



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محمود)

د ٣٠
س ١

مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٥/٧/١
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 326

رقم النموذج: (١)

المبحث : الرسم والتصميم

الفرع: الاقتصاد المنزلي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- الألوان الأساسية هي:

(أ) الأحمر والأصفر والبرتقالي

(ب) الأحمر والأزرق والأخضر

(ج) الأصفر والأحمر والأزرق

(د) الأخضر والأحمر والبرتقالي

٢- يُسمّى التوازن الذي يتشابه فيه نصف التصميم، وتكرّر الأشكال نفسها وحجومها وأوضاعها في نصفي التصميم:

(أ) التماثلي

(ب) اللاتماثلي

(ج) العكسي

(د) الضمني

٣- أحد عناصر التصميم وأبسطها وأساس الخطّ والشكل المرسوم، هو:

(أ) الكتلة

(ب) النقطة

(ج) الحركة

(د) الوحدة

٤- الخاصيّة التي تدلّ على درجة تشبّع اللون وقوّته:

(أ) كُنه اللون

(ب) أصل اللون

(ج) قيمة اللون

(د) نقاء اللون

٥- تُقسم المَلَامِس من حيث الدرجة إلى:

(أ) حقيقية وحسيّة

(ب) إيهامية وصناعية

(ج) منتظمة وغير منتظمة

(د) طبيعية وغير طبيعية

٦- تَنَحَّد القيمة الفنية أو النفعية للمُجَسَّمات بإيجاد علاقة جمالية بين:

(أ) الكتلة والفراغ

(ب) الفكرة والمضمون

(ج) الظلّ والنور

(د) اللون والملمس

٧- تعتمد تركيبة الألوان المُنتسبة على اختيار مجموعة من ألوان:

(أ) متقاربة يجاورها الأبيض أو الأسود

(ب) مرتبطة بلون واحد غامق

(ج) يكون الرابط في ما بينها لونًا مُعيّنًا

(د) تَنَصِّل في ما بينها ألوان حارّة

٨- عندما يحاول الفنان تحقيق الإيقاع في التصميم؛ فإنّه:

(أ) يُضفي الحيوية والتنوّع وجماليات النّسَب داخل التصميم

(ب) يعكس التوازن في العناصر المُتداخلة في التصميم

(ج) يُحقّق العلاقة العكسية بمساحة اللون وشدّته في التصميم

(د) يُبرز الألوان والأوزان والحجوم داخل التصميم

٩- تُمنَح السيادة عن طريق الظلال لعنصر مُعيّن، من خلال:

(أ) الاختلاف في الخطوط والأشكال والملامس

(ب) عزّل العنصر في أحد أجزاء التصميم عن باقي المساحة

(ج) التركيز على حِدّة الضوء والظلال فيه دون باقي العناصر

(د) توجيه البصر نحو التفاصيل الدقيقة في أحد الأجزاء دون الأخرى

١٠- تُستعمل الألوان الباردة في التصميم لإعطاء إيقاع:

(أ) عالٍ

(ب) مُتماثل

(ج) حيوي

(د) هادئ

الصفحة الثانية

- ١١- الشعور بالتناسق المريح نتيجة توافُق الكُتْل والأشكال والألوان في التصميم يُسمَّى:
- (أ) الإيقاع (ب) الانسجام (ج) الحركة (د) التوازن
- ١٢- تُستخدم النسبة للمقارنة بين:
- (أ) ثلاثة أشكال من النوع نفسه (ب) شكلين مختلفين (ج) أكثر من ثلاثة أشكال (د) شكلين متشابهين
- ١٣- فنّ معالجة المكان باستغلال العناصر المُتاحة جميعها بطريقة تساعد على الشعور بالراحة، وتساعد على العمل، يُعرف بالتصميم:
- (أ) الزخرفي (ب) الداخلي (ج) الجرافيكي (د) الخارجي
- ١٤- نوع التصميم الداخلي الذي يحتاج إلى الإلمام ببعض القواعد الهندسية الرياضية، هو:
- (أ) التشكيلي البنائي (ب) الزخرفي (ج) الجرافيكي الزخرفي (د) الخارجي
- ١٥- مادّة دهنية معجونة تُنشر على قطعة اللينوليوم بواسطة الرول، هي:
- (أ) الباستيل (ب) الشمع (ج) الجبر (د) الألوان الزيتية
- ١٦- يُستخدم لزيادة المقدرة الإبداعية والابتكارية لدى مُصممي الجرافيك:
- (أ) الاتصالات (ب) الإعلانات (ج) القوالب (د) الحاسوب
- ١٧- يتّصف جبر طباعة الأقمشة بأنّه:
- (أ) يُحلّ بمادّة بترولية (ب) مصقول بمادّة شمعية (ج) غير قابل للكّي (د) لا يتأثر بالغسيل
- ١٨- تتمثّل في غرفة المعيشة مجموعة من الأنشطة العامّة تتضمّن:
- (أ) القراءة والجلوس (ب) النوم والاستقبال (ج) تناول الطعام والطبخ (د) الرياضة ومشاهدة التلفاز
- ١٩- يجب مراعاة استغلال المساحة بإضافة الصيدلية والمرآة عند تصميم:
- (أ) المدخل (ب) المطبخ (ج) غرفة المعيشة (د) غرفة النوم
- ٢٠- في الطباعة بفصل الألوان، يُقرَّع التصميم المراد طباعته على:
- (أ) قالب واحد بألوان عدّة (ب) قالب واحد مع تكرار التصميم (د) عدد من القوالب بلون واحد
- ٢١- نحصل في الطباعة المُفرغة بطريقة الطّي على شكل:
- (أ) مُصعّر (ب) مُتمائل (ج) دائري (د) غير مُتمائل
- ٢٢- أسلوب الصباغة اليدوية الذي يُعزّل فيه جزء من النسيج عن امتصاص الصبغات، هو:
- (أ) عزّل الألوان (ب) فصل الألوان (ج) الباتيك بالشمع (د) الاستنسل
- ٢٣- يتّصف شمع البارافين المُستعمل في طريقة الصباغة بالشمع بأنّه:
- (أ) يتجمّد بسرعة (ب) بارد (ج) مادّة مُثبّنة (د) طبيعي
- ٢٤- تُستعمل في الطباعة بالتفريغ ألوان مائية غير شفّافة مثل:
- (أ) الباستيل والبودرة (ب) الجواش والأكرليك (ج) البودرة والجواش (د) الأكرليك والباستيل
- ٢٥- يُستخدم أسلوب الطباعة الصغيرة المُفرغة بدءًا من الخطوط الخارجية المُحدّدة للوحدات إلى اتجاه مركز الوحدة في المساحات:
- (أ) العشوائية (ب) الواسعة (ج) المُتنوّعة (د) الضيّقة

الصفحة الثالثة

٢٦- الفن أكثر حقيقة من الواقع لأنّه:

(أ) مُحدّد بزمان ومكان، ومُعَبَّر عن حقائق واقعية

(ب) يَخْدِم أغراضًا حياتية وجمالية

(ج) رموز حسّية مُجرّدة لا تُحدّد بزمان أو مكان

(د) تعبير عن مضمون واقعي وجمالي

٢٧- تؤثر الاستجابة الوجدانية والحسّية للعمل الفني في حركة المُشاهد، وتُغيّر في تعابير وجهه؛ ما يجعله:

(أ) يتعمّق بعقلانية في التأمل بالعمل الفني

(ب) يربط الموضوع الجمالي بتأثير الإحساس وليس بالتصوّر العقلي

(ج) يتعاطف مع العمل الفني ويقبله

(د) يُحلّل مضمون العمل الفني وقيّمه

٢٨- إحدى مراحل النقد الفني، يُعبّر فيها عن طريق إدراك الأشكال أو التبصّر عن قُرب في العناصر المُكوّنة للعمل

الفني، هي:

(أ) الوصف

(ب) الموقف الحَدسي

(ج) التداعي

(د) التحليل

٢٩- إذا فسّر الناقد العمل الفني بشكل كامل؛ فإنّ مهمّة التقييم وإصدار الحكم تُصبح:

(أ) غير ضرورية في كثير من الحالات

(ب) مهمّة وأساسية في النقد

(ج) مهمّة لمتابعة كامل الخطوات

(د) ضرورية لتبرير قيمة العمل الفني

٣٠- ذوق الطفل يختلف عن ذوق البالغ؛ لأنّ:

(أ) التعبير الفني عند الطفل مُكتسب

(ب) ذوق البالغ ثابت حسب بيئته

(ج) التذوّق الفني يتغيّر للفرد مع نموّه العقلي

(د) البالغ يتحكّم بعمله الفني بصعوبة

٣١- السبب في تعبير الفنان أو المُصمّم عن مضمون العمل الفني بوساطة المواد المتنوعة هو:

(أ) ترتيب دوافعه وانفعالاته

(ب) تقوية إحساسه الفني

(ج) تأدية غرض جماليّ ونفعي

(د) إظهار المشاركة الجمالية في العمل

٣٢- التأمل بوصفه عاملاً مُساعدًا على التذوّق يعني:

(أ) الاندفاع في ردّ الفعل الجمالي

(ب) إعطاء حكم جمالي إيجابي باستمرار

(ج) التعمّق في التفكير عند تذوّق العمل ومحاولة إدراكه

(د) التعصّب في الحكم وتبرير العمل الفني

٣٣- من مميزات الآراء والأحكام النقدية في الماضي أنّها:

(أ) ركّزت على توضيح الفنان مضمون العمل الفني

(ب) أنكرت أهمية المحتوى العاطفي للعمل الفني

(ج) اعتمدت طريقة معالجة الفنان للعمل الفني

(د) اعتمدت موضوع العمل الفني لا أسلوبه

٣٤- تُستعمل في تجهيز المعرض قواعد لعرض المُجسّمات ذات قياسات وارتفاعات مختلفة بهدف:

(أ) عَرْض الأعمال النُحتية والخزفية

(ب) توضيح تفاصيل اللوحات الفنية

(ج) إظهار الأعمال الفنية الكبيرة

(د) إخفاء عيوب الأعمال الفنية

٣٥- يجب أن يُؤكّد المعرض الفروق الفردية بين المشاركين من الطلبة بحيث:

(أ) يشمل أعمال الطلبة ومستوياتهم جميعًا

(ب) يُبرز المهارات الفنية بمستوى عالٍ

(ج) يشجّع الطلبة الموهوبين دون غيرهم

(د) يعرض الاتجاهات الفنية الحديثة في أعمالهم

٣٦- من الأدوات المُستخدمة في عَرْض الأعمال الفنية والنّفعية:

(ب) الدولاب

(ج) الشوكة المعدنية

(د) الرول

(أ) المكبس

الصفحة الرابعة

٣٧- يمكن تنظيم المعرض الفني والنّفعي على أساس:

- (أ) أبعاد العمل الفني والنّفعي
(ج) الموضوعات أو المجالات الفنية
(ب) عدّد المعروضات الفنية
(د) مستوى نظّر المشاهد

٣٨- انحياز الإنسان لاستجابته الشخصية عند إصدار الأحكام النقدية، يعني:

- (أ) تطبيقه الآراء النقدية القديمة
(ج) رَفْضه الأساليب النقدية الحديثة
(ب) الاعتماد على آرائه وميوله الخاصة
(د) الاعتماد على معيار المهارة في النقد

٣٩- الجانب الذي تُعبّر عنه الآداب والفنون التعبيرية في الفن التشكيلي، هو:

- (أ) العقلي
(ب) النفسي
(ج) الاجتماعي
(د) المادي
٤٠- من سمات القصص الشعبية المتوارثة:

- (أ) تجريد الأفكار
(ب) تباين الألوان
(ج) البُعد عن الواقع
(د) كراهية الفراغ
٤١- يكون تجريد الأشكال في التطريز الشعبي من خلال:

- (أ) حَذْف الأجزاء غير الرئيسة والتفاصيل الثانوية
(ج) استعمال الألوان الزاهية والمُبَهجة
(ب) تشعيب الوحدة الزخرفية وملء الفراغ
(د) التلقائية والبُعد عن المقاييس الفنية

٤٢- وَضْع الحِطّة الحمراء أو السوداء المُقَصَّبة على الرأس وتدلّيتها فوق أحد الأكمّام، هو غطاء الرأس المُستخدم للمرأة في منطقة:

- (أ) عجلون
(ب) إربد
(ج) جرش
(د) السلط

٤٣- من الأدوات المُستخدمة في أعمال النسيج:

- (أ) المرقّات والقواعد الخشبية
(ب) النول اليدوي الخشبي
(ج) ألواح التحبير
(د) الخيوط الصوفية والغراء
٤٤- من الأخشاب المُستوردة المُستخدمة في صناعة الثّخف:

- (أ) الصنوبر
(ب) الأرز
(ج) الصفصاف
(د) الجوز

٤٥- مهمّة الفنان الشعبي في الملابس المُطرّزة، هي:

- (أ) ملء الفراغ والمساحات
(ج) التقيّد بمنطق العمل وخصائصه
(ب) الاهتمام بنقطة التركيز في الأزياء الشعبية
(د) التركيز على النّسب والمقاييس الفنية

٤٦- يعمل مشروع نساء بني حميدة على:

- (أ) إحياء حرفة الخَرْف
(ج) إحياء حرفة النسيج التقليدية
(ب) فتح مراكز تدريبية لأعمال القش
(د) إنتاج المشغولات المعدنية والزجاج

٤٧- الزيّ الشعبي الذي ترتديه المرأة المعانية، هو:

- (أ) العباءة الحريرية فوق رأسها والثوب
(ج) ثوب طويل بثلاث طيّات وأردان طويلة
(ب) جاكيت مُطرّز وعصبة سوداء من الجورجيت
(د) ثوب مُطرّز بالغرزة الفلاحية

٤٨- يُستخدم الدولاب في الخَرْف والفخار في:

- (أ) تزجيج القِطَع الخَرْفية
(ب) طلاء القِطَع الخَرْفية
(ج) تشكيل الإناء الخَرْفي
(د) حَرْق القِطَع الصلصالية
٤٩- في أشغال القشّ، توضع سيقان القمح والحبوب الأخرى في الماء لمدة كافية من الزمن بهدف:

- (أ) معالجة الحشوات الخشبية
(ج) التحكّم في صبغتها وتلوينها
(ب) تَنْهِيها وتشكيلها بسهولة
(د) تَنْبِيْتها والتحكّم بها

٥٠- قطعة من القماش مُهذّبة الأطراف تُغطّي الرأس عند الرّجال، هي:

- (أ) العِقال
(ب) الشّماغ
(ج) الحِزام
(د) الكِبر