



الكامل

في

اللغة العربية (المشترك)

العروض (الفصل الأول والثاني)

AWA2EL
LEARN 2 BE

إعداد الأستاذ

مروان عمارة

مدارس قمرية الوطنية

الأستاذ
مروان عمارة





العروض

الكتابة العروضية

تعتمد الكتابة العروضية على اللفظ ضمن قاعدتين أساسيتين هما:

كل ما يلفظ يقطع ولو لم يكن مكتوباً مثل : هذا = ها / ذا

كل ما لا يلفظ لا يقطع ولو كان مكتوباً : سمعوا = س / ام / عو

الرموز

يعطى الحرف المتحرك الرمز (ب) وهو المقطع القصير

يعطى الحرف المتحرك الذي يليه ساكن الرمز (-) وهو المقطع الطويل

قواعد الكتابة العروضية

١. الحرف المشدد (س) عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك (بما أن الأول ساكن لا بد أن يكون مع الحرف الذي قبله) . مثل :

حطّم = حط / ط / م

مدّ = مد / د

ب - ب -

ب -

٢. التنوين بجميع صورته (ـَ ، ـِ ، ـُ) هو عبارة عن نون ساكنة .

مُعَلِّمٌ = م / عل / ال / امن

مُعَلِّمًا = م / عل / ال / امن

مُعَلِّمٌ = م / عل / ال / امن

- ب - ب -

- ب - ب -

- ب - ب -

٣. الألف والواو في بعض الكلمات تلفظ و لا تكتب :

هؤلاء = ها / و / الاء

لكن = لا / كن / ان

لكن = لا / كن

رحمن = رح / ما / نن

ذلك = ذا / ال / ك

ب - ب -

ب - - -

- - -

- - - -

ب - ب -

٤. همزة الوصل (١) تكون أول الكلمة (٢) ترسم بدون (ء) (٣) تسقط في حالة الوصل

• تسقط إذا وقعت في درج الكلام (نصل ما قبلها بما بعدها)

عنده استعدادٌ = عن / د / هس / تع / دا / دن

وافرح = وف / ارح

- - - - ب -

- -

• (أل) التعريف همزتها همزة وصل وهناك نوعان من اللام (أل):

أ. اللام القمرية = إذا كانت اللام قمرية تحذف همزة الوصل فقط مثل

فالأرض = فل / أرض

والقمر = ول / اق / ام / ري

ب - -

- ب - ب -

ب. اللام الشمسية (يكون الحرف بعد اللام مشددا) = إذا كانت اللام شمسية تحذف همزة واللام .

فالتاس = فن / نا / س

والشمس = وش / شم / س

ب - -

ب - -

• الألف والواو والياء إذا كانت ساكنة وجاءت بعد همزة الوصل تحذف ومعها همزة الوصل ونصل ما قبل هذه الحروف

بما بعد همزة الوصل

يسمو الرجلُ = يس / امر / ا / ج / الو

على الشمس = ع / الش / شم / س

في القلب = فل / قل / ب

- ب - -

ب - - - ب

ب - -

٥. الإشباع : هو عبارة عن حركة مد متجانسة (من جنس الحركة)

’ (الضمة) تصبح و ، - (الكسرة) تصبح ي ، - (الفتحة) تصبح ا

ويكون الإشباع في الحالات التالية :

أ. نهاية الشطر (الأول ، الثاني) إذا كان الحرف الأخير من الشطر متحركاً .

والكتابُ = ول / ك / تا / بو

- - ب - -

ب. هاء الضمير المذكر الغائب (ما لم يترتب على إشباعها كسر وزن البيت)

علمُهُ = عل / م / هو

به = ب / هي

لَهُ = ل / هو

- ب -

- ب

- ب

ج. ميم الجمع

بِكُمْ = ب / ك / مو

إليكمُ = إ / لي / ك / مو

لكُمْ = ل / ك / مو

- ب -

- ب - ب

- ب - ب

٦. الواو في كلمة (أولي / أولئك) تكتب ولا تلفظ

أولئك = أ / لا / ئ / ك

أولي = أ / لي

ب - ب - ب

- ب

٧. المد (آ) عبارة عن همزة وألف

أخرُ = أ / خرُ - -

قطع البيت الآتي :

فَلا تَحْزَن لَهْ وافرِح

إذا أصبَحْتَ في عُسْر

ف/ال/ا تح / زن ال / هو / و / ا / رح

إذا / أص / ا / بح / ات / في / ع / س / ر / ن

- - - ب - - - ب

- - - ب - - - ب



١. ننظر لبداية البيت: إذا بدأ البيت ب: (ب ب) أو (ب -) فهو على البحر الخفيف

إذا بدأ البيت ب: (ب - - -) فهو على البحر الوافر

٢. ننظر للرمز الرابع

الرمز الرابع

الرمز الرابع (ب) نعد الرموز في الشطر الواحد

الرمز الرابع (-)

أقل من 13
والسابع

العدد 14
البحر الطويل

العدد 13
والتاسع

الرمز السابع (ب)
البحر الرجز

الرمز السابع (-)
البحر البسيط

(ب)

(-)

(ب)

(-)

البحر المتقارب

البحر الوافر

البحر الوافر

البحر الطويل

البحر	الفصل	تام	مجزوء	مشطور
الرجز	/٤	٣	٢	شطر واحد (أرجوزة)
الخفيف	/٤	٣	٢	×
المتقارب	/٣	٤	٣	
الوافر	٤ /(-) ٥ / (ب)	٣	٢	
الطويل	- / ٣ / ٤ / ٣	٤	×	
البسيط	- / ٤ / ٣ / ٤	٤	٣	

المتقارب*	الخفيف	الرجز
(* في تام المتقارب إذا جاءت آخر تفعيل في الشطر على صورة فعولن (ب - -) وفي البيت إشباع نلغي الإشباع إلا إذا تشابه الحرفان الأخيران من كل شطر	مستفعلن - ب - - متفعلن ب - ب - فعولن - ب - - فعول ب - ه	مستفعلن - ب - - متفعلن ب - ب - مستعلن ب - ب - متفعل ب - - مستفعل - - -
	الوافر	
	فعولن ب - - مفاعلتن ب - ب - مفاعلتن ب - -	
الطويل	البسيط	
فعولن ب - - فعول ب - ب - مفاعي ب - - (نهاية الشطر فقط)	مفاعيلن ب - - - مفاعلتن ب - ب - مفاعي ب - - (نهاية الشطر فقط)	مستفعلن ب - ب - متفعلن ب - ب - مستعلن ب - ب - مستفعل - - - (في المجزوء)

تطبيق

إِذَا لَمْ تَسْطِمْ شَيْئًا فَدَعْهُ

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي

وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ

نَزَلَ السَّهْلَ ضَاكِحًا الْبِشْرَ يَمْشِي

فِيهِ مَشْيَ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

قُلْ لِمَنْ لَمْ يَلَمْ فِي الْهَوَى

هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مَنْ دَاءِ الْهَوَى

إِذَا لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

قَطَعَتْهُ شِعْرٌ حُلُومَةٌ

قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

حفظ اللسان راحة الإنسان

مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أُيْسَرُوا ذَكَرُوا

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سِيَّانِ

وَتَأْتِي عَلَيَّ قَدْرَ الْكِرَامِ الْمُكَارِمِ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَاعُودُ

أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّابِّ جَدِيدُ

وَضَبَعْتُ فِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينِ

ظَمِئْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى

كَانَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَيَّ التَّمَامِ

وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ

أَخِي عِنْدَهُ أَدَبٌ

لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرُ الْكَمَالِ

لَئِنْ كُنْتَ فِي السِّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

أَلَا انْهَضْ وَسِرِّي سَبِيلَ الْحَيَاةِ

يُعَلِّنُ بِالْأَمْرِ

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

AWAZEL
LEARN 2 BE



تدريب عام

والبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا

فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطُ

نَظْمٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

تَأْمَلُ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبُ

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

فَلَا تَبْتَسُّ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ دَوَّى

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

دَعِ اللَّوْمَ يَاعَاذِلِي

فَعَزَّ الْفَوْادَ عَزَاءً جَمِيلاً

هِيَ الشَّمْسُ مَسْمُوكُنْهَا فِي السَّمَاءِ

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

أَتَمُّ سُنِّ تَجَلَّتْ لَنَا

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومِ

تَوَهَّأَ أَنَّهُ يَنْفَعُ

وَكَمَّ ضَرَّامِراً أَمْرُ

أَذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي

أَضَحَتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاجِي

مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالِ

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ

أَمْأَوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَ رَائِحٌ

لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

حَبَّذا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ

بِرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِينُ

ثُمَّ يَأْتِي رِخَاؤُهُ

شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي

عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ

وَتَرَفَّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جِبْسٍ

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي

مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفِدَ مَكْبُولٌ

بَانَتْ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرِضُهُ

لَكُمْ السُّرُّ وَالْعَلَنُ

لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ

حفظ اللسان راحة الإنسان

الفصل بين شطري البيت

١. افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَيْمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ

كَأَنَّكَ فِي فَيْمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ

حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلُ

وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفِلُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ

عصفورتان في الحجاز حلتا على فتن

ز حلتا على فتن

عصفورتان في الحجاز

إذا مدحوا آدميا مدحت مولى الموالي ورب الأمم

ت مولى الموالي ورب الأمم

إذا مدحوا آدميا مدحت

إذا كنت في حاجة مُرْسِلاً فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه

فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه

إذا كنت في حاجة مُرْسِلاً

وشاهدنا الوزد والياسمين والمسمعات بقصاياها

ن والمسمعات بقصاياها

وشاهدنا الوزد والياسمين

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن

أفئ قد أفاق العاشقون وفارقوا الهوى واستمرت بالرجال المرائر

هوى واستمرت بالرجال المرائر

أفئ قد أفاق العاشقون وفارقوا

تركت السرى خلفي لمن قل ماله وأنعلت أفراسي بنعماك عسجدًا

وأنعلت أفراسي بنعماك عسجدًا

تركت السرى خلفي لمن قل ماله

من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار والصيّد والثوار والرسل

أحرار والصيّد والثوار والرسل

من هذه الدوحة الخضراء قد طلع ال

ورد تألق في ضاحي منابته فازداد منه الضحى في العين إشراقا

فازداد منه الضحى في العين إشراقا

ورد تألق في ضاحي منابته

هل تذكرون غريبًا عادته شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

هل تذكرون غريبًا عادته شجن

الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشجر حيا

شود توحى فتبعث الشجر حيا

الهوى والشباب والأمل المنشود

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

سؤال املاً الفراغ

املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

1. الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ..... السِّلْمِ
أ. حليفُ ب. مسانِدُ ج. أملُ د. صاحبُ
2. وآفةُ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلَا
أ. نفسهِ ب. هَوَاهُ ج. جنانهِ د. عاطفتهِ
3. مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَمْ يَنْفَعْهُ
أ. الزمنُ ب. والداهُ ج. الدهرُ د. أصحابه
4. وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ
أ. المشكِّلةِ ب. الموضوعِ ج. الحوادثِ د. الرأيِ
5. لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي
أ. الغواصِ ب. التأثيرِ ج. الحكمةِ د. القولِ
6. عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ
أ. بعدهُ ب. وراءهُ ج. فيهِ د. منتهاهُ
7. أَلَا حَبِّذَا صُحْبَةً.....
أ. المكتبِ ب. المعلمِ ج. الحديقةِ د. المدرسةِ
8. إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ
أ. المرءُ ب. الإنسانُ ج. الرجلُ د. المجتهدُ
9. وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ
أ. ضائعُ ب. قليلُ ج. معرفةُ د. جهلُ
10. وشاهدٌ له بِفَضْلِ الْحُكْمِ
أ. صاحبُ ب. أملُ ج. جنانهِ د. عاطفتهِ
11. علىعَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
أ. أصحابه ب. الدهرُ ج. الحوادثِ د. الرأيِ
12. ما راحَ بِهِ الوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غدا
أ. المشكِّلةِ ب. الموضوعِ ج. الحوادثِ د. الرأيِ
13. فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا
أ. الغواصِ ب. التأثيرِ ج. الحكمةِ د. القولِ
14. وبالأشعارِ أمهرُ في.....
أ. بعدهُ ب. وراءهُ ج. فيهِ د. منتهاهُ
15. وأحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ
أ. المكتبِ ب. المعلمِ ج. الحديقةِ د. المدرسةِ
16. فليسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ
أ. المرءُ ب. الإنسانُ ج. الرجلُ د. المجتهدُ
17. بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ
أ. ضائعُ ب. قليلُ ج. معرفةُ د. جهلُ

١٠. يا أخي لا تملِ بِوَجْهِكَ عَنِّي
أ. فَحْمَةٌ ب. الغريب
ج. مُخْتَلِفٌ د. عَظِيمٌ
١١. آلهُ العَيشِ..... وَشَبَابٌ
أ. سَعَادَةٌ ب. صِحَّةٌ
ج. ضَحْكٌ د. مالٌ
١٢. كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الهوى
أ. الأَحْشَاءِ ب. حَيَالِي
ج. القَلْبِ د. النُّفوسِ
١٣. فقلْ لِمَنْ..... في العلمِ فَلَـسَـفَةٌ
أ. يَرى ب. يَظُنُّ
ج. يدَّعي د. يُتَقِنُّ
١٤. وَقَفْتُ فِي الرّوضِ أبكي فَقَدْ مُشِـيـهـه
أ. هَمًّا ب. يَدْموعي
ج. لِمَرَّايِ د. اِحْتِجَاجًا
١٥. وَمَنْ عَدَا لِابِسًا نُوبَ النِّعَمِ بلا
أ. نقوشٍ ب. تَفَضَّلِ
ج. احتراسٍ د. شِكرٍ
١٦. تَزوَّدُ مِنْفإنَّكَ لا تَدري
أ. المالِ ب. الطَّعامِ
ج. التَّقوى د. الأَخْبَارِ
١٧. كَأَنَّليسَ يَشْفِي غَليـلَهُ
أ. القَلْبِ ب. فُؤادي
ج. الانتظارِ د. سَقَمِي
١٨. إذا الخِلُّ لَمْ إلا مَلاةً
أ. يُفارقُكَ ب. يُعطِكَ
ج. يُجافِكَ د. يَهْجِرُكَ

القافية

القافية من الشعري مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الرّوي. ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

على قَدْرِ أَهْلِ العِزِّمِ تأتي العِزَّائِمُ
وَتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغارُها
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الجَيْشَ هَمَّهُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ ما عِنْدَ نَفْسِهِ

وَتَأْتِي على قَدْرِ الكِرَامِ المِكارِمُ
وَتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العِظائِمُ
وَقَدِ عَجَزَتْ عَنْهُ الجُيُوشُ الخِضارِمُ
وَذَلِكَ ما لا تَدْعِيهِ الضَّراعِمُ

• ما النّعم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أنّ الأبيات تشترك في صوت تنتهي به ، ولو ردّدنا هذا الصّوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي:
الم(كارمٌ)، الع(ظائمٌ)، الخ(ضارمٌ)، الض(راغمٌ)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية، وهي في البيت الأول الميم المضمومة (ضمّة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول. ولعلك أدركت حدود القافية في المخطّط الآتي للبيت الأول:

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت

ك → ا → م

فالقافية قد تكون جزءًا من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة،

وقد تكون كلمة واحدة كما في : أزالكَ عَصِيّ الدَّمعِ شِيمَتَكَ الصَّبْرُ

وقد تكون كلمتين، كقول الشّاعر: رَمَتْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ

أما للهوى نهيّ عليك ولا (أمرٌ)

فأخْطِئني و(لمْ تُصِبِ)

الرّويّ

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

قال الشّنفرى:

ألا أمّ عمرو أجمعت فاستقلّت
وما ودّعت جيرانها إذ تولّت
وقد سبقتنا أمّ عمرو بأمرها
وكانت بأعناق المطيّ أظلت

وقال النّابغة:

فإنك شمسٌ ، والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبدُ منهنّ كوكب
ولست بمستبقٍ أخاً ، لا تلمه
على شعثٍ، أيّ الرجال المهذب

لعلك لاحظت أنّ في كلّ بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمّى به القصيدة، فبيتا الشّنفرى انتهى بحرف التاء، فتسمّى القصيدة (تائية)، وبيتا النّابغة انتهى بحرف الباء، فتسمّى القصيدة (بائية)، وهكذا، وهذا الحرف يسمى الرّويّ.

فالرّويّ: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرّر في نهاية أبياتها، وتسمّى به القصيدة، نحو: سينيّة أورايبّة أو حائيّة،

ويكون ساكنًا أو متحرّكًا.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة، وقد تكون الهاء رويًا،

نحو قول أبي العتاهية: الجودُ لا ينفكُ حامدُه وَالْبُخْلُ لا ينفكُ لائمُه

فالهاء في هذا البيت ليست رويًا ؛ لأن ما قبله متحرك، والرّويّ حرف (الميم).

أمّا في قول الشّاعر: أفضل المعروف ما لم تبذل فيه الوجوه

فحرف (الهاء) هو الرّويّ ؛ لأنّه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

أمّا في قول الشّاعر: إنّ في الموتِ عبرةً وإيعاظًا فازجر القلب عن هواك ودّعهُ

فحرف (الهاء) رويّ أيضًا؛ لأنّه زائد وما قبله ساكن.