



# الكامل

في

اللغة العربية (المشترك)

العروض (الفصل الأول والثاني)

AWA2EL  
LEARN 2 BE

إعداد الأستاذ

مروان عمارة

مدارس قمرية الوطنية

الأستاذ  
مروان عمارة





## العروض

### الكتابة العروضية

تعتمد الكتابة العروضية على اللفظ ضمن قاعدتين أساسيتين هما:

كل ما يلفظ يقطع ولو لم يكن مكتوباً مثل : هذا = ها / ذا

كل ما لا يلفظ لا يقطع ولو كان مكتوباً : سمعوا = س / ام / عو

### الرموز

يعطى الحرف المتحرك الرمز ( ب ) وهو المقطع القصير

يعطى الحرف المتحرك الذي يليه ساكن الرمز ( - ) وهو المقطع الطويل

### قواعد الكتابة العروضية

١. الحرف المشدد ( **س** ) عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك (بما أن الأول ساكن لا بد أن يكون مع الحرف الذي قبله ) . مثل :

حطّم = حط / ط / م

مدّ = مد / د

ب - ب -

ب -

٢. التنوين بجميع صورته ( ـَ ، ـِ ، ـُ ) هو عبارة عن نون ساكنة .

مُعَلِّمٌ = م / عل / ال / امن

مُعَلِّمًا = م / عل / ال / امن

مُعَلِّمٌ = م / عل / ال / امن

- ب - ب -

- ب - ب -

- ب - ب -

٣. الألف والواو في بعض الكلمات تلفظ و لا تكتب :

هؤلاء = ها / و / الاء

لكن = لا / كن / ان

لكن = لا / كن

رحمن = رح / ما / نن

ذلك = ذا / ال / ك

ب - ب -

ب - - -

- - -

- - - -

ب ب -

٤. همزة الوصل (١) تكون أول الكلمة (٢) ترسم بدون (ء) (٣) تسقط في حالة الوصل

• تسقط إذا وقعت في درج الكلام (نصل ما قبلها بما بعدها)

عنده استعداد = عن / د / هس / تع / دا / دن

وافرح = وف / ارح

- - - - ب -

- -

• (أل) التعريف همزتها همزة وصل وهناك نوعان من اللام (أل):

أ. اللام القمرية = إذا كانت اللام قمرية تحذف همزة الوصل فقط مثل

فالأرض = فل / أرض

والقمر = ول / اق / ام / ري

ب - -

- ب ب -

ب. اللام الشمسية (يكون الحرف بعد اللام مشددا) = إذا كانت اللام شمسية تحذف همزة واللام .

فالتاس = فن / نا / س

والشمس = وش / شم / س

ب - -

ب - -

• الألف والواو والياء إذا كانت ساكنة وجاءت بعد همزة الوصل تحذف ومعها همزة الوصل ونصل ما قبل هذه الحروف

بما بعد همزة الوصل

يسمو الرجلُ = يس / امر / ا / ج / الو

على الشمس = ع / الش / شم / س

في القلب = فل / قل / ب

- ب - -

ب - - - ب

ب - -

٥. الإشباع : هو عبارة عن حركة مد متجانسة (من جنس الحركة )

’ (الضمة) تصبح و ، - (الكسرة) تصبح ي ، - (الفتحة) تصبح ا

ويكون الإشباع في الحالات التالية :

أ. نهاية الشطر (الأول ، الثاني ) إذا كان الحرف الأخير من الشطر متحركاً .

والكتابُ = ول / ك / تا / بو

- - ب - -

ب. هاء الضمير المذكر الغائب (ما لم يترتب على إشباعها كسر وزن البيت )

علمُهُ = عل / م / هو

به = ب / هي

لَهُ = ل / هو

- ب -

- ب

- ب

ج. ميم الجمع

بِكُمْ = ب / ك / مو

إليكمُ = إ / لي / ك / مو

لكُمْ = ل / ك / مو

- ب -

- ب - ب

- ب - ب

٦. الواو في كلمة ( أولي / أولئك ) تكتب ولا تلفظ

أولئك = أ / لا / ئ / ك

أولي = أ / لي

ب - ب - ب

- ب

٧. المد ( آ ) عبارة عن همزة وألف

أخرُ = أ / خرُ - -

**قطع البيت الآتي :**

فَلا تَحْزَن لَهْ وافرِح

إذا أصبَحْتَ في عُسْر

ف/ال/ا تح / زن ال / هو / و / ا / رح

إذا / أص / ا / بح / ات / في / ع / س / ا / ر / ن

- - - ب - - - ب

- - - ب - - - ب



١. ننظر لبداية البيت: إذا بدأ البيت ب: (ب ب) أو (ب -) فهو على البحر الخفيف

إذا بدأ البيت ب: (ب - - -) فهو على البحر الوافر

٢. ننظر للرمز الرابع

الرمز الرابع

الرمز الرابع (ب) نعد الرموز في الشطر الواحد

الرموز الرابع (-)

أقل من 13  
والسابع

العدد 14  
البحر الطويل

العدد 13  
والتاسع

الرمز السابع (ب)  
البحر الرجز

الرمز السابع (-)  
البحر البسيط

(ب)

البحر المتقارب

(-)

البحر الوافر

(ب)

البحر الوافر

(-)

البحر الطويل

البحر	الفصل	تام	مجزوء	مشطور
الرجز	/٤	٣	٢	شطر واحد (أرجوزة)
الخفيف	/٤	٣	٢	×
المتقارب	/٣	٤	٣	
الوافر	٤ /(-) ٥ / (ب)	٣	٢	
الطويل	- / ٣ / ٤ / ٣	٤	×	
البسيط	- / ٤ / ٣ / ٤	٤	٣	

المتقارب*	الخفيف	الرجز
(* في تام المتقارب إذا جاءت آخر تفعيل في الشطر على صورة فعولن (ب - -) وفي البيت إشباع نلغي الإشباع إلا إذا تشابه الحرفان الأخيران من كل شطر	مستفعلن - ب - - متفعلن - ب - - فعولن - ب - - فعولن - ب - هـ	مستفعلن - ب - - متفعلن - ب - - مستعلن - ب - - متفعل - ب - - مستفعل - ب - -
	<b>الوافر</b>	
	فعولن - ب - - مفاعلتن - ب - ب - مفاعلتن - ب - -	
	<b>الطويل</b>	<b>البسيط</b>
	مفاعيلن - ب - - - مفاعلتن - ب - - مفاعي - ب - - (نهاية الشطر فقط)	مستفعلن - ب - - متفعلن - ب - - مستعلن - ب - - مستفعل - ب - - (في المجزوء)

تطبيق

إِذَا لَمْ تَسْطِمْ شَيْئًا فَدَعْهُ

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي

وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ

نَزَلَ السَّهْلَ ضَا حِكَ الْبِشْرِ يَمْشِي

فِيهِ مَشْيِي الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

قُلْ لِمَنْ لَمْ يَلَمْ فِي الْهَوَى

هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مَنْ دَاءِ الْهَوَى

إِذَا لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

قَطَعَتْهُ شِعْرٌ حُلُومَةٌ

قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

حفظ اللسان راحة الإنسان

مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أُيْسَرُوا ذَكَرُوا

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سِيَّانِ

وَتَأْتِي عَلَيَّ قَدْرَ الْكِرَامِ الْمُكَارِمِ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمِ

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَاعُودُ

أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّابِّ جَدِيدُ

وَضَبَعْتُ فِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينِ

ظَمِئْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى

كَانَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَيَّ التَّمَامِ

وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ

أَخِي عِنْدَهُ أَدَبٌ

لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرُ الْكَمَالِ

لَئِنْ كُنْتَ فِي السِّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

أَلَا إِنَّهُمْ ضُضُّ وَسِرُّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ

يُعَلِّنُ بِالْأَمْرِ

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

**AWAZEL**  
LEARN 2 BE



تدريب عام

والبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا  
فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطُ

تَأَمَّلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ  
نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي  
وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبُ

فَلَا تَبْتَسُّ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ  
وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ  
مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ دَوَّى

دَعِ اللَّوْمَ يَاعَاذِلِي  
فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ  
مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ دَوَّى

دَعِ اللَّوْمَ يَاعَاذِلِي  
فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ  
مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ دَوَّى

دَعِ اللَّوْمَ يَاعَاذِلِي  
فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ  
مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ دَوَّى

دَعِ اللَّوْمَ يَاعَاذِلِي  
فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

فَعَزَّ الْفَوْادَ عَزَاءً جَمِيلاً

هِيَ الشَّمْسُ مَسْمُوكُنْهَا فِي السَّمَاءِ

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

أَتَمُّ سُنِّ تَجَلَّتْ لَنَا

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومِ

تَوَهَّهَ أَنَّهُ يَنْفَعُ

وَكَمْ ضَرَّامِراً أَمْرُ

أَذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي

أَضَحَتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاجِي

مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالِ

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ

أَمْأَوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَ رَائِحٌ

لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

حَبَّذا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ

بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِينُ

ثُمَّ يَأْتِي رِخَاؤُهُ

شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي

عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ

وَتَرَفَّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جِبْسٍ

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي

مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفِدَ مَكْبُولٌ

بَانَتْ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ

فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرِضُهُ

لَكُمْ السُّرُّ وَالْعَلْنُ

لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ

### حفظ اللسان راحة الإنسان

### الفصل بين شطري البيت

١. افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَيْمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ

كَأَنَّكَ فِي فَيْمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ

حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ	إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ
وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ	
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلُ	فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ
وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلُ	
عصفورتان في الحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَتَنُ	عصفورتان في الحِجَازِ
ز حَلَّتَا عَلَى فَتَنُ	
إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ	إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحُوا
ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ	
إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ	إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ	
وَشَاهِدْنَا الْوَزْدَ وَالْيَاسْمِينَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا	وَشَاهِدْنَا الْوَزْدَ وَالْيَاسْمِينَ
ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا	
وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ	وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ
بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ	
أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ	أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى
هَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ	
تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا	تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ
وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا	
مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ	مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الـ
أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ	
وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا	وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ
فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا	
هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنُ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ	هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنُ
مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ	
الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ تُوحِي فَتَبَعَتْ الشِّعْرَ حَيًّا	الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ
شُودُ تُوحِي فَتَبَعَتْ الشِّعْرَ حَيًّا	

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

### سؤال املأ الفراغ

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

1. الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ..... السِّلْمِ  
أ. حليفُ ب. مسانِدُ ج. أملُ د. صاحبُ
2. وآفةُ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلَا  
أ. نفسهِ ب. هَوَاهُ ج. جنانهِ د. عاطفتهِ
3. مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَمْ يَنْفَعْهُ  
أ. الزمنُ ب. والداهُ ج. الدهرُ د. أصحابه
4. وَيُسْأَلُ فِي ..... ذُو صَوَابٍ  
أ. المشكِّلةِ ب. الموضوعِ ج. الحوادثِ د. الرأيِ
5. لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي  
أ. الغواصِ ب. التأثيرِ ج. الحكمةِ د. القولِ
6. عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ  
أ. بَعْدَهُ ب. وَرَاءَهُ ج. فِيهِ د. مِنْتَاهُ
7. أَلَا حَبِّذَا صُحْبَةً.....  
أ. المكتبِ ب. المعلمِ ج. الحديقةِ د. المدرسةِ
8. إِذَا بَلَغَ ..... آمَالَهُ  
أ. المرءُ ب. الإنسانُ ج. الرِّجْلُ د. المجتهدُ
9. وَعِلْمُكَ ..... إِذَا مَا وَثِقْتَ  
أ. ضائعُ ب. قليلُ ج. معرفةُ د. جهلُ
10. وشاهدٌ له بِفَضْلِ الْحُكْمِ  
أ. صاحبُ ب. أملُ ج. جنانهِ د. عاطفتهِ
11. على .....عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا  
أ. الزمنُ ب. والداهُ ج. الدهرُ د. أصحابه
12. ما راحَ بِهِ الواعِظُ يَوْمًا أَوْ غدا  
أ. المشكِّلةِ ب. الموضوعِ ج. الحوادثِ د. الرأيِ
13. فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا  
أ. الغواصِ ب. التأثيرِ ج. الحكمةِ د. القولِ
14. وبالأشعارِ أمهرُ في.....  
أ. بَعْدَهُ ب. وَرَاءَهُ ج. فِيهِ د. مِنْتَاهُ
15. وأحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ  
أ. المكتبِ ب. المعلمِ ج. الحديقةِ د. المدرسةِ
16. فليسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرِحٌ  
أ. المرءُ ب. الإنسانُ ج. الرِّجْلُ د. المجتهدُ
17. بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ  
أ. ضائعُ ب. قليلُ ج. معرفةُ د. جهلُ

ما أنا ..... ولا أنتَ فَرَقَدُ

ج. مُخْتَلِفٌ د. عَظِيمٌ

فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى

ج. ضَحَكَ د. مَالٌ

وَهُوَ فَي..... دَاخِلٌ

ج. الْقَلْبِ د. النُّفُوسِ

حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

ج. يَدَّعِي د. يُتَّقِنُ

حَتَّى بَكَتْ.....أَعْيُنُ الزَّهْرِ

ج. لِمَرَايَ د. اِحْتِجَاجًا

.....عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ

ج. احْتِرَاسٍ د. شُكْرٍ

إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

ج. التَّقْوَى د. الْأَخْبَارِ

سَوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَزِجَانِ

ج. الانتظارَ د. سَقَمِي

فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ

ج. يُجَافِكُ د. يَهْجُرُكُ

١٠. يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي

أ. فَحْمَةٌ ب. الْغَرِيبُ

١١. آلَةُ الْعَيْشِ..... وَشَبَابُ

أ. سَعَادَةٌ ب. صِحَّةٌ

١٢. كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى

أ. الْأَحْشَاءِ ب. خَيَالِي

١٣. فَقُلْ لِمَنْ..... فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ

أ. يَرَى ب. يَطْنُ

١٤. وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهِه

أ. هَمًّا ب. يَدْمُوعِي

١٥. وَمَنْ عَدَا لِابِسًا تُوبَ النَّعِيمِ بَلَا

أ. نَقُوشٍ ب. تَفَضَّلِ

١٦. تَزُودُ مِنْ .....فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي

أ. الْمَالِ ب. الطَّعَامِ

١٧. كَأَنَّ .....لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ

أ. الْقَلْبَ ب. فُؤَادِي

١٨. إِذَا الْخَلُّ لَمْ ..... إِلَّا مَلَالَةٌ

أ. يُفَارِقُكَ ب. يُعْطِكَ

### القافية

القافية من الشعري مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الرّوي. ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ  
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ  
وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ  
وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاعِمُ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعِزِّ تَأْتِي الْعِزَائِمُ  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا  
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ  
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

• ما النغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أنّ الأبيات تشترك في صوت تنتهي به ، ولو ردّدنا هذا الصّوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي:  
المد (كارمُ)، العا (ظائمُ)، الخ (ضارمُ)، الض (راغمُ)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية، وهي في البيت الأول الميم المضمومة (ضمّة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول. ولعلك أدركت حدود القافية في المخطّط الآتي للبيت الأول:

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت

ك → ا → م

فالقافية قد تكون جزءًا من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة،

وقد تكون كلمة واحدة كما في : أزالكَ عَصِيّ الدَّمعِ شِيمَتَكَ الصَّبْرُ

وقد تكون كلمتين، كقول الشّاعر: رَمَتْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ

أما للهوى نهيّ عليك ولا (أمرُ)

فأخْطِئني و(لمْ تُصِبِ)

### الرّويّ

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

قال الشّنفرى:

ألا أمّ عمرو أجمعت فاستقلّت  
وما ودّعت جيرانها إذ تولّت  
وقد سبقتنا أمّ عمرو بأمرها  
وكانت بأعناق المطيّ أظلت

وقال النّابغة:

فإنك شمسٌ ، والملك كواكبٌ  
إذا طلعت لم يبدُ منهنّ كوكبٌ  
ولست بمستبقٍ أخاً ، لا تلمه  
على شعثٍ، أيّ الرجال المهذب

لعلك لاحظت أنّ في كلّ بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمّى به القصيدة، فبيتا الشّنفرى انتهى بحرف التاء، فتسمّى القصيدة (تائية)، وبيتا النّابغة انتهى بحرف الباء، فتسمّى القصيدة (بائية)، وهكذا، وهذا الحرف يسمى الرّويّ.

فالرّويّ: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة، نحو: سينية أوراثة أو حائية،

ويكون ساكناً أو متحرّكاً.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويّاً، ما عدا حروف المدّ الساكنة، وقد تكون الهاء رويّاً،

نحو قول أبي العتاهية: الجودُ لا ينفكُ حامدُه وَالْبُخْلُ لا يَنْفَكُ لائِمُه

فالهاء في هذا البيت ليست رويّاً ؛ لأن ما قبله متحرك، والرّويّ حرف (الميم).

أمّا في قول الشّاعر: أفضل المعروف ما لم تبذل فيه الوجوه

فحرف (الهاء) هو الرّويّ ؛ لأنّه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

أمّا في قول الشّاعر: إنّ في الموتِ عبرةً وإيعاظاً فازجر القلب عن هواك ودعه

فحرف (الهاء) رويّ أيضاً؛ لأنّه زائد وما قبله ساكن.