

أضمان علامات العروض

في

شرح مفصل

٢٢ لضمان علامات العروض

التقطيع ليس سوى كتابة ما تلفظه و ليس ما هو مكتوب و مثال ذلك في الكتابة العروضية

(١) التنوين يكتب و يصبح حرف عبّ : عبن ، غايّة : غابتن ، نمرّ : نمرن

(٢) الشدة تفكك و تصبح حرفين ضدّ : ضدّ

(٣) ألف المدّ آ عبارة عن ألفين أأ الآن : ال أا ن

(٤) ال القمرية تكتب أما ال الشمسية لا تكتب العمر : قمرية ، النهار : شمسية و دائما الشمسية يكون الحرف بعد ال عليه شدة

ال التعريف بداية الصدر أو العجز تكتب مقطع طويل (-)

الكلمة ما قبل الكلمة المكتوبة ب ال القمرية إذا كان متحركا آخر حرف بها يشبك ولاحظ حذف ألف ال التعريف . اتق الأحمق : اتقلأحمق

أما الشمسية يشبك آخر حرف بالكلمة قبلها ب الحرف المشدد يصبح الناس : يصبحنا

الحروف الشمسية: ت،ث،د،ذ،ر،ز،ص،ض،ط،ظ،س،ش،ن،ل

إذا جاء قبل ال التعريف كلمة تنتهي بألف مكسورة (نهي الله) أو ياء مكسورة (باقي الحياة) يحذف ويشبك الحرف قبلها باللام ان كانت قمرية وبالحرف بعد اللام ان كانت شمسية

(٥) هناك ألف مخفية (الألف الخنجرية) يجب كتابتها بكلمات منها هذا : هاذا، ذلك : ذاك ، هؤلاء : هاؤلاء

(٦) همزة الوصل لا تكتب وتحذف و كأنها غير موجودة لأنها لا تقرأ فانحرق : فحرق

(٧) ألف التفريق الموجودة بعد واو الجماعة لا تكتب درسوا : درسو

(٨) الضمير لهاء المفرد الغائب المذكر يمد و يصبح حرفين منه : منهو ، به : بهي ، عنه : عنهو

(٩) يكتب حركة حرف القافية حرفا مجانسا لحركته يشبع فاذا فتحة : ا ، ضمة : و ، كسرة : ي

حرف القافية إذا كان عليه سكون فلا تشبعه يبقى ساكن مثل فريد (ب -و)

(١٠) إذا سبق حرف المد في الكلمة (ا ، و ، ي) حرف متحرك بنفس حركة حرف المد يكتب طويل

☺ الكتابة العروضية ليست سوى كتابة ما تلفظ فعند تقطيع أي بيت عليك بالخطوات التالية

- قراءة البيت كامل ثم تضع دائرة على الشدة و ال ال
- تبدأ بكتابة ما تلفظ كل حرف ساكن مع متحرك حيث أن الساكن مع المتحرك رمزته بالتقطيع (-) طويل أما المتحرك (ب) قصير. وإذا جاء حرف مد (ا و ي) وقبله متحرك يكتب (-)
- آخر حرف في الكلمة الموجودة في الصدر و العجز أ لا و هي المسماة بالعروض و الضرب تشبعه و تمده و يصبح حرفين حسب حركته و يصبح رمزته العروضي طويل (-) مثل كلمة نهار : ن ها ري (ب--)، الجفون :ال ج فوني (ب- -) في حالات قليلة لا تمد وهي إذا كان ساكن
- سؤال املأ الفراغ لا عليك سوى تقطيع الشطر الكامل الذي لا ينقصه الكلمة المطلوب معرفتها لتكتشف البحر و عليه تقوم بتقطيع البيت الذي ينقصه الكلمة تاركا فراغ للكلمة الناقصة و بعدها تقطع الاربع كلمات الموجودة بالخيارات و تختار ما ناسب البيت بتفعيلته للبحر التابع له

للاطلاع على المصطلحات عروضية

البيت: سطر من الشعر يتألف من شطرين

تفعيلة العروض : هي آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت

تفعيلة الضرب : هي آخر تفعيلة من الشطر الثاني من البيت

تفعيلات الحشو : هي كل تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض و الضرب

صدر البيت: الشطر الأول من البيت

عجز البيت : الشطر الثاني من البيت

الزحافات و العلل : هي التغيرات التي تطرأ على التفعيلات الأساسية

البيت المدور : هو البيت الذي تكون فيه كلمة: جزء منها في الصدر وجزء في العجز

مثال : ديمة سمحة القياد سكوب مستغيث بها الثرى المكروب

- ب - - / ب - ب - - / ب - - -

فاعلاتن / متفعّلن / فالاتن فاعلاتن / متفعّلن / فعاتن
الضرب الحشو العروض الحشو

صدر البيت : ديمة سمحة القياد سكوب

عجز البيت : مستغيث بها الثرى المكروب

البحور الصافية: هو البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة فقط مثل المتقارب:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

البحور الممزوجة أو المختلطة : فهي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان. مثل الوافر:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ملاحظة هاهنا

انتباه ان وجد حرف متحرك قبل همزة الوصل يؤخذ الحرف المتحرك مع ما بعده و يكتب طويل مثل (العلم استفادة) مس -

عند دخول الامتحان عليك أن تكتب مفاتيح البحور و التفعيلات الفرعية حتى لا تنساها وتخطأ بها عند الحل.

لله بحر الخفيف لله

ل يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلات (ناظمه صفي الدين الحلي)

رئيسية فاعلاتن - ب - - لها صورتان فرعيتان :
فَعْلَاتُنْ ب ب - -
فَالَاتُنْ - - -

رئيسية مُستَفْعِلُنْ - ب - - لها صورة فرعية:
مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -

معلومة ثلاث تفعيلات ٤/٤/٤ أو ٣

مجزوء الخفيف: فاعلاتن مُستَفْعِلُنْ فاعلاتن مُستَفْعِلُنْ ٤ / ٤

أمثلة

❖ إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى
إِنْ نَقَلَ بِي حَبِّ بِي مِنْ لَا أَسْمَى
- ب - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❖ فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءٍ
فِي عَنَاءٍ نَنْ أَعْظَمَ بِي مِنْ عَنَاءٍ
- ب - - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❖ مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ
مَرْحَبًا بِرَبِّ رَيْعَانِهِ
- ب - - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❖ وَبِأَنْوَارِهِ وَطِيبِ زَمَانِهِ
وَبِأَنْوَارِهِ وَطِيبِ زَمَانِهِ
- ب - - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❖ نَزَلَ السَّهْلُ ضَاكًا الْبُشْرَ يَمْشِي
نَزَلَ السَّهْلُ ضَاكًا الْبُشْرَ يَمْشِي
- ب - - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❖ فِيهِ مَشْنَى الْأَمِيرِ فِي بَسْتَانِهِ
فِيهِ مَشْنَى الْأَمِيرِ فِي بَسْتَانِهِ
- ب - - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❖ نَعْمَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى
نَعْمَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى
- ب - - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❖ مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ
مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ
- ب - - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

مجزوء الخفيف

❖ نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمِ
نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمِ
- ب - - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❖ مِنْ خِيَالٍ بَنَا أَلَمَ
مِنْ خِيَالٍ بَنَا أَلَمَ
- ب - - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❖ قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى
قُلْ لِمَنْ لَامَ فِي الْهَوَى
- ب - - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❖ هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ
هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ
- ب - - / - ب - - / - ب - -
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، مميزا الخفيف التام من مجزؤه:

يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ ي ت ه ا د ي م ع ص ص با حل و لي دي ب ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن فاعلاتن	رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْرِيًّا ر د د ل ح ن ر ا ئ ع ن ع ب ق ر ي ين ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن فاعلاتن
نَازَعْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي (ش ٢٠١٨ ف) ن ا ز ع ت ن ي إ ل ي ه ق ل خ ل د ن ف س ي ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن فاعلاتن	وَطَنِي لَوْ شَغُلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ و ط ن ي ل و ش غ ل ت ب ل خ ل د ع ن ه و ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن فاعلاتن
تَعَبْتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ (ش ٢٠١٨ أ) ت ع ب ت ف ي م ر ا د ه ل أ ج س ا م و ب ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن فاعلاتن	وَإِذَا كَانَتْ النَّفُوسُ كِبَارًا و إ ذ ا ك ا ن ت ن ف و س ك ب ا ر ن ب ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن فاعلاتن
وَحْيَاةٌ مِنَ السَّيْرِ و ح ي ا ت ن م ن س س ي ر ب ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن	لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرٌ ل م ي م ت م ن ل ه و أ ث ر ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن
يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ ي ا م ل ا ك ي و ك ل ل ش ي ئ ن ل د ي ك ي ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن فاعلاتن	أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ أ ي ش ي ئ ن ف ل ع ي د أ ه د ي إ ل ي ك ي ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن فاعلاتن
فَإِذَا وَلَّيَا تَوَلَّى النَّظَامُ ف إ ذ ا و ل ي ا ت و ل ل ن ظ ا م و ب ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن فاعلاتن	وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَذْلٌ و ن ظ ا م ل أ م و ر ع ق ل ن و ع د ل ن ب ب - - / ب - - / ب - - فعلاتن متفعّلن فاعلاتن

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمَنْشُودُ تُوحِي فَتَبْعَتْ الشَّعْرَ حَيًّا ال ه و ي و ل ش ب ا ب و ل ا م ل ل م ن ش و د ت و ح ي ف ت ب ع ت ش ع ر ح ي ا ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - شود توحى فتبع الشَّعْرَ حَيًّا (الإجابة)	الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمَنْشُودُ تُوحِي فَتَبْعَتْ الشَّعْرَ حَيًّا ال ه و ي و ل ش ب ا ب و ل ا م ل ل م ن ش و د ت و ح ي ف ت ب ع ت ش ع ر ح ي ا ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - شود توحى فتبع الشَّعْرَ حَيًّا (الإجابة)
---	---

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَ يَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ ق د ت ر ف ل ح ي ا ت ب ع د ذ ب و ل و ي ل ي ن ز م ا ن ب ع د ج ف ا ئ ي (طريقة الحل للفصل) ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَ يَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ (الإجابة)	قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَ يَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ ق د ت ر ف ل ح ي ا ت ب ع د ذ ب و ل و ي ل ي ن ز م ا ن ب ع د ج ف ا ئ ي (طريقة الحل للفصل) ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَ يَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ (الإجابة)
---	---

❁ رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

ر ح م ل ل ا ه م ن ا ع ا ن ع ل ص ص ل ح و ح ت س ب (طريقة الحل للفصل)
ب ب - - / ب - ب - ب ب - - / ب - ب -
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ (الإجابة)

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي
ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -
أ- فُحْمَةٌ (- ب -) ✓
ج- مُخْتَلِفٌ (- ب ب -)
ما أَنَا..... وَلَا أَنْتَ فَرَقَدَ
ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -
ب- الْغَرِيبُ (- ب - ب)
د- عَظِيمٌ (- ب - -)

(٢) أَلَّةُ الْعَيْشِ.....وَشَبَابٌ
ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -
أ- سَعَادَةٌ (ب - ب -)
ج- ضَحْكٌ (- -)
فَإِذَا وَلِيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَى
ب ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -
ب- صِحَّةٌ (- ب -) ✓
د- مَالٌ (- -)

(٣) كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى
ب - ب - - / ب - ب - -
أ- الْأَحْشَاءُ (- - - ب)
ج- الْقَلْبُ (- - ب) ✓
وَهُوَ فِي..... دَاخِلٌ
ب - ب - - / ب - ب - - / ب - ب - -
ب- خَيَالِي (- - ب)
د- النُّفُوسِ (- ب - ب)

بحر البسيط

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمَلَ
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
٢ أو ٣/٣ أو ٤

رئيسية مُسْتَفْعِلُنْ - - ب - لها ثلاث صور فرعية :

مُتَفَعِّلُنْ ب - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ - ب ب -
مُسْتَفْعِلُنْ - - -

رئيسية فاعِلُنْ - ب - لها صورتين فرعيتين:
فَعِلُنْ ب ب -
فَعِلُنْ - -

مجزوء البسيط مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ٢ أو ٣/٣ أو ٤

أمثلة

❖ لَا قِيَّتُهَا وَهِيَ تَهْوَانِي وَأَهْوَاهَا
لا قي ت ها وه ي ته و اني و أه و ا ها
-- ب - / - ب - - / - ب - - / -
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

❖ فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْتَى وَهِيَ بِهِجَتُهُ
فه ير رب ي عل م غن ني وه ي به ج ت هو
-- ب - / - ب - - / - ب - - / - ب -
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

❖ وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقْمَهَا
و فت ن تن من ش ب ا بل ح س ن رق ق م ها
ب - ب - / - ب - - / - ب - - / - ب -
متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

❖ أَرْدُنَّ أَشْرَقَ فِي الْوُجْدَانِ مَرَاكَا
أ ر دن ن أش ر ق فل و ج دان م ر آ كا
-- ب - / ب - - / - ب - - / -
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مجزوء البسيط

❖ مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رُبْعِ عَفَا
ما ذا و قو في ع لى رب ع ن ع فا
-- ب - / - ب - - / - ب - - / -
مستفعلن فاعلن مستفعلن

❖ وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ
و كل ل ذي إب لن مو رو ثن
ب - ب - / - ب - - / -
متفعلن فعلن مستفعل

مُخْلَوِّقٍ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ
مخ ل و ل قن د ار سن مس تع ج مي
-- ب - / - ب - - / - ب - - / -
مستفعلن فاعلن مستفعلن

وَكُلُّ ذِي سَلْيٍ مَسْلُوبٌ
و كل ل ذي س ل بن مس لو بو
ب - ب - / ب - - / -
متفعلن فعلن مستفعل

١- قطع الأبيات الآتية من بحر ، واذكر تفعيلاتها ، مميزا التام من المجزوء:

❖ وَدَعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ
وددع هـ ر ي رة إن نر رك ب مرت ح لو
--ب - /ب - /- - -ب - /ب -
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❖ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
وهل ت طي ق ودا عا أيها الر ج ل
ب - ب - /ب - /- - -ب - /ب -
متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❖ هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ
هيل أ مور ك ما شا هدت ها د و لن
ب - ب - /ب - /- - -ب - /ب -
متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❖ مَنْ سَرَّهُ زَمَنْ سَاعَتُهُ أَزْمَانٌ
من سر ر هو ز م نن سا عت هـ أز ما نو
--ب - /ب - /- - -ب - /-
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❖ نَسِيحٌ وَحَدِّكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي
ن سي ج و ح د ك أن ت ل ح س ن ي ا و ط ن ي
ب - ب - /ب - /- - -ب - /ب -
متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❖ هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّخَرُ تَاجَاكَ
ها ذل ج ما ل و ها ذس س ح ر تا جا كا
--ب - /ب - /- - -ب - /-
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❖ إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذُكُرُوا
إن نل ك را م ا ذا ما أي س رو ذ ك رو
--ب - /ب - /- - -ب - /ب -
متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❖ مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ
من كا ن ي آل ف هم ف ل من ز ل ل خ ش ن ي
--ب - /ب - /- - -ب - /ب -
متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❖ قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٌ
قا لت أ لا إ ن ن ا س ي ي ا ن ي
--ب - /ب - /- - -ب - /-
مستفعلن فاعلن مستفعلن

❖ فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ
ف ل ح س ن ي ا ش ع ل ت ل أك و ا ن ي
--ب - /ب - /- - -ب - /-
مستفعلن فاعلن مستفعلن

❖ وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى
و ن نف س ك ط ف ل إ ن ت ه م ل هو ش ب ب ع ل ي
--ب - /ب - /- - -ب - /ب -
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

❖ حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمُ
ح ب ب ر ر ض ا ع و إ ن ت ف ط م ه ي ن ف ط م و
--ب - /ب - /- - -ب - /ب -
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

٢-افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

❖ مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَ الثَّوَارُ وَالرَّسُلُ
من ها ذه د و ح ت ل خ ض را ع ق د ط ل ع ل ا ح ر ا ر و ص ص ي د و ث ث و ا ر و ر ر س ل و (طريقة الحل للفصل)
--ب - /ب - /- - -ب - /ب - - -ب - - -ب -
مِنْ هَذِهِ الدُّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ ال أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَ الثَّوَارُ وَالرَّسُلُ (الإجابة)

❖ وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنْابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
و د د ن ت أ ل ق ف ي ض ا ح ي م ن ا ب ت ه ي ف ز د ا د م ن ه ض ض ح ي ف ل ع ي ن إ ش را قا (طريقة الحل للفصل)
--ب - /ب - /- - -ب - /ب - - -ب - /ب -
وَ ر دَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنْابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا (الإجابة)

❖ هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَ جَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ
هل تذ ك رو ن غ ر ي ب ن ع ا د ه ش ج ن م ن ذ ك ر ك م و ج فا ا ج فا ن هل و س نو (طريقة الحل للفصل)
--ب - /ب - /- - -ب - /ب - - -ب - /ب -
هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَ جَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ ثَوْصِهِ (الإجابة)

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ،ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) فقلْ لمن في العلمِ فلسفةً حفظتْ شيئاً وغابتْ عنكَ أشياء

ب - ب / - / - ب - ب / - ب - ب - ب - / - / - ب - ب - / - / -

أ- يرى (ب -) ب- يظنُّ (ب - ب)
ج- يدعي (ب -) ✓ د- يتقن (- ب ب)

(٢) وقفتُ في الروض أبكي فقدْ مشبهه حتى بكْتُ أعينُ الزهرِ

ب - ب / ب - - ب - - ب - ب / ب - - / ب - - / ب - -

أ- همّا (-) ب- بدموعي (ب ب - -) ✓
ج- لمرأى (ب - - ب) د- احتجاجاً (- ب - -)

(٣) ومنْ عدا لابساً ثوبَ النعيمِ بلا عليه فإنَّ اللهَ ينزعُه

ب - ب - / - / - ب - - / - - ب - - / ب - ب -

أ- نقوشٍ (ب - -) ب- تفضّلٍ (ب - ب -)
ج- احتراسٍ (ب - ب -) د- شكرٍ (- -) ✓

بحر الطويل

طويل له دون البحور فضائلُ فعولنُ مفاعيلنُ فعولنُ مفاعلنُ

٣/٤/٣ أو ٣/٤/٣

التفعيلة الرئيسية فعولن ب - - لها صورة فرعية :
فعولن ب - ب

التفعيلة الرئيسية مفاعيلن ب - - - ولها صورتان فرعيتان
مفاعلن ب - ب -
مفاعي ب - - هذه التفعيلة لا ترد إلا في عروضه أو ضربيه

أمثلة طويلة تام

وَرَبِّعَ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ
وَرَبِّ عَنْ خَلَّتْ آيَاتُهُ هُوَ مَنْ ذَا مَنْ
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْمُكَارِمِ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْمُكَارِمِ
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُنَيَّ يَعُودُ
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُنَيَّ يَعُودُ
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعول مفاعي

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَعِزْفَانٍ
قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَعِزْفَانٍ
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَامُ
عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعِزَامُ
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعول مفاعي

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

التدريبات ١ - قطع الأبيات الآتية بحر الطويل ، واذكر تفعيلاتها :

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَ يَدْعُو لَهَا فَمِي
يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَ يَدْعُو لَهَا فَمِي
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلِ
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلِ
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَ فِي دَمِي
بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَ فِي دَمِي
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

❖ وَللنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى
و لل نفس س أخ لاقن ت دل ل ع لل ف تي
ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - ب -
فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن

أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا
أ كان س خا عن ما أ تي أ م ت سا خ يا
ب - ب / ب - - - / ب - - - / ب - - ب -
فعل مفاعيلن فعولن مفاعلن

❖ تَهَوُّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا
ت هون ع لي نا فل م عالي ن فوس نا
ب - ب / ب - - - / ب - - - / ب - - ب -
فعل مفاعيلن فعولن مفاعلن

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ
و من خ ط بل حس نا ء لم يغ ل هل مه رو
ب - ب / ب - - - / ب - - - / ب - - ب -
فعل مفاعيلن فعولن مفاعيلن

❖ وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هَزَّةٌ
و إن ني ل تع رو ني ل ذك را ك هز ز تن
ب - - / ب - - - - / ب - - - / ب - - ب -
فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن

كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطْرُ
ك م ن ت ف ضل عص فو ر بل ل ه ال قط رو
ب - ب / ب - - - - / ب - - - / ب - - ب -
فعل مفاعيلن فعولن

❖ لِخَوْلَةٍ أَطْلَلٍ بِبَرْقَةٍ تَهْمَدُ
ل خول ة اطل ل لن ب بر قة ته م دي
ب - ب / ب - - - - / ب - - - / ب - - ب -
فعل مفاعيلن فعول مفاعلن

تَلَوُّحُ كَبَاقِيِ الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
ت لو ح ك با قل وش م في ظا هر ل ي دي
ب - ب / ب - - - - / ب - - - / ب - - ب -
فعل مفاعيلن فعولن مفاعلن

٢-افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

❖ وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

و إن مد د تل أي دي إل ز را د لم أ كن ب أع ج ل هم إذ أج ش ع ل قوم أع ج لو (طريقة الحل للفصل)
ب - - / ب - - - - / ب - - - / ب - - ب - ب - ب / ب - - - / ب - - - / ب - - ب -
وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ (الإجابة)

❖ أَفَقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَانِرُ

أ ف ق ق د أ ف ا ق العاشقون وفارقوا الهوى واستمرت بالرجال المرائر (طريقة الحل للفصل)
ب - - / ب - - - - / ب - - - / ب - - ب - ب - ب / ب - - - / ب - - - / ب - - ب -
أَفَقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَانِرُ (الإجابة)

❖ تَرَكَتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَ أَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

ت رك تس س رى خل في ل من قل ل مال هو و أن عل ت أف را سي ب نع ما ك عس ج دا (طريقة الحل للفصل)
ب - - / ب - - - - / ب - - - / ب - - ب - ب - ب / ب - - - / ب - - - / ب - - ب -
و أَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا أَفْلُ (الإجابة)

(١) تَزَوَّدْ مِنْ.....فَاتَّكَ لَا تَدْرِي

(٢) كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي عَلَيْهِهُ
سَوَى أَنْ يَرَى الرّوْحَيْنِ تَمْتَرَجَانِ

(۳) إِذَا الْخَلُّ لَمْ..... إِلَّا مَلَالَةٌ

ب - - /ب - - ب - ب /ب - - ب - ب /ب - -
أ- يُعَارِفُكَ (ب - ب ب ب) ب- يُعْطَاكَ (- ب ب)
ج- يَجَافِئُكَ (ب - ب ب) د- يَهْجُرُكَ (- ب) ✓

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

❁ اختلافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي
 -ب- / -ب- ب- / -ب- ب-
 فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❁ ما هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ
--ب- /ب- /- - -
مستفعلن فاعلن مستفعل

❁ أَمْلَوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحْ
 ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

❁ حَبَّذا العِيشُ حينَ أَهلي جَمِيعُ
-ب- -ب- / -ب- -ب- -ب-
فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

❁ إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ
ب - ب / ب - - / ب - ب / ب - ب -
فَعُول مَفَاعِلَيْن فَعُول مَفَاعِلْن

❁ شِدَّةُ الدَّهْرِ تَقْضِي
- ب - / - ب - ب -
فاعلاتن متفعّلن

عن عاجلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ
ب - ب - / - ب - / - - (مجزوء البسيط)
مستفعلن فاعلن مستفعل

❖ ما أَطْيَبَ العَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ
ب - ب - / - ب - / - -
مستفعلن فاعلن مستفعلن

وَتَرَفَّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَنْبٍ
ب ب - / - ب - / - ب - - (بحر الخفيف)
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن
مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولٌ
ب - ب - / - ب - / - - (بحر البسيط)
متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

❖ صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي
ب - ب - / - ب - / - -
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
❖ بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ
ب - ب - / - ب - / - -
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
ب - ب - / - ب - / - - (بحر الطويل)
فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

❖ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضُهُ
ب - ب - / - ب - / - -
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

لَكُمْ السِّرُّ وَالْعَلَنُ
ب ب - / - ب - - (مجزوء الخفيف)
فاعلاتن متفعلن

❖ لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ
ب ب - / - ب - -
فاعلاتن متفعلن

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

يَدَّعِي فَوَادِي شُكْرِ صَحَّةِ التَّقْوَى وَبَدْمَوْعِي فَحْمَةَ
الْقَلْبِ يَهْجُرُكَ

القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد ، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

❖ على قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَ تَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
❖ وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
❖ يُكَالِفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجِيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارُمُ
❖ وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُمُ (ش ١٢٠١٨)

اختر مما يأتي قافية البيت السابق، وانقلها إلى دفترك:

أ- ضراعُم ب- راغُم ج- اغُم د- غُم

ما النغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أن الأبيات تشترك في صوت تنتهي به ، ولو رددنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي:

الم(كارم)،الع(ظانم)،الخ(ضارم)،الض(راغم)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية، وهي في البيت الأول الميم المضمومة(ضمّة الميم)،ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة ، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن ، وهو حرف الكاف في البيت الأول.ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول :

المتحرك الذي قبل الساكن <<أول ساكن <<آخر حرف في البيت

ك << أ <<< م

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة، وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي:

❖ أَرَاكَ عَصِيَّ الدُّضْمَعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا (أَمْرُ)

وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر:

❖ رَمَنْتِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَنْتِي وَ(لَمْ تُصِبْ)

الروى

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

قال الشنفرى:

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت

وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها وكانت بأغناق المطي أظلت

وقال النابغة:

بأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب

ولست بمسئبي أحأ لا تلّمه على شعث أي الرجال المهذب

لعلك لاحظت أن في كل بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمى به القصيدة ، فبيتا الشنفرى انتهيا بحرف التاء، فتسمى القصيدة (تانيّة)، وبيتا النابغة انتهيا حرف الباء، فتسمى القصيدة (بانيّة)، وهكذا وهذا الحرف يسمى الروى.

فالروى: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو:

سينية أو رائية أو حائية ، ويكون ساكناً أو متحركاً.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا ، ما عدا حروف المد الساكنة، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة ، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا، نحو قول أبي العتاهية:

الجود لا ينفك حامده والبخل لا ينفك لانمه

فالهاء في هذا البيت ليست رويًا، والروى حرف (الميم).

أما في قول الشاعر:

أفضل المعروف ما لم تُبتدل فيه الوجوه

فحرف (الهاء) هو الروى، لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول الشاعر:

إن في الموت عبرة واتعاطا فازجر القلب عن هواك ودعه

حرف (الهاء) روي أيضًا، لأنه زائد وما قبله ساكن.