



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/محمود)

د س
٢ : ٠٠

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٢/٧/٢
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 216

رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد+٢٠١٩ جامعات

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٢٦):

(١) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بَكَلِمَةٍ مِّنْهُ ﴾، المقصود بـ (كَلِمَةٍ) في الآية الكريمة السابقة أن عيسى عليه السلام:

أ- تكلم وهو طفل قبل وقت الكلام

ب- ولد بكلمة من الله بلا واسطة أب

ج- امتاز بالسداد في القول والعمل

د- جاء مؤيداً لرسالة موسى عليه السلام

(٢) في قوله تعالى من سورة (آل عمران) مخاطباً زكرياً عليه السلام: ﴿ وَسَخِّ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾، تعني كلمة (الإبكار):

أ- وقت انتصاف الشمس في السماء

ب- من العصر إلى مغيب الشمس

ج- أول النهار إلى طلوع الشمس

د- من طلوع الشمس إلى الضحى

(٣) نستنتج من قوله تعالى: ﴿ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمْهُمْ آيَةٌ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴾ من سورة (آل عمران):

أ- اهتمام قوم مريم عليها السلام بها وحرصهم على رعايتها

ب- كثرة الخصومات التي كانت تدور بين أبناء قوم مريم عليها السلام

ج- عادة النذر التي كانت شائعة لدى أهل امرأة عمران

د- اتصاف مريم عليها السلام بالطهر والإخلاص في العبودية

(٤) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يشير إلى معجزة عيسى عليه السلام بـ (إخبار الناس بالمغيبات من أحوالهم الخاصة التي لا يشكون فيها):

أ- ﴿ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾

ب- ﴿ وَلَا حِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾

ج- ﴿ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ﴾

د- ﴿ وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾

يتبع الصفحة الثانية...

الصفحة الثانية

٥) المقصود بقوله تعالى في حق مريم عليها السلام: ﴿وَأُنَبِّئُهَا نَبَاتًا حَسَنًا﴾ في سورة (آل عمران) أن الله تعالى:

- أ- رزقها رزقاً واسعاً
ب- قبلها قبولاً حسناً
ج- أوجد لها مكاناً للتعبُد
د- نشأها تنشئةً حسنةً

٦) العبارة التي يتوافق معناها مع مضمون عبارة "وانقل تفكيرك كما تنقل بياق الشطرنج" الواردة في نص (فن السرور):

- أ- فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت
ب- لا تقدّر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هيّنة
ج- فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره
د- لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثم الألم بوقوعه

٧) "تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر".

ما تحته خطّ في العبارة السابقة من نصّ (فن السرور) كناية عن:

- أ- الخوف
ب- التردّد
ج- القلق وقلة النوم
د- الحزن والعبوس

٨) وفق ما جاء في نصّ (فن السرور) فإنّ قوّة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه؛ لأنها تجعله:

- أ- يعتمد على الظروف الخارجيّة في تجاوز همومه
ب- يواجه المصاعب والتحدّيات فلا يلقي لها بالاً
ج- يشعر بأنّ الأعباء الكثيرة تثقل كاهله
د- يطيل التفكير في نفسه وكيف يُمكنه تغيير العالم

٩) العبارة التي احتوت فنّ المقابلة من نصّ (فن السرور) ممّا يأتي:

- أ- ويعجبني الرجلُ أو المرأةُ يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور
ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير
ج- وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء
د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان

١٠) الفكرة التي يعبر عنها الشاعر محمود فضيل النلّ في السطر الشعريّ (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر)

من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- الأردن هو البشري والأمل للشاعر ولكلّ من يحتاجه ويأتي إليه
ب- استعداد الشاعر لتلبية دعوة وطنه في كلّ الأوقات والظروف
ج- الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومُخفّف وطأة ألمه
د- الأردن بتاريخه العريق وبطولات أبنائه ملاذ للشاعر وجميع الأحرار

١١) السطر الشعريّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتوافق ومعنى الحديث الشريف: "عن أنس رضي الله عنه أنّ

النبيّ صلى الله عليه وآله كان إذا قَدِمَ من سفر فنظر إلى جُدُرات المدينة أوضع راحلته، وإن كان على دابة حرّكها من حُبّها":

- أ- سأتي في رياح الليل إحصاراً
ب- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ج- أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُورِ
د- وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضُّننا

يتبع الصفحة الثالثة...

الصفحة الثالثة

١٢) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجدانيّ:

- أ- إذا طوّفتُ في الدّنيا
ب- كما ظلّي تسيرُ معي
ج- كما روجي تنادمُني
د- لتخفّق في ديارِ المجدِ مُلهمةً

١٣) السطران الشعريّان من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) اللذان صوّر فيهما الشاعر الجبال في وطنه أشخاصًا:

- أ- ساتي كلّما نهضتُ
ب- فآتي كلّما هتفتُ
ج- ترابك قد زرعت به
د- سأرجع للرّبي طوعًا
رُباك الطهّر تسألني
ظلّ الشوقِ تطلبني
بذور الحُبّ خالدةً إلى الأبد
وأحملُ غرّبتني شوقًا

١٤) العبارة التي تنسجم مع رؤية سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التّوّع الثقافيّ والاستقلال الثقافيّ ضدّان متعارضان في المجتمع الواحد
ب- تمسكُ المجتمع بإرثه الثقافيّ والتاريخيّ تحدّ من قدرته على صنع مستقبل مشرق
ج- التركيز على القيم المشتركة يؤدي إلى تدويب الهوية الثقافيّة لمجتمع ما
د- دراسة التاريخ ومراجعتة والوقوف على ما جاء فيه من مكامن القوّة المجتمعيّة

١٥) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في عبارة " كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتمّ فيه

تفكيك الاستبداد" الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- الخطاب الطائفيّ
ب- الظلم والافتراء بالرأي
ج- الفرقة والتشرنم
د- الابتعاد عن العقل والحكمة

١٦) كلّ ممّا يأتي يحمل معاني عبارة "التسامح للجميع" ودلالاتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ

ونصرة للعدل) ما عدا:

- أ- التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين
ب- تقبّل الآخرين على اختلاف أديانهم وأجناسهم
ج- العيش المشترك بعيداً عن التعصّب والطائفية
د- احترام الآخر بالتنازل له عن المبادئ الأساسيّة

١٧) الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود:

- أ- شجر الدفلى على النهر يُغني
ب- عباوات الفرح الأخضر
ج- من أقوال الشاهد الأخير
د- شرع الليل والطوفان

الصفحة الرابعة

١٨) البيت الشعريّ الذي يتضمّن معنى أنّ القدس مَبْعَثُ السرور والاطمئنان والرضا في قلب جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي
ب- وَالجِبَاهُ السَّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى
ج- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
د- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
- زَيْنِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
أَسْرِيحُ الْمُهْرِ يُطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ

١٩) (والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ وَالهُوَى - بَعْدَ - شَبَابٍ)

- المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):
- أ- هوى الملك الحسين وحبّه للقدس وأهلها متجدد وقويّ كقوة الشباب
ب- تضحيات الشباب العربيّ للدفاع عن القدس التي أحبّوها
ج- تحرير القدس لا يكون إلا على أيدي الشباب العربيّ الذين أحبّوها
د- هوى أهل القدس ما زال فتيًا فيهم عنفوان الشباب واندفاعه

٢٠) (وَلَكُمْ نَادِيَةٌ لَكِنْ لَا صَدَى
وَلَكُمْ أَسْمِعْتِ لَكِنْ لَا جَوَابُ)

- يشير استخدام الفعلين المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) إلى:
- أ- تفضيل الشاعر لتوظيف الأفعال الماضية بما يتناسب والمكانة التاريخية لمدينة القدس
ب- تفاعل الشاعر باستنهاض همم العرب من أجل الدفاع عن مدينة القدس والعمل على تحريرها
ج- مكانة القدس عند جلالته الملك الحسين بن طلال وحرصه على توحيد العرب من أجلها
د- وجود علاقة تلازمية بين النداء والإسماع، فمن نادى فلا بدّ من أن يُسمع

٢١) (غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا
وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا)

- الصورة الفنيّة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر صورّ القدس فتاة:
- أ- تستجد بالأمّة العربيّة
ب- صامدة أمام أعدائها
ج- جميلة بين أهلها
د- تعطف على أهلها

٢٢) (أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ
إِلَى نَخِيلٍ مِنْ الْأَفَاظِ مُغْتَرِبِ)

- الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):
- أ- الاستبعاد
ب- الالتماس
ج- التمنيّ
د- الإنكار

٢٣) (كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْفَارِظَانِ بِهَا
فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُوَبِّ)

- الجذر اللغويّ لكلمة (يُوَوِّب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):
- أ- أوب
ب- أيب
ج- وأب
د- ياب

الصفحة الخامسة

- ٢٤) مناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعلّي الجارم:
أ- افتتاح الدورة الثانية لمجمع اللغة العربية الأردني
ب- افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري
ج- الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية
د- الاحتفال بتأسيس مجمع اللغة العربية المصري

٢٥) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَعْدَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَفْخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ)

- الفكرة التي يتضمّنها البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
أ- لوم الشاعر نفسه لتقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها
ب- قلق الشاعر بسبب ما آلت إليه حال العربية اليوم فأصابه الحزن والمرض
ج- من يحارب العربية اليوم ويعيبها جاهلٌ ضعيفٌ بعربيته لا يفرّق بين ألفاظها
د- في المعاجم كنزٌ ثمينٌ من المفردات لمن يميّز بين ألفاظ اللغة العربية

٢٦) الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لها علاقة بمضمون قول الرسول ﷺ:

" إِنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " ما عدا:

- أ- رَوْحٌ مِنْ اللَّهِ أُخِيَتْ كُلُّ نَارَعَةٍ
ب- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
ج- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلِّدَةً
د- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيٍّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلُّ مُطَّلَبٍ
فَأَسْكَتَتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) قطع الأبيات الآتية، وبيّن تفعيلاتها، وحرر كلّ منها: (١٢ علامة)

- ١- وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
٢- قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي
٣- قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٍ
كَنَقْصِ الْفَائِرِينَ عَلَى النَّمَامِ
فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

ب) افصل بين شطري البيت الآتي: (علامتان)

أَفُقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهُوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرَّجَالِ الْمَرَائِرُ

ج) حدّد القافية في البيت الآتي: (علامتان)

رَمْتَنِي كُلُّ حَادِبَةٍ فَأَخْطَنِي وَلَمْ تُصِبْ

الصفحة السادسة

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
" التطوع قيمة إيجابية تُعزز الانتماء للوطن، وتُشعر المرء بالثقة والقدرة على تحمل المسؤولية، وتتيح له فرصة الاستفادة من وقت فراغه في اكتساب مهارات جديدة، والتدريب عليها والإبداع فيها. إن كل المؤسسات مدعوة إلى دعم العمل التطوعي، وبذل الجهود لكي يتلقى المتطوعون التدريب بشكل كافٍ، وإلى الوقوف جانبهم وقفة داعمة. فيا طالباً رضا الله، قم ساعياً إلى عمل تطوعي تُرضي به الله، وتبني به وطنك، وتعين به الإنسان."

- (١) استخراج من النص ما يأتي:
- أ- مصدرًا صريحًا لفعل سداسي ب- اسمًا ممدودًا ج- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
د- اسم مفعول لفعل ثلاثي هـ- اسمًا مقصورًا و- اسم هيئة لفعل ثلاثي

(٢) عرّف كلاً مما يأتي:

- أ- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمتي (المرء، المسؤولية) الوارديتين في النص. (٦ علامات)
ب- حذف الياء من آخر الاسم المنقوص (كاف) في عبارة " يتلقى المتطوعون التدريب بشكل كافٍ " الواردة في النص. (٣ علامات)
ج- كتابة الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في الفعل (يتلقى) الوارد في النص. (٣ علامات)
٣) ما نوع المنادى في عبارة (فيا طالباً رضا الله) الواردة في النص؟ (٣ علامات)
٤) أعرب الفعل (تُرضي) المخطوط تحته في النص إعراباً تاماً. (٤ علامات)
ب) حوّل العدد إلى كلمات في الجملة (شارك في المعرض ٤٥ مصنعاً)، مراعيًا المواقع الإعرابية. (٤ علامات)
ج) بين نوع (كم) في عبارة (كم شاعرٍ أبهر الناس بشعره). (٣ علامات)
د) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل مما يأتي: (٦ علامات)

(١) كم أجزاءً حفظت من القرآن؟

(٢) من صور الاحسان برّ الوالدين.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) قصة عن التسامح.

(٢) مقالة عن أهمية المحافظة على البيئة.

(٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك لحظة إنهاءك المرحلة الثانوية.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾