

الأسئلة المتوقعة لمادة:

البلاغة و النقد

المستوى الرابع

بلاغة

إعداد المعلم :

صايل الغبين 0772432372

البلاغة و النقد

الأسئلة المتوقعة

وحدة (البدیع)

صابل الغبین

1- حدد لفظي الجناس غير التام في الجملة التالية :

إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

2- علل : عدم اعتبار اللفظتين التاليتين جناسا في الجملة التالية :

شربت من عين الماء ووجدت عين فوارة مأؤها

3- استخرج الطباق في الجملة التالية مبينا نوعه:

4- ضع دائرة حول رم الإجابة الصحيحة :

أ - المحسن البديعي في الجملة التالية (إذا أردت أن تطاع ، فأطلب المستطاع):

أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د- لا شيء مما ذكر

ب - المحسن البديعي في الجملة التالية (البتراء مدينة الصخر ، موسومة بالفخر).

أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د- سجع

5 - بين التورية في ما تحته خط في الجملة التالية :

ومن العجائب لفظها حر و معناها رقيق

6- وضح المقابلة في الجملة التالية :

قال تعالى : (و يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث)

النقد الأدبي في العصر الحديث

وضح المقصود بالمنهج النقدي .

وهو طريقة لها إجراءات و أدوات و معايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي و تحليله بهدف الكشف عن دلالاته و أبنيته الشكلية و الجمالية و كل ما يتصل به.

عدد أهم المناهج التي يعتمد عليها النقاد في العصر الحديث في نقد الأدب تحليلا و تفسيرا و تقويما.

المنهج: 1. التاريخي 2. الاجتماعي 3. البنيوي .

1: المنهج التاريخي

وضح المقصود بالمنهج التاريخي .

وهو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية و الاجتماعية و الثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذا منها وسيلة فهم النص الأدبي ، و تفسير خصائصه و كشف مضامينه و دلالاته

من أبرز النقاد الذين اعتمدوا على المنهج التاريخي في دراسة الأدب العربي القديم هو.

طه حسين في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء "

يعد كتاب طه حسين " تجديد ذكرى أبي العلاء " من أهم الكتب التي طبقت المنهج التاريخي تطبيقا دقيقا.

إذ خصص بابا منه درس فيه زمان أبي العلاء ، و المكان الذي عاش فيه ، و الحياة : السياسية ، و الاجتماعية و الاقتصادية و الدينية ، في عصره ، و قبيلته و أسرته .

لماذا استعان طه حسين بالمنهج التاريخي في كتابه " تجديد ذكرى أبي العلاء " .

ليرى مدى أثر الزمان و المكان و ظروف الحياة المتعددة في شعره و أدبه .

ما اسم الكتاب الذي اتكأ فيه ناصر الدين الأسد على المنهج التاريخي في دراسة الأدب و نقده .

"خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين".

2: المنهج الاجتماعي

يعد التشابه بين المنهج التاريخي و المنهج الاجتماعي كبير وضح ذلك .

فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما في حين أن أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطا بعيدا وتعمقوا في ربط الإبداع و المبدع نفسه بالمجتمع و الحياة فالنص الأدبي يمثل وجهة نظر اجتماعية ، حتى إن المجتمع وفق هذا المنهج يعد كأنه المنتج الفعلي للنص.

اذكر أربعة من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي .

1. وضع الأديب في مجتمعه ، ومكانته فيه ومدى تأثيره بمجتمعه و تأثيره به.
2. التركيز على ثلاثة قضايا أساسية في مهمتهم النقدية .
3. ملاحظة اثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني
4. مناقشة طبيعة الدولة و نظامها ، من حيث حرية الأدب و ازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية أو تراجعها و انحدار مستواه في ظل الدولة الدكتاتورية .

ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي .

- أ- المحتوى الاجتماعي و المضامين و الغايات الاجتماعية التي يهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .
- ب - الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .
- ج - دراسة آثار التغيرات و التطورات الاجتماعية في الأدب و أشكاله و أنواعه ومضامينه .

3: المنهج البنيوي :

وضح المقصود بالمنهج البنيوي .

منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيدا أية عوامل خارجية مثل العوامل التاريخية و الاجتماعية و الثقافية .

كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النص الأدبي

على أنه عالم قائم بذاته ويستبعد كل ما هو خارجه و السلطة عنده للنص فهو بالنسبة له مغلق و نهائي و يحال تفسير النص إلى النص نفسه لا إلى غيره .

ما السمات التي تميز بها النص عند أصحاب المنهج البنيوي.

له مركزية ثابتة تدور حولها تفسيراته 2. له تناسق و انسجام 3. خاضع لنظام يضبطه.

بين مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي . (صيغة 2: من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي المستوى الصوتي أو الصرفي أو....وضح ذلك) .

١. المستوى الصوتي : تدرس في دلالات الحروف و موسيقاها من : نبر ، و تنغيم ، و إيقاع ، و أثر ذلك في البنية الدلالية للنص.
٢. المستوى الصرفي : تدرس في دلالات الصيغ الصرفية و وظيفتها في التكوين اللغوي و الأدبي خاصة .
٣. المستوى المعجمي : تدرس في الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية و علاقاتها بمضمون النص .
٤. المستوى النحوي : ويدرس فيه تأليف الجمل و تركيبها و طرائق تكوينها و خصائصها الدلالية و الجمالية .
٥. المستوى الدلالي: ويجري فيه تحليل معاني الجمل و التراكيب و تآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص .

للمنهج البنيوي عدة منطلقات اذكرها .

- أ - ضرورة التركيز على جوهر الأدبي العمل الداخلي وضرورة التعامل معه من غير افتراضات مسبقة
- ب - الوقوف في تحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها

ملامح الحركة النقدية في الأردن

ما الموضوعات الأدبية التي تطرح في تلك المجالس .

المطارحات و المحاورات و المناقشات الأدبية .

علل :نشأة حول عرار دراسات نقدية وأدبية كثيرة.

إذ جمعت مذكرات و روايات حول قصائده فيها ملحوظات نقدية مبعثرة ذات قيمة نقدية لدى الدارسين من زمن الشاعر .

علل عمل الأمير عل تشجيع الصحافة و الكتابة النقدية .

إذ ظهر ذلك من خلال إسهامه بعدد من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف و المجالات .

وضح دور الصحف و المجلات في نشوء حركة النقد .

فكانت المقالات النقدية في الصحف الأردنية و المجلات ذات حضور دائم وقد أغنت حركة النقد الأدبي في الأردن بما تنشر على صفحاتها من دراسات تاريخية و ترجمات و سير .

اذكر أهم المجلات التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس.

1. مجلة الحكمة 2. مجلة الرائد .

ما الصحيفة التي كان لها دور بارز في نشوء حركة النقد في مرحلة التأسيس.

صحيفة الجزيرة .

وضح أبرز القضايا النقدية التي تناولها ناصر الدين الأسد في كتابه " الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1950م".

تناول فيه وحدة القصيدة وهي عند الكاتب لا تنبع من وحدة الموضوع ، بل تنبع من الجو النفسي الذي تنقله إلينا ومن حركة وجدان الشاعر و تنامي مشاعره .

ما المنهج الذي استفاد منه يعقوب العودات في دراسة حياة عرار في كتابه (عرار شاعر الأردن) .
المنهج التاريخي .

ما القضايا النقدية التي تناولها إحسان عباس في كتابه " فن الشعر" .

1. النظرية النقدية منذ أرسطو مروراً بالرومانسي و وصولاً إلى الواقعية.

2. الآراء النقدية للمذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر .

ما الدافع وراء ترجمة محمود السمره لكتاب " القصة السكيولوجية" .

بسبب تأثر النقد الأدبي الأردني بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم .

اذكر المجلتين اللتين كان لهما أثر في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.

1. مجلة الأفق الجديد 2. مجلة أفكار .

ما الدور الذي قامت به مجلة " أفكار " في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطورها في عقد الستينيات.

خصصت للنقد مساحة واسعة إلى جانب ما تتيحه من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية .

شهد عقد الستينيات و السبعينيات إنشاء عدد من المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن أذكرها :

1. الجامعات 2. رابطة الكتاب الأردنيين .

أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات و السبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة اطلع فيها النقاد على النقد الغربي و تأثروا به . اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد.

وضح الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في تطور النقد الأدبي في الأردن .

1. ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب و نقده .

2. إقامة الندوات .

3. المشاركة في المؤتمرات الأدبية و النقدية .

مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

اذكر أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في فترة النصف الثاني من القرن العشرين .

1. الاتجاه التاريخي 2. الاتجاه الاجتماعي 3. الاتجاه البنيوي 4. الاتجاه الجمالي 5. الاتجاه المقارن

علل : تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي : الثمانينات، و التسعينات .

بسبب الانفجار المعرفي وتنوع مصادر المعرفة المختلفة .

1.الاتجاه التاريخي :

ما الاتجاه الذي استعان به إبراهيم السعافين و طبقه في دراسته " نشأة الرواية و المسرحية في فلسطين حتى عام 1948م " من الاتجاهات النقدية الحديثة .

الاتجاه التاريخي .

علل: يعد خالد الكركي واحدا من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين .

لما قدم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النثرية و الشعرية .

ظهر الاتجاه التاريخي جليا في دراسة د. خالد الكركي " طه حسين روائيا " وضح ذلك .
إذ درس صورة الفن الروائي لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه وكتب عنه .

3.الاتجاه البنيوي

اذكر اثنين من أعلام الاتجاه البنيوي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه .

1. فخري صالح
أعماله : 1.النقد العربي الجديد 2.ارض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر "
2. سامح الرواشدة .
أعماله : " القناع في الشعر العربي الحديث " 2. تناوله قصيدة " من ليلى بنلوب" لعبد الرحيم عمر .

3. اذكر اثنتين من الدراسات والمقالات التي تمثل الاتجاه البنيوي في الأردن.
1.ارض الاحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر
2النقد العربي الجديد

4.الاتجاه الجمالي

وضح المقصود بمصطلح الاتجاه الجمالي .

الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معيارا فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية.

لماذا يتناول الناقد في الاتجاه الجمالي مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظره .

حتى يصبح المتلقي مبدعا آخر للنص مما يفضي إلى تعدد القراءات .

اذكر أبرز أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن مع ذكر أعمالهم ودراساتهم التي تمثل هذا الاتجاه.

1.عبد القادر الرباعي .

2.جمال مقابله .

علل، يعد عبد القادر الرباعي احد أهم أعلام الاتجاه الجمالي في الأردن في النصف الثاني من القرن العشرين .

وذلك بما التزمه من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءته للنصوص و مفهومه للإبداع ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية و رؤيته الناقد خالفا جديدا للإبداع .

5.الاتجاه المقارن

وضح المقصود بمصطلح الاتجاه المقارن.

وهو لذي يعنى بدراسة مظاهر التأثر و التأثير بين النص الأدبية معتمدين على محور اللغة في المقام الأول.

علل يعتمد أصحاب الاتجاه المقارن على محور اللغة في المقام الأول .

من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية و كشف حقائقها الفنية و الإنسانية .

عدد مميزات النقد في هذه المرحلة .

1. سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقد .
2. ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة .
3. اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة و التفسير والتحليل .
4. الموضوعية بمعنى انه صار ينمو بعيدا عن الذاتية و المزاجية .

ملخص لجميع الكتب و مؤلفيها في (كتاب البلاغة العربية و النقد الأدبي) :

طريقة السؤال: انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
نجيب محفوظ	زقاق المدق (وزاري 2018)	ناصر الدين الأسد	خليل بيدس رائد القصة العربية	طه حسين	الأدب الجاهلي
عيسى الناعوري	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	ناصر الدين الأسد	الحياة الأدبية في فلسطين و الأردن حتى عام 1952	عيسى الناعوري	القلم الجديد
إحسان عباس	فن الشعر	يعقوب العودات	عرار شاعر الأردن	عيسى الناعوري	إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر
هاشم ياغي	الشعر الحديث بين النظرية و التطبيق	خالد الكراكي	طه حسين روئيا	إبراهيم السعافين	نشأة الرواية و المسرحية في فلسطين
فخري صالح	أرض الاحتمالات	سليمان الازرعي	مواقف	عبد الله رضوان	أسئلة الرواية
جمال مقابلة	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	عبد القادر الرباعي	الصورة الفنية في النقد الشعري	سامح الرواشدة	القناع في الشعر العربي الحديث
طه حسين	تجديد ذكرى أبي علاء (وزاري 2018)	زياد الزعبي	المثاقفة و تحولات المصطلح	محمد شاهين	إليوت و أثره على عبد الصبورو السياب

دوسيات

مكتفات

تقوية

مراجعات وأسئلة متوقعة ليلة الامتحان
أسئلة وزارية مع إجاباتها لسنوات سابقة

أوراق عمل

نضمن لكم بإذن الله أعلى علامة

صايل الغبين: ت 0772432372