

النَّبيل في اللغة العربيّة

الوحدة السّابعة

العَرُوض

إعداد المعلم

محمد نبيل العمري

٠٧٩٠٧١٧٠٤٥



## ❖ قاعدة الكتابة العروضية:

✓ ما يُنطق يُكتب وما لا يُنطق لا يُكتب.

## المقاطع العروضية

### ❖ تتكون المقاطع العروضية من مقطعين:

□ المقطع القصير:

✓ يرمز له بـ (ب).

✓ يتكون المقطع القصير من حرف متحرك لا يأتي بعده حرف ساكن، مثال: بك (ب ب).

□ المقطع الطويل:

✓ يرمز له بـ (-).

✓ يتكون المقطع الطويل من حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن، مثال: عَن (-).

### ❖ بعض الأحرف التي تحذف في الكتابة العروضية:

✓ اللام الشمسية:

▲ السّيارة = اسسيّارة.

✓ ألف التفريق:

▲ سمعوا = سمعو.

✓ همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلام:

▲ فانتصر = فنتصر.

✓ حروف العلة عندما يليها ساكن:

▲ في المدرسة = فلمدرسة.

▲ الفتى الشجاع = الفتششجاع.

### ❖ بعض الأحرف التي تُزاد في الكتابة العروضية:

✓ إذا كان الحرف منونًا يكتب نون ساكنة:

▲ كتابٌ = كتابن.

✓ إذا كان الحرف مشدّدًا فكّ التّشديد:

▲ شدّ = شدّد.

✓ إشباع آخر متحرك في كل شطر في الغالب.

✓ تُزاد ألف في بعض الكلمات:

▲ أسماء الإشارة، مثل: هذا = هاذا.

▲ كلمة لكن = لآكن.

▲ لفظ الجلالة: الرّحمن = اررحمان.

▲ اشباع حركة هاء الضمير للمفرد: له = لهو.

### ❖ المقاطع والأسباب والأوتاد:

✓ المقطع القصير (ب) مثل وهَبَ.

✓ المقطع الطويل: (-) مثل لا.

✓ السبب الثقيل (ب ب) مثل مَعَ.

✓ السبب الخفيف (-) مثل: هَلْ.

✓ الوتد المجموع (ب -) مثل لَقَدْ.

✓ الوتد المفروق (- ب) مثل سَوْفَ.

## بحر الوافر

❖ **مفتاح البحر:** بُحورُ الشَّعرِ وافرُها جميلٌ مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

❖ **وزن البحر:** يتكون بحر الوافر من ستّ تفعيلات، ثلاث تفعيلات في كل شطر، مرتبة على النحو التالي:

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ
ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

❖ **شكل تام البحر:**

فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
عجـز		صـدر	

❖ **شكل مجزوء البحر:**

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ
ب-ب-ب / ب-ب-ب	ب-ب-ب / ب-ب-ب
العجـز	الصـدر

❖ **تفعيلات البحر:**

التفعيلات الفرعية	التفعيلات الرئيسية
مُفَاعَلَتُنْ : ب-ب-ب	مُفَاعَلَتُنْ : ب-ب-ب
XXXX	فَعُولُنْ : ب-ب

□ اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ثم اذكر مقاطعها وتفعيلاتها:

ظَمِئْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَى	وَضِعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ
ظَمِئْتُ وَفِي / فَ مِلْ أَدْبُلْ / مُ صَفْ فِي	وَضِعْتُ وَفِي / ي دِلْ كَنْزُتْ / ث مِي نُو
ب - ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ	فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ
أَبْن تَد دَه / ر عَن دِي كَلْ / ل بِن تَن	ف كِي ف و ص ل / ت أَنْ تِم نَز / ز حَامِي
ب - ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

وَمَا يَبُلُّ الْمَطَالِبِ بِالتَّمْيِ	وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا
وَمَا نِيْلُ لْ / م طَالِ بِ بْت / ت مَن نِي	و ل ا كَنْ تُوْ / خ دُدْ دَن يَا / غِ لَابَا
ب - ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا	لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عَتَابَا
س ل و ق ل بِي / غ دَاة س لَا / و تَابَا	ل ع ل ل ع ل ل / ج مَال ل هُو / ع تَابَا
ب - ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

أَخُّ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ	صَدَاقَةٌ مِثْلَهُ نَسَبٌ
أَخْن لِي عَن / د هُو أَدْبُ	ص دَا قِة مِثْ / ل هِي ن س بُو
ب - ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

أَرِقْتُ لِدِكْرِ مَوْعِيهَا	فَحَنَّ لِدِكْرِهَا الْقَلْبُ
أَرِقْتُ لِدِكْرِ مَوْعِيهَا	فَحَنَّ لِدِكْرِهَا الْقَلْبُ
ب - ب - ب / ب - ب - ب	ب - ب - ب / ب - ب - ب
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

## التدريبات:

١. قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الوافر التام من مجزؤه:

مجزوء الوافر	ولا يدنو ولا يقربُ	وهذا الصُّبحُ لا يأتي
	ولا يدنو / ولا يقربُ	وها ذُصُّ صب / حُ لا يأتي
	ب - ب - ب / ب - ب - ب	ب - ب - ب / ب - ب - ب
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

تام الوافر	فَأَحْسِنُ لِلغنيِّ وللفقيرِ	إذا ما نلتَ منْ دُنْيَاكَ حَظًّا
	فأح سن لل / غ ني ي ولل / ف قي ري	إذا ما نل / ت من دن يا / ك حظ ظن
	ب - ب - ب / ب - ب - ب	ب - ب - ب / ب - ب - ب
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

تام الوافر	وجاوزهُ إلى ما تستطيعُ	إذا لمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ
	وجاوز هو / إلى ما تس / ت طي عو	إذا لم تس / ت طع شي ئن / ف دع هو
	ب - ب - ب / ب - ب - ب	ب - ب - ب / ب - ب - ب
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

تام الوافر	إذا سَقِيَتْ بِمَاءِ المَكْرَمَاتِ	هي الأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
	إذا س ق ي ت / ب ما ئل مك / ر ما تي	ه يل أخ لا / ق تن ب ت كن ن با تي
	ب - ب - ب / ب - ب - ب	ب - ب - ب / ب - ب - ب
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء	أيا مَنْ جَاءني مِنْهُ	كتابُ يشْكِي الوَصْبَا
	أيا مَنْ جا / ء ني من هو	ك ت ا بن يش / ت كل و ص با
الوافر	ب --- / ب ---	ب --- / ب --- ب ---
	مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

تام	وَلَمْ أَر فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا	كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
	وَلَمْ أَر فِي / ع يوب بن نا / س شي ئن	ك نق صل قا / دري ن ع لت / ت ما مي
الوافر	ب --- ب --- / ب --- ب ---	ب --- ب --- ب --- / ب --- ب ---
	مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

## ٢. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
ل ق د ح س ن ت / ب كل أوقا / ت ح تى // ك أن ن ك في / ف م د ه ر ب / ت س ا م و
ب --- ب --- / ب --- ب --- // ب --- ب --- / ب --- ب ---
لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى
كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَ مِنْكُمْ زُهُورًا
ف س ق ي ن لل / م د ا ر س من / ر ي ا ض ل نا ق د ا ن ب ت من كم / ز ه و را
ب --- ب --- / ب --- ب --- // ب --- ب --- / ب --- ب ---
فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ
لَنَا قَدْ أَنْبَتَ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
ف ما ب ل غ ل م ق ا ص د غ ي ر س ا ع ي ر د د في غ د ن ظ ر ا س د ي د ا
ب --- ب --- / ب --- ب --- // ب --- ب --- / ب --- ب ---
فَمَا بَلَغَ الْمَقاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ
يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

أي بُيِّ؛

لا بدّ من تقطيع البيت بوضع كلمة من الكلمات التي في الخيارات، وذكر التفعيلات حتى يتفق التقطيع والتفعيلات في كلمة معيّنة:

١. ويُسألُ في الحوادث ذو صوابٍ      فهل تُركَ الجمالُ له صوابٌ  
أ. المشكلة.      ب. الموضوع.      ج. الحوادث.      د. الرأْي.

٢. لسانيَ بالقريضِ وبالقوافي      وبالأشعارِ أمهرُ في الغواص  
أ. الغواص.      ب. التأثير.      ج. الحكمة.      د. القول.

٣. عسى الكربُ الذي أمسيتُ فيه      يكونُ وراءَه فرجٌ قريبٌ  
أ. بعدهُ.      ب. وراءَه.      ج. فيه.      د. منتهاهُ.

وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ	فَهَلْ تُرِكَ الْجَمَالُ لَهُ صَوَابٌ
ويسأل فل / ح و ا د ث ذو / ص و ا بن	ف هل ت ر كل / ج م ا ل هو / ص و ا بو
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -	ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

لِسَانِيَّ بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي	وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي الْغَوَاصِ
ل س ا ن ي ب ل / ق ر ي ض و ب ل / ق و ا ف ي	و ب ل أ ش ع ا / ر ا م ه ر ف ل / غ و ا ص ي
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -	ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ	يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
ع سل كر بل / ل ذي أم سي / ت في هي	ي كون و را / ء هو ف ر جن / ق ري بو
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -	ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

## بحر المتقارب

❖ مفتاح البحر: عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

❖ وزن البحر: يتكون بحر المتقارب من ثماني تفعيلات، أربع تفعيلات في كل شطر، مرتبة على النحو التالي:

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
ب -- / ب -- / ب -- / ب --	ب -- / ب -- / ب -- / ب --

❖ شكل تام البحر:

فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
ب --	ب -- / ب -- / ب --	ب --	ب -- / ب -- / ب --
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
عجـز		صـدر	

❖ شكل مجزوء البحر:

فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ
ب --	ب -- / ب --	ب --	ب -- / ب --
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
العجـز		الصـدر	

❖ تفعيلات البحر:

مكانها	التفعيلات الفرعية	التفعيلات الرئيسية
الحشو والعروض	فَعُولُ : ب - ب	فَعُولُنْ : ب --
العروض والضرب	فَعُو : ب --	
الضرب فقط	فَعُولُ : ب - هـ	

□ ملحوظة مهمة جداً:

▲ تفعيلة (فَعُولُنْ ب --) في عروض المتقارب يلحقها (القبض).

▲ القبض: هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فَعُولُ ب -- ب).

▲ لا تشبّع في عروض المتقارب إذا كان آخر الصدر مقطعاً قصيراً (حرفاً واحداً متحركاً).

▲ تشبّع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي وبصوت واحد (نفس الحركة).

□ اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ثم اذكر مقاطعها وتفعيلاتها:

لَيْنُ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ	لَقَدْ فُقَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
ل إن كن ت فس سن ن تر بل ه لاي	ل قد فق ت فل حس ن بدر ل ك مالي
ب -- ب -- ب -- ب -- ب --	ب -- ب -- ب -- ب -- ب --
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ	وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا
ص حون ن / ت ساف / ر في هل / ع يون	و تح س / ر من بع / د أق طا / رها
ب -- ب -- ب -- ب -- ب --	ب -- ب -- ب -- ب -- ب --
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النَّجْوَى	مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
و قب ب / ة مل كن / ك أن نن / ن جو	م تف ضي / إ لي ها / ب أس را / رها
ب -- ب -- ب -- ب -- ب --	ب -- ب -- ب -- ب -- ب --
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

إِلَّا أَنْهَضُ وَسْرُ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ	فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
الن هض / وسر في / س بي لل / ح ية	ف من نا / م لم تن / ت ظر هل / ح ية
ب -- ب -- ب -- ب -- ب --	ب -- ب -- ب -- ب -- ب --
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

أَحْلَمًا تَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا	أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا
أ حل من / ن رى أم / ز ما نن / ج دي دن	أ مل خل / ق في شخ / ص حي ين / أ عي دا
ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ	يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ
ل نا صا / ح بن لم / ي زل	ي عل ل / ل نا بل / أ مل
ب -- ب / -- ب / -- ب	ب -- ب / -- ب / -- ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

## التدريبات:

١. قَطِّعْ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ الْوَافِرِ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتَهَا، مُمَيِّزًا الْوَافِرَ التَّامَ مِنْ مَجْرُوءِهِ:

تام المتقارب	كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ	وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ
	ك بي رن / ع لن نف / س ها ذل / ع فاء	و ص ع بن / ع لل قل / ب ها ذل / ه مو د
	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

تام المتقارب	فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا
	ف ان ت / ك عي ني / خ با نو / ر ها	ف كم قب ل ها نور عي نن خ با
	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب	ب -- ب / -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء المتقارب	وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى	فَنَصْبِرُ رَغْمَ الْمَلَلِ
	و يم ط / ل نا فل / ه وى	ف نص ب / ر رغ مل / م لل
	ب -- ب / -- ب / -- ب	ب -- ب / -- ب / -- ب
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

تام المتقارب	وَأَلْقَىٰ بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَىٰ	سَاحِمِلُ رُوْحِي عَلَى رَاحَتِي
	وَأَلْقَىٰ / بَهَا فِي / مَهَاوِي / رِدَىٰ	سَاحِم / لُ رُوْحِي / ع لِي رَا / ح تِي
	ب- / ب- / ب- / ب-	ب- / ب- / ب- / ب-
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

مجزوء المتقارب	فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَىٰ	قَضَىٰ اللهُ بِالْحُبِّ لِي
	فَصَبْرُنْ / ع لِي مَا / قَضَىٰ	قَضَلْ ل / هُبْ بِلْ حُبْ / اب لِي
	ب- / ب- / ب- / ب-	ب- / ب- / ب- / ب-
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

تام المتقارب	يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفْرَ	وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الجِبَالِ
	يَعِشُ أ / ب د د ده / ر بِي نَلْ / ح فَرُ	وَمَنْ لَا / ي حُبْ ب / ص عود لْ / ج بَالِ
	ب- / ب- / ب- / ب-	ب- / ب- / ب- / ب-
	فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُ

## ٢. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
إِذَا مَ / د ح و آ / د مي ين / م د ح // ت مَوْل / م وَا لِي / و ر ب ل / أ م م
ب- / ب- / ب- / ب- // ب- / ب- / ب- / ب-
إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَ
ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
إِذَا كُنْ / ت فِي حَا / ج ت ن مَرْ / س ل ن // فَا رْسِلْ / ح كِي م ن / و لَّا تُوْ / ص هِي
ب- / ب- / ب- / ب- // ب- / ب- / ب- / ب-
إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقَصَائِبِهَا
وَشَاهِدْ / د نَلْ وَرْ / د و لْ يَا / س مِي // ن و لْ مُسْ / م عَاتْ / بِ قُصْ صَا / بِهَا
ب- / ب- / ب- / ب- // ب- / ب- / ب- / ب-
وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ
نُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقَصَائِبِهَا

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

أي بُني؛ لا بد من تقطيع البيت بوضع كلمة من الكلمات التي في الخيارات، وذكر التفعيلات حتى يتفق التقطيع والتفعيلات في كلمة معينة:

١. أ. الأَحْبَابُ صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ      وَأَحْبِبْ يَايَا مِهْ أَحْبِبْ  
 أ. الكتاب.      ب. المكتب.      ج. الشريف.      د. المدرّس.  
 ٢. إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ أَمَالَهُ      فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ  
 أ. المرء.      ب. الإنسان.      ج. الرجل.      د. المجتهد.  
 ٣. وَعَلِمْتُكَ جَهْلٌ إِذَا مَا وَثِقْتَ      بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ  
 أ. ضائع.      ب. قليل.      ج. معرفة.      د. جهل.

أَحْبِبْ يَايَا مِهْ أَحْبِبْ	أَحْبَابُ صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ
وَأَحْبِبْ / بَأْيِ يَا / مْ هِي أَحْ / بِ بِي	أَحْبَابُ / بَ ذَا صُحْبُ / بَ تَلْ مَكْ / تَ بِي
ب--ب / --ب / --ب / --ب	ب--ب / --ب / --ب / --ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو
فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ	إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ أَمَالَهُ
فَلَيْسَ / لْ هُوَ بَعْ / دَهَا مُقْ / تَ رَحْ	إِذَا بَ / لْ غَلْ مَرْ / ءُ آ مَا / لْ هُوَ
ب--ب / --ب / --ب / --ب	ب--ب / --ب / --ب / --ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو
بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ	وَعَلِمْتُكَ جَهْلٌ إِذَا مَا وَثِقْتَ
بِ مَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ	وَعَلْمُ / كَ جَهْلُنْ / إِذَا مَا / وَثِقْتَ
ب--ب / --ب / --ب / --ب	ب--ب / --ب / --ب / --ب
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

## بحر الرجز

❖ **مفتاح البحر:** في أَبْحَرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُستفعلن مُستفعلن مُستفعلن

❖ **وزن البحر:** يتكون بحر الرجز من ستّ تفعيلات، ثلاث تفعيلات في كل شطر، مرتبة على النحو التالي:

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
--ب-- / --ب-- / --ب--	--ب-- / --ب-- / --ب--

❖ **شكل تام البحر:**

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
--ب--	--ب-- / --ب--	--ب--	--ب-- / --ب--
ضرب	حشـو	عروض	حشـو
عـجـز		صـدر	

❖ **شكل مجزوء البحر:**

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
--ب-- / --ب--	--ب-- / --ب--
العـجـز	الصـدر

❖ **شكل مشطور البحر:**

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
--ب-- / --ب-- / --ب--

❖ **تفعيلات البحر:**

مكانها	التفعيلات الفرعية	التفعيلات الرئيسية
الحشو والعروض والضرب	مُسْتَفْعِلُنْ : --ب--	مُسْتَفْعِلُنْ : --ب--
	مُتَفَعِّلُنْ : ب--ب--	
العروض والضرب فقط	مُسْتَفْعِلُ : ---	
	مُتَفَعِّلُ : ب--	

□ اكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ثم اذكر مقاطعها وتفعيلاتها:

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَمَّحُ مَا لَأَذَّ بِهِ أُولُو الْحِجَى
عَووَلْ عَ لَص / صَبْ رِلْ جَ مِي / لِ إِنْ نَ هُو	أَمَّنْ نَ عُ مَا / لَأَذَّ بَ هِي / أُلْ لْ حِ جَى
--ب-- / --ب-- / --ب--	--ب-- / --ب-- / --ب--
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَعْلِنُ / مُتَفَعِّلُنْ

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بَبْعُضِ الْهَزْلِ	تَجَاهِلًا مَيَّي بَعِيرِ جَهْلِ
أَرْو و حُلْ / قَلْ بَ بَ بَعْ / ضِلْ هَزْ لِي	تَ جَاه لِنَ / مَي نِي بَ غِيْ / رِ جَهْ لِي
ب--ب-- / --ب-- / ---	ب--ب-- / --ب-- / --ب--
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

أَمْزَحُ فِيهِ مَزْحُ أَهْلِ الْفَضْلِ	وَالْمَزْحُ أَحْيَانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ
أَمْ زَحْ فِي / هِ مَزْحَ أَهْ / لِ لْ فَضْ لِي	وَلْ مَزْحُ أَحْ / يَانِنِ جَ لَاءُ / عَقْ لِي
ب--ب-- / --ب-- / ---	--- / --ب-- / --ب--
مُسْتَعْلِنُ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعْلِنُ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ	تَحِبْنَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ
عِي شُو كِرَامًا / مَن تَحْتِ ظِلِّ / لِ لْ عَ لَ مِي	تَحْ يَالِ نَا / عَزِي زَتِنَ / فِ لْ أَمَمِي
--ب-- / --ب-- / --ب--	--ب-- / --ب-- / --ب--
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعْلِنُ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَعْلِنُ

قِطْعَةُ شَعْرٍ حُلُوةٌ	قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا
قِطْ عَ شَعْرِنَ حُلْ وَ تَن	قَدْ رَقْ صَلْ قَلْبُ لْ هَا
ب--ب-- / --ب--	ب--ب-- / --ب--
مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَعْلِنُ

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ	حَشَاشَتِي مَنَزَلَهَا
أُرِي دَأْنَ / أَجْعَلْ مِنْ	حَ شَاشِ تِي / مَن زِلَ هَا
ب - ب - / - ب - ب -	ب - ب - / - ب - ب -
مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ

لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقِي	رَامَ اللَّيْبُ أَكْلَهَا
لَوْ قُدِّمَتْ / فِي طَبَقِنِ	رَا مَل ل يِي / بَأْكُلَهَا
ب - ب - / - ب - ب -	ب - ب - / - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

❖ ستجد في الأسطر الشعرية الآتية تكرار التفعيلة الرئيسة (مستفعلن) وصورها الفرعية، وعددها ثلاث في كل سطر، وهذا مشطور الرجز، فكل سطر من هذه المقطوعة يعدّ سطرًا من تامّ الرجز، لذا سمّي هذا الوزن المشطور، ويسمّيها الدارسون (الأرجوزة)، وجمعها (أراجيز)، ويسمّي الشاعر الذي اشتهر بها رجّازًا.

حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ
حِفْ ظُل ل سَا / نِ رَا حَ تِلْ / إِنْ سَا نِي
ب - ب - / - ب - ب - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ
فَحْ فَظْ هُ حِفْ / ظَشْ شَكْ رِ لِّلْ / إِحْ سَا نِي
ب - ب - / - ب - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

فَافَّةُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ
فَ آ فَ تِلْ / إِنْ سَا نِ فِلْ / ل سَا نِي
ب - ب - / - ب - - - / - - -
مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

❖ مشطور الرجز: هي المقطوعة الشعرية التي تتكرر فيها تفعيلة (مستفعلن) وصورها الفرعية وعددها ثلاث في كل شطر، وكل شطر منها يُعدُّ شطرًا من تام الرجز، ويسمى الدارسون (الأرجوزة)، وجمعها (أراجيز)، ويُسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجّازًا.

## التدريبات:

١. قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا الوافر التام من مجزؤه:

تام الرجز	مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى	إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ
	مَنْ ذَا يُدَاوِي / وَلِ قَلْبٍ مِنْ / دَاءِ ثَلْ هَوَى	إِذْ لَا دَوَا / ءَلْ هَوَى / مَوْجُودٌ
	--ب-- / --ب-- / --ب--	--ب-- / --ب-- / --ب--
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

تام الرجز	إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ	مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
	إِنْ نَشِئْ شِئًا / بَ وَ لَ فَا رَا / غَ وَ لَ جِدَّةَ	مَفْسَدَةٌ لَمَرْءٍ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
	--ب-- / --ب-- / --ب--	--ب-- / --ب-- / --ب--
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الرجز	أَيِّ مَكَانٍ أَرْتَقِي	أَيِّ عَظِيمٍ أَتَقِي
	أَيِّ مَكَانٍ / نَنْ أَرْتَقِي	أَيِّ عَظِيمٍ / مَنْ أَتَقِي
	--ب-- / --ب--	--ب-- / --ب--
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

تام الرجز	مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كِتُومًا	فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
	مَنْ لَمْ يَكُنْ / لَ سِرِّهِ / كِتُومًا	فَلَا يَلْمُ / فِي كَشْفِهِ / نَدِيمًا
	--ب-- / --ب-- / --ب--	--ب-- / --ب-- / --ب--
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

مجزوء الرجز	أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى	وشادنٍ لما بدا
	أَسْ ل م ني / الرردى	وشادنن / لم ما بدا
	- ب - ب - / - ب - ب -	- ب - ب - / - ب - ب -
	مُسْتَعْلِنُ / مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَعْلِنُ / مُتَّفَعِلُنْ

تام الرجز	بَلْ فَاعَجَبَنْ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا	لَا تَعَجَبَنْ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى
	بَلْ فَاع ج بن / من سال من / كي فن جا	لا تع ج بن / من هال كن / كي ف هوى
	-- ب -- / -- ب -- / - ب - ب -	-- ب -- / -- ب -- / - ب - ب -
	مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَعْلِنُ	مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَعْلِنُ

## ٢. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

والفلكُ فوق لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوق مِبْرَدٍ	
ول فلُّ كُ فو / ق لُج ج تن / ك أن ها /// ع قار بن / ت دب فو / ق مِب ر دي	
-- ب -- / - ب - ب - / -- ب -- / - ب - ب -	
عقاربٌ تدبُّ فوق مِبْرَدٍ	والفلكُ فوق لُجَّةٍ كأنَّها

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ	
إي يا ك أن / يف ت ن ك ش / ش با بو /// و أن ي غر / ر عي ن ك س / س را بو	
-- ب -- / - ب - ب - / -- ب -- / - ب - ب -	
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ	وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ	
ف إن مش / ش با ب ظل / لن زائ لؤ /// و بدر هؤ / لا بد د يو / من آ ف لؤ	
-- ب -- / - ب - ب - / -- ب -- / - ب - ب -	
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ	وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ

عصفورتانٍ في الحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ	
عص فور تا / ن فل ح جا /// ز حل ل تا / ع لى فنن	
-- ب -- / - ب - ب - / -- ب -- / - ب - ب -	
عصفورتانٍ في الحِجَازِ	ز حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

٣. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

أي بُيِّ؛ لا بدّ من تقطيع البيت بوضع كلمة من الكلمات التي في الخيارات، وذكر التفعيلات حتى يتفق التقطيع والتفعيلات في كلمة معينة:

١. الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ حَلِيفُ السَّلْمِ وشَاهِدَةٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ  
أ. حَلِيفُ. ب. مَسَانِدُ. ج. أَمَلُ. د. صَاحِبُ.

٢. وآفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا  
أ. نَفْسِهِ. ب. هَوَاهُ. ج. جَنَانِهِ. د. عَاطِفَتِهِ.

٣. مَنْ لَمْ يَعِظْهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا  
أ. الزَّمَنُ. ب. وَالِدَاهُ. ج. الدَّهْرُ. د. أَصْحَابُهُ.

وشَاهِدُهُ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ	الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ حَلِيفُ السَّلْمِ
و ش ا ه د ن / ل ه و ب ف ض / ل ل ح ك م ي	ا ص ص م ت ل ل / م ر ع ح ل ي / ف س س ل م ي
ب - ب - / ب - ب - / - - -	ب - ب - / ب - ب - / - - -
مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا	وآفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا
ع ل ي ه و ا / ه ع ق ل ه و / ف ق د ن ج ا	و آ ف ت ل / ع ق ل ل ه و ي / ف م ن ع ل ا
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا	مَنْ لَمْ يَعِظْهُ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا
ر ا ح ب ه ل / و ا ع ظ ي و / م ن ا و غ د ا	م ن ل م ي ع ي ع ظ / ه د د ه ر ل م / ي ن ف ع ه م ا
ب - ب - / ب - ب - / - - -	ب - ب - / ب - ب - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

٤. تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي
إِنْ نَلَّ لِيَا / لِيَا أَسْرَعَتْ / فِي نَقْضِي
---ب--- / ---ب---
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي
أَخَذَنْ بَعْ / ضِي وَتَرَكَنْ / نَبَعْ ضِي
---ب--- / ---ب---
مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَعْلِنُ / مُتَّفَعِلُنْ

حَيْنَ طَوَّلِي وَطَوَّيْنِ عَرْضِي
حَائِي نَطَو / لِي وَطَوَّيْنِ / نَعَرْضِي
---ب--- / ---ب---
مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَعْلِنُ / مُتَّفَعِلُنْ

## تدريب عام

قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

تام الرجز	والبدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا	فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطُ
	وَلِ بَدْرُ قَدْ / صَارَ هِلَالًا / لِنَاحِلِنَ	فِي آخِرِ رِشْ / شَهْرٍ وَبِصُ / صَبْحِ خِتَ لَطُ
	---ب--- / ---ب---	---ب--- / ---ب---
	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَفْعِلُنْ

تام المتقارب	تَأْمَلُ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ	نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ
	تَأْمَلُ / فَإِنَّ / نِظَامَ / حَيَاةِ	نِظَامٌ / دَقِيقٌ / قَنُ / بَدِيعٌ / فَرِيدٌ
	---ب--- / ---ب---	---ب--- / ---ب---
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء الوافر	وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي	وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبُ
	وَهُمْ أَصْ لِي / وَهُمْ فَرَعِي	وَهُمْ نَسَبِي / إِذَا أُنْسَبُ
	ب --- ب / --- ب	ب --- ب --- ب / --- ب
	مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

تام المتقارب	فَلَا تَبْتَسُّ لَصُروفِ الزَّمَانِ	وَدَعْنِي فَإِنَّ يَاقِينِي يَاقِينِي
	ف لا تَبْ / ت بَسُّ ل / ص ر و فِ ز / ز م ا نِ	و دَعْ نِي / ف ا نِ ن / ي قِي نِي / ي قِي نِي
	ب --- ب / --- ب / --- ب	ب --- ب / --- ب / --- ب
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء الرجز	مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي	مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَيْمٌ
	مَنْ حَ فِ ظَلْ / عَهْدَ وَفِي	مَنْ أَحْسَنَ سَمْعَ فَهَيْمٌ
	ب --- ب / --- ب	ب --- ب / --- ب
	مُسْتَعْلِنٌ / مُسْتَعْلِنٌ	مُسْتَعْلِنٌ / مُسْتَعْلِنٌ

مجزوء المتقارب	دَعِ اللُّومَ يَا عَاذِلِي	فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ
	د عِلْ لُوْ / مَ يَا عَا / ذِلِي	فَا مَا اُنْ / تَ بِلْ عَا / دِلِي
	ب --- ب / --- ب / --- ب	ب --- ب / --- ب / --- ب
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

تام المتقارب	هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ	فَعَرَّ الْفَوَادِ عِزَاءً جَمِيلًا
	هَيْشِ شَمْ / سُمْسُ كْ / نُهُا فِسْ / سِ مَاءِ	فَا عَزَزَلْ / فَا وَادْ / عَزَا نْ / جَمِي لَا
	ب --- ب / --- ب / --- ب	ب --- ب / --- ب / --- ب
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء المتقارب	أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا	أَمِ الْقَمَرُ الْمَشْرِقُ
	أَشْمُ سُنْ / تَجَلَّتْ / لَنَا	أَمِلْ قِ / مَرُلْ مُشْ / رِقُو
	ب --- ب / --- ب / --- ب	ب --- ب / --- ب / --- ب
	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

تام الوافر	فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ	إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ
	فَلَا تَقْنَعُ / بِ مَا دُونَ / ن جومي	إِذَا غَامَرْتَ / ت فِي شَرْفِ / م رُومِن
	ب --- / ب --- / ب ---	ب --- / ب --- / ب ---
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

مجزوء الوافر	تَوَهَّجَ أَنَّهُ يَنْفَعُ	وَكَمْ ضَرَّامِرًا أَمْرُ
	ت وَه ه مَ أ ن / ن ه و ي ن فَعُ	وَكَمْ ضَرَّ ر م / ر نْ أ م ر ن
	ب --- / ب --- / ب ---	ب --- / ب --- / ب ---
	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ