

العروض

البحر المنسرح :

- * وزن البحر المنسرح كالتالي:
- مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
- يتكون البحر المنسرح من ست تفعيلات ، ثلاثة في كل شطر. وتشارك فيه تفعيلتان أساسيتان هما :
1. مُسْتَفْعِلُنْ - ب - وتأتي على صورتين فرعيتين هما :
 مُسْتَفْعِلُنْ (- ب ب -)
 مُتَّفَعِلُنْ (ب - ب -)
2. مَفْعُولَاتُ (- ب -) وكثيرا ما تأتي على صورة مَفْعَلَاتُ (- ب - ب)
3. مفتاح بحر المنسرح :
 مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

أمثلة توضيحية :

1. يا حَسْرَةَ ما أكادُ أحمِلُها أخيرها مُزعِجٌ وأولُهـ وزارتي 2008 / 2011 / 2013 / 2016
 - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
 مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
2. تُمسِكُ أحسَاءَها على حُرْقٍ تُطْفِئُها والهَمُومُ تُشْعَلُها وزارتي 2010 / 2012 / 2013 / 2015
 - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
 مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
3. عليَّة بالشمام مفردة بات بأيدي العدا معلله وزارتي 2013 وزارتي 2015
 - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
 مُتَّفَعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
4. الحمد لله لا شريكَ لهُ من لم يقلها لنفسه ظلما وزارتي 2014
 - ب - / - ب - / - ب - - ب - / - ب - / - ب -
 مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعَلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

أمثلة من خارج المنهاج:

الملك لهله لا شريك له

--ب- / ب---ب- / ب-ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْلِنُ

وزاري صيفية 2008

تجري القضايا منه على قدر

--ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-
مُسْتَعْلِنُ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْلِنُ

يا نازحا قد نأى عن الوطن

--ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْلِنُ

وزاري صيفية 2010

أوحشت طرفي من وجهك الحسن

--ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْلِنُ

إياك والنحل عند مكرمة

--ب-ب- / ب-ب-ب- / ب-ب-ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْلِنُ

وزاري شتوية 2011

و إن رأيت الرجال قد بخلوا

--ب-ب-ب- / ب-ب-ب-ب- / ب-ب-ب-ب-
مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْلِنُ

* وزن البحر المجتث هو:
 مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
 -- ب - - ب - - -- ب - - ب - -

يتكون البحر المجتث من أربعة تفعيلات ، تفعيلتان في كل شطر هما:

1. مُسْتَفْعِلُنْ -- ب - وتأتي على صورتين فرعيتين هما :
 مُسْتَفْعِلُنْ : -- ب -
 مُتَفَعِّلُنْ : ب - ب -

2. فاعلاتن -- ب - وتأتي على صور فرعية هي:
 فَعْلَاتُنْ : ب ب --
 فاعلا : ب -
 قَالَاتُنْ : ---
 فَعِلا : ب ب -

مفتاح البحر المجتث :
 إن جُثَّت الحركاتُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وزاري 2012 / 2014

1. اقرأ الأبيات التالية لمنصور الفقيه ، ثم قطعها وبين تفعيلاتها:
 1. الموتُ أسهلُّ عِنْدِي بَيْنَ القَنَا والأَسِنَّةِ
 -- ب - / - ب - - -- ب - - / - ب - -
 مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وزاري 2011 / 2014 / 2015

2. وَالْحَيْلُ تَجْرِي سِرَاعًا مُقَطَّعَاتِ الأَعْنَةِ
 -- ب - / - ب - - -- ب - - / - ب - -
 مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ

3. من أن يكونَ لِنَدْلٍ عَلَيَّ فَضْلٌ وَمِنَّهُ
 -- ب - / - ب - - -- ب - - / - ب - -
 مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وزاري صيفية 2008

من خارج المنهاج:
 طاب الهوى لعميدة لولا اعتراض صدوده
 -- ب - / - ب - - -- ب - - / - ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

وزاري شتوية 2009

بما يسوء فصيرا
ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

إن فاجأتك الليالي

ب - ب - / ب - ب -

وزاري صيفية 2009

يا لانمي في هواها
ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

أسرفت في اللوم جهلا

ب - ب - / ب - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

وزاري صيفية 2010

من أجلهم غير أني
ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

لا أسأل الناس أجرا

ب - ب - / ب - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

وزاري شتوية 2011

لكن توق و حانر
ب - ب - / ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

من الصديق الملاطف

ب - ب - / ب - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

اعلم أن :

الكتابة العروضية تختلف عن الكتابة الإملائية التي تقوم على قواعد الإملاء المعروفة بينما تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط :

1: كل حرف ينطق لوحده يكتب عروضا (ب) و كل حرف ينطق مع حرف ساكن يكتب عروضا (-).

2. كل ما ينطق به يكتب وان لم يكتب إملايا مثال: (هذا) تكتب عروضا (هاذا)

3. كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبا إملايا مثال (فهموا) تكتب عروضا (فهمو).

ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية كما يلي :

1. التنوين : بجمع صورته يكتب نونا ساكنة مثال : (علم / علماً / علم) تكتب عروضا (علمن) .

2. الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعد ألف مثال : (آمن) (أمن) (قرآن) (قرآن) (أأ = -) فالمد يساوي متحرك و ساكن أ (-) .

3. زيادة حرف الواو في بعض الأسماء مثال : (طاوس) تكتب عروضا (طاووس) (داود) تكتب عروضا (داوود) (وو = -) (متحرك + ساكن) .

4. الحرف المشدد يكتب حرفين (استمر) تكتب عروضا استمر (رر = -) متحرك ساكن
5. زيادة الألف في المواضع التالية :

أ: في بعض الاسماء الإشارة مثال (هذا هذه هذان هذين) تكتب عروضا هاذا (- -) .

ب: في لفظ الجلالة (الله) تكتب عروضا (اللاه) (الرحمن) تكتب عروضا (الرحمان)

ج: في لفظ طه تكتب عروضا (طاها) (لكن) تكتب عروضا (لاكن) .

الحروف التي تشبع في الكتابة العروضية :

أ: اشباع حرف الروي في آخر كل شطر فإذا كان حرف الروي مكسورا نشأت الياء و إذا كان حرف الروي مضموما نشأت الواو و إذا كان حرف الروي مفتوحا نشأت الفتحة . فإذا كان آخر حرف في

الشطر الشعري **مضموم** مثال : (الحكمُ) كتبت عروضيا (الحكمو) إذا كان مكسورا (القمر) كتبت عروضيا (القمري) .

ب: اشباع حركة (هاء) الضمير الغائب للمفرد المذكر مثال (له) تكتب عروضيا (لهو) ، وميم الجمع (لكم) تكتب عروضيا (لكمو) .

الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية :

1. واو كلمة (عمرو) في الرفع والجر تكتب عروضيا مثال: جاء عمرو (عمرن) مررت بعمرو (عمرن) .

2. الألف الفارقة التي تأتي بعد واو الجماعة مثال: عملوا تقطع عروضيا (عملو) .

3. الألف و الواو الزائدتين مثال : (مائة ، أنا ، ألوا ، أولئك) .

4. همزة الوصل مع اللام القمرية : رأيت القمر تقطع عروضيا هكذا (رأيت ق م ر) فحذفت الألف و أوصل حرف (التاء مع حرف اللام) (تل) .

5 همزة الوصل مع اللام الشمسية : رأيت الشمس تقطع عروضيا هكذا : (رأيت ش م س) فحذفت الألف و اللام و أوصل حرف (التاء مع حرف الشين) (تش) .

القافية

س: **وضح المقصود بالمفهوم العروضي الروي ؟** وزارى 2008 / 2009

ج: **القافية** : وهي آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن .

يقول جرير :

بان الخليط ولو طوعت ما بانا وقطعوا من حبال الوصل أقرانا
إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

فقافية البيت الأول كالتالي:

الحركة التي قبل الساكن أول ساكن يليه آخر حرف في البيت
(ر) (ا) الألف (ن)

• فتصبح قافية البيت الأول (رانا) .

• وقافية البيت الثاني (لانا) .

• وقافية البيت الثالث (كانا) .

والقافية: في بعض الأحيان قد لا تكون بعضا من كلمة - (رانا) - . بل تكون كلمة واحدة كقول الفرزدق:

يجوز وإن لم ترتحل يا ابن غالب إليه وإن لاقيته فهو أجود
فالقافية هنا لفظة (أجود) .

وقد تأتي القافية من كلمتين كقول الشاعر:

لكل ما يؤذي وإن قل ألم ما أطول الليل على من لم ينم

فالقافية في هذا البيت مكونة من كلمتين هما (لم ينم) .

تدريب:

1. بين القافية في الأبيات التالية :

ما لنا كلنا جو يا رسول أنا أهوى وقلبك المتبول
كلما عاد من بعثت إليها غار مني وخان فيما يقول
أفسدت بيننا الأمانات عينا ها وخانت قلوبهن العقول

2. حدد القافية في البيتين التاليين :

يقول أبو القاسم الشابي :
إني أرى فأرى جموعا جمّة لكنها تحيا بلا ألباب
ويقول ابن الوردي :
لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما أصل الفتى ما قد حصل

أسئلة وزارية على القافية :

وزاري 2012

س: حدد القافية في البيت التالي :

ج: لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما أصل الفتى ما قد حصل
ج: قَدْ حَصَلَ .

وزاري 2013

س: حدد القافية في البيت التالي :

أيها فقد أدركت من شرف العلا ما لم ينل و ذخرت ما لم يذخر
ج: يُذَخِّر

وزاري 2014

س: حدد القافية (وفق تعريف الخليل بن أحمد) في البيت التالي :
وبلغت غاية سودد لم يبلغه كسرى و لا علقته همة قيصر
ج: قَيْصَرَ.

وزاري 2014

س: حدد القافية (وفق تعريف الخليل بن أحمد) في البيت التالي :
كلما عاد من بعثت إليها غار مني وخان فيما يقول
ج: قَوْلُ.

وزاري 2015

س: حدد القافية (وفق تعريف الخليل بن أحمد) في البيت التالي :
إني أرى فأرى جموعا جمّة لكنها تحيا بلا ألباب
ج: باب.

الروي

وزاري 2008

س: وضح المقصود بالمفهوم العروضي الروي؟

ج: الروي: هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتسمى به ، فنقول: قصيدة يائيه ونونية وبائية . فالروي في بيت أحمد شوقي :

سلام من صب بردى أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق
هو حرف القاف فالقصيدة قافية.

ويقول شاعر :

بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ضنوا علي كرام

ج: فالروي في بيت الشاعر حرف الميم فالقصيدة ميمية وهكذا دواليك .

عين الروي في الأبيات التالية:

يقول البوصيري:

يا نفس دونك مدح أحمد إنه مسك تمسك ريحه والروح

ويقول البارع البغدادي :

نكر الأحباب والوطننا والصبأ والإلف والسكنا

ويقول أبو تمام :

رمى بك الله برجيتها فهدمها ولو رمى بك غير الله لم تصب

أسئلة وزارية :

وزاري 2012

س: عين الروي في البيت التالي :

أعلل نفسا بالعراق مريضة ولكن بأكناف الحجاز طبيبها
ج: بائية.

وزاري 2015

س: عين الروي في البيت التالي :

ج: وليس هذا ببدع من مكارمه ساوت أوائله فيه أواخره
ج: الراء.

وزاري 2016

ب: عين حرف الروي في البيت التالي :

حي المنازل إذ لا نبتغي بدلا بالدار دارا ولا الجيران جيرانا
الروي : النون .

شعر التفعيلة (الشعر الحر)

وزاري صيفية 2008 / 2013

س: عرف شعر التفعيلة ؟

ج: وهو الشعر الذي لا يلتزم بقافية أو وزن معين وإنما ينظم قصيدته من أولها إلى آخرها على تفعيلة واحدة من التفعيلات المشهورة التي تتكرر في بحور الشعر العمودي كالتفعيلات التالية : الكامل (متفاعلن) والرملة (فاعلاتن) و (الرجز مستعلن) و (المتقارب فعولن) و (المتدارك فاعلن) و (الهزج مفاعيلن) .

مثال:

مكافأتي للرياح العنيدة
غداة تهز الخشب
غداة تبل وريده
قطوف العنب
فقولوا لها أن تبادر
و أن تحمل الماء في دربها
وتبني البيادر.

التقطيع :

مكافأتي للرياح العنيدة
ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فَعُولُ فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن
غداة تهز الخشب
ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فَعُولُ فَعُولُن فَعُو
غداة تبل وريده
ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فَعُولُ فَعُولُن فَعُو
قطوف العنب
ب - ب / ب -
فَعُولُن فَعُو

فقولوا لها أن تبادر

ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

و أن تحمل الماء في دربها

ب - ب / ب - ب / ب - ب -
فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُو
وتبني البيادر.

ب -- / ب --
فَعُولُن فَعُولُن

نلاحظ من خلال الأسطر الشعرية السابقة السمات التالية :

1. التحرر من نظام البيت الشعري.
2. التحرر من الالتزام بالقافية الشعرية .
3. اعتماد نظام التفعيلة ووحدة التفعيلة .
4. غلب أن تؤخذ تفعيلات الشعر الحر من البحور الصافية : مثل الكامل : (متفاعِلن) والرمل (فاعلاتن) و(الرجز مستفعلن) و (المتقارب فعولن) و (المتدارك فاعلن) و(الهزج مفاعيلن).
5. تختلف الأسطر الشعرية باختلاف عدد التفعيلات في كل سطر شعري .

أما السمات الأسلوبية من حيث المضمون فهي كالتالي :

1. المشاعر الوطنية العالية المتدفقة.
2. النزعة الذاتية.
3. عمق الصورة الشعرية .
4. الاتكاء على الرمز.
5. استخدام الأسطورة .

1. قطع الأسطر الشعرية التالية من قصيدة غريب على الخليج:

الريح تلهث بالهجيرة ، كالجثام على الأصيل
وعلى القلوع تظل أو تنشر للرحيل
زحم الخليج بهن مكتدحون جَوَّابوا بحار
من كل حافٍ نصف عاري
وعلى الرمال ، على الخليج
جلس الغريب ، يسرح البصر المحير في الخليج
ويهدُّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج
" أعلى من العباب يهدر رغوة ومن الضجيج
صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : عراق
كالمد يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون
الريح تصرخ بي : عراق ،
والموج يعول بي : عراق عراق ، ليس سوى
عراق!
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون
والبحر دونك يا عراق