



مكثف مادّة ( عربيّ تخصّص ) للفرع الأدبيّ  
المنهاج الجديد  
إعداد

الأستاذ : محمود محمد عودة

مركز الطلبة الأوائل / الجبل الشماليّ / عمارة البنك العربيّ

0785704087 / 0796893522 / 0796521533

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة :  
هذ المكتف الخاص بمادّة اللغة العربيّة ( تخصص ) للفرع الأدبيّ وأسأل الله تعالى أن تكون هذه عند حسن  
ظنكم ، وأن تنال القبول والرضا .  
وقد قمت بصياغة مادّة النحو بشكل مبسّط مفهوم للطالب ، وكذلك مادّتي القضايا والنقد على شكل سؤال  
وجواب لتكون أسهل لحفظ الطالب .

**ملاحظة هامة جدًا :**

بالنسبة لمادّتي القضايا والنقد لم أقم بوضع القصائد وأبيات الشعر في المكتف ، وكذلك أسماء الشعراء  
والكتاب ومذاهبهم الأدبية .

❖ لا تنس حفظ الأبيات المقررة .

❖ لا تنس أسماء الشعراء وأهم قصائدهم ولأيّ مذهب ينتمون .

❖ لا تنس مضامين الأبيات الشعرية .

❖ لا تنس الكتاب وأهم أعمالهم في المقالة والخاطرة وغيرهما من الآداب النثرية التي مرّت بك .

وففكم الله وحفظكم ورزقكم النجاح  
الأستاذ محمود محمد عودة

بسبب الظروف المادية التي يعاني منها الأهالي الكرام وتشجيعا للطلبة الأحبّة على الدراسة فقد قرّرت  
متوكّلا على الله أن أعلن أن حضور :

- 1 - حصّة المراجعة المكثّفة لمادّة العربيّ التخصص ولمدّة ثلاث ساعات متواصلة ستكون بعشرة دنانير
- 2 - من حضر الحصّة المكثّفة لمادّة العربيّ التخصص بإمكانه حضور حصّة المكتف لمهارات الاتّصال  
ولمدّة ثلاث ساعات متواصلة بخمسة دنانير بدلا من عشرة دنانير .  
أي أن المجموع خمسة عشر دينارا بدلا من عشرين دينارا .
- 3 - كلّ طالب يحضر المكتف سوف يتمّ منحه الأوراق كاملة للمادّة مجاناً ، ولن تكون متوقّرة في أيّ  
مكتبة .
- 4 - المقاعد محدودة ، وبعد اكتمال العدد سوف يتمّ إغلاق باب التسجيل .  
للاستفسار والحجز :

0785704087 / 0796893522 / 0796521533

موقعنا على الفيس بوك : مركز الطلبة الأوائل - الرصيفة

[/https://www.facebook.com/Altalbh](https://www.facebook.com/Altalbh)

وففكم الله ورزقكم نجاحا تدمع له العيون فرحا

## وحدة الإعلال

## كيف تعرف أصل الحرف ؟

نستطيع معرفة أصل الحرف المتغير من خلال عدّة طرق أهمّها :

- 1 - الفعل الماضي المجرد : ( قف مجردها وقف ) ( هبة مجردها وهب ) ....  
وزن / وزر / وسع / وصف / وصل / وعد / وعظ / وقى / وهب / وجب / وثب / وثق / ورد / وصم / وضع / وفد / وقع  
وقف / ورث / ولج / ولد / وفى / وشى / وعى ....
- 2 - بالعودة إلى الفعل المضارع : ( صام : يصوم / باع : يبيع / دعا : يدعو / رمى : يرمى ) .
- 3 - بالعودة إلى المصدر : ( نام : نوم / خاف : خوف / ران : رين / هاب : هيبة / نال : نيل / حار : حيرة ) .
- 4 - بالعودة إلى المثني والجمع : عصا : عصوان / رحى : رحيان / فتى : فتيان / مها : مهوات / .... ) .
- 5 - بالإسناد إلى ضمير المتكلم : ( بنى : بنيت / علا : علوت / .... ) .
- 6 - بالعودة إلى المفرد : ( عرّاس : عروس / خمائل : خميلة / رسائل : رسالة / الأدنون : الأدنى / الحامون : الحامي / .. )

الجدول الآتية يقوم عليها درس الإعلال وسنعود إليها كثيرًا ، فلا تنس ذلك .

## الجدول ( 1 ) الأفعال الثلاثية الجوفاء التي مضارعها " واو " :

باح	بار	بال	تاب	ثاب	ثار	جاب	جار	جاز	جاد
جاس	جاع	جال	حاز	حال	حام	خان	راح	راغ	راق
رام	زار	زال	دار	داس	دام	ذاب	ذاد	ذاق	ساد
ساق	سام	صاغ	صام	صال	طاف	طال	عاد	عام	غاص
فات	فاح	فار	فاق	قاد	قال	قام	كان	لاح	لاك
لام	مار	مات	ناب	ناح	هال	هان	باق	تاق	تاه

الأفعال الثلاثية الجوفاء مصدرها يحتوي على " واو " :  
خاف : خوف ، نام : نوم

## الجدول ( 2 ) الأفعال الثلاثية الجوفاء التي مضارعها " ياء " :

بات	باض	باع	باغ	بان	جاش	حاد
حاص	حاط	حاق	حاك	حان	خاب	خار
خاط	خال	زاح	زاد	زاغ	زان	دان
ذاع	ساح	صار	صاد	ضاق	طاب	طار
عاب	غاب	فاس	كاد	كال	لان	ماد
مال	هاج	هام				

الأفعال الثلاثية الجوفاء مصدرها يحتوي على " ياء " :  
ران : رين ، هاب : هيبة ، نال : نيل ، حار ، حيرة

الجدول ( 3 ) الأفعال الثلاثية المقصورة التي مضارعها " واو " :

تلا	جفا	سطا	حبا	حلا
ربا	رجا	رسا	رشا	رنا
زها	زكا	سما	سحا	سلا
سها	شدا	شكا	صبا	صفا
صحا	حنا	عدا	عتا	غدا
عفا	علا	غفا	قسا	كسا
كبا	نما	هجا	جلا	

الجدول ( 4 ) الأفعال الثلاثية المقصورة التي مضارعها " ياء " :

برى	بغى	بكى	بنى	ثنى	ثوى	جبنى	جربى	جزى	حمى
حوى	حكى	رعى	رغى	رمى	روى	زوى	ذوى	سبى	سرى
سقى	ثرى	شجى	صلى	طحى	طلى	طمى	طوى	عصى	عنى
عوى	غلى	غوى	فرى	فدى	قضى	قرى	قلى	كرى	كفى
كوى	معى	مشى	نفى	هدى	هوى	لوى	نوى	فتى	

الأفعال الثلاثية المقصورة مصدرها يحتوي على " ياء " :  
 طهى : طهي / رعى : رعي / نهى : نهى

من خلال الجداول السابقة تستطيع اشتقاق كلمات كثيرة ومعرفة الإعلال الذي حصل لها .

### الإعلال بالقلب

أولاً :

تقلب الواو والياء ألفا إذا تحرك أحدهما وسبقت بفتحة :

- ✻ أعاد : أصلها ( أعود ) بدليل عاد يعود تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .
- ✻ مدار : أصلها ( مدور ) بدليل دار يدور تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .
- ✻ مزاد : أصلها ( مزيد ) بدليل زاد يزيد تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .
- ✻ استغابة : أصلها ( استغيبية ) بدليل غاب يغيب ومصدرها غيبة تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .
- ✻ استحل : أصلها ( استحلو ) بدليل حلا يحلو تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .
- ✻ مصطفى : أصلها ( مصطفىو ) بدليل صفا يصفو تحركت الواو وسبقت بفتح فقلبت الواو ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ألفا .
- ✻ استقى : أصلها ( استقي ) بدليل سقى يسقي تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .

﴿ مقتضى : أصلها ( مقتضى ) بدليل قضي يقضي تحركت الياء وسبقت بفتح فقلبت الياء ألفا . نوعه إعلال بالقلب قلب الياء ألفا .

أمثلة :

كان / زان / اغتدى / اهتدى / هواه / أقام / يُسقى / نجا / قال / الهوى / ادعى / دار / مدار / صاح / استتاب / متاب / يغتاب / مفازة / خاف / مقاس / يختان / إدامة / لاح / مصطاد / مباع / يبتاع / مكتال / يكتال / يكتار / يحترار / احتار / احتاط / أدام / محتاط / يحتال / يختار / مجتاز / اجتاز / مناحة / زاد / مزاد / مرام / أباح / مباح / إزاحة / أزاح / مزاح / استدار / مُستدار / استدارة / اختال / مُختال / بكى / مبكى / رحا / مقلاة / قلى / رسا / مرساة / اکتوى / اعلتلى / تجنى / ارتخى / ارتشى / منفى / ارتمى / تغنى / مُرتجى / مرمى / ينهى / منثنى / أجرى / مجرى / انحنى / مُنحنى / أرسى / مرسى / مرعى / رعى / ملهى

ملاحظة : عد إلى الجداول السابقة واشتق كلمات من الأفعال الموجودة ، واعرف ما حصل عليها من إعلال .

ثانيا :

تقلب الواو والياء همزة في :

أ - في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف :

﴿ قائم : أصلها ( قاوم ) بدليل قام يقوم ، وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة ، نوعه إعلال بالقلب قلبت الواو همزة .

﴿ زائر : أصلها ( زاور ) بدليل زار يزور ، وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة ، نوعه إعلال بالقلب قلبت الواو همزة .

﴿ طائب : أصلها ( طايب ) بدليل طاب يطيب ، وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الياء همزة ، نوعه إعلال بالقلب قلبت الياء همزة .

﴿ زانغ : أصلها ( زانغ ) بدليل زاغ يزيغ ، وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الياء همزة ، نوعه إعلال بالقلب قلبت الياء همزة .

أمثلة : بانع / قائل / دائم / فانز / فائز / فائض / قائم / حائر / طائر / سائلة / صائم / تانب / تانبه / كائن / عائد / ضائقة / حانك ..

ملاحظة : عد إلى الجدولين ( 1 - 2 ) واشتق كلمات اسم فاعل من الأفعال الموجودة ، واعرف ما حصل عليها من إعلال .

ب - إذا تطرّفت الواو والياء بعد ألف زائدة :

﴿ صفاء : أصلها ( صفاو ) بدليل صفا يصفو ، تطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

﴿ انتماء : أصلها ( انتماو ) بدليل نما ينمو ، تطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

﴿ ارتماء : أصلها ( ارتماي ) بدليل رمى يرمى ، تطرّفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت الياء همزة ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

﴿ عواء : أصلها ( عواي ) بدليل عوى يعوي ، تطرّفت الياء بعد ألف زائدة فقلبت الياء همزة ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .

أمثلة : الغناء / السماء / سخاء / عطاء / الجفاء / شفاء / بلاء / إفتاء / اصطفاء / البلاء / زهاء / كساء / نماء / علاء / فناء / إفناء / ابتلاء / انتماء / اصطلاء / قضاء / اقتضاء / انتفاء / التواء / اكتفاء / استكفاء / اهتداء / استهداء / انبراء / البلاء / الشقاء / الأعداء / دعاء ...

ملاحظة : عد إلى الجدولين ( 3 - 4 ) واشتق كلمات منتهية بهمزة من الأفعال الموجودة ، واعرف ما حصل عليها من إعلال .

**قاعدة مهمّة :**

كلمات مثل : شعراء / أدباء / عظماء / صحراء / عوراء / ... ليس فيها إعلال لأنّ الهمزة زائدة ، فمجردها ( شعر / أدب عظم / صحر / عور )  
كلمات مثل : إنشاء / ابتداء / قرأ / أنباء / إملاء ليس فيها إعلال لأنّ الهمزة أصلية ، فمجردها ( أنشأ / ابتداء / قرأ / أنبا / أملاً )

**ثالثاً :**

**يُقلب حرف المدّ الزائد ( الواو / الياء / الألف ) في المفرد المؤنث إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع :**  
✿ جنانن : أصلها ( جنائين ) بدليل المفرد المؤنث جنينة ، وقع حرف المدّ الزائد ( الياء ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة ، نوعه إعلال بالقلب قلب الياء همزة .  
مثلاً :

خمائل / حدائق / شقائق / سباتك / غرائب / قصائد / كنانس / حرائر / نظائر / ضغائن / كبائر / صغائر / فضائل / ركائز / عقائل / كتائب / عجائب / نجائب / مصائب / عجائن / غنائم / نصائح / عشائر / وسائل / قبائل / وطاند / طرائق / صحائف / وثائق / مصائد / وقائع / ضرائب / جدائل / صفائح / خمائل / جبائر / فرائص / شكائم / عرائض / قسائم / فرائض / عقائد ، فطائر / جراند / حدائق / فسائل / عزائم / حقائق / فرائس / طرائد / حبابب / شطائر / صنائع / ....  
✿ وسائد : أصلها ( وساد ) بدليل المفرد المؤنث وسادة ، وقع حرف المدّ الزائد ( الألف ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة ، نوعه إعلال بالقلب قلب الألف همزة .  
مثلاً :

سحائب / خزائن / رسائل / عمائم / قلاند / منائر / خرائب / عمائر / ستائر / ....  
✿ عجائز : أصلها ( عجاوز ) بدليل المفرد عجوز ، وقع حرف المدّ الزائد ( الواو ) بعد ألف صيغة منتهى الجموع فقلب همزة ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة .  
مثلاً :

ركائب / عرائس / حمائل / قلانص / بتائل / ....

**قاعدة مهمّة :**

( مسائل ) لم يحدث فيها إعلال لأنّ الهمزة أصلية ( مسألة ) .  
( معايش ) لم يحدث فيها إعلال لأنّ الياء ليست زائدة ( عَيْش ) .

**رابعاً :****قلب الواو إلى ياء :****أ - إذا تطرّفت الواو بعد كسر :**

✿ عالية : أصلها ( عالوة ) بدليل علا يعلو ، تطرّفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .  
✿ تنمية : أصلها ( تنمو ) بدليل نما ينمو ، تطرّفت الواو بعد كسر فقلبت الواو ياء ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .  
مثلاً :

حظي / رضي / داني / داعي / المرّبي / غادية / غادي / عالي / منتمي / تربية / التالي / رابية / رابي / راجي / راجية / ..  
ملاحظة : عد إلى جدول ( 3 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس النمط ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

**قاعدة مهمّة :**

الكلمات ( العاني / الباري / الباغي / الباكي / الباني / الثاني / الثاوي / ... ) وما اشتق على نمطها من جدول ( 4 ) لا يوجد فيها إعلال لأنّ الياء أصلية .  
الكلمات ( نسي / بقي / حفي / رقي / شقي / رضي / غشي / غمي / فني / طري / عمي / لقي / شفي ) لا يوجد فيها إعلال لأنّ الياء أصلية .

## ب - إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر :

❦ ميقات : أصلها ( موقات ) بدليل المجرد وقت ، وقعت الواو ساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياءً ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

مثلها :

ميراث / ميزان / ميثاق / إيجاد / إيقاد / إيجاز / إيقاظ / إيقاع / إيلاف / إيعاز / إيقاف / إيجاب / إيراد / إثارة / إيكال / إيصال / إيداع / إيضاح / ديوان / إيغال / إيفاد / ميلاد / إيفاء / إيزار / إيقاع / إيهاب / إيهام / ...

❦ ديمة : أصلها ( دومة ) بدليل دام يدوم ، وقعت الواو ساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياءً ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

مثلها :

قيمة / ديرة / صيغة / مينة / جيرة / خيفة

قاعدة مهمة :

الكلمات ( غيبة / خيبة / ضيقة ) ليس فيها إعلال لأن الياء أصلية .

❦ عيدان : أصلها ( عودان ) بدليل مفرداها عود ، وقعت الواو ساكنة بعد كسر فقلبت الواو ياءً ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

مثلها :

ثيران / ديدان

## ج - إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت أولهما ساكنة :

❦ مبرية : أصلها ( مبروية ) على وزن أسم المفعول بدليل المجرد بري ، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن فقلبت الواو ياء وأدغمت مع الياء الأخرى ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

ومثلها :

مرضيّ / مرقّي / مرقية / مرضية / مغشيّ / مغشية / ملقيّ / ملقية / منسيّ / منسية / مشفيّ / مشفية / مطويّ / مطوية / مهديّ / مهدية / مكويّ / مكوية / مفديّ / مفدية / ...

ملاحظة : عد إلى جدول ( 4 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس النمط ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

❦ جيد : أصلها ( جويد ) بدليل جاد يوجد ، على وزن فاعل ، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكن فقلبت الواو ياء وأدغمت مع الياء الأخرى ، نوعه إعلال بالقلب قلب الواو ياء .

ومثلها :

هين / هينة / سيدّ / سيّدة / جيّدة / ميّت / ميّنة / قيمّ / قيمة / ثيب

قاعدة مهمة :

الكلمات ( طيب / لينّ / بينّ / ضيق ) ليس فيها إعلال لأن الياء أصلية .

## الإعلال بالحذف

أولاً :

الاسم المنقوص إذا نون بالضم أو الكسر حذفت ياءه :

❦ هاد : أصلها ( هادي ) بدليل هدى يهدي حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر ، نوعه إعلال بالحذف حذف ياء المنقوص .

ومثلها :

رام / قاض / ساع / واش / أت / بار / باغ / باك / بتنّ / ثان / ثاو / جاب / جار / تال / شاد / هاج / ...

ملاحظة : عد إلى الجدولين ( 3 - 4 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس النمط ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

ثانيًا :

الاسم المنقوص إذا جُمع جمع مذكر سالم حُذفت ياءه وضمّ ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء :

ملاحظة : الاسم المنقوص هو المنتهي بياء ، والحركات مهمّة للغاية .

✻ المهتدون : أصلها ( المهتديون ) بدليل المفرد المهتدي حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالم لالتقاء الساكنين وضمّ ما قبل الواو إشارة على حذف الياء ، نوعه إعلال بالحذف حذف الياء .

ومثلها :

الداعون / المقتفون / الناجون / البانون / المرتضون / المتّقون / التالون / الراسون / العادون / العافون / البانون / الكافون  
المكتفون / المعتدون / الفادون / المقتدون / القاضون / المقتضون / الوافون / الواشون / المصطفون / الهادون / المهتدون  
الباقون / الراقون / الراضون / الفانون / الناسون / الشافون / الناهون

ملاحظة : عد إلى الجدولين ( 3 - 4 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس جمع المذكر السالم بالواو ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

✻ العافين : أصلها ( العافين ) بدليل المفرد العافي ، حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالم لالتقاء الساكنين وكسر ما قبل الواو إشارة على حذف الياء ، نوعه إعلال بالحذف حذف الياء .

ومثلها :

الداعين / المقتفين / الناجين / البانين / المرتضين / المتّقين / التالين / الراسين / العادين / العافين / البانين / الكافين / ....  
ملاحظة : عد إلى الجدولين ( 3 - 4 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس جمع المذكر السالم بالياء ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

ثالثًا :

الاسم المقصور إذا جُمع جمع مذكر سالم حُذفت ألفه وفتح ما قبل الواو والياء :

ملاحظة : الاسم المقصور هو المنتهي بألف ، والحركات مهمّة للغاية .

✻ الأزكون : أصلها ( الأزكاون ) بدليل المفرد الأزكى حُذفت الألف من آخر الاسم المقصور لالتقاء الساكنين عند جمعه جمع مذكر سالم وفتح ما قبل الواو إشارة على حذف الألف ، نوعه إعلال بالحذف حذف الألف .

ومثلها :

الأدنون / الأعلون / الأهلون / الأرجون / الأرنون / الأبقون / الأرقون / الأشقون / الأقسون / الأثرون / الأهدون / الأرمون  
ملاحظة : عد إلى الجدولين ( 3 - 4 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس جمع المذكر السالم بالواو ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

✻ الأعدين : أصلها ( الأعديين ) بدليل المفرد الأعدى حُذفت الألف من آخر الاسم المقصور لالتقاء الساكنين عند جمعه جمع مذكر سالم وفتح ما قبل الياء إشارة على حذف الألف ، نوعه إعلال بالحذف حذف الألف .

ومثلها :

الأدنين / الأعلين / الأهلين / الأرجين / الأرنين / .....

ملاحظة : عد إلى الجدولين ( 3 - 4 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس جمع المذكر السالم بالياء ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

رابعًا :

الفعل الأجوف إذا سُكّن آخره حُذف وسطه :

✻ صمّ : أصلها ( صومّ ) بدليل صام يصوم سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه ، نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .

✻ بَغ : أصلها ( بئغ ) بدليل باع يبيع سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه ، نوعه إعلال بالحذف حذف الياء .

✻ نَمّت : أصلها ( نامّت ) بدليل المصدر نوم سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه ، نوعه إعلال بالحذف حذف الألف .

﴿ يقلّ ﴾ أصلها ( يقول ) بدليل قال يقول سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه ، نوعه إعلال بالحذف حذف الواو ومثل الأمثلة الأربعة السابقة : :  
 صن / تعش / كنت / يفز / خف / يكن / تب / يدس / غذ / يسد / يهن / صر / طب / عش / قل / خف / تقل / استقم / استشر / استتب / استدم / استطن / استبن / استطب / استمل / يزح / يطر / يصغ / صنت / طنت / كنت / عشت / تستطع /  
 ملاحظة : عد إلى الجدولين ( 1 - 2 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس النمط ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

خامساً :

الفعل المثالي الواوي على وزن ( فَعَلَ ) ومضارعه ( يفعل ) تُحذف الواو منه في مضارعه وأمره وتُحذف في مصدره إذا عوّض عنها بتاء في آخره :

﴿ تصل ﴾ أصلها ( توصل ) بدليل المجرد وصل حُذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ المضارع منه ، نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .  
 ومثلها :

يجد / تعذ / يقف / يعظ / يزن / يزر / يسق / يسب / يصف / يصل / يقى / يكل / يهب / يجب / يثب / يثق / يرد / يصم / يضع / يفد / يقع / يقف / يرث / يلج / يلد / يقى / يشي / يعي / ....

﴿ ثق ﴾ أصلها ( اوثق ) بدليل المجرد وثق حُذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ الأمر منه ثم حُذفت همزة الوصل نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .  
 ومثلها :

جذ / عد / صل / صف / قف / عظ / زن / ..... ( صغ الأمر من المضارع في المثال السابق )

﴿ هبة ﴾ أصلها ( وهبة ) بدليل المجرد وهب حُذفت الواو من المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ المصدر منه وعوّض بالتاء آخره نوعه إعلال بالحذف حذف الواو .  
 ومثلها :

جدة / صلة / سعة / سمة / عظة / هبة / ثقة / ....

خامساً :

الفعل الناقص ( الماضي / المضارع ) يُحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فإذا كان المحذوف ( الواو أو الياء ) ضمّ ما قبل واو الجماعة ، وكُسِر ما قبل ياء المخاطبة وإذا كان المحذوف الألف فُتَح ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة :

ملاحظة :

دليل الإعلال إذا كان الفعل ماضيًا سيكون ( المجرد ) وإذا كان مضارعًا سيكون الدليل ( الإسناد ) والحركات مهمة للغاية .

أ - في حالة الماضي : ( في الماضي لا نسند إلى ياء المخاطبة فهي للمضارع ، لا تنس ذلك )

﴿ نسوا ﴾ أصلها : ( نسوا ) بدليل المجرد ( نسي ) ، حُذفت الياء من آخر الماضي الناقص عند إسناده لواو الجماعة وضمّ ما قبل الواو ، نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص .

مثلها : بقوا / حفوا / رقوا / شقوا / رضوا / غشوا / عموا / فنوا / طروا / عموا / لقوا / شفوا / خشوا / ولوا

من الأفعال ( شفي / رقي / شقي / رضي / غشي / غمي / فني / عمي / لقي / شفي / ولي )

( لا تنس الضمة على الحرف قبل واو الجماعة )

✽ عصوا : أصلها ( عصاوا ) بدليل المجرد ( عصى ) حُذفت الألف من آخر الماضي الناقص عند إسناده لواو الجماعة وفتح ما قبل الواو ، نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص .

ومثلها :

ربوا / رجوا / رسوا / رنوا / زهوا / زكوا / سموا / برؤا / بكوا / بنوا / جبوا / جزوا / حموا / عنوا / جنوا / قضوا /  
اختفوا / تناسوا / تباكوا / تحاموا / اعتدى / ألفوا / ....

ملاحظة : عد إلى الجدولين ( 3 - 4 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس النمط ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

ب - في حالة المضارع :

( إسناد الفعل الناقص المنتهي بالألف / الواو / الياء إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة )

✽ ترضون : أصلها ( ترضاون ) بدليل الإسناد ( هو يرضى ) حُذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وفتح ما قبل الواو ، نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص .

ومثلها :

يسعون / ينهون / يبقون / يرقون / يشقون / يرضون / يغشون / يغمون / يفنون / يعمون / يلقون / ينسون / يشفون /  
تخشون

✽ يجزون : أصلها ( يجزيون ) بدليل الإسناد ( هو يجري ) حُذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو ، نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص .

ومثلها :

يبرون / يبكون / يبنون / يثنون / يجزون / يجرون / يسقون / يفدون / يؤذون / يحمون /

ملاحظة : عد إلى الجدول ( 4 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس النمط ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

✽ يكسون : أصلها ( يكسون ) بدليل الإسناد ( هو يكسو ) حُذفت الواو من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير واو الجماعة وضم ما قبل الواو ، نوعه إعلال بالحذف حذف الواو من آخر الفعل الناقص .

ومثلها :

ينجون / يرجون / يتلون / يربون / يرسون / يزهون / يسمون / يسخون / ...

ملاحظة : عد إلى الجدول ( 3 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس النمط ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

✽ ترضين : أصلها ( ترضاين ) بدليل الإسناد ( هو يرضى ) حُذفت الألف من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير ياء المخاطبة وفتح ما قبل الياء ، نوعه إعلال بالحذف حذف الألف من آخر الفعل الناقص .

ومثلها :

تسعين / تنهين / تبقين / ترقين / تشقين / تغشين / تغمين / تفنين / تعمين / تلقين / تنسين / تشفين / تنهين /

✽ تجرين : أصلها ( تجريين ) بدليل الإسناد ( هو يجري ) ، حُذفت الياء من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير ياء المخاطبة وكسر ما قبل الياء ، نوعه إعلال بالحذف حذف الياء من آخر الفعل الناقص .

ومثلها :

تبرين / تبكين / تبنين / تجرين / تحمين /

ملاحظة : عد إلى الجدول ( 4 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس النمط ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

✽ تكسين : أصلها ( تكسوين ) بدليل الإسناد ( هو يكسو ) حُذفت الواو من آخر المضارع الناقص عند إسناده لضمير ياء المخاطبة وكسر ما قبل الياء ، نوعه إعلال بالحذف حذف الواو من آخر الفعل الناقص .

ومثلها :

ترجين / تنجين / ترسين / تسمين / ....

ملاحظة : عد إلى الجدول ( 3 ) واستخرج منه كلمات فيه إعلال على نفس النمط ولاحظ الإعلال الذي حصل فيها .

## وحدة النسب

ما هو النسب ؟

هو إلحاق ياء مشددة بأخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها ، والغاية منه الإيجاز والتخصيص .  
والنسب له طرفان :

1 - الاسم المنسوب إليه ، نحو : اقتصاد .

2 - الاسم المنسوب : اقتصادي .

ملاحظة :

1 - عند النسب تحذف تاء التانيث من الاسم الذي نريد النسب إليه وتعتبر تاء التانيث زائدة مع أي اسم وكأنها غير موجودة عند النسب .

2 - "ال" التعريف لا تعتبر ضمن الحروف الأصلية للكلمة المراد النسب إليها .

❁ أولاً :

يُنسب إلى الاسم المختوم بتاء التانيث ، بحذف التاء ، نحو :

ورقة : ورقي ، جامعة : جامعي .

ومثلها :

مكة ، زراعة ، البصرة ، دولة ، فاطمة ، القاهرة ، قاعدة ، رابطة ، صحافة ، الكوفة ، أمة ، الذرة ، التجارة ، الصحة ،  
المادة ، اللغة ، قرطبة ، المعزة ، حمزة ، طلحة ، القرية ، الهجرة ، وردة ، زهرة ، الكتابة ، القراءة ،

❁ ثانياً :

النسب إلى الاسم الممدود " الاسم المنتهي بألف تتبعها همزة " ، بحسب حال الهمزة :

أ - إذا كانت الهمزة زائدة فهذه الهمزة تنقلب واو عند النسب ، نحو :

سمراء : سمراوي ، نجلاء : نجلوي ، صحراء : صحراوي .

ومثلها :

عوراء ، حمقاء ، بيضاء ، حوراء ، هيفاء ، غيداء ، بلهاء ، حمراء ، ...

ملاحظة : هذه القاعدة تكون على وزن ( فعلاء مذكرها أفعال ) ،

ب - إذا كانت الهمزة أصلية ، فتبقى على حالها عند النسب ، نحو :

قراء : قرآني ، ابتداء : ابتدائي ، إبطاء : إبطائي .

ومثلها :

إنشاء ، اجتزاء ، وضاء ، املاء ، ابراء ، ايساء ، امتلاء ، .....

ملاحظة : في هذه القاعدة تعرف الهمزة الأصلية من خلال العودة إلى فعلها ، فإذا كانت موجودة فهي أصلية

ج - إذا كانت الهمزة منقلبة ، فيجوز قلبها واوا أو بقاؤها على حالها ، نحو :

كساء : كساني ، كساوي . بناء : بناي ، بناوي .

ومثلها :

جنا ، سماء ، ثناء ، دعاء ، رداء ، فداء ، رجاء ، قضاء ، بناء ، صفاء ، غناء ، استدعاء ، اعتداء ، خباء ، رجاء ، ...

ملاحظة : في هذه القاعدة نعرف أن الهمزة منقلبة من خلال العودة للفعل المضارع .

❁ ثالثاً :

النسب إلى الاسم المقصور ( المنتهي بألف ) بحسب موقع الألف :

أ - إذا كانت الألف ثالث الاسم ، تتقلب " واو " وفتح ما قبلها عند النسب ، نحو :  
ربا : ربوي ، هدى : هدي ، عصا : عصوي .

ومثلها :

ندى ، النواة ، فتى ، سجي ، مها ، ضحى ، حصى ، رنا ، سهى ، رضا ، ...

ب - إذا وقعت الألف رابعة والحرف الثاني ساكنا ، تُزاد واو بعد الألف ، نحو :

يافا : يافاوي ، أعشى : أعشاوي

ومثلها :

الرمثا ، بلعا ، بنها ، حيفا ، بُصرى ، سلمى ، صيدا ، يسرى ، فدوى ، النمسا ، منفى ، مسرى ، عكا ، كسرى ، ملكا

ج - إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني متحركا أو خامسة فأكثر تُحذف الألف ، نحو :

فرنسا : فرنسي ، كندا : كندي .

ومثلها :

حبكا ، أمريكا ، ألمانيا ، مُرتضى ، بُخارى ، بَردى ، موسيقا ، الشنفرى ، سوريا ، تركيا ، ليبيا ، مُنتهى ، مُقتدى ، إيطاليا

❁ رابعا :

يُنسب إلى الاسم المنقوص الذى ياؤه رابعة بقلبها واوا ، وفتح ما قبلها ، نحو :

الماضي : الماضوي ، الثاني : الثانوي ، الهادي : الهادوي .

ومثلها :

الراعي ، الراعية ، قاضي ، قاضية ، غازي ، غازية ، العاصي ، راني ، داني ، ناجي ، باقي ، دامى ، ماني ، باني ، شادي ،

غالي ، سامي ، .....

❁ خامسا :

النسب إلى الاسم على وزن ( فعيلة أو فُعيلة ) :

أ - حذف يانه وتانه وفتح ثانيه ، نحو :

مدينة : مدني ، شريفة : شرفي ، شريف : شرفي ، صحيفة : صحفي .

ومثلها :

كنيسة ، قبيلة ، مدينة ، ربيعة ، قديمة ، قديم ، عقيد ، عقيدة ، بديهة ، وسيلة ، عريضة ، عريض ، حنيفة ، حنيف ، فضيلة

فضيل ، عدل ، عديلة ، خميلة ، خميل ، ركيزة ، ثقيفة ، .....

هُذيل : هذلي ، عبيدة : عبدي .

ومثلها :

حُذيفة ، جُهينة ، قنتيبة ، رُويدة ، هُنيدة ، سهيلة ، سهيل ، قریش ، سليم ، بُريدة ، رُدينة ، كُبيسة ، رُفيدة ، سَكينة ، .....

ب - إذا كان الاسم على ( وزن فعيلة أو فُعيلة ) مضعفاً تُحذف تاؤه فقط ، نحو :

هُريرة : هُريري ، مديدة : مديدي ، مديد : مديدي ، حُديدة : حُددي

ومثلها :

حديدة ، حديد ، قويمه ، جديدة ، جديد ، سديدة ، سديد ، عزيزة ، عزيز ، شديدة ، شديد ، عديدة ، حريرة ، حرير ، جريرة ،

جرير ، حقيقة ، مريرة ، مرير ، حبيبة ، حبيب ، عفيفة ، عفيف ، عليلة ، عليل ، سليلة ، صحيحة ، صحيح ، طبيبة ، طبيب

حُميمة ، عُيينة ، بُريرة ، ....

❁ سادسا :

أ - يُنسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرف واحد برّد يانه الأولى إلى أصلها ، وقلب الثانية واوا ، نحو :

حيّ : حيويّ ، طيّ : طويّ ، غيّ : غويّ

ومثلها :

ريّ ، كيّ ، زيّ ، ليّ ، سيّ ، عيّ ، .....

ب - الاسم المختوم بياء مشددة بعد حرفين ، يُنسب إليه بحذف الياء الأولى وقلب الثانية واوا ، نحو :

عديّ : عدويّ ، عليّ : علويّ ، صفيةّ : صفويّ .

ومثلها :

قصيّ ، نبيّ ، سريّة ، سجيّة ، سخيّ ، سخيةّ ، تقّيّ ، تقيةّ ، رضيّ ، رضيةّ ، حفّيّ ، حفيةّ ، زكيّ ، زكيةّ ، بهيّ ، بهيةّ ، تقّيّ

تقّيّة ، ثريّ ، ثريةّ ، ....

❖ سابعا :

يُنسب إلى الاسم الثلاثيّ المحذوف اللام بردّ لامه واوا وفتح ما قبلها ، نحو :

أب : أبويّ . دمّ : دمويّ .

ومثلها :

أخ ، سنة ، يدّ ، غدّ ، شفة ، لغة ، كرة ، .....

❖ ثامنا :

الاسم المركّب الإضافيّ أو المزجيّ :

أ - يُنسب إلى صدره ويُحذف عجزه ، نحو :

بدر الدين : بدريّ .

قمر الزمان : قمريّ ، عماد الدين : عماديّ ، سيف الدولة : سيفيّ ، عضد الدولة : عضديّ قديم الأيام : قديميّ ،

صفاء العمر : صفائيّ أو صفاويّ ، تاج الدين : تاجيّ ، ....

ب - إن خشي اللبس في الاسم المركّب ينسب إلى عجزه أو إلى الجزأين معا ، نحو :

ابن حنبل : حنبليّ ، أبو حنيفة : حنفيّ ، عبد الرحمن : رحمانيّ ، عبد المجيد : مجديّ ، بنو العباس : عباسيّ ،

كفر قاسم : قاسميّ ، بيت ساحور : ساحوريّ ، كفر أسد : أسديّ

بعلبك : بعلبكيّ ، بيت لحم : تلحميّ ، عبد شمس : عيشميّ ، عبد الله : عبدليّ ، حضرموت : حضرميّ ، عبد الدار : عبدريّ

باكستان : باكستانيّ ، امرؤ القيس : مرقسيّ ، بيت جالا : بجاليّ

❖ تاسعا :

أ - إذا كان الاسم جمعا يُنسب إلى مفرده ، نحو :

آثار : آثريّ ، أعلام : علميّ ، سهول : سهليّ .

ومثلها :

كنتب ، أدباء ، مهن ، صحف ، شعراء ، ذول ، قضاة ، قصائد ، ركائز ، جبال ، أقطار ، أقاليم ، خمائل ، مدارس ، جامعات ،

قبائل ، بُناة ، دُعاة ، جُباة ، سُعاة ، حُماة ، .....

ب - يُنسب إلى لفظ الجمع إذا :

❖ كان علما :

جزائر : جزائريّ ، الأنبار : أنباريّ ، المدائن : مدائنيّ ، أنمار : أنماريّ .

❖ اسم جمع :

جيش : جيشيّ ، تفاح : تفاحيّ .

عسكر ، نصارى ، جُند ، زنج ، يهود ، صرب ، روس ، عجم ، بشر ، بربر ، روم ، فزس ، قوم ، عرب

زهر ، برتقال ، شجر ، ورد ، لوز ، بطيخ ،

✽ فئة من فئات المجتمع :

أعراب : أعرابيّ ، الصحابة : صحابيّ . الطلاب ، عمّال

✽ ما دلّ على مهنة :

الساعات : ساعاتيّ ، الجواهر : جواهريّ

✽ عاشراً :

سُمع عن العرب ما خالف القواعد السابقة في النسب :

الربّ : ربّانيّ ، العقل : العقلانيّ ، النفس : النفسانيّ ، تحت : تحتانيّ ، سليقة : سليقيّ ، طيء : طائيّ ، طبيعة : طبيعيّ  
مرو : مروزيّ ، الريّ : الرازيّ ، بادية : بدويّ ، صنعاء : صنعانيّ ، البصرة بصريّ ، دهر : دُهريّ .

## وحدة عمل المصدر والمشتقات

## عمل المصدر

**المصدر المضاف :** ( أي أنّ المصدر نكرة يأتي بعده معرفة مضاف إليه مجرور )

( إقرار الإنسان العدل من أسباب خلقه )

المصدر ( إقرار ) وقد جاء نكرة ومن فعل متعدّد ( أقرّ ) ، ولهذا السبب يأتي بعده مباشرة مضاف إليه ثمّ مفعول به .  
الإنسان : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .  
العدل : مفعول به للمصدر منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

( إعطاء المعلم الطالب فرصة أخرى جيّد )

المصدر ( إعطاء ) من الفعل المتعدّي ( أعطى ) الذي ينصب مفعولين وعلى هذا يكون الإعراب :  
المعلم : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .

الطالب : مفعول به أوّل للمصدر منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .  
فرصة : مفعول به ثانٍ للمصدر منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره .

مصادر الأفعال التي تنصب مفعولين :

( زَعَمَ / عَلِمَ / رَوَى / إلهام / وعي / إدراك / منح / إعطاء / وهب / سؤال / تصيير / تحويل / جَفَلَ / اتَّخَذَ / إلباس / كسو )  
أمثلة متنوّعة :

✻ احترام الإنسان والديه واجب شرعيّ .

✻ سؤال الرجال الناس المال من الذلّ .

✻ جمع الباحث أفكار البحث من أسباب النجاح .

**ملاحظة :**

قد يكون المضاف إليه ضميراً متصلاً نحو : ( سمعك النصيحة من أبيك واجب )

الكاف : ضمير متصل في محلّ جرّ مضاف إليه .

النصيحة : مفعول به للمصدر منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

## عمل اسم الفاعل

✻ يعمل عمل فعله إذا كان معرفاً بـ " ال " :

( محمّد الفاهم واجبه )

الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

واجبه : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

" اسم الفاعل مشتق من فعل متعدّد ولهذا نصب مفعولاً به "

( هذه المرأة الصامدة موافقها )

موافقها : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والضمير المتصلّ فقي محلّ جرّ مضاف إليه

" اسم الفاعل مشتق من فعل لازم ولهذا رفع فاعلاً "

✽ يعمل عمل فعله إذا لم يكن معرفاً بشرط أن يكون منوناً ( تنوين ضمّ أو فتح أو كسر )

أ - أن يدل على الحال أو المستقبل :

( محمد محتمل الألم الآن )

الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

الألم : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

( المهندس مستمرّ عمله غداً )

عمله : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ب - أن يعتمد على نفي أو استفهام :

( ما حاملٌ خالد النقود معه )

خالد : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بتنوين الضمّ الظاهر على آخره .

النقود : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

( هل قائم العمود يا محمد ؟ )

العمود : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ج - أن يقع خبراً :

( كان الرجل فاهماً موقفاً أخيه )

الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

موقف : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

( الجو مرتفعة حرارته )

حرارته : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

د - أن يقع حالاً :

( وصل ولدي مسرعةً خطواته ) :

خطواته : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

( محمد يقف سامعاً النصيحة )

الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

النصيحة : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

هـ - أن يقع نعتاً :

( مررتُ بطفلٍ ممسكٍ أخوه اللعبة )

أخوه : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه .

اللعبة : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

( خرج ضيف راق خلقه من عندنا )

خلقته : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ز - أن يقع منادى :

( يا حاملاً الهمّ لا تقنط من رحمة الله )

الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

الهمّ : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

( يا شامخاً أنفه أذكر الله دائماً )

أنفه : فاعل لاسم الفاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

## عمل الصفة المشبهة

تعمل بنفس شروط عمل اسم الفاعل وهي مشتقة من فعل لازم ؛ إذن هي ترفع فاعلاً على الدوام.

( هذا الكريم طبعه ) ( الطفل مرحةً حركاته )

طبعه : فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

حركاته : فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ملاحظة :

لا تنس أهم أوزان الصفة المشبهة ، وهي :

1 - أفعل مؤنثه فعلاء : ( أحمر : حمراء / أعرج : عرجاء / ... )

2 - فاعل : ( سعيد / حزين / جميل / ... )

3 - فاعل : ( شهم / نذل / نزر / صعب / سهل / رطب / عذب / ... )

4 - فاعل : ( فاقع / طاهر / ماجد / خالد / ثابت / تافه / ... )

5 - فاعل : ( فرح / قلق / نكد / فظن / شره / بطر / ... )

6 - فاعل : ( بطل / حسن / عدن / رغد / ... )

عمل اسم المفعول :

تعمل بنفس شروط عمل اسم الفاعل

وهي مشتقة من فعل متعدّد مبنيّ للمجهول ؛ فهي ترفع نائب فاعل على الدوام إلا إذا كان مشتق من فعل ينصب مفعولين فترفع نائب فاعلاً

فتنصب مفعولاً

به .

( هذه الشركة المبيعة بضاعتها بكثرة )

بضاعتها : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، والضمير المتصل في محلّ جرّ مضاف إليه .

( هذا محروثة أرضه )

أرضه : نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

( العامل ممنوح فرصة أخرى )

نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

فرصة : مفعول به لاسم المفعول منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ملاحظة :

لا تنس أنّ اسم المفعول قد يكون من فعل غير ثلاثي وهو مضموم الميم مفتوح ما قبل الآخر .

### وحدة الاستثناء

أسلوب لغوي يتضمّن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

❖ أركان الاستثناء :

( دخل الجميع إلا محمداً )

1 - حكم الاستثناء : دخل

2 - المستثنى منه : الجميع .

3 - أداة الاستثناء : إلا .

4 - المستثنى : محمداً .

### الاستثناء بـ ( إلا )

❖ الاستثناء التامّ المثبت :

يكون فيه أركان الاستثناء مكتملة وغير مسبوقه بنفي :

( فهمت الدروس إلا درساً ) ( استقبل أصدقاءه إلا صديقين )

في المثالين السابقين هل لاحظت أن أركان الاستثناء مكتملة في كل مثال وغير مسبوق بنفي ؟

ما حكم الاسم الواقع بعد إلا ؟

درساً : مستثنى منصوب بتكوين الفتح الظاهر على آخره .

صديقين : مستثنى منصوب بالياء لأنه مثنى .

القاعدة : في حالة الاستثناء التامّ المثبت يجب نصب الاسم الواقع بعد ( إلا ) كمستثنى .

❖ الاستثناء التامّ المنفي :

يكون فيه أركان الاستثناء مكتملة ومسبوقه بنفي :

– ( ما نام الأطفال إلا طفلاً ) وقد تكون ( ما نام الأطفال إلا طفلاً )

طفلاً : مستثنى منصوب بتكوين الفتح الظاهر على آخره .

طفلاً : بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره .

– ( ما مررت بالشوارع إلا شارعاً ) وقد تكون ( ما مررت بالشوارع إلا شارع )

شارعاً : مستثنى منصوب بتكوين الفتح الظاهر على آخره .

شارع : بدل بعض من كل مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

القاعدة : في حالة الاستثناء التامّ المنفي يجوز نصب الاسم الواقع بعد ( إلا ) كمستثنى أو يُعرب بدل بعض من المستثنى

❖ الاستثناء المنقطع :

يكون فيه أركان الاستثناء مكتملة والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه :

( فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس ... ) ( وصل المسافرون إلا الحقائب )

إبليس ليس من الملائكة فهو من الجنّ وكذلك الحقائب ليست من جنس المسافرين .

إبليس : مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

الحقائب : مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

القاعدة : في حالة الاستثناء المنقطع يجب نصب الاسم الواقع بعد ( إلا ) كمستثنى .

## \* الاستثناء الناقص ( المفعول ) :

- يكون فيه أركان الاستثناء غير مكتملة فالمستثنى منه غير موجود ، ومسبوق بنفي ، وتكون ( إلا ) أداة حصر :
- ( ما فاز إلا نعمان )
  - نعمان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
  - ( ما فهمت إلا درساً )
  - درساً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
  - ( ما ففز إلا عن حاجز )
  - حاجز : اسم مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

القاعدة : في حالة الاستثناء الناقص يُعرب ما بعد ( إلا ) حسب موقعه من الجملة .

## \* الاستثناء بـ ( غير / سوى )

نفس حالات الاستثناء بـ ( إلا ) ولكن الفرق أنّ ( غير وسوى ) هي من يقع عليها حكم وإعراب الاسم الواقع بعد ( إلا )

## \* الاستثناء التام المثبت :

- يكون فيه أركان الاستثناء مكتملة وغير مسبوق بنفي :
- ( فهمت الدروسَ غيرَ درسي ) ( استقبل أصدقاءه غيرَ صديقين )
  - ( فهمتَ الدروسَ سوى درسي ) ( استقبلَ أصدقاءه سوى صديقين )
- في المثالين السابقين هل لاحظت أن أركان الاستثناء مكتملة في كلِّ مثال وغير مسبوق بنفي ؟  
ما حكم ( غير / سوى ) ؟
- غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
سوى : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف .  
درس : مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر الظاهر على آخره .  
صديقين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى .

القاعدة : في حالة الاستثناء التام المثبت يجب نصب ( غير / سوى ) كمستثنى .

## \* الاستثناء التام المنفي :

- يكون فيه أركان الاستثناء مكتملة ومسبوق بنفي :
- ( ما نام الأطفالُ غيرَ طفلي ) وقد تكون ( ما نام الأطفالُ غيرَ طفلي )
  - ( ما نام الأطفالُ سوى طفلي ) وقد تكون ( ما نام الأطفالُ سوى طفلي )
- غير : مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
سوى : : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف .  
طفلاً : مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر الظاهر على آخره .  
أو :  
غير : بدل بعض من كلِّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
طفلاً : مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر الظاهر على آخره .
- ( ما مررتُ بالشوارع غيرَ شارع ) وقد تكون ( ما مررتُ بالشوارع غيرَ شارع )
  - ( ما مررتُ بالشوارع سوى شارع ) وقد تكون ( ما مررتُ بالشوارع سوى شارع )
- غير : مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
سوى : : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف .  
شارع : مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر الظاهر على آخره .

أو :

غير : بدل بعض من كل مجرور وعلامة رفعه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
 شارع : مضاف إليه مجرور بتثوين الكسر الظاهر على آخره .

ملاحظة :

هل لاحظت أن ( سوى ) لا تظهر عليها الحركة للتعذر ؟ ففي حالة الاستثناء التام المنفي يستحيل أن تأتي بسؤال أعرب ما تحته خط لأنه في تلك الحالة يجوز لك أن تعربها إما مستثنى أو بدل

القاعدة : في حالة الاستثناء التام المنفي يجوز نصب ( غير / سوى ) كمستثنى أو يعرب بدل بعض من المستثنى

\* الاستثناء المنقطع :

يكون فيه أركان الاستثناء مكتملة والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه :  
 ( وصل المسافرون غير الحقائب ) ( قابلت المهندسين غير المخططات )  
 ( وصل المسافرون سوى الحقائب ) ( قابلت المهندسين سوى المخططات )  
 غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
 سوى : مستثنى منصوب وعلامة نصبه المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف .  
 الحقائب / المخططات : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .

القاعدة : في حالة الاستثناء المنقطع يجب نصب ( غير / سوى ) كمستثنى .

\* الاستثناء الناقص ( المفرغ ) :

يكون فيه أركان الاستثناء غير مكتملة فالمستثنى منه غير موجود ، ومسبوق بنفي ، وتكون ( إلا ) أداة حصر :  
 - ( ما فاز غير سعيد ) ( ما فاز سوى سعيد )  
 غير : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
 سوى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف .  
 سعيد : مضاف إليه مجرور بتثوين الكسر الظاهر على آخره .  
 - ( ما فهمت غير مسألة ) ( ما فهمت سوى مسألة )  
 غير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
 سوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف .  
 مسألة : مضاف إليه مجرور بتثوين الكسر الظاهر على آخره .  
 - ( ما قفز عن غير حاجز ) ( ما قفز عن سوى حاجز )  
 غير : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .  
 سوى : اسم مجرور بالكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف .  
 حاجز : مضاف إليه مجرور بتثوين الكسر الظاهر على آخره .

القاعدة : في حالة الاستثناء الناقص تعرب ( غير / سوى ) حسب موقعه من الجملة .

الاستثناء بـ ( ما عدا / ما خلا )

لها نمط واحد وثابت في الإعراب :

( دخلت المسارح ما عدا مسرحا ) ( دخلت المسارح ما خلا مسرحا )  
 عدا / خلا : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره منع من ظهورها التعذر .  
 الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .  
 مسرحا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تثوين الفتح الظاهر على آخره .

( قابلتُ الرجالَ ما عداه ) ( قابلتُ الرجالَ ما خلاه )  
 عدا / خلا : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح المقدر على آخره منع من ظهورها التعذر .  
 الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .  
 الهاء ضمير متصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به .

#### الاستثناء بـ ( عدا / خلا / حاشا )

❖ ( دخل الرجالُ عدا محمدًا ) ( دخل الرجالُ خلا محمدًا ) ( دخل الرجالُ حاشا محمدًا )  
 عدا / خلا / حاشا : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح المقدر على آخره منع من ظهورها التعذر .  
 الفاعل ضمير مستتر تقديره هو .  
 محمدًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

❖ ( دخل الرجالُ عدا محمدٍ ) ( دخل الرجالُ خلا محمدٍ ) ( دخل الرجالُ حاشا محمدٍ )  
 عدا / خلا / حاشا : حرف جرّ .  
 محمدٍ : اسم مجرور بتنوين الكسر الظاهر على آخره .

## وحدة معاني حروف الجرّ وأنواع الأدوات

## معاني حروف الجرّ

## ✻ من :

- 1 - ابتداء الغاية المكانيّة أو الزمانيّة :  
( خرج من الساحة ) ما بعد " من " دلّ على مكان .  
( صحوث من الفجر ) ما بعد " من " دلّ على زمان .
- 2 - السببيّة :  
( غضبت من موقفه المحرج ) نستطيع استبدال " من " بكلمة " بسبب " .
- 3 - بيان الجنس :  
( ليس خاتماً من فضة ) ( اشتر المفيد من الطعام ) وقعت " من " بين صفة ونوع في كلّ مثال ، كذلك نستطيع استبدال " من " بكلمة " نوعه / جنسه " .
- 4 - التبويض :  
( الكتب منها العلميّ ومنها الأدبيّ ) نستطيع استبدال " منها " بكلمة " بعضها " .

## ✻ إلى :

- 1 - انتهاء الغاية المكانيّة أو الزمانيّة :  
( سافر إلى دمشق ) ما بعد " من " دلّ على مكان .  
( سأذهب إلى محمد ) تأويلها " إلى المكان الذي فيه محمد .  
( سهرت إلى منتصف الليل ) ما بعد " من " دلّ على زمان .
- 2 - التبيين :  
( أنت الأقرب إلى نفسي ) ( ما أقبح الكذب إلى قلوبنا ! ) ما يدلّ على معنى التبيين أنّه سبق " إلى " اسم تفضيل أو تعجب .

## ✻ في :

- 1 - الظرفيّة المكانيّة :  
أ - ظرفيّة مكانيّة حقيقيّة :  
( الطعام في الثلاجة ) ( الرجل في المحراب ) الثلاجة والمحراب دلت على مكان ، وهما مكان نستطيع أن نضع فيه .  
ب - ظرفيّة مكانيّة مجازيّة :  
( أنت في قلبي ) ( أدت الفكرة في رأسي ) قلبي ورأسي مكانان ولكن لا نستطيع أن نضع فيهما .
- 2 - الظرفيّة الزمانيّة :  
( حضر في المساء ) ( كانت الفتوحات في عهد عمر بن الخطاب ) المساء وعهد دلّتا على زمان .
- 3 - السببيّة :  
( زرتة في مرضه الذي أصابه ) نستطيع استبدال " في " بكلمة " بسبب " .

## ✻ على :

- 1 - الاستعلاء :  
أ - استعلاء حقيقيّ :  
( القلم على الطاولة ) وقعت " على " بين طرفين ملموسين .  
ب - استعلاء مجازيّ :  
( سأحمل روعي على راحتي ) ( مشى الرجل على درب المجد ) وقعت " على " بين طرفين أحدهما معنويّ غير ملموس

## 2 - السببية :

( شكرته على موقفه النبيل ) نستطيع استبدال " على " بكلمة " بسبب " .

## 3 - المصاحبة :

( أحببته على ثقل دمه ) ( مصر فقيرة بالماء على وجود النيل ) نستطيع استبدال " على " بكلمة " بالرغم من " .

## \* عن :

## 1 - المجاوزة :

( قفز عن السور ) ( عفوت عنك ) ( ألق عن التدخين ) ( انصرف عني ) سبق " عن " فعل يدل على الابتعاد والمجازة " .

## 2 - البدلية :

( دفع الدين عن أخيه ) ( حضر المؤتمر نيابة عن المدير ) نستطيع استبدال " عن " بكلمة " بدل " .

## \* اللام :

## 1 - الملكية :

( الكتاب لخالد ) ( الأرض لهم ) ما قبل اللام " الكتاب ، الأرض " مُلك لما بعد اللام وقادر على التصرف به .

## 2 - الاختصاص :

( العزة لله ) ( السيادة لقريش ) ( الخزي للخونة ) ( المجد للشهداء ) وقعت اللام بين معنى وذات .

## 3 - السببية :

( فرحت لفوزه ) نستطيع استبدال " اللام " بكلمة " بسبب " .

## \* الباء :

## 1 - الإصاق :

أ - الإصاق حقيقي :

( أمسك بالباب ) ( صافحته يداً بيد ) الباء تفيد أن هناك عملية قبض باليد وأصابعها .

ب - الإصاق مجازي :

( وقف بجوار الباب ) ( مرّ بجانبه ) هناك تمس دون عملية قبض بأصابع اليد .

## 2 - السببية :

( جمع المال بعمله المتواصل ) نستطيع استبدال " الباء " بكلمة " بسبب " .

## 3 - الاستعانة :

( رسم بالفرشاة ) ( أنهى العمل بعشرة عمال ) ( بدأ بسم الله ) نستطيع أن نقول : مستعينا بـ ...

## أنواع ما

## \* استفهامية :

لها الصدارة من الجملة ، وتستخدم للسؤال عن شيء غير عاقل :

( ما حصل معك البارحة ؟ ) ( ما اسمك ؟ ) ( ما عنوان البيت ؟ )

## \* شرطية :

لها الصدارة من الجملة ويتبعها فعلاً الثاني لا يحدث إلا بحدوث الأول :

( ما تقرأه يفدك في الامتحان ) ( ما تنجزه من عمل فأخبرنا به ) ( ما تتطرق به يُحسب عليك )

## \* تعجبية :

لها الصدارة وهي على وزن ( ما أفعل ) :

( ما أبعد المسافة ! ) ( ما أجمله ! )

## ❁ موصولة :

تأتي بمعنى ( الذي ) وقد تكون أول الجملة أو منتصفها :  
( ما حصل كان بسببك ) ( سمعتُ ما جرى بينهما ) نستطيع استبدال " ما " بـ " الذي " .

## ❁ نافية :

قد يتبعها فعل تم نفي حدوثه ، وقد يتبعها اسم وهنا تكون بمعنى " ليس " :  
( ما كذب الرجل ) ( ما خنتُ الأمانة ) تم نفي حدوث الفعل الذي بعدها ، ولو حُذفت لثبت الفعل .  
( ما هذا بشرا ) ( ما اللقاء قريباً ) جاء بعدها اسم ، وجاءت بمعنى " ليس " .

## ❁ كافة :

وهي الكلمات : ( إنمّا / ربّما / كأنّما ) وتمّ تسميتها بهذا الاسم لأنّها تكفّ " إنّ " عن عملها فلا تنصب الاسم وترفع الخبر ، فما بعد الكافة مبتدأ وخبر مرفوعان :  
( إنمّا المؤمنون أخوة ) ( كأنّما الامتحان سهل ) ( ربّما الطفل نائم ) .

## أنواع لا

## ❁ لا الناهية :

بعدها فعل مضارع مبدوء بـ " تـ " ، والفعل المضارع بعدها مجزوم دائماً :  
( لا تكذب ) ( لا تهملوا في الدراسة ) ( لا تدنّ من الشّر ) هل لاحظتُ بداية الفعل المضارع ؟  
تكذب : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره .  
تهملا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة .  
تدنّ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

## ❁ لا النافية :

بعدها فعل مضارع مبدوء بـ " أ / نـ / يـ " ، والفعل المضارع بعدها مرفوع دائماً :  
( لا أكذب ) ( لا يرمي ) ( لا يغيبون ) هل لاحظتُ بداية الفعل المضارع ؟  
أكذب : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
يرمي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل .  
يغيبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

## ❁ لا النافية للجنس :

بعدها اسم نكرة ، وهي تنفي الخبر عن جنس الاسم الواقع بعده جميعه ، واسمها في محلّ نصب :  
( لا إله إلا الله ) ( لا أحد في البيت ) ( لا خائن بيننا )  
الله / أحد / خائن : اسم لا النافية للجنس مبني في محلّ نصب .

## ❁ لا حرف عطف :

تقع على الأغلب بين اسمين ، وتأتي بعد إثبات بقصد نفي الحكم عن الاسم الذي بعدها ، وما بعدها اسم معطوف :  
( دخل محمدٌ لا خالدٌ ) ( سمعتُ القصيدة لا الأغنية ) ( مررتُ بالمتحف لا المدرسة )  
خالد : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره .  
الأغنية : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
المدرسة : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

## أنواع من

## ❁ استفهامية :

لها الصدارة وتستخدم للسؤال عن عاقل :  
( مَنْ أَنْتَ ؟ ) ( مَنْ صَاحِبُ الْبَيْتِ ؟ ) ( مَنْ دَرَسَ مِنْكُمْ ؟ )

## ❁ شرطية :

بعدها فعلان الثاني لا يحدث إلا بحدوث الأول :  
( مَنْ يَصْدُقُ فَسَاحْتَرَمُهُ ) ( مَنْ يَصِلُ فَلتَكْرُمُهُ يَا خَالِد )

## ❁ موصولة :

بمعنى " الذي " :  
( احْتَرَمْتُ مَنْ يَفِي بِالْوَعْدِ ) ( سَأَرَى مَنْ يَقْدِرُ عَلَيَّ مَسَاعِدَتِي )

## أنواع كم

❁ كم الاستفهامية : لها الصدارة من الجملة وتدخل على الاسم والفعل ، وتستخدم للسؤال عن عدد مجهول ، وما بعدها اسم

مفرد ويُعرب تمييزا منصوبا :

كم طالبا موجود في المدرسة ؟

كم ضيفا وصل إلى الحفل ؟

( طالبا / ضيفا ) : تمييز منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره .

ملاحظة :

قد يسبق كم الاستفهامية حرف جر نحو :

( بكم دينار اشتريت الثوب ؟ )

هنا يتحول التمييز إلى مضاف إليه مجرور

دينار : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

❁ كم الخبرية : لها الصدارة من الجملة ، وتستخدم للتعبير عن الكثرة ( يكون الجواب كلمة كثير ) ، وما بعدها اسم مفرد أو

جمع ويعرب مضاف إليه مجرور .

كم نصيحة قدمت لك ولم تستفد منها .

كم أفكار درستها ولم أقم بتنفيذها .

( نصيحة / أفكار ) : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

ملاحظة :

قد يسبق المضاف إليه حرف جر نحو :

( كم من أفكار درستها ولم أقم بتنفيذها . )

أفكار : اسم مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

❁❁ الاتجاه الكلاسيكي :

- 1 - عرّف الاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والبعث ) في الشعر الحديث .  
وقد يأتي السؤال بالصيغة الآتية :  
على من يُطلق اسم الاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والنهضة ) في الشعر الحديث ؟  
❁ الإجابة : الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث ، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلا يُحتذى في أوزانها وقوافيها ومثانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بيانها .
- 2 - ما الذي التزم به شعراء الاتجاه الكلاسيكي في الأدب الحديث ؟  
❁ الإجابة : التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلا يُحتذى في أوزانها وقوافيها ومثانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بيانها .
- 3 - من مظاهر إحياء الشعر العربي احتذاء نهج الشعراء القدامى ، وضّح ذلك .  
❁ الإجابة : من حيث قوّة أسلوبها وجمال معانيها والنزاهة عمود الشعر العربي ؛ أي وحدة الوزن والقافية والرّوي .
- 4 - من مظاهر إحياء الشعر العربي لدى الاتجاه الكلاسيكي انتشار المعارضات ، وضّح ذلك .  
❁ الإجابة : يُعدّ إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم .
- 5 - اذكر بعض القصائد التي عارضها أحمد شوقي .  
❁ الإجابة : بانيّة أبي تمام ، وسينيّة البحرّي ، ونونيّة ابن زيدون ، وداليّة الحصري .
- 6 - من مظاهر إحياء الشعر العربي لدى الاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والنهضة ) التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة ، وضّح ذلك .  
❁ الإجابة : أدى إلى ظهور أغراض شعريّة جديدة مثل : الشعر الوطني ، والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة .
- 7 - ما الذي أدى إليه التفاعل مع الأحداث الاجتماعيّة والسياسيّة لدى شعر الاتجاه الكلاسيكي ؟  
❁ الإجابة : أدى إلى ظهور أغراض شعريّة جديدة مثل : الشعر الوطني ، والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة .
- 8 - اذكر أمثلة على تطويع الشعر لفنّ المسرح لدى الاتجاه الكلاسيكي ( مدرسة الإحياء والنهضة ) .  
❁ الإجابة : كتب أحمد شوقي عدّة مسرحيات شعريّة منها : " مصرع كليوباترا / مجنون ليلى / عنتره " ، وكتب أحمد محرم " الإلياذة الإسلاميّة " .
- 9 - عدّد السمات ( الخصائص ) الفنيّة لشعر الاتجاه الكلاسيكي " مدرسة الإحياء والنهضة " .  
❁ الإجابة :  
1 - يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث : وحدة الوزن والقافية والرّوي ، وقوّة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعريّ القديم ( لاجع الشوق ، نانح الطلح ، مطوّفة على الأعواد )  
2 - يجدد في أغراضه الشعريّة وموضوعاته ؛ فظهر الشعر الوطني والقصصيّ والمسرحي .  
3 - تغلب على أشعاره النبذة الخطابيّة ، كما في قول أحمد شوقي :

10 - وضح المقصود بكل من :

المعارضات الشعرية / عمود الشعر العربي / الإلياذة الإسلامية .

الإجابة :

- المعارضات الشعرية : قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته .
- عمود الشعر العربي : المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ومتانة أسلوبها وجزالة ألفاظها وجمال بيانها .
- الإلياذة الإسلامية : ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم ، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول ﷺ منذ ولادته حتى وفاته ، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث .

الاتجاه الرومانسي :

1 - ما أسباب ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي الحديث ؟

الإجابة : التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في الوطن العربي ، ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة .

2 - عدد أهم جماعات الشعر الاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث

الإجابة : جماعة الديوان / جماعة أبولو / شعر المهجر .

جماعة الديوان

1 - عرّف جماعة الديوان في الاتجاه الرومانسي .

الإجابة : حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها : عباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني ، وعبد الرحمن شكري

2 - علل : دعا شعراء جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر .

الإجابة : لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية ، ولذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك ، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية .

3 - من الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان التعبير عن النفس الإنسانية ، وضح ذلك .

الإجابة : ما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره ، فأكثروا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول .

4 - علل : ظهور الشعر المرسل لدى جماعة الديوان .

الإجابة : لأجل التجديد في الأوزان والقوافي متأثرين بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي ؛ كي يُتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية وتصوير خواجه النفسية .

5 - علل : من مظاهر شعر جماعة الديوان التجديد في القوافي والأوزان .

الإجابة : متأثرين بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي ؛ كي يُتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية وتصوير خواجه النفسية .

6 - من مظاهر شعر جماعة الديوان المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة ، وضح ذلك .  
 ❁ الإجابة : حيث تكون القصيدة جسداً واحداً ، فلا بد أن يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده ، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع ، ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع ، وما يترتب على ذلك من ترتيب الصور والأفكار وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته .

7 - القصيدة كالكائن الحي لكل عضو وظيفته ، ما المظهر الذي يمثله ذلك في شعر جماعة الديوان ؟  
 ❁ الإجابة : المحافظة على الوحدة الموضوعية في القصيدة ، حيث تكون القصيدة جسداً واحداً .

8 - عدد السمات ( الخصائص ) الفنية لشعر جماعة الديوان .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ، ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات ، ويبدو ذلك في مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرد .  
 ❁ يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة .  
 ❁ يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي كما في قول عبد الرحمن شكري :

9 - وضح المقصود بكل من : الشعر المرسل ، والوحدة العضوية .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ الشعر المرسل : هو الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية ويُعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي  
 ❁ الوحدة العضوية : جعل القصيدة جسداً واحداً حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده ، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع ، ووحدة المشاعر وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي ، لكل عضو وظيفته .

10 - بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان .  
 ❁ الإجابة : تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة ، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل : " شيلي " و " هازلت " .

11 - اذكر ثلاثة ملامح تناولها شعراء جماعة الديوان ، ومثل عليها .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية  
 ❁ التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية .  
 ❁ الحديث عن الشكوى والألم والإحساس باضيق والسأم .  
 ❁ التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور الشعر المرسل .  
 ❁ المحافظة على الوحدة الموضوعية في القصيدة .

12 - علل ما يأتي :  
 أ - تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .  
 ❁ الإجابة : نسبة إلى كتاب ( الديوان في الأدب والنقد ) وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ، ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ورؤاهم النقدية .  
 ب - ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات .  
 ❁ الإجابة : لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية .  
 ج - دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر .  
 ❁ الإجابة : لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية ؛ لذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك ، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية .

- د - ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي .  
 ❖ الإجابة : بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي ؛ كي يُتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية .  
 هـ - يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض .  
 ❖ الإجابة : لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ويعالج الأمور النفسية .

13 - وازن بين جماعة الديوان والاتجاه المحافظ من حيث : اللغة / والمؤثرات الخارجية / والالتزام بعمود الشعر العربي .

❖ الإجابة :

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	اللغة
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة	تأثرت بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل : " شيلي " و " هازلت " .
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، ومعارضة بعض القاصد القديمة	التجديد في الأوزان والقوافي ومن ذلك ظهور الشعر الذي يتقيد ويتحرر من القافية	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي أي وحدة الوزن والقافية والروي		الالتزام بعمود الشعر العربي

#### جماعة أبولو

1 - عرّف جماعة أبولو في الشعر العربي الحديث .  
 ❖ الإجابة : أحد المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي ، وسُميت بهذا الاسم نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق .

2 - ما الذي قام به شعراء جماعة أبولو بمزجه في شعرهم ؟

❖ الإجابة : مزجوا بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث .

3 - ما الذي دعا إليه شعراء جماعة أبولو ؟

❖ الإجابة : دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة ، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة في الشعر .

4 - كيف تناول شعراء جماعة أبولو الأشياء البسيطة ؟

❖ الإجابة : تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنساني وتأملي فكري

5 - ما هي سمات قصيدة ( من أغاني الرعاة ) لأبي القاسم الشابي من جماعة أبولو ؟

❖ الإجابة : يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة ويوظف الألفاظ الموحية ، ويضفي عليها دلالات أخرى ؛ فالضباب مستنير ، ومعروف أنّ الضباب يكون كثيفا قاتمًا يحجب الرؤية ، لكن الشاعر أرد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة .

6 - ما مناسبة قصيدة المناجاة للشاعر أحمد زكي أبو شادي من جماعة أبولو ؟

❖ الإجابة : الشوق إلى وطنه أثناء وجوده في الولايات المتحدة الأمريكية .

7 - عدد الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو .  
 ❖ الإجابة :  
 ❖ يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك .  
 ❖ يستخدم الألفاظ الموحية ، فتنقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معان بعيدة .  
 ❖ يهتم بالتجربة الشعرية فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية .

8 - اذكر مثالا على الاهتمام بالتجربة الشعرية لدى جماعة أبولو .  
 ❖ الإجابة : قصيدة ( الغريب ) لإبراهيم ناجي .

9 - علل : من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو الاهتمام بالتجربة الشعرية .  
 ❖ الإجابة : لأن القصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ، ويستجيب له استجابة انفعالية .

10 - اذكر العوامل التي ساهمت في نشأة جماعة أبولو .  
 ❖ الإجابة : الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان ، وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان ، وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية ، والتأثر بأدب المهجر .

11 - كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى ؟  
 ❖ الإجابة : لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الأخرى ، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير ، فاختراروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له ، واستكتبوا العقاد في مجلّتهم .

12 - اذكر اثنين من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو .  
 ❖ الإجابة :  
 ❖ الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها ،  
 ❖ الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة وعلاقة العاشق بالمعشوق .  
 ❖ الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها ، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة .  
 ❖ الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة .

4 - علل ما يأتي :  
 أ - تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم .  
 ❖ الإجابة : سُميت بهذا الاسم نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق .  
 ب - ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات .  
 ❖ الإجابة : لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق ، ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة ، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري .  
 ج - أكثرت من مناجاة شعر الطبيعة .  
 ❖ الإجابة : لأنها ملاذهم الآمن الذي يتّوا إليه مشاعرهم ، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم ، وابتعدوا عن وصفها التقليدي

5 - استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة .  
❖ الإجابة :

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه
جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي ، والنفس الإنسانية ، ويهتمون بالوحدة الموضوعية . جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها ويكثرون من الحديث عن الحب والمعاناة والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة .	الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها . الابتعاد عن شعر المناسبات . التأثر بالأدب الغربي .

### شعر المهجر

1 - على من يُطلق مصطلح شعر المهجر ؟  
❖ الإجابة : يُطلق على الشعر الذي نظمته الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر ، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفا ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم .

2 - متى وأين تأسست الرابطة القلمية في المهجر الشمالي ؟  
❖ الإجابة : تم تأسيسها في نيويورك سنة 1920م

3 - ما الذي برز لدى شعراء الرابطة القلمية في المهجر الشمالي ؟  
❖ الإجابة : برز لديهم عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزا واضحا .

4 - متى وأين تأسست العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي ؟  
❖ الإجابة : تم تأسيسها في البرازيل سنة 1932م .

5 - عدد أبرز موضوعات شعر المهجر .  
❖ الإجابة :

- ❖ الحنين إلى الوطن .
- ❖ التفاؤل والأمل .
- ❖ التسامح والتعايش .
- ❖ النزعة الإنسانية .
- ❖ الاتجاه إلى الطبيعة .
- ❖ الدعوة إلى القومية العربية .

6 - علل : من مواضيع شعراء المهجر التفاؤل والأمل .  
❖ الإجابة : الإنسان ينغص عيشه بيده ، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة ومبهجة وإذا كانت نفسه مريضة يرى الحياة ثقيلة .

- 7 - من قائل قصيدة " التينة الحمقاء " ، وما الذي ترمز إليه ؟  
✿ الإجابة : إيليا أبو ماضي ، وترمز إلى الإنسان الأناني الذي يبخل بخبره على الناس .
- 8 - وضح كيف تعامل شعراء المهجر مع الطبيعة ؟  
✿ الإجابة : اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها ويندمجون فيها ، ويضفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومهم ، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية .
- 9 - ما الذي ترمز إليه قصيدة " النهر المتجمّد " في شعر المهجر ؟  
✿ الإجابة : ترمز إلى قلب الشاعر الذي جمدت أمانيه .
- 10 - من مظاهر شعر المهجر الدعوة إلى القومية العربية ، وضح ذلك .  
✿ الإجابة : هذه القومية تمجّد اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد والمصير المشترك .
- 11 - عدّد أهم الخصائص الفنية لشعر المهجر .  
✿ الإجابة :  
✿ يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية .  
✿ يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون .  
✿ ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة .
- 12 - هات مثالاً من شعر لمهجر يمثل التحرر من القافية الموحدة .  
✿ الإجابة : قصيدة النهر المتجمّد لميخائيل نعيمة .
- 13 - اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر .  
✿ الإجابة : الرابطة القلمية في المهجر الشمالي / العصابة الأندلسية في المهجر الجنوبي .
- 14 - استخلص من خلال ما درست العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين .  
✿ الإجابة : عاش شعراء المهجر في أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي واكتووا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان .
- 15 - علل ما يأتي :  
أ - من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن .  
✿ الإجابة : عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة .  
ب - ساد التسامح والتعايش بين المهجريين  
✿ الإجابة : طبيعة حياة المهجريين التي تقوم على التعايش والاحترام المتبادل والتسامح ونبذ التعصب فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم الاجتماعية والدينية .  
ج - عبّر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم .  
✿ الإجابة : لأنّ الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة تدعو إلى القيم العليا .

د - غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح .  
 ❁ الإجابة : بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً ، ولغتهم سهلة واضحة .

16 - وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث : الاتجاه إلى الطبيعة / اللغة / التجديد في الشعر .  
 ❁ الإجابة :

جماعة أبولو	شعر المهجر	الاتجاه إلى الطبيعة
الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم .	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها ويندمجون فيها ويصفون عليها الحياة حتى جسّدوها وجعلوها تشاركهم همومها ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية .	
لغتهم سهلة واضحة واستخدموا الألفاظ الموحية .	استخدموا اللغة السهلة الواضحة وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة .	اللغة

جماعة أبولو	شعر المهجر	التجديد في الشعر
بعثت جواً شاعرياً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث فدعوا إلى الوحدة العضوية وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق ودعوا إلى طرق موضوعات جديدة وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتامل فكري	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالترسامح والتعايش والتعاون ، وينوع في القافية .	

#### شعر الثورة العربية الكبرى

1 - علل : انطلاق الثورة العربية الكبرى عام 1916م .  
 ❁ الإجابة : استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي ، وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتترك لغتهم .

2 - عدد أهم موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى .  
 ❁ الإجابة :

- ❁ الاعتزاز بالقومية العربية .
- ❁ الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم .
- ❁ مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه ، وتأكيد أحقيتهم في الملك .
- ❁ وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .
- ❁ رثاء الشريف الحسين بن علي .
- ❁ التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى .

3 - من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى الاعتزاز بالقومية العربية ، وضح ذلك  
❖ الإجابة : الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ ، وقد دعا الشعراء العرب إلى الاعتزاز  
بهذه القومية العربية .

4 - من قائل قصيدة ( تحية النهضة ) ، وما المناسبة ؟  
❖ الإجابة : الشيخ فؤاد الخطيب ، إعلان الثورة العربية الكبرى .

5 - من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة ، وضح ذلك  
❖ الإجابة : تجاوبت الأمة العربية مع الثورة من شتى الأقطار لما أملوه في الوحدة والتحرر ، وهي ليست مقصورة  
على قطر دون آخر ، فشارك فيها من كل حذب وصوب الكبير والصغير بعزيمة وبساله كبيرتين في  
سبيل التحرر والقضاء على الطغيان .

6 - عئل : كان لوفاة الشريف الحسين بن عليّ صدى كبير في وجدان الشعراء .  
❖ الإجابة : لما للشريف الحسين بن عليّ من مكانة دينية وقومية .

7 - من قائل قصيدة ( سيد الشهداء ) ، وما المناسبة ؟  
❖ الإجابة : الشاعر الأردني حيدر محمود ، ومناسبتها مرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربية الكبرى .

8 - عدّد الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى .  
❖ الإجابة :  
❖ يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني مثل قول فؤاد الخطيب :  
❖ يتصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب  
العربية والتطلع إلى التحرر .  
❖ يلتزم عمود الشعر العربي .

9 - استنتج المبادئ التي نادى بها الثورة العربية الكبرى .  
❖ الإجابة :  
❖ الثورة العربية قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة .  
❖ تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية .  
❖ الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ .  
❖ الافتخار بالقومية العربية والأمجاد السالفة .  
❖ الحسين بن عليّ وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حقّ في الملك .  
❖ الثورة العربية الكبرى ثورة كل العرب ، وقد خاضوها طواعية لا كرها .

10 - عئل : لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى .  
❖ الإجابة : لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدّوا الثورة بقصائد تُعدّ من عيون الشعر القومي  
ومن أبرزها قصيدته المشهورة " تحية النهضة " التي ألّفها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان  
الثورة مباشرة ، فكانت سببا في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى ، وشاعر النهضة العربية .

11 - ما شبب الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن علي؟  
❖ الإجابة : الأمة العربية أمة متديّنة بطبيعتها والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب ، وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم .

6 - لم يتميّز شعر الثورة العربية الكبرى بالنبرة الخطابية؟  
❖ الإجابة : نظرًا لطبيعة الظروف السياسية التي كانت تستلزم استنهاض الهمم ، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره .

#### شعر التفعيلة

1 - عرّف شعر التفعيلة .  
❖ الإجابة : شعر موزون تحرّر من وحدة القافية والبحر العروضي والتزم نظام التفعيلة إذ تتكرّر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

2 - عدّد أبرز قضايا شعر التفعيلة .

❖ الإجابة :

- ❖ الإيقاع الموسيقي .
- ❖ الصورة الشعرية .
- ❖ الرمز والأسطورة .
- ❖ الانزياح الدلالي .
- ❖ التناص .
- ❖ المرأة .

3 - ما هي أدوات تحقيق الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة؟  
❖ الإجابة : التكرار بأنواعه مثل تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر واختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة

4 - اذكر اسم قصيدة تمثل موضوع الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة .  
❖ الإجابة : قصيدة ( أغنية للأرض ) للشاعر حيدر محمود .

5 - من موضوعات شعر التفعيلة الصورة الشعرية ، قم بتعريفها .  
❖ الإجابة : طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته النفسية .

6 - ما الذي تخلص منه الشاعر ، وما الذي أطلق له العنان في شعر التفعيلة؟  
❖ الإجابة : تخلص من القافية الموحدة التي تقيد أحيانا صوره ومشاعره ، وأطلق العنان للصورة الشعرية .

7 - ما الذي يرتبط بالتجربة الشعرية؟  
❖ الإجابة : الصورة الشعرية فهي ترتبط بالتجربة الشعرية ارتباطا وثيقا .

8 - ما الذي نتج عن إطلاق الشاعر العنان للصورة الشعرية في شعر التفعيلة؟  
❖ الإجابة: جاءت عميقة مكثفة وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبّه به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية تنقل لنا صورًا متلاحقة مرئية ومسموعة .

- 9 - اذكر اسم قصيدة تمثل موضوع الصورة الشعرية في شعر التفعيلة .  
❖ الإجابة : قصيدة ( النهر العاشق ) لنازك الملائكة .
- 10 - ما هو الوضع الطبيعي للرمز في شعر التفعيلة ؟  
❖ الإجابة : تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة .
- 11 - إلى ماذا يرمز النخل في شعر التفعيلة ؟  
❖ الإجابة : يرمز إلى الشموخ والقوة والثبات في رفض الاحتلال .
- 12 - ما الذي ترمز اليه ( الغولة ) في شعر التفعيلة ؟  
❖ الإجابة : ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد ، ومع ذلك يبقى هذا الشعب متسلحاً بالأمل والنصر على العدو الصهيوني .
- 13 - اذكر اسم قصيدة تمثل الانزياح الدلالي في شعر التفعيلة .  
❖ الإجابة : قصيدة ( أنشودة المطر ) لبدر شاكر السياب .
- 14 - ما الذي يمثله المطر في قصيدة ( أنشودة المطر ) لبدر شاكر السياب ؟  
❖ الإجابة : يغدو بمثابة الواهب والدافع للعمل .
- 15 - علل : يكثر التناص في شعر التفعيلة .  
❖ الإجابة : الشاعر يوظف ألفاظاً تحيل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثية ، ويلجأ إلى التناص لتقديم معانٍ يريدها وتأكيد مواقف مشابهة ، وقد يأتي التناص في عنوان القصيدة .
- 16 - اذكر اسم قصيدة تمثل التناص في شعر التفعيلة .  
❖ الإجابة : قصيدة ( على ماء مدين ) للشاعر حبيب الزبيدي .
- 17 - عدّد الخصائص الفنية لشعر التفعيلة .  
❖ الإجابة :  
❖ يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة ويتحرر من القافية الموحدة .  
❖ يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر .  
❖ يعني بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها ، كما في قصيدة ( النهر العاشق ) لنازك الملائكة .  
❖ يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني .
- 18 - وضح سبب تسمية شعر التفعيلة بهذا الاسم .  
❖ الإجابة : لأنه تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي ، والتزم نظام التفعيلة ، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها ، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .
- 19 - متى كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة ؟ ومن أشهر رواده ؟  
❖ الإجابة : البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام (1947م) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان ( الكوليرا ) ، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه ( أزهار ذابلة ) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان ( هل كان حباً ) .

20 - وضّح المقصود بكلّ مما يأتي : اتناص / الانزياح الدلالي .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ التناص : مصطلح نقدي يُقصد به وجود تداخل بين نصّ وآخر ممّا يجعل من النصّ في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى .  
 ❁ الانزياح الدلالي : هو العدول باللغة عن المعنى المعهود والخروج عن المعنى المألوف وتوظيف الألفاظ في غير ما وُضعت له ، وهذا يميّز لغة الشعر ويعطي اللفظ دلالة مجازية ، ويزيد شعر التفعيلة غموضا ، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر .

21 - علل ما يأتي :  
 أ - يكثر في شعر التفعيلة استخدام الرمز والأسطورة .  
 ❁ الإجابة : يوظف الرمز للتلميح بالمحتوى عوضا عن التصريح ، وللتعبير عن المعاني التي يريدّها ، ومن الطبيعي أن تظنّ هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة ، كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقا ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة .  
 ب - يميل شعر التفعيلة إلى الغموض أحيانا .  
 ❁ الإجابة : بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وُضعت له ، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدّها الشاعر .

22 - أين نجد التناص في قصيدة ( الكوكب الأرضي ) للشاعرة فدوى طوقان ؟  
 ❁ الإجابة : لجأت الشاعرة إلى التناص للتعبير عن الذي تريده فقد أحالت القارئ إلى القصص القرآني " قصة سيدنا يوسف " في إشارة إلى العداوة والحقد والكرهية .  
 2 - الاهتمام بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة ويتحرّر من القافية الموحدة .  
 ❁ الإجابة : تحرّرت الشاعرة من القافية الموحدة فقد استخدمت أكثر من قافية : الميم / الباء / الراء .  
 وقامت القصيدة على تفعيلة واحدة ( فاعلن ) وصورها .

23 - وضّح كيف اهتمت الشاعرة فدوى طوقان بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في قصيدة ( الكوكب الأرضي ) ويتحرّر من القافية الموحدة .  
 ❁ الإجابة : تحرّرت الشاعرة من القافية الموحدة فقد استخدمت أكثر من قافية : الميم / الباء / الراء .  
 وقامت القصيدة على تفعيلة واحدة ( فاعلن ) وصورها .

#### شعر المقاومة

1 - ما الذي نلمسه من الأصوات الشعرية في شعر المقاومة ؟  
 ❁ الإجابة : شكّلت رموزا لحالات إبداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية واللغة الصافية الصادقة والنبرة المؤثرة .

2 - عدد أهمّ مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر .  
 ❁ إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة .  
 ❁ وصف مشاهد المقاومة .  
 ❁ تأكيد مفهوم القومية العربية .

3 - من مضامين شعر المقاومة استنهاض الهمم وإثارتها ، وضّح ذلك .  
 ❁ الإجابة : حمل الشعراء في الأقطار العربية مهمة استنهاض همم الشعوب من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلاص من طغيانهم واستبدادهم .

4 - من مضامين شعر المقاومة إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة ، وضّح ذلك .  
 ❁ الإجابة : يُقاس مدى تمسك الأمم بحريتها وتطلّعها إلى الحياة الكريمة بمقدار التضحيات التي تقدّمها في سبيل ذلك الهدف ، فقد كانت التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل الحرية للشعوب .

5 - علل : نبوّاً شعر المقاومة الفلسطينية حيّزاً واسعاً من في شعر المقاومة العربية .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ مكانة فلسطين الدينية .  
 ❁ معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيونيّ حتى يومنا هذا .

6 - انقسم شعر المقاومة الفلسطينية إلى مرحلتين ، أذكرهما .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ مرحلة البحث عن الذات .  
 ❁ مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية .

7 - ما الذي عبّر عنه شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات ؟  
 ❁ الإجابة : عبّر عن شخصية الفلسطينيّ اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتلّ وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته ، وتناول عدّة موضوعات مثل : الحنين إلى الوطن ، ووصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون ، والأمل بالعودة ، والدعوة إلى النضال . وقد اتسم شعر هذه المرحلة بالنبرة الخطابية وبالحنن ردّاً على الواقع المرّ .

8 - ما الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات ؟  
 ❁ الإجابة : الحنين إلى الوطن ، ووصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون ، والأمل بالعودة ، والدعوة إلى النضال .

9 - ما الذي اتسم به شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة البحث عن الذات ؟  
 ❁ الإجابة : اتسم شعر هذه المرحلة بالنبرة الخطابية وبالحنن ردّاً على الواقع المرّ .

10 - ما الذي عبّر عنه شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية ؟  
 ❁ الإجابة : منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية ، فقد أدت التجربة المرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان .

11 - أذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ تتجلّى فيه النبرة الخطابية ، ولاسيّما عند الحديث عن الهمم وإبراز التضحيات والحثّ على المقاومة .  
 ❁ يتّصف بالوضوح في المعاني والأفكار ، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة .  
 ❁ يتّسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها .

12 - من الخصائص لشعر المقامة أنه يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها ، أعط مثالا على هذه الخصيصة  
 الإجابة : قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد و قتل وعذاب وتطلع  
 إلى الحرية .

13 - وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه : البحث عن الذات ، واكتشاف الذات  
 وتأكيد الهوية من حيث الموضوعات والعاطفة .  
 الإجابة :

مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية	مرحلة البحث عن الذات	الموضوعات
الحنين إلى الوطن ، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان ، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين ، والحث على المقاومة .	الحنين إلى الوطن ، ووصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون ، والأمل بالعودة والدعوة إلى النضال .	
ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه .	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المرّ .	العاطفة

14 - ناقش العبارة الآتية : " الشعر مرآة الواقع " ، مطبقا إياها على شعر المقاومة .  
 الإجابة : أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسية ، كما تناولت الأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب ، كما تحدثت عن مواقف الدول العظمى ، وبذلك فشعر المقاومة مرآة للواقع ، ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق ، وأشعار محمود درويش في المقاومة الفلسطينية ، وشعر أحمد شوقي في وصف نكبة دمشق .

15 - لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين ، فسّر هذه العبارة .  
 الإجابة : إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفا كبيرا من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول ، وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة .

7 - وازن بين شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة ذكراً أوجه الشبه والاختلاف .  
 ❁ الإجابة :

الموضوعات	الخصائص الفنية
شعر الثورة العربية الكبرى	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بروز النبوة الخطابية</li> <li>- حرارة العاطفة الوطنية والقومية</li> <li>- التزام عمود الشعر</li> <li>- التباين في سهولة المعاني و غرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر</li> </ul>
شعر المقاومة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بروز النبوة الخطابية</li> <li>- حرارة العاطفة الوطنية والقومية</li> <li>- الأفكار والمعاني في الغالب واضحة</li> <li>- التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة</li> </ul>

### قضايا من النثر في العصر الحديث

المقالة

1 - عرّف المقالة .  
 ❁ الإجابة : فنّ أدبيّ نثريّ يتناول موضوعاً معيّناً بهدف إقناع قارنه بتقبّل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها ، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .

2 - متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربيّ ؟  
 ❁ الإجابة : منذ القرن الثاني الهجريّ وتمثّلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة .

3 - علل : تعدّ المقالة فناً أدبياً جديداً في عالمنا العربيّ .  
 ❁ الإجابة : لأنها اتخذت منحى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها فأصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل .

4 - اذكر اسم مجلة وصحيفة لها أثر في انتشار المقالة في الأدب العربيّ .  
 ❁ الإجابة : مجلة المشرق الصادرة عام 1898م وصحيفة الوقائع .

5 - عدّد أهم سمات المقالة الحديثة .  
 ❁ الإجابة : اتّسمت بقربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامّة والخاصّة ، والميل إلى بثّ الثقافة العامّة لتربية أذواق الناس وعقولهم ، واتّصفت بالوضوح والتعبير ، والدقّة في الوصف ، والإيجاز في العرض .

6 - عدد العناصر التي تعتمد عليها المقالة .

✿ الإجابة :

- ✿ اللغة الموجزة : يُراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة .
- ✿ فكرة الموضوع : التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما .
- ✿ العاطفة : تسهم في تقديم المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية .
- ✿ ملاحظة : قد يكون هناك سؤال منفصل يطلب فيه منك أن تشرح عنصراً من عناصر المقالة بشكل منفصل .

7 - أين تظهر العاطفة في المقالة ؟

✿ الإجابة : تظهر في الموضوعات الإنسانية .

8 - اذكر نوعي المقالة الحديثة .

✿ الإجابة : المقالة الذاتية / المقالة الموضوعية .

9 - عدد سمات المقالة الذاتية .

✿ الإجابة : حرة في طريقة عرضها ن لا يضبطها ضابط ، ويندر فيها الجدل والنقاش ، وهي تُعنى بإبراز شخصية الكاتب وتعبر عن تجربة حيوية تَمَرَس بها

10 - عدد سمات المقالة الموضوعية .

✿ الإجابة : تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج ، فهي تعرضه بشكل مبسط وواضح خالٍ من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس ، ولا تكون شخصية الكاتب جلية فيها ، إنما نراها بين السطور .

11 - عدد بعض موضوعات المقالة .

✿ الإجابة : قد تكون علمية أو نقدية أو سياسية أو اجتماعية .

12 - كيف يتحدد حجم المقالة ؟

✿ الإجابة : يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة .

13 - متى عرف الأردن فن المقالة ؟

✿ الإجابة : في القرن العشرين إثر انتشار التعليم وظهور الصحافة .

14 - اذكر أهم المجلات التي ساعدت على انتشار المقالة في الأردن .

✿ الإجابة : مجلة ( القلم الجديد ) التي أصدرها عيسى الناعوري 1952م / مجلة ( المنار ) في القدس  
مجلة ( الأفق الجديد ) / مجلة ( أفكار )

15 - اذكر اسم مقالة واسم كاتبها تمثل المقالة في الأردن .

✿ الإجابة : مقالة ( أفكار والزمن ) لحسين جمعة .

15 - علل :  
 أ - تمتاز المقالة بقربها من الناس .  
 ❖ الإجابة : المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم  
 ب - المقالة وليدة الصحافة .  
 ❖ الإجابة : لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها .

16 - علل : تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين .  
 ❖ الإجابة : بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت . إذ كان لإصدار المجلات مثل :  
 مجلة ( القلم الجديد ) التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان 1952م ومجلة ( المنار ) في القدس  
 ومجلة ( الأفق الجديد ) تلتها مجلة ( أفكار ) أثر بيّن في تطوير المقالة الأدبية الأردنية

17 - وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث :  
 أ - طريقة العرض ب - الحجم ج - شخصية الكاتب  
 ❖ الإجابة :

شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض	المقالة الذاتية
تعنى بإبراز شخصية الكاتب	قصيرة إلى حد ما	حرّة في طريقة عرضها لا يضبطها ضابط	المقالة الموضوعية
لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها ، إنّما نراها ما بين السطور	يحدّد حجم المقالة بتعدّد فكرة موضوعها	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج	

18 - هات ثلاث خصائص من خصائص مقالة ( أفكار والزمن ) .  
 ❖ الإجابة :  
 ❖ بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم ، حيث تعنى المقالة السابقة ببيان أهمية مجلة أفكار لدى القارئ متعدّد الميول والأذواق ، وصمودها في وجه التحديّات والمتاعب .  
 ❖ الدقة في الوصف .  
 ❖ الإيجاز في العرض .

#### الخاطرة

1 - من أين أخذت ( استمدت ) كلمة الخاطرة ؟  
 ❖ الإجابة : مأخوذة من عبارة ( مرّ بالخاطر ) ، أي جال بالنفوس أو القلب ، وهما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء .

2 - اذكر اسم كتاب مرّت فيه كلمة ( الخاطر ) ؟  
 ❖ الإجابة : كتاب ( صيد الخاطر ) لابن الجوزي ، وهو مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانيّة فقّدها بالكتابة لكي لا تُنسى .

3 - ما الذي يغلب على الخاطرة ؟  
 ❁ الإجابة : يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق ، والعواطف الجياشة ، فلذلك يمكن أن يمكن أن يتطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر بباله ، وتتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة .

4 - قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث إيراد الأدلة والبراهين .  
 ❁ الإجابة : لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة ولا سيما المقالة الموضوعية .

5 - قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث شكلها .  
 ❁ الإجابة : تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة ، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة .

6 - عدد الخصائص الفنية للخطرة .  
 ❁ الإجابة : الخاطرة الجيدة تكون قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها ، وتكون فكرتها واضحة ، وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ ، وتعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ .

7 - ما الخصائص التي ظهرت في خطرة إبراهيم العجلوني الواردة في الكتاب ؟  
 ❁ الإجابة : عبر عما يجول في نفسه بوضوح وبجمل متوازنة تلائم مستوى إدراك القارئ مهما كانت ثقافته وبعيدة عن التعقيد والتكلف ، ومركزة على الجانب الوجداني حين يطلب التماس سبل النجاة من الحال التي انتهينا إليها .

8 - عرّف الخاطرة لغة واصطلاحاً .  
 ❁ الإجابة :  
 لغة : ما يمر بالذهن من الأمور والآراء .  
 اصطلاحاً : فنٌ نثريٌ حديث تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية .

9 - وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث : الحجم ، والفكرة ، والعنوان .  
 ❁ الإجابة :

العنوان	الفكرة	الحجم	الخطرة
تكون عادة بلا عنوان	وليدة لحظتها وطارئة	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة	الخطرة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها	مدروسة ومننقاة	قد تبلغ عدة صفحات	المقالة

10 - علل تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود .  
 ❁ الإجابة : لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله .

11 - عتل : توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة .  
❖ الإجابة : لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ .

12- عتل : تسمية ابن الجوزي كتابه " صيد الخاطر " .  
❖ الإجابة : لأنه أراد أن يثبت ما يخطر من خواطر ؛ فقيدها بالكتابة كي لا تُنسى لما أُورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية .

#### القصة القصيرة

1 - بمن تأثرت القصص الأوروبية في عصر النهضة ؟  
❖ الإجابة : تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب " كليلة ودمنة " الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوانات .

2 - عدد بعض الأمثلة على ظهور القصة القصيرة في التراث العربي .  
❖ الإجابة : قصة " زنوبيا " ، وقصة " المرقش الأكبر " مع أسماء بنت عوف ، كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم ويطولاتهم وأعمل فيها مخيلات كاتبها .

3 - متى ظهرت القصة كفن أدبي في العصر الحديث ، وما اسم أول قصة ؟  
❖ الإجابة : في بدايات القرن العشرين وأول قصة في الأدب العربي الحديث " في القطار " لكتابها محمد تيمور .

4 - اذكر اسم المجموعة القصصية التي تعد بداية القصة القصيرة في الأردن .  
❖ الإجابة : المجموعة القصصية " أغاني الليل " الصادرة عام 1922م لمحمد صبحي أبو غنيمة .

5 - عدد بعض الجهات التي ساعدت على تطور القصة القصيرة في الأردن .  
❖ الإجابة : نادي أسرة القلم / رابطة الكتاب الأردنيين / اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .

6 - ما الذي اهتمت به القصة القصيرة في الأردن في بداياتها الأولى ؟  
❖ الإجابة : اهتمت بالرؤية الداخلية بحيث أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية ، دون أن يكون هناك عناية كبيرة بالعالم الخارجي إلا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية ، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه .

7 - ما الذي كان يمثلته العالم الخارجي في بدايات القصة القصيرة في الأردن ؟  
❖ الإجابة : لم يكن هناك عناية كبيرة بالعالم الخارجي إلا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه .

8 - عدد عناصر القصة القصيرة .

- ❖ الإجابة :
- |          |                     |                             |
|----------|---------------------|-----------------------------|
| ❖ الحدث  | ❖ الشخصوص           | ❖ البيئة ( الزمان والمكان ) |
| ❖ الحوار | ❖ الحكبة ( العقدة ) | ❖ الحل ( النهاية )          |

9 - من عناصر القصة القصيرة الحدث ، عرّف الحدث .  
✻ الإجابة : مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضا وعليه تقوم القصة القصيرة

10 - ما هو أوضح عناصر القصة وأكثرها شيوعا وعليه تقوم القصة ؟  
✻ الإجابة : عنصر الحدث .

11 - علل : تقوم القصة القصيرة على عنصر الحدث .  
✻ الإجابة : لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد ، ويستقطب انتباه القارئ .

12 - كيف يحقق الكاتب عنصر الحدث في القصة القصيرة ؟  
✻ الإجابة : يعتمد إلى طريقة سهلة مبسطة فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفي .

13 - من عناصر القصة الشخص ، عرّف الشخص .  
✻ الإجابة : هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه .

14 - ما هو العنصر الذي يعد مصدر إمتاع وتشويق في لقصة ؟  
✻ الإجابة : عنصر الشخص ( الشخصية الإنسانية ) .

15 - من عناصر القصة القصيرة عنصر البيئة ( الزمان والمكان ) ، وضح ذلك .  
✻ الإجابة : بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية ؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي .

16 - من عناصر القصة القصيرة الحوار ، عرّف الحوار .  
✻ الإجابة : هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة .

17 - ما هو العنصر الذي يعتمد عليه الكاتب في رسم الشخص وبنائها في القصة ؟  
✻ الإجابة : عنصر الحوار .

18 - ما هو العنصر الذي من خلاله تتصل شخوص القصة اتصالا صريحا مباشرا في القصة ؟  
✻ الإجابة : عنصر الحوار .

19 - عرف الحوار الخارجي .  
✻ الإجابة ( الديالوج ) : ما يدور من شخوص القصة من حديث .

20 - ما هو العنصر الذي يرتبط عادة برابط السببية ولا ينفصل عن الشخوص في القصة ؟  
✻ الإجابة : عنصر الحكمة ( العقدة ) .

21 - وضح كيف تنقسم الحكمة في القصة القصيرة ؟  
✻ الإجابة : بداية الصراع في القصة هو بداية الحكمة ، ونهاية الصراع هو نهاية الحكمة .

22 - من عناصر القصة القصيرة الحل ( النهاية ) ، اذكر نوعيها .  
 ❁ الإجابة : النهايات المفتوحة / النهايات المغلقة .

23 - وضح مفهوم النهايات المفتوحة في القصة القصيرة .  
 ❁ الإجابة : يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام صفحته الأخيرة ، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد ، فيبقى النصّ معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة .

24 - وضح مفهوم النهايات المغلقة في القصة القصيرة .  
 ❁ الإجابة : يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته ، فهي لا تترك وراءها سؤالا أو استفهاماً بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية .

25 - عرّف ما يأتي :  
 القصة القصيرة / الحوار الداخلي / الحكبة .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ القصة القصيرة : فن أدبي يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلّعاته وآماله .  
 ❁ الحوار الداخلي ( المنولوج ) : حديث الشخصية مع ذاتها في القصة .  
 ❁ الحكبة : سلسلة الأحداث التي تجري فيها القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة ، مرتبطة عادة برباط السببية ، وهي لا تنفصل عن الشخص .

26 - للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم ، وضح ذلك .  
 ❁ الإجابة : يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصص في إطار محكم وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي مثل قصة " زنوبيا " وقصة " المرقش الأكبر " مع أسماء بنت عوف ، كما كان للعرب قصص تاريخية استيقت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها .

27 - علل ما يأتي :  
 أ - يُعدّ عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة .  
 ❁ الإجابة : لأنه يتّصف بالوحدة لا التعدد ، ويستقطب انتباه القارئ .  
 ب - الشخص في القصة من مصادر التشويق والإمتاع .  
 ❁ الإجابة : لأنّ هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية .  
 ج - تُعدّ المجموعة القصصية " أول الشوط " لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن .  
 ❁ الإجابة : لأنه تمكّن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية ، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية .

28- بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن .  
 ❁ الإجابة : سياسي وثقافي . فقد كان لتغيير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام 1946م إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية ، ولا سيما أنّ الملم عبد الله الأول - رحمه الله - كان ممّن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وهذا التطور . أمّا العامل الثقافي فتمثل بالتوسع في التعليم وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر .

السيرة

1 - عرّف السيرة .  
✻ الإجابة : فنّ نثريّ أدبيّ يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق ، تُعتمد فيها الروح القصصيّة ولكنها قصصيّة غير حرّة ، فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقيّ لصاحب الشخصية ، ويمكن أن يكون فيها قدرٌ من الخيال الذي لا يخلّ بالتاريخ .

2 - ما هو الميثاق الذي يقدّمه كاتب السيرة الذاتية ؟  
✻ الإجابة : يعدّ فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً .

3 - ما الذي توضحه السيرة الذاتية ؟  
✻ الإجابة : توضّح مواقف كاتب السيرة من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسّر اتجاهاته وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته .

4 - ما الضمير الذي تكتب به غالباً السيرة الذاتية ؟  
✻ الإجابة : يُكتب غالباً بضمير المتكلم ، إلا أنّ بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه " الأيام "

5 - عرّف السيرة الغيريّة .  
✻ الإجابة : يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ، وهو في هذه الحالة يتحدّث عن الشخصية في بينها وزمانها .

6 - ما الذي يعتمد عليه كاتب السيرة الغيريّة ؟  
✻ الإجابة : يعتمد على النقل والذاكرة أو المشاهدة .

7 - ما المطلوب توخيه في كتابة السيرة الغيريّة ؟  
✻ الإجابة : توخّي الدقّة والموضوعيّة والحياد في نقل الأحداث والوقائع وتحليل الظروف التي أحاطت بها مولداً ونشأة وتعليماً ، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه .

8 - ما الذي يلزم به كاتب السيرة الغيريّة ؟  
✻ الإجابة : يلزم بتنوّع مصادره التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها .

9 - ما الأصل في كتابة السيرة الغيريّة ؟  
✻ الإجابة : الأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع أو حقّق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية ؛ مثل " عبقريات العقاد " .

10 - ما هو المنهج الشائع في كتابة السيرة ؟  
✻ الإجابة : المنهج الشائع في كتابة السيرة أن يتتبّع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمنيّ ؛ أي أن يتحدّث عن مراحل حياته بالتوالي حتى يختتمها بالموت

11 - اذكر مثلاً لسيرة لم تلتزم التسلسل الزمنيّ .  
✻ الإجابة : كتاب " حياة الرافي " لمحمد سعيد العريان .

12 - اذكر المرحلتين اللتين مرتّ بها كتابة السيرة في الأدب العربي .

✿ الإجابة :

- ✿ المرحلة التاريخية .
- ✿ المرحلة الأدبية .

13 - من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربيّ المرحلة التاريخية ، وضّح ذلك مع ذكر أمثلة .  
✿ الإجابة : ركّزت على الجانب التاريخي ومنها " سيرة ابن إسحاق " التي هذبها ابن هشام الأنصاري وصارت تُعرف بسيرة " ابن هشام " وتحدّث فيها عن سيرة الرسول ﷺ ، وكتاب " المغازي " للواقدي .

14 - من مراحل كتابة السيرة في الأدب العربيّ المرحلة الأدبية ، وضّح ذلك مع ذكر أمثلة .  
✿ الإجابة : هي ذات طابع أدبي ، ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها كتاب " الاعتبار " لأسامة بن منقذ الذي تحدّث فيه عن حياته وفروسيته ومجمعه زمن الحروب الصليبية .

15 - ما اسم أول سيرة ذاتية ظهرت في الأدب العربي الحديث ؟  
✿ الإجابة : " الساق على الساق في ما هو الفاريق " والمطبوع في منتصف القرن التاسع عشر ، وكتبتها أحمد فارس الشدياق .

16 - ما اسم أول سيرة ذاتية في مطلع القرن الماضي ؟  
✿ الإجابة : كتاب " الأيام " ، لطف حسين .

17 - اذكر أهم كتب السيرة الذاتية في الأدب العربي .

✿ الإجابة :

- ✿ الأيام / طه حسين
- ✿ الساق على الساق في ما هو الفاريق / أحمد فارس الشدياق
- ✿ غربة الراعي / إحسان عباس
- ✿ إيقاع المدى / محمود السمره .
- ✿ الاعتبار / أسامة بن منقذ .
- ✿ رحلة جبلية رحلة صعبة / فدوى طوقان .
- ✿ الشريط الأسود / عيسى الناعوري

18 - اذكر أهم كتب السيرة الغيرية في الأدب العربي .

✿ الإجابة :

- ✿ عبقریات العقاد / عباس محمود العقاد .
- ✿ حياة الرافي / محمد سعيد العريان .
- ✿ جبران / ميخائيل نعيمة .

19 - عدّد الشروط الواجب توفرها في السيرة عند كتابتها .

✿ الإجابة :

- ✿ التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسّع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص .
- ✿ الموضوعية في تناول شخصية صاحبها والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي .
- ✿ توظيف الخيال من غير إغراق فيه ؛ لأنّ طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .
- ✿ مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنّه وغنى خبراته .
- ✿ استخدام الأسلوب المعير الشائق القادر على جذب انتباه القارئ .
- ✿ يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة .

هذه ليست أسئلة كل مادتي القضايا والنقد بل المهمة التي سيأتي منها معظم الأسئلة فلا تهمل بقية المادة

20 - عدد الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة عند كتابتها .

الإجابة :

- ✿ أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة ، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة ، وقدرة على المقارنة والموازنة .
- ✿ أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية . فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات
- ✿ أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة .

21 - ما مفهوم السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث ؟

- ✿ الإجابة : فن نثري يحكي فيه الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً ، فالسيرة توضح مواقف موافقه من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته ، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته .

22 - لم نالت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه " الساق على الساق في ما هو الفاريق " شهرة واسعة في الأدب العربي .

- ✿ الإجابة : حاز هذا الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي لما اتسم به من سلامة اللغة ، وقوة العبارة ، وروح السخرية ، والاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي ، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع .

23 - بين العوامل التي جعلت كتاب " الأيام " لطف حسين سيرة ذاتية رفيعة .

الإجابة :

- ✿ الأسلوب القصصي .
- ✿ اللغة الشاعرية الجميلة .
- ✿ السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء .
- ✿ القدرة على التصوير والتلوين .
- ✿ الصراحة والجرأة في كشف الواقع .
- ✿ روح النقد والسخرية اللاذعة .

24 - ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة ؟

- ✿ الإجابة : أن السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية .

25 - علل ما يأتي :

- أ - لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة .
- ✿ الإجابة : لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع ، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به ، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه .
- ب - من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية .
- ✿ الإجابة : لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية . فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض ، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله ، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات
- ج - عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة ، مع أنها عمل أدبي .
- ✿ الإجابة : لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها .

الرواية

- 1 - عرّف الرواية .  
الإجابة : فنّ أدبيّ نثريّ ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة .
- 2 - اذكر العناصر المتداخلة في الرواية .  
الإجابة : الشخصيات / الأحداث / الزمان والمكان / الحوار والسرد .
- 3 - ما الذي تتّصف به الرواية ؟  
الإجابة : تتّصف بالتشويق وتنوع أساليب سردها .
- 4 - اذكر أمثلة على وجود الرواية في الأدب العربيّ القديم .  
الإجابة : قصة " حيّ بن يقظان " لابن طفيل / قصص " ألف ليلة وليلة " .
- 5 - وضح أثر المقامات في مؤلف محمد المويلحيّ " حديث عيسى بن هشام " .  
الإجابة : اتّخذ من أسلوب المقامة شكلا فنياً ، فقد أراد أن يستخدم قالب الروائيّ لتصوير التناقضات في المجتمع المصريّ آنذاك ، بلغة السرد الروائية التقليدية التي تقوم على التتابع الزمنيّ وربط المقدمات بالنتائج .
- 6 - اذكر أهمّ الروايات التي ظهرت في الأدب العربيّ .  
الإجابة :
  - ✦ " يوميات نائب في الأرياف " توفيق الحكيم .
  - ✦ " سارة " عباس محمود العقاد .
  - ✦ " دعاء الكروان " طه حسين .
  - ✦ " أولاد حارتنا " نجيب محفوظ ، كانت أحد أسباب نيّله جائزة نوبل في الأدب 1988م .
  - ✦ " سيد قريش " معروف الأرنؤوط / رواية تاريخية ظهرت في سوريا .
- 7 - عدّد أهمّ الروائيّين الحدائين في الوطن العربيّ .  
الإجابة : صنع الله إبراهيم / حنا مينا / جمال الغيطاني / الطيب صالح / إميل حبيبي / عبد الرحمن منيف
- 8 - بماذا يختلف فنّ الرواية عن غيره من الفنون السردية ؟  
الإجابة : بطوله وتشابك أحداثه وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه .
- 9 - ما العنصر الذي تمتاز به الرواية عن القصة القصيرة ؟  
الإجابة : عنصر السرد .
- 10 - من عناصر الرواية السرد ، عرّف السرد .  
الإجابة : هو الوعاء اللغويّ الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين .
- 11 - ما الذي تقوم عليه لغة السرد التقليدية ؟  
الإجابة : تقوم على التتابع الزمنيّ وربط المقدمات بالنتائج .

12 - ما الذي ينتج عن أسلوب تقطيع المشهد على مواقع مختلفة في الرواية ؟  
 ❁ الإجابة : يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص .

13 - عدد طرق سرد أحداث الرواية .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ الطريقة المباشرة : تُعد أكثر الطرق شيوعاً ، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته .  
 ❁ طريقة السرد الذاتي : تُروى الأحداث على لسان المتكلم ، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية ، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل .  
 ❁ طريقة الوثائق : يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات ، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأحداث .

14 - ما الذي يتشكل من تداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية ؟  
 ❁ الإجابة : تتشكل في النهاية الحكمة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية .

15 - اذكر أهم سمات الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي .  
 ❁ الإجابة : لم تستطع أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية ، إذ كان الكتاب يظهر قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون الاهتمام بالبناء الفني للرواية .

16 - اذكر أهم المحاولات الروائية الأولى في الأردن .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ " فتاة من فلسطين " / عبد الحليم عباس .  
 ❁ " مارس يحرق معذاته " / عيسى الناعوري .  
 ❁ " فتاة النكبة " / مريم مشعل .

17 - ما هما الأمران اللذان امتازت بهما رواية " أنت منذ اليوم " لتيسير سبول ؟  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر .  
 ❁ تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة .

18 - عدد أهم الروائيين الأردنيين الذين حققوا شهرة واسعة في الرواية .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ رواية " الضحك " / غالب هلسا  
 ❁ رواية " أحياء في البحر الميت / مؤنس الرزاز  
 ❁ رواية " مجرد اثنين فقط " / إبراهيم نصر الله  
 ❁ رواية " الشهبندر " / هاشم غرايبة  
 ❁ رواية " أفاعي النار " / جلال برجس  
 ❁ رواية " الطريق إلى بلحارث " / جمال ناجي  
 ❁ رواية " وجه الزمان " / طاهر العدوان  
 ❁ رواية " شجرة الفهود " / سميحة خريس  
 ❁ رواية " حلم حقيقي " / محمود الريماوي

19 - وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخوص والزمان والمكان .  
 ❁ الإجابة :

الرواية	القصة القصيرة	الشخوص
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها ( الأبطال ) وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية .	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة ( البطل ) .	
تعدّد الأزمنة والأمكنة فيها .	الزمان والمكان واحد محدد .	الزمان والمكان

20 - علل ما يأتي :

- أ - تتّصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب .  
 ❁ الإجابة : لأن تنوع أساليب السرد الروائي من التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج ، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة يجعل القارئ المتلقّي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخوص ، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين .
- ب - ميل الرواية الحداثيّة إلى العمق والتعقيد .  
 ❁ الإجابة : لأنّ الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية ، وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ، ما جعلها سواء في حبكة أو شخوصها أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً .
- ج - يُعدّ عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية .  
 ❁ الإجابة : لأنّه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية ، وينقل الأحداث من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين .
- د - بلغ نجيب محفوظ بفرن الرواية ذروة الإبداع .  
 ❁ الإجابة : كان لرواياته شهرة عالمية ، فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988م .

21 - ما وظائف الطرق السردية في الرواية ؟

❁ الإجابة : للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي وتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية .

22 - للرواية أصول في التراث العربي القديم ، بيّن ذلك .

❁ الإجابة : كان التراث العربي القديم حافلاً بإرهاصات قصصية تمثّلت في فنّ المقامات وحكايات السّمار والسّير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم فقصة " حيّ بن يقظان " لابن طفيل وقصص " ألف ليلة وليلة " وغيرها أمثلة على وجود فنّ الرواية في أدبنا العربي القديم .  
 وقد تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلّف محمد المويلحي " حديث عيسى بن هشام " وفي مؤلّفات غيره من الذين اتّخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنّياً لهم ، فقد أراد المويلحي أن يستخدم القالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري .

23 - ما الرواية الرائدة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث ؟ علل إجابتك .

❁ الإجابة : هناك إجماع في الأوساط الفنية على أنّ رواية " زينب " التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة 1912م هي أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث .

24 - تعد رواية تيسير سبول " أنت منذ اليوم " بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن ، لماذا ؟

الإجابة : لأنه نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً بتجاوزها لوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي معتمدة الحوار الداخلي ، وعدّ النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن ، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها .

25 - ما هما الأمران الذي امتازت بهما رواية تيسير السبول ( أنت منذ اليوم ) ؟

الإجابة : امتازت بأمرين لا بد من توافرها معا :  
الأول : تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر .  
الثاني : تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة .

26 - ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة ؟

الإجابة : سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي وسهولة الوصول إليها وبروز عنصر التشويق فيها وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية فهي رسم صورة بصرية بالكلمات .

27 - بين دور الروائيين الحديثين في تطور الرواية العربية .

الإجابة : خرج الحديثون على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها ، وظهرت على أيديهم رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحدائية مختلفة ، من أهم سماتها أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية ، وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ؛ ما جعلها سواء في حبكتها أو شخصياتها أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً ، ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي .

#### المسرحية

1 - عرّف المسرحية .

الإجابة : فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين ، تنجزها شخصيات وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار .

2 - ما الفرق بين المسرحية والقصة ؟

الإجابة : القصة يروي أحداثها كاتبها ، والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة .

3 - اذكر الجانبين اللذين يراعى فيهما تأليف النص المسرحي .

الإجابة : تأليف النص المسرحي والتمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمياً حياً .

4 - ما الذي تقوم عليه المسرحية ؟

الإجابة : تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية ، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة ، كما ينبغي ألا تغرق في الوصف والتعليق لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص .

5 - وضح كيف نشأ فن المسرح .  
❖ الإجابة : فن يوناني من أعرق الفنون وأقدمها ، نشأ نشأة دينية ، فقد كانت المسرحية تتناول الشخصيات العظيمة بدأت بالآلهة عند الإغريق ، ثم بأبطال من البشر تصوّرهم أنهم أنصاف آلهة ، ثم صار الإنسان المتميز - كشخصيات الملوك والأمراء - هو البطل ، وتطور هذا الفن ليصبح أكثر الفنون تعبيراً عن الإنسان .

6 - من أول من أدخل فن المسرح إلى الوطن العربي ، وما أهم أعماله ؟  
❖ الإجابة : مارون النقاش ، وأهم أعماله مسرحية " البخيل " المعربة عن " موليير " ومسرحية " أبو الحسن المغفل " .

7 - ما اسم العمل المسرحي الذي قدّمه أبو خليل القباني ؟  
❖ الإجابة : مسرحيات " ألف ليلة وليلة " .

8 - من هو راند المسرحية في الأدب العربي ، وما هي أهم أعماله ؟  
❖ الإجابة : توفيق الحكيم ، وأهم أعماله المسرحية :  
❖ " الضيف الثقيل " مسرحية رمزية . ( رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي ) .  
❖ " المرأة الجديدة " .  
❖ " أهل الكهف " مسرحية رمزية ذهنية .  
❖ " الأيدي الناعمة " مسرحية اجتماعية .  
❖ " نهر الجنون " مسرحية تحليلية نفسية .  
❖ " ميلاد بطل " مسرحية وطنية .

9 - ما الذي تتناوله المأساة في المسرحية ؟  
❖ الإجابة : كانت مقصورة على تصوير حياة العظماء ثم أصبحت تتناول عامة الناس .

10 - ما الذي تتميز به المأساة في المسرحية ؟  
❖ الإجابة : تتميز بالجدية ، وحدة العواطف ، وصعوبة الاختيار في المواقف ، وسلامة اللغة في الصياغة .

11 - ما الذي تتناوله الملهاة في المسرحية ، وما الذي يغلب عليها ؟  
❖ الإجابة : تتناول المشكلات اليومية الواقعية ، ويغلب عليها الطابع المحلي ، ويعدّ عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها ، ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة .

12 - عدد عناصر المسرحية .  
❖ الإجابة :

- ❖ الحدث المسرحي .
- ❖ الشخصيات .
- ❖ الفكرة .
- ❖ الزمان والمكان .
- ❖ الحوار .
- ❖ الصراع .

13 - ما العنصر الذي تعتمد عليه المسرحية ؟  
❖ الإجابة : عنصر الحدث المسرحي .

- 14 - كيف يظهر الحدث في المسرحية ؟  
✿ الإجابة : يظهر الحدث من خلال الحوار بين شخصها .
- 15 - أذكر نوعي الشخصية في المسرحية .  
✿ الإجابة : شخص رئيسية محورية / شخص ثانوية .
- 16 - ما هو دور الشخص الثانوية في المسرحية .  
✿ الإجابة : لها أدوار محددة مكتملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار .
- 17 - عرّف الشخصية النامية المتطورة في المسرحية .  
✿ الإجابة : الشخصية التي يتم تكوينها بتمام القصة أو المسرحية فتتطور من موقف لموقف ، ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف عن جانب منها ز
- 18 - عرّف الشخصية المسطحة في المسرحية .  
✿ الإجابة : الشخصية التي لا تتطور ولا تتغير ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة ويتذكرها القارئ بسهولة .
- 19 - عرّف الفكرة في المسرحية .  
✿ الإجابة : هي المضمون الذي تعالجه المسرحية وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها ، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد ، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة .
- 20 - عرّف الزمان والمكان في المسرحية .  
✿ الإجابة : هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية ، وتحديدتهما يساعد على فهم الأحداث وتصوّر الجوّ النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص .
- 21 - ما الذي ينتج عن تحديد الزمان والمكان في المسرحية ؟  
✿ الإجابة : تحديدتهما يساعد على فهم الأحداث وتصوّر الجوّ النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص .
- 22 - ما العنصر الذي يتشكّل منه نسيج المسرحية ؟  
✿ الإجابة : عنصر الحوار ، وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها .
- 23 - ما الذي يجب على كاتب المسرحية ملائمته في عنصر الحوار ؟  
✿ الإجابة : يجب أن يلائم بين أسلوب الحوار والشخص ، بحيث يجعله معبراً عن طبيعة الشخص ويحدد مجالها ويصوّر ملامحها النفسية .
- 24 - ما الذي ينتج عن فصل لغة الحوار عن التمثيل في المسرحية ؟  
✿ الإجابة : لو فصلت عن التمثيل وقرنت مكتوبة لاحتاجت إلى حرص وعناية لفهم المقصود منها .
- 25 - ما الذي يعين على فهم الكلام في المسرحية ؟  
✿ الإجابة : الحركة والإشارة وتتابع الحوادث ومشاهدة الشخص وإدراك السياق .

26 - ما هو العنصر الرئيسي في المسرحية ؟  
الإجابة : عنصر الصراع .

27 - عرّف الصراع في المسرحية .  
الإجابة : هو العنصر الأساس في المسرحية يقوم بين طرفين متناقضين ويشكّل عقدة المسرحية .

28 - متى عُرف فنّ المسرحية في الأردن ، وبأيّ طريقة ؟  
الإجابة : عُرف في مطلع القرن العشرين ، عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة ، فضلا عن بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن .

29 - ما الغاية من تقديم المسرحية في الأردن بدايات القرن الماضي ، وأين كانت تقدّم ؟  
الإجابة : للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية وإشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرّض له وطننا العربي ، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية .  
وكانت تقدّم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية .

30 - اذكر أهمّ الأعمال المسرحية في الأردن .  
الإجابة :

" المضبوعون " / محمود الزيودي .

" المأزق " / بشير هوّاري .

" دولة العسافير " / فخري قعوار .

" تغريبة ظريف الطول " / شريف الشيخ .

" ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ " / وليد سيف .

" كوكب الوهم " / عاطف الفراية .

31 - وضّح المقصود بكلّ ممّا يأتي ك  
الملهاة / المأساة / الشخصية المحورية  
الإجابة :

الملهاة : وهي " الكوميديا " تتناول المشكلات اليومية الواقعية ، ويغلب عليها الطابع المحلي ، ويعدّ عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها ، ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة .

المأساة : وهي ترجمة للكلمة اليونانية " التراجيديا " التي تنتهي أحداثها بفاجعة ، وهي عادة تؤكّد قيمة إنسانية كبرى ، كانت مقصورة على تصوير حياة العظماء ثمّ أصبحت تتناول عامّة الناس ، تتميز بالجدية ، وحدة العواطف ، وصعوبة الاختيار في المواقف ، وسلامة اللغة في الصياغة .

الشخصية المحورية : هي الشخصية التي تدور حولها معظم الأحداث ، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يُطلق عليها اسم البطل وهي الشخصية المحورية ، وتعلّق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية ويجب أن تكون نامية متطورة .

32 - علّل : يُعدّ الصراع العنصر الأهمّ في المسرحية .  
الإجابة : لأنّه العنصر الأساس في المسرحية فهو يقوم بين طرفين متناقضين ويشكّل عقدة المسرحية وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر .

33 - علل : تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص .  
 ❖ الإجابة : لأنه إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها .

34 - علل : الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص .  
 ❖ الإجابة : حتى يجعله حيا معبراً عن طبيعة الشخص ، كما أنه يحدد مجالها ، ويصور ملامحها النفسية .

35 - بين دور كل من : مارون نقاش والقباني في نشأة المسرح العربي .  
 ❖ الإجابة : أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية هو اللبناني مارون نقاش الذي اقتبس هذا الفن من إيطاليا حين سافر إليها وابتدأ تمثيله باللغة العربية الدارجة ، وكانت أولى المسرحيات التي قدمها لجمهوره العربي في بيروت هي رواية " البخيل " المعربة عن " موليير " وذلك بعد منتصف العقد من القرن التاسع عشر الميلادي ، فالت إعجاب كل من حضرها ، ثم أتبعها بعرض مسرحية أخرى هي ( أبو الحسن المغفل ) .  
 وبعد ذلك ظهر أبو خليل القباني فخطا بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام ، وقربه إلى الجماهير باختياره المسرحيات الشعبية مثل " ألف ليلة وليلة " واتخذ من الفصحى لغة للحوار ومزج فيها بين الشعر والنثر مع العناية بالسجع أحيانا وظل يقدم مسرحياته في دمشق في الأعوام ( 1878 - 1884 م ) ثم هاجر إلى مصر وتابع تقديم مسرحياته فيها وقد لقي فنه هوى في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل في تثبيته

36 - الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية :  
 أ - وضح المقصود بالحوار المسرحي .  
 ❖ الإجابة : يتشكل منه نسج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها .  
 ب - ما شروط جودة الحوار ؟  
 ❖ الإجابة :  
 ❖ الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية .  
 ❖ أن يكون الحوار قادراً على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .  
 ❖ أن يكون الحوار متدفقاً حاراً ز  
 ❖ معبراً عن الصراع وطباع الأشخاص والأفكار .  
 ج - اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي .  
 ❖ الإجابة :  
 ❖ الحركة والإشارة وتتابع الحوادث .  
 ❖ مشاهدة الشخص وتصوير ملامحها النفسية .  
 ❖ إدراك السياق .

37 - وزان بين الرواية والمسرحية من حيث : الحوار والشخص .  
 ❖ الإجابة :

المسرحية	الرواية	
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار .	يظهر فيها الحوار ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة .	الحوار
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها .	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها .	الشخص

38 - من رائد المسرحية في الأدب العربي؟ وما الآفاق المتعددة لمسرحياته؟

❖ الإجابة: توفيق الحكيم، الذي تنوع في آفاق مسرحياته منها:

- ❖ "أهل الكهف" مسرحية رمزية ذهنية.
- ❖ "الأيدي الناعمة" مسرحية اجتماعية.
- ❖ "نهر الجنون" مسرحية تحليلية نفسية.
- ❖ "ميلاد بطل" مسرحية وطنية.

39 - ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

❖ الإجابة: المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة ولذلك يراعى فيها جانبان: جانب التأليف للنص المسرحي وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيدا حيا.

- ❖ لا تنس حفظ الأبيات المقررة.
- ❖ لا تنس أسماء الشعراء وأهم قصائدهم ولأي مذهب ينتمون.
- ❖ لا تنس مضامين الأبيات الشعرية.
- ❖ لا تنس الكتاب وأهم أعمالهم في المقالة والخاطرة وغيرهما من الآداب النثرية التي مرت بك.

أولاً : المنهج التاريخي

- 1 - اذكر اثنين من النقاد قاما بالانكفاء على المنهج التاريخي في دراسة الأدب .  
❁ الإجابة : طه حسين / ناصر الدين الأسد .
- 2 - ما اسم كتابي طه حسين في المنهج التاريخي ؟  
❁ الإجابة : " تجديد ذكرى أبي العلاء " / " في الأدب الجاهلي " .
- 3 - ما اسم كتاب ناصر الدين الأسد في المنهج التاريخي ؟  
❁ الإجابة : " خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين " .
- 4 - وضح كيف طبق طه حسين المنهج التاريخي في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " ؟  
❁ الإجابة : خصص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء ، والمكان الذي عاش فيه ، والحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية في عصره ، وقبيلته وأسرته ، ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه .
- 5 - ما الذي يظهر من قول طه حسين : " وأبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره قد عمل في إنضاجها الزمان والمكان ... " ؟  
❁ الإجابة : يظهر من قوله أنه يتحدث عن أبي العلاء في ضوء تأثيرات المؤثرات الثلاثة في الأدب .
- 6 - ما هي العناصر ( المؤثرات ) التي شكّلت صورة واقع أبي العلاء حسب رأي طه حسين ؟  
❁ الإجابة : الزمان والمكان والعرق وما يحيط بها من متغيرات سياسية واجتماعية وثقافية .
- 7 - ما هي النظرة التي ينشدها المنهج التاريخي ؟  
❁ الإجابة : أن الأديب خليط من تكوين متماسك من الزمان ، والمكان ، والعرق ، وما يحيط بها من متغيرات سياسية واجتماعية وثقافية .
- 8 - ما الفكرة الرئيسية في كتاب " في الأدب الجاهلي " لطله حسين ؟  
❁ الإجابة : الكاتب أو الشاعر أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان وينبغي أن يكون الغرض الصحيح من درس الأدب والبحث عن تاريخه إنما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو نظم من الآثار .
- 9 - ما الذي يقوم المنهج التاريخي بربطه ؟  
❁ الإجابة : يربط ربطاً مباشراً بين النص ومحيطه ، ومن ثم يكون النص وثيقة تعبر عن ذلك المحيط .
- 10 - كيف ينظر المنهج التاريخي إلى النص ؟  
❁ الإجابة : يستحيل وثيقة يستعان بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش في ظلها الأديب .

11 - وضح كل من المقصود بكل من : المنهج النقدي ، والمنهج التاريخي . تعريف  
الإجابة :

- ✳️ المنهج النقدي : طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله بهدف الكشف عن دلالاته ، وأبنيته الشكلية والجمالية ، وكل ما يتصل به .
- ✳️ المنهج التاريخي : هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف : السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي ، وتفسير خصائصه ، وكشف مضامينه ودلالاته .

12 - ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من : الأديب والأدب ؟  
الإجابة : يؤمن أتباع هذا المنهج بأن الأديب ابن بيئته وزمانه ، والأدب نتاج ظروف سياسية واجتماعية وثقافية يتأثر بها ويؤثر فيها .

13 - وضح المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها . تعريف  
الإجابة :

- ✳️ العرق : بمعنى الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص .
  - ✳️ البيئة أو المكان أو الوسط : بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي .
  - ✳️ الزمان أو العصر : ويعني مجموعة الظروف السياسية والثقافية والدينية والاجتماعية التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي .
- ملاحظة : قد يكون هذا السؤال بنمط : عرّف العرق أو البيئة أو الزمان في المنهج التاريخي .

14 - بين ملامح المنهج التاريخي لناصر الدين الأسد في كتابه " خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين  
الإجابة : تبدو ملامح المنهج التاريخي في قول ناصر الدين الأسد حين عدّ الفن الأدبي ظاهرة اجتماعية لا تولد في فراغ بل تتأثر بعوامل متعددة . وهذا يعني أن النص الأدبي يتأثر بمحيطه الذي يعني العرق والبيئة والزمان .

ثانيا : المنهج الاجتماعي

1 - ما الذي يمثله النص في المنهج الاجتماعي ؟  
الإجابة : يمثّل وجهة نظر اجتماعية .

2 - علل : في المنهج الاجتماعي القارئ حاضر في ذهن الأديب .  
الإجابة : لأنه وسيلته وغايته في أن معاً ؛ أي أن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه .

3 - علل : أنضج المنهج الاجتماعي مصطلحين نقديين : " الفن للجميع " ، " الأدب الملتمزم " .  
الإجابة : لأن القارئ حاضر في ذهن الأديب ، لأنه وسيلته وغايته في أن معاً ؛ أي أن الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه .

4 - عدد أهم ثلاث عناصر الأساسية التي يحرص عليها نقاد المنهج الاجتماعي لإبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع .

❖ الإجابة :

- ❖ وضع الأديب في مجتمعه ، ومكانته فيه ، ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه .
- ❖ ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني ، وهذه الرعاية تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المنتديات والمجلات والجامعات ودور النشر وغيرها .
- ❖ مناقشة طبيعة الدولة ونظامها من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية ، أو تراجعها وانحدار مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية .

6 - عدد مصادر الرعاية المجتمعية في المنهج الاجتماعي .

❖ الإجابة : تتكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المنتديات والمجلات والجامعات ودور النشر وغيرها .

7 - من عناصر المنهج الاجتماعي مناقشة طبيعة الدولة ونظامها ، وضّح ذلك .  
❖ الإجابة : من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية ، أو تراجعها وانحدار مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية .

8 - اذكر اسم دراسة نقدية تمثل المنهج الاجتماعي .

❖ الإجابة : دراسة عبد المحسن طه لرواية نجيب محفوظ " زقاق المدق "

9 - ما الذي تناوله عبد المحسن طه في دراسته لرواية نجيب محفوظ " زقاق المدق " ؟

❖ الإجابة : تناول حركة التغيير التي أصابت المجامع المصري في حي " زقاق المدق " .

10 - وضّح المقصود بالمنهج الاجتماعي في دراسة الأدب ونقده . تعريف

❖ الإجابة : هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة .

11 - ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي ؟

❖ الإجابة :

- ❖ المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .
- ❖ الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .
- ❖ آثار التغييرات والتطورات الاجتماعية في الأدب : أشكاله وأنواعه ومضامينه .

12 - وضّح أوجه التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي .

❖ الإجابة : نعم ، يوجد وجه للتشابه فقط ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع بصورة ما ، وكذلك المنهج الاجتماعي ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع وإن كان أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطا بعيدا وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة .

13 - من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب

الاجتماعي للأديب ، وضّح هذا الجانب .

❖ الإجابة : يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه والمكانة التي يحتلها الأديب فيه ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه ، وأثر ذلك كله في النص الأدبي .

14 -

أ - في ظلّ دراستك المنهج الاجتماعيّ وضّح المقصود بمفهوم الأدب الملتزم. تعريف  
❖ الإجابة : هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه ؛ فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه ويشاركهم تلك الهموم والتطلّعات ، ويسعى بجدّ إلى تغيير واقعهم لما هو أفضل ، مُستشعراً بالمسؤوليّة تجاه ذلك .

ثانيا : المنهج البنيوي

1 - ما هي خصائص النصّ في المنهج البنيوي ؟  
❖ الإجابة : له مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته ، وله أيضا تناسق وانسجام ، وهو خاضع لنظام يضبطه .

2 - ما هي وظيفة الناقد البنيوي ؟  
❖ الإجابة : البحث عن سرّ النصّ ليدرك أبعاده .

3 - ما هي وظيفة النقد البنيوي ؟  
❖ الإجابة : وظيفة النقد البنيويّ تنحصر في الكشف عن أبنية النصّ وعلاقاته الداخليّة .

4 - عدد منطلقات المنهج البنيويّ .  
❖ الإجابة :  
أ - ضرورة التركيز على الجوهر الداخليّ للعمل الأدبيّ وضرورة التعامل معه من غير افتراضات مسبقة .  
ب - الوقوف في التحليل البنيويّ على حدود اكتشاف البنية الداخليّة في العمل الأدبيّ فهو جوهرها .

5 - ما هو جوهر العمل الأدبيّ في المنهج البنيويّ ؟  
❖ الإجابة : الوقوف في التحليل البنيويّ على حدود اكتشاف البنية الداخليّة .

6 - ما الذي يهاجمه البنيويون ، ولماذا ؟  
❖ الإجابة : يهاجمون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجيّة ويتّهمونها بأنّها تقع في شرك الشرح التعليليّ في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبيّة في ضوء سياقها الاجتماعيّ والتاريخيّ لأنها لا تصف الأثر الأدبيّ بالذات حين تصف العوامل الخارجيّة .

7 - ما الاتجاه النقديّ الذي أثر فيه المنهج البنيويّ ؟  
❖ الإجابة : الأسلوبية البنيويّة .

8 - اذكر عملا نقديّا يمثل المنهج البنيويّ .  
❖ الإجابة : تحليل الناقد موسى رابعة لقصيدة " زهور " للشاعر لأمل دنقل .

9 - كيف رأى موسى رابعة اللغة في قصيدة " زهور للشاعر لأمل دنقل ؟  
❖ الإجابة : لغة تتسم بالوضوح لكنه الوضوح الذي لا يُطيح بالنصّ أو يُلغي بريقه الشعريّ .

10 - علل : خرجت اللغة من دوائر العقلانيّة إلى دائرة العاطفة المشحونة في قصيدة " زهور " لأمل دنقل حسب رأي موسى رابعة .  
❖ الإجابة : ناتج من خلال التشكيل الأسلوبيّ الذي عبّر فيه الشاعر عن رؤيته فالزهرات تتحدّث وتتسع عيونها ، ويجعلها ساردة لمشاعرها في لحظات القطف والقصف مع ما تحمله هذه اللحظات من إحساس بالنهاية .

11 - وضح كيف درس الناقد موسى ربابعة قصيدة " زهور " لأمل دنقل في المستوى الصوتي ؟  
 ❁ الإجابة : درس النص بمغزل عن سياقه التاريخي ومحيطه الاجتماعي ، إنما اعتمد على لغة النص ، فتناول في المستوى الصوتي القافية وأثرها في موسيقا النص وتفاعل المتلقي معها .

12 - وضح كيف درس الناقد موسى ربابعة قصيدة " زهور " لأمل دنقل في المستوى المعجمي ؟  
 ❁ الإجابة : وتناول في المستوى المعجمي دلالة الفعل " ألمح " وعلاقتها بالحالة التي تسيطر على الشاعر في القصيدة .

13 - وضح كيف درس الناقد موسى ربابعة قصيدة " زهور " لأمل دنقل في المستوى الدلالي ؟  
 ❁ الإجابة : وتناول في المستوى الدلالي الصورة الشعرية حيث أنسن الشاعر الزهراء وجعلها تتحدث وتعبّر عن مشاعره ومعاناته التي يعيشها لحظة الإحساس بالنهاية والموت .

14 - وضح المقصود بالمنهج البنيوي في دراسة الأدب . تعريف  
 ❁ الإجابة : منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته ، بعيداً عن أية عوامل خارجية مثل العوامل التاريخية والاجتماعية والثقافية .

15- كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص ؟  
 ❁ الإجابة : ينظر إليه على أنه عالم مستقل بذاته ويستبعد كل ما هو خارجه والسلطة عنده للنص فهو بالنسبة إليه مغلق ونهائي ، ويحال تفسير النص إلى النص نفسه .

3 - بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي .  
 ❁ الإجابة :

❁ المستوى الصوتي : تُدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من : نبر وتنغيم وإيقاع وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص .

❁ المستوى الصرفي : تُدرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة .

❁ المستوى المعجمي : تُدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص .

❁ المستوى النحوي : وتُدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية .

❁ المستوى الدلالي : ويجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص .

ملاحظة :

- إذا كان السؤال عدد مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي . ( تكون الإجابة بالتعداد دون الشرح )

- قد يكون السؤال : من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي ( المستوى الصوتي ) وضح ذلك .

وقس على ذلك بقية المستويات .

ملاح الحركة النقدية في الأردن

أولاً : مرحلة النشأة والتأسيس

1 - عدد الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير المؤسس عبد الله بن الحسين .  
 ❁ الإجابة : عرار ( مصطفى وهبي التل ) ، عمر أبي ريشة ، وديع البستاني ، نديم الملاح ، فواد الخطيب ، عبد المنعم الرفاعي .

- 2 - أين كانت تقام المجالس الأدبية في عهد الأمير المؤسس عبد الله الأول بن الحسين ؟  
❖ الإجابة : في قصر رعدان وبسمان في عمان ، وقصر المشتى في الشونة .
- 3 - ما العامل الأساسي الذي ساعد على تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة والتأسيس ؟  
❖ الإجابة : قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأول بن الحسين وتوليه إمارة شرق الأردن .
- 3 - اذكر أهم ما نشأ حول عرار في مرحلة النشأة والتأسيس .  
❖ الإجابة : نشأت حول عرار دراسات كثيرة وتجمعت أوراق ومذكرات وروايات حول قصائده فيها ملحوظات نقدية مبعثرة تظل ذات قيمة نقدية لدى الدارسين من زمن الشاعر .
- 4 - وضح كيف شجع الأمير المؤسس عبد الله الأول بن الحسين الصحافة والكتابة النقدية ؟  
❖ الإجابة : من خلال إسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات ومنها مجلة الحكمة .
- 5 - اذكر أهم المجلات والصحف التي صدرت في مرحلة النشأة والتأسيس .  
❖ الإجابة : مجلة الحكمة / مجلة الرائد / صحيفة الجزيرة .
- 6 - من الذي أصدر مجلة الرائد ؟  
❖ الإجابة : أمين أبو الشعر .
- 7 - ما الذي تتبعه الشيخ نديم الملاح في مجلة الحكمة في مرحلة النشأة والتأسيس ؟  
❖ الإجابة : تتبع آراء طه حسين في كتابه " في الشعر الجاهلي " محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي .
- 8 - من الذي أصدر صحيفة الجزيرة ؟  
❖ الإجابة : تيسير ظبيان .
- 9 - ما اسم المقالات النقدية التي كتبها حسني فريز ونشرها في جريدة الجزيرة ؟  
❖ الإجابة : كتب أربع مقالات بعنوان " الأدب الصحيح " .
- 10 - ما الذي ناقشه حسني فريز في مقالته الثالثة في صحيفة الجزيرة ؟  
❖ الإجابة : ناقش قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي .
- 11 - وضح كيف ناقش حسني فريز قضية الشكل والمضمون في صحيفة الجزيرة ؟  
❖ الإجابة : بين أن بعض الناس يميل إلى الأسلوب الشيق ، والبعض يفضل الأسلوب السهل ، أما هو فيفضل الأسلوب السلس .
- 12 - كان للنظريات النقدية العالمية الحديثة أصداء في مرحلة النشأة والتأسيس في الأردن وضح ذلك .  
❖ الإجابة : ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة الحكمة عن الأديب الفرنسي " بروننير " وعلم النقد ، وعن مفهوم النقد الأدبي لدى " جول ليميتير " صاحب الانطباعية في النقد .

13 - كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبد الله الأول بن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن في رعاية الأدباء  
 ✽ الإجابة :  
 عمل منذ تولّيه إمارة شرق الأردن على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية ، وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر ، أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري : رغدان وبسمان في عمان وقصر المشتى في الشونة ، وما كان يجري فيها من مطارحات ومحاويرات ونقاشات نقدية .

14 - كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبد الله الأول بن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن في المساجلات الشعرية ؟  
 ✽ الإجابة :  
 إجراء المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول بن الحسين ، وكان الكتاب والقراء يحتفون بها ويعلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة .

15 - كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبد الله الأول بن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن من خلال تشجيع الصحافة ؟  
 ✽ الإجابة :  
 عمل الأمير المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية بإسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات .

16 - وضّح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد مع التمثيل .  
 ✽ الإجابة :  
 أ - كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم إذ في مجلة الحكمة : تتبّع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه " في الشعر الجاهلي " محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي ، وكتب حسني فريز في صحيفة الجزيرة أربع مقالات نقدية بعنوان " الأدب الصحيح " حيث ناقش في مقالاته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي وبين أن بعض الناس يميل إلى الأسلوب الشيق ، والبعض يفضل الأسلوب السهل ، أما هو فيفضل الأسلوب السلس .  
 ب - أعنت الصحف والمجلات بما نُشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير الحركة النقدية في مرحلة التأسيس .  
 ج - ترددت في بعض مقالاتها أصداة النظريات النقدية العالمية الحديثة من مثل ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة الحكمة عن الأديب الفرنسي " برونيتير " وعلم النقد .

17 - وضّح مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبد الحليم عباس . تعريف  
 ✽ الإجابة :  
 الأدب الجيد : هو الأدب الذي يتمكّن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما هي في نفسه ويعبّر عن شخصيته كم هي فعلاً .

#### ثانياً : مرحلة التجديد

1 - علل : تمثل ظهور مجلة " القلم الجديد " تحوّلًا جذريًا على واقع الحركة النقدية في الأردن في أوائل الخمسينيات .  
 ✽ الإجابة : إذ أسهمت هذه المجلة في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية واستطاعت استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه .

2 - من مؤسس مجلة " القلم الجديد " ، ومتى صدرت ؟  
 ❁ الإجابة : عيسى الناعوري عام 1952م

3 - اذكر بعض النقاد الذين كتبوا في مجلة " القلم الجديد " .  
 ❁ الإجابة : إحسان عباس / ناصر الدين الأسد / عبد الوهاب البياتي .

4 - اذكر أهم المؤلفات النقدية التي صدرت في الأردن في عقدي الخمسينيات والستينيات .  
 ❁ الإجابة :

- ❁ كتاب " الحياة الأدبية في فلسطين والأردن " لناصر الدين الأسد 1950م .
- ❁ كتاب " إيليا أبو ماضي " 1951م / كتاب " إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر " 1956م . والكتابين لعيسى الناعوري .
- ❁ كتاب " عرار شاعر الأردن " ليعقوب العودات ( البدوي المثلث ) .
- ❁ كتاب " فن الشعر " لإحسان عباس 1955م .
- ❁ ترجمة كتاب " القصة السيكولوجية " لمحمود السمرة 1959م .

5 - اذكر أهم القضايا النقدية في كتاب " الحياة الأدبية في فلسطين والأردن " لناصر الدين الأسد ؟  
 ❁ الإجابة : وحدة القصيدة ، وهي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع بل تنبع من الجوّ النفسي الذي تنقله إلينا ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره .

6 - ما الذي تضمّنه كتاب " عرار شاعر الأردن " ليعقوب العودات ؟  
 ❁ الإجابة : فيه لحياة الشاعر ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستفيداً في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب .

7 - ما الذي تعرّض له إحسان عباس في كتابه " فن الشعر " ؟  
 ❁ الإجابة : تعرّض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية وعرض أيضاً لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر ، وقد عبّر هذا الكتاب عن خبرة الناقد وإطلاعه الدقيق على الآداب الغربية .

9 - اذكر أهم أسماء النقاد الذين برزت أسماؤهم في مجلة " الأفق الجديد " .  
 ❁ الإجابة : عبد الرحيم عمر / جميل علوش / خالد الساكت / أحمد العناني / أمين شنار .

10 - بين أثر تأسيس الجامعات الأردنية في الحركة النقدية في الأردن .  
 ❁ الإجابة : تأسست الجامعة الأردنية عام 1962م وجامعة اليرموك عام 1976 ، وقد عملت على إيجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة ، وساعد ظهور هذه المؤسسات العلمية على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي وظهور الدراسات النقدية المتخصصة .

11 - متى تأسست رابطة الكتاب الأردنيين ؟  
 ❁ الإجابة : تأسست عام 1974م وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده عبر آراء كتابها وإقامة الندوات والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية .

12 - عدد أهم النقاد الأردنيين الذين ظهوروا في عقدي الستينيات والسبعينيات .  
❖ الإجابة : إحسان عباس / ناصر الدين الأسد / محمود السمرة / عبد الرحمن ياغي / هاشم ياغي / يوسف بكار  
نصرت عبد الرحمن / خليل الشيخ / علي الشرع .

13 - وضح العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات .  
❖ الإجابة :  
أ - ظهور مجلة " القلم الجديد " لعيسى الناعوري عام 1952م إذ أسهمت هذه المجلة في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية ، واستطاعت استقطاب أقلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه .  
ب - صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذا العقد بما تناولته من آراء وقضايا نقدية دقيقة تدل على خبرة النقاد وعلى اطلاعهم على أهم الاتجاهات الأدبية والنقدية في العالم .

14 - أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلع فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به .  
أ - اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد .  
❖ الإجابة : إحسان عباس / ناصر الدين الأسد / محمود السمرة .  
ب - بين دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن .  
❖ الإجابة : كانت لهم جهود واضحة في تدريس مواد النقد الأدبي وتأليف الكتب النقدية والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ، متأثرين بما يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث ما ساعد على الارتقاء بمستوى النقد وصبغه بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها وساعد أيضا على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بمجال النقد الأدبي .

15 - تحدث عن الدور الذي قامت به مجلة " الأفق الجديد " ومجلة " أفكار " في دعم الحركة النقدي في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات .  
❖ الإجابة :  
أ - مجلة " الأفق الجديد " : حملت طلائع التجديد الحقيقية فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي ، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني .  
ب - مجلة " أفكار " : خصصت للنقد مساحة عريضة فيها ، إلى جانب ما أتاحتها من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية .

ثالثا : مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

#### 1 - الاتجاه التاريخي

1 - اذكر التجربة النقدية التي تمثل الاتجاه التاريخي في مرحلة الكتابة النقدية .  
❖ الإجابة : دراسة إبراهيم السعافين " نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين حتى عام 1948م "

2 - ما اسم الرواية التي نقدها إبراهيم السعافين ضمن الاتجاه التاريخي في مرحلة الكتابة النقدية .  
❖ الإجابة : رواية " رجاء " .

3 - كيف نظر إبراهيم السعافين إلى الأحداث في رواية " رجاء " في نقده ضمن الاتجاه التاريخي ؟  
 ❁ الإجابة : أنّ الأحداث لو تنامت من خلال الأحداث الحقيقية الشخصية مع الإفادة من منطق الروائيّ لأمكن لكاتب الرواية أن يقدم رواية متماسكة إلى حدّ ما مقنعة في أحداثها متميزة بالحسّ الإنسانيّ في تحليل الأحداث وما ترمز إليه من قيم إنسانية .

4 - ما الذي التزم به إبراهيم السعافين في نقده لرواية " رجاء " ضمن الاتجاه التاريخي في النقد ؟  
 ❁ الإجابة : التزم مبادئ الاتجاه التاريخي في نقده حين ركز على أسلوب السيرة الذاتية الذي اصطنعه الروائي في روايته وحين ركز على الأحداث ومنطق الروائي في النقد .

5 - وضح كيف درس إبراهيم السعافين المسرحية ضمن الاتجاه النقدي في النقد ؟  
 ❁ الإجابة : درسها في نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغني من حيث : الحبكة والصراع والشخصيات واللغة والحوار وربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة التي ظهرت فيها هذه المسرحية فعبّر عن ذلك رؤيته التي تقوم على ربط الإبداع بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة الاجتماعية .

6 - ما اسم دراسة خالد الكركي في الاتجاه التاريخي في النقد ؟  
 ❁ الإجابة : دراسة " طه حسين روايتنا "

7 - كيف قدم خالد الكركي دراسته حول طه حسين ؟  
 ❁ الإجابة : درس صورة الفنّ الروائيّ لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه ، وبحث هذا الفنّ من خلال الزوايا النظرية والتطبيقية والتاريخية ، واستعانت هذه الدراسة النقدية بالمعارف الخارجية المحيطة بالكاتب .

8 - أذكر اسمي ناقدين أردنيين عملا ضمن الاتجاه التاريخي .  
 ❁ الإجابة : إبراهيم السعافين / خالد الكركي .

#### 1 - الاتجاه الاجتماعيّ

1 - أذكر أهمّ النقاد الأردنيين في الاتجاه الاجتماعيّ .  
 ❁ الإجابة : هاشم ياغي / عبد الله رضوان / سليمان الأزريقيّ .

2 - ما اسم دراسة هاشم ياغي في الاتجاه الاجتماعيّ ، وماذا تناول فيها ؟  
 ❁ الإجابة : دراسة " الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق " أكد فيها اتجاهه الاجتماعيّ في النقد بتناوله دور المبدع في حمل هموم المجتمع والتعبير عنها والتأثير في نفوس المتلقين علاوة على أنّه بحث عن عوامل تطوّر الشعر الحديث ، وربطها بالتحوّلات الاجتماعية التي واكبت المجتمع العربيّ في العصر الحديث والتزام الشعر قضايا عصره والتعبير عنها .

3 - أذكر أهمّ أعمال الناقد الأردنيّ عبد الله رضوان ضمن الاتجاه الاجتماعيّ .  
 ❁ الإجابة : دراسة " أسئلة الرواية " ، والتي يرى فيها أنّ روايتي " أنت منذ اليوم " لتيسير سبول و " الكابوس " لأمين سنّار تمثلان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المبدع على حمل الواقع في إبداعه .

4 - اذكر أهم أعمال الناقد الأردني سليمان الأزريقي ضمن الاتجاه الاجتماعي .  
❖ الإجابة : دراسة " مواقف ، دراسات في الشعر الأردني الحديث " وفيها درس شعر الشعارين عرار ويوسف عبد العزيز .

5 - ما هي خلاصة دراسة سليمان الأزريقي النقدية ضمن الاتجاه الاجتماعي ؟  
❖ الإجابة : درس شعر عرار من حيث كونه أديبا ملتزما يحمل حسا منتميا ، ونظر إلى شعر يوسف عبد العزيز ضمن إطار الاتجاه الاجتماعي الذي يركز على دور الفن والفنان في المجتمع .

6 - وضح كيف ظهرت ملامح الاتجاه الاجتماعي في دراسة سليمان الأزريقي ؟  
❖ الإجابة : من خلال تناولها المضامين الشعرية التي تعكس انتماءات الشعراء وهمومهم الواقعية نحو مجتمعهم وتؤكد علاقة الشاعر بمجتمعه فتحمل البعدين الإنساني والوطني .

7 - ما الذي يحدد فاعلية الأدب والفن عند سليمان الأزريقي في الاتجاه الاجتماعي ؟  
❖ الإجابة : ما يحدد فاعلية الأدب والفن والإبداع عموماً هو فهم المبدع للدور الذي يلعبه فنّه وإبداعه المتسلح بصدق الطرح والرؤيا .

8 - بماذا ربط سليمان الأزريقي الإبداع والنقد ؟  
❖ الإجابة : ربط الإبداع والنقد بمدى التزام الأديب قضايا مجتمعه وقدرته على التعبير عنها بصدق وبهذا يؤدي الفن دوره ورسالته الاجتماعية والفكرية وفي الوقت ذاته الفنية .

### 3 - الاتجاه البنيوي

1 - عدد أهم النقاد الأردنيين في مجال الاتجاه البنيوي .  
❖ الإجابة : فخري صالح ودراسته :  
" أرض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر "  
سامح الرواشدة ودراسته :  
باب بنية النص القناعي في كتابه " القناع في الشعر العربي الحديث " .

2 - وضح كيف عمل فخري صالح على نقد النصوص ضمن الاتجاه البنيوي ؟  
❖ الإجابة : عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعيداً عن الظروف المحيطة بالنص من تاريخ أو مجتمع .

3 - ما الذي أكد عليه فخري صالح في دراسته " أرض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح ... "  
❖ الإجابة : أكد ضرورة عزل النص عن المحيط الخارجي ومن ثم يصبح النص نتاج العلاقات الداخلية وليس انعكاساً للظروف الواقعية المحيطة .

4 - وضح كيف استلهم سامح الرواشدة الاتجاه البنيوي في كتابه " القناع في الشعر العربي الحديث "  
❖ الإجابة : وظفه في استنطاق النصوص ونقدها وتحليلها وكشف بنية القناع فيها ، ومن ذلك تناول قصيدة " من ليالي ببلوب " لعبد الرحيم عمر فقد تتبّع الأصوات التي تنطق داخل النص من بدايته إلى نهايته فوجد أنّ ثمة صوتاً واحداً هو صوت ببلوب وبضمير المتكلم إذ بدأ النص به وانتهى به في إيقاع متصل من غير أن يشاركه صوت آخر يوقف إيقاع النص .

#### 4 - الاتجاه الجمالي

- 1 - أذكر اسم الناقد الأردني الذي يمثل الاتجاه الجمالي في النصف الثاني من القرن العشرين .  
❖ الإجابة : عبد القادر الرباعي .
- 2 - ما الذي يتناوله الناقد وفق الاتجاه الجمالي ؟  
❖ الإجابة : يتناول مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره ، أي أن المتلقي يعد مبدعاً آخر للنص ؛ مما يفضي إلى تعدد القراءات .
- 3 - علل : يمثل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي  
❖ الإجابة : بما التزمه هذا الناقد من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية ورويته الناقد خالقاً جديداً للإبداع .
- 4 - ما الذي يتأثر به الاتجاه الجمالي إلى حد كبير ؟  
❖ الإجابة : يتأثر بحد كبير بشخصية الناقد والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي فيها من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات .
- 5 - أذكر اسم دراسة عبد القادر الرباعي في الاتجاه الجمالي ، وما مضمونها ؟  
❖ الإجابة : اسم الدراسة " الصورة الفنية في النقد الشعري " وفيها يرى أن ما يجسد جمالية الفن في النص الأدبي هي الصورة الفنية .
- 6 - ما اسم دراسة جمال مقابلة في الاتجاه الجمالي ، وماذا تضمنت ؟  
❖ الإجابة : دراسته " اللحظة الجمالية في النقد الأدبي " التي يرى فيها أن النقد هو الإحساس الذي يعترى المرء بقيمة العمل ، ويؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي وهي الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه .
- 7 - كيف يرى جمال مقابلة النقد ضمن الاتجاه الاجتماعي ؟  
❖ الإجابة : النقد هو الإحساس الذي يعترى المرء بقيمة العمل ، ويؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي وهي الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه .

#### 5 - الاتجاه المقارن

- 1 - ما الذي يهتم بدراسته أتباع الاتجاه المقارن ؟  
❖ الإجابة : يُعنى أتباع المنهج المقارن بدراسة مظاهر التأثر والتأثير بين النصوص الأدبية معتمدين على محور اللغة في المقام الأول من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية .
- 2 - علل : يعتمد أتباع الاتجاه المقارن على محور اللغة في المقام الأول .  
❖ الإجابة : من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية .
- 3 - أذكر أهم النقاد الأردنيين في الاتجاه المقارن .  
❖ الإجابة : محمد شاهين / زياد الزعبي .

هذه ليست أسئلة كل مادتي القضايا والنقد بل المهمة التي سيأتي منها معظم الأسئلة فلا تهمل بقية المادة

4 - ما اسم دراسة محمد شاهين في الاتجاه المقارن ، وما مضمونها ؟  
 ❁ الإجابة : اسم دراسته " البيوت وأثره على عبد الصبور والسياب " وفيها عدّ قصيدة " أنشودة المطر " للسياب نموذجاً إيجابياً في التأثير بقصيدة إليوت " الأرض اليباب " من حيث اشتراك قصيدة أنشودة المطر مع قصيدة الأرض اليباب في الإيقاع الداخلي الذي تولده الموسيقى الداخلية للغة ، فالموسيقا في كلتا القصيدتين هي التي تحرر اللغة من قيد المضمون المؤلف .

5 - ما اسم كتاب زياد الزعبي في الاتجاه المقارن ، وما مضمونه ؟  
 ❁ الإجابة : كتاب " المثاقفة وتحولات المصطلح " الذي تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين الثالث والرابع الهجريين بالحضارة اليونانية .

6 - عدد مميزات النقد الأردني في مرحلة الكتابة النقدية .  
 ❁ الإجابة :  
 ❁ سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد .  
 ❁ ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة .  
 ❁ اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل .  
 ❁ الموضوعية بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية .  
 ❁ التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة .

#### الأسئلة العامة

1 - يرى الناقد إبراهيم السعافين أن الإبداع انعكاس فني لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة ، وضح هذه العبارة في ضوء ما درست .  
 ❁ الإجابة : يعني ذلك أن النص الأدبي لا بد من أن يتأثر بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية التي يعيشها الأديب ، ومن ثم لا بد لفهم النص الأدبي وتحليله وكشف مضامينه ودلالاته وتفسير خصائصه من دراسة هذه المؤثرات لتحديد أثرها في تكوين النص وبنائه .

2 - كيف يختلف الاتجاهان التاريخي والاجتماعي عن الاتجاه البنيوي في التعامل مع النص لدى النقاد الأردنيين في الثمانينيات والتسعينيات ؟  
 ❁ الإجابة :

– يدرس الاتجاه التاريخي الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي وتفسير خصائصه وكشف مضامينه ودلالاته .  
 – والاتجاه الاجتماعي في النقد يربط النص الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة ، أي أن الأديب يصدر في نصه عن رؤى مجتمعه فيحمل همومه ويلتزم قضاياها ويعبر عنها ، فتكون مهمة الناقد هنا دراسة هذه العناصر للاستعانة بها في فهم النص وبيان مضامينه وكشف عناصره الفنية وأثرها في تكوينه .  
 – ويختلف معهما الاتجاه البنيوي في النقد حيث يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقة بين مفرداته بعيداً عن أي عوامل أخرى خارجية محيطية بالنص : تاريخية أو اجتماعية أو غير ذلك ، فتكون وظيفة الناقد الكشف عن أبنية النص وعلاقاتها الداخلية .

- 3

وضّح المقصود بكل من : الاتجاه الجمالي والاتجاه المقارن في النقد الأدبي . تعريف  
❁ الإجابة :

❁ الاتجاه الجمالي : الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارًا ، فالنص مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جميلة ممتعة ، أي أن الناقد يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره متأثرًا بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات ومن ثم يكون الناقد بوصفه متلقيًا مبدعًا جديدًا للنص

❁ الاتجاه المقارن : هو الاتجاه النقدي الذي يدرس مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية معتمدًا على على محور اللغة في المقام الأول من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية . ومن ثم يدرس الناقد هنا النص المتأثر من ناحية لغته مقارنًا إياه بلغة النص المتأثر به لمعرفة مظاهر التأثير والتأثير بين النصين ، والحكم عليهما بالجودة أو عدمهما .

4 - يكاد الاتجاه الجمالي يتميز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقي والنص ، وضّح هذه الخصوصية  
❁ الإجابة : تكمن الخصوصية في العلاقة بين النص الأدبي والمتلقي وفقًا للاتجاه الجمالي في أن المتلقي ( الناقد ) يتناول مقومات الجمال في النص من وجهة نظره بناءً على ذوقه الخاص متأثرًا بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها ، وما يبعثه العمل الأدبي في نفسه من مشاعر وعواطف ، وما يستثيره من ذكريات ما يؤدي إلى تعدد تفسيرات النص وتحليلاته بتعدد المتلقين واختلاف تجاربهم وهو ما يُسمى تعدد القراءات .

6 - مرّت الحركة النقدية في الأردن بثلاث مراحل مختلفة ، وازن بين هذه المراحل من ناحية تطور الآراء النقدية في كل منها .  
❁ الإجابة :

❁ مرحلة النشأة والتأسيس : تمثل بداية الحركة النقدية في الأردن فكانت طبيعة النقد في الأغلب عبارة عن ملحوظات وآراء نقدية مبعثرة تتضمنها المطارحات والمحاورات والتعليقات والآراء والمناقشات النقدية حول فنون الأدب وظهرت في هذه المرحلة المقالة النقدية في الصحف والمجلات لكنها لم ترق إلى المقالة النقدية العلمية ذات الأسس والمعايير الحديثة .

❁ مرحلة التجديد : تطوّر النقد الأدبي في هذه المرحلة على نحو واضح فاصطبغ بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها بالتأثر بالنقد العربي القديم والنظريات النقدية الحديثة ، وتوسّعت البيئة الثقافية التي اهتمت بالأدب ونقده ، فظهرت الكتب والدراسات النقدية المتخصصة والمقالات النقدية العلمية وبرز مجموعة من النقاد من ذوي الخبرة والشأن .

❁ مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة : تفاعلت الحركة النقدية في هذه المرحلة على نحو فاعل مع المنهجيات النقدية الحديثة في العالم وأصبحنا نرى انعكاس النظريات النقدية الحديثة في النقد الأردني على نحو واسع فترسخت المنهجية العلمية في النقد الأدبي في هذه المرحلة ، وتضاعف الإنتاج النقدي واتسع مجاله وتنوّعت القضايا النقدية التي يتناولها النقد ، وارتفع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد ، واعتمدت الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل واتصف النقد بالموضوعية ، بمعنى أنه صار ينمو بعيدًا عن الذاتية والمزاجية ، فأسهم النقاد الأردنيون بذلك في النقد العربي بشكل واضح وتركوا بصماتهم فيه .

بجمل الله