



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

التجريبي النهائي لعام 2023

اللغة العربية - مهارات (فصلين) / مدة الامتحان : ساعتان / مجموع العلامات ٢٠٠ علامة

اسم الطالب: الفرع: (علمي / أدبي / مهني)

ملحوظة أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (4)؛ والإجابة على الورقة نفسها علماً أن عدد صفحات الامتحان (7).

السؤال الأول : 104 علامات (القطع والنصوص) (لكل فقرة 4 علامات) :

1- قال تعالى في سورة آل عمران : **هَذَاكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٢٨) فَنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أن الله يبشرك بيخياً مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٢٩)** من خلال دراستك الآيات الكريمة السابقة، فإن العبارة الصحيحة هي :

أ- تتضمن الآيات بشارة واحدة ، وهي أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ذكرا يسميه يحيى

ب- تتضمن الآيات بشارة واحدة ، وهي أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ويكون نبيا

ج- في الآيات بشارتان وهما أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ذكرا ، ويكون ولده نبيا ، والبشارة الأولى أعظم من الثانية .

د- في الآيات بشارتان وهما أن يهب الله تعالى لزكريا ولدا ذكرا ، ويكون ولده نبيا ، والبشارة الثانية أعظم من الأولى .

2- قال تعالى: **(فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ)**، الآية المخطوط تحتها فيما سبق قالتها امرأة عمران :

أ- على وجه التحسر والاعتذار ب- لأنه ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبها الله تعالى لها

ج- على وجه الندم د- لأنه ليست الأنثى التي طلبتها مثل بقية الذكور

3- الآية الكريمة التي يحمل الاستفهام فيها معنى (التعجب) فقط ، هي :

أ- (قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ)

ب- (قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسُنِي بِشَرٌّ)

ج- (قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّنَىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ)

د- (بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً)

4) الضبط السليم لحرفي الكاف والباء في الكلمة المخطوطة بقوله تعالى: **(أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ)** هي:

أ- الكِبَر ب- الكِبَر ج- الكِبَر د- الكِبَر

5) من خلال دراستك (فن السرور) فإن العبارة التي تدل على أن السرور ينبع من داخل الإنسان هي:

أ- يخطئ من يظن أن أسباب السرور في الظروف الداخلية

ب- فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف

ج- وفي الناس من يشقى في النعيم

د- أول درس يجب أن يتعلم في السرور قوة الاحتمال

6) ورد في (فن السرور): (فإن هو تعرض لموضوع مُقْبِضٍ كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة أو يجادل

شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب حول ناحية تفكيره)، العبارة التي تتوافق مع مضمون النص السابق:

أ- لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر

ب- تصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التطبّع طبعاً

ج- إن تضايقت من أمر فتكلم في غيره

د- ولعل من أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه

7) يقول أحمد أمين في فن السرور: (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه، فإنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها. البيت الشعري الذي يتفق مضمونه مع النص السابق:

- أ- إن الشباب والفراغ والجدة
ب- أو تشتكي عبث الفراغ أيا فتى
ج- عجباً لمن يشكو الفراغ وعنده
د- بها قبلة الدنيا ولولا شعاعها
- مفسدة للمرء أي مفسدة
أوليس يرجى للفراغ دواء
أحفاد أهل العلم والأبناء
لعم جهات العالمين فراغ

8) واحدة مما يأتي ليست من مؤلفات الأديب أحمد أمين صاحب نص (فن السرور) :
أ- فجر الإسلام
ب- ضحى الإسلام
ج- فيض خاطر
د- هامش الطريق

9) البيت الشعري الذي أكد فيه المتنبي أن عتابه لسيف الدولة ليس إلا محبة وود:
أ- مالي أكنتم حباً قد برى جسدي
ب- إن كان يجمعنا حب لغرته
ج- يا من يعز علينا أن نفارقهم
د- هذا عتابك إلا أنه مقة

وتدعي حب سيف الدولة الأمم
فليت أنا بقدر الحب نفتسم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
قد ضمن الدر إلا أنه كلم

10) البيت الشعري الذي يشير فيه المتنبي إلى رحيله قاصداً مصر:
أ- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
ب- لنن تركزن ضميراً عن ميامينا
ج- يا من يعز علينا أن نفارقهم
د- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة

أن لا نفارقهم فالراجلون هم
ليخذهن لمن ودعتهن ندم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
لا تستقل بها الوخادة الرسم

11) (فيعد جزيء البروتين في اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة)، من خلال دراستك نص الحساسية فإن الفقرة السابقة تتحدث عن:
أ- حساسية الإنسان من العوامل الطبيعية
ب- الحساسية الموروثة من التركيب الجيني
ج- حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء
د- حساسية الجهاز التنفسي

12) واحد من الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) يتضمن فكرة التوحد بين الذات والوطن:
أ- فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا
ب- وأنت بشارة الخبر
ج- وأنت الحب يا أردن
د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

13) قال الشاعر محمود فضيل التل: وأنت الحب يا أردن ...أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور ..
يعد السطران الشعريان السابقان نموذجاً على البعد الوجداني ، والأثر الفني للبعد الوجداني في القصيدة هو:
أ- امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية وعبّر عن انتمائه للوطن باخلاص وصدق.
ب- جاء لبث الحيوية والحركة في الصور الشعرية
ج- جعل الشاعر يخاطب وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان
د- جعل الشاعر يخاطب وطنه مخاطبة الإنسان لنفسه

14- وفق ما درست في نص (النهضة) ، فإن الأديب الذي جاءت أفكاره منسجمة مع مبادئ النهضة العربية هو:
أ- الأديب اللبناني محمد النقاش
ب- الأديب اللبناني سليمان البستاني
ج- الأديب المصري علي الجارم
د- الأديب المصري أحمد أمين

15 العبارة التي تتفسق مع قول سمو الأمير الحسن بن طلال: "من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة) :

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
- ب- يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب
- ج- علينا التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلافهم
- د- يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي.

16 - المقصود بالعبارة (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) في نص (النهضة العربية المتجددة):

- أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم
- ب- تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم، وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم
- ج- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتباعد وتباعد
- د- تغييب الزكاة وما تضمنته من رحمة وإحسان وتكافل، والتسبب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

17 - (والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة..)، النتيجة السلبية التي تحدث عندما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف حسب ما درست في نص النهضة هي :

- أ- يتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة ، وسرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد
- ب- يجعلنا نتخلى عن التمسك بالتراث والأصالة الحضارية
- ج- يجعلنا نبتعد عن التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.
- د- يبعد الإرادة العربية عن تغليب العاطفة والحكمة بدلا من تغليب العقل والحكمة .

18- الجذر اللغوي للكلمتين (استيعاب ، استقرار) حسب درس النهضة على الترتيب :

- أ- وعب ، سقر
- ب- وعب ، قرر
- ج - سعب ، سقر
- د- سعب ، قرر

19- يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الخلوّة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخدام والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد) في نص (الكلمة الخلوّة) مع العبارة:

- أ- الكلمة الخلوّة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس وبين الخادم والمخدوم.
- ب- الكلمة الخلوّة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس أكثر مما هي بين الأنداد.
- ج- الكلمة الخلوّة ضرورية بين الخادم والمخدوم مما هي بين الرئيس والمرؤوس.
- د- الكلمة الخلوّة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس.

20- البيت الشعري الذي يشير إلى ضرورة التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه وتوحيد كلمة العرب هو :

- أ- والأحبباء على العهد الذي
- ب- وهُم الأهلُ قيا فارسهم
- ج- ويسير خلفك بحر هائج
- د- الملايين التي ملء المدى
- أ- قطعوهُ والهوى - بعدُ - شباب
- ب- أسرج المهر يطاو عك الركاب
- ج- يفتدي الأقصى وأمواج غصاب
- د- ما لها في نظر الغازي حساب

21- البيت الشعري الذي يشير الى ثبات العلاقة بين جلالتة والقدس هو :

- أ- يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِيَابُ
ب- إنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِي لَكَ
ج- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ
د- غيرَ أنَّ القدسَ في محنتِهَا
- والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغيابُ
وفي زُنُوكِ الوشمُ وللِكفِّ الخِضابُ
رايةٌ وأسمُكُ سيفٌ وكتابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

22 من خلال دراستك عناصر القصة القصيرة في نص (رسم القلب) فإن ذروة التأزم في القصة كانت في:

- أ- انجذابه الى نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية
ب- انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب
ج- موت النبتة واشتياق الكاتب لصديقه حسني
د- محاولته إنقاذ النبتة بعد إنكسار عنقها

23 - (وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوتَ الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتُّحها في الصباحات الباكِرة. ولقد أيقظ ذلك الصوتُ في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذات مرةٍ وأنا ابتسمُ لها) تدل العبارة السابقة من نص (رسم القلب) على:

- أ- انزعاج الكاتب من أصوات الطقطقة التي تصدرها النبتة ب- رفض الكاتب لوجود النبتة في بيته
ج- تغيُّر في موقف الكاتب من النبتة د- تذكُّر الكاتب لصديقه حسني الذي أهداه النبتة

24- البيت الشعري الذي يحمل فكرة أن جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبياناتها:

- أ- وَالْيَعْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
ب- رُوْحٌ مِنْ اللَّهِ أُخِيَّتْ كُلُّ نازِعَةٍ
ج- أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ
د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
- شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
مَنْ الْبِيَانِ وَأَنْتِ كُلُّ مُطَّلَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

25- البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أزرَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
ب- أطارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ج- وَالْيَعْرُبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ
- مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصَبِ

26- (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ)

الصورة الفنية الصحيحة لما تحته خط من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) :

- أ- صَوَّرَ سُلْطَانَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ صَيَّادًا
ب- صَوَّرَ اللَّيَالِي سُلْطَانًا ضَعْفَ
ج- صَوَّرَ نَفَاسَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سُلْطَانًا
د- صَوَّرَ قُوَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سُلْطَانًا ضَعْفَ

السؤال الثاني : (16 علامة) (العروض)

٤

27- بعد تقطيعك لبيت الشعر الآتي ، فإن البحر العروضي له هو :

- وَيُسَالُ فِي الْحَوَايِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ- الرجز التام ب- الرجز المجزوء ج- الوافر التام د- الوافر المجزوء

٤

28- بعد تقطيعك لبيت الشعر الآتي ، فإن البحر العروضي له هو :

- نَسِيحٌ وَخَدِكِ أَنْتِ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّخَرُ تَاجَاكَا

أ- البسيط التام ب- البسيط المجزوء ج- الخفيف التام د- الطويل

29- الفصل الصحيح لشطري البيت الآتي : وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

أ- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ / أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

ب- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ / بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

ج- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ / نِ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

د- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِ/ أَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

30- قَفَلٌ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ / حَفِظْتُ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ ، الكلمة المناسبة لملء الفراغ عروضيا :

٢

أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يَنْقِنُ

31- يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ ، قافية البيت هي :

٢

أ- ضارم ب- الخضارم ج- خضارم د- الميم

32- اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي أَكْرَاهِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي ، حرف الروي في البيت هو :

أ- الياء ب- السين ج- النون د- الهمزة

السؤال الثالث: (50 علامة) ، (القواعد)

(10 علامات)

1) صَوِّبِ الخَطَأَ اللُّغَوِيَّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطِّي فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- اِحْرَصْ عَلَى صِحَّتِكَ يَا بَنِي

ب- دَهَشْتَنِي عَمَانٌ مَنَاخَهَا الْمَعْتَدَلُ

ج- كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ بِضِعَا وَثَلَاثِينَ طَالِبٍ

د- أَكْرَهُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَتَعَالَى عَلَى الْآخِرِينَ

هـ - مَهْمَا يَثَابِرُ الْمَرْءُ يَجِدُ ثَمْرَةَ اجْتِهَادِهِ

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ووفق تقرير لعلماء في منظمة الأغذية عام ٢٠١٩، ازدادت السمنة انتشارًا في الأردن على مدى العقدين الماضيين، وهو يمثل مشكلةً صحيةً خطيرة المنحني، فيما انخفض مُعدّل انتشار الهُزال بين الأطفال دون سن الخامسة. وينبغي التخلص من السمنة بسهولة باتباع نمط غذائيّ صحيّ غنيّ بالخضراوات والفواكه، مع الابتعاد قدر الإمكان عن الدهون والسكريات، ومن خلال عدم الإسراف في تناول الطعام، وممارسة الرياضة فهي منجاة من هذا المرض، قال تعالى: " يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ " .

(12 علامة)

(2 استخراج من النص ما يأتي:

- أ- مصدرًا ميميًا.....
ب- اسم مكانٍ.....
ج- عددًا ترتيبيًا.....
د- فعلاً مضارعاً معتل الآخر.....
هـ- اسماً منقوصاً.....
و- اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي.....

(3 صنّف كلّاً من الكلمات: (خطيرة، ممارسة، معدّل) إلى واحد مما يأتي: (اسم مفعول، صفة مُشبّهة، مصدر صريح) (3 علامات)

(4 اكتب بالحروف الرقم (٢٠١٩) حسب وروده في النص

(3 علامات)

(5 أيعذّ النداء المخطوط تحته في النص السابق معرباً أم مبنيًا ؟

(علامتان)

(6 أعرب الكلمات المخطوطة فيما يأتي حسب النص إعراباً تاماً:

(4 علامات)

أ- (ازدادت السمنة انتشارًا في الأردن)

ب- (فهي منجاة من هذا المرض).

(7 ما سبب كتابة الألف المقصورة بصورة (ى) في آخر كلمة (مدى) في العبارة (على مدى العقدين الماضيين) (علامتان)

(8 اضبط آخر كلمة (لعلماء) في العبارة (وفق تقرير لعلماء في منظمة الأغذية)

(علامتان)

(4 علامات)

(9 صنّع كلّاً مما يأتي، مع الضبط التام:

أ- اسم مرة من الفعل (هزّ).

ب- اسم هيئة من الفعل (خاف).

أ- حذف الألف من آخر الفعل (ترضن) في العبارة (لا ترضن بأنصاف الحلول)

ب- كتابة همزة الوصل في كلمة (ازدادت)

ج- نعرب كلمة عالم : مضاف إليه مجرور بعبارة: (كم عالم خدّم الوطن).

السؤال الرابع: (30 علامة) ، (التعبير) .

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- 1) مقالة بعنوان (المعلم ، هو حجر الأساس في بناء التربية والتعليم في المجتمع).
- 2) مقالة بعنوان (المخدرات ، آفة تنخر أساس المجتمع ، تدمر الشباب ، وتهدم منظومة الأخلاق) .
- 3) رسالة إلى صديقك تشكره فيها على وقوفه إلى جانبك في مناسبة عزيزة عليك.

انتهت الأسئلة

AWAZEL
LEARN 2 BE

رسالتي الأخيرة لكم أبنائي :

ما أجمل أن يجد جهد الإنسان صدى طيباً في نفوس

من بذل الجهد من أجلهم !

وإن ثقتكم التي منحتهموني إياها ، يا أبنائي الأعزاء ، تمثل ذلك الصدى الطيب ،

ونجاحاتكم ليست إلا وساماً أعتز به ما حييت ،

فهي التي تمسح حبات العرق ، وتذيب التعب وطول السهر ،

فلترسموا ابتسامات النجاحات العلمية والعملية في عيونكم وعيون آباءكم

وأنظر أخباراً طيبة عنكم يوم النتائج .

وفقكم الله .

مُحبّكم : عبد الرهاري الخطيب

اجابة الامتحان الثاني

اجابة السؤال الثالث (تواعد)

اجابة القطع (س)

- 11 - 2 (أ) عرض (خذف همزة القطع ونضع همزة وصل)
 ٥ - منحأها (للتوضيح: لأن ذلك استعمل رفوع)
 ٥ - بضعة ، طالبًا .
 د - متعالٍ (خذف يا، الاسم المنقوص)
 هـ - يتأبر (مقل مضارع مجزوم وعمل بالكرة
 صغًا لالتقاء الساكنين .)

12 (ج) استخرج :

- 2 - منجاة
 ٥ - مسجد
 ٥ - الخامسة
 د - ينبغي
 هـ - الماضي / الماضيين
 و - مُشكلة (مشكل) / أو المسرفين (مسرف)
 * كَيْفِي بواحدة منها .

13 (د) فظيرة : صفة مبهمة

- مماربة : مصدر صريح (توضيح: راعي)
 معدل : اسم مفعول (توضيح: غير ثلاثي)

14 (د) ألفين وتسعة عشر

15 (هـ) يابني : نادى مغرب

- 16 (ب) ٤ - انتأنا : يميز مغرب علامته لظنه تنوين لفتح
 ٥ - المرضي : يدل مجرور علامته جر بالكرة
 1 - 1
 2 - 1
 3 - 1

17 (د) مدى : لأنه اسم ثلاثي الفه منقلبة عن يد
 1 - 1
 2 - 1
 3 - 1

١	٥
٢	٤
٣	٥
٤	٥
٥	٥
٦	٥
٧	٤
٨	٥
٩	٥
١٠	٥
١١	٥
١٢	٤
١٣	٤
١٤	٥
١٥	٥
١٦	٥
١٧	٤
١٨	٥
١٩	٥
٢٠	٥
٢١	٥
٢٢	٥
٢٣	٥
٢٤	٥
٢٥	٤
٢٦	٥
٢٧	٥
٢٨	٤
٢٩	٥
٣٠	٥
٣١	٤
٣٢	٥
٣٣	٥

العرض (س)

تابع .. اجابة القواعد

٨- لعلماء ① / فتحة [توضع : لانه ممنوع من طرف]

٩- ٢- هزة ① [توضع : للفتحة علة]

٥- خيفة [للكسرة علة]
ولو كتب الطالب (خوفه) تعتبر خطأ

١٠- ٢- لا ترض : لانه فعل مضارع معتل الآخر
جار مجزوما بـ الناهية

(توضع : علامة جزمة حذف حرف العلة)
* لو كتب الطالب : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزومه
حذف حرف العلة (صحيح)

٥- لا ترض في طاضي الفعل الخامس ①
(توضع ازيداً فخاسي)
تتأخر الثانية
لا تحسب

٢- لا ترض جارت بعد كم خبرية / أو أن كم : خبرية
* توضع : إذا لم يذكر الطالب (كم الخبرية) يعتبر الجواب خطأ

٣- البعير : مكتب لطلب ، وفيراعي بالتصحيح

① الافكار : تعددها وتنوعها ، ترابطها وانتميتها للموضوع

② اللغة : سلامة اللفظ (خصوصاً اصلاً) وصحة الخط وعلامات الترقيم

③ الاسلوب : توضيف الخيال ، مراعاة الشكل الفني وعناصره

انتهت الاجابات ، وفقه الله / افوت : عبد الوهاب