

دوسية العلامة الكاملة

(اللغة العربية / المستوى الرابع) منهاج جديد
2018م

بضائع



المستوى: الرابع م / للفروع الأكاديمية والمهنية



إعداد المعلم : صايل الغبين ت: 0772432372

" الفهرس "

20 - 3	الوحدة الثامنة : الفكر العربي المتجدد
33 - 21	الوحدة التاسعة : مفاتيح القلوب
47 - 34	الوحدة العاشرة : القدس في قلوب الهاشميين
63 - 48	الوحدة الحادية عشرة : قلب نبنة
85 - 64	الوحدة الثانية عشرة النسب لغة البيان
101 - 86	الوحدة الثالثة عشرة من صفحات الحياة
115 - 102	الوحدة الرابعة عشرة العروض
102	قواعد التقطيع العروضي
112 - 103	البحور الشعرية
113	القافية
114	الروي
115	الضروريات الشعرية
120 - 116	الأسئلة الوزارية

النهضة العربية المتجددة : تأييد الحق ونصرة العدل

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي و نهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي- طيب الله ثراه؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

بعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العرب و التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالامة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة و سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرّمه الله تعالى

واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه؛ إخواننا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلوات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب.

(صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال، صحيفة الغد)

الشرح:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي- طيّب الله ثراه؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته و بناء مستقبل مشرق لأمتنا العربية يتحقق فيه الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

وضح معاني الكلمات التالية:

استيعاب : احتواء ميراث : معتقد تجلّت : ظهرت تشقّ : تعبر يرنو: يتطلع

اذكر ثلاثة من الجادئ التي قامت عليها النهضة العربية كما ورد في النص.

القوميّة والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

في محاولة استيعاب روح العصر.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي — طيّب الله ثراه — وهو يرنو مع أبنائها

إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

علل: وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

وضح الصورة الفنية في العبارات التالية:

في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل

صور الكاتب النهضة المباركة بانسان يشق طريق العمل

وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية

صور الكاتب مستقبل أمتنا العربية بشمس مشرقة

بعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

استدلال المنطلقات الأساسية للثورة العربية الكبرى

وضح معاني الكلمات التالية:

مرور: انقضاء كرامة : عزة الإنسان **العروبة :** ما يتميز به العربي من صفات **قيّم :** فضائل **النبيلة:** الحسنة التامة **السامية :** العالية

ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولّت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تصدّي هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

وضح معاني الكلمات التالية:

تصدت : جابهت **صنوان:** واحد صنو وهو المثل أو النظير **أولّت :** أعطت **التراث :** العادات و التقاليد الموروثة عن السلف **الحقيقة:** المحيطة **جُلّ:** معظم

علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمّحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

لماذا سعت الثورة لتطبيق نظام الشورى

لأنه من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908. وهنا أقول: لا يعد التاريخ سيروية سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

سليمان البستاني أحد أبناء الأمة التواقين للإصلاح و التحرر و بناء مستقبل مشرق للأمة
وضح معاني الكلمات التالية:

التواقين: الساعون للتغيير **المنشود:** المطلوب **الاستبداد :** الانفراد بالرأي دون مشورة
تحفز : تدعم **قيود:** حواجز

علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمّحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمّحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

لماذا سعت الثورة لتطبيق نظام الشورى

لأنه من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

علل : سليمان البستاني أحد أبناء الأمة التواقين للإصلاح و التحرر و بناء مستقبل مشرق للأمة .

أذ كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد .

وضح جمال التصوير في العبارة الآتية: "مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد"

صوّر الاستبداد شيء معقدا متشابكا تمّ تفكيكه.

جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك والاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" 1908

لماذا لا يعدّ التاريخ سيروية سردية كما يرى سليمان البستاني

لأنه ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أهدود.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة و سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر

أوج:العلو **متباينة:** مختلفة **أعراق :** أصول **المنشود:**المطلوب **تأبى :** ترفض **يتفشى :** ينتشر **تختل :**تضطرب

وضح دلالة العبارات الآتية :

(أ) إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.
البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

(ب) التسامح للجميع، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معانٍ.
التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعارات ، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

وضح جمال التصوير في العبارة الآتية: (مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد صور الاستبداد شيء معقدا متشابكا تمّ تفكيكه.

التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

اذكر آثار الاختلاف وعدم تقبل الآخر كما ورد في النص.

يتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة و سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

أخطار الحروب و التقسيم والخطاب الطائفي و الفرقة والتشردم تجلب المعاناة للإنسانية وتنتهك حقوقها

وضح معاني الكلمات التالية:

التشردم: الفرقة **تنبئ:** تخبر **الانتهاك:** أذهب الحرمة **السافر:** المكشوف الواضح
الفجوة:المتسع بين شيئين

ما المفارقات التي يعاني منها مجتمعنا الإسلام ؟

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

بماذا تنبئ الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم على الأمة

تنبئ بمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض

ما المقصود بالعبارة الآتية " : من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" ؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع

وضح معاني الكلمات التالية:

تنسجم: تشترك يسهم: يشترك ولا ريب: لا شك يكمن: يوجد الوهن: الضعف

أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على ائتلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحا.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.
إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يهتله.

وضح جمال التصوير في العبارة الآتية:

فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين صور الضعف الذي يهيب أبناء الأمة اليوم مرضا له أعراض تظهر على صاحبه.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أرجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّين والمهجرين واللاجئين من أبنائه؛ إخوتنا في الإنسانية.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الاحتفال بقدوم شهر رمضان الفضيل، والتهنئة للأمّتين العربية والإسلامية بهذه المناسبة

وضح معاني الكلمات التالية:

نحتفي: نحتفل **أرجي:** أبعث **حلّ:** استوطن **الصارخة:** الفادحة الكبيرة

وضّح جمال التصوير في العبارة الآتية:

ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّين والمهجرين واللاجئين من أبنائه.

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرع ، وصوّر المهجرين عن بلادهم شجراً مقتلاً عن الأرض.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

شهر رمضان المبارك شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلات بين المسلمين وأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل

وضح معاني الكلمات التالية:

توثيق: تقوية و إحكام

ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

- 1- تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً،
- 2- ضمان حياة كريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية.
- 3- وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرُّهاب.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين

وضح معاني الكلمات التالية:

السمحة: السهلة اللينة **إشاعة:** نشر **الحقة:** الصحيحة القويمة **ينأى:** يبتعد **الإرهاب:** سلوك عدواني بالقتل و التشريد دون وجه حق **الرُّهاب:** الخوف المرضي

بين أهم الفوائد المرجوة للزكاة في المجتمع الإسلامي كما ورد في النص.

تعزيز التكافل الذي الاجتماعي الذي يسهم في :

1- إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام 2- وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرُّهاب.

(جاء النص)

متى كتب صاحب السّموّ الملك الأمير الحسن بن طلال هذا المقال ؟

قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 2015م

ماذا يستذكر صاحب السمو في هذا المقال ؟

يُستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربيّة الكبرى التي أطلقها المغفور له الشّريف الحسين بن علي ، وما واكبها من نهضة اتّخذت من قيم الحقّ والعدل ركائز لها.

ما دعا صاحب السمو في هذا المقال ؟

يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتّسامح في المجتمعات الإنسانيّة ، ونبذ التّعصب بأشكاله.

يرى سموه الأمير حسن بن طلال أن للتراث الحضاري أهمية كبيرة في حياتنا .

عنصر مهمّ من عناصر التّطوّر في ظلّ الاستقلال الثقافي الذي آمن بالتشاركيّة وقبول الآخر، وانتد من التاريخ جسرا نحو الإبداع والتّطور.

المعجم والدلالة :

أضف إلى معجمك اللغوي :

الصُّنُون : واحدهما الصُّنُو، وهو المِثْل والنَّظير

السَّيْرُورَة : الامتداد والاستمرار.

التشردم : التفرق.

الرُّهاب : الخوف المرضي.

2. عد إلى أحد معاجم اللغة العربية واستخرج معنى كل مما يأتي:

يرنو إلى : يديم النظر إلى، يتطلّع إلى.

الأوج : العلو.

الاستبداد : الانفراد بالرأي من غير مشورة.

3. استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ- فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُّنَن الكونية التي قام على أساسها الوجود.

السُّنن : مفرداها سُنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

ب - وكان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني.

مفرداها التّواق، وهو النازع إلى التغيير.

ج- لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

المكشوف الواضح.

د- إنني أزجي التهنة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.

أقدم.

الفهم والتحليل:

1. اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

2. حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحق ونصرة العدل، واعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

3. ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العرب و التمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

4. جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك والاستبداد كما بيّن في كتابه

"ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده" 1908

5. بين الغرض من تعلم التاريخ.

التاريخ ليس سيرورة سردية فقط، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من

دون قيود أو حدود؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته و بطولاته.

6. جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعارات ، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

7. التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب وضّح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصّب والتقسيم.

8. ما المقصود بالعبارة الآتية " من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

9. أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف

أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إنّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم فيكشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة.

10. لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضّحها.

التجّدّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

11. ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

12. نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام:

أ - اشرح هذا

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي، وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ب - هاتّ سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك.

أ - نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة.

ب - أمر الإسلام بالوفاء بالعهود.

ج - كان صلّى الله عليه وسلّم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. ويترك أيضاً للطالب.

13. علل ما يأتي:

أ - وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنّها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربي صادق في انتماؤه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب - الإسلام والتقدم صنّوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

ج- إن الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدّي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرّف.

14. كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك للنص؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هويّة ثقافيّة مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتتفتح على ثقافته، وتحترم التنوّع والتعددية الثقافيّة وتحتكم إلى العقل. ويترك أيضاً للطالب.

التّوقُّع الجمالي

1. وضّح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد. صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتمّ تفكيكه.

ب- رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّين والمهجرين. صوّر أشكال المعاناة تقيلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرع، وصوّر المهجرين عن بلادهم شجراً مقتلاً عن الأرض.

ج- فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجدّد. صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

2. وضّح دلالة ما تحته خطّ في العبارات الآتية:

أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسي ونهضة عربيّة.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- إنّ البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف. إظهار حقيقة التطرّف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

ج- فكانت هذه مطالب أمّة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي — طيّب الله ثراه — وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

د- إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر. البعد عن التعصّب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

3. العبارة الآتية " :التّسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله

من معانٍ.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

العدد

1. (الأعداد من 3 إلى 10)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، وتعرب الأرقام تبعا لموقعها في الجملة.
طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص.
وتعرب الأرقام تبعا لموقعها في الجملة.

(العددان 11- 12)

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي تميزهما مفردا منصوبا .نحو:
في الأردن اثنتا عشرة محافظة،
قرأتُ أحد عشر كتابا وإحدى عشرة رواية.
العدد (11) يبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرا تبعا لموقعه في الجملة.
العدد (12) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعا لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يبنى على الفتح .

(العددان 13- 19)

جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقها، ويأتي تمثيلها مفردا منصوبا ،نحو:
اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبا .
في مدرسة الإناث تسع عشرة معلّمة.
وتبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرا تبعا لموقعها في الجملة.

(ألفاظ العقود من 20 إلى 90)

ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعا لموقعها في الجملة؛ رفعا بالواو، ونصبا وجرا بالياء ، ، ويأتي تمثيلها مفردا منصوبا وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكانَ مذكورا أم مؤنثا نحو:
شاركنا في الحوار عشرون طالبا.
وحفظت ثلاثين بيتا من الشعر.
(الأعداد مئة و ألف و مليون) يأتي معدودها مفردا مجرورا بالإضافة، نحو :كتبتُ فقرة في مئة كلمة.

(الأعداد الترتيبية على وزن فاعل) :

تطابق المعدود، نحو :قرأت الفصل الرابع من الرواية.

ويلحق بالعدد كلمة (بضع) :

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يُقَلّ عن ثلاثة ولا يُزِيد على تسعة، وتُستعمل استعمال -الأعداد المفردة من (3- 9) وقد تركّب مع العشرة تركيبا مزجيا وقد يكون معطوفا عليها أحد ألفاظ

- العقود، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (3- 9) نحو :
- 1- أقيمت في القدس بضعة أعوام.
 - 2- مكثت في مكة بضعة سنوات.
 - 3- شاهدت بضعة عشر رجلاً.
 - 4- كلمت بضعة عشرة امرأة.
 - 5- صافحت بضعة وعشرين رجلاً.

كلمة النيف :

النيف : الزائد على العقد على وتدلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة ، ولا تستعمل إلا بعد العقود بعد المئة و الألف نحو: (أر بعون و ريف ، مئ و ريف ، ألف و ريف) أي (: أكثر من زيادة على) . وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث ، نقول :
جاء ثلاثون رجلاً و ريف .
أنفقت عشرون ديناراً و نيف .
حفظت عشرون قصيدة و نيف .

التدريبات :

- 1- حول الأرقام التي بين القوسين إلى كلمات :
أ - أسست الجامعة الأردنية سنة (1962) م .
سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين .
ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة 23 (سنة) و 2 (شهر) و 18 (يوم) .
ثلاثاً وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوماً .
ج- ولد سليمان البستاني عام (1856) م .
عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين .
د- يقع الدرس في (11) صفحة من الحجم المتوسط .

إحدى عشرة صفحة.
هـ - عمر جدي (87) عاماً .
سبعة وثمانون .
و - في مكتبة بيتنا (200) كتاب .
مثلاً كتاب

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

- أ - قال تعالى : (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ)
أَحَدَ عَشَرَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .
- ب - قال تعالى (تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ) .
خَمْسِينَ : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، وهو مضاف .
- ج - قال تعالى : (فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ) .
بضِع : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
- د - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام ."
ألف : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

3- اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

- أ - قال الأصمعيّ: رأيت في البادية أعرابيا له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوة، فسألته عن سبب نشاطه، فقال: تركتُ الحسد ، فبقي الجسد.
- ب قبضَ التاجر دينارَ ثمن بضاعته.
- ج - زرّعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.
- د أُمريت في النادي الصرّيفي سبعة أيام .

أ	مئة وعشرون سنة	ج	أربع عشرة شجرة
ب	ألف دينار	د	سبعة أيام

4- عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود وأعرّبهما .
أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود و نيف.

ثلاثة :	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
عقود :	مضاف إل ة مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره .
الواو :	حرف عطف، مبنى على الفتح، لا محلّ له من الإعراب .
نيف :	اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره .

المصدر الصريح

المصدر الصريح اسم يدل على حدث ليس مقترن بزمن معين .
ومن أوزن مصادر الفعل الثلاثي المشهورة:

فِعَالَة : صناعة	فَعْلَان : جريان	فَعُولَة : سهولة	فَعْل : مَرَض	فَعُول : قدوم
فَعْل : عَرَض	فَعْلِي : ديب	فَعَال : سُعال		

أما المصدر الصريح غير الثلاثي ، فله أوزان محدّدة:
الرّباعي:

إِفْعَال : إنتاج	إِفَالَة : إعادة	تَفَعَّل : تشدّد	تَفَعَّلَة : تهدئ
فِعَال ومُفَاعَلَة : جدال ومجادلة	فِعْلِي : وسواس	فَعْلَة : طمّانة	

الخماسي :

اِفْتَعَال : اجتهد	اِنْفَعَال : اندماج	تَفَاعَل : تباي	تَفَعَّل : تعلّم	اِفْعَال : اسوداد
--------------------	---------------------	-----------------	------------------	-------------------

السداسي :

اِسْتِفْعَال : استغفار	اِسْتِفَالَة : استجابة	اِفْعِيَال : اخشعشان
------------------------	------------------------	----------------------

تدريبات

1- هات المصدر الصريح لكل فعل ممّا يأتي:

فَهَمَ	استوطن	طالع	عَلِمَ	أخرج	أشرف	اخضرّ	انهزم
فَهَمَ	استيطان	مطالعة	تعليم	إخراج	إشراف	اخضرّار	انهزام

2- حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة فيما يلي:

- أ - يجبرني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة. (استثمار)
ب - أحب أن أطلع الكتب العلمية. (مطالعة)

3- عيّن المصادر الصريحة من الثلاثية و غير الثلاثية في النصّ الآتي:

"قُلْ لِأَعْرَابٍ : بَمَّ يَسُودُ الرَّجُلُ فِيكُمْ؟ قَالَ :بِالدِّينِ وَالْكَرَمِ، وَالشَّجَاعَةِ، وَتَجَنُّبِ الْكُذْبِ، وَالْإِشْمِئَازِ مِنْهُ، وَالْإِبْتِعَادِ عَنْ جُلُوسِ السَّوِّءِ، وَالتَّقَرُّبِ إِلَى النَّاسِ، بِاحْتِرَامِ الْكِبَارِ وَالِاسْتِمَاعِ إِلَى آرَائِهِمُ وَالتَّشَاوُرِ مَعَهُمُ وَالِاسْتِفَادَةَ مِنْ تَجَارِبِهِمْ، وَالْعُطْفَ عَلَى الصَّغِيرِ، وَالِاعْتِنَاءَ بِذِي الْحَاجَةِ الْمَلْهُوفِ."

تجنّب	الإشْمِئَازِ	التَّقَرُّبِ	احترام	الاستماع	التشاور	الاستفادة	الابتعاد	الاعتناء
-------	--------------	--------------	--------	----------	---------	-----------	----------	----------

4- عُدْ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ (النهضة العربية المتجددة)، واستخرج منها:

- أ - مصدر صريح لفعل ثلاثي. (عبادة ، الدّعوة ، نموًا)
ب - مصدر صريح لفعل رباعي (تربية ، توجيه ، توثيق ، تأسيس ، التذكير ، تحقيق).
ج - مصدر صريح لفعل خماسي (التكافل)
د - مصدر صريح لفعل سداسي (الاستفادة)

الخلاصة :

عنوان المقالة

عرفت سابقاً أنّ المقالة فنّ نثريّ، تتناول فكرة أو موضوعاً في الشؤون الحيّاتيّة، ليس الغاية منها الانفعال الوجدانيّ بل الإقناع الفكريّ بأسلوب شائق، وتتضمّن المقدمة والعرض والخاتمة. ولكلّ مقالة عنوان يدلّ على موضوعها؛ لأنّه أول ما يطالعه القارئ، فينبغي أن يكون لافتاً ومثيراً لاهتمامه، وتتوافر في العنوان السمات الآتية:

- ١- يتّصف بالجِدّة والابتكار.
- ٢- يعالج فكرة واحدة فقط.
- ٣- يوجز من غير تكرار للألفاظ.
- ٤- يتجنّب اللهجة العاميّة.
- ٥- يتميّز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض.
- ٦- يتجنّب العبارات المهجورة والغريبة.

اقرأ المقالة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

الشباب ثروة وثورة

لعل أكبر عقبة في طريق الناس إلى التجدد هي أنهم يألفون نمطاً من العيش، إلى حد أن يعدّوه غير قابل للتغيير والتحسين، بل إلى حد أن يعدّوا كل تغيير فيه خروجاً على النظام، وتصدّعاً في بُنيان حياتهم، وخطرًا جسيمًا على راحتهم وبقائهم. فحالهم من هذا القبيل حال العصفور يألف قفصه والنحلة خليتها، ولولا قلة من الناس تتطلّع أبدًا إلى أبعد من عيدان أقفاصها، لما خطت البشرية خطوة واحدة إلى الأمام.

إن ثروة الشباب هي في صفاء بصره وبصيرته، وفي مضاء عزيمته، وفي ثورته على الركون والجمود، وعلى القيود والسدود، وهذه الصفات هي التي تميّز الشباب من غيرهم، والتي لولاها ما جرى مركب في بحر، ولا دار دولاب في برّ، ولا كان حرف ولا كان كتاب.

وصفات الشباب هذه لا يندر أن تجدها في بعض الكهول والشيوخ، الذين كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدل الغشاوات الكثيفة على أبصارهم وبصائرهم، فما ألفوا قيودهم، ولا انكمشوا ضمن حدودهم وسدودهم، فهم بركة الناس إلا أنهم وإن قاموا بقسط من تجديد البشرية، فالقسط الأكبر يقوم به الشباب من غير شك.

ويقيني أن ما في دم شبابنا من حرارة، وما في عقله من اتزان، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنظام والإخاء والحرية لكفيل بأن يقطع بنا شوطًا بعيدًا نحو عالم ألطف جواً، وأفسح أفقاً، وأعذب صوتاً من عالم نعيش فيه الآن.

(ميخائيل نعيمة، دروب، بتصرف).

١- ما الفكرة العامة في المقالة؟

٢- هل وافق عنوان المقالة مضمونها؟ بين رأيك.

٣- ضع عنواناً آخر مناسباً للمقالة.

اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، واقترح عنواناً مناسباً لها:

١- درجة التقدّم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه.

٢- تماسك المجتمع يتجلّى بمدى التكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم.

الوحدة التاسعة :

سمِعْتُهَا تقول وصوتها يَخْتَنق بالبكاء "هذه حياة لا تُطاق !نعمل سحابة النهار وبعض الليل ،ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار، لا نسمع من أحد كلمة حُلوة، إنها حالة لا تطاق" كانت المتكلمة عاملة أمية تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. وظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرَها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوفرَ صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها ، وتكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

الكلمة الحُلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسمعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا !إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة .إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقًا بك، وحرصا على إرضائك.

والكلمة الحُلوة لا تغن عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب ، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحُلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول :سلمت يداك، ومتى قبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل :عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، شعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلب حل محل الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانيا روحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يضيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الحُلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها :من فضلك أو أشكرك، و تؤدي العمل بدقة وأمانة قد عجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة كما قالت العاملة الأمية شيئا لا يطاق.

و ينبغي للكلمة الحُلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق . نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحُلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنا نفعل.

يقول المثل " :بمزاولة الحداثة تصبح حدادا"، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، اسمح لي ،أسألك العفو أو المعذرة ،سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته.

ولئن كانت الكلمة الحُلوة لازمة بين الرئيس و بين المرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقل لزوما بين الأنداد :بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه ، ولا يحسبن

أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح ، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات . وإذا كان المروّوس يسرّ بسماع كلمات النّناء من الغرباء، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المُقرّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولا و يسمعها دائما تثني عليه .
(محمد النقّاش، مواليد الأرق، بتصرّف)

جزء الثامن

من كاتب مقالة (الكلمة الحلوة).

محمد النقّاش

أذكر اسم الكتاب الذي أخذت منه هذه المقالة.

مواليد الأرق

ماذا تناولت مقالة الكلمة الحلوة ؟

تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة و حسن التعامل في إشاعة المحبة و الألفة بين الناس وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.
ما الأسلوب الذي نهجه الكاتب في كتابة مقالته " الكلمة الحلوة "؟

نهج فيها الكاتب نجا خاصا في التّفكير والتّعبير بلغة تبعث على الأمل والتّفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحقّ والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزما نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعورا قويا بما يعوزه لينهض و ييسمو، و يصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

الشرح:

سَمِعْتُهَا تقول وصوتها يَحْتَنق بالبكاء "هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النّهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حُلوة، إنّها حالة لا تطاق" كانت المتكلّمة عاملة أُميّة تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبّت عليها اللّوم؛ لأنّها قصرت في أداء واجب. وظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرَها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأُميّة بلغة فيلسوف.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

بكاء الخادمة نتيجة تأنيبها من فتاة البيت .

2. وضح معاني الكلمات التالية:

التأنيب : المبالغة في التوبيخ **والانتهاز:** الزجر **الوابل :** المطر الغزير **فيلسوف:** حكيم

3. وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ - تقول وصوتها يَحْتَنق بالبكاء. (دلالة على: شدّة الضيق والحزن).

ب - فتفجّر البركان، بركان الإنسانية. (دلالة على: أنّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت).

ج - تكلّمت الخادمة الأُميّة بلغة فيلسوف. (دلالة على: تجربتها التي جعلتها تتكلّم كالحكماء رغم أميّتها، ودلالة على قهرها وضعف احتمالها).

4. وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

أ - ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرَها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطرا شديداً.

ب - فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها

شبه مطالب العاملة بالبركان

5. عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ - هاتّ صورا من هذه المعاملة.

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحُلوة.

ب - ما سبب هذه المعاملة.

تقصير الخادمة في أداء واجب.

د - ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها.

كلمة حُلوة.

6. ما الذي أثار غضب و حزن العاملة الأُميّة ؟

لأنّها ضاقت من فتاة البيت التي انتهرتها، وصبّت عليها اللّوم نتيجة التقصير في أداء الواجب

الكلمة الحُلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوجَ أَسْمَاعَنَا إليها ، بل ما أحوجَ قلوبنا !إنَّ كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطّف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتُفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة .إنّها مفاتيحُ القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقا أنّه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديهِ بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدّعاء، زدته تعلّقًا بك، وحرصًا على إرضائك.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الحُلوة، الكلمة اللطيفة تفعل فعل السحر و تجعل العمل يقوم بواجبه على أكمل وجه

2. وضح معاني الكلمات التالية:

أحوج: أشد حاجة إليه **الثناء:** المدح **المروءة:** معاني الرجولة

3. ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

4. وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ -- ما أحوجَ أَسْمَاعَنَا إلى كلمة شكر أو ثناء !كلمة تلطّف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

لماذا يؤدي العامل عمله على خير وجه بسماعه عبارات التلطف (من فضلك أو اعمل معروفًا) .

لأنه سيؤديهِ بمحبّة إذ أنك زدته تعلّقًا بك، وحرصًا على إرضائك.

والكلمة الحُلوة لا تغن عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب ، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحُلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول :سلمت يداك، ومتى قبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل :عوّضَ الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، شعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرْفة، وأنّ القلب حلّ محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية تتردي طابعا إنسانيا روحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يضيع الطمأنينة و ينشر الهناء.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الحُلوة عطاء و لا تكن على حساب الأجر المادي

2. وضح معاني الكلمات التالية:

صرفة :خالصة تتردي :تنقمس يسود: ينتشر

3. أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحُلوة عطاء ما الذي يضيفه هذا

العطاء على العلاقة بينهما كما ورد بالنص:

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرْفة، وأنّ قلبيهما حلّا محلّ جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

4. وضح دلالة العبارة الآتية:

أ " -وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين."

العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

اضبط بالشكل عين الفعل: في كلمة (يقبض) وفاء الفعل في كلمة (صرفة) (صِرْفَة

الكلمة الحُلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، و تؤدي العمل بدقة وأمانة قد عَجَز عنها الإنسان، لكنَّ النفوس الصماء صمَّ الآلة، النفوس المتنكِّرة لإنسانيَّتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين النَّاس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة كما قالت العاملة شيئاً لا يطاق.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الحُلوة من مزايا الإنسان و النفوس الصماء المتنكِّرة تفضل التعامل مع الآلة .

2. وضح معاني الكلمات التالية:

مزايا : خصائص **تصدع :** تنفذ **الصماء :** لا تسمع أو تجيب **المتنكِّرة :** المتغيرة **لا يطاق :** لا يحتمل

3. أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء ما الذي يضيفه هذا

العطاء على العلاقة بينهما كما ورد بالنص:

أنَّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنَّ قلوبهما حلًّا محل جيبيهما، بطابع إنساني روحاني.

4. اضبط بالشكل عين الفعل (يعجز) (يعجز)

5. وضح الصور الفنية في ما يأتي:

لكنَّ النفوس الصماء صمَّ الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة.
صورَّ النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

6. فرق الكاتب بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.
الإنسان الذي يقدِّر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانية.

7. ما دلالة تكرار عبارة " حياة لا تطاق " في النص في أريك؟

تأكيد أنَّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحد.

و ينبغي للكلمة الحُلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، و يكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنا نفعل.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الحلوة الصادقة تصل إلنا مباشرة و يكون لها صداها المستحب

2. وضح معاني الكلمات التالية:

يشوبها : يخالطها **زيف :** الباطل الرديء **صداها :** أثرها

3. ما دلالة تكرار عبارة - " فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا " .

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس؟

4. ما أثر الكلمة الطيبة إن كانت صادقة من غير زيف أو خداع .

تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، و يكون لها صداها المستحب

5. للكلمة الحلوة كما ورد في النص صفات ينبغي أن تتحلى بها اذكرها .

1- أن تكون صادقة 2- صادرة عن إخلاص وإيمان 3- لا يشوبها زيف أو نفاق.

يقول المثل " :بمزاولة الحداة تصبح حدّادا" ، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، اسمح لي ،أسألك العفو أو المَعذرة ،سَلّمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك" ، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النّفس، وتصلّقلها في الوقت ذاته.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تعويد اللسان على العبارات و الكلمات الطيبة لأنها تصدر عن النّفس، وتصلّقلها و تهذبها في الوقت ذاته.

2. وضح معاني الكلمات التالية:

مزاولّة: ممارسة تصلّقلها: تهذبها الإيحاء: الإلهام

3. ما المعنى الذي تفيده جمل من مثل " :عوض الله عليك " و" بارك الله فيك" ؟ الدّعاء.

4. وضح دلالة العبارات التالية:

أ- بمزاولة الحداة تصبح حدّادا.

إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

ب - " -إنّ الكلمات الحلوّة تصدر عن النّفس، وتصلّقلها في الوقت ذاته."

عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنّه لا يبيث السّرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضًا.

5. اضبط بالشكل حرف العين في كلمة (المعذرة) (المعذرة)

لئن كانت الكلمة الحلوّة لازمة بين الرّئيس و بين المروّوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوما بين الأنداد :بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه ، ولا يحسب أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح ، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات . وإذا كان المروّوس يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المُقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم و يطمئن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد النّاس من يفوز بإعجاب زوجه أولا و يسمعها دائما تتّني عليه .

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كانت الكلمة الحلوّة لازمة لكل أطراف المجتمع تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات

2. وضح معاني الكلمات التالية:

الأنداد: مفردا الند، وهو المثل والنظير الألفة: المودة و المحبة ترصّ: تضم بعضها البعض.

3. اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (يفوز) (يفز)

4. وضح الصّور الفنيّة في العبارة التالية:

عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصداقات.

صوّر الصّداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.

من هو أسعد النّاس بحسب وجهة نظر الكاتب .

من يفوز بإعجاب زوجه أولا و يسمعها دائما تتّني عليه .

ما أثر عبارات التعاطف على نفس متلقيها كما ورد في النص.

تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات.

المعجم والدلالة:

1- أضف إلى معجمك اللغوي .

المطر الشديد	الوابل:
يخالطها	يشوبها:
تَنَفَّذَهُ	تصدع بأمرك
الخالص لم يختلط بغريه.	الصرف

2- عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

مفردها الند، وهو المثل والنظير	الأنداد
:الزجر.	الانتهار
الباطل الرديء من الشيء	الزيف:

3- ما الجذر اللغوي لكل من:

طَمَأَنَّ	تَرَصُّ	رَصَّ / رصص.	الطمأنينة
أَلَفَ	الإيحاء.	وَحَى	الألفة

4- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

— الكلمة الخُلوة لها صداها المُستحبّ (. "الصّدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها)

— قال الشاعر: وَجَرى في الأَرْضِ يَنْبُوعٌ هُدًى بَعْدَ أَنْ حَرَّقَهَا حَرٌّ صداها (عطشها الشديد).

عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل (يشدّ).

(يقبض، يعجز)، وفاء الفعل (يشدّ).

استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زَوْجُ المرأة بعلمها. وزَوْجُ الرجل: امرأته، فيقال للاثنتين: هما زوجان.

1. عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

- أ - هاتّ صوراً من هذه المعاملة.
التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة.
ب - ما سبب هذه المعاملة.
تقصير الخادمة في أداء واجب.
ج - هل تظنّ أنها تستحق هذه المعاملة بيّن أريك.
لا أظنّها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها؛ إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيّب.
د - ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها.
كلمة حلوة.

2. جعل الكاتب التعزيز والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقسوة طريقاً للإحباط:

- أ - اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص.
"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره، وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجّز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك."
"أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك."
ب - بين أريك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً.
أوافق الكاتب في أنّ كلمات التعزيز تشجّع العامل على عمله، وتدفعه إلى الإخلاص في العمل ومحبتّه.

3. استنتج من النص حقاً من حقوق العمال.

حماية كرامة العمّال، الحقّ في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

4. ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السحر، فتفرّج القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

5. كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال، وتحفيزهم على العمل.

بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيّب والشكر.

6. أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء:

أ - هل تؤيّد الكاتب في ذلك ولماذا؟

أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل.
وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوة عطاء وليست واجباً؛ فأرى أنّها أيضاً واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر. ويترك أيضاً للطالب.

ب - ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما:

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنّ قلبيهما حلّ محل جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

ج - بيّن أثره في المجتمع الإنساني.

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصّداقات، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

7. فرق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضّح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيّب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانية.

8- لا يقتصر التعامل بالكلام الطيّب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بين رأيك
بمعنى أنّ التّعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم و المسؤول أو صاحب العمل وغيرهم.

9- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضّح إجابتك.
معاملة الآخرين بلباقة عند بعض النّاس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عوّد لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة- كما قال الكاتب " بمزاولة الحداثة تصبح حدادا -" ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه، ويعتادها.

10- ما المقصود بقول الكاتب:

أ " -وأنّ القلبين حلّا محلّ الجبين".
العلاقة الإنسانية تغطّي على العلاقة الماديّة.

ب " -بمزاولة الحداثة تصبح حداداً".
إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

ج " -إنّ الكلمات الخلوة تصدر عن النفس، وتصلّقها في الوقت ذاته".
عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنّه لا يبيّث السّرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

11- وضّح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك.

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

12- يشيع على ألسنة بعض الناس أن فلاناً يستخدم الكلمات الرقيقة تملّقاً أو رياء لتحقيق

مآرب ومنافع خاصة ، بين رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص.
يترك لتقدير المعلم والطالب.

13- أعط أمثلة للكلام الطيّب من واقع حياتنا.

أسعد الله أيامك، بارك الله فيك، طابت أيامك، سعدت برؤيتك، وفقك الله.

14- توقع مصير مجتمع تغطّي فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية.

ستغطّي فيه المصالح الماديّة على الرّوابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنويّة والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفراداً بالغربة والضياع، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم الماديّة.

15- لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلّم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنّب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

1. وضح الصور الفنية في ما يأتي:

- أ - ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتُها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.
صوّر كلام التأنيب والانتهار الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطرا شديداً.
ب - عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصداقات.
صوّر الصداقات بناءً تقوّيه عبارات التعاطف.
ج - ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطّف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب.
صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيّب مفاتيح لهذه الأبواب.
د - لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة.
صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

2. وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

- أ - تقول وصوتُها يخنق بالبكاء.
شدة الضيق والحزن.
ب - تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.
تجربتها جعلت تتكلّم كالحكماء رغم أميّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.
ج - نعمل سحابة النهار وبعض الليل.
العمل طوال اليوم
د - فتفجّر البركان، بركان الإنسانية.
دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.
ه - فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا.
الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.
3. ما المعنى الذي تفيد به جملة من مثل: "عوض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟
الدعاء.

4. ما دلالة تكرار عبارة "حياة لا تطاق" في النص في أريك؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

أسلوب التعجب

التعجب قسمين:

1- تعجب قياسي وله **صيغتان**:

- 1- (**ما أفعل**) نحو: ما أجمل عين الماء صافية .
- 2- (**افعل بـ**) نحو : أعظم بقاضٍ يعدل بين الناس .
- 2- تعجب سماعي : يُفهَم من سباق الجملة، نحو : الله الله على هذا الإنجاز ! إما شاء الله ما شاء الله !
ويوجد كذلك في **التعابير التالية** (سبحان الله ، تبارك الرحمن ، يا إلهي ، لله درّه) .

❖ أما إعراب التعجب القياسي (ما أفعل) فيعرب على النحو التالي:

ما أجمل المنظر!

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضميرٌ مستتر وجوبا تقديريه هو يعود على (ما) .

المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة الفعلية (ما أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ

حل التدريبات :

- 1- بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:
أ- قال تعالى : (قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبَّثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا).
ب - قال تعالى : (قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ)

أبصر به	أفعل ب / تعجب قياسي.
ما أكفره	ما أفعل / تعجب قياسي.

2- صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك.

عظم ، حسن ، جمل ، كرم.

عظم	ما أعظم الحرية	أعظم بأيام الشباب نصارة!
حسن	ما أحسن صفاء الماء	أحسن بالمجتهد تلميذا
جمل	ما أجمل انتصار الحق	أجمل بالطبيعة
كرم	ما أكرم عليا	أكرم بعلي ضيفا

3- أعرب ما يأتي : ما أنضر خضرة الزرع!

ما : التعجيبة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
أنضرَ : فعل ما ض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

خضرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف الزرع : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

4- عد إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسيًّا، وأعربه.

ما أحوج أسماعنا إليها / ما أحوج قلوبنا/

ما : التعجيبة، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
أحوجَ : فعل ما ض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما).

أسماعنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والناء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
والجملة الفعلية (أحوج أسماعنا) في محل رفع خبر المبتدأ.

المصدر الميمي

تعريفه : المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغوي المفاعلة ، و يدلّ على ما يُلّ عليه المصدر نحو : (مطلب، مسعى، منفعة، مآخذ، مسرة، مكسب).

صياغته : المصدر الميم ي يصاغ بنفس طريقة صياغة اسمي الزمان و المكان (في الثلاثي و غير الثلاثي) ، و اسم المفعول من غير الثلاثي ، و يختلف عنهما في أنه يمكن إحلال المصدر العادي محله .
ويصاغ على النحو التالي:

1- من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل):

مثل : شرب : مَشْرَب ، وقى : مَوْقَى ، يئس : مَيَّأَس

2- فإن كان الفعل (مثالاً) معتل الأول وكانت لامه صحيحة ، وفأوه تحذف في المضارع يكون مصدره على وزن (مَفْعَل) : مثل : وعد : مَوْعِد ، وضع : مَوْضِع ، وقع : مَوْقِع

3- ويأتي من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل : أخرج : مُخْرَج ، أقام : مُقَام ، استغفر : مُسْتَغْفَر

ملاحظة هامة : كيف نفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي ؟

الجواب : الذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي هو سياق الجملة: فنقول:

1 - البئر مُسْتَخْرَج الماء . في المثال الأول: كلمة (مُسْتَخْرَج) اسم مكان

2- الماء مُسْتَخْرَج من البئر . في المثال الثاني اسم مفعول

3- مُسْتَخْرَج الماء صباحا . في المثال الثالث اسم زمان

4- استخرجت الماء مُسْتَخْرَجاً عجيباً . في المثال الأخير مصدر ميمي.

الخلاصة :

1 - علامة الكلمة أن تكون مصدرا ميمياً أننا نستطيع أن نحذفها ، ونضع بدلها المصدر الأصلي للفعل دون أن يتغير المعنى مثل : نهَجَ عمر بن العزيز منهَجَ (نهَجَ) جده العظيم عمر بن الخطاب ، وسلكَ مسلكه (سلوكه).

2 - قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره مثل : (فَسَدَ : مَفْسَدَة) ، و (هَلَكَ : مَهْلَكَة) و (هَانَ : مَهَانَة) ، و (حَبَّ : مَحَبَّة) .

التدريبات:

1. ميز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان في الآيات الكريمة الآتية:

أ - قال تعالى " : قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " .

ب - قال تعالى " : وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا .

ج - قال تعالى " : إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " .

د - قال تعالى " : قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى .

هـ - قال تعالى " : هَذَا ذِكْرٌ وَإِن لِلْمُتَّقِينَ لِحَسَنَ مَأْبٍ ، جَنَّاتٍ عِدْنٍ مُفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوَابُ

و - قال تعالى " : إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةُ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ

ز - قال تعالى " : وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى " .

محياي /مماتي (مصدر ميمي)	مأب (مصدر ميمي .) مفتحة (اسم مفعول)
متابا (مصدر ميمي)	المؤلفة (اسم مفعول)
مفازا (مصدر ميمي)	المأوى (اسم مكان)
مَوْعِدُكُمْ (اسم زمان)	

2. صغ مصدرا ميمياً مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ - وَفَّقَكَ اللهُ فِي نَجَاحِ سَعِيكَ . مسعاك

ب - اقْرَأِ الْقُرْآنَ لِيَكُونَ لَكَ مِنْهُ عِظَةٌ . موعظة

ج - فِي الصَّدَقِ نِجَاةٌ . منجاة

د - أَغْنُ نَفْسَكَ عَنْ سُؤَالِ النَّاسِ بِالْعَمَلِ . مسألة

3- عُدْ إِلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ ، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميمية .

(مطالبها ، مطلب ، منفعة ، معذرة ، محبة ، مقام) .

الكتابة

المقالة الاجتماعية

1. ما نوع المقالة السابقة؟

اجتماعية.

2. ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟

فضل الرفق وأثره في المجتمع الإنساني.

3. استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.

تناولت قضية تهّم المجتمع وتوثر في علاقاته، موجزة، سهلة، قريبة من الحياة الواقعية، معانيها واضحة ومتربطة.

يا حبيب القدس، نادتكَ القباب
إنها قبرة عينيكَ، وفي
الأحباء على العهد الذي
رسمكَ الغالي.. على أهـ دابهم
وهم الأهل، فيـا فارسهم
ويسر خلفك بحر هائج
كم على الساعات من أنفاسهم
وعلى باب العلا، كم مـن يد
وهم الأبطال، والأقصى لهـم
والجباه السـمر أعراس فدى
إن يكن بـاب البطولات دماً
يا حبيب القدس، ما للقدس من
الملايين التي ملء المدى
غير أن القدس في محنتها
ولكم ناديت.. لكن لا صدى
يا حبيب القدس: يا بيرقها
وغدا.. شمـل الحمى مجتمع

والمحاريب.. فقد طال الغياب
زندك الوشم، وللكف الخـضاب
قطعهـ.. والهوى بعـد.. شباب
راية... واسمـك سـيف وكتاب
أسـرج المهر، يطـاوعك الركاب
يفتدي الأقصى وأمواج غصاب
وردة فاحت وكم جـاد سحاب
حرة دقت وكم شع شهاب
وبهم تزهو الروابي، والشـعاب
وعليها مـن سنا المجد إهاب
فالجـباه السـمر للجنة باب!
منقذ إلاك.. فالسـراح يباب
مـا لها في نظر الغازي حساب!
وحدها صابرة واهل غابوا!
ولكم أسمعـت.. لكن لا جواب!
سوف تلقـانا ونلقاها الـرحاب
وغدا.. للمسجد الأقصى مـآب!

حين النص :

1. اذكر المناصب التي تقلدها الشاعر حيدر محمود.

عمل في الإعلام، ثم عمل مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عين سفيراً للمملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة.

2. بماذا عرف الشاعر حيدر محمود ؟

عُرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرّشيق

3. اذكر دواوين الشاعر حيدر محمود (أعماله.)

من دواوينه (شجر الدفلى على النهر يغري) (من أقوال الشاهد الأخي) و(عباءات الفرح الأخضر) ومنه أخذت هذه القصيدة.

4- ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة.

عباءات الفرح الأخضر.

5- ما المناسبة التي ألقى بها الشاعر هذه القصيدة ؟

وزاري 2018

ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه في احتفال للقوات المسلحة الأردنية الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970

6- ماذا عرض الشاعر في قصيدته ؟

وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذي أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماما كبيرا .

7- ما المشاعر التي ظهرت في هذه القصيدة ؟

مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس.

8- لماذا احتفى الشاعر بتصوير القدس ؟

بما تمثله من رمز ديني عميق، وفي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

شرح قصيدة (رسالة من باب الحارث)

يا حبيب القدس، نادتك القباب والمحاريب.. فقد طال الغياب

وضح معاني الكلمات التالية:

حبيب القدس : المقصود الملك حسين بن طلال القباب : مفردها قبة ، بناء مستديري

المحاريب : مفردها محراب وهو مقام الامام في الصلاة.

وضح الصورة الفنية في

قوله : نادتك القباب.

صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.

ما دلالة القباب والمحاريب ؟

وزاري 2018

دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

ما دلالة التكرار في قول الشاعر (يا حبيب القدس)

دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيدا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر في عبارة (يا حبيب القدس)

أسلوب النداء

أشرح البيت السابق شرحا أدبيا وافيا .

يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له :يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها، مستغيثة بك.

ما العاطفة البارزة في البيت : (العاطفة الدينية).

زَنَدَكَ الْوَشْمُ، وَلِلْكَفِ الْخَضَابُ

إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ، وَفِي

وضح معاني الكلمات التالية:

زَنَدَكَ: موصل طرف الذراع في الكف. الْوَشْمُ: الراحة مع الأصابع وتَلَوْنَ به من جناء ونحوه.

ما دلالة قول الشاعر: " قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَلِلْكَفِ الْخَضَابُ "

قرة عينك: مبعث سرورك ورضاكَ. وَلِلْكَفِ الْخَضَابُ ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يتابع مخاطباً جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زَنَدَكَ وشمها، وتخصّب في كفك لوئها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

وضّح الصورة الفنية

في البيت السابق:

شبهه القدس بقرة العين والوشم في اليد

قَطَعُوهُ .. وَالْهَوَى بَعْدُ .. شَبَابٌ

الأحباءُ على العهد الذي

وضح معاني الكلمات التالية:

الْعَهْدُ: الوعد قَطَعُوهُ: التزموا به

من هم الأحباء و ما العهد الذي قطعوه؟

الأحباء أهل القدس. العهد: الدفاع عن القدس

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهوام ما زال فتياً، فيهم عُنفوان الشباب واندفاعه.

وضّح الصورة الفنية في قول وزاري 2018

الشاعر والهوى بعد شباب

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه.

رَايَةً ... واسمك سيف وكتاب

رَسْمُكَ الْغَالِي .. على أهـ دابهم

وضح معاني الكلمات التالية:

رَسْمُكَ: صورتك أهـ دابهم: مفردتها الهُذْبُ

ما دلالة قوله: واسمك سيف وكتاب القوة والحنكة.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه.

وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر

رَسْمُكَ الْغَالِي .. على أهـ دابهم راية.

صور صورة الملك راية عالية ترفرف على أهداب أهل القدس.

وزاري 2018

وزاري 2018

أَسْرَجَ الْمُهْرَ، يَطَاوَعُكَ الرِّكَابُ

وَهُمُ الْأَهْلُ، فِي -ا- فَارِسِهِمْ

وضح معاني الكلمات التالية:

أَسْرَجَ: وضع السرج على الحصان الْمُهْرَ: صغير الخيل الرِّكَابُ: حلقة من حديد يوضع فيها الفارس قَدَمه

ما دلالة "أسرج المهر"؟

الفروسية والقيادة.

من هم الأهل ومنه الفارس الشاعر في البيت السابق

الأهل : أهل القدس / الفارس : الملك حسين بن طلال

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

صوّر الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيَّله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيرون معه مؤيدين له.

ما دلالة " يطاوعك الركاب"؟

دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الوطنية

يَفْتَدِي الأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غُصَابُ

وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

غُصَابُ: غاضبة

يَفْتَدِي: يقدم نفسه فداء

يَسِرُ: يجري هَائِج: ثائر

على من يعود الضمير (الكاف) في كلمة (خلفك).

الملك حسين بن طلال

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لفداء الأقصى، كما صوّرهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

ما دلالة العبارة التالية (بحر هائج)

جمع كيو ثائئ.

وردة فاحت وكم جـاد سحاب

كم على السّاحات من أنفاسهم

وضح معاني الكلمات التالية:

جـاد: سخا و بذل

فاحت: انتشرت

ما نوع كم في البيت السابق.

خبرية

ما دلالة العبارة التالية (وردة فاحت).

تدل على الشهيد.

وضح الصورة الفنية في قول الشاعر:

من أنفاسهم وردة فاحت وكم جـاد سحاب

صوّر الشاعر الشهداء وروداً فاح أرجها، وصوّر دماءهم التي بُذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.

أُشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

تحدّث الشاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين، وصوّر الشهداء وروداً فاح أرجها، وصوّر دماءهم التي بُذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.

حرة دقت وكم شحّ شهاب

وعلى باب العلا ، كم مـن يد

وضح معاني الكلمات التالية:

العلا: الرفعة دقت: ضربت شحّ: اشتعل

ما نوع كم في البيت السابق.

خبرية

أُشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللمعة في سماء العلا.

وبهم تزهو الروابي، والشعاب

وهم الأبطال، والأقصى له مـم

وضح معاني الكلمات التالية:

تزهو: تفتخر الروابي: ما أرتفع من الأرض الشعاب: مفردتها الشعب، وهو انفراج بين جبلين

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الوطنية

أُشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

وعليها مـن سنا المجد إهاب

والجباه السـمـر أعراس فـدى

وضح معاني الكلمات التالية:

الجباه: مفردتها جبهة وهي ما بين الحاجبين إلى الناصية سنا: شعاع المجد: الرفعة

إهاب: الجلد.

وضح الصورة الفنية في قول الشاعر:

والجباه السـمـر أعراس فـدى

صوّر الجباه أعراساً أبطالاً الشهداء الذين زُيّنت جباههم بنور المجد و الشرف

من المخاطب في قول الشاعر (والجباه السـمـر)

الجيش العربي.

أُشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يشيد الشّاعر بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصوّر ها أعراساً أبطالاً الشهداء الذين زُيّنت جباههم بنور المجد و الشرف .

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة القومية

ما دلالة التكرار في قول الشاعر (الجباه السمر)؟

تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة القومية.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباههم السمراء التي أضاعت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

منقذ إلاك.. فالسراح يباب

يا حبيب القدس، ما للقدس من

وضح معاني الكلمات التالية:

يَبَابُ: الأرض الخالية

السَّاحُ: جمع ساح المكان الواسع

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الدينية.

ما دلالة التكرار في قول الشاعر (يا حبيب القدس)

دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس

ماذا تستنتج من استخدام الشاعر عبارات من مثل (: منقذ) في خطاب الملك الحسين بن طلال ؟ .

على مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

وزاري 2018

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يستند الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

مـا لها في نظر الغازي حساب !

الملايين التي ملء المدى

وضح معاني الكلمات التالية:

الغازي: العدو

المدى : المسافة

ملء : تملأ

وزاري 2018

إلام يشير الشاعر في البيت السابق

إلى أن عدد الأمة العربية و الإسلامية الكبير إلا أنه لا يخيف العدو، و يشير إلى غياب الوحدة العربية.

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة القومية.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مُحْنَتِهَا

وَحْدَهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا !

وضح معاني الكلمات التالية:

محنتها: مصائبها

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة القومية.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

وَلَكُمْ نَادِيَتْ.. لَكِنْ لَا صَدَى

وَلَكُمْ أَسْمَعَتْ.. لَكِنْ لَا جَوَابُ!

وضح معاني الكلمات التالية:

صدى: رجع الصوت

من يخاطب الشاعر في البيت السابق أو على من يعود ضمير المخاطب (ت) .

الملك الحسين بن طلال

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بموافقك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ: يَا بَيْرَقَهَا

سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

وضح معاني الكلمات التالية:

بَيْرَقَهَا: علمها

الرَّحَابُ: المكان الواسع الرحب

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الدينية.

وضح الصورة الفنية في العبارة التالية:

سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

شبه الشاعر الملك الحسين وساحات القدس بشخصين يلتقيان

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب جلالته الذي أحب القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، آملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقيق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

وَعْدًا.. شَمْلُ الْحُمَى مَجْتَمِع

وَعْدًا.. لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَهَابُ!

وضح معاني الكلمات التالية:

شَمْلُ: جمع

الحُمَى: الوطن

مَهَابُ: رجوع

ما العاطفة البارزة في قول الشاعر وعداً.. شَمْلُ الْحُمَى مَجْتَمِع

العاطفة القومية

ما العاطفة البارزة في قول الشاعر وغداً.. للمسجد الأقصى مآب!

العاطفة الدينية.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله.

المعجم والدلالة:

أضف إلى معجمك اللغوي:

الخضاب	ما يخضب ويتلون به من حناء ونحوه.
الركاب:	حلقة من حديد تعلق في السرج، يوضع فيها الفارس قدمه
الشعاب	مفردها الشعب، وهو انفراج بين جبلين
الياب	الأرض الخالية
الرحاب	مفردها الرحبة، وهي الأرض الواسعة
المآب:	المرجع.

2- عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الزند:	موصل طرف الذراع في الكف
السنا:	الضوء الساطع
الإهاب	الجلد.

3- ما مفرد كل من:

القباب	القبة	الجباه	الجبهة
الأهداب	الهدب	الروابي	الرابية.

3- فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم / راية واسمك سيفٌ وكتابٌ (رَسْمُكَ / صورتك)

-لقد طالَ في رَسْمِ الديار بكائي وقد طالَ تردّادي بها وعنائي (رَسْمِ / الأثر الباقي من الديار)

ب -إنها قرّة عينيك وفي زُنْدِكَ الوشمُ وللكفّ الخضابُ (للكفّ / الراحة مع الأصابع)

-من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم: غَضُّ البَصَرِ، وَكَيْفُ الأذى، وَرَدُّ السَّلامِ، وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ، وَالْمَنْهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ. (كَفْ / منع، صرف)

ج -والأحباء على العهد الذي قطعه. (العهد / الوعد)

-شَيِّدَتْ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ في عهد الدولة الأموية. (عهد / زمن)

4- اشتقت العربُ أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: ألجم من اللجام ، وأسرج من السرج، أكمل شفوياً: خيّم من..... .أبحر من..... الحجر..... ذهب من..... .تخشّب من..... .وأصحر من..... .وبلور من..... .

خيّم من الخيمة .أبحر من البحر .استخجر من الحجر .ذهب من الذهب .تخشّب من الخشب .وأصحر من الصحراء .وبلور من البلور.

المهم والتّحليل:

1- نادت القباب والمحاريب فني مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه ، ما دلالة القباب

والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينيّة، ما تمثّله المقدّسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

2- عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرّفيعّة عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخضاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحبّ أنّهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

3- في قول الشاعر:

والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب:

أ- من هم الأحباء؟

أهل القدس الذين يحبّون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب - ما العهد الذي قطعوه؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال في الدّفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

4- في قول الشاعر:

وهم الأهل فيا فارسه أسرج المهر يطاوعك الرّكّاب

أ- من الفارس الذي تحدّث عنه الشاعر؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب - من الأهل؟

أهل القدس.

ج - ما دلالة "أسرج المهر"؟

الفروسيّة والقيادة.

د - ما دلالة "يطاوعك الرّكّاب"؟

دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

5- أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشّهادة، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.

(الأبيات 8 ، 8 ، 9) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشّهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

6- تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:

أ- حدّد موطن ذلك في القصيدة.

((البيتان 10، 11))

والجباة السمرُ أعراس قُدِّي وعليها من سنا المجد إهابُ
إن يكن بابُ البطولات دَمًا فالجباة السمرُ للجنة بابُ

ب - اذكر صورا من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة.

قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد.

ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، الثّقاني، الشّجاعة. ويترك أيضا للطالب.

7- بدا الشاعر متفانلاً بالمستقبل، علا يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟

وغدًا شملُ الحمى مجتمعٌ وغدًا للمسجد الأقصى مأبُ
ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. ويترك أيضا للطالب.

8- هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:

وللحرية الحمراء بابٌ بكلّ يد مُضرجة يُدقُّ
وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكُم شع شهابُ

9- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟

في قوله: الملايين التي ملء المدى ما لها في نظّر الغازي حسابُ
فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعًا. ويترك للطالب.

10- استمد الشاعر كلمات وعبارات من مثل (: منقذ، ناديت، أسمع) في خطاب الملك الحسين ، ماذا

تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

11- بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها:

أ- ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوّة صمودها في رأيك؟

تكمن قوّة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

12- ما أهمّ الأخطار التي تتعرض لها المقدّسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلّين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الإنفاق.

13- ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟

الدّفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، و الالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربية وتكاتفها، و إبراز القضية الفلسطينية والحقّ الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم.

14- ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة " القدس "؟

الأرض المطهّرة /الأرض المباركة /بيت المقدّس عاصمة دولة فلسطين.

التنوّق الجمالي

1. وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

- أ - يا حبيب القدس نادتك القباب
ب - والأحباء على العهد الذي
ج - رسمك الغالي على أهدابهم
د - وعلى باب العلى كم من يد
- والمحاريب ، فقد طال الغياب
قطعوهُ والهوى - بغد - شباب
راية واسمك سيف وكتاب
حرة دقت وكم شع شهاب

أ	نادتك القباب والمحاريب	صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلاله الملك، وتستغيث به
ب	والهوى - بغد - شباب	صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عنفوانه واندفاعه.
ج	رسمك الغالي على أهدابهم راية	صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.
د	وعلى باب العلى كم من يد حرة	صوّر العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حريّة القدس.

2. ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟

- أ - إنه - قبرة عينيك و في
ب - رسمك الغالي على أهدابهم
ج - كم على المساحات من أنفاسهم
د - ويسر خ أفك بحر هائج
هـ - والجباه السمر أعراس فدى
- زندك الوشم ولكف الخضاب
راية واسمك سيف و كتاب
وردة فاحت وكم جاد سحاب
يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
وعليها من سنا المجد إهاب

أ	قبرة عينيك / وللكف الخضاب	قبرة عينيك: مبعث سرورك ورضاك / الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.
ب	واسمك سيف وكتاب	القوة والحنكة.
ج	وردة فاحت	الشهيد.
د	بحر هائج	جمع كبير ثائر.
هـ	والجباه السمر	الجيش العربي.

3. ما دلالة التكرار في قو الشاعر (يا حبيب القدس)، و (الجباه السمر)؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

4. برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل هذه العواطف من النص.

الدينية، مثل:

يا حبيب القدس نادتك القباب
سوف تلقاها ونلقاها الرحاب
وغداً للمسجد الأقصى مأب

والمحاريب فقد طال الغياب

الوطنية، مثل:

وهم الأهل فيا فارسهم
يا حبيب القدس ما للقدس
وهم الأبطال والأقصى لهم

أسرج المهر يطاوعك الركاب
من منقذ إلاك فالساح يباب
وبهم تزهو الروابي والشعاع

القومية، مثل:

ما لها في نظر الغازي حساب
وعليها من سنا المجد إهاب
فالجباه السمر للجنة باب
وحدها صابرة والأهل غابوا

الملايين التي ملء المدى
والجباه السمر أعراس فدى
إن يكن باب البطولات دما
غير أن القدس في محنتها

قضايا لغوية

كم الاستفهامية وكم الخبرية :

1- كم الاستفهامية: تدخل على الاسم والفعل، و يطلب بها التعيين؛ أي تحتاج إلى جواب، ويأتي تميينها مفردا منصوبا إذا كان اسما، نحو: كم طالبا نجح في الامتحان؟ طالبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

2- كم الخبرية: تفيد التأكيد، و يأتي تميينها مجرورا بالإضافة أو بحرف الجر، سواء أكان اسما مفردا أم جمعا، نحو: كم عالم خدم الوطن، وكم من مريض شفاؤه الله، عالم: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر. من مريض: من حرف جر مريض: اسم مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.

ملاحظة: (يجوز حذفه إن دلّ على السرياق)، نحو قول حافظ إبراهيم متحدثا عن بيته كم مر بي في عيش لست أذكره ومر بي فيه عيش لست أنساه والتقدير: كم مرة مر بي عيش.

التدريبات:

1. ميز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

- أ: - قال تعالى (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين).
ب - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " :كم من أشعث أغبر ذي طمرين، لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبره ".
ج - كم كيلو مترا تبعد العقبة عن عمان؟
د - قال البحري: وكم لك من يد بيضاء عندي
ه - كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط؟

أ -	خبرية	ج -	استفهامية	هـ -	استفهامية
ب -	خبرية	د -	خبرية		

2. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ- كم مدرسة في محافظة إربد؟
تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
ب - قال الشاعر: وكم صاحب قد جل عن قدر صاحب
مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.

3. اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنا أبأؤهم ولدوكا (إخوة)

- 4- عُذْ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا (كَمْ)، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا.
- | | | |
|-----------|--|---|
| (خبرية) | وردة فاحت وكَمْ جادَ سحابُ | كَمْ على السَّاحَاتِ مَنْ أَنْفَسَتْهُمْ |
| (خبرية) | حُرَّة دَقَّتْ وكَمْ شع شهابُ | وعلى بابِ العُلى كَمْ مَنْ يَدُ |
| (خبرية) | ولَكَمْ أَسْمَعْتُ لَكِنْ لَا جَوَابُ | ولَكَمْ نَادَيْتُ لَكِنْ لَا صَدَى |

كتابة الألف المقصورة

تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا):

- 1- إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي نحو: (رجا) ونستطيع معرفة أصل الألف بتحويلها لفعل مضارع فنقول رجا : يرجو فأصل (الألف) واو. وكذلك تكتب الألف ممدودة في الاسم الثلاثي ، نحو (العصا).
- 2- و تكتب الألف المقصورة قائمة إذا وقعت في الاسم الزائئ على ثلاثة أحرف وسبقت بياء نحو (الهديا) وكذلك في الفعل الزائئ على ثلاثة أحرف إذا سبق بياء نحو : (يحيا) . ويُنْذَرُ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تميزا له من الفعل (يحيا)

تكتب الألف المقصورة بصورة (ي):

- 1- إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي ،نحو: (سعى) والاسم الثلاثي ، نحو (الفتى)
- 2- إذا وقعت في الاسم والفعل الزائئ على ثلاثة أحرف، وغير مسبقة بياء ، نحو (مصطفى، اصطفى).

ملاحظة هامة:

يمكن أن يعرف الطالب أصل الألف في الأسماء إذا كان (ياء) أو (واوا) أيضا بالرجوع إلى المثنى أو برّد الجمع إلى مفرده أو بجمع الكلمة جمعا مؤنثا سالما أو بالرجوع إلى المصدر نحو:

عصا : عَصَوَان ، **فتى** : فَتًى ، **أذى** : أَذْيَان ، **رضا** : رِضْوَان (من الرضوان).

قري : قَرْيَةٍ ، **ذرا** : ذُرَّة ، **رشا** : رِشْوَةٌ ، **رُبا** : رَبْوَةٌ .

هدى : هُدًى ، **مها** : مَهَوَات ، **عصا** : عَصَوَات .

غزا : غَزَا ، **سعى** : سَرَعَا .

- 1- بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ الْمُقْصُورَةِ بِالصُّورَةِ الَّتِي رَسَمْتَ عَلَيْهَا فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:
- أ- قال تعالى : (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى)
- ب **دعا** الرَّجُلَ اللهُ تَعَالَى أَنْ يَهَبَهُ الذَّرِيَّةَ الصَّالِحَةَ. **دعا** :
- ج- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : **اليد العليا خيرٌ من اليد السفلى** .
- د - مكة المكرمة أم **القري** .

هـ - **رثي** الشاعر صديقه .

و - قال الشاعر: وسميته **يحيى** **ليحيا** فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيلُ

أ	استوى	فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبقة بياء.
ب	دعا	فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.
ج	العليا السفلى	اسم ا زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبقة بياء. اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبقة بياء.
د	القري	الألف فيها أصلها ياء مفردها :قريّة.

هـ	رثى	فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء
و	يحيى لِيَحْيَا	يحيى: فعل ا زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء. يحيى: اسم لتمييزه من الفعل.

2- أملاً الفارغ بألف مقصورة (ا، ي) معللاً:

(هدايا، يُمنى، امتطى، حمى).

3- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

قضية، قضايا شكوى، شكاوى نبئة، بنى.

4- عُد إلى القصيدة، واستخرج منها ثلاث كلمات منتهية بألف مقصورة، معللاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها.

1- فدى، صدى، الحمى، المدى: أسماء ثلاثية، الألف فيها منقلبة عن ياء.

2- سنا: اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا/يسنو)

3- الأقصى: زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

الكتابة:

الأسلوب

الأسلوب هو طريقة التفكير والتّصوير والتّعبير التي يُعبّر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال، ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، فلكلّ من المقالة، والقصيدة، والخطابة، والرواية أسلوب خاص، حتى قيل: «الأسلوب هو الموضوع». وقيل أيضًا الأسلوب طريقة الكاتب في بثّ أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معيّن بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.

ومن أهم صفات الأسلوب:

١- الوضوح: أن يكون أسلوب الكاتب مفهومًا يرمي إلى إفادة قرائه ورفع مستواهم الثقافي.

٢- القوّة: بإيقاظ العقول، وبعث الشّعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقي. فالكاتب الذي يدرك الحقائق بوضوح، ويعتقدها بصدق، تجد في عبارته صدق ذلك، وهي قوّة لا تكون بالتقليد والتصنّع، بل هي من صحة الفهم وبعد أغواره.

٣- الجمال: الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل حركاتها، وأصواتها. والجمال صفة تصدر عن خيال الأديب وذوقه، فالخيال المصوّر يدرك ما في المعاني من عمق وما يتّصل بها من أسرار جميلة إدراكًا حادًا رائعًا، والدّوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل.

الوحدة الحادية عشرة

رسم القلب

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل . لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي ، فانا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي وزارني في بيتي ، مصطحبا تلك النبتة، بلفافتها الشقافة.

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصة المعهود، وبما شُبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سببا في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها ، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي ، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار.

غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي ، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تُحلق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المُتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبّتي وفي خدي ؟

إنها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميكة، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدة وأخرى، أجزم بأنّي كرهتها. ما أثار غيظي ، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا ؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

هذا ما ينقصني ، ثم إنّ الابتسام ليس من طبعي ، فانا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الامور طرفة . (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يمكن الابتسام لمجرد نبتة بليدة ؟ أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بألا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتدبّل وتموت .

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يحيي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي ، يخرق وحدتي ، و يتدخّل في يوميات ، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟

حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك الساق ،إنّها خشنة مع طراوتها، فكّرت :لنّ يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة ،أدير يدي، فأقصف الساق، حركة واحدة وأرتاح منها. قلبت الفكرة في رأسي ، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعت، وتنهدت، وجلست على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محذقا

بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيته تشرّب، وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتي تفتّراني عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي. راقبت نموها السريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتى كدّ أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كفّ آدمية، وحين أصبح في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرا ما سمعت صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصبّاحات الباكّة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالى لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يّانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فانا أردت توجيهاها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار أما هي فتوجّهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة. هدأت نفسي، أمسكت رأسها، قلت كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزّيزة، ولويت عنقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدت كأنما تنظر إلى الوراء.

صحيح أنّ المشهد أثار في نفسي أسى مبهما، ولا سيما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكراما لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

حاولت لي عنقها برفق وتصميم، لكنها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصرارا على التوجّه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلا، أحسست بعنقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين.

من الصعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدّدت إصرارا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر. كان الصوت الذي سمعته لحظتني أشبه بصوت كسر عظمة بشرية، ودهمني شعور من ارتكب جرما في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نزّ من مكان الكسر لطّخ يدي، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلتفتّ حولي بذعر، تراجعت قدماي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوننا تتهمني، وإذ سقط الرأس من يدي، فتحت الباب، وغادرت البيت. لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظّفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزّيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت مّوجع.

رويدا رويدا اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خراف يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشرا مصفرا و عاريا، أما أنا فقد دهمنتني رغبة جامحة، غير مفهومة بروية ذلك الصديق (حسني)، لماذا، اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

(جمال ناجي، ما جرى يوم الخميس، بتصرف)

جزء الثامن:

اذكر المناصب التي تقلدها جمال ناجي

عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين.

1. اذكر أعمال جمال ناجي الأدبية والروائية

له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية، من رواياته: (:الطرق إلى بلحارث) و(مخلفات الزوابع الأخيرة)، و(عندما تشيخ الذئاب)

2. من مجموعاته القصصية:

وزاري 2018

(رجل خال الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل) و(ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منها هذه القصة.

ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟

ما جرى يوم الخميس.

ماذا صور القاص في قصة رسم القلب.

العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفاة من المرض.

الشرح:

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل . لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي ، فانا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي وزارني في بيتي ، مصطحبا تلك النبتة، بلفافتها الشفافة.

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما شبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سببا في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

اقتحام النبتة حياة القاص بعد شفاة من المرض.

وضح معاني الكلمات التالية:

ضايق : صرت مهموما تعاطف : حن بعضها على بعض اقتحمت : هاجم لفافتها : ما يلف على الرجل

وغيرها . نزع : خلع المعهود : المتعارف عليه

مم استوحى القاص عنوان قصته؟

وزاري 2018

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

لماذا أحضر حسني النبتة للكاتب .

أحضرها بمناسبة شفائي من مرض ألم به.

هل كان حسني سببا في العداء الذي نما بين الكاتب وبين تلك النبتة.

لم يكن سببا في ذلك العداء

اضبط بالشكل عين الفعل (المخجل) (المخجل)

وضح الصور الفنية في ما يأتي:

تلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي :

صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه، وتتحدى وحدته.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها ، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي ، والطّاولَة، والمدفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار.

غير أنّني بعد أيام، تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتها من السّام في نفسي ، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النّحاسية أو البلاستيكية ، تُحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفّرة المُتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي ؟

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

عدم وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبي تلك النبتة ، ثم تنبه إلى ما يثيره صمتها

وضح معاني الكلمات التالية:

بغض: كرهه **السّام:** الضرر و الملل **وزاري 2018** **مُسمّرة:** ثابتة **تُحملقُ:** تحقق النظر **تقاطيع:** ملامح **الأخاديد:** الحفر.

بما اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟ **وزاري 2018**

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاولَة، والمدفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

نبتة تحملك في سقف الغرفة القاتم
صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.

ما دلالة العبارات التالية

أ- تحملك في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفّرة المُتقشّرة. **وزاري 2018**
سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.
ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي. **وزاري 2018**
التقدّم في السنّ.

استخرج من النص ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

ملاح	تقاطيع
الحفر	الأخاديد
ثابتة	مسمّرة (وزاري 2018)

إنها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأنّي كرهتها. ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا ؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كره الكاتب للنبتة بما تحتاجه من عناية يومية و رعاية كبيرة لنموها

وضح معاني الكلمات التالية:

مُقلّقة: مزعجه **آن معا**: في الوقت نفسه **ترغمني**: تجبرني **إزاحة**: إبعاد **السميك**: التخين

ريها: سقايتها **غيظي**: غضبي

اكتب الجذر اللغوي لكلمت ريّها. الواردة في النص .

وزارى 2018

روي.

عدد ثلاثة أشياء أثارت استياء القاص من النبتة.

أنها تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها ، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

8- أّشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضّحها. وزارى 2018

1- حاجتها إلى الضّوء، والريّ، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

2- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

ما الذي أثار غيظ الكاتب بحسب ما ورد في النص.

هو ما قرأه في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا ؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضّوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

لماذا تحتاج النبتة إلى من يبتسم لها أحيانا .

لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضّوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

وضح الصّور الفنية في ما يأتي:

كي ترى النور أو يراها،

صوّر النبتة إنسانة تنظر بعين إلى النور، وصوّر النور شخصا نُظر إلى النبتة .

وتجبرني على ريّها.

صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها .

كائنات حية تتلقّف الابتسامة

صور النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة.

هذا ما ينقصني ، ثم إنَّ الابتسام ليس من طبعي ، فانا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرفة . (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يمكن الابتسام لمجرد نبتة بليدة ؟ أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن حسني أوصاني بالألا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل و تموت .

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كره الكاتب للنبتة بما تحتاجه من عناية يومية و رعاية كبيرة لنموها

وضح معاني الكلمات التالية:

أرخي شفتي أسدلها فتصير مرتخية دلالة على العبوس و التجهم . **طرفة** : مستملحة نادرة

بليدة:ضعيفة الذكاء **التكيف**: التأقلم **تذبل**: يذهب نداوتها و خضرتها .

ما دلالة العبارة التالية:

أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرفة.
العبوس والتجهم.

وضح الصور الفنية في ما يأتي:

فكيف يمكن الابتسام لمجرد نبتة بليدة
صور النبتة شخصا بليدا ضعيف الذكاء.

ما أفضل حل للتخلص من النبتة كما يرى القاص.

هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة

لماذا أوصاه حسني بالألا ينقل النبتة من مكانها؛

لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل و تموت .

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي يخرق وحدتي ، و يتدخّل في يوميات ، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟ حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك السّاق ،إنّها خشنة مع طراوتها، فكّرت: لنّ يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة ،أدير يدي، فأقصف الساق، حركة واحدة وأرتاح منها. قلبت الفكرة في رأسي ، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم علي ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجع، وتنهدت، وجلستُ على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدّقا بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيّتها تشرّيب، وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتي تفتّراني عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

راقبت نموّها السّريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتى كدّث أرى بعيني المجردة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وحين أصبحو في الصباح ،أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرا ما سمعتُ صوتها ،صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكّة . ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا ، و ضبطت نفسي ذات مرة و أنا أبتسم لها .

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

بداية التحول الايجابي الذي أصاب الكاتب نحو النبتة خلال شهر آذار.

وضح معاني الكلمات التالية:

يدهم: يفاجئ **يخرق**: يشق **محدّقا**: ينظر بتمعّن **تشرّيب**: تمدّ العنق للنظر **أخذت تراقبني**: بدأت

تراقبه **تفتّران**: ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفم. **البراعم**: زهر الشجر قبل أن تتفتح

بدا على القاصّ تحوّل إيجابي واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

أ- بين ملامحه.

- 1-فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.
- 2-أخذ يرقب نموّها السّريع كلّ يوم؛ كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرا ما كان يسمع صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكّة.
- 3-أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

ب - ما سببه في أريك؟

أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها.

ج- ما أثره في النبتة؟

أخذت تنمو سريعا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

استخرج عبارة تدل على مشاعر الفرح.

ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا ، و ضبطت نفسي ذات مرة و أنا أبتسم لها . فوجئت بشفتي تفتّراني عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

استخرج عبارة تدل على مشاعر التردد.

قلبّت الفكرة في رأسي ، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم علي ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجع، وتنهدت وجلستُ على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدّقا بحيرة وقلق.

وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

فهي على أية حال كأنّ يدهم حياتي يخرق وحدتي ، و يتدخّل في يوميات
صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.
وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر
صور النبتة شخصا له عيون بدأ يراقبه و يرصد تحركاته بحذر شديد.
كيف تتفتّح أوراقها الجديدة وكيف تتبسط مثل كفّ آدمية.
صور أوراق النبتة تتبسط كما تتبسط كفّ الانسان اتساعا.
و ضبطت نفسي ذات مرة و أنا أبتسم لها .
صور النبتة شخصا يبتسم له و يضاحكه .

ما السبب وراء تراجع الكاتب عن قتل النبتة وتنهده، وجلسه على المقعد، محدقا ببحيرة وقلق.
لانه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ،أوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار،
دبّ الخلاف بيننا من جديد، فانا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار أما هي فتوجّهت إلى
غير ما أريد، نحو النافذة.

هدأت نفسي ،أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة :من هنا أيتها العزيزة، ولويت عُقُها برفق ناحية
الباب، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب .وبعد أيام ، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدتُ كأنما
تنظر إلى الوراء.

صحيح أنّ المشهد أثار في نفسي أسى مبهما ، ولا سيما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي
وتذكيري بالتّفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني ؟ على الأقل إكراما لاهتمامي بها، ثم
إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصور.
من الصعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العُقُ ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدّدت
إصرارا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار ،إذ بها تنكسر.كان الصوت الذي
سمعته لحظتُ أن أشبه بصوت كسر عظمة بشرية، ودهمني شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس،
والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لطّخ يدي ،أما رأسها فظلّ بين أصابعي ، لم أدِر ماذا أفعل به، تلقّيتُ
حولي بذعر، تراجع قدامي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوننا تتهمني ، وإذ سقط الرأس من يدي،
فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تجدد الخلاف بين القاص والنبتة حيثما بلغت منتصف الجدار.

وضح معاني الكلمات التالية:

اللاحقة: القادمة **يانعة** صفة للون الاخضر. **مبه ما:** غامض **تكسو:** تغطي **دبّ الخلاف:** سرى
الخلاف **ناحية:** جهة الباب. **فبدت:** ظهرت . **نَزَّ:** قطرَ وسال. **لطّخ:** لوث **بذعر:** بخوف

وضح دلالة العبارة التالية :

إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصور.
ذكريات القاص الكثيرة.

لماذا دبّ الخلاف بين الكاتب و النبتة من جديد.

فانا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار ،أما هي فتوجّهتُ إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ- لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟

القاص : أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي مملّأ بالصّور .وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.
النبتة : أرادت التوجّه نحو النافذة :حيث الضوء والهواء، وكأنّها تريد البقاء والحياة.

ب – ما نتيجة هذا التعنت على كلّ منهما؟

القاص :قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنّقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، و رأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.
النبتة :انكسر عنّقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أو ارقها واصفرت، ثم جفّت وسقطت.

ما الشعور الذي داهم القاص حينما كسر النبتة .

داهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس

ماذا حصل للقاص بعد كسر النبتة .

السائل الذي نزّ من مكان الكسر لطّخ يده ألّفت حول بذعر، تراجعت قدماه نحو الوراء، رأى في الأوراق عيوناً تتهمه ، وإذ سقط الرأس من يده، فتح الباب، وغادر البيت.

استخرج جملة تدل على مشاعر الندم.

ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسائل الذي نزّ من مكان الكسر لطّخ يدي

استخرج جملة تدل على مشاعر التردد

راجعت قدماي نحو الوراء.

وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

دبّ الخلاف بيننا من جديد : (صوّر النبتة إنسانة على يخيّل مع القاصّ)

من هنا أيتها العزيزة : (صور النبتة فتاة يتحدّث إليها) .

فبدت كأنما تنظر إلى الوراء: (صوّر النبتة إنسانة تنظر للخلف)

تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة (صور ارتجاج عنق النبتة بين أصابعه بارتجاج سمكة حيّة) .

كان الصوت الذي سمعته لحظتئذ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية (صور القاص صوت كسر النبتة المرتفع بصوت كسر العظمة البشرية) .

لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزیز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه. رويدا رويدا اصفرّت أوراقها، كل يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خراف يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشرا مصفرا و عاريا، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة بروية ذلك الصديق (حسني)، لماذا، اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

محاولة إنقاذ النبتة من الموت و لكن هذه المحاولات انتهت بالفشل

وضح معاني الكلمات التالية:

لم تمض : لم تنقضي **مساماتها :** منافذ **عزیز:** حبيب قريب من النفس **رويدا:** بتمهل **موجه:** مؤلم **تشبّث :** تمسك **جامحة:** مندفعة قوية.

ما ذا فعل القاص لكي ينقذ النبتة

حاول إنقاذها، نظف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رَوَّاهَا بحرص، فتح الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزیز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه.

اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدل ذلك في رأيك؟
له عدة دلالات:

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.
- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.
- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده و يطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

-ما دلالة العبارة التالية :

حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. (على موت النبتة).

بما يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

المُعْجَمُ وَاللُّغَةُ

1- أضف إلى معجمك اللغوي:

تشرَّب : تمدّ عنقها لتتنظر.

افتَرَّ : ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقَدِّم الفم.

نَزَّ : قطرَ وسال.

تشبّث : تمسك بقوة.

2- عُدْ إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

يدهم	يفاجئ
أقايضُ	أبادلُ أو أعاوض
تُحْمَلُ	تتنظر بشدة

3- عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

ملاح	تقاطيع
الخُفر	الأخايد
ثابتة	مسمرة

4- ما الجذر اللغوي لكل من:

السَّام	سَمَّ
الانسحاب	سَحَبَ
اسودت	سود

5- ورد في النص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. عد إلى أحد معاجم اللغة العربية وتبين لأي الألوان تستعمل الصفات الآتية:

الفاقع	الأصفر	الصَّافي	الأزرق
الناصع	الأبيض	الحالك	الأسود
القاني	الأحمر		

الفهم والتحليل

1- مم استوحى القاص عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

2- ثمة رباط ود متين يربط القاص بصديقه (حسني)، دّل على ذلك.

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه.

اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بألا يغيّر مكان النبتة.

3- بما اتّسمت نظرة القاص الأولى إلى النبتة؟

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمَدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

4- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

5- حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرة ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة؟

1— حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أنّ صديقه حسني أوصاه بألا ينقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

2— خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ما دفعه إلى التراجع أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

6- بدا على القاصّ تحوُّ إيجابيٍّ واضح نحو النبتة مع تطوُّر أحداث القصة:

أ- بيّن ملامحه.

- فوجئ بشفتيه تفتران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.
- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم؛ كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة.
- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.
- لوى عنقها برفق ناحية الباب.

ب - ما سببه في أريك؟

أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضاً للطالب.

ج- ما أثره في النبتة؟

أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

7- أراد القاصّ أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ - لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟

- القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور. وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.
- النبتة: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنّها تريد البقاء والحياة.

ب - ما نتيجة هذا التعنّت على كلّ منهما؟

- القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، و رأى في أوراق النبتة عيوناً تنهم.
- النبتة: انكسر عنقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أو ارقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

8- أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضّحها.

- حاجتها إلى الضّوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

9- اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمنطق الأحداث.

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقة لها وهي تكبر وتزهو . ويترك أيضاً للطالب.

10- اشتاق القاصّ في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدل ذلك في رأيك؟

له عدّة دلالات:

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.
- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.
- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده و يطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

11- "الحرية حق طبيعي للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون، ولا نضغط عليهم، أو نفتحم حياتهم ما لم تؤدّنا حريتهم . ويترك أيضاً للطالب.

12- تقبل الآراء شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاصّ هذه المقولة في رأيك.

لم يكن القاص ملتزمًا التزامًا مطلقًا في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها؛ لأنها تزعجه وتثير السأم في نفسه، وقد احترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب.

وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع ، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها ، ويُسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

13. أيهما أنجح في رأيك: إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيف،

وضح إجابتك.

يترك للطالب.

14. هبك أردت أن تقدم فكرة لغيرك في قالب قصصي:

أ - ما الفكرة التي تشغلك وتريد التعبير عنها.

ب - ما الرمز الذي تختاره وسيلة لإيصال فكرتك، معلاً.

يترك للطالب.

التنوّع الجمالي

1. أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هات أربعاً من الصّور الفنية، ووضحها.

- كائنات حيّة تتلفّ الابتسامة: صوّر النباتات أشخاصًا يستقبلون الابتسامة.

- نبتة تحمّل في سقف الغرفة القاتم: صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم.

- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاص.

- فبدت كأنه تنظر إلى الوراء: صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.

- تلك النبتة التي تحدّث وحدتي واقتحمت حياتي: صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.

- كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة. تجبرني على ريّها: صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

2. ما دلالة كل من:

أ- تحمّل في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة.

سوء الأوضاع الماديّة للقاص.

ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.

التقدم في السن.

ج - أنا لا أكاد أرحي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة.

العبوس والتجهم.

د- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور.

ذكريات القاص الكثيرة.

هـ - حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار.

موت النبتة.

3. بما يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

4. وظّف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

أ - هات مثالاً لكلّ منها.

الحركة :انتعشت تلك النبتة، ونمت .جلستُ على المقعد .لويتُ عنقها .توجّهتُ إلى غير ما أريد .سقط الرأس من يدي .تسقط .تشرّيب .اقتربت يدي من ساقها .تحسستُ تلك الساق. الصّوت " :كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية. "وكتيرا ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق. " اللون " :اصفرتُ أو ارقها .أغصانها التي اسودّت، يعود الجدار مصفراً .أو في الجدران المصفرة "

ب - بين القيمة الفنية لها في النص.

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح

5- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية :التردد، الدهشة والاستغراب، الندم

الفرح.

التردد " :قلّبتُ الفكرة في رأسي، تراجع، وتنهّد، وجلستُ على المقعد. "تراجعت قدماي نحو الوراء. "

الدهشة والاستغراب " :ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّماثيل النحاسيّة أو البلاستيكيّة، تحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟. "

"كيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة. "

الندم " : حاولت إنقاذها .كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي. "ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسائل الذي نزّ من مكان الكسر لطّخ يدي. "الفرح " :ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها. "فوجئت بشفتي تفتّر عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي. "

قيل " :في العجلة الندامة وفي التّأني السّلامة . "اذكر ما يدُ على ذلك من القصة.

العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلّص منها غير مرّة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرهما، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وريها، وتعرضها للضوء.

6- الصّراع في أيّ قصة لا يحدث في فارغ، فلا بدّ له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها

من عناصر أخرى، وضّح هذه العناصر في القصة.

الزمان :من شهر آذار إلى شهر أيار.

المكان :منزل القاصّ.

الشخص :النبتة، القاصّ، حسني صديق القاصّ.

الحدث :العلاقة بين القاصّ والنبتة التي مرّت بمراحل وتحولات كثيرة؛ إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة ، ثم تتحوّل العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييرات في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتنظيف، فكَر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة، لأنه يريد التخلّص منها فقد تدخّلت في حياته واخترقت وحدته، لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحوّل إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلاً في شهر آذار، ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلّص منها مرّة أخرى، لكنّه تراجع، ورأى أنها تراقبه، فعادت العلاقة متوازنة بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموّها ويتفقّد أوراقها ويسمع صوت تفتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التّأزم عندما أجبر

النبذة على التوجّه نحو الباب، فكسر عُقْها، وهنا بدأت مأساة القاصّ، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينفذ النبذة.

ذروة التأزم : انكسار عنق النبذة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.
الحلّ : موت النبذة، واشتياق القاصّ إلى رؤية صديقه حسني.

8. صنف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

الشخصيات النامية : القاص، والنبذة.
الشخصيات الثابتة : حسني صديق القاصّ.

9. ضع يدك على مواضع التأزم في القصة.

عندما فرض القاص على النبذة التوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينفذ النبذة.

10. قدّ الكاتب أفكاره في قالب قصصي:

أ - هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟
قدّم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول : إنّ الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضاً، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون ما دامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبذة وسقوطها توضّح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه .
وأرى أنّه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني (القصة).
ب - هبّك أردت أن تنصح صديقك بالصبر على حاله وعلى الآخرين، استخدم أسلوباً فنياً لنصحه غير القصة.
بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمّن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك.

قضايا لغوية

التمييز : اسم نكرة منصوب يزلّ الإبهام عن ما قبله، وهو نوعان:

1- تمييز الذات (المفرد) : وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون (عدداً أو مقداراً من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعاً للتمييز)، نحو:

أ - قال تعالى (إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة و لي نعجة واحدة فقال أكفلنيها و عزني في الخطاب).
ب اشتريت طائناً حديداً.

ج قدّمتُ للعصافيو حفرة قمحا

د لبستُ قميصاً قطناً.

2- تمييز الجملة (النسبة) وهو ما أزال الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به، وهو ما يعرف بالتمييز المحوّل، أو يزلّ الإبهام عن جملة التعجب وجملة المدح والذمّ ، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحوّل نحو :

أ - قال تعالى : (وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا و أعزاً نفراً)

ب - ازداد الطلبة إقبلاً على تعلّم المهّن.

ج - وفيت العُمالَ أجوراً.

د- لله درّه رجلاً.

هـ - نعم الصدق خلقاً .

التمييز

1- ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا)
 ب - قال تعالى: (وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا)
 ج-قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بضع وسبعون شعبةً ("متفق عليه).
 د - ما أدقّ البيت بناءً!
 هـ -اشترى والدي رطلًا زيتًا.
 و -تشتري في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً.
 ز - أكرم بالمهذب صديقًا!
 ح - غرست الأرض شجرا.

أ	شعرا :تمييز ذات
ب	طولا :تمييز نسبة.
ج	شعبة :تمييز ذات.
د	بناء : تمييز نسبة.
هـ	زيتًا :تمييز ذات.
و	طالبة :تمييز ذات.
ز	صديقًا :تمييز نسبة
ح	شجرا :تمييز نسبة.

2- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً:

- أ -الله درّه عالمًا:
عالمًا :تمييز نسبة منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
 ب - أغنى الناس أكثرهم إحسانًا.
أكثرهم :خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف،
 وهم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
إحسانًا :تمييز نسبة منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
 ج -لبست خاتماً فضّةً:
خاتماً :مفعول به منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
فضّةً :تمييز ذات منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

3- أملأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

- أ -الرّيف أنقى من المدينة (هواءً) ب - البحريّ أسهل من أبي تمام (شعرا).
 ج - شربت كوباً (ماءً). د - اشتريت فداناً (أرضاً).

4- اجعل كل اسم مما يلي مميزاً في جملة مفيدة من إنشائك:

- كأس :شربت كأساً لبناً. ذراعاً :باعني التاجر ذراعاً حريراً. رطل :اشترى والدي رطلًا زيتًا.
 صاع :اشتريت صاعاً طحيناً. ثوب :ألبس في الشتاء ثوباً صوفاً. سبعة وعشرون :في الصفّ سبعة وعشرون طالباً.

5- عدّ إلى الفقرة التي تبدأ ب (حاولت ليّ عنقها..... إلى الفقرة التي تنتهي ب إذ به

تتكسر "، واستخرج منهما التمييز، وأعربه إعراباً تامّاً.

بدت أكثر صلابةً : تمييز نسبة منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح.

ازددت إصراراً : تمييز نسبة منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

الوحدة: الثانية عشرة

العربية في ماضيها و حاضرها

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
أطار نومك أحداثاً وجمت له
والعربية أندى ما بعثت به
روح من الله أحيت كل نازعة
أزهى من الأمل البسّام موقعها
وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
تكلمت سور القرآن مفصحة
وقام خير قريش وابن ساداتها
بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
فازت ببركن شديد غير منصدع
ولم تزل من حمى الإسلام في كنف
حتى رمتها الليالي في فرائدها
كأن عدنان لم تم لأبدائه
نطير للفظ نستجديه من بلد
كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
أزرى ببنت قريش ثم حاربها
أنترك العربي السّمح من طقه
وفي المعاجم كنز لا نفاذ له
لسم لفظة جهدت مما نكرها
ولفظة سجت في جوف مظلمة
كأنما قد تسوّى القارضان بها
يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة
هنا تخطون مجدا ما جرى قلم

هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
فبت تنفخ بين الهم والوصب
شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
من البيان وأتت كل مطلب
وجرس ألفاظها أحلى من الضرب
وحي من الشمس أو همن من الشهب
فأسكتت صخب الأرماح والقضب
يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
منه الأصائل لم تصل ولم تغب
من البيان وح بل غير مضطرب
سهل ومن عزة في منزل خصب
وخبر سلطانها ينهار من صلب
مسامح الكون من ناء ومقترب
ناء وأمثالهم من على كشيب
لعينه بارق من عارض كذب
من لا يفرق بين النبع والغرب
إلى دخيل من الألفاظ مخترب؟؟
لمن يميز بين الدر والسخب
حتى لقد لهنت من شدة التعب
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤيبا
هنا يؤسس ما تبنون للعقب
بمثله في مدى الأدهار والحقب

حين النص:

ما اسم مؤلف القصيدة

علي الجارم

2. اذكر أعمال الأديب علي الجارم.

له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية ، وقد شارك في تأليف كتب أدبيّة، منها: (المجمل) و(المفصل)، و(التحوي الواضح)، و(الواضحة). تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اخترت منها هذه الأبيات.

اذكر المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة

ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934م.

ما هي الموضوعات التي تناولها الشاعر في قصيدته.

- 1- يحي فيها أعضاء المجمع ، و يثني على دورهم في إحياء اللغة العربية ، وبعثها في الاجيال
- 2- يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.
- 3- يتحدث عن موطن الضاد القديم، ويستعرض فيها تطوّر اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.
- 4- يفخر بكونها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام، و تُحدّث كذلك عن فصاحة الرسول ﷺ وبيانته .
- 5- يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر

ماذا طما بك يا صنّاجة الأدب

هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

وضح معاني الكلمات التالية:

طما : صرفك **صنّاجة :** اللعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية وكان الأعشى يلقب بصنّاجة

العرب لحسن رنين شعره. **شدوت :** أنشدت **بأمداح :** الثناء **ابنة العرب :** اللغة العربية

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً .

يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغنى بجمالها، ومدحها . وعود الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه ينجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

من المخاطب في البيت ؟ وعلام يحثه الشاعر؟

الشاعر نفسه، و يحثه على التغنى باللغة العربية ومدحها.

لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.

صنّاجة الأدب

وضح الكناية في قوله (ابنة العرب)

كناية عن اللغة العربية

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت

(التعجب)

أطار نومك أحـداثٌ وجَمتَ لهـا

فبِتْ تَنَفُّخُ بَيْنَ الـهَمِّ وَالـوَصَبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

وَجَمتَ : سكنت **تَنَفُّخُ :** ترسل نفسا طويلا **الـهَمِّ :** التعب **الـوَصَبِ :** المرض

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً . / أو ما السبب وراء قلق الشاعر .

ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

صور النوم بإنسان يطير بسبب الهم و التعب.

وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

شَجُّوا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرَبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

اليعربية اللّغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان **أندى**: أحسن صوتًا وأكثر عطاء **الشجو**: الحزن شدوا : طربا و غناء.

اشرح البيت السابق شرحا أدبيا وافيا.

يفتخر الشاعر باللّغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

وضح الكناية في قوله (اليعربية)

كناية عن اللّغة العربية

استخرج طباقا من البيت

(شجوا / شدوا).

رُوحٌ مِنَ اللَّهَاجِ يَتُ كُلَّ نَازِعَةٍ

مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

نازعة من البيان: ميل إليه . **أتت**: أعطت . **مطلّب**: مطلوب، أصله: مُتَطَلِّب

اشرح البيت السابق شرحا أدبيا وافيا.

اللّغة العربيّة لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كلّ ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيته، فأصبحت العربيّة بالنسبة للنصّ كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف (إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا).

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها.

أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعَهَا

وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَجْلَى مِنْ الضَّرْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

أزهى : أكثر حُسْنًا وإشراقًا **جرس** : صوت . **الضرب** : العسل.

اشرح البيت السابق شرحا أدبيا وافيا.

لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رثان أحلى من العسل.

ما دلالة : الأملِ البَسَامُ.

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

وسنى بأخبية الصحراء يوقظها

وحي من الشمس أو همس من الشهب

وضح معاني الكلمات التالية:

وسنى: نائمة، من السنة، وهي النوم . **أخبية**: خيام، مفردا خباء . **الشهب**: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغنى بجمال العربية، ويطلق قرائحهم للقول بها.

هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه أذكرها.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل (: أخبية)

برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت، دلل على هذه العناصر.

الصحراء و الشمس و الشهب .

استخرج طباقاً من البيت

(وسنى / يوقظها) .

تكلمت سور القرآن مفصحة

فأسكتت صخب الأرماح والقضب

وضح معاني الكلمات التالية:

الأرماح: جمع رُمح، وهو قناة في رأسها سنان يطعن به . **القضب**: السيوف . **الصخب**: اختلاط الأصوات.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه سور القرآن إنساناً يتكلم بفصاحة

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والزماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

خَيْرُ قُرَيْشٍ: الرسول ﷺ دَأْب: جَدٌّ

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدّي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ

مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَصِلْ وَلَمْ تَغِبْ

وضح معاني الكلمات التالية:

الْوَشْي: نقش الثوب

تَنْصِلُ: تُغَيِّرُ لَوْنَهَا

الْأَصَائِلُ: جمع أصيل، وهو الوقت

حين تصفرّ الشمس لمغربها

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميّزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالنّوب المنسوج من خيوط لا تقصد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

رُكْنٌ: الجدار القوي مُنْصَدِعٌ: منشق

بما تفوّقت اللغة العربية عن غيرها من اللغات

بالبَيَانِ والبلاغة

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالبَيَانِ والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

مَا دَلَالَةُ فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

بلاغة اللغة العربية وقوتها.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

صوّر: منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تقصد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن. وصوّر: الأصائل خيوطاً يُصنّع منها نقش لثوب لا يتغيّر لونه عبر الزمن.

البَيَان: البلاغة مُضْطَرَبٍ: مهتز

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه اللغة العربية بالجدار القوي و الحبل المستقيم.

سَهْلٌ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصَبٍ

وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

لكنف: الظل مَنْزِل: نزل خَصَب: كثير العشب.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه الشاعر الإسلام بشجرة و اللغة العربية إنسان يستظل بها

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

اللغة العربية محمية في ظل الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كأنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا

وضح معاني الكلمات التالية:

فرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة. حرّ: سقط، صَبَب: ما انحدر من الأرض .

كيف أصبح حال اللغة العربية اليوم كما يظهر في البيت.

انهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

مَسَامِعُ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ

لِأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ

وضح معاني الكلمات التالية:

عَدْنَانَ: جد العرب، كناية عن اللغة العربية. ناء: بعيد مُقْتَرِبٍ: قريب

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه الشاعر الكون إنسان يسمع

استخرج من البيت طباقاً.

(ناء / مقترِب)

نَطِيرُ اللَّفْظَ نَسْتَجِدِّيهِ م-نَ بَلَدٍ
كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُمْ-نَ عَلَى كَسَبٍ
لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِّنْ عَارِضٍ كَذَبٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

نَسْتَجِدِّيهِ: نطلبه ناء: قاص أو بعيد
الماء: كمن يصب الماء بَارِقٌ: سحب ذو برق
العارض: سحب مطلّ

اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وافياً.

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدّخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها. وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء، حين ظهر له سحب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدّي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربية.

وضح الصورة الفنية في البيتين السابقين.

الصورة الأولى: الشاعر اللفظ شيئاً نستعيّره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في متناول اليد.
الصورة الثانية: حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صبّ

ما دلالة تكرار (الصحراء) ؟

الصحراء وردت مرتين :
دلالة :

- 1- على أصالة اللغة العربية
- 2- وعلى موطن الضّاد القديم.

أُزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا

مَنْ لَا يَفْرَقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

أُزْرَى: أهان وعاب . بنت قريش: اللغة العربية . المنبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.
الغرب: ضرب من شجر تُسوّى منه السّهام، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه، ومفرده غربة.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

من يحارب اللغة العربية اليوم و يعيبها هو الجاهل الضعي بعربيّته الذي لا يفرّق بين ألفاظها.
هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.
(قُرَيْشٌ وَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ) .

ما دلالة العبارة التالية : " مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ "

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب و لا يميز بين ألفاظها.
من يحارب اللغة العربية اليوم و واعي بها. بحسب وجهة نظر الشاعر في البيت السابق.
الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مِنْ مَنَاطِقِهِ	إِلَى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاظِ مُخْتَرِبٍ؟؟
وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ	لِمَنْ يَمِيزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

السَّمْحُ: السهل **الدَّرُّ**: واحده دُرَّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة . **السُّخْبُ**: مفرداها سخاب، وهو العُقْد من الخَزَز
اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وافياً.

يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به، وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة. بمعنى أن الذي يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحُلِيِّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.
ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله (أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مِنْ مَنَاطِقِهِ...)
النفى .

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.
شبه الشاعر كلمات اللغة العربية بالكنز الثمين

لَمْ لَفِظَةٌ جُهِّدَتْ مِمَّا نَكَّرَهَا	حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
وَلَفِظَةٌ سَجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلَمَةٍ	لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

جُهِّدَتْ: تعبت **لهث**: أخرج لسانه تعبلاً **جوف**: باطن **مُظْلَمَةٌ**: حفرة عميقة مظلمة.
اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وافياً.

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظَلَّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

وضح الصورة الفنية في البيتين السابقين.

الصورة الأولى :صور ألفاظ اللغة العربية بإنسان يلهث من شدة التعب بسبب كثرة استعمالها.

الصورة الثانية : صوّر ألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

ما دلالة العبارة التالية :

" وَلَفْظَةٌ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ "

ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها

ما دلالة تكرار لفظة (الشمس) ؟

تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربيِّ من جديد ، في قوله : (يقظها وحي من الشمس)، وقوله: (ولفظة...لم تنظر الشمس منها عين مرتقب) ، بمعنى أن الشاعر وظفَ الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

كأنما قد تولى القارطان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب

وضح معاني الكلمات التالية:

القرظ مفرده: قَرْظَة، وهو ورق من شجر يُدْبَغ به. .يؤوب :يعود.

اشرح البيت السابق شرحا أدبيا وافيا.

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارطين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنَزَة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدّعي أنه توصّل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارطين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العرب القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.

القارطان.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

صور الشاعر حال من يدّعي أنه توصّل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، بحال القارطين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

هنا يُؤسس مـا تبَنونَ لِلْعَقَبِ بمثله في مدى الأدهار و الحقب	يا شِخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هنا تخطون مجدا ما جرى قلم
--	--

وضح معاني الكلمات التالية:

شِخَة : مفردُها : شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، و**شِخَة الضَّاد** : علماء اللغة العربيّة.
العَقَب : من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة **الضَّاد** : اللغة العربية **الحَقَب** : مفردُها : حقبة، وهي المدة لا وقت لها أو السّنة، والمقصود بها : العصور.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب الشّاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

وضح الكناية في لفظة (الضاد) .

كناية عن اللغة العربية

ما المقصود بشِخَة الضَّاد:

علماء اللغة العربية.

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- طحا بك : صَرَفَكَ عن.
- الصَّنَاجَة : اللاعب بالصَّنَج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.
- اليعربيّة : اللّغة العربيّة نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون.
- نازعة من البيان : ميل إليه.
- الضَّرَب : العسل.
- الوَسْنَى : النائمة، من السّنة وهي النوم.
- الأخبية : الخيام، مفردا الخِباء، وهي الخيمة.
- القُضْب : السيوف.
- الوُشْي : نقش الثوب.
- تَنْصُل : يتغيّر لونها.
- العارض : السحاب المُطلّ.
- العَرَب : ضرب من شجر تُسوّى منه السّهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: غَرَبَة.
- السُّحْب : مفردا سِحاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من جواهر.
- القارطان : رجلان من بني عَنزَة خرجا في طلب القَرظ فلم يرجعا، والقَرظ، واحدته

2. عد إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

وَجَمَ	سكتَ حزناً.
الْوَصَب	المرض أو التعب.
الصَّخَب	اختلاط الأصوات.
الأصائل	مفرداها :أصيل، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها.
شَيْخَة	مفرداها :شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

3. ما الجذر اللّغوي لكلّ من:

تولّى	ولي
مُهرق	هَرَقَ
يؤوب	أوبَ

4. فرق في المعنى بين الكلمتين تحتها خطّ في كلّ مجموعة ممّا يأتي:

أ - أَرَزَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مِنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرَّبِّ وَالْعَرَبِ
قال جبران خليل:

أنهل ماءَ النَّبع من حيثُ لا ينهلُ إِلَّا أَنْتَ والنسرُ

النَّبع	شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.
النَّبع	عين الماء.

ب - يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يَوْمَ سَسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
العُرْقُوبَ عَصَبَةً فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.

العَقَب	الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.
العَقَب	عظم مؤخر القدم.

صبايل الغنين

1. **يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو**

بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه:

أ - مَنْ المَخاطَبُ في البيت الأول وعلامَ يحثُّه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثُّه على التغني باللغة العربية، ومدحها.

ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة

الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

2. **تغنى الشاعر بسمات العربية و مزاياها، اذكر ثلاثاً منها.**

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام، سعة معجمها، صالحة لجميع

الأغراض ، صوت حروفها أحلى من العسل، تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوّة ألفاظها

وبيانها.

3. **سجل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين أدلّوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.**

نَظِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدُّهُ مِنْ بَلَدٍ	نَاءٍ وَأَمَثَالُهُ مِنْ عَلَى كَثَبٍ
كَمْهُرُقِ الْمَاءِ فِي الصَّحَرَاءِ حِينَ بَدَا	لَعَيْنُهُ بَارِقٌ مِنْ عَارٍ ضِ كَذِبٍ
أَرَى بِيَهْتَ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مِنْ	لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنُطْقُهُ	إِلَى دَخْلِي مِنْ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرَرُهَا	حَتَّى لَقَدْ لَهْتَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ	لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ
كَأَنَّهُمْ قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا	فَلَمْ يَأُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَتُوبِ

4. **ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.**

يهملون العربية الفصيحة، وبيتعون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا

يُميّزون بين ألفاظ العربية.

5. **استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع**

بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

6. **العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.**

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها،

أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلّموا بها.

7- في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ - ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضاً للطلاب.

ب - بين دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

8- تقوم فكرة القصيدة على المقارنة بين حالين عاشتها العربية، بين ذلك.

في النصف الأول من القصيدة (1، 11) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكلّ حال نظماً ونثراً ، وتغني الشعراء بها.

وفي النصف الثاني (12 ، 22) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة،

وأهملوا لغتهم الأصلية، فما عادوا يفرّقون بين الفصح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

9- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثّل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل : القارطان، النّبع، الغُرب، قريش ، أخبية، صنّاجة الأدب.

11- اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

أ - بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالميّة؛ لأنّ كثيرًا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب - اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتمت القدسيّة والخلود.

قال الرسول صلى الله عليه وسلم " : إنّ من البيانِ لِسِحْرًا " بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

مَنْ الْبِيَّانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

روحٌ من الله أحييتْ كُلَّ نازعة

فَأَسْكَنْتْ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

تكلّمتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفَصِّلَةً

منهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَهُمَّ نَعْبُ

بِمَنْطِقِ هَاشِمِي الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ

12- اقترح سبلاً للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

- استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه (الرجوع إلى المعاجم وكتب التراث العربي)

- استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العاميّة ولا سيّما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.

- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها.

13. ما أريك في كل مما يأتي:

- أ. كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبية في وسائل التواصل المختلفة.
 - ب. استخدام مسميات أجنبية في كثير من الياфطات التجارية الإعلانية.
 - ج. التحدّث بالإنجليزية في مواقف ينبغي فيها استخدام العربية، أو استخدام اللغة المزوجة بين العربية والإنجليزية.
- يترك لتقدير المعلّم والطالب.

14. الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلّم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السّفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأنّ العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

15. التحدّث باللغة العربية لا يعني التّعرّف في اللفظ والتصنّع في الخطاب، بين رأيك.

أن أتكلّم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنّع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدّث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. ويترك أيضاً للطالب.

16. بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السيفُ أصدّقُ أنباءً من الكُتُبِ
بين أوجه هذا التّأثر، في رأيك.

تأثّر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الرّوي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم.

18. اذكر جوانب من تقصيرك تجاه لغتك (العربية).

يترك لتقدير المعلّم والطالب.

19. علام يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودارسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التّفكّر والتّدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية، هذه الثقافة أسست لها حضارة عربية إسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها.

النتوء الجاهلي

1. وضع الصورة الفنية في ما يأتي:

أ -وسنى بأخبية الصحراء يوقظها

وخي من الشمس أو همس من الشهب

صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.

ب-بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت

منه الأصائل لم تتصل ولهم تعب

صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنع منها نقش لثوب، ولا تتغير لونها عبر الزمن.

ج-حتى رمتها الليالي في فرائدها

وخر سلطانها ينهار من صعب

صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

د -نطير للفظ نستجدية من بلد

ناء وأمثاله من على كذب

كمهرق الماء في الصحراء حين بدا

لعينه بارق من عارض كذب

صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيده من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في متناول اليد. وصوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صبّ الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه.

2. ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أزهى من الأمل البسام موقّعها

وجرس أفاظها أحلى من الضرب

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

فازت بركن شديد غير مُصدع

من البيان وحب ل غير مُضطرب

بلاغة اللغة العربية وقوتها.

أزرى بينت قريش ثم حاربها

من لا يفرق بين النبع والغرب

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب و لا يميز بين أفاظها.

ولفظة سحنت في جوف مظلمة

لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

3. استخرج من القصيدة ثلاث كُنَايات كُنَى بها الشاعر عن اللغة العربية.

بنت قريش، اليعربية، ابنة العرب، الضّاد.

4. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتين:

ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب

هلاّ شدّوت بلمداح ابنة العرب

(التعجب)

5- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يلي:

أ - قول الشاعر:

فَرَجِي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّابِ إِذَا مَا الْقَارِظُ الـعَنْزِيَّ أَبَا

كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يَوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبْ

ب - فلان لا يفرق بين الغث والسمين.

أَزْرَى بِنْتُ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

6- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلل على ذلك بأبيات.

وسنى بأخبيـة الصحراء يوقظها وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لَعْنُهُ بَارِقٌ مِّنْ عَارِضٍ كَذَبِ

بِمَنْطِقِ هَاشِمِي الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصْـائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَعَمَّ تَغَبِ

وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ

7- ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له.

(ناء، مُقْتَرَب)، (شَجَوًا، شَدَوُ) (وَسْنَى، يوقظها).

8- تكررت في النص ألفاظ، مثل (الصحراء)، (الشمس):

أ - ما دلالة هذا التكرار؟

الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

الشمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أورد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من

جديد، في قوله: يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ، وقوله: وَلَفْظَةُ... لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ، بمعنى أَنَّ

الشاعر وظفَ الشَّمْسَ رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

ب - هل وفق الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة

في القدم وموطنها (الصحراء)، وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزا لهذا الإحياء.

1- **الاسم المنقوص** : اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها، مثل (الهادي، ا و لقاضي ، الداعي) وإذا كان مجرّداً من (أل) والإضافة تحذف ياءه و يعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجرّ ، و يعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة (الضمة) رفعا، مثل : جاء **قاضي** ، و(الكسرة) جراً، مثل : مررت **بقاض** ، أمّا في حالة النصب فإنّ الياء تثبت وتكون علامة نصبه **الفتحة الظاهرة** على الياء مثل قول المتنبي :
كفى بك داءً أن ترى الموت **شافيا** وحسب المنايا أن يكنّ أمانيا

2- **الاسم المقصور** : اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل (:الدنيا) ، (الكبرى) و يعرب بالحركات المقدرة على آخره ، في جميع حالاته (رفعا ونصبا و جرا).

3- **الاسم الممدود** : اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية نحو (إنشاء) أم منقلبة عن أصل نحو (رجاء / بناء) ، أو زائدة نحو (نجلاء) ، و يعرب بحركات ظاهرة، إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة ، فإنه يجر بالفتحة عوضا عن الكسرة لأنه يكون عندئذ ممنوعا من الصرف كمثّل (حمراء ، علماء) .

1. علل : حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قو أبي الفتح البستي :

وذو القناعة راضي من معيشته وصاحب الحرص إن أثرى فغضبنا
لأنه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع ل (ذو .)

2. اضبط ما تحته خط في ما يأتي :

أ - قال طرفة بن العبد :

رأيت بني غبراء لا يُكروني ولا أهل هذاك الطرف الممدد

ب - قال الحطيئة :

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء

3. هات اسماً مقصوراً، واسماً منقوصاً، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية :

اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود
اصطفى : مُصْطَفَى	مُصْطَفٍ / المصْطَفِي	اصطفاء
افتدى : مُفْتَدَى	مَفْتَدٍ / المَفْتَدِي	افتداء
ارتضى : مُرْتَضَى	مُرْتَضٍ / المُرْتَضِي	ارتضاء

4. أعرب ما تحته خط في ما يلي :

أ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كلّم راع وكلّم مسؤول عن رعيته

راع : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم

ب - خير الكساء ما ستر الجسد ووقى من الحرّ والبرد.

الكساء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ج - الشُّورى أساس الحكم الصّالح.

الشُّورى :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

د -تخرّجَ في الجامعة أدياء وعلماء وشعراء.

أدياء :فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التثنية لأنه ممنوع من الصرف.

هـ -تقديرُ العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.

العلماء :مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

و -الدّاعي إلى الخير كفاعلة.

الدّاعي :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، منع من ظهورها الثقل.

5. **عُدْ إِلَى الْقَصِيدَةِ وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا اسْماً مَنْقُوصاً، واسماً مقصوراً، واسماً ممدوداً.**

المقصور:	أندى، أزهى، وسنى، حمى، مدى، الذكرى، الدنيا.
الممدود	الصحراء.
المنقوص:	ناء، الليالي.
ملاحظة	الماء :ليس اسماً ممدوداً لأنّ قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.

الخاطرة

تعلمت سابقاً أنّ الخاطرة فنّ نثريّ حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكرة ما، وتتسم بالإيجاز، وحسن التصوير والتعبير، وصدق العاطفة، ومن أبرز كتابها في العصر الحديث: مي زيادة، وجبران خليل جبران، وأحمد أمين.

(حسن فالح البكور، فن الكتابة، بتصرّف).

نموذج خاطرة

اقرأ الخاطرة الآتية بعنوان (حرصاً على الوهج)، ثم أجب عن ما يليها:

«قد تردّ السّأم الذي تسبّبه أزمات السّير أحياناً بالتّطلّع إلى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم، ويظلّ الأمر يتّسم بالطّرافة، ولا سيما أمام عبارات، من مثل: «قاهرة البراري» أو «سارحة والرّب راعيها» وغيرهما، إلى أن تصل إلى الجملة الأكثر شيوعاً بينها كلّها، وهي: «صلّ على النبي» التي تكتب دائماً «صلّي على النبي» بثبوت الياء ...

وحين تفكّر في أنّ طلبتنا يتعلّمون في مدارسهم وفي أثناء حصص اللّغة العربيّة وجوب حذف الياء في فعل الأمر (صلّ)، ثم يخرجون إلى الشّارع ليروا رجالاً عريضي المناكب وبشوارب كثيفة وعضلات مفتولة يقودون قلاباتٍ أو حافلاتٍ ويتحكّمون في مركباتٍ ضخمة... تصل إلى نتيجة مفادها أنّ هؤلاء السّائقين قد يبدوون للطلبة أشدّ إقناعاً في ما يتعلّق بالقاعدة النّحويّة من مدرّسهم، وكذلك هو تأثير معظم اليافطات التي تخالف قواعد العربيّة أحياناً.

كلنا يخطئ، لكن يبقى الفرق خطيراً بين من يورّقه الخطأ في اللّغة، ومن يعدّ الخطأ أمراً هامشيّاً لا يستحقّ الالتفات إليه أو محاولة تصحيحه.

وعليه، أترانا نرنو نحو مثالية زائدة إذا حلمنا بوجود لغويّ متخصص في دائرة السّير، يمنع ترخيص أيّة مركبة تحمل عبارات مكتوبة بطريقة خطأ؟ هذا إذا اتفقنا على ضرورة وجودها أصلاً.

وهل نحلم بالألّا يُرخص للخطّاطين وشركات الإعلان إلّا بعد امتحان في أصول اللّغة العربيّة: نحوها وصرفها وإملائها، مع منع استخدام اللهجة العامية منعاً باتاً! وبعد، فللّغة العربيّة، لغة الهويّة والوجود... سحر خاصّ ووهج جميل نتمنّى أن نعمل بحزم وجدية على استمراره وبهائه».

(لانا مامكغ، صحيفة الرأي الأردنيّة، بتصرّف).

هل تؤيد الكتابة في ما ذهبت إليه؟ وضّح رأيك.

نعم أؤيدها، وأوافقها الرأي في وجود أخطاء كثيرة؛ إملائية ونحوية ولغوية ألحظها في الإعلانات و اليافطات وغيرها .ويترك أيضاً للطالب.

2- اقترح سبلاً أخرى لمقولة " :نحو لغة خالية من الأخطاء " غير ما ورد في النص.

التعاقد مع متخصصين في محلات الدعاية والإعلان وكتابة اليافطات لمراجعة الإعلانات وتفتيحها بلغة سليمة .ويترك أيضاً للطالب.

اكتب خاطرة بما لا يقل عن خمسين كلمة في واحد من الموضوعين الاتيين:
لغتي هويتي .

اللغة أدواتها اللسان ، كيف نطويعه للتعبير عنها ؟

صاييل الغنين

الوحدة الثالثة عشرة

ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القومية ، إذ كان يتطلع على يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس و القومية، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين.

ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة حيفا، طلب من الصغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم، وحدث أن تخلف واحد تبين أن منديله ممزق ، فسأله همسا : "لماذا لا تحمل منديلا أبيض نظيفا "، فقال و الخجل يكاد يعقد لسانه: "لا يوجد عندي"، فقال السكاكيني " : تأثرت جدا حتى اغرورقت عيناى بالدموع، وبعد أن خرجنا من الصف دفعت إلى المدير خمسة قروش، وكلفتة أن يشتري له مندي لين أبيضين وقدمهما له هدية، ما أسعدني لو أستطع أن أخفف شقاء البشر".!

فطر السكاكيني على خفة الروح و دماثة الأخلاق و محبة التندر وكان بارعا في ابتكار الفكاهات ، فمجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترفه عن النفس حين يعلوها التعب و ينال منها الإعياء كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها و يستمع لها ضاحكا . و بلغ به هذا الميل إلى حد أن جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو و هو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، وكان يرتقب الخير في كل إنسان؛ ذلكم لأن في أعماق كل نفس جذوة من الخير الكامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها.

هذا الحب كان كبيرا نحو أسرته وأهله و أصدقائه، كبيرا نحو وطنه وأبناء أمته، و عارما نحو الناس أجمعين. كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقدا ولا حسدا ولا تعصب على أحد من الناس، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدبا وأكرمهم خلقا.

من هنا كان متعاطفا مع الجميع بلا استثناء، وفيًا صادقا في تعامله، مخلصا ، لا يتلجلج في القول حين يعد و لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيا ، و يتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة و النبيل.

لقي الرجل من نكد الأيام ما يلقيه سواه، ولئن صبر على ذلك طويلا لأنه لم يصبر لحظة واحدة على أي اعوجاج حوله، فلقد نشأ متحررا من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل العوائق التي تشل التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيدا مكبلا بأغلال الوهم والعادة.

و مع كل عنفوان الإباء الذي مثله ، ومع كل كبر النفس والاعتداد بها، كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه، الجريء في آرائه، المدافع عنها بثبات، فخالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش" فجعل شعاره: " قل كل حمتك وقف " و أعلن نغمته على كل قبيح ، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة و الفن ، و أراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس ، و يخيم الحبور على كل القلوب .

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب، بل كانت فلسفة حياتية واقعية ، طبّقها بحذافيرها حرفيا ، لقد نادى بما اعتنقه ودافع عن ما آمن به، دعا إلى النبل و الإباء والأنفة، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون، دعا إلى القوة والشجاعة والوطنية، والذين يعرفونه يعرفون أنه عاش هذه المثل التي نادى بها.

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونيّشه، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته ، على أن هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان كان يريد لها قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة ، لا قوة تعتدي على حريات الآخرين كان يردها عزة وأنفة وترفعاً عن الصغار لا بطشاً وظلماً وإيذاء، وكان لذلك يبدأ بنفسه، فهو مثال القوة الروحية والقوة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن، على أن هذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضا بحيث لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات، ولا تكتمل القوة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنفس أيضا، وتقوية النفس إنما تكون بالتهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعا ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

أما أسلوبه فيلخصه قوله: " أقوم من النوم فاحسّ أنني تلذّذت في نومي ، وألعب فأحسّ أنني تلذّذت بالعبابي وأستحمّ فأحسّ أنّ السعادة كلّها في الاستحمام بالماء البارد ، أقابل وأقرأ وأكتب فألتذّ بما أقرأ أو في ما أكتب أمشي فألتذّ بالمشي ، وأجلس إلى أصدقائي فألتذّ بالجلوس إليهم ، وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذّ بالاجتماع بهم ، أقابل الصعوبات فألتذّ بمقاومتها والتغلب عليها، وتلّم بي المصائب فاتعزّى بالصبر والتحمّل، بل أكاد ألتذّ بما أكتشفه فيها من الدروس والعبر."

إنّ فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنّه كان لا يتأثر بما يجري حوله، ولا ينفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلّم به ، إنّما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشاقاتها و أحزانها.

(يوسف أيوب حداد ، خليل السكاكيني ، حياته ، مواقفه ، آثاره ، بتصرف)

جن النص :

من مؤلف النص

يوسف أيوب حداد ، باحث وأديب فلسطيني معاصر.

اذكر أبرز أعمال يوسف أيوب حداد

من أبرز أعماله الأدبية خليل السكاكيني ، حَيَاتِهِ مواقفه وآثاره"

اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص.

خليل السكاكيني حَيَاتِهِ مواقفه وآثاره".

ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص

السيرة الغيرية .

اذكر أهم كتبه.

(الجديد) (مطالعات في اللغة والأدب) (ما يتحير) (الأصول في تعليم اللغة العربية)

ماذا تناول النص.

تَنَاولَ النصَّ جانباً من سيرة حياة السكاكيني إذ أشار كاتبه إلى أنَّ السكاكيني كان ذا نظرة ثاقبة إلى الحياة ، ملتزماً بمبادئ ومعتقداته التي آمن بها في كلِّ نواحي حياته العامة والخاصة، فقد أكَّد قدرته على تحويل الصعوبات إلى حوافز للعمل والعطاء، ودعا إلى الحبِّ والتَّعاطفِّ والنَّظرة الإيجابية إلى الحياة.

أعلن السكاكيني رفضه بعض التقاليد وثار على المفاصد وضح ذلك.

إذ رفض بعض التقاليد البالية لأنها تشلَّ الحياة وتعيق التطوُّر وثار على. المفاصد والضعف وصغائر الأمور.

ما الصفات التي تلى بها السكاكيني؟

مصادقية الرَّجل الذي تحكمه الأفعال لا الأقوال ، و الرَّجل صاحب المبادئ تجاه حياته ووطنه وتجاه الإنسانية كلّها.

الشرح :

ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القومية ، إذ كان يتطلع على يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس و القومية، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين.

ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة حيفا، طلب من الصغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم، وحدث أن تخلف واحد تبين أن منديله ممزق ، فسأله همسا : ""لماذا لا تحمل منديلا أبيض نظيفا ""، فقال و الخجل يكاد يعقد لسانه: ""لا يوجد عندي ""، فقال السكاكيني : تأثرت جدا حتى اغرورقت عيناى بالدموع، وبعد أن خرجنا من الصف دفعت إلى المدير خمسة قروش، وكلفته أن يشتري له منديلين أبيضين وقدمهما له هدية، ما أسعدني لو أستطع أن أخفف شقاء البشر!!.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تطلع السكاكيني إلى يوم تسود فيه المحبة إلى أبعد من الحدود القومية

وضح معاني الكلمات التالية:

تسود: تنتشر **يتطلع:** متجاوزة **العرق:** أصل كل شيء **يعقد لسانه:** يحبس لسانه

اغرورقت: امتلأت دموعا

اضبط بالشكل عين الفعل (المخجل) (يعقد) .

(يعقد)

هات موقفك من النص يدل على تخطي السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها:

اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالبا في الصف منديله ممزق، في إحدى المدارس التي كان يتفقدّها.

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (اغرورقت) .

غرق

2- وضح دلالة التراكيب التي تحتها خط: " ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!"

الإنسانية والتعاطف.

إلى أي مدى ذهب السكاكيني في محبته .

إلى أبعد من الحدود القومية إذ كان يتطلع على يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس و القومية.

فطر السكاكيني على خفة الروح و دماثة الأخلاق و محبة التندر وكان بارعا في ابتكار الفكاهات ، فمجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترفعه عن النفس حين يعلوها التعب و ينال منها الإعياء كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها و يستمتع لها ضاحكا . و بلغ به هذا الميل إلى حد أن جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو و هو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تميز السكاكيني بخفة الروح و دماثة الأخلاق و محبة التندر إذ كان بارعا في ابتكار الفكاهات
وضح معاني الكلمات التالية:

فطر: اتصف بصفة ومنذ ولادته **دماثة:**سهولة و ليونة **التندر:** الحديث بالنواذر والطرف
الإعياء: التعب .

أثرت الروح المرحية للسكاكيني في أسلوبه في التعليم:

أ - أعط مثالا على ذلك.

جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم.

ما الصفات التي فطر عليها السكاكيني وتميز بها .
خفة الروح و دماثة الأخلاق و محبة التندر والبراعة في ابتكار الفكاهات .

مفرد (نحاة) نحوي، اضبط حرف الحاء في (نحوي).

السكون (نحوي) نسبة إلى (نحو).

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (ابتكار) .

بكر

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، وكان يرتقب الخير في كل إنسان؛
ذلكم لأن في أعماق كل نفس جذوة من الخير الكامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من
العطف والحب وجدناها.

هذا الحب كان كبيراً نحو أسرته وأهله و أصدقائه، كبيراً نحو وطنه وأبناء أمته، و عارماً
نحو الناس أجمعين. كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً ولا حسداً ولا تعصب على أحد من
الناس، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خلقاً.
من هنا كان متعاطفاً مع الجميع بلا استثناء، وفيّاً صادقاً في تعامله، مخلصاً ، لا يتلجلج في
القول حين يعد ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً ، و يتعالى طبعه عن سماع
نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السّماحة و النّبل.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، يحب أسرته و يتعاطف مع الجميع دون استثناء

وضح معاني الكلمات التالية

يرتقب : ينتظر **جذوة:** الجمرة الملتهبة **الكامنة :** ما أضمره و أخفاه الشخص بداخله **عارماً :**

شديداً **يضمّر:** يخفي **يتلجلج:** يتردد **يتعالى :** يترفع **نابي:** الكلام القلق غير الأخلاقي

ازور: مال و انحرف **نأى :** ابتعد **النبل:** الشرف

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (الكامنة / ساق) . (كمن / سوق)

اعتاد السّاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك.

لأنّه يرى في أعماق كلّ نفس جذوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحبّ
وجدناها فالسّاكيني كان يرتقب الخير في كلّ إنسان.

ما الأساس الذي اعتمده السّاكيني في علاقاته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً ولا حسداً ولا تعصباً على أحد ، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خلقاً.

كيف كان السّاكيني يتصرّف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذّوق؟

كان يترقّع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث السّماحة والنّبل.

وضح دلالة التركيب الذي تحته خطّ:

لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً

(الثبات على رأيه وموقفه)

ساق الحديث إلى حيث يرضي السّماحة والنّبل

(نباهته في توجيه الحديث).

استخرج من النصّ طباقاً: (ظاهره/باطنه)

وضح الصورة الفنية في العبارة التالية :

في أعماق كلّ نفس جذوة من الخير

صوّر ما في داخل كلّ إنسان جمره ملتهبة من الخي

لقي الرجل من نكد الأيام ما يلقيه سواه، ولئن صبر على ذلك طويلاً لأنه لم يصبر لحظة واحدة على أي اعوجاج حوله، فلقد نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل العوائق التي تشل التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة. ومع كل عنفوان الإباء الذي مثله، ومع كل كبر النفس والاعتداد بها، كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه، الجريء في آرائه، المدافع عنها بثبات، فخالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش" فجعل شعاره: "قل كلمتك وقف" وأعلن نقمته على كل قبيح، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة والفن، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس، ويخيم الحبور على كل القلوب.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

نشأ السكاكيني متحرراً من الأوهام وصبر على نكد الحياة ولكنه لم يصبر على الاعوجاج وجعل شعاره قل كلمتك وقف.

وضح معاني الكلمات التالية:

نكد: ما جر على صاحبه الشر **البالية:** العتيقة المتهاكمة **أغلال:** قيد من حديد يجعل في عنق الأسير **الخبور:** السرور.

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (اغلال / التفاهم) . (غل / فهم)

علام تدلّ قلة صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

لأنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل ما يعيق التقدم أو التفاهم أو يبطل إنسانية البشر.

8- بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله وضح ذلك:

فإذا تكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبّقه واقعاً لا كلاماً حسب. وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به. هاتّ موقفاً يؤكد هذه الرؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحاني " قل كلمتك وامش"، وجعل شعاره " قل كلمتك وقف"، وأعلن نقمته على كل قبيح.

وضح كلاً مما يأتي من النص:

أ- لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوة ونزعتة الإنسانية.

القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، وإنما هي قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة من غير الاعتداء على حريات الآخرين أو ظلمهم أو إيذائهم.

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنها تشل التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

وضح الصورة الفنية في العبارات التالية :

هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ التقدم.

صوّر التقدّم عضواً في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضاً يشلّ هذا العضو.

تجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة. (صوّر الوهم والعادة قيوداً تقيد الإنسان).

وضح دلالة التركيب الذي تحته خط:

مع كلّ عنفوان الإباء الذي مثله... كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه. (دلالة على حدة رفضه).

استخرج من النص طباقاً: امشّ/قف قبيح/الجمال لقي/لم يلق صبر/لم يصبر

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب، بل كانت فلسفة حياتية واقعية ، طبّقها بحذافيرها حرفياً ، لقد نادى بما اعتنقه ودافع عن ما آمن به، دعا إلى النّبل والإباء والأُتفة، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون، دعا إلى القوة والشّجاعة والوطنية، والذين يعرفونه يعرفون أنّه عاش هذه المثل التي نادى بها.

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونبّشّه، وهذه القوة بدّلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته ، على أن هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوّة للظلم والطّغيان ،كان يريد لها قوّة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة ، لا قوّة تعتدي على حريات الآخرين، كان يريد لها عزّة وأنفة وترفعاً عن الصّغار لا بطشا وظلماً وإيذاء، وكان لذلك يبدأ بنفسه، فهو مثال القوة الروحية والقوّة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن، على أنّ هذه القوّة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات، ولا تكتمل القوّة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنّفس أيضاً، وتقوية النّفس إنّما تكون بالتّهديب ، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب، بل كانت فلسفة حياتية واقعية و آمن بمبدأ القوة التي لم تكن قوّة للظلم والطّغيان و إنّما قوّة تجلب الخير و المنفعة .

وضح معاني الكلمات التالية:

فلسفة : مبدأ و نهج في الحياة **بحذافيرها:** بكل تفاصيلها **الأُنفة:** العزة **النزعة:** الميل و الاتجاه **المثل:** الأخلاق

الحميّة **نبّشّه:** فيلسوف ألماني **الطّغيان :** الظلم **تصون:** تحفظ **بطش :** عنف **الوهن :** الضعف **تروج:** تشيع **الخرافات :** الحديث المستملح المكذوب **الترهات :** الأقوال التي لا قيمة لها **المنشودة:** المطلوبة **ذا حفاظ:** يوفي بالعهد.

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (أغلال / التفاهم) . (غل / فهم)

عدد ثلاثة من المثل التي نادى بها السكاكيني.

دعا إلى النّبل والإباء والأُتفة.

أشار النصّ إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، اذكره.

أخذ مبدأ القوّة عن المتنبي، ونبّشّه (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوّة بدّلت الفلسفة السوداويّة التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

وضّح دلالة التراكيب التي تحتها خط: لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات.

تدل على وعيه وعمق تفكيره.

بين العوامل النفسية و الجسدية التي كونت شخصية السكاكيني .

لقد آمن بمبدأ القوّة الذي أخذه عن المتنبي ونبّشّه، وهذه القوّة بدّلت الفلسفة السوداوية التي سيطّرت على تفكيره أول حياته.

عدد ثلاثة من أشكال القوة التي آمن بها السكاكيني و دعا إليها في النص السابق.

1- القوّة التي لا تلّون قوّة للظلم والطّغيان

2- القوّة التي تحمي من الاعتداء وتصون الكرامة .

3- القوّة التي لا تعتدي على حريات .

ما السبيل إلى تقوية النفس حسبما يرى السكاكيني .

النّفس إنّما تكون بالتّهديب ، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

استخرج من النصّ طباقاً: (نظرية/واقعية)

أما أسلوبه فيلخصه قوله " :أقوم من النوم فأحس أني تلذذت في نومي ، وألعب فأحس أني تلذذت بالعابي وأستحم فأحس أن السعادة كلها في الاستحمام بالماء البارد ، أقابل وأقرأ وأكتب فألتذ بما أقرأ أو في ما أكتب أمشي فألتذ بالمشي ، وأجلس إلى أصدقائي فألتذ بالجلوس إليهم ، وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذ بالاجتماع بهم ، أقابل الصعوبات فألتذ بمقاومتها والتغلب عليها، وتلم بي المصائب فأتعزى بالصبر والتحمل، بل أكاد ألتذ بما أكتشفه فيها من الدروس والعبر."

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

السكاكيني يعيش الحياة ويتلذذ بكل لذاتها متغلبا على كل الصعوبات و المشاكل التي واجهته.

وضح معاني الكلمات التالية:

أتعزى بي :أتصبر العبر: المواقف

ما دلالة تكرار " تلذذت " ، و " ألتذ " في قول السكاكيني؟

السعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كل أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنه، وتقبله كل شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره.

استخرج من النص طباقا:

(الليل /النهار أقرأ /أكتب)

إن فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله، ولا يتفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلم به ،إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها و أحزانها.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

إن فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني تقوم على محاولة تغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها و أحزانها

تغليب:تقديم القيم: المثل مشقاتها: متاعبها

على ماذا تقوم فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها .

أنها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله، ولا يتفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلم به ،إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها و أحزانها.

استخرج من النص طباقا: (الخاصة / العامة)

المعجم والدلالة

أضف إلى معجمك اللغوي:

الجذوة	الجمرة الملتهبة.
يَجْلُج	يُتَرَدَّد.
العُنفوان	أول الشيء وحدته ونشاطه.
الترّهات	مفردها ترهة: الأقوال التي لا قيمة لها.
نابي الكلام	الكلام القلق غبي المنسجم.
ذو حفاظ	موفٍ بالعهد.
الوَهْن	الضعف.

2- عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني كل من:

فُطر على	اتّصف بصفة أو موهبة معينة منذ الولادة.
ازورّ عن	مال وانحرف.
أتعزّى ب	أتصبر.

3- عد إلى الفقرة الثالثة من النص، واستخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلالي لكلمة (النكات).

(الفكاهات، الدّعابات، الطّرفة، نوادر.)

4- ما الجذر اللغوي لكل من:

اغرورق	عَرَقَ	اعوجاج	عَوَجَ	الإعياء	عَيِيَ
--------	--------	--------	--------	---------	--------

5- مفرد (نُحاة) نحويّ، عد إلى المعجم واضبط حرف الحاء في (نحويّ).

السكون (نَحَوِيّ) نسبة إلى (نَحَو).

6- بين معاني الكلمات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ- فُطر السّكاكينيّ على خفّة الرّوح ودمائة الأخلاق. (دماثة: لين وسهولة)

ب- يخيم الحبور على كلّ القلوب. (السرور.)

ج - لم تكن فلسفة السكاكينيّ الحيائيّة فلسفة نظريّة، بل كانت فلسفة حيائيّة واقعيّة. (فلسفة: مبدأ ونهج في الحياة).

1. تغطّي السّكاكينيّ حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكلّ أبعادها:

أ- هات موقفاً من النصّ على هذا.

اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالباً في الصّف منديله ممزق، في إحدى المدارس التي كان يتفقّدها.

ب - لماذا نهج السّكاكيني هذه السبيل؟

لأنه كان يسعى إلى إشاعة المحبة بين الناس جميعاً بعيداً عن العرق والجنس والقومية.

2. لا تقتصر زيارة المشرف التربوي إلى المدرسة على الجانب الفني بل تشمل الجانب

الإنساني أيضاً، بين ذلك.

وذلك بتعزيز الطلاب ومعلميهم، لأنّ جو الطمأنينة الذي يعيش فيه كل من الطّالب والمعلم اجتماعياً ونفسياً ينعكس على الأداء الوظيفي، ومن ثمّ على مخرجات التعليم، فالاهتمام بالجانب الإنساني يعزّز الجانب التربوي الفني وينمّيه.

3. أثّرت الرّوح المرحّة للسّكاكينيّ في أسلوبه في التّعليم:

أ - أعط مثلاً على ذلك.

جمع نوادر النّحاة ليعلم طلابه النّحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم.

ب - هل تؤيّد استخدام أسلوب الفكاهة في التّعليم بين أريك.

نعم؛ لأنّ مثل هذا الأسلوب يشوّق الطالب ويجذبه، ويكسر رتابة الدّرس. ويترك أيضاً للطالب.

4. اعتاد السّكاكينيّ أن يحسن الظنّ بالآخرين، علّل ذلك.

لأنّه يرى في أعماق كلّ نفس جذوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحبّ وجدناها فالسّكاكيني كان يرتقب الخير في كلّ إنسان.

5. ما الأساس الذي اعتمده السكاكيني في علاقاته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً ولا حسداً ولا تعصّباً على أحد من النّاس، وأمّا أصدقائه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خُلُقاً.

6. كيف كان السّكاكينيّ يتصرّف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذّوق؟

يترفع عن سماع نابي الكلام فإن سمعه ازورّ عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السّماحة والتّنبّل.

7. علام تدل قلة صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

لأنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيّد الرّوح والعقل، وهذا التحرّر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ ما يعيق التّقدّم أو التقاهم أو يبطل إنسانية البشر.

8. بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ - ما المقصود بهذا؟

بمعنى أنه عندما كان يتكلّم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبّقه واقعاً لا كلاماً حسب. وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

ب- هاتّ موقفاً يؤكّد هذه الرؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحاني " قل كلمتك وامش " وجعل شعاره " قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كلّ قبيح، وأرد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحبور على كلّ القلوب.

9. أشار النصّ إلى أحد المبادئ الثقافية للسكاكيني، اذكره.

أخذ مبدأ القوّة عن المتنبي، ونيتشه (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوّة بدّلت الفلسفة السّوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

10. بين العوامل النفسية والجسدية والعقلية التي كونت شخصية السكاكيني.

الجسدية: فهو لا يعترف بالشيخوخة أو الضّعف أو الوهن.

العقلية: لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّراعات.

النفسية: لا تكتمل القوّة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالنفس أيضاً، وتقوية النفس إنّما تكون بالتّهذيب، وبأن يكون الإنسان شجاعاً إذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

11. وضح كلّاً ممّا يأتي من النصّ:

أ - لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوّة ونزعتة الإنسانية.

القوّة التي آمن بها لم تكن قوّة للظلم والطّغيان، وإنّما هي قوّة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة من غير الاعتداء على حريّات الآخرين أو ظلمهم أو إيذائهم.

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنّها تشلّ التّقدّم، وتعيق التّفاهم، وتبطل إنسانيّة الإنسان، وتجعله مقيّداً مكبّلاً بأغلال لأنّها الوهم والعادة.

12. هل ترى أن السكاكيني يمكن أن يعدّ من دعاة حقوق الإنسان؟ وضح ذلك.

نعم؛ لأنّه كان يريد مجتمعاً تسود فيه المحبّة متخطية العرق والجنس والقوميّة، ودعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبّة في حياته وعمله. ويترك أيضاً للطالب.

13. وازن بين قيمة الجمال عند كلّ من السكاكيني في قوله وأرد أن يغمر الوجود بالجمال

حتى تعمّ البهجة كلّ النفوس ويغمّر الحبور على كلّ القلوب " و قول إيليا أبو ماضي

أيّ هذا الشاكي وما بك داءُ كُن جميلاً تر الوجود جميلاً

عند السكاكيني :إذا تعرّى الإنسان بالصبر والتحمل في حياته، وقابل الصعوبات والتدّ بمقابلتها والتغلب عليها، جعل الكون من حوله باسمًا جميلًا ، وإنّ عمّ الجمال الكون عمّت البهجة كلّ النفوس .وهذا يوافق رأي إيليا أبو ماضي في الحثّ على التفاؤل ودفع الشكوى من غير سبب، والتحلّي بالصبر وجمال النفس، فإن رضي الإنسان رأى كلّ ما يحيط به جميلًا.

14. أعط ثلاث قيم إيجابية استفدتها من هذا النصّ.

1. التعزّي بالصبر والتحمل. 2. الرافة والمحبة والتعاطف. 3. الترفع عن سماع نابي الكلام.

15. ما الذي دفع الكاتب إلى كتابة سيرة حياة السكاكيني، في أريك؟

لأنّ السكاكيني كان واحدًا من أبرز رجالات عصره في العالم العربي، كان كاتبًا، ومناضلًا وطريًا، وصاحب أخلاق عظيمة وعقل راجح، وكان مركزا للحياة الثقافية في مدينة القدس، وكان مؤمنًا كثيرًا بقيمة التعليم والمعرفة، وقد أسس عددًا من المدارس في فلسطين.

16. اقترح سؤالًا يدور في ذهنك حول هذا النصّ.

يترك للطالب.

التنوّع الجمالي

1. وضّح الصورة الفنية في كلّ مما يأتي:

أ- في أعماق كلّ نفس جذوة من الخير.

صوّر ما في داخل كلّ إنسان جمرة ملتهبة من الخير.

ب- تجعله مقيدًا مكبلًا بأغلال الوهم والعادة.

صوّر الوهم والعادة قيودًا تقيّد الإنسان.

ج- هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ التقدّم.

صوّر التقدّم عضوًا في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضًا يشلّ هذا العضو.

2. وضّح دلالة التراكيب التي تحتها خطّ:

التركيب	الدلالة
أ- لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيا.	الثبات على رأيه وموقفه
ب مع كلّ غُفوان الإباء الذي مثله كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه	حدّة رفضه.
ج - لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّراعات.	وعيه وعمق تفكيره.
د- ساق الحديث إلى حيث يرضي السّماحة والنبل	نباهته في توجيه الحديث.
هـ - ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!	الإنسانية والتعاطف.

3. ما دلالة تكرار " تلذذت " ، و " ألتذ " في قول السكاكيني؟

السعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كل أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنه، وتقبله كل شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره.

4. برز الطباق في النص بصورة لافتة للنظر:

أ - أعط أمثلة على ذلك من النص.

ظاهره/باطنه	امش/قف	الخاصة/العامة	قبيح/الجمال	نظرية/واقعية
الليل/النهار	أقرأ/أكتب	لقي/لم يلق	صبر/لم يصبر.	

ب - هل نجح الكاتب في توظيفه أم بعث الملل والسأم في نفس المتلقي؟ بين رأيك.

المتضادات التي وظّفها الكاتب كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً لأحد، وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولاً عنها، وكان يحب الجمال ويبتعد عن كل قبيح، وكانت الفلسفة التي نادى بها فلسفة واقعية حياتية لا فلسفة نظرية، وهكذا.

5. وضح إلى أي مدى استطاعت لغة الكاتب أن تعبر عن الجانب الإنساني من حياة صاحب السيرة.

أرى أنّ الكاتب نجح بشكل كبير في تسليط الضوء على الجانب الإنساني من حياة السكاكيني بأسلوب أدبي جميل نقل فيه فلسفة السكاكيني بكل أبعادها الإنسانية والعقلية والروحية، وبلغه جاذبة في نقل وقائع من حياة السكاكيني تدلّ على إنسانيته وسعة تفكيره.

قضايا لغوية

كاد وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع الاسم و يسمى اسمها وتنصب الخبر و يسمى خبرها، ويكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بـ أن أو غير مقترن بها

مثال : شرع الطالب يحل المسألة (خبرها جملة فعلية غير مقترنة بـ أن)
 كاد الصقيع أن يتلف المزروعات . (خبرها جملة فعلية مقترنة بـ أن)

و تنقسم كاد إلى ثلاثة أقسام:

أفعال المقاربة، وتدلّ على قُرب وقوع الفعل، ومنها: (كاد وأوشك)
 وأفعال الرجاء، وتدلّ على رجاء وقوع الفعل، ومنها: (حري وعسى)
 وأفعال الشروع، وتدلّ على الشروع بالفعل، ومنها: (شرع، وجعل، وبدأ، وأنشأ، وطُفِق) وإن لم تدلّ على الشروع بالفعل فهي أفعال تامة ولهيبت ناقصة، نحو قولنا: أنشأت الحكومة مدرسة جديدة .

1- عين كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي:

قال تعالى : (وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ).

ب - قال ﷺ "ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام، كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه "
 ج-قال معن بن أوس:

إِذَا انصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الْمَشْيِءِ لَمْ تَكْذُ إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبَلُ

	كاد وأخواتها	اسمها	خبرها
أ	عسى	ربي	المصدر المؤول من (أن والفعل يهديني)
ب	يوشك	ضمير مستتر تقديره هو	المصدر المؤول من (أن والفعل يرتع)
ج	تكد	ضمير مستتر تقديره هي	الجملة الفعلية (تقبل)

2- ميّز فعل الشروع من غيره في ما تحته خطّ في ما يأتي:

قال تعالى: (ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) (ليس من أفعال الشروع)

ب-قال أحمد شوقي في مدح الرسول صَلَّى الله عليه وسلّم:

وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ (ليس من أفعال الشروع)

ج-جعل اللاعبون يتدربون بنشاط. (من أفعال الشروع)

د -بدأ أبو الرّيحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسة حتى مهر فيه، ثم رحل إلى الهند، وأنشأ يطالع ثقافتها. (من أفعال الشروع)

3- حدد خبر كاد وأخواتها في ما يأتي:

قال تعالى: (يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا).

الجملة الفعلية (يخطف).

قال تعالى: (فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى).

الجملة الفعلية (يخصفان).

ج- قال محمد بن منذر وهو يرثي رجلاً:

كادت النفس أن تفيض عليه إذ ثوى حشوَ رِبْطَةٍ وبرودٍ

المصدر المؤول (أن تفيض)

4- أعرب ما تحته خط في قول ذي الرمة:

خَلِيلِي عُوجًا عَوْجَةً ثُمَّ سَلَّمًا عسى الربعُ بالجرعاء أن يتكلما

الربيع: اسم (عسى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5- عُدْ إلى الفقرة الثانية من النص واستخرج منها مثلاً على كاد وأخواتها، ثم أعرب خبره.

فقال والخجل يكاد يعقد لسانه.

يكاد: الفعل الناقص.

يعقد: الجملة الفعلية (خبر يكاد).

الكتابة

السيرة

تعلمت سابقاً أن السيرة فنّ نشريّ، تتناول حياة شخصيّة لها أثر بارز في أحد المجالات الحيّاتيّة التي تهتمّ القارئ مثل المجال الأدبيّ أو السياسيّ أو الفكريّ أو الاجتماعيّ، وهي نوعان: السيرة الذاتية، ويتحدّث فيها الكاتب عن حياته الشخصيّة مثل كتاب "الأيام" لطفه حسين، والسيرة الغيريّة التي يتناول فيها الكاتب شخصيّة أخرى، ومن أمثلتها "أخي إبراهيم" لفدوى طوقان.

ومن سماتها الفنيّة النّزاهة والموضوعيّة في نقل الأحداث، ودقّة الوصف وبراعته، والاتّكاء على التّصوير البلاغيّ، والاهتمام بعنصر التّشويق وسلامة اللّغة، والقدرة على الإقناع والتّأثير. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- شخصيّة بارزة تركت أثراً كبيراً في نفسك بما لا يقلّ عن مئتي كلمة.

٢- جانب من جوانب حياتك بما لا يقلّ عن مئة وخمسين كلمة.

يترك لتقدير المعلّم

العروض

قواعد التقطيع العروضي

كل ما يُنطق يكتب وكل ما لا يُنطق لا يكتب

الحروف التي تزداد

- 1- الألف في بعض أسماء الإشارة (هذا هاذا) ، (هذان هاذان) (هؤلاء هاؤلاء) ، (ذلك ذالك) .
 - 2- الألف في بعض الاسماء التي تكتب من غير ألف مثل : (الله اللاه)
 - 3- الألف في كلمات (لكن لاكن) و (لكن لاكن)
 - 4- الحرف المشدد الأول ساكن و ينطق مع الذي قبله والثاني متحرك . (شدّ --- شدّد) (امتدّ --- امتدّد)
 - 5- التنوين يكتب نون و يُلَفّظ مع الحرف الذي قبله (كتاب --- كتابن)
 - 6- حرف المد مقطع طويل (آ ، -)
 - 7- الهاء (ه) تشبع إذا سبقت بحرف متحرك مثل : له (ب -)
أما إذا سبقت بساكن فقد تشبع ولا تشبع حسب التفعيلات .
(منه تقطع -- / ويجوز أن تقطع - ب)
- حركة الحرف الأخير في كل شطر في البيت يشّبع على الاغلب و ياخذ مقطعا طويلا (-) :
مثال : أقل سلامي حبّ ما خفّ عنكُم و اسكتّ كيما لا يكون جواب

الحروف التي تحذف :

- 1- همزة الوصل إذا وقعت في وسط الكلام مثل (أل التعريف) (ابن ، ابنه ، اكتب ، العب)
(رأيت القمر) تقطع (ر . أي . تل . ق) أل قمرية
(رأيت الشمس تقطع) (ر . أي . تش . شم) أل شمسية
واكتب (وك) تحذف الألف
- 2- الألف بعد واو الجماعة تحذف مثال : كتبوا (ك . ت . بو .)
- 3- الياء والواو والألف آخر الكلمات إذا جاء بعدها اسم مبدوء بهمزة وصل فإنها تحذف
مثال : يبعو المعلم (بي . عل)
يشترى المعلم (يش . ت . رل .)
يسعى المعلم (يس . عل)
إلا إذا كانت متحركة فإنها لا تحذف مثال :
هي الأيام : (هـ يل أي يا م)

البحر الخفيف :

مفتاح البحر الخفيف:

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلات
و يأتي البحر الخفيف تاما و مجزوءا :

الخفيف التام

و يتكون من ستة تفعيلات ثلاث منها في كل سطر :
فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مجزوء الخفيف

يُكُون من أربع تفعيلات، اثنتان منهما في كل سطر:
فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ
- ب - / - ب - / - ب -

التفعيلات الرئيسية و الفرعية للبحر الخفيف

	الرئيسية	الفرعية
1-	فاعِلَاتُنْ - ب -	فَعِلَاتُنْ / فَالَاتُنْ - ب -
2-	مُسْتَفْعِلُنْ - ب -	مُتَفَعِلُنْ - ب -

ملاحظة هامة : لا تأتي (تفعيلة فالاتن ...) إلا في العروض والضرب

في عناء أعظم به من عناء
في عنائن أعظم به من عنائن
- ب - / - ب - / - ب -

الخفيف التام

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن

وبأنواره و طيب زمانه
و ب أن واره وطي بزمانه
- ب - / - ب - / - ب -

الخفيف التام

فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

فيه مشي الأمير في بستانه
في ه مشي الأمير في بستانه
- ب - / - ب - / - ب -

الخفيف التام

فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ فالاتن

أن قلبي يحب من لا اسمي
أن قلبي يحب من لا اسمي
- ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن مُتَفَعِلُنْ فاعلاتن

مرحبا بالربيع في ريعانه
مرحبا بالربيع في ريعانه
- ب - / - ب - / - ب -

فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ فالاتن

نزل السهل ضاحك البشر يمشي
نزل سهل ضاحك للبشر يمشي
- ب - / - ب - / - ب -

فاعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ فاعلاتن

نَغَمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى

ن غ من فس س ماء ء ول أر ض شت تى

ب ب - - / ب - ب - / ب - ب - -

فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

مَنْ مَعَانِي الرَّبِّيعِ أَوْ الْحَانَةِ

م ن م عا نر ر بي ع أو آل حان ة

ب - ب - - / ب - ب - - / - - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فالاتن

الخفيف التام

نَامَ صَحْبِي وَ لَمْ أُنَمِ

نا م صح بي و لم أنم

ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ

مِنْ خِيَالٍ بَنَانٍ لَمْ

من خ يال ن ب نا ل م

ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الخفيف

قُلْ لِمَنْ لَمْ فِي الْهَوَى

قل ل من لا م فل ه وى

ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ

هَكَذَا الْحَسَنُ قَدْ أَمَرَ

ه ا ك ذل حس ن قد أ مر

ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الخفيف

1. قَطَعَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ، وَاذْكُرْ تَفْعِيلَاتَهَا، مُمِيزًا الْخَفِيفَ التَّامَ مِنْ مَجْزُوءِهِ:

رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا

ر د د ي اللحن راءع عبقر ي

ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

ي ت ه ا د ي مع الصبا ح الوليد

ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

الخفيف التام

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

و ط ن ي لو ش غ ل ت بالخلد عنه

ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

ن ا ز ع ت ن ي إ ل ي ه في الخلد نفسي

ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

الخفيف التام

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا

و ا ذ ا ك ا ن ت النفوس كبارا

ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

تَحَبَّبْتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

ت ح ب ب ت في مرادها الاجسام

ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فالاتن

الخفيف التام

لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهَا شَرٌّ

ل م ي م ت من لها شر

ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ

وَحْيَاةً مِنْ السَّيْرِ

و ح ي ا ة من السير

ب - ب - - / ب - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الخفيف

أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ

أ ي ش ي ء في العيد أهدي إ ل ي ك

ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -

يَا مَلَائِكِي وَلِلْ شَيْءِ لَدَيْكَ

ي ا م ل ا ي ك ي ول لل ش ي ء ل د ي ك

ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -

فاعلاتن	مُسْتَفْعِلُنْ	فاعلاتن	فَاعِلَاتْنُ / مُتَّفَعِلُنْ / فاعلاتن	الخفيف التام
ونظامُ الأمورِ عقلٌ وعَدَلٌ	فإذا وليا تولى النظامُ			
ب ب -- / ب ب -- / ب ب --	ب ب -- / ب ب -- / ب ب --			
فَعِلَاتْنُ	مُتَّفَعِلُنْ	فَعِلَاتْنُ	مُتَّفَعِلُنْ	فاعلاتن
				الخفيف التام

2- **افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:**
الهوى والشباب والأمل المنشود تُوحي فتبعثُ الشعرَ حياً
 الهوى والشباب والأمل المَن شؤدُ تُوحي فتَبَعَثُ الشعرَ حَيًّا

قد ترفُ الحياةُ بعدَ ذُبُولٍ ويلينُ الزمانُ بعدَ جَفَاءٍ
 قَدْ تَرَفُ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ
 رَحَّمَ اللهُ مَنْ أَعَا نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

3- **املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:**
يا أخي لا تمل بوجهك عني
 (أ) ما أنا..... ولا أنتَ فرقدُ

أ - فَحْمَةٌ ب - الغريبُ ج - مُخْتَلَفٌ د - عَظِيمٌ
آلةُ العيش..... وشبابٌ
 (ب) فإذا وليا عن المرء ولي
 أ - سَعَادَةٌ ب - صَحَّةٌ ج - ضَحْكٌ د - مَالٌ

كيف أنجو من الهوى
 (ج) وهو في..... داخلُ
 أ - الأَحْشَاءُ ب - خَيَالِي ج - القَلْبُ د - النُّفُوسُ

بحر البسيط

مفتاح البحر البسيط:

إِنَّ الْبَرِيحَ لَدَيْهِ يَبْسُطُ الْأَمْلُ
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

و يأتي البحر البسيط تاماً ومجزؤاً.

1. البحر البسيط التام : يتكوّن من ثماني تفعيلات، أربع منها في كلّ شرط:

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ -لنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ -لنْ
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

2. مجزؤ البحر البسيط : يتكوّن من ست تفعيلات ، ثلاث منها في كلّ شرط:

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

التفعيلات الرئيسية و الفرعية للبحر البسيط:

الرئيسية	الفرعية
1- مُسْتَفْعِلُنْ --ب-	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ --ب- / --ب- / --ب-
2- فاعِلُنْ --ب-	فَعِلُنْ فَعِلُنْ --ب- / --ب-

فما أحيلى تلاقينا وأحلاها

ف ما أحيلى تلاقينا وأحلاها
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

متفعّلن / فلعلّ / مستفعلن / فعّلن البسيط التام

وهي الحياة و معنى الحب معناها

وهي حياة ومع رل حب ب معناها
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فلعلّ / مستفعلن / فعّلن البسيط التام

فن الصبا و حوار الحب غناها

فن نص صبا و حوار حب ب غناها
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فلعلّ / مستفعلن / فعّلن البسيط التام

وزارى 2018 وجنة الخلد أهدت بعض معناكا

وجن تل خلد أهدت بعض معناكا
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

متفعّلن / فلعلّ / مستفعلن / فعّلن البسيط التام

لا قيتها وهي تهواني وأهواها

لا قيتها وهواني وأهواها
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فلعلّ / مستفعلن / فعّلن

فهى الربيع المغني وهي بهجته

فهى ربيع غنني وهى بهجته
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فلعلّ / مستفعلن / فعّلن

وفتنة من شباب الحسن رقصها

وفتن من شباب الحسن رقصها
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

متفعّلن / فلعلّ / مستفعلن / فعّلن

أردن أشرق في الوجدان مراكا

أردن أشرق في الوجدان مراكا
--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فلعلّ / مستفعلن / فعّلن

ماذا وقوفي على ربح عفا
 ما ذا و قو في ع لى رب عن ع فا
 --ب- / --ب- / --ب-
 مستفعلن / فاعلن مستفعلن

مخلولق دارس مستعجم
 مخ لول قن دا ر سن مسن تع ج مي
 --ب- / --ب- / --ب-
 مستفعلن / فاعلن مستفعلن

مجزوء البسيط

وكل ذي ابل موروث
 وكل ل ذي ابل لن مورو ثن
 --ب- / --ب- / ---
 مستفعلن / فاعلن مستفعلن

وكل ذي سلب مسلوب
 وكل ل ذي س ل بن مس لو بو
 --ب- / --ب- / ---
 مستفعلن / فاعلن مستفعلن

مجزوء البسيط

1. قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط، واذكر تفعيلاتها، مميزا التام من المجزوء:

ودع هـ ريرة إن الركب مرتحل
 --ب- / --ب- / --ب- / --ب-

وهل تطيق وداعا أيها الرجل
 --ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
 هي الأمور كما شاهدها دول
 --ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
 من سره زمـن ساءته أزمان
 --ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
 نسيج وحدك أنت الحسن يا وطني
 --ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
 هذا الجمال وهذا السحر تاجك
 --ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
 إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا
 --ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
 من كان يالفهم في المنزل الخشن
 --ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
 قالت ألا إنما سريان
 --ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن
 في الحسن يا شعله الأكوان
 --ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-
 والنفس كالطفل إن تهمله شب على

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-
 حب الرضاع وإن تطفمه ينظم

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

البسيط التام

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار والصيد والثوار والرسل
من هذه الدوحة الخضراء قد طلع ال
أحرار والصيد والثوار والرسل

ورد تألق في ضاحي منابته فازداد منه الضحى في العين أشرقا
ورد تألق في ضاحي منابته فازداد منه الضحى في العين أشرقا

هل تذكرون غريبا عادته شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن
هل تذكرون غريبا عادته شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

3- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

فقل لمن..... في العلم فلسفة
حفظت شيئا وغابت عنك أشياء

أ- يرى ب- يظن ج- يدعي د- يُنقن (ج)

وقفت في الروض أبكي فقد مشبهه
حتى بكت..... أعين الزهر

أ- همّا ب- بدموعي ج- لمزاي د- احتجاجا (ب)

ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا
..... عليه فلن الله ينزعه

أ- نقوش ب- تفضل ج- احتراس د- شكر (د)

بحر الطويل

مفتاح البحر الطويل

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَاطِلُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

البحر الطويل : يتكوّن من ثماني تفعيلات، أربع منها في كلّ شطر:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

التفعيلات الرئيسية والفرعية للبحر الطويل:

	الرئيسية	الفرعية
1-	فَعُولُنْ ب - ب	فَعُولُنْ ب - ب
2-	مَفَاعِيلُنْ ب - ب - ب	مَفَاعِيلُنْ ب - ب - ب

وتفعيلة (مفاعي ب - ب) لا ترد إلا في عروضه و ضربيه .

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَ عِرْفَانٍ

ق فَا نَبْ كَ مِنْ ذَكَ رَى ح بِي بٍ وَ عِرْ فَا نٍ
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعِزِّ تَأْتِي الْعِزَائِمُ

ع لَى قَدَرِ أَهْ لِ الْعِزِّ م تَأْتِي الْعِزَائِمُ
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

أ لَالِيَتْ رِيْعَانِ عَا رِيْشَ بَا بٍ جَ دِي دُو
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِي

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَ بَيْنَهَا

ع جِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بِيْنِي وَ بِيْنَهَا
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

وَرَبِّعْ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ

وَ رَبِّعُ عَنْ خَلَّتْ آيَاتُهُ وَ مِنْ ذُ أَرْ مَانٍ
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

وَنَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْكَارِمُ

وَ نَأْتِيْ عَلَى قَدَرِ الْكَارِمِ الْكَارِمُ
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُشَيْنَ يَعُودُ

وَ دَهْرَانَتْ وَلِيْ يَا بُشَيْنَ يَعُودُ
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِي

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

ف لَمْ مَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

تَزُودُ مَنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي	أ - المال	ب - الطعام	ج - التقوى	د - الأخبار	إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ
كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غُلِيلَهُ	أ - القلب	ب - فؤادي	ج - الانتظار	د - سقمي	سَوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَزِجَانِ
إِذَا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ	أ - يُفَارِقُكَ	ب - يُعْطِّكَ	ج - يُجَافِّكَ	د - يَهْجُرُكَ	فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابٌ

تدريب عام

1- قَطِّعِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتَهَا، وَبِحَرِّ كُلِّ مِنْهَا:

اختلاف النهار والليل ينسي	ب - ب - ب - / - - ب -	أذكر لي الصبا وأيام أنسي	ب - ب - ب - / - - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن	مستفعل / فاعلن / مستفعل	فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن	مستفعل / فاعلن / مستفعل
ما هيَّجَ المشوق من أطلال	ب - ب - ب - / - - ب -	أضحت قفارا كوهي الواحي	ب - ب - ب - / - - ب -
مستفعلن / فاعلن / مستفعل	مستفعلن / فاعلن / مستفعل	مستفعلن / فاعلن / مستفعل	مستفعلن / فاعلن / مستفعل
أماومي إن الهال غاد رايح	ب - ب - ب - / - - ب -	ويبقى من المال الأحاديث والذكر	ب - ب - ب - / - - ب -
فعلون / مفاعيلن / فعلون / مفاعلن	فعلون / مفاعيلن / فعلون / مفاعلن	فعلون / مفاعيلن / فعلون / مفاعلن	فعلون / مفاعيلن / فعلون / مفاعلن
حبذا العيش حين أهلي جميع	ب - ب - ب - / - - ب -	لم تفرق قلوبها الأهواء	ب - ب - ب - / - - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن	فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن	فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن	فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن
إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن	ب - ب - ب - / - - ب -	برأي نصيح أو نصيحة حازم	ب - ب - ب - / - - ب -
فعل / مفاعيلن / فعل / مفاعلن	فعل / مفاعيلن / فعل / مفاعلن	فعل / مفاعيلن / فعل / مفاعلن	فعل / مفاعيلن / فعل / مفاعلن
شدة الدهر تنقضي	ب - ب - ب - / - - ب -	ثم ياتي رخ - أوها	ب - ب - ب - / - - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ	فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ	فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ	فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ

ما أَطِيبَ العِيشَ لَوْلَا أَنَّهُ

--ب / --ب / --ب

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

عن عاجل نُسَلِّله مـتروك

--ب / --ب / --ب

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

مجزوء البسيط

صنّت نفسي عما يدنس نفسي

--ب / --ب / --ب

فاعلاتن / مُستَفْعِلُنْ / فعلاتن

بانت سعاد قلبي اليوم متبول

--ب / --ب / --ب

مستفعلن / فَعِلْن / مستفعلن / فَعِلْن

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

--ب / --ب / --ب

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

وترفعت عن جدا كل جيس

--ب / --ب / --ب

فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فاعلاتن

متيم إشرها لم يفد مكبول

--ب / --ب / --ب

مفعّلن / فَعَلْن / مستفعلن / فَعَلْن

فكّل رداء يرتديه جـمیل

--ب / --ب / --ب

فعول / مفاعيلن / فعولن / مفاعي البحر الطويل

الخفيف التام

البسيط التام

لكم اسر والعلن

--ب / --ب / --ب

فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الخفيف

لكم الروح والبدن

--ب / --ب / --ب

فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الرّوي. ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ	وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيوشُ الْخِضَارُمُ	يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاغِمُ	وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

وزاري 2018

• ما النّغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أنّ الأبيات تشترك في صوت تنتهي به، ولو ردّدنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي:

المـ(كارم)، العـ(ظائم)، الخـ(ضارم)، الضـ(راغم)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية، وهي في البيت الأول الميم المضمومة (ضمّة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول. ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول:

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت
لَ → أ → مُ

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة، وقد تكون كلمة واحدة

كما في البيت الآتي:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا (أَمْرُ)

وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر:

رَمَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَنِي وَ(لَمْ تُصِبِ)

الروي

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت
وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها
وما ودعت جيرانها إذ تولت
وكانت بأعناق المطي أضلت
وقال النابغة :

بأنك شمس والملوك كواكب
ولست بمستبق أخا لا تلمه
إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب
على شعبي أي الرجال المهذب

لعلك لاحظت أن في كل بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمى به القصيدة، فبيتا الشنفرى انتهى بحرف التاء، فتسمى القصيدة (تائية)، وبيتا النابغة انتهى بحرف الباء، فتسمى القصيدة (بائية)، وهكذا، وهذا الحرف يسمى الروي.

فالروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحركاً.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المد الساكنة، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا، نحو قول أبي العتاهية:

الجود لا ينفك حامده والبخل لا ينفك لائمه

فالهاء في هذا البيت ليست رويًا، والروي حرف (الميم).

أما في قول الشاعر:

أفضل المعروف ما لم تُبتذل فيه الوجوه

فحرف (الهاء) هو الروي؛ لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول الشاعر:

إن في الموت عبرة واتعاضاً فازجر القلب عن هوائك ودعه

حرف (الهاء) روي أيضاً؛ لأنه زائد وما قبله ساكن.

الضروريات الشعرية

الضرورة الشعرية رخصة أعطيت للشعراء للتخفف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي؛ إذ إنَّ الشاعر قد يضطرُّ إلى ذلك في بعض الحالات ،أي في مواضع محدّدة وليس في كل شيء؛ نحو:

صرف ما لا ينصرف:

وألقى الشرُّقُ منها في ثيابي دنانيرًا تفرُّ من البنانِ
والأصل: دنانيرَ

تخفيف المشدّد في القوافي:

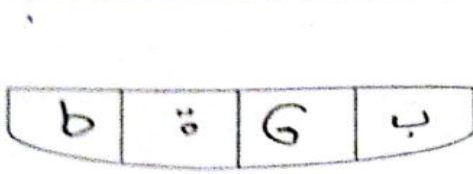
فلا وأبيك ابنةَ العامريِّ (م) لا يدّعي القومُ أني أفرّ
والأصل: أفرّ

قطع همزة الوصل:

إذا جاوزَ الإثنينِ سرُّ فأنّه بنْتُ وتكثيرِ الوُشاةِ فَمينُ
والأصل: الاثنين

وصل همزة القطع :

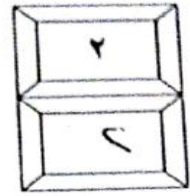
ومَنْ يصنّعِ المَعروفَ في غيرِ أهله يُلاقِي الذي لقي مُجيرُ أمِّ عامرِ
والأصل: أمِّ عامر



بسم الله الرحمن الرحيم



الجمهورية الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

مدة الامتحان : 30 : 1

اليوم و التاريخ : الاثنين / 15 / 1 / 2018م

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة اجب عن الأسئلة الآتية جميعها و عددها (5) علما بأن عدد الصفحات (3) .
السؤال الأول (20 علامة) :
اقرأ النص التالي من (رسم القلب) ثم اجب عما يليه من الأسئلة :

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل . لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي ، فانا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي وزارني في بيتي ، مصطحبا تلك النبتة، بلفافتها الشفافة.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها ، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي ، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار. غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي ، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تُحلق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المُتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبھتي وفي خدي ؟ إنها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميكة، كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدة وأخرى، أجزم بأنني كرهتها. ما أثار غيظي ، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا ؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

- 1- ما معنى كلمة (السّام) المخطوط تحتها في النص : (علامتان)
- 2- كيف كانت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟ (3 علامات)
- 3- أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، اذكرها. (3 علامات)
- 4- ما دلالة كل العبارتين التاليتين : (4 علامات)
أ - الجدران المُصفرة المُتقشرة.
ب- الأخاديد المتقاطعة في جبھتي وفي خدي.
- 5 - استخرج من النص كلمة بمعنى (ثابتة) : (علامتان)
- 6- اكتب الجذر اللغوي لكلمت (ريّها) الواردة في النص . (علامتان)
- 7- اذكر المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟ (علامتان)
- 8- مما استوحى القاص عنوان قصته؟ (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية / ،،،

السؤال الثاني (20 علامة):

(أ) اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (رسالة باب العامود) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1- يا حبيبَ القُدس ، نادَتْكَ القَبَابُ | والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ |
| 2- الأحبَاءُ على العَهْدِ الذي | قَطَعُوهُ.. والهوى بَعْدُ.. شبابُ |
| 3- رَسْمُكَ الغالي.. على أَهدابهم | رايةً.... واسمُكَ سيفٌ وكتابُ |
| 4- وَهُمْ الأبطالُ، و الأَقصى لَهُم | وبهم تَرَهُو الرِّوابي، والشَّعَابُ |
| 5- يا حبيبَ القُدس ، ما للقُدس من | مُنْقَذٍ إلَّاكَ.. فالسَّاحُ يَبَابُ |
| 6- الملايينُ التي ملءَ المدى | ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ! |

- 1- ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الابيات السابقة ؟ (علامتان)
- 2- وضح الصورة الفنية في عبارة: (و الهوى - بعد - شباب) الواردة في البيت الثاني . (علامتان)
- 3- وضح دلالة كل مما يأتي : (4علامات)
- أ - القَبَابُ والمحاريبُ في البيت الأول .
- ب - عبارة : (و اسمك سيف و كتاب) في البيت الثالث .
- 4- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وفيما . (علامتان)
- 5- ما معنى كلمة (الشَّعَاب) المخطوط تحتها في البيت الرابع ؟ (علامتان)
- 6- اكتب مفرد كلمة (أهداب) الواردة في البيت الثالث مع الشكل التام . (علامتان)
- 7- إلام يشير الشاعر في البيت الأخير . (علامتان)
- ب (اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (العربية في ماضيها و حاضرها) للشاعر علي الجارم ، مما ورد في الكتاب المقرر . (4علامات)

السؤال الثالث (8 علامات):

- 1- قطع البيتين الشعريين الآتيين ، و اذكر تفعيلاتهما ، و بحر كل منهما : (6علامات)
- أردنُ أشرق في الوجدان مراكا وجنة الخلد أهدت بعض معناكا
- و إذا كانت النفوسُ كبارا تعبت في مُرادها الأجسامُ
- ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الضَّراغُمُ
- 2- اختر مما يأتي قافية البيت السابق ، و انقلها إلى دفترك : (علامتان)
- أ - ضراغُمُ ب - راغُمُ ج - اغُمُ د - غِمُ

يتبع الصفحة الثالثة / ،،،

السؤال الرابع : (17 علامة) :

أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

(ما أحوج الناس إلى أن يزِنُوا كلماتهم! و ألا يتحدثوا إلا بالكلمة المثلى ، مترفعين عن السيئ من القول ، فكم كلمة كادت أن تقتل صاحبها ، و كانت أشد تأثيرا من النار في الحطب ، فله درُّ من يحفظ لسانه ! فيكون في ذلك مناجاة له) .

1- استخرج من النص السابق :

أ - جملة تعجب سماعي ب - مصدر ميميا ج - مصدر لفعل ثلاثي د - فعلا من أفعال المقاربة .

2- لماذا لا تظهر علامة الإعراب على آخر كلمة (المثلى) الواردة في النص . (علامة)

3- أعراب ما تحته خط في النص إعرابا تاما . (علامتان)

ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب : (10 علامات)

1- الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

أ - حضر خمسة و أربعون طالبا ب - حضر خمس و أربعون طالبا
ج - حضر خمسة و أربعين طالبا د - حضر خمسا و أربعين طالبا .

2- إعراب كلمة (قصيدة) في جملة (كم قصيدة تحفظ من الشعر ؟) :

أ - مفعول به منصوب ب - مضاف إليه مجرور ج - تمييز منصوب د - خبر مرفوع

3- الهمزة في كلمة (علماء) :

أ - أصلية ب - زائدة ج - منقلبة عن واو د - منقلبة عن ياء .

4- الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته :

أ - ذهبت إلى المدرسة ماشيا
ب - أنا ساع إلى طلب الرزق
ج - ألتحقت بالنادي الثقافي
د - هذا برج عالي .

5- الكلمة الصحيحة في ما تحته خط وردت في جملة :

أ - يحيا الوطن في قلوبنا
ب - دعي المؤمن ربه .
ج - بنا المهندس قصرا جميلا
د - نجى الغزال من الاسد .

السؤال الخامس : (10 علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

1- مقالة بعنوان : أهمية الدفاع المدني في توعية المجتمع و حمايته .

2- قصة بعنوان : ربَّ أخ لك لم تلده أمك .

3- سيرة ذاتية تتناول فيها جانباً من حياتك في الصغر .

الإجابات

السؤال الأول (20 علامة):

1. السأم: الضجر و الملل.
2. رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّولة، والمَدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.
3. 1 - حاجتها إلى الضّوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق. 2- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.
4. أ-تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة.
سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.
- ب-الأخايد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.
التقدّم في السنّ.
5. ثابتة: مسمرة.
6. ريّها : روي.
7. ما جرى يوم الخميس.
8. من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ، لأنها تشبه رسم القلب .

السؤال الثاني (20 علامة):

1. ألقى الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه في احتفال للقوات المسلّحة الأردنيّة الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970
2. ما دلالة:
أ - القباب والمحاريب
دلالة دينيّة، ما تمثّله المقدّسات من رمز ديني أو لاها الهاشميون الرعاية.
ب - واسمك سيف و كتاب
القوة والحنكة.
3. صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه.
4. يستنجد الشّاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.
5. الشّعاب مفردا الشعب، وهو انفراج بين جبلين
6. أهـ-دابهم: مفردا الهدب
7. غياب الوحدة العربيّة .
- 8- يكتب الطالب أربعة أبيات من قصيدة (العربية في ماضيها و حاضرها) لعلّي الجارم من الأبيات المقررة في الكتاب دون زيادة أو حذف أو أخطاء إملائية .

السؤال الثالث (8 علامات):

أردنٌ أشيرق في الوجدان مراكا
أردن ن أشرق فله وج دان مر آ كا
-- ب - / ب ب - / -- ب - / --

مستفعلن / فَعْلُنْ / مستفعلن / فَعْلُنْ

وإذا كـانـت الـنـفـوسُ كـسـارا
وإذا كان تقن فوس ك بارن

ب ب - / ب - ب - / ب ب -

فَعْلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعْلَاتُنْ

وجنة الخلد أهـدت بعض مـعناكا
وجن ن تل خل د أهـدت بع ض مع نا كا
ب - ب - / ب - ب - / -- ب - / --

متفعلن / فَعْلُنْ / مستفعلن / فَعْلُنْ

تـعـبـت في مـرادها الأجسام
ت ع بت في م راد هل أج سام

ب ب - / ب - ب - / ---

فَعْلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعْلَاتُنْ

البسيط التام

الخفيف التام

ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الضراغم

(علامتان)

2- اختر مما يأتي قافية البيت السابق ، و انقلها إلى دفترك :

أ - ضراغم ب - راغم ج - اغم د - غم

السؤال الرابع : (17 علامة):

1) أ - فله در من يحفظ لسانه ! ب - مناجاة ج - القول د - كادت

2- لانها اسم مقصور.

3- الناس : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرة .

(ب)

1- أ - حضر خمسة و أربعون طالبا .

2- ج تمييز منصوب .

3- ب - زائدة .

4- د - هذا برج عالي .

5- أ - يحيا الوطن في قلوبنا .

السؤال الخامس : (10 علامات)

يكتب الطالب موضوعا واحدا يحصل فيه على :

4 علامات على الأفكار .

3 علامات على الأسلوب .

3 علامات على اللغة .

دوسيات

مكتفات

تقوية

مراجعات وأسئلة متوقعة ليلة الامتحان
أسئلة وزارية مع إجاباتها لسنوات سابقة
أوراق عمل

نضمن لكم بإذن الله أعلى علامة

صايل الغبين: ت 0772432372

صايل الغبين