فدعوا إلى الوحدة العضوية ، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات ، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة ، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكريّ .

استنتج الموضوع الذي يمثله كلّ بيت مما يأتي :

يقول إيليا أبو ماضي :	يا أخي لا تملّ بوجهك عني	ما أنا فحمة ولا أنت فرقد	النزعة الإنسانية .
يقول محبوب الخوري :	ومحمدٌ بطلُ البرية كلّها	وهو للأعرابِ أجمعين إمامٌ	التسامح الدينيّ .
يقول نعمة الحاج :	تذكّرتُ هاتيك الرُبوعَ و أهلها	ويا حبّذا تلك الرُبوعُ الزواهيا	الحنين إلى الوطن .
يقول إلياس فرحات :	إنّا و إنّ تكن الشأمُ ديارنا	فقلوبنا للعربِ بالإجمالِ	الدعوة إلى القومية العربية

متى انطلقت الثورة العربية الكبرى وقيادة من ؟ عام ( ١٩١٦ ) بقيادة الشريف الحسين بن علي . ( ضع دائرة )

علّل : سبب انطلاق الثورة العربية الكبرى ؟ استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي حين

حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم .

عدد أبرز شعراء الثورة العربية الكبرى ؟

فؤاد الخطيب ، جميل العظم ، إلياس فرحات ، محمد العدناني ، محمد مهدي الجواهري .

عَلِّ : أطلق على الثورة العربية ؟ هي ليست مقصورة على قطر دون آخر فقد شارك فيها كلّ العرب الكبير والصغير .

عَلِّ : تجاوزت الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار ؟ لما أملوه في الوحدة والتحرّر والقضاء على الطغيان .

عَلِّ : كان لوفاة الشريف الحسين أثر كبير في وجدان الشعراء ؟ لما له من مكانة دينية وقومية .

عَلِّ : تميّز عام ( ٢٠١٦ ) عن الأعوام الأخرى ؟ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى ، وفي

هذه المناسبة نظم الشاعر ( حيدر محمود ) قصيدته بعنوان ( سيد الشهداء )

ما الذي يدلّ على أنّها ثورة لكلّ العرب ؟ ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوّعة من أنّ الثورة بادرة خير للعرب

جميعاً من أمثال : ( فؤاد الخطيب ، جميل العظم ، مصطفى الغلاييني )

عدد الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى ؟

١- الاتّصاف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم والتطلّع إلى التحرّر .

٢- التزام عمود الشعر العربيّ . ٣- استخدام النبوة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني مثل :

استنتاج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى .

١- الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيّاً وراء استرداد الحقوق الضائعة .

٢- تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية . ٣- الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ .

٤- الافتيخار بالقومية العربية والأمجاد السالفة . ٥- الثورة العربية الكبرى ثورة كلّ العرب ، وقد خاضوها طواعية لا كرهاً

٦- الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حقّ في الملك .

عَلِّ : لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى . لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدّوا الثورة بقصائد

تعدّ من عيون الشعر القوميّ ، ومن أبرزها قصيدته المشهورة ( تحية النهضة ) التي ألقاها بين يديّ الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرةً

، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى ، وشاعر النهضة العربية . ( مهمّ )

ما سبب الحديث عن البعد الدينيّ في شخصيّة الشريف الحسين بن عليّ الحديث عن البعد الدينيّ يدفع الناس إلى الالتفاف

حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم .

يعدّ شعر الثورة العربية الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسيّة ، وضّح ذلك . ( مهمّ )

رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبيّن الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت بعد الثورة العربية الكبرى ،

كحال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب ، و مواقف العرب من الثورة العربية ضدّ العثمانيين . وبذلك يعتبر الشعر مدونة تعلّم الأجيال

اللاحقة كلّ الحينيّات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية .

لم يتميّز شعر الثورة العربيّة الكبرى بالنبرة الخطابيّة ؟

نظرًا لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم ، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم و فهره .

استنتج الموضوع الذي يمثله كلّ بيت فيما يأتي :

قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرم: وعادت قريشٌ في منصّة عزّها تقيمُ لواءَ المجدِ فليفرح النَّصرُ تأكيد حقّ الهاشميين في الملك .

قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي : بني جنكيز إنّ الظلمَ عارٌ وأمرٌ لا يقرُّ به قرارٌ الاستياء من سياسة العثمانيين ، ووصف ظلمهم

قال الشاعر فؤاد الخطيب : سلامٌ على شيخ الجزيرة كلّها سلامٌ على تاريخه المتألّق رثاء الشريف الحسين بن علي .

عرّف شعر التفعيلة ؟ ( ضع دائرة )

هو شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضيّ والتزم نظام التفعيلة ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كلّ سطر .

ما المقصود بـ ( نظام التفعيلة ) ؟ تتكرّر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها دون التقيد بعدد معين من التفعيلات في كلّ سطر .

متى كانت البداية الحقيقيّة لشعر التفعيلة ؟ عام ( ١٩٤٧ ) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة ( الكوليرا ) وفي العام نفسه نشر

بدر شاكر السياب قصيدة ( هل كان حبا ) في ديوانه ( أزهار ذابلة ) .

عدّد أبرز أعلام شعر التفعيلة ؟ عبد الوهاب البياتي ، صلاح عبدالصور ، فدوى طوقان ، محمود درويش ، أدونيس ،

نزار قباني ، ومن الاردن ( حيدر محمود ، عبدالله رضوان ، حبيب الزبدي )

اذكر موضوعات شعر التفعيلة ؟ ١- الإيقاع الموسيقيّ ٢- الصورة الشعريّة ٣- الرمز والأسطورة

٤- الانزياح الدلاليّ ٥- التناصّ ٦- المرأة

ما هي أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقيّ ؟

\*\* تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر  
\*\* اختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة

بماذا ترتبط الصورة الشعريّة ؟ ترتبط بالتجربة الشعريّة

ما المقصود بـ ( الصورة الشعريّة ) ؟ هي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنيّة تتوافق وحالاته النفسيّة .

بماذا تتميّز الصورة الشعريّة في شعر التفعيلة ؟

١- أطلق العنان للصورة الشعريّة فجاءت عميقة مكثّفة.

٢- خرجت عن العلاقة بين المشبّه والمشبّه به إلى المشاهد واللقطات الموحية المتتالية تنقل لنا صوراً متلاحقة مرئيّة ومسموعة

علّل : الإكثار من استخدام الرمز والأسطورة في شعر التفعيلة ؟

الرمز ١- للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح ( فالمطر رمز الخير، والفجر رمز الحرية )

٢- القدرة على توليد المعاني والايحاءات المتجددة

الأسطورة يزيد المعنى عمقا ويرتقي بالمستوى الفنيّ للقصيدة .

علّل : ضرورة بقاء الرموز مفتوحة على آفاق واسعة ؟ لتوليد المعاني والايحاءات المتجدّدة

ما النتيجة من استخدام وليد سيف أسطورة ( الغولة )؟ ( مهمّ )

أشار إلى ما تعودده بعضهم من ( تخويف الأطفال بالغولة )، إذ يسبل الطفل عينونه في حضن الأم ويغفو يريد بكلامه :

عرّف الانزياح الدلاليّ ؟ ( مهمّ )

هو العدول باللغة عن المعنى المعهود والخروج عن المعنى المألوف وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له وهذا يميّز لغة الشعر .

ما أثر الانزياح الدلاليّ على الشعر ؟ يعطي اللفظ دلالة مجازيّة ويزيد شعر التفعيلة غموضا ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر .

عرّف التناصّ ؟ مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر ، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى .

لم يلجأ الشاعر إلى التناصّ ؟ لتقديم معانٍ يريدّها وتأكيد مواقف مشابهة . وقد يأتي التناص في عنوان القصيدة ، كقصيدة

حبيب الزبوديّ ( على ماء مدين )

علّل: لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة أو تصوير مشاعره نحوها ؟

لأنّ الشاعر يتخذها رمزا لكثير من معانيه

عدّد الخصائص الفنيّة لشعر التفعيلة ؟

١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة والتحرر من القافية

٢- يكثر من توظيف الرموز والاساطير : للتعبير عن المعاني

٣- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة ( علّل ) : تبعا للدقات الشعريّة للشاعر فلا يتقيّد بعدد التفعيلات في كلّ سطر

٤- يُعنى بعمق الصور الشعريّة ويكثر منها ويجدّد فيها كقصيدة ( النهر العاشق ) لـ : نازك الملائكة

علّل : يميل شعر التفعيلة إلى الغموض أحيانا .

بسبب الانزياح الدلاليّ وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدّها الشاعر .

علّل : يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعا للدقات الشعريّة للشاعر فلا يتقيّد بعدد التفعيلات في كلّ سطر

علّل : تفاوت تكرار التفعيلة في السطر الشعريّ ؟ حسب التدقّق الشعريّ للشاعر التي تتطلب الإطالة تارة والقصر تارة أخرى .

علّل : بروز الأصوات والإبداعات الشعريّة في هذه مرحلة شعر المقاومة ؟

١- سيطرت الاستعمار على الوطن العربيّ ومقدراته ٢- احتلال الحركة الصهيونيّة لفلسطين

عدّد سمات شعر المقاومة ؟ ( جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنيّة واللغة الصافية الصادقة والنبوة المأثرة )

علّل : أفراد جزء خاصّ للحديث عن شعر المقاومة الفلسطينيّة ؟ لأنّ فلسطين هي الجرح النازف الي يومنا هذا .

عدّد مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربيّة ؟ -أ- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر ( علّل ) :

من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم وأنّ الأمة ستبعث من جديد:

ب- إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شعراء المقاومة ( علّل ) :

١- يقاس تمسك الأمم بحريّتها وتطلّعها إلى الحياة الكريمة : بمقدار التضحيات التي تقدّمها في سبيل ذلك الهدف .

٢- التضحيات حافز إلى السعي لنيل الحرية لشعوب

ج- وصف مشاهد المقاومة .

علّل : كان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة ؟ لتكون باعثا على المقاومة

د- تأكيد مفهوم القومية العربيّة . يشير محمد الجواهري في قصيدة ( ثورة العراق ) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربيّ :

ما هي أسباب تصدّر شعر المقاومة الفلسطينية حيّزا واسعا

١- مكانة فلسطين الدينيّة ٢- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيونيّ حتى يومنا هذا .

اذكر أبرز رواد شعر المقاومة الفلسطينية ؟ ابراهيم طوقان/فدوى طوقان/محمود درويش/سميح القاسم/توفيق زياد/عبدالكريم الكرمي

ما هي المراحل التي مرّ بها شعر المقاومة الفلسطينية

١- مرحلة البحث عن الذات ٢- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيدها

بماذا اتّسم شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات ؟ النبرة الخطابية و الحزن ردّا على الواقع المرير

ما المقصود بـ ( مرحلة اكتشاف الذات وتأكيدها )؟

أدت التجربة المرّة منذ انطلاق الثورة الفلسطينية إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية واليقين بضرورة صنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان.

\* هبّ الشعراء العرب يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها ويحيون الأمة العربيّة التي هبت لدفاع عنها .

عدّد الخصائص الفنيّة لشعر المقاومة ؟

١- النبرة الخطابية : عند استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحثّ عن المقاومة .

٢- الوضوح في المعاني والأفكار : عند تأكيد الشعراء القومية العربيّة ووصف مشاهد المقاومة .

٣- حرارة العاطفة الوطنيّة والقومية وقوتها : كما في قصيدة ( محمود درويش ) عند حديثه عن معاناة الشعب الفلسطينيّ من تشريد وقتل

وتطلّع الى الحرية .

وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه : (البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيدها) من حيث : الموضوعات و

العاطفة

الموضوعات : الحنين إلى الوطن ، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون ، والأمل بالعودة ، والدعوة إلى النضال .

العاطفة : ظهرت عاطفة الحزن كزّدة فعلٍ عاطفيّة على الواقع المرير .

مرحلة اكتشاف الذات وتأکید الهوية

الموضوعات : الحنين للوطن ، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان ، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين ، والحث على المقاومة .

العاطفة : ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه .

ناقش العبارة الآتية : " الشعر مرآة الواقع " مطبقاً إياها على شعر المقاومة .

أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسية ، كما تناولت الاجتماعية والانفعالية للعرب ، كما تحدّثت عن مواقف الدّول العظمى ، وبذلك ، فشعر المقاومة مرآة للواقع .

لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين ، فسّر هذه العبارة .

إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرّاً حتى يومنا هذا أوجد تعاطفاً كبيراً من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول ، وهبّ شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة .

اقرأ النصّين الآتيين ثمّ أجب عمّا يليهما :

يقول أبو قاسم الشابي : لك الويل يا صرّح المظالم من غدٍ إذا نهض المستضعفون و صمّموا

إذا حطّم المستعبدون قيودهم وصبّوا حميم السخّط أيّان تعلم

هو الحقّ يغفى ثمّ ينهض ساخطاً فيهدم ما شاد الظلام و يحطّم

ويقول البيّاتي : لن يموت الشهداء

فهّم البدرّة و الزّهرة في أرض الفداء

وهمّ السّاحل و البحر و شعور الشعراء

١- ما المضمون الذي يمثله كلّ نصّ من النصّين السابقين ؟

النصّ الأول : استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر . النصّ الثاني : إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة .

٢- استخلص خصيصة من خصائص شعر المقاومة في كلا النصّين .

\*\* حرارة العاطفة في كلا النصّين . \*\* الوضوح في الأفكار والمعاني :

فكرة النصّ الأول : أنّ الحقّ سينتصر لا محالة . / فكرة النصّ الثاني : أثر الشهداء وتضحياتهم .

وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبة والاختلاف . ( مهمّ )

شعر الثورة العربية الكبرى

الموضوعات : تأكيد القومية العربية / استنهاض الهمم لمقاومة ظلم العثمانيين / الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم /

وصف تجاوب الأمة مع الثورة ووصف مشاهد للمقاومة .

الخصائص الفنية : بروز النبرة الخطابية / حرارة العاطفة القومية / التزام عمود الشعر / التباين في سهولة المعاني و غرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر .  
شعر المقاومة

الموضوعات : استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه / إبراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء / وصف مشاهد المقاومة / تأكيد القومية العربية / وصف تجاوب الأمة العربية مع القضية ، ووصف مشاهد المقاومة .

الخصائص الفنية : بروز النبرة الخطابية / حرارة العاطفة الوطنية والقومية / الأفكار والمعاني في الغالب واضحة / التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة .

ما الأمور التي أثرت في نشأة وتطور قضايا النشر في العصر الحديث ؟ الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية

عدد أبرز فنون النثرية في العصر الحديث ؟ ( المقالة ، الخاطرة ، القصة القصيرة ، السيرة ، الرواية ، المسرحية )

عرف المقالة ؟ فن أدبي نثري يتناول موضوعا معيناً بهدف إقناع القارئ بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته اتجاهها .

متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي ؟

١- منذ القرن الثاني للهجرة وتمثلت في رسائل الجاحظ التي أشبهت المقالة العربية الحديثة

٢- اتخذ شكل المقال حديثاً منحى آخر من حيث موضوعها واسلوبها فأصبحت تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل

٣- كان لظهور صحيفة ( الوقائع المصرية ) ومجلة ( المشرق ) ١٨٩٨ أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب الحديث وظهورها بقالب جديد

اذكر أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة ؟ ابراهيم المازني ، احمد الزيات ، العقاد .

عدد الخصائص الفنية العامة للمقالة الحديثة ؟

١- قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة .

٢- بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم .

٣- الوضوح في التعبير والدقة في الوصف والإيجاز في العرض .

ما مجالات المقالة الموضوعية ؟ علمية ، سياسية ، اجتماعية . ( ضع دائرة )

كيف يتحدد حجم المقالة ؟ بتعدد فكرة موضوعها : تكون صفحة أو أكثر ولا تكون صفحات كثيرة .

علل : تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين ؟

١- بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة : بإصدار مجلة ( القلم الجديد ) لعيسى الناعوري في عمان ١٩٥٢ ، ومجلة ( المنار ) في القدس ، ومجلة ( الأفق الجديد ) ، ومجلة ( أفكار )

٢- حرص الكتاب على الأسلوب الجذاب مستفيدين من أساليب كتاب عرب في مجلات أكثر عراقية .

اذكر أشهر كتاب المقالة الأردنيين ؟ ( ضع دائرة )

عيسى الناعوري ، حسني فريز ، عبدالحليم عباس ، خالد الكركي ، ابراهيم العجلوني ، طارق مصاروة ، حسين جمعة .

علل : تمتاز المقالة بقرئها من واقع الناس . لأنها تعالج مشكلات الناس وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم .

علل : المقالة وليدة الصحافة . لأنها تعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها

وازن بين ( المقالة الذاتية و المقالة الموضوعية ) من حيث : طريقة العرض / الحجم / شخصية الكاتب ( مهم )

#### المقالة الذاتية :

طريقة العرض : حرة في طريقة عرضها ، لا يضبطها ضابط . الحجم : قصيرة إلى حد ما . شخصية الكاتب : تعنى بإبراز شخصية الكاتب

طريقة العرض : التقيّد بما يتطلّبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج .

الحجم : يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها . شخصية الكاتب : لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها ، إنما نراها ما بين السطور .

عزف الخاطرة لغة واصطلاحاً ؟ لغة : ما يمرّ بالذهن والنفس والقلب من الأمور والآراء .

اصطلاحاً : فنّ نثريّ حديث ارتبط في نشأته بالصحافة تعبر عن فكرة طارئة كأنها ومضة ذهنية وتندرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة وعادة تكون بلا عنوان . ( مهم )

ما اسم الكتاب التي وردت فيه كلمة ( خاطر ) ؟ ( صيد الخاطر ) لابن الجوزي ( ضع دائرة )

علل : تسمية ابن القيم الجوزية كتابه " صيد الخاطر " ؟ أورد فيه مجموعة خواطر تعنى بالقيم الانسانية لكي لا تنسى .

اذكر أشهر كتاب الخاطرة ؟ أحمد أمين ، خليل السكاكيني ، جبران خليل جبران . ( ضع دائرة )

ومن الكتاب الأردنيين : صلاح جرار ، لانا مامكغ ، أحمد الزعبي ، ابراهيم العجلوني .

علل : تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود ؟

يغلب على الخاطرة الجانب الوجدانيّ المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة بما يتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة .

أين ( كيف ) نشأت القصة القصيرة ؟

١- لا يمكن لباحث أن يقرّ بالموطن الذي نشأت فيه القصة على وجه التحديد .

٢- يرى الباحثون أنّ القصص الأوروبية تأثرت بالأدب الفارسيّ المتمثل في كتاب : ( كليلة ودمنة ) الذي ترجمه ( ابن المقفع ) إلى العربية .

ما هي الفكرة الأساسية لكتاب ( كليلة ودمنة ) ؟ القصص التي تقال على ألسن الحيوان . ( ضع دائرة )

للقصة القصيرة حضور في الأدب العربيّ القديم ، وضّح ذلك ؟ ( مهم )

١- الأمثال العربية قصص في إطار محكم . ٢- كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم ومخيلات كاتبها

٣- تذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة مثلاً على البداية المبكرة لظهور القصة في التراث العربيّ مثل : قصة ( زنوبيا )

وقصة ( المرقش الأكبر ) مع أسماء بنت عوف .

متى ظهرت القصة فنّاً أدبياً عربياً في العصر الحديث ؟

( ضع دائرة )

بدايات القرن العشرين وتعد قصة ( في القطار ) لـ : محمد تيمور أول قصة عربية بالشكل المتعارف عليه .

اذكر أشهر كُتّاب القصة ؟

زكريا تامر ، يوسف ادريس ، محمود سيف الدين الأيراني . ( ضع دائرة )

متى تحدّد بدايات القصة في الأردن ؟

المجموعة القصصية ( أغاني الليل ) ١٩٢٢ : محمد أبو غنيمة ( ضع دائرة )

علّل : تعدّ المجموعة القصصية (أول الشوط) لـ :محمود الإيرانيّ البداية الحقيقيّة للقصة في الأردن؟ ( مهمّ )

١- لأنها تعدّ بداية شوط قصصيّ طويل لكاتب تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية .

٢- أسهم من خلال شخصيّة وثقافته وانتاجه في تأكيد مكانة القصة بين الفنون الأدبيّة.

اذكر العوامل التي ساعدت على تطوّر القصة في الأردن ؟ ( قد يأتي السؤال اذكر العوامل السياسيّة أو الثقافيّة )

١- العامل السياسيّ : \*\* تغيير البنية السياسيّة للأردن من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦

\*\* كان الملك عبدالله الأول ممن شاركوا في إرساء فواعد هذه النهضة وتطورها

٢- العامل الثقافيّ : \*\* التوسّع في التعليم نوعاً وكمّاً بمراحله المختلفة .

\*\* انتشار الثقافة وتعدّد المؤسسات المعنيّة بها والداعمة لحركة النشر .

\*\* خصّصت الصحف الأردنيّة ملاحق ثقافية احتفت بنشر الانتاج القصصيّ.

\*\* ظهرت الاتّحادات والروابط الأدبيّة والثقافيّة مثل : نادي أسرة القلم ، رابطة الكتاب الاردنيين ، اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

اهتمّت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخليّة ، وضّح ذلك ؟

أصبحت تكشف اعماق الشخصية ونبضها وحركتها الفعلية دون العناية بالعالم الخارجي الا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخليّة وكثرت الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه .

اذكر أشهر كتاب القصة الأردنيين في الألفيّة الجديدة ؟

( ضع دائرة )

جمال ناجي ، جمال أبو حمدان ، عقلة حداد ، سناء الشعلان ، سعود قبيلات ، نايف النوايسة ، مفلح العدوان .

اذكر عناصر القصة القصيرة ؟

( ضع دائرة )

١- الحدث : \*\* هو مجموعة الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً .

\*\* هو أوضح العناصر وأكثرها شيوعاً في القصة عليه تقوم القصة القصيرة (علل) : لأنه يتّصف بالوحدة لا التعدّد ويستقطب انتباه القارئ

كيف يحقق الكاتب هدفه ( استقطاب انتباه القارئ ) ؟

يعتمد طريقة سهلة مبسّطة فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبّح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية

٢- الشخص : هي التي يحدث معها الفعل المرتبط به ويتفاعل معه .

علّل : تعدّ الشخصية الإنسانيّة مصدر امتاع وتشويق في القصة ( الميل الطبيعيّ عند كل إنسان إلى التحليل النفسيّ ودراسة الشخصية )

٣- البيئة : بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية ، أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي .

٤- الحوار : \*\* هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر أو شخصو القصة . \*\* بواسطتها تتصل شخصو القصة فيما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً .

\*\* هو أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في رسم الشخصو وبناء الحكمة القصصية .

عدد أنواع الحوار ؟ الحوار الداخلي ( المونولوج ) : وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة .

الحوار الخارجي ( الديالوج ) : هو ما يدور بين شخصو القصة من حديث .

٥- الحكمة : ( العقدة ) :

\*\* هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة مرتبطة عادة برابط السببية وهي لا تنفصل عن الشخصو .

\*\* بداية الصراع في القصة هو : بداية الحكمة \*\* الحادث المبدئي هو : المرحلة الأولى في الصراع . \*\* نهاية الصراع هي : نهاية الحكمة

٦- الحل ( النهاية ) : وتنتهي القصة بإحدى نهايتين هما :

\*\* النهايات المفتوحة : يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختم الصفحة الأخيرة فتكون النهاية (

أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد فيبقى النصّ معلّقاً متأرجحاً لاحتتمالات متعدّدة )

\*\* النهايات المغلقة : يكون الكاتب قد أوجد الحلّ في نهاية قصته ، فهي لا تترك وراءها سؤالاً بل تردّ في صيغة : ( إخبارية تقريرية )

استنتج خصائص القصة من خلال قصة ( القهوة والخريف ) للكاتب الأردني ( عقلة حداد ) ؟

١- إنّ شخصية البطل اهتمت بسرد الأحداث التي جرت في مكان معين وهو المنزل ، وفي زمن معين وهو الفجر

٢- إنّ الحوار بنوعيته ظهر بين الأب وابنه وزوجته وحواره مع نفسه . ٣- تأثره بالعالم الخارجي المثير للانفعالات الشخصية .

٤- يبدو الصراع جلياً عند نسيان القهوة وهي تفور دليلاً على : ( الحزن في أعماقه )

٥- أبدع الكاتب في توظيف الصور البيانية التي أضفت على النصّ جمالاً وحيويةً مثل : (مداهمة العنمة له ، سماعه عزف المطر ، إحساس الظلام بديب الحياة )

علل : لا تعني كتابة السيرة أن يقتصر الكاتب على حياة صاحب السيرة فقد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقتها بصاحب السيرة ؟

لأنّ صاحب السيرة فرد من المجتمع يؤثّر ويتأثر به .

أذكر أنواع السيرة ؟ ( مهمّ )

١- السيرة الذاتية : فنّ نثريّ يحكي فيها الكاتب عن حياته ويقدم فيها ميثاقاً لسيرته الذاتية يعدّها فيها القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه

فعلاً ، فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه واتجاهاته وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في حياته .

تكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم إلا أن البعض استخدم ضمير الغائب مثل : طه حسين في كتابه : ( الايام ) .

٢- السيرة الغيرية :

\*\* يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما في بيئتها وزمانها معتمداً على النقل والذاكرة والمشاهدة مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل

الوقائع وتحليل الظروف التي أحاطت بها : مولده ونشأته وتعليمه وبيان أثرها في شخصية صاحبها .

\*\* الكاتب ملزم بتنوع مصادره التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها .

\*\* الأصل أن يتناول حياة شخص له مكانة في المجتمع وحقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية مثل : عبقریات العقاد

ما هو المنهج الشائع في كتابة السيرة ؟ ( مهم )

١- أن يتتبع الكاتب مراحل حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني حتى يختتمها بالموت .

٢- الكاتب ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي وبصورة مؤثرة .

٣- قد يترجم له من غير التسلسل الزمني مثل : ( حياة الرافعي ) لـ : العريان

اذكر مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي ؟

١- المرحلة التاريخية : ركزت على الجانب التاريخي مثل : ( سيرة ابن اسحاق ) التي هدبها ابن هشام وصارت تعرف بسيرة ابن

هشام وتحدثت فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وكتاب ( المغازي ) للواقدي .

٢- المرحلة الأدبية :

وهي ذات طابع ادبي ظهرت في القرن الخامس الهجري واشهرها : كتاب ( الاعتبار ) لـ : أسامة بن منقذ ، الذي يتحدث عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية

ما هي أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب الحديث ؟ ( ضع دائرة )

سيرة أحمد فارس الشدياق في كتابه ( الساق على الساق في ما هو الفاريق ) في منتصف القرن التاسع عشر .

علل : شهرة كتاب ( الساق على الساق في ما هو الفاريق ) في الأدب العربي ؟

لأنه اتسم بسلامة اللغة وقوة العبارة وروح السخرية والاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع .

اذكر أشهر كتب السيرة الحديثة ذات الطابع الأدبي مميّزا نوعها ومؤلفها ؟ ( يحفظ غيباً )

١- حياة الرافعي : العريان ( سيرة غيرية ) ٢- عبقریات العقاد ( سيرة غيرية ) ٣- جبران : ميخائيل نعيمة ( سيرة غيرية )

٤- رحلة جبلية رحلة صعبة : فدوى طوقان ( سيرة ذاتية ) ٥- غربة الراعي : إحسان عباس ( سيرة ذاتية )

٦- الشريط الأسود : عيسى الناعوري ( سيرة ذاتية ) ٧- إيقاع المدى : محمود السمره ( سيرة ذاتية )

عدّد شروط كاتب السيرة ؟

١- القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة ، وهذه القدرة تتطلب : ( ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة وقدرة على

المقارنة والموازنة ) ٢- أن يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية ( علل ) :

حتى لا تخرج عن منطقيتها ، فهو أديب فنان كالشاعر في طريقة العرض ولكنّه لا يخلق الشخصيات من خياله بل يرسمها بصورة بارعة

معتمداً على الواقع وما لديه من معلومات . ٣- سعة الثقافة وكثرت الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة .

عدّد شروط السيرة ( الذاتية والغيرية ) ؟

- ١- التركيز على حياة صاحب السيرة دون التوسّع في حياة من لهم صلة به من الأشخاص .
  - ٢- الموضوعية والابتعاد عن العاطفة الزائدة ( علل ) : حتى لا تنحرف السيرة عن وضعها الطبيعي
  - ٣- توظيف الخيال من غير اغراق فيه ( علل ) : لأنّ طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .
  - ٤- مراعاة النموّ والتطوّر في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدّم في سنّه وغنى خبراته .
  - ٥- استخدام الأسلوب المعبر الشائق ( علل ) : لجذب انتباه القارئ .
  - ٦- يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب في وصف صاحب السيرة .
- علل : لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة .

لأنّ السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع ، فلا بدّ من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به ، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه .

عرّف الرواية ؟ فنّ أدبيّ نثريّ يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصّة متسلسلة طويلة .

عدّد عناصر الرواية ؟ ( الشخصيات ، الأحداث ، الزمان ، المكان ، الحوار ، السرد ) . ( ضع دائرة )

ما هي أكثر الفنون الأدبية انتشارا وشهرة ؟

الرواية

علل : تتصف الرواية بالتشويق وتنوّع أساليب سردها ؟ ( مهمّ )

لأنّ تنوّع أساليب السرد الروائية من التابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج ، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة ، يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص و ينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها كأنّه يراها بالعين .

علل : تنوّع أساليب سرد الرواية ؟ ليس هناك قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع ويني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه الزمان والمكان والأشخاص وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة تجسّد ميوله الإبداعية والثقافية وخصوصية المجتمع الذي يمثلها .

علل : تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلّف محمد المويحي (حديث عيسى ابن هشام)؟

أراد المويحي أن يستخدم قالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري بلغة السرد الروائية التقليدية التي تقوم على التابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج .

ما هي أول رواية عربية ناضجة ؟ ( زينب ) لمحمد حسين هيكل ١٩١٢ ( ضع دائرة )

اذكر أشهر الروايات الأدبية ومؤلفيها ؟ ( حفظ غيباً )

١- يوميات نائب في الأرياف : توفيق الحكيم ٢- الرواية التاريخية ( سيد قريش ) : معروف الأرنؤوط ٣- سارة : العقاد

٤- دعاء الكروان : طه حسين ٥- أولاد حارتنا : نجيب محفوظ ، ( كانت سببا في نيله جائزة نوبل في الادب ١٩٨٨ )

اذكر خصائص الرواية في القرن العشرين ؟

- ١- تطوّرت الرواية تطوّراً ملحوظاً واستقطبت اهتمام القراء والنقاد.
- ٢- تنوّع أساليب كتابتها واختلفت أشكالها وتعدّدت أنواعها وصيغ تقديمها .
- ٣- ظهر جيل الروائيين العرب سمّي ( الحداثيين ) خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها مثل : صنع الله إبراهيم ، حنا مينا ، جمال الغيطاني ، الطيب صالح ، إميل حبيبي ، عبدالرحمن منيف .

اذكر سمات الرؤية الروائية المعاصرة الحداثيّة ؟ / بين دور الروائيين الحداثيين في تطور الرواية العربية ؟

أنّ الخطاب الروائيّ تجاوز المفاهيم التقليديّة حول الرواية في عصورها الكلاسيكيّة والرومانسيّة والواقعيّة وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخياليّ والواقع التاريخيّ مما جعلها أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً ووصلت الرواية إلى دنيا النصّ المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعدّدة لا تصل إلى تفسير نهائيّ للخطاب الروائيّ.

بماذا يختلف فنّ الرواية عن غيره من الفنون السردية ؟ ( طوله وتشابك أحداثه وتعدّد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه )

ما العنصر الذي تميز فيه الرواية عن عناصر القصة ؟ السرد : وهو الوعاء اللغويّ الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعيّة الى صورة لغويّة تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين . ( ضع دائرة )

على ماذا تقوم لغة السرد الروائيّة التقليديّة ؟ تقوم على التتابع الزمنيّ وربط المقدمات بالنتائج وأمّا أسلوب تقطيع الحادثة على مواقع مختلفة فإنّه يجعل القارئ يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص.

اذكر الطرق السردية لأحداث الرواية ؟

- ١- الطريقة المباشرة : تعدّ أكثر الطرق شيوعاً فيقف المؤلّف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.
- ٢- طريقة السرد الذاتيّ : تُروى الأحداث على لسان المتكلّم وهو بطل الرواية ويبدو المؤلّف وكأنّه هو البطل .
- ٣- طريقة الوثائق : يعتمد المؤلّف على الخطابات والمذكرات واليوميات ويتخذها أدوات لبناء روايته مترابطة الأجزاء .

ما هي الوظيفة العامّة للطرق السردية في الرواية ؟

تحقيق توازن البناء الروائيّ وتداخل الأساليب التعبيرية الفنيّة في الرواية لتشكيل في النهاية الحكمة الفنيّة التي تشكل البناء القصصيّ للرواية

كيف نشأت الرواية في الأردن ؟ ١- نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في مصر والعراق وبلاد الشام .

٢- تأثرت بمحيطها الثقافيّ والتيارات والاتجاهات السائدة واكتسبت هويّتها من خلاله .

علّل : لم تستطع الرواية الأردنيّة في القرن الماضي التعامل مع البناء الروائيّ بصور فنيّة ؟

لأنّ الكُتاب كانوا يظهرون قدراتهم البلاغيّة في الإنشاء الأدبيّ في إطار تقليد دون اهتمام بالبناء الفنيّ الروائي

تمتاز رواية ( تيسير سول ) بأنّها نموذج للرواية الأردنيّة المتناسقة فنّاً ومضموناً ؟

لأنّها تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخليّ معتمدة على الحوار الداخليّ.

عدّ النقاد (رواية تيسير سبول) علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن؟

لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتساقفة فنيًا ومضمونًا ، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها ، إذ امتازت بأمرين :

١- تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر .

٢- أنها تضيف جديدًا على صعيد البنية السردية : يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة .

اذكر الرواة الذين حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية مع اسم الرواية ؟ ( حفظ غيبًا )

١- غالب هلسا : الضحك ١٩٧٠ ٢- جمال ناجي : الطريق الى بلحارث ٣- مؤنس الرزاز : أحياء في البحر الميت

٤- طاهر العدوان : وجه الزمان ٥- ابراهيم نصر الله : مجرد اثنين فقط ٦- سميح خريس : شجرة الفهود

٧- هاشم غرايبة : الشهيد ٨- محمود الريماوي : حلم حقيقي ٩- جلال برجس : أفاعي النار

وازن بين ( القصة القصيرة و الرواية ) من حيث : ( الشخص / الزمان / المكان ) ؟ ( مهم )

القصة القصيرة : الشخص : غالبًا تقوم على شخصية واحدة ( البطل ) / الزمان والمكان : الزمان والمكان واحد محدد .

الرواية : الشخص : تعدد الشخصيات الرئيسية ( الأبطال ) والثانوية . الزمان والمكان : تعدد الأزمنة و الأماكن فيها .

علل ما يأتي :

١- ميل الرواية الحديثة إلى العمق و التعقيد .

لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية و الواقعية وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ، ما جعلها ( في حبتها أو شخصها ) أكثر تعقيدًا وأعمق تركيبًا .

٢- يعدّ عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية

لأنّ الوعاء اللغوي الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية ، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين .

٣- بلغ نجيب محفوظ بفنّ الرواية ذروة الإبداع . ( ضع دائرة )

كان لرواياته شهرة عالمية ، فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ( ١٩٨٨ م ) .

بين أصول الرواية في التراث العربي القديم

١- كان التراث العربي القديم حافلًا بإرهاصات قصصية تمثّلت في فنّ المقامات وحكايات السّمار والسّير الشعبية وقصص الصعاليك مثل : قصة ( حي بن يقظان ) لابن طفيل ، وقصص ( ألف ليلة وليلة )

٢- وقد تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلّف محمد المويحي " حديث عيسى بن هشام " وفي مؤلّفات غيره من الذين اتّخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنيًا لهم فقد أراد المويحي أن يستخدم القالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري .

ما الرواية الرائدة بالمفهوم الفنّي الحديث

رواية "زينب" التي كتبها ( محمد حسين هيكل ) ونشرها سنة ( ١٩١٢م ) هي أول رواية أدبيّة ناضجة بالمفهوم الفنّي الحديث للرواية في الأدب العربيّ الحديث .

ما دلالة اعتبار الرواية أكثر الفنون الأدبيّة انتشارًا وشهرة ؟

سهولة قراءتها و فهمها ولا سيّما إذا كانت باللغة المحكيّة البعيدة عن التعقيد اللغويّ ، وسهولة الوصول إليها ، وبروز عنصر التشويق فيها .  
وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية ، فهي رسم صورة بصريّة بالكلمات .

عرّف المسرحيّة ؟ هي فنّ أدبيّ يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين تنجزها شخوص تحيا وتروي قصّتها أو تعرضها عن طريق الحوار .  
ما الاختلاف بين المسرحيّة والقصة ؟ ( مهمّ )

القصة : يروي أحداثها كاتبها المسرحيّة : قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحيّ ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثّرات مختلفة .  
اذكر الجانبين اللذين يجب مراعاتهما في المسرحيّة .

١- تأليف النصّ المسرحيّ ٢- التمثيل الذي يجسّم المسرحيّة أمام المشاهدين تجسيما حيّاً .

علّل : يجب على المسرحيّة ألا تغرق في الوصف والتعليق ؟ لأنّ ذلك يضعف البناء الدراميّ ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنصّ .

كيف نشأ وتطوّر فنّ المسرح ؟

١- المسرح فنّ يونانيّ من أعرق الفنون وأقدمها ، نشأ نشأة دينيّة .

٢- كانت المسرحيّة تتناول الشخصيات العظيمة : بدأت بـ ( إله ) عند الاغريق ثمّ بـ ( أبطال من البشر ) تصوّرهم أنصاف آلهة ، ثمّ صار البطل ( الإنسان المميّز ) كالمملوك والأمراء وأصبح المسرح أكثر تعبيراً عن ( الإنسان ) .

متى ظهرت التيارات المختلفة في المسرح الأوروبيّ ؟

في القرن التاسع عشر والقرن العشرين بعد أن بدأ الفكر الإنسانيّ يستقلّ في مواقفه ويتحرّر من سيطرت التراث القديم .

وضّح دور اللبنانيّ ( مارون النقاش ) في نشأة المسرح ؟ ( مهمّ )

١- أول من أدخل الفنّ المسرحيّ إلى البلاد العربيّة حيث اقتبسه من إيطاليا .

٢- قدّم أول المسرحيات لجمهوره العربيّ في بيروت : ( رواية البخيل ) المعرّبة عن : ( مولير ) في العقد الرابع من القرن التاسع عشر الميلاديّ ، ثمّ عرض مسرحيّة أخرى هي : ( أبو الحسن المغفل )

وضّح دور ( أبو خليل القباني ) في نشأة المسرح ؟ ( مهمّ )

١- قرّب الفنّ المسرحيّ إلى الجماهير : باختياره المسرحيات الشعبيّة مثل : ( ألف ليلة وليلة )

٢- اتّخذ من الفصحى لغة للحوار . ٣- مزج فيها بين الشعر والنثر مع العناية بالسجع .

٤- ظلّ يقدم مسرحياته في دمشق في الأعوام ( ١٨٧٨-١٨٨٤ ) ثمّ هاجر إلى مصر وتابع تقديم مسرحياته فيها .

٥- لقي فته هوى في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل في تشييته.

من هو رائد المسرحية في المسرح العربي؟ (ضع دائرة)

توفيق الحكيم وقد بدأ نشاطه بمسرحية (الضيف الثقيل) ١٩١٨ مستخدماً أسلوب الرمز حيث رمز بالضيف الثقيل إلى: الاحتلال الانجليزي، ثم ألف مسرحية: (المرأة الجديدة)

علل: أصبحت تقام للمسرح مهرجانات ويمنح المؤلفون والمخرجون والممثلون الجوائز؟

١- لنفوقهم الإبداعي في الفن المسرحي. ٢- لقدرتهم على تقديم صورة صادقة عن المجتمع العربي المعاصر.

عدد أنواع المسرحية؟ ١- المأساة: (التراجيديا) ٢- الملهاة: (الكوميديا)

عرف المأساة؟ هي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة وتؤكد قيمة إنسانية كبرى وقد كانت بداياتها مقصورة على تصوير: (حياة العظماء ثم أصبحت تتناول عامة الناس) وقد تميزت ب: (الجدية، حدة العواطف، صعوبة الاختيار في المواقف، سلامة اللغة) (مهم)

عرف الملهاة؟ هي الكوميديا وموضوعاتها المشكلات اليومية الواقعية ويغلب عليها الطابع المحلي وبعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها ونهايتها تكون سعيدة. (مهم)

علل: لم يعد تقسيم المسرح (مأساة وملهاة) قائماً اليوم؟ اذ اختلقت المأساة بالملهاة فالحياة مزيج منهما.

اذكر عناصر المسرحية؟

١- الحدث المسرحي: تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة ويظهره من خلال الحوار بين الشخص

٢- الشخص: وهم نوعان:

\* الشخص الرئيسة المحورية: تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

\* الشخص الثانوية: لها أدوار محددة مكتملة للدور الرئيسي الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

قارن بين (الشخصية) في القصة وفي المسرحية؟ (مهم)

الكاتب في القصة يرسم صورة للشخصية من جانبيها (الظاهري والباطني) حتى نتعرف أبعادها.

الشخصية في المسرحية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق الحركات والكلام.

كيف تقاس مهارة الكاتب المسرحي؟ بمدى نجاحه في تحريك شخصه أمامنا وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها.

عرف الشخصية المسطحة؟ هي الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير مهما كانت المؤثرات في القصة وتذكرها القارئ بسهولة

متى يظهر العيب في عرض الشخصية؟ إذا قدم الكاتب الشخص في صورة ثابتة غير نامية (شخصية مسطحة)

٣- الفكرة: هي المضمون الذي تعالجه المسرحية ويهدف الكاتب إلى إبرازه من خلال عرض صور من الحياة والعادات والتقاليد لترسيخ

قيم أخلاقية ومثل عليا .

٤- الزمان والمكان : هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية ويساعد تحديدهما على فهم الأحداث وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص .

٥- الحوار : يتشكّل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها

كيف يلائم الكاتب المسرحي بين الحوار وطبيعة الشخص ؟ يجعله حيّاً معبراً عن طبيعة الشخص ويحدّد مجالها ويصوّر ملامحها النفسية

اذكر الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي ؟

( الحركة ، الإشارة ، تتابع الحوادث ، مشاهدة الشخص ، إدراك السياق ) ( ضع دائرة )

ما أهمية لغة الحوار المسرحي ؟ فهم المقصود من التمثيل .

ما أهمية التمثيل من حركة ومشاهدة الشخص وغيرها ؟ تعين على فهم المقصود من الكلام .

عدد شروط جودة الحوار ؟ ١- أن تكون الجملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية وقادرة على إيصال الفكرة .

٢- أن يكون الحوار متدفقاً وحراراً ومعبراً عن الصراع وطباع الأشخاص والأفكار .

٦- الصراع : هو العنصر الأساس ، ويقوم بين طرفين متناقضين ويشكّل عقدة المسرحية .

ما هي صورة الصراع الشائع في المسرحيات ؟

صورة الصراع بين الخير والشر الذي يبدأ طبيعياً بسيطاً ثمّ ينمو ويشدّد حتى يبلغ الذروة ثمّ يأتي الحلّ في نهاية المسرحية .

اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية مع ذكر مؤلفها؟ ( حفظ غيباً )

١- المضبوعون : محمود الزيودي ٢- المأزق : بشير هوراي ٣- دولة العصافير : فخري قعوار

٤- تغريبة ظريف الطول : جبريل الشيخ ٥- ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ : وليد سيف ٦- كوكب الوهم : عاطف الفراية

علّل : يعد الصراع العنصر الأهم في المسرحية . ( ضع دائرة )

لأنه العنصر الأساس في المسرحية ، فهو يقوم بين طرفين متناقضين ، ويشكّل عقدة المسرحية . وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر .

علّل : تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص .

لأنه إذا قدّم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية ، فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطّحة لا عمق فيها .

علّل : الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص .

حتى يجعله حيّاً معبراً عن طبيعة الشخص ، كما أنه يحدّد مجالها ، ويصوّر ملامحها النفسية .

وازن بين ( الرواية و المسرحية ) من حيث : الحوار ، الشخصوص ؟ ( مهم )

### الرواية

الحوار : يظهر فيها الحوار ، ولكن تعتمد بدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة .  
الشخصوص : الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني ، حتى نتعرف أبعادها .

### المسرحية

الحوار : تقوم المسرحية بكاملها على الحوار .

الشخصوص : الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها .

من رائد المسرحية في الأدب العربي ؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته ؟ ( توفيق الحكيم ) ، ( مهم ) الذي تنوع في آفاق مسرحياته ، ومنها :

١- المسرحية الرمزية الذهنية : " أهل الكهف " . ٢- المسرحية الاجتماعية : " الأيدي الناعمة " .

٣- التحليلية النفسية : " نهر الجنون " . ٤- المسرحية الوطنية : " ميلاد بطل " .

ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل ؟

المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي و يصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة ، ولذلك يُراعى فيها جانبان :

١- جانب التأليف للنص المسرحي

٢- وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمياً حياً .

مفاتيح الأبيات الشعرية في مادة القضايا الأدبية الفصل الثاني بالاعتماد على كلمات أو نهايات أبيات

السؤال في الوزارة يكون : ( ما المظهر / الموضوع / الملمح / المضمون ) ويكون قد حدّد لك القضية التي يتبع لها البيت .

ابحث عن الكلمات داخل الأبيات لتستدلّ على المظهر الشعري ( كل كلمة مخطوط تحتها تمثّل بيت )

الاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والنهضة )

١- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة

شعلة الردى عبرة و كحل هيهات حسرة ناحت فدية بن عباد

٢- انتشار شعر المعارضات الذي يعدّ إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي

يا نائح التائي يا رائد مقلة

٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية

المعلم بيني النفوس و القوم

٤- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي

أججت جمرة فداك أبي وساقّي بصحن الدار ( كلمات من مسرحية )

الاتجاه الرومانسيّ ( جماعة الديوان )

١- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية

أقضي حياتي في الطموح و لست أدري

٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية البيت الشعري يبدأ بـ ( أنا منك أو أنا في )

٣- الحديث عن الشكوى والألم والإحساس بالضيق والسأم ويل السهد يقظة للنفس

٤- التجديد في الأوزان والقوافي الإخاء إخائي كما أريد

٥- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة بيت واحد فقط فيه اللفظ ( مي )

الاتجاه الرومانسيّ ( جماعة أبولو )

١- الانغماس بالطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها أفق الأرض على شاطئ الماء و كأنّ النجوم من النور

٢- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة وعلاقة العاشق بالمعشوق والشعور بالألم والحرمان

إني غريب بهذا اللهب إن خانني مجلسنا

٣- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف

يا خرافي يا شياهي املئي الوادي عطر الزهور و الضباب

٤- الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة اغرورقت خمس بدمعه الهتن

الاتجاه الرومانسيّ ( شعر المهجر )

١- الحنين إلى الوطن تبًا استمطر الدمع نجوم بالثلوج مروج بالغيوم

٣- التسامح والتعايش سلام في الدياجير لنصر الحق وتد حاد و أحرق مثل نار تستعر عواء

٥- الاتجاه إلى الطبيعة أحاديث الدهور عن المسير و الخريف والزهور في الطريق و تموج المروج و تنشط اللحد مكبلا

٦- الدعوة إلى القومية العربية أمة عربية في الشرق

شعر الثورة العربية الكبرى ( جاءت الدورة الماضية )

١- الاعتزاز بالقومية العربية جنكيز و كنانة لا بارك الله فيهم

٢- الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم ظن العدى أنّ برق الشيم عويل أقول

٣- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وتأكيد أحقيتهم في الملك

أيها الملك أبا الملوك يا بن الأكرمين يا صاحب بني العرب يا بن النبي حي الشريف عبد الله ومن ساد الأنام في البرية لك الخلافة و نلت

بذاك مجددا

٤- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة الزهاد والأجداد والأنجاد طوت المضارب بقياد

٥- رثاء الشريف الحسين بن علي مآتم الدموع من الموت سكوب

٦- التغيي بذكر الثورة العربيّة الكبرى استفاقت شهادة الحسين وكلّ النيران

شعر التفعيلة ( يكون أسطر شعريّة )

١- الإيقاع الموسيقيّ

نكبر يا بلادي و يكبر الورد و زعتر فازرعينا و احملينا و اكنبي نشامي يعشقون جدائل الدفلى و السنابل السود

٢- الصورة الشعريّة يعدو راکضاً كالريح باسطاً رعبنا

٣- الرمز والأسطورة نم ورتما النخل بالجدور السعف تخيفه أرجوحة العيون

٤- الانزياح الدلاليّ النخيل والمهاجرين يصارعون منشدين مطر

٥- التناصّ ماء مدين يدمل الرعاة عشقا جديدا أيهدا يوم العاتيات سنغني

٦- المرأة أحبّ شباكا في الضحي

شعر المقاومة ( شعر المقاومة في الأقطار العربيّة )

١- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر حدّثني الربيع إذا الشعب تائر لا بدّ أن يسحق جزائر

٢- إبراز أهميّة التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة البيت ينتهي بـ ( اء أو اية )

٣- وصف مشاهد المقاومة البيت ينتهي بـ ( ق أو قوا )

٤- تأكيد مفهوم القومية العربيّة البيت ينتهي بـ ( ع )

شعر المقاومة ( شعر المقاومة الفلسطينيّة )

١- مرحلة البحث عن الذات القصيدة أسطر شعريّة ( شعر تفعيلة )

٢- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية أبيات شعر عاموديّ تنتهي بـ ( ي أو ا )

الآبيات المطلوبة حفظها من المادّة ( تستطيع حفظ أي آبيات أخرى غير المدرج )

\* يقول أحمد شوقي مادحا المعلم ومشيّدا بدوره في بناء

\* أحمد شوقي ( شعر المقاومة ) :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستهض الوادي صباح مساء  
يا أيها السيف المجرد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء  
تلقي الصحاري غمد كل مهند أبلى فأحسن في العدو بلاء  
خيرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبين جاها أو تلم ثراء  
أفريقيا مهد الأسود ولحدها ضجت عليك أراجل ونساء

قال حيدر محمود :

واكتبي أسماءنا  
في دفتر الحب نشامي  
يعشقون الورد لكن  
يعشقون الأرض أكثر  
قد رسمناك على الدلفي  
وقامات السنابل

يقول محمود درويش :

لعلكم أحياء  
لعلكم أموات  
لعلكم مثلي بلا عنوان  
ما قيمة الإنسان  
بلا وطن  
بلا علم

الحضارة ( الاتجاه الكلاسيكي ) :  
قم للمعلم وقه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسول  
أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفسا وعقولا  
فهو الذي يبني الطباع قويمة وهو الذي يبني النفوس عدولا  
وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى روح العدالة في الشباب ضيلا  
وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فاقم عليهم ماتما وعويلا

\* أبو القاسم الشابي ( الاتجاه الرومانسي ) :

فأفيقي يا خرافي وهلمّي يا شيايه  
واتبعيني يا شيايه بين أسراب الطيور  
واملئني الوادي ثغاء ومرحاً وجبور  
واسمعي همس السواقي وانشقي عطر الزهور  
وانظري الوادي يغشيه الضباب المستتير

\* يقول فؤاد الخطيب :

لمن المضارب في ظلال الوادي ريتا الرحاب تغصّ بالوراد  
الله أكبر تلك أمة يعرض نفرت من الأغوار والأنجاد  
طوت المراحل والأسنة شرع والبيض متلعة من الأغمداد  
ومشت تدكّ البغي مشية واثق بالله والتاريخ والأجداد  
عرب تطوع كهلامهم وغلامهم للموت غير مسخر بقياد  
وثبت بهم في نقع كل كربةة همم الغزاة وعفة الزهاد

أسأل الله جلّ جلاله لكم التوفيق والسداد