

# مكتف الأثر في

## مادة اللغة العربية (تخصص)

- (القضايا والأدوية) للطلبة النظاميين والمعידين - (البلغة) (العربية)

دفةة 2006 وما قبلها للفروع الأدبية

- (النحو والأصناف) - (النقد) (الأدوية)

للفصل الدراسي الثاني

إعداد:

د. أحمد سموح

078 567 2088

أ. أنس الشويكي

078 817 3972

FACEBOOK :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004445146776>

<https://www.facebook.com/anamadan1>

WhatsApp chat:

<https://wa.me/962785672088>

<https://wa.me/962788173972>

# اللغة العربية جامعة سمرقند

## تخصص (اللغة العربية) جامعة سمرقند

- اللغة العربية  
جامعة سمرقند

- النحو والصرف  
جامعة سمرقند

# الدكتور أنس الشويكي

إعداد

د. أحمد سموح

أ.أنس الشويكي

## الفصل الدراسي الثاني

## الفهرس المحتويات

## فهرس النحو والصرف

	الصفحة	الموضوع
النحو والصرف	4	الوحدة السابعة: معاني الحروف وأنواع الأدوات
	7	الوحدة الثامنة: الاستثناء
	10	الوحدة التاسعة: الإعلال بالقلب والحذف
	15	الوحدة العاشرة: عمل المصدر والمشتقات
	18	الوحدة الحادية عشرة: النسب
	20	البلاغة العربية
	21	النقد الأدبي
	22	القضايا الأدبية

## المحذوف من مادة النحو والصرف

الصفحات	الوحدة/ الفصل/ الدرس/ الموضوع/ البند	الرقم	الفصل الدراسي الثاني
77-76	(كم) بنوعها: الخبرية والاستفهامية وتدريبها (6،7)، والاستنتاج المتعلق بـ (كم) الخبرية والاستفهامية	1	الفصل الدراسي الثاني
78	تدريب 8 / الفرع 7	2	
119	تدريب 8 / الفرع 4	3	
120	تدريب 9 / الفرع 4	4	
115	الوحدة الحادية عشرة (النسب) ، بند النسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة	5	
115	النسب إلى الاسم المركب الإضافي والمزجي	6	
116-115	النسب إلى الجمع	7	
116	ما سمع عن العرب مخالفاً قواعد النسب	8	
117	تدريب 3 / الكلمات (تاج الدين ، الأنبار ، كفر أسد، عبد الله، بني عذرة)	9	
117	تدريب 4 / الكلمتان (صحابي، شعبي)	10	
118	تدريب 5 / الفرع 3	11	
118	تدريب 7 / حذف الخط من تحت كلمة (المذاهب)	12	
119	تدريب 8 / الفرع 6 / كلمة (نتائجها)	13	
120	تدريب 10 / الفرع 4 / كلمة (أخلاقه)	14	

## توزيع العلامات لسنة 2023 جيل 2005 للورقة الثانية

النسبة	العلامة	الكتاب
%36	72	قضايا أدبية
%14	28	البلاغة العربية
%14	28	النقد الأدبي
%36	72	النحو والصرف
%100	200	المجموع

## الوحدة السابعة: معاني حروف الجرّ

حرف الجر	المعاني	مثال
1 من	1- ابتداء الغاية الزمانية 2- ابتداء الغاية المكانية 3- التبعية (بمعنى بعض) 4- بيان الجنس 5- السببية	- اطلب العلم من المهدي إلى اللحد. - "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ" - "خذ من أموالهم صدقة" ... - تبرعت سوسن بسوار من ذهب - مات الرجل من الحرّ
2 إلى	1- انتهاء الغاية الزمانية 2- انتهاء الغاية المكانية 3- التبيين	- "أقيم الصلاة لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ" - اعتاد جواد الذهاب إلى المكتبة - النظافة من أحب الأعمال إلى قلبي
3 في	1- الظرفية الزمانية 2- الظرفية المكانية الحقيقية 3- الظرفية المكانية المجازية 4- السببية	- ممارسة الرياضة في الصباح تبقيك نشيطاً طيلة اليوم - يقام في الأردنّ معرض للكتاب كل عام. - ما أجمل معاني الغزل العذريّ في قصائد جميل بثينة! - دخلت امرأة النار في هرة ربطتها
4 على	1- الاستعلاء الحقيقي 2- الاستعلاء المجازي 3- السببية 4- المصاحبة (بمعنى مع)	- وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة - سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي - كَذَلِكَ سَخَّرَهَا لَكُمْ لِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَنَكُمْ - الأردنّ بلد معطاء على قلة إمكانياته المادية
5 عن	1- المجاوزة (التجاوز أو الترك) 2- البدلية	- المرء الذي يهتم بصحته يبتعد عن كل ما يضره كالتدخين - جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا
6 اللام	1- الملكية 2- الاختصاص 3- السببية (التعليلية)	- أتابع موقعاً إلكترونياً لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي - الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً - استثمرت الوقت في العطلة الصيفية للتدرب على السباحة
7 الباء	1- الإلصاق الحقيقي 2- الإلصاق المجازي 3- السببية 4- الاستعانة	- أمسكت بيد صديقي شاكراً له تعاونه - مررت بمعرض الكتاب في أثناء ذهابي إلى الجامعة - تحسنت صحة المريض بالتزامه بتعليمات الطبيب - تواصلت نزار بالهاتف مع أسرته

الأداة	الغرض	مثال
1	1- ما الاستفهامية (تستخدم لغير العاقل غالباً) 2- ما الشرطية (تتكون من فعل الشرط وجوابه) 3- ما الموصولية (تقع في وسط الكلام وتكون بمعنى التي، الذي، الذين/ ويليهما فعل أو شبه جملة) 4- ما التعجبية (يأتي بعدها (أفعل)) 5- ما النافية (تنفي الحدث عن الفعل) 6- ما الكافة (تتصل فقط في إن وأخواتها مثل: كأنما، لكنما)	1- <b>مَا</b> أَثَّرَ استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟ 2- <b>مَا</b> نَطْمَحُ إليه تحقيقه بالجد والمثابرة 3- تُعد لجين <b>مَا</b> طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة 4- <b>مَا</b> أَعْدَبَ كلمات الشاعر إبراهيم طوقان! 5- (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ) 6- <b>وَإِنَّمَا</b> الأُمم الأخلاقُ ما بقيتُ
2	أ- يكون ما بعده فعل: 1- لا الناهية (الامتناع، وتجزم الفعل المضارع) (الفعل وبعده فاعله يكون ضمير مستتر (مخاطب: أَنْتِ، أَنْتَ، أَنْتُمْ، أَنْتَن)) 2- لا النافية (عند حذفها تصبح جملة مثبتة) (الفعل وفاعله ضمير مستتر (للغائب: هو، هي، هما، هم، هنّ / المتكلم: أنا، نحن)) ب- يكون ما بعده اسم: 3- لا النافية للجنس (نضع قبلها (و) وبعدها (أي)) 4- حرف عطف (لنفي) (تقع بين اسمين ونضع بدل (لا) كلمة (مش))	1- لا <b>تُؤْجَلِ</b> عملَ اليوم إلى الغد (صحيح الآخر) <b>تُؤْجَلِ</b> : فعل مضارع مجزوم بالسكون - لا <b>تَدْعُ</b> مع الله إِلَهًا آخَرَ (معتل الآخر) <b>تَدْعُ</b> : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (و) - <b>حذف النون (الأفعال الخمسة)</b> (ألف الاثنين: أنتما، واو الجماعة: أنتم، ياء المخاطبة: أنتِ) لا تتكلما، لا تتكلما، لا تتكلموا، لا تتكلمي <b>الإعراب</b> : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة (والواو أو الألف أو الياء): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل 2- لا <b>أَتَسْرِعُ</b> في الحكم على الزأي الآخر قبل فهمه (صحيح الآخر) <b>أَتَسْرِعُ</b> : فعل مضارع مرفوع بالضممة - <b>ثبوت النون (الأفعال الخمسة)</b> (هما: ألف الاثنين، هم: واو الجماعة) لا يتكلمان، لا يتكلمون <b>الإعراب</b> : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة (والألف أو الواو) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل 3- "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ" (ولا أي) <b>رَيْبٌ</b> : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب (حفظ) - لا طالب نجح في الامتحان (ولا أي) 4- اشتريتُ من السوق قميصًا لا <b>قَمِيصِينَ</b> <b>قَمِيصِينَ</b> : اسم معطوف منصوب بالياء لأنه مثني (يتبع ما قبله في الرفع أو النصب أو الجر)
3	1- اسم شرط (يكون في صدر الكلام، أي في بداية الجملة، يجزم فعلين أحدهما فعل الشرط وجوابه مثل (ما)) 2- اسم استفهام (استفهام عن العاقل) 3- اسم موصول (بمعنى الذي، مثل (ما))	1- ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا﴾ 2- <b>مَنْ</b> مؤلف كتاب الأغاني؟ 3- <b>أَحِبُّ</b> مِنَ النَّاسِ مَنْ يَصْدُقُ قَوْلَهُ فَعَلَهُ

ليست الفكرة في أنني فائق الذكاء، بل كل ما في الأمر أنني أقضي وقتاً أطول في حل المشاكل



## ملاحظات

- (1) يوجد ثلاثة حروف تحمل معنى حقيقي ومعنى مجازي وهي (في، على، الباء) المعنى الحقيقي: كل شيء حسي (يُرى بالعين أو يلمس) مثل: الطاولة، القلم.  
المعنى المجازي: كل شيء غير ملموس ولا يُرى بالعين مثل: المشاعر، الأفكار، العواطف
- (2) يوجد خمسة حروف تشترك في معنى السببية ونميزها بوضع بدل الحرف كلمة (بسبب) وهي (من، في، على، اللام، الباء)

## الفعل المضارع صحيح الآخر

العمل المضارع	العلامة الإعرابية	يسبق	مثال
المرفوع	مرفوع بالضممة	لا يسبق بشيء (الأصل)	يستخرجُ الناسُ الماءَ
المنصوب	منصوب بالفتحة	يسبق بحروف النصب (أن، لن، إذن، كي، لام التعليل، حتى)	-لن يستخرجَ -وضعتُ الحبلَ لِيستخرجَ -حتى يبتسمَ
المجزوم	مجزوم بالسكون	يسبق بحروف الجزم (لم، لماً، ألم، لام الأمر، لا الناهية، أسلوب الشرط)	لم يهربَ من العدو لتهربَ / لا تهربَ إن تهربَ تندمَ

## أسلوب الشرط

ويتكون من فعل الشرط وجوابه

الأدوات الجازمة	الأسماء الجازمة	الأدوات الغير جازمة	الأسماء الغير جازمة
إن	ما، مَنْ، مهما، أي، متى، أيان، أين، حيثما، كيفما، أينما	لو، لولا، لوما	إذا، كلما
إن تُسرِعْ تندمَ	متى يَكُنْ كلامك يَكُنْ سخطك	لولا الحياء لهاجني	إذا قرأت فهمت
تسرِعْ: مجزوم لأنه فعل الشرط تندم: مجزوم لأنه جواب الشرط والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنت	يَكُنْ: مجزوم لأنه فعل الشرط يَكُنْ: مجزوم لأنه جواب الشرط		

## الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع	معتل الألف	الإعراب (ا)	معتل الواو أو الياء	الإعراب
الرفع	يسعى	مرفوع بضممة مقدرة للتعذر	ينمو، يرمي	مرفوع بضممة مقدرة للثقل
النصب	لن يسعى	منصوب بفتحة مقدرة للتعذر	لن تنمو، كي أرمي	منصوب بفتحة ظاهرة
الجزم	لم أسع	حذف حرف العلة	لم تنم، لترم	حذف حرف العلة

## الأفعال الخمسة

(يفعلان يفعلون وتفعلان تفعلون)

الإعراب	مثال: في الرفع	الإعراب	مثال في النصب والجزم	الإعراب
واو الجماعة	يعلمون، تعلمون	فعل مضارع مرفوع	لن يعلموا، لم تعلموا	فعل مضارع
ألف الاثنين	يعلمان، تعلمان	بثبوت النون	كي يعلما، لن يعلماه	منصوب أو مجزوم
ياء المخاطبة	تعلمين		لتعلمي، لم يمسه	بحذف النون

أما ضمائر الأفعال الخمسة (ا، و، ي) تعرف: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

## الاستثناء

### أنواع الاستثناء وأحكامه

### أركان الاستثناء

### أدوات الاستثناء

#### أدوات الاستثناء:

- 1- إلا: حرف استثناء أو أداة حصر
- 2- غير، سوى: اسمان معربان
- 3- ما عدا، ما خلا: فعل ماضٍ
- 4- عدا، خلا، حاشا: فعل ماضٍ أو حرف جر

#### أركان (عناصر) الاستثناء: مثل: غيى الجميع في الحقل إلا المتشائم

- 1- الحكم: وهو الفعل أو ما شابهه (غى أي الغناء)
- 2- المستثنى منه: ما يشمل الحكم (الجميع)
- 3- أداة الاستثناء (إلا)
- 4- المستثنى (المتشائم)

إن كلمة "ولكن" ليست موجودة في قاموس الناجحين

نوع الاستثناء	مثال	الأداة	حكم المستثنى	إعراب المستثنى
1	أ- غَيَّيَ الْجَمِيعُ فِي الْحَقْلِ إِلاَّ <u>الْمُتَشَائِمِ</u>	أ- إِلاَّ ب- غير وسوى	واجب النصب	أ- مستثنى منصوب وعلامه نصبه الفتحة
2	أ- لا يعجبني من الناس أحدٌ إِلاَّ <u>الإنسانُ</u> المخلصُ في عمله	أ- إِلاَّ	يجوز النصب أو بدل من المستثنى منه	أ- مستثنى منصوب وعلامه نصبه الفتحة - الإنسانُ: بدل مرفوع وعلامه رفعه الضمة
3	أ- سجد الملائكة إِلاَّ <u>إبليسَ</u> (إبليس ليس من الملائكة)	أ- إِلاَّ	واجب النصب	أ- مستثنى منصوب وعلامه نصبه الفتحة
4	أ- ما شكَا إِلاَّ <u>الكسولُ</u>	أ- إِلاَّ	حسب موقعه من الجملة	أ- فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة

## ملاحظة

في الاستثناء الناقص يمكن حذف النفي وأداة الاستثناء وتصبح جملة مفيدة  
مثل: وما محمد إِلاَّ رسول = محمد رسول

## خلاصة

أنواع الاستثناء:

(1) مع نفي: أ- تام منفي ب- ناقص

إذا حذفنا النفي:

- إذا استقام المعنى فإنَّ نوع الاستثناء (ناقص): ما قام من الجالسين إِلاَّ رجلٌ  
- إذا لم يستقم المعنى فإنَّ نوع الاستثناء (تام منفي): ما قام الجالسون إِلاَّ رجلاً

(2) بدون نفي:

أ- تام موجب: يجب أن يكون المستثنى من جنس المستثنى منه

ب- منقطع: لا يكون المستثنى جزء من المستثنى منه



أحكام المستثنى بـ (غير وسوى)  
 غير، سوى: يعربان مثل إلا، حسب نوع الاستثناء (تام أو منفي) ويعرب ما بعدهما (مضاف إليه) دائماً  
 - نجح الطلاب غير زيدٍ (استثناء تام مثبت)  
 غير: مستثنى منصوب بالفتحة وهو مضاف  
 - ما نجح الطلاب غير زيدٍ أو غير زيدٍ (استثناء تام منفي)  
 غير: مستثنى منصوب بالفتحة وهو مضاف، غير: بدل مرفوع بالضمة وهو مضاف  
 - ما نجح غير زيدٍ (استثناء ناقص)  
 غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أحكام المستثنى بـ (خلاً، عداً، حاشاً)

1- إذا لم تسبق بـ "ما" يجوز اعتبارها.

- فعلاً ماضياً: ويعرب ما بعدها (مفعول به منصوب)

مثل: أحترمُ النجارَ حاشاً المحتكر أو المحتكر

المحتكر: مفعول به منصوب

- حرف جر: ويعرب ما بعدها (اسم مجرور بحرف الجر)

أو المحتكر: اسم مجرور بالكسرة

2- ما عدا، ما خلا: يكونان فعلين ماضيين فقط، ولا يكونان حرف جر

مثال: زرتُ الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا البتراء

إعراب ثابت دائماً

ما: حرف مصدري (ظرفية مكانية)، عدا: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر

البتراء: مفعول به منصوب بالفتحة

خلاصة إعراب ما بعده أدوات الاستثناء:

- إلا: مستثنى منصوب أو بدل أو حسب موقعه (تام مثبت، تام منفي، ناقص)

- غير، سوى: مضاف إليه مجرور

- عدا، خلا، حاشاً: مفعول به منصوب أو اسم مجرور

- ما عدا، ما خلا: مفعول به منصوب

## الوحدة التاسعة: الإعلال

الإعلال: تغيير يطرأ على أحرف العلة (أ، و، ي) في بعض الكلمات بقلبها أو حذفها.

## أسباب الإعلال:

- 1- مراعاةً لمناسبة الحركة والتجانس الصوتي
- 2- طلباً للخفة عند النطق
- 3- تخلصاً من التقاء الساكنين.

طريقة معرفة أصول الكلمة

- 1- المجرّد (ماض ثلاثي): (صِلن) مجرّدها (وَصَلن)
- 2- المضارع: ومضارعه (قال، وشري): (يقول، ويشري)
- 3- المصدر الثلاثي: ك (السعي) و(الرضوان) ل (سعى ورضا)
- 4- مصدر المزة: (هيبة واحدة) من (هاب)
- 5- المثنى والجمع، ف (العصا، والرّيح) مثنّاهما (عصوان، ورحيان)، والجمع (عصوات، ورحيات)
- 6- إسناد الفعل للتاء، نحو: (دعا: دعوت) و(رمى: رميت)
- 7- ردُّ الجمع إلى المفرد، مثل: (نتائج) مفردها نتيجة، و(المصطفين) مفردها مصطفى.

## الإعلال نوعان:

- 1- الإعلال بالقلب: تحتوي الكلمة على حرف علة أو همزة نحو: قال، دعا، قائل، قضاء،
- 2- الإعلال بالحذف: يكون حرف العلة محذوف نحو: قُلن، قاضي، صفة

الحقيقة هي ما يثبت أمام امتحان التجربة

## 1- الإعلال بالقلب

الحالة	السبب (حفظ)	أصلها بدليل	مثال
1	إذا كان (الواو، الياء) متحركة وقبلها فتحة تقلب ألفا	عندما تقلب الفعل الماضي إلى المضارع فإن الألف تعود لأصلها (و، ي) فإذا كانت الكلمة: ثلاثية: قضي- يقضي (المضارع) غير ثلاثية: (مجردها ثم المضارع)	كان، زان، اهتدى، اغتدى (بدليل المضارع: يكون، يزين) (اهتدي، اغتدو) بدليل المجرّد ثم المضارع (هدى- يهدي/ غدا- يغدو)
2	- إذا وقعت (الواو، الياء) عيئاً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف تقلب إلى همزة - إذا تطرفت (الواو، الياء) بعد ألف مد زائدة تقلب همزة	- قلب الهمزة (واو أو ياء) حسب المضارع - قلب الهمزة (واو أو ياء) حسب المضارع (المجرّد ثم المضارع)	- بائع، قائل، جائز، طائر (قاول- بايع- جاوز- طائر/ بدليل المضارع: يقول- يبيع- يجوز- يطير) - سماء، غناء، شقاء، قضاء (سماو، غناي، شقاي، قضاي) (سما، غني، شقي، قضي) (يسمو، يغني، يشقي، يقضي)
3	لأنه وقع بعد ألف في صيغة منتهى الجموع	قلب الهمزة إلى حرف مد زائد (ا، و، ي) بدليل المفرد المؤنث مثل: رسائل (ا) رسال= رسالة، حقائب (ي) حقائب= حقيبة، عرائس (و) عراوس= عروسة	سحائب (سحابة) ، خمائل (خميلة) ، ركائب (ركابة)
4	- تطرفت الواو بعد كسر - وقعت الواو ساكنة بعد كسر - اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكان أولهما ساكن	(المجرّد ثم المضارع) الداعي: مجردها الداعِو من دعا يدعو المجرّد (ورث، وزن، وقت) قلب الياء الأولى واو في الوسط (المجرّد ثم المضارع) على وزن (فعليل): سؤيد سيّد من ساد يسود أما إذا كان الحرف الأخير (المجرّد): على وزن اسم المفعول: نسي- منسوي = منسيّ	- حظي، شقي، الداعي، السامي - ميراث، ميزان، ميقات، إيضاح (موراث، موزان) - سيّد، هيّن، منسيّ، مقضيّ

## خطوات الإعلال بالقلب

- 1- يجب أن تعرف أصل الكلمة من خال (المجرد، المفرد، المضارع، المصدر، الإسناد)
- 2- تقلب الحرف حسب الحالات السابقة (وي=ا، وي=ء، وي=ي، ا الزائدة في صيغة منتهى الجموع=ء)
- 3- سبب القلب .....
- 4- نوع الإعلال = بالقلب

**مثل:** سماء - (أصلها سماو) بدليل المضارع (سما- يسمو) فتقلب الواو إلى همزة؛ لأنها تطرفت بعد ألف زائدة = نوع الإعلال = قلب

## ملاحظات:

- سيّد، هيّن، ميّت: أصلها - سويد، هوين، مؤيت (ي+و)
- منسيّ، مقضيّ، مرمي: أصلها - منسويّ، مقضويّ، مرمويّ (و+ي)

**ملاحظات:** لا إعلال في الكلمات الآتية، ونعرف ذلك من آخر حرف في المجرد الثلاثي:

## أ) زائدة:

- 1- شعراء، صحراء: لأن الهمزة زائدة (الهمزة متطرفة بعد ألف زائدة: شعري - شعرا من شاعر، صحري - صحرا - من صحر أصحر).
- أي أن آخر حرف (صحر) لم يأتي (همزة أو واو أو ياء) وبذلك تكون زائدة.
- 2- معايش: لأن الياء ليست زائدة (من عاش يعيش)

## ب) أصلية:

- 1- إنشاء، ابتداء، امتلاء: لأن الهمزة أصلية (من ابتداء، أنشأ، امتلأ)
- مسائل: لأن الهمزة أصلية (من سأل)
- نسي، العاني: لأن الياء فيهما أصلية غير منقلبة عن واو (من نسي، عنى)
- غيبة: لأن الياء أصلية
- طيب، لين: لأن الياء غير منقلبة عن شيء؛ إنما حدث فيها إدغام متجانسين بين اليائين فقط
- \* منقلبة (إعلال بالقلب)
- بناء- بني: الهمزة منقلبة عن ياء
- رجاء- رجو: الهمزة منقلبة عن واو

## 2- الإعلال بالحذف

الحالة	نحذف	السبب (حفظ)	مثال
1	الاسم المنقوص النكرة (قاضي، محامي)	الياء (إذا كان نكرة ونضع تنوين) لأنه اسم منقوص نكرة تحرك بتنوين العوض يرفع بالضمة المقدر ينصب بالفتحة الظاهرة يجر بالكسرة المقدر	- هذا رايٌّ ماهرٌ في لعب الكرة-- فأصله (رايٌّ) بدليل المضارع (يرمي) حذفنا الياء منه وعوّضنا عنها بتنوين العوض. - رَبٌّ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رايٍّ اسم منقوص نكرة في حالة الجرّ، أصله (راي)، نُؤنّ بتنوين الكسر فحذفت الياء منه، وعوّض عن الياء المحذوفة بتنوين العوض (راي)
2	الاسم المنقوص	الياء لأن جمعه جمع مذكر سالم فحذفت الياء منعا للالتقاء الساكنين (اضبط ما قبل الواو (ضمة) أو الياء (كسرة)) (الدائون، الداعون: في حالة الرفع/ الدائين، الداعين: في حالة النصب أو الجر)	- كُنْ مِنَ الدَّاعِيْنَ لِكُلِّ خَيْرٍ؛ فَالدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كِفَاعِلُهُ. (الدَّاعِي) اسم منقوص مجرور بدليل المفرد، وعند جمعه جمع مذكر سالم تُحذف الياء من آخره ويكسر ما قبل الياء (طراً تُغيّر على حرف العلة في حالتي النصب والجرّ، فأصل (الدَّاعِيْنَ) هو (الدَّاعِيْنَ)، التقى ساكنان؛ فَحُذِفَتْ ياءُ المنقوص، وكُسِرَ ما قبل ياء الجمع ومثله (قاضيّين، قاضون- قاضيّين، قاضيون) - هم الدَّاعُونَ لِكُلِّ تَجْدِيدٍ وَإِبْدَاعٍ في حالة الرفع، فأصله (الدَّاعِيُونَ) حذفت الياء منه عند جمعه جمع مذكر سالمًا، وضمّ ما قبل الواو الجمع لمناسبة الضمة للواو.
3	الاسم المقصور (مصطفى)	الألف المقصورة لأن جمعه جمع مذكر سالم فحذفت الياء منعا للالتقاء الساكنين (اضبط ما قبل الواو (فتحة) أو الياء (فتحة) (مصطقون، مصطقين)	- تَحَلَّمْ عَنِ الْأَدْنِيِّينَ وَاسْتَبْقِ وُدَّهُمْ تجد أن أصلها (الأدنايين)؛ لِأَنَّ مَفْرَدَهَا (الأدني)، وهو اسم مقصور جُمِعَ مَدَّجَرٌ سَالِمًا، فَحُذِفَتْ أَلْفُهُ لِلتَّعَارُفِ السَّاكِنِينَ، وَبَقِيَتْ الْفَتْحَةُ قَبْلَ يَاءِ الْجَمْعِ، أَي فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ - الْأَدْنُونَ مَنِّي أَكْثَرُ النَّاسِ صِدْقًا وإذا جمع (الأدني) بالواو، أي في حالة الرفع، تحذف ألف المقصور للالتقاء الساكنين (الألف والواو الساكنة)، وتبقى الفتحة قبل الواو دليلًا عليها. ومثلها (الأعلون، الأعلين- الأعلون، الأعلين بدليل المفرد (أعلى)
4	الفعل الأجوف (حرفه الثاني من الفعل الماضي المجرد حرف علة)	وسطه عند تسكين آخره منعا للالتقاء الساكنين نحذف وسط الفعل الأجوف (بدليل المجرد والمضارع أو المصدر)	صُنِيَ النَّفْسَ وَاحْمِلَهَا عَلَى مَا يَزِيئُهَا تَعِيشُ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلٌ فعل الأمر (صن)، فأصله (صُونٌ)؛ من (صان) (يصون)، وهو فعل أجوف سكن آخره؛ فحذف وسطه للالتقاء الساكنين. ومثله الإعلال في (تعيش) أصله (تعيش) من (عاش) والمصدر (العيش) سُكِّنَ آخِرُ الْفِعْلِ الْأَجْوْفِ (تَعِيشٌ: فعل مضارع مجزوم)؛ فَحُذِفَ وَاسْطُهُ لِلتَّعَارُفِ السَّاكِنِينَ (الياء والشين الساكنة). (قال- يقول أو القول/ لم يقل- لم يقول/ قل- قول)

إن الخوف من الفشل سيمنعك من تحقيق الأهداف والطموحات



الحالة	نحذف	السبب (حفظ)	مثال
5	الواو	(لتسهيل النطق) في المضارع، الأمر، المصدر	تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مَوْقِدٍ - الفعل المثال الواوي على وزن (فعل- يفعِل) مثل: وصل، وصف
6	حرف العلة من آخره	منعاً للالتقاء الساكنين عند إسناده إلى: أ- واو الجماعة (أصلها ألف أو ياء محذوفة) "في الماضي والمضارع والأمر" 1- ياء محذوفة: نضم ما قبل الواو 2- ألف محذوفة: نفتح ما قبل الواو ب- ياء المخاطبة (أصلها ألف محذوفة أو ياء محذوفة أو واو محذوفة) "لا يوجد في الفعل الماضي"	أ- حالة الفعل الماضي: (حذف حرف العلة) - رَضُوا (من رضي: ياء محذوفة) أصلها: رضي+ وا= رضيو - نحذف الياء من الفعل الناقص بعد إسناده لواء الجماعة للالتقاء الساكنين، ونضم ما قبل الواو. - رَمَوْا (من رمى: ألف محذوفة) أصلها: رمى+ وا= رماوا - نحذف الألف من الفعل الناقص بعد إسناده لواء الجماعة للالتقاء الساكنين، وفتح ما قبل الآخر دليلاً عليها 2- في حالة الفعل المضارع (الأفعال الخمسة) والأمر - تَسْعَوْنَ + اسْعَوْا (تسعى، اسع= من سعى: ألف محذوفة) أصلها: تسعى+ وا= تسعأون، نحذف الألف من آخر الفعل المضارع عند إسناده للفعل المضارع بسبب التقاء الساكنين، وفتح ما قبل الواو دليلاً على الألف المحذوفة - تَمْشُونَ + امشُوا (تمشي، امش= من مشى- يمشي: ياء محذوفة) أصلها: تمشي+ وا= تمشيون، نحذف الياء من آخر المضارع عند إسناده لواء الجماعة، ونضم ما قبل الواو ب- حالة المضارع (الأفعال الخمسة) والأمر (لا يوجد للفعل الماضي) 1- تَسْعَيْنَ + اسْعَي (ألف محذوفة) (سعى) أصلها: تسعى+ ين= تعساين - نحذف الألف من آخر المضارع عند إسناده لياء المخاطبة للالتقاء الساكنين وفتح ما قبل الياء دليلاً عليها 2- تَمْشَيْنَ + امشي (ياء محذوفة) (مشى) أصلها: تمشي+ ين= تمشيين - نحذف الياء من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده لياء المخاطبة، وكسر ما قبل الياء دليلاً عليها 3- تَرْجَيْنَ + ارجي (واو محذوفة) (رجا) أصلها: ترجو+ ين= ترجوين، نحذف الواو من آخر الفعل المضارع الناقص عند إسناده إلى ياء المخاطبة، وكسر ما قبل الآخر دليلاً عليها.

ملاحظة 1: كل الحالات سببها (منعاً للالتقاء الساكنين) إلا الحالة الأولى (لأنه اسم منقوص نكرة منون بتنوين الضم أو الكسر) وتقدر الحركة في حالتي الرفع أو الجر فقط، والحالة الخامسة لتسهيل النطق، ملاحظة 2: الحالة الأولى والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة تكشف المحذوف من خلال المجرد وبعضها على المضارع أو المصدر في بعض الحالات أما الحالة الثانية والثالثة بدليل المفرد

### خطوات الإعلال بالقلب

- 1- يجب أن تعرف أصل الكلمة من خال (المجرد، المفرد، المضارع، المصدر، الإسناد)
- 2- المحذوف .....
- 3- سبب الحذف .....
- 4- نوع الإعلال = بالحذف

## الوحدة العاشرة: عمل المصدر الصريح والمشتقات

## أولاً: عمل المصدر الصريح (ينصب مفعول به)

\* سبب عمله: لأن المصدر مضاف إلى فاعله بالمعنى.

- مثال: تقديم زيادٍ هديةً لأمه دليلٌ تقديره لها (مصدر صريح لفعل غير ثلاثي من قَدَم)

المصدر "تقديم" جاء مضافاً إلى كلمة "زياد"

زيادٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرهِ الكسرة، وتعد فاعل بالمعنى

فتعرب كلمة "هديةً" مفعول به منصوب للمصدر الصريح وعلامة نصبه الفتحة

- مثال: منحُ المعلمِ الطالبَ جائزةً يحفزُهُ على التَّفوقِ والإبداعِ. (مصدر صريح لفعل ثلاثي منَح)

المصدر الصريح (منح) مضاف إلى فاعله في المعنى (المعلم)، فتصب مفعولين هما: (الطالب،

جائزةً)

المضاف إليه بعد المصدر يكون (اسم معرفة) يقترن بأل مثل (الطالب) أو (الضمير) والمصدر

والمضاف إليه نسأل عنهما ب(ماذا)؟ وجوابه م. ب للمصدر

منحُ المعلمِ (ماذا)؟ الطالبَ جائزةً (مفعولين)

## ملاحظات

1) إذا سبق المشتق بنكرة منونة فيعرب **نعت**، مثل: هذا رجلٌ صائناً كرامته

صائناً: نعت، كرامته: مفعول به لاسم الفاعل

2) إذا لم يُسبق المشتق بفعل وسبق بمعرفة وكان الجواب عما فيه إعرابه خبر، مثل: الكتابُ سهلٌ شرحُهُ

سهلٌ: خبر، وشرحُهُ: فاعل للصفة المشبهة.

3) إذا جاء قبل المشتق فعل وكان جواباً عن الكيفية إعرابه حال، مثل: جنّتُ راكباً السيارةَ

راكباً: حال منصوبة (وليس مفعول به لأن جاء فعل لازم)، السيارة: مفعول به لاسم الفاعل

## ثانياً: عمل المشتقات

1- الصفة المشبهة: ترفع فاعلاً

2- اسم الفاعل: يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً، ويرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به إذا كان فعله متعدياً

3- اسم المفعول: يرفع نائب فاعل

## \* شروط عمل المشتقات

1- إذا كان معرف **بأل** تعمل من غير شروط.

- المهندسُ المنقذُ المشروعَ مجازاً.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- أحبُ الخطيبَ الحسنَ صوتهً.

فاعل مرفوع للصفة المشبهة وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

- تعجبتُ المكتبةَ المرتبةَ فهارسها

نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلامة فرعه الضمة

2- إذا كانت **مجردة من (أل)** تعمل بشرطين معاً، وهما:

أ- أن تكون منونة

ب- تعتمد على استفهام أو نداء أو نفي أو أن يكون إعرابها خبراً أو صفةً أو حالاً

أمثلة: - أحاصدُ خالدٍ الزرعَ؟

حاصدٌ: اسم الفاعل المجرد من أل، فهو منوّن واعتمد على استفهام

- ما فاعلُ الخيرِ يندمُ.

فاعلٌ: اسم الفاعل المجرد من أل، فهو منوّن واعتمد على نفي

- رأيت رجلاً جميلاً مظهره.

جميلاً: الصفة المشبهة، المجردة من أل، وكذلك منونة، وإعرابه نعت (صفة)

- دخل المجاهدون فلسطينَ مرفوعةً هاماتهم

مرفوعة: اسم المفعول المجرد من أل، فهو منوّن وإعرابه حال

- يا طالعا جبلاً

طالعا: اسم الفاعل المجرد من أل، فهو منوّن واعتمد على نداء

### المشتق

ملاحظة: قبل تحديد الاسم المشتق يجب إزالة الزيادات وهي: (ال مُجْتَهِد -ون ين ات آة)

الصفة المشبهة	اسم المفعول	اسم الفاعل
<p>نسأل عنه ب(مَنْ) والجواب: فاعل للصفة المشبهة مرفوع مثل: هذا النهر (مَنْ) عدب؟ ماؤه ماؤه: فاعل للصفة المشبهة</p>	<p>نسأل عنه ب(مَنْ) والجواب: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع مثال: (مَنْ) المؤلِّفة؟ قلوبهم قلوبهم: نائب فاعل وينصب مفعول به إذا كان من الأفعال التي تنصب مفعولين (أفعال المنح) - هل ممنوحة المرأة حقوقها المرأة: نائب فاعل لاسم المفعول حقوقها: م.ب لاسم المفعول</p>	<p>والكاظمين الغيظ والكاظمين (ماذا)؟ الغيظ الإعراب: الفاعل ضمير مستتر تقديره هم، والغيظ: م.ب إذا لم يصلح السؤال ب(ماذا) يكون فعل لازم ويرفع فاعل فقط</p>

### الفعل اللازم والمتعدي

الفعل اللازم: ما يكفي بفاعله، ولا يحتاج مفعول به

مثل: جلس عمرٌ على الكرسي / نزل المطرُ / أشرق الشمسُ / اجتمع الناسُ

الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكفي بفاعله، ويحتاج لمفعول به واحد أو أكثر إتمام المعنى

مثل: رأيت الحديقةَ جميلةً

### المتعدي: (سألتمونيها)

1- مفعول واحد: حملتُ الحقيبةَ

2- مفعولين:

- أصلهما مبتدأ وخبر: (أفعال الظنّ: ظنّ خال زعم حسب جعل، هبّ /

أفعال اليقين: علمَ رأى وجد درى تعلّم / أفعال التحويل: جعل ردّ صير وهب اتخذ ترك)

مثل: حسب الكسول المجددَ تمرًا، وجد المجتهد النجاحَ سعادةً، جعل النجار الخشبَ كرسيًا

- ليس أصلهما مبتدأ وخبر (منح وهب أعطى كسا سأل ألبس)

مثل: وهب الغني الفقير ثوبًا، أعطى المعلم الطالبَ كتابًا

3- مفاعيل: أرى، أعلم/ حدّث، نبأ، أنبأ، خبر، أخبر، مثل: أخبر المعلم الطالبَ المسألةَ سهلةً

## (1) اسم الفاعل

من الثلاثي: يُصاغ على وزن فاعِل مثل: فهم- فاهم، صام- صائم، قضى- قاضي، شدّ- شادّ (الحرف الثاني ألف) من غير الثلاثي: يبدأ بميم مضمومة ونكسر ما قبل الآخر أو نضع ياء مثل: ابتسم- مُبتسم، أفاد- مُفيد، اشترى- مُشترٍ

## (2) اسم المفعول

من الثلاثي: يُصاغ على وزن مَفْعول (ميم مفتوحة) مثل: سمع- مسموع، رجا- مرجوّ، قضى- مَقْضيّ، باع- مَبيع، قال- مَقول.

من غير الثلاثي: يبدأ بميم مضمومة ونفتح ما قبل الآخر أو نضع ألفاً. اعتمر- مُعتمر، اشترى- مُشترى، أعان- مُعان، علّم- مُعلّم

## (3) الصفة المشبهة

هي اسم مشتق يدل على مَنْ اتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطبائع أو العيوب والألوان؛

وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم الذي عينه مكسورة أو مضمومة. تصاغ من الفعل الثلاثي على أوزان أشهرها:

(رَزَانٌ لَبِيقَةٌ لَكِنهَا حَيْرِي تَلْبَسُ ثَوْبًا أَحْمَرَ وَشَالَةَ حَمْرَاءَ)

(شَهُمٌ شُجَاعٌ لَكِنه حَيْرَانٌ وَوَسِيمٌ بَظْلٌ)

الوزن	مثال
1 فَعَل	حَسَن، رَعَد، بَظَل
2 فَعِل	جَشِع، شَرِه، لَبِق
3 فَعِيل	كَرِيم، قَصِير، عَظِيم، لَثِيم، وَسِيم
4 فاعل	طَاهِر، فَاضِل، تَافِه، نَابِه
5 فَعَال	جَوَاد، رَزَان، جَبَان
6 فُعال	فُرَات، رُحَاب، شُجَاع
7 فُعل	مُرّ، حُلُو
8 فَعْل	سَهْل، صَعْب، ضَخْم، شَهُم، فَخْم
9 أفعل الذي مؤنثه فعلاء	أَزْرَق- زَرْقَاء، أَحْمَق- حَمَقَاء
10 فَعْلان الذي مؤنثه فعلى	عَطْشَان- عَطْشَى، كَسْلَان- كَسْلَى

## (4) المصدر الصريح

هو اسم يدل على الحدث دون الاقتران بزمن، لكي تميّزه أضف: (قام بعملية ال)

مثال: النوم، الشُّرب، الرُّكُض، السِّباحة، الرِّمّاية، التَّنْظِيم، المِساعدة، الزِّراعة، التَّرْكية، انْتِماء، اعْتِمار، استِلقاء، انْكَسار، الكَسَل

\*ملحوظة: هناك مصادر صريحة تنصب مفعولين: مُنح، اتّخاذ، إعطاء، جعل



## الوحدة الحادية عشرة: النسب

\* مفهوم النسب: إلحاق ياء مشددة في آخر الاسم المعرب وكسر ما قبل الآخر  
مثل: أردن- أردني

\* الغاية من النسب: الإيجاز والتخصيص

\* أركان النسب:

الاسم المنسوب ، الاسم المنسوب إليه.  
عرب عربي

الحالة	القاعدة (حفظ)	مثال
1	تحذف تاؤه عند النسب	- جامعة: جامعي مكة: مكّي
2	نفتح العين عند النسب	- ملك: ملكي لبق: لبيقي
3	- الهمزة الزائدة: تقلب واوا - الهمزة الأصلية تبقى على حالها (بدأ، نشأ) - الهمزة المنقلبة: تقلب واوا أو تبقى على حالها (صفو، بني)	- صحراء: صحراوي   خنساء: خنساوي - ابتداء: ابتدائي   إنشاء: إنشائي - صفاء: صفائي، صفاوي   بناء: بناي، بناوي
4	- الألف الثالثة: تقلب واوا، ويفتح ما قبلها - الألف رابعة والحرف الثاني ساكن؛ يجوز زيادة واو بعد الألف - الألف رابعة والحرف الثاني متحرك؛ تحذف الألف - الألف خامسة فأكثر؛ تحذف الألف	- ندى: ندوي   عصا: عَصوي - حيفا: حيفاوي   رمثا: رمثاوي - كندا: كندي   بردى: بردّي - بخاري: بخاري   موسيقا: موسيقي
5	- تقلب الياء الساكنة واواً ويفتح ما قبل الواو	- الماضي: الماصوي قاضي: قاصوي
6	- الاسم المضعف (المشدد): تحذف التاء - الاسم الغير مضعف: نحذف منه الياء والتاء ونفتح الحرف الثاني	- حقيقة: حقيقي هريرة: هريري صحيفة: صحفي عبدة: عبدي
7	- ترد الحرف المحذوف واوا ونفتح ما قبلها	- أخ: أخوي لغة: لغوي



## ملحوظات:

1. يجب وضع شدة على ياء النسب، ووضع كسرة على الحرف ما قبلها.
2. الاسم المنسوب قد يأتي:  
- مذكرًا: هاشمي | مؤنثًا: هاشمية  
- مثنى: هاشميان، هاشميتان | جمعا: هاشميون، هاشميات
3. الياء في آخر الاسم المنسوب هي ياء مشددة وزائدة، ولذا فإن الأسماء الآتية ليست أسماء منسوبة:  
- حيّ، نبيّ، شقيّ، سجيّة، هديّة ..... ليست أسماء منسوبة؛ لأن الياء المشددة ليست زائدة.  
- قوميّ، كتابي، قاضي، محامي، معاني ..... ليست أسماء منسوبة؛ لأن الياء ليست مشددة.
4. يجب حفظ قاعدة النسب حرفيا (من أجل سؤال علل)  
مفاهيم

1. **الاسم الممدود**: هو اسم معرب آخره ألف زائدة + همزة (اء) مثل: إنشاء، سماء، صحراء
2. **الاسم المقصور**: هو اسم معرب آخره ألف ثابتة (ا، ي) مثل: عصا، فتى، مصطفى
3. **الاسم المنقوص**: هو اسم معرب آخره ياء غير مشددة مسكورة ما قبلها: دايعي، قاضي

إن كلمة "ولكن" ليست موجودة في قاموس الناجحين

## البلاغة العربية

## علم البديع

## محسنات معنوية

## محسنات لفظية

## 3- التورية

## 2- المقابلة

## 1- الطباق

## 3- التصدير

## 2- السجع

## 1- الجناس

المعنى السطحي  
والمعنى العميق  
- رَمَى مِنَ اللَّحْظِ  
سَهْمًا بِهِ تَمُوتُ  
وَنَبَلَى (هنا يقصد  
الهلاك وليس  
الموت من السهم)

- طباق  
متعدد  
كَدَّرَ الْجَمَاعَةَ  
خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ  
الْفُرْقَةِ

- طباق إيجاب  
وَتَحَسَّبُهُمْ  
أَيْقَاطًا وَهُمْ  
رُقُودٌ  
- طباق سلب  
فَلَا تَحْشَوْا  
النَّاسَ وَاحْشَوْنَا

رد العجر إلى الصدر  
تشابه أو تماثل  
(قد يتشابه باللفظ  
مثل الجناس التام)  
- الحيلة تَرَكُ الحيلة  
- وَأَوْجَبُوا لِنِدَاءِ  
الأرضِ مَا وَجَبَا

- تماثل آخر  
حرف  
(بدون /هـ)  
يُنَالُ النَّجَاحُ  
بِالْعَمَلِ، لَا  
بِطَوْلِ الْأَمَلِ

- جناس تام  
- ازَعِ الْجَارَ وَلَوْ جَارَ  
- جناس غير تام  
" وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأٍ  
بِنَبَأٍ يَقِينٍ "

دوسية الأثير لكامل الكتاب متوفرة في المكتبات

ليس المهم الوصول إلى القمة، ولكن الأهم هو المحافظة عليها

النقد الأدبي في العصر الأدبي الحديث

الحركة النقدية في الأردن

أولاً: مرحلة النشأة

دورُ الأمير المؤسس عبد الله الأول  
وأسماء الشعراء والأدباء لمجالسه ومنهم عرار.

- دور الصحف والمجلات  
آراء طه حسين (مجلات)، حسني فريز (صحف)  
أمين أبو الشعر (صاحب مجلة الرائد) / عبد الحليم عباس

ثانياً: مرحلة التجديد

- مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري  
وغيرها من المجلات ومغيره (حفظ كتبهم)  
- ظهور الكتب والمؤلفات النقدية  
منهم: يعقوب العودات (البدوي المثلث)،  
- ناصر الدين أسد (الحياة الأدبية)،  
- إحسان عباس (فن الشعر)،  
- ترجمة محمود السمرّة

1- المنهج التاريخي

المؤثرات التي يتكئ عليها هذا المنهج  
ونقاده:  
- طه حسين - ناصر الدين اسد

2- المنهج الاجتماعي

" الفنُّ للمجتمع " و " الأدب المُلتزم "

3- المنهج البنيوي

- مستويات هذا المنهج في التحليل  
النقدي  
- موسى ربابعة

ثالثاً: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

\* الاتجاه التاريخي + الاتجاه الاجتماعي + الاتجاه البنيوي (محذوفات)

4- الاتجاه الجمالي

- عبد القادر الرباعي (الصورة الفنية في النقد الشعري)  
- جمال مقابلة (اللحظة الجمالية في النقد)

5- الاتجاه المقارن

- محمد شاهين (إليوت)،  
- زياد الزعبي (المثاقفة وتحوُّلات المصطلح)

دوسية الأثير لكامل الكتاب متوفرة في المكتبات

## قضايا أدبية

## النثر في العصر الحديث

## 2- الخاطرة

(ابن الجوزي)، ومن كتبها  
جبران، احمد امين، ولانا  
مامكغ، العجلوني

## 4- السيرة (الصراع مع القصة)

- نوعا السيرة (ذاتية: طه  
حسين بضمير الغائب)  
غيرية (حياة الراعي للريان)  
- مراحل ظهوره  
(ابن هشام والواقدي /  
الاعتبار / الشدياق (الساق  
ذاتية والأيام)  
- شروط كتابة السيرة

## 6- المسرحية

**- النشأة (محذوف)**

- نوعا المسرحية (الماساة:  
تصوير العظماء ثم العامة /  
الملهاة: الطابع المحلي)  
- عناصر المسرحية (الصراع  
أساسه)  
- المسرحية في الأردن  
(الزيودي، بشير، فخري،  
جبريل، وليد، عاطف

## 1- المقالة

(صحيفة الوقائع، ومجلة  
المشرق) الجاحظ (الرسائل)  
- الخصائص والعناصر  
- أنواع المقالة (ذاتية،..)  
- المقالة في الأردن (مجلة القلم  
الجديد لعيسى الناعوري  
والإيراني وغيره)، (ومجلة المنار  
والافق وأفكار)  
الدكتور حسين جمعة (مقالة)

## 3- القصة القصيرة

- بدايات القصة القصيرة (كليية،  
زنوبيا، المرقش مع أسماء، محمد  
تيمور (في القطار)  
- القصة القصيرة في الأردن  
(أغاني الليل، اول الشوط) / جمال  
ناجي وغيره  
- عناصر القصة القصيرة (عقلة حداد)

## 5- الرواية

**- النشأة والتطور (محذوف)**

- عناصر الرواية (السردي)  
- الرواية في الأردن (مريم مشعل،  
تيسير سبول، عبد الحلیم، الناعوري)

## الشعر في العصر الحديث

## اتجاهاته

1- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء)  
(أحمد شوقي، البارودي + معارضات)

## 2- الاتجاه الرومانسي:

(- جماعة الديوان: العقاد (طائر، رثاء مي)،  
المازني (شكوى)، شكري (تجديد قوافي))،

(- جماعة أبولو: محمود طه (طبيعة)، إبراهيم  
ناجي (حب)، الشابي (ريف، خراف)، أحمد زكي (شوق  
وطن))

(- شعراء المهجر: رشيد أيوب ونعمة الحاج (حنين)،  
ميخائيل نعيمة (تفاؤل، طبيعة، إنسانية) +  
الخوري (تسامح وتعايش)، نسيم عريضة + إيليا  
(تينة) (نزعة إنسانية)، أبو الفضل الوليد وإلياس  
فرحات (القومية)

\* حفظ الخصائص الفنية لكل اتجاه

## الشعر

## 1- شعر الثورة العربية الكبرى

(-الاعتزاز: جميل العظم،

- الاستياء: محمد العدناني وجميل زهاوي، محمد الهاشمي

- مدح الشريف وتأکید: فؤاد الخطيب والجزائري بافقيه ومصطفى الغلاييني وإلياس فرحات وسعيد الكرمي

- تجاوب الأمة: فؤاد الخطيب، - رثاء: أحمد شوقي، فؤاد الخطيب، - التغي: حيدر محمود)

## 2- شعر التفعيلة (محذوف)

3- شعر المقاومة: (- استنهاض الهمم: الشابي، سليمان العيسى

- أهمية التضحيات: أحمد شوقي (رثاء)، فوزي عطوي، البياتي

- وصف مشاهد: أحمد شوقي، - تأكيد القومية: محمد الجواهري،

(الأقطار، فلسطين وشعراتهم): - البحث عن الذات: محمود درويش (عذاب الشعب)،

- اكتشاف الذات: عبد الرحيم محمود (سأحمل)، بشارة الخوري (دفاع)

## تجميع الخصائص الفنية فصل ثان

## \*\* الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي

1- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والروي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (لاعج الشوق، نائح الطلح، مطوقة على الأعواد).  
(كما في المعارضات لقول أحمد شوقي والبارودي)

2- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي  
(كما في فن المسرح لأحمد شوقي، وفن الشعر الملحمي في لأحمد محرم).

3- تغلب على أشعاره النبرة الخطابية، كما في قول شوقي (ج- التفاعل مع الأحداث):  
فَمَ لِلْمَعْلَمِ وَفَهُ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

## \*\* الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان:

1- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية **والانصراف عن شعر المناسبات**. ويبدو ذلك مثلاً في مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرد.

2- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة (كما في رثاء العقاد لمي زيادة).

3- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي كما في قول عبد الرحمن شكري:

يَحُوطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ  
أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ

## \*\* الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو

1- يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية، فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك، مثال ذلك قول علي محمود طه:

وَعَلَى شَاطِئِ الْغَدِيرِ وَرُودٌ أَعْمَصَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ  
وَسَرَى الْمَاءُ هَادِثًا فِي حَوَافِيهِ هَ يَغْيِي مَا بَيْنَ شَوْكٍ وَصَخْرٍ

2- يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة، مثل قول إبراهيم ناجي:

مِلْءَ ضُلُوعِي لَطَى وَأَعْجَبُهُ أَنْتِي بِهَذَا اللَّهْيَبِ أَبْتَرِدُ

ينطوي هذا البيت على مفارقة، فكيف يبتعد باللهيب؟ لكن الشاعر وظف هذا اللفظ بما يتناسب مع جو القصيدة، وكذلك حين وظف الشابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستنيراً في قوله:

وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُعَشِّي هِ الصَّبَابُ الْمُسْتَنِيرُ (2022 عام 3)

3- يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية؛ كما في قصيدة (الغريب) لإبراهيم ناجي.

## \*\* الخصائص الفنية لشعر المهجر

1- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية، فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزا للإنسان الأناني.

2- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، وتجلى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري.



3- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة، كما في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل نعيمة.

### \*\* الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

1- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني، مثل قول فؤاد الخطيب:  
يا بْنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ      قَدْ عَادَ مَتَّسِلًا مَا كَانَ مِنْفَسَمَا

وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:

يا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعَهُ      أَنْتَ الْإِمَامَ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ

2- يتصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربية والتطلع إلى التحرر مثل أبيات: محمد العدناني، جميل الزهاوي.

3- يلتزم عمود الشعر العربي. (2021 صيفي 9)

### \*\* الخصائص الفنية لشعر المقاومة

1- تتجلى فيه النبرة الخطابية، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة (مثل الشاعر محمود درويش).

2- يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار؛ مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهد المقاومة.

3- يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية.

### \*\* الخصائص الفنية للخاطرة

1- تكون قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها.

2- تكون فكرتها واضحة،

3- وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ.

4- تعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

النقد الأدبي للفصل الثاني

المقصود، المؤلفات والمجلات: حفظ كامل

مستويات تحليل المنهج: فهم

المسجلات والأدباء والمجلات والصحف: حفظ

الخيال أكثر أهمية من المعرفة، فهو يُحيط بالعالم

## المؤلفات الواردة في القضايا الأدبية – الفصل الثاني

المؤلف	الكاتب	المؤلف	الكاتب
الساق إلى الساق (سيرة)	أحمد فارس الشدياق	مصراع كليو باترا (مسرحية)	أحمد شوقي
الشفق الباكي (ديوان)	أحمد زكي أبو شادي	مجنون ليلى (مسرحية)	
المناجاة (قصيدة)		عنتره (مسرحية)	
الملاح التائه (ديوان)	علي محمود طه	هدية الكروان (ديوان)	العقاد
أفكار والزمن (مقالة)	حسين جمعة	عابر سبيل	
في القطار (قصة)	محمد تيمور	آه من التراب	
الأيام (سيرة ذاتية)	طه حسين	عبقريات العقاد (سيرة)	
أول الشوط (مجموعة قصصية)	محمود سيف الدين الإيراني	الديوان في الأدب والنقد	العقاد والمازني
القهوة والخريف (قصة)	عقلة الحداد	ديوان المازني	المازني
حياة الرافي (سيرة غيرية)	محمد سعيد العريان	إلى المجهول (قصيدة)	عبد الرحمن شكري
لكل زهرة عبير (ديوان)	رشيد خوري	كلمات العواطف (قصيدة)	
رحلة جبلية رحلة صعبة (سيرة)	فدوى طوقان	صيد الخاطر	ابن الجوزي
غربة الراعي (سيرة) / فنّ الشعر (نقد)	إحسان عباس	كلبية ودمنة	ترجمة ابن المقفع
الملاح التائه	علي محمود طه	المغازي	الواقدي
انتصار الحياة	شيلي	سيرة ابن إسحاق	هذبها ابن هشام
حديث المائدة	هازلت	الاعتبار (كتاب)	أسامة بن منقذ
أغاني الليل	محمد صبحي أبو غنيمة	الإلياذة الإسلامية (ملحمة)	أحمد محرم
أغاني الحياة (ديوان)	أبو القاسم الشابي	الجداول (ديوان)	إيليا أبو ماضي
من أغاني الرعاة (قصيدة)		التينة الحمقاء (قصيدة)	
وراء الغمام (ديوان)	إبراهيم ناجي	الأرواح الحائرة (ديوان)	نسب عريضة
الغريب (قصيدة)		يا أخي (قصيدة)	
تائهون (ديوان)	محمود حسن إسماعيل	تحية النهضة (قصيدة)	فؤاد الخطيب
المواكب (ديوان)	جبران خليل جبران	إلى جزيرة العرب (قصيدة)	
سيد الشهداء (قصيدة)	حيدر محمود	جبران (سيرة)	ميخائيل نعيمة
تحرسك عين عناية الرحمن (قصيدة)	إلياس فرحات	همس الجفون (ديوان)	
تغريبة ظريف الطول	جبريل الشيخ	النهر المتجمد (قصيدة)	
كتاب " الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠ م "	ناصر الدين اسد	ابتهالات (قصيدة)	

المؤلف	الكاتب	المؤلف	الكاتب
فتاة من فلسطين (رواية)	عبد الحليم عباس	المضبوعون (مسرح)	محمود الزيودي
شجرة الفهود (رواية)	سميحة خريس	المأزق (مسرح)	بشير هواري
الشهبندر (رواية)	هاشم غرايبة	دولة العصافير (مسرح)	فخري فعوار
حلم حقيقي (رواية)	محمود الريماوي	ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ (مسرح)	وليد سيف
افاعي النار (رواية)	جلال برجس	كوكب الوهم (مسرح)	عاطف الفراية
فتاة النكبة (رواية)	مريم مشعل		
زينب (رواية)	حسين هيكل	سجل أنا عربي (قصيدة)	محمود درويش
الضحك (رواية)	غالب هلسا	عاشق من فلسطين	
مجرد اثنين فقط (رواية)	إبراهيم نصر الله	ثورة العراق (قصيدة)	محمد مهدي الجواهري
أحياء في البحر الميت (رواية)	مؤنس الرزاز	الشريط الأسود (سيرة)	عيسى الناعوري
أحياء في البحر الميت (رواية)	مؤنس الرزاز	مارس يحرق معداته (رواية)	
وجه الزمان (رواية)	طاهر العدوان	مجلة القلم الجديد	
الطريق إلى بلحارث (رواية)	جمال ناجي	كتاب عرار شاعر الأردنّ (البدوي الملتئم)	يعقوب العودات
أنت منذ اليوم (رواية)	تيسير سبول	إيقاع المدى / ترجمة كتاب القصة السيكولوجية	محمود السّمرة

الثروات لا تتمثل في امتلاك الكنوز، بل في الانتفاع بها