

السؤال الثالث :

رقم الصفحة في الكتاب صفايا أدبية	[ ٣٠ علامة ]
٧٣٤٧١	<p>٤ قصيدة قصيدة تاريخية ماثية يكتبها أحمد محرم، يتحدث فيها عن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صوّر فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.</p> <p>(٣ علامات)</p>
٨٤٧٩	<p>ب/١ - لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق (٣ علامات) ٧٩</p> <p>٢ - لتكون باعتبارها على المقاومة.</p> <p>٣ - لإلقائه قصيدته المشهورة (بحية النهضة) بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة. (علامتان) ٩٣٤٩.</p>
٩٩	<p>ج/١ - يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويخدر من القافية الموحدة. أو ذكر كلمة وحدة التفعيلة</p> <p>٢ - يعقد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر، فلا يتقيد بحدود التفعيلات في كل سطر</p> <p>٣ - لخصي بعمق الصورة الشعرية وبكثرتنا ويجدد فيها</p> <p>بذكر كلمة عم الصورة أو يبدد فيها</p> <p>٤ - يكثر من توظيف الرمز والأساطير للتعبير عن المعاني.</p> <p>(يكتفي بثلاث) بذكر كلمة أو يسطر (٣ علامات)</p>
٩٥-٨٩	<p>د/ يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية مثله لشعر الثورة العربية الكبرى، مما ورد في الكتاب المقدس (٤ علامات)</p> <p>بكتة عم صفايا أدبية (انظر المرنقة) بكتة عم صفايا أدبية (انظر المرنقة) بكتة عم صفايا أدبية (انظر المرنقة)</p>
٨٤٤٨٥	<p>هـ/١ - النزعة الإنسانية ٢ - الحنين إلى الوطن</p> <p>٣ - الدعوة إلى القومية العربية (علامة لكل واحدة) (٣ علامات) ٨٦</p> <p>أو الدعوة إلى إقامة الدولة العربية.</p>
٩٨٤٧٠	<p>و/١ - بيا / أحمد شوقي ٢ - د / المناهض</p> <p>٣ - ب / تلك المحاري عند كل مهند أبلي فأحسن في الجدوي بلاد (٩ علامات) (لكل واحدة ٣ علامات) ١٠٣</p>

رقم الصفحة في الكتاب	رقم الصفحة في الكتاب	المسؤال الرابع : <u>ملاحظة</u>
١١٦، ١١٤	١١٦، ١١٤	١- <u>الخاطرة</u> : فنٌّ نثريٌّ حديثٌ ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية <sup>(١)</sup> والمقافية والاجتماعية والسياسية / <u>والخاطرة قصة</u> <sup>(٢)</sup> <u>نسبها</u> وتعد عن فكرة عارضة ظارئة كأنها رؤفة ذهنية أو شعورية، وهي تندرج تحت عنوان <u>سألت من الصحيفة أو المجلة</u> ، وتكون عادة بلا عنوان.
١٢٩	١٢٩	٢- <u>الرواية</u> : فنٌّ أدبيٌّ <sup>(١)</sup> يعقد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة <sup>(١)</sup> طويلة.
١٣٧، ١٣٥	١٣٧، ١٣٥	٣- <u>المهارة</u> : هي الكوميديا <sup>(١)</sup> وموضوعاتها تناول المشكلات اليومية الواقعية، ويطلب عليها الطابع المحلي ويعيد عنده الفكاهة رئيساً فيها، ونهايتها غالباً تكون سعيدة. <sup>(١)</sup> (٣ علامات)
١١٩، ١١٨	١١٩، ١١٨	١- <u>العامل السياسي</u> <sup>(١)</sup> - <u>العامل الثقافي</u> <sup>(١)</sup> (٣ علامات) ٢- <u>لغة موهبة</u> <sup>(١)</sup> - <u>فكرة الموضوع</u> - <u>عاطفة</u> <sup>(١)</sup> (تكتب باثني) (٣ علامات)
١١٣، ١١١	١١٣، ١١١	٢- <u>المقالة الذاتية</u> : تعنى بابرار شخصية الكاتب، وتعد عن تجربة صريحة تمس بها. <u>المقالة الموضوعية</u> : لا تكون شخصية الكاتب طيبة فيها، إنما زاهية من المظهر. (٣ علامات)
١٢٨، ١٢٥	١٢٨، ١٢٥	١- <u>لم اتسم به من سلامة اللفظ</u> ، وقوة العبارة، وروع السخرية، والاستطراد <sup>(١)</sup> والانزياح وراء اللفظ اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والكلمات المصنوع. (٣ علامات) <sup>(١)</sup> يذكر ٢- لأنه يطلب على <u>الخاطرة</u> الجانب العوالم المسمى <u>بالإصباح الصادق</u> والعواطف <sup>(١)</sup> <u>الجميصة</u> . يذكر (رهاني أو اصباح عواطف) (٣ علامات)
١٣٠	١٣٠	٣- <u>مختلف بطولها</u> <sup>(١)</sup> <u>وتشابه</u> <sup>(١)</sup> <u>أحداثها</u> <sup>(١)</sup> <u>وتعدد الشخصيات</u> <sup>(١)</sup> <u>والأماكن</u> <sup>(١)</sup> <u>والأرضية</u> <sup>(١)</sup> فيها. (٣ علامات)
١٢٦	١٢٦	١- <u>ب / محمود السيرة</u> (٣ علامات)
١٣٦	١٣٦	٢- <u>د / المصراع</u> (٣ علامات)
١٢٠	١٢٠	٣- <u>ب / بواسطة تنقل شغوص القصة في ما</u> (٣ علامات)

بينها اتصالاً صريحاً مباشراً



رقم الصفحة  
في الكتاب  
التفصيلي

السؤال الثاني : ( ٣٢ علامتان )

١١٥ (أ) - ينسب اليه الاسم الثلاثي المكسور (يعين) بفتح عينه . (علامتان)  
١٠٣ (١١) - لأنتص مفعل مفعول مجزأ من (أل) التعريف (علامتان)  
أو تكسر متوتراً ، لا ،

١١٥ (ب) غني ، مفعل صيغة بيوتته كونه (علامتان)

٩٤-٩٥ (ج) - (الناضون) أصلها (الناضون) / بولك المضور (الناض) ، حذفت  
الماء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً  
بسبب التقاء الكسب ، وضمت ما قبل الواو لما سببه الواو . (علامتان)

٩٥ (د) - (تجويد) أصلها (تؤويد) ، بربط الماضي (وَجَدَ) ، حذفت  
الماء من آخر المثال الواعي (فصل) الذي مضارع على وزن  
يُفْعِلُ (علامتان)

٦٣ (هـ) التبعيض ، أربعون ، (علامتان)

١١٤ (و) جملة الرسم علامته موشية ، والضبط للعلم بالاعلام (علامتان)  
٦١ (ز) أو كذا بفتح كذا ، (علامتان) - كتبهم (علامتان)  
١١٥ (ح) - الجوهري ، (علامتان) - (علامتان) - (علامتان)  
جميع الأعلام ، إذا ضبط أو وصف

١١٨ (ط) - نفاثه فاعل (الرسم المفعول) (مركبة) مرفوع على علامة  
(الضمة الظاهرة) وهو مضاف ، (ها) ضمير متصل مبني على السكون  
(علامتان)

٨٦ (ي) عمل جزم مضاف إليه ، (علامتان)  
٨١ (١٣) فصيلين : مستثنى منسوب ، وعلامة نصبه الياء لأن نصبه الياء  
أو كذا بفتح كذا ، (علامتان) مرفوع  
٩٦ (١٤) - ا / ناقص ، (علامتان)  
- ك / يسبحون ، (علامتان)

١١٨

٨٦

٨١

٩٦

رقم الصفحة  
في الكتاب  
اللائحة العربية  
والنقد الأردني

( ٣٠ علامة )

السؤال الخامس :

أ - أ - المنهج التاريخي ( ٣ علامات ) ٩٦

ب - المنهج البنوي ( ٣ علامات ) ٩٤

٢ - أ - المحتوى الذي تدرس فيه دلالات الحروف وموجها من : ٩٥، ٩٢

ب - هو الأدب الذي يصل فيه الأديب عن رؤى مجتمعه، فيعتبر عن

هموم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم، ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات ويعبر

بجد إلى تغيير واقعهم ليعملوا أفضل مستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك. (علامتان)

ج - الخصائص الفطرية لإوراشي المشتركة بين أفراد الأمة بوحدة الشخصية

من جنس معين/ التي تترك أثرها في النص. (علامتان)

د - أ - كان القراء والكتاب يتلقفونها ويحتفون بها/ ويعلمون عليها ملاحظاتهم

لنقدية التي كان لها صدها في كنفه عالم الحركة النقدية في الأردن في

مرحلة النشأة والتأسيس. (علامتان)

٢ - يقصد به الممارسات النقدية التي تعقد لذوق بصيرا، فالنص الأدبي

مجرد مشرجه إلى يبحث في النص، اجسامات جمالية ممتعة.

أ - هو المنهج الذي يتناول الناقد من خلاله مقومات الجمال في نص الأدبي

من وجهة نظره. (علامتان)

٣ - أ - زياد الزعبي / الأتم عرضاً إلى ( علامة واحدة ) ١٠٦

ب - ناصر الدين الأسد " في الكتاب ( علامة واحدة ) ٩٩

ج - أ - إيكة وانفا ونطق سائرا ( ٣ علامات ) ٧٨ - ٨١ - ٨٢ - ٤

٢ - الأبواب - التجان ( ٣ علامات ) ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٤

د - أ - ب / الصبر ( ٣ علامات ) ٨٤

٢ - أ / الشعر منبعه، لفكرة والشعور ( ٣ علامات ) ٧٢