

تذوق فني / الدكتور يحيى البستوي .

مادة المبدأ .

Subject

الموضوع الإبداع

Date:

11/1/14

التاريخ:

الإبداع هو عملية ينتج عنها عملًا جديدًا  
يرتبط بحاجات وهماء وتقبله على أن تصف  
والإبداع هو أيضًا عملية يصعب فيها الفرد حسابًا  
للمشكلات والنواقص والفجوات في المعرفة والعناصر  
المفقودة وغيرها.

وذهب البعض إلى أن الإبداع هو تكامل القدرة  
الداخلية مع الواقع الخارجي وتطلباته

فلا تنتج <sup>الله</sup> <sup>الله</sup> أن الإبداع هو عملية عقلية تكافؤ  
على كجوية عند القدرات التي تتميز بوجدانية  
الخصائص أهمها:

- الحساسية للمشكلات

- الإطلاقة (الانطلاق الفكري)

- الأصالة (عزيمتها للآراء)

- المثابرة (المثابرة)

- المثابرة

- المرونة

الإبداع الفنون عند فرويد

1. أن الصراع هو منشأ عملية الإبداع

2. أن الوظيفة النفسية للسلوك الإبداعي هو

تفريغ الرغبات المخبئة الناتجة عن الصراع

الموضوع الإبداع

Subject

Date:

/ /

/ /

التاريخ:

- 3. يستد التفكير المبدع عاداته عند الأوهام المتقنة والمثل والأفكار المرتبطة بأحلام اليقظة والعاب الطفولة.
- 4 يتقبل الشخص المبدع الأفكار المنطلقة بحرية، أما الشخص الضربيع فإنه يقمعها ويكبتها.
- 5. حينما تكون العمليات الانشورية متناغمة مع الأنا فإننا نتوصل إلى ما نسمي إبداعه وإن كمال خاصه.

الإبداع الفني عند كارل فونستاف يونغ

- هذا العالم حركه الأساطير والرموز القوية والطوس والأحلام وأعراض العصاب وتوصل إلى وجود نوعين من الإبداع الفني
- 1. الأفعال السيكوكوسية .. وتحتوي مضامين شعورية كالم والك والشعر التولييد والدراما.
- 2. الأفعال الكسفية .. وتنتج عن اللا شعور الجمعي حيث تكمن بقايا التجربة الأولى.

الموضوع الفن الجميل

Subject

Date: / /

التاريخ: / /

مفهوم الفن ووظيفته

الفن هو أحد الأشكال المؤسسة للوعي الاجتماعي

وهو يرتبط بكل المنجزات الحضارية

إن الفن يعبر عن القيمة الجمالية من خلال وحدة

خاصة بالعلاقات وعلية إدراكية تحققها للتفكير

كواسمات وتحققاً للمثوية

تري الفيلسوف الأمريكي لورنارد لاثيس أن

الفن يجد أن نفس نفسه مفرداً، فهو نشاط

مفرد يبدى الإنسان للتعبير عن مكونات

الوجود البشري، وتري لاثيس أن الفن يعبر عن

أداة للتفكير بسبب

1. الفن يعبر عن الوجود الإنساني ويطبق ما هو موجود في

حياتنا، تأملنا وفهمنا

2. إن المعرفة العقلية لا يحد قدرتنا بأشكال

الوجود الواقعي، كما تقدرنا اللغة بأشكالها الكثيرة

الكسبية والملاحقة لواقعة.

3. إن الفن هو تربية الروحانيات التي تربي

الطبيعية في صورة ذهنية.

وقد ذهب هيلم هولدر إلى أن الفن هو

محاولة لإبتكار أشكال سارة، وهذه الأشكال

تقوم بالشفاعا حساسيتها بالجمال، ولقد هنا

Subject

Date:

الموضوع الفن Subject \_\_\_\_\_

التاريخ: / / Date: / /

الاشباع عندنا يكون قادر بين كل تذوق الوحدة والتألف  
الخاص بالطلاق (الشكلية)

وعند المعرك انه موقف النظائر الفنية ذهبت الى ان  
الفن هو اعادة خلق الانعوج من الواقع

وتنوع الفنون مختلفة من حيث وظائفها وبيئات  
ملا حجة ذلك في التفسير والتألف الفن

عند اد مان هو

1 التكرار 2 التوضيح 3 التأويل الكيفية والاشباع

وقد وضع الآخرون ثلاثة تصورات لكيفية الفن وكل منها  
يؤكد دلالية خاصة حول الفن والبراعة هو

1. الفن يوصفه مطاكة للطبيعة  
(الأسطوري فنان العصر النعوج صلاً)

2. الفن يوصفه تعبيراً كالم الفعالات، الفنان  
(مثل المدرسة الرومانسية وكونت (نشي)

3. الفن يوصفه إبداعاً للجمال في ذاته  
(مثل مدرسة الفن للفن كما يمتلح) وسكاروبل  
(صلاً)

الموضوع: مفهوم التذوق الفني

التاريخ: / /

مفهوم التذوق الفني هو ذهب كرونتش وإريكسون، التذوق هو تقويم الأشياء ذات القيمة

ويرى آخرون التذوق هو الاحساس بحالات المدرك الفني وهو صفة تتوقف على الفسلفة وكثافة فيه تتجسد في آخرون وتذوقه وتبين نتيجة لعدة عوامل منها:-

- الثقافة - التربية - البيئة - المحيط الخارجي - العمر  
والتذوق عند الحكماء يعتمد على آفة عليه مركبة تتأثر على كونهات من وتميزان فإذ إن من عند من عند كثره السائل المتاحة وتسم.

تفضيل الجمالي - عقلية - الأديب عند هذا الإدراك في الفنون المرئية - التذوق أو التفضيل الفني العنصري - كصحة الصورة الجمالي في خلال الحياة - وكتاب عن التذوق الفني خاصة في عصرنا الحديث  
أو هيئة كرسول  
لقطعة - أو أيتها إن السلكه  
وفيه.

ويرى آخرون أن التذوق هو قدرة الفرد على الاستجابة للجمال أينما وجد

Subject \_\_\_\_\_

الموضوع \_\_\_\_\_

Date: / / .

التاريخ: / / .

\*\*\* اساس النفس للتدقيق الفقه 8

وهذا دليل الدراسات المرتبطة بالتدقيق الفقه

دراسة العالم فخر عالم 1876 في كتابه فتاوى

التدقيق الفقه وقد ذكر فيه دلالة قوله وهو ضمان

السنة الفقه

للعقوبات كانت من جملة ما ذهب اليه وتألفه فتاوى من

هذه المقام

في عام 1311م لدرس الحلافة بين الموضوع الفقه

والمناقشة وقد أجابهم عليه بالتدقيق الفقه لا بد من دراسة

تلاوة عنده

1. الموقف العام

2. الشكوك التي يبدع

3. المصطلح الذي أدرجه

ان العملية الاصلية هي عليه فتدقيق فتاوى كبار

الوقاية الداخلية التي لا بد منها الفقه ولها طريقتان هما

1) مكانة الحق الذي يشهد

2) والموثوق والشكوك ليس ثابتاً

والتشكوك ليس ثابتاً بل هو متغير وكيفية ديانته

في حالة الضرر

والا فلا يجوز ان تكون له ارجحيتها للتدقيق الفقه

له صفة عليه ارجحيتها وهي 8

الموضوع \_\_\_\_\_ Subject \_\_\_\_\_

التاريخ: . / / \_\_\_\_\_ Date: . / / \_\_\_\_\_

- الجانب الادراكي - او المعرفي
- الجانب الوجداني (الانفعالات والعاطفة)
- الجانب التروكي (العمل والتفكير)

\* العوامل المساعدة على التذوق الفني

هناك قسم ذاتي وعرضي وسواء بعامل واحد وعرضي  
تساهم في عملية التذوق والتقدير الفني وهي تستند الى كفاءات  
للشخصية وعرفية وذهنية وهي:

اولاً - الملاحظة وهو أساس التذوق الادراكي وعلمية التذوق الفني  
بين قارئ المتذوقون :-

١. الوقوف على مكونات العمل الفني

٢. استغلال الامكانيات العقلية والحروفية والبصرية والمخزونية  
المتاحة للتذوق

٣. ادراك واختزال العلاقات السببية ودورها في هيأة الصورة

ثانياً - كونه التجريبي والتأمل فالذات تكون وتذوق وتاقره  
الفن من خلال :-

١. استغلال الشغف والوقفة على تحليل العمارة البصرية لها  
(لما هو موجود) العمل الفني وكيفيته وثقافته المتكاملة  
٢. الأمانة الشوكي والتداعي في معرفة أدواته وتأثير  
العمل الفني

Subject \_\_\_\_\_ الموضوع \_\_\_\_\_

Date: / / \_\_\_\_\_ التاريخ: / / \_\_\_\_\_

2. استلها وحسب قائم على المرونة والنبوة والمواكبة بالأمم  
لتجارب الفن وبالتالي التوصل إلى صيغة تدقيقه وكشف  
عنايته الفعالة والضرورية في العمل الفني

والتأثير الجمالي والتوكيد في العمل الفني وهو نظرة فنية  
للمولية ومنظمة للوقفة على وقوفها العمل الفني  
والاستناد إلى عدد من الصفات مثل: الملائمة والوضوح  
والإتقان والاستتار والتوازن، وذلك للوصول إلى  
أحد أهم مبادئه (محاكاة الطبيعة) وكشف عظمة  
القوة والبراعة في العمل الفني

\* العمل الموتر في عملية التدقيق الفني  
وهو موقف الفنان الناقد ووجهة النظرية والفلسفة  
والجمالية والثقافية

- 1- الحيوية والمبادأة والقيم والأفلاقيات المهيبة والمواكبة بالأمم
- التوازن والتشويق والتشويق والتشويق
- الموقف اتجاه العمل الفني ووجهة النظرية والفلسفة
- التأثير الجمالي والفن
- الاعتدال والبراعة في العمل الفني والتأثير الجمالي
- الإنساني الكليات
- الطابع الجمالي وهو صفة أو خاصية أو صفة داخلية للإنسان

S  
D



Subject \_\_\_\_\_ الموضوع \_\_\_\_\_

Date: / / التاريخ: / /

الاختصاص والمعرفة والدراسة العلمية للفنون، فإدراكه  
القيمي في حركته العذبة التي تتصلق بالخيال  
عن صميمها، مع الاختصاص

\* صفات المتذوق والتذوق الفني \*

- إخراج أفضل ولا يترك الأثبات

- ليس له لون في ذاته ضيقة ومرتفعة

- أن يكون له اجتهاد منوه الفنون والآداب

- أن يكون له اطلاع الواسع

- ذو أخلاق رفيعة عن الصبر والتمسك

- إنساني ومخلص ذوق وحس عميق

بعد أن يتقرب المفاهيم الفنية وأن يتحسب القدر

الجوانب، النواحي الأساسية في الفن، وذلك لخلق

الوعي الفني

- أن لا يحادده من حساب العمليّة النقدية الموجهة

\* التذوق الفني للموسيقى \*

تناول أفضل كيون في كتابي المهور والقصائد وجهة نظره حول

الموسيقى، إذ لا يقلقنا إيماننا بالبناء جمهورية مثاليه وذهب إلى أن

الموسيقى تأسس واضح من الأبحاث والمصطلح من بينها

Subject \_\_\_\_\_ الموضوع \_\_\_\_\_

Date: / / التاريخ: / /

1) التأثير الأخلاقي للموسيقى (فالموسيقى دوراً في دعم العصر  
الفاصل في السخيفه اذ زيادة عليها الكاريزما لتبعاً  
لنوعية المقامات والالكان المستخدمة

2) التأثير النفسي للموسيقى لرفعها لموجبات الانسان او  
الهبوط بها وتلغها احوالها وحيه اوجده الاختلاف في النفس

3) ضرورة قيام علاقة سليمة بين الارتقاء والكمالات والربط  
بين الموسيقى والشعر بما يلهو وتيق وانار الموسيقى المصاحبه  
للغناء على الموسيقى الكالصة أحياناً

4) المكان في قيمة العجديات الموسيقية وانه العجود  
قد تدهور نظم الدولة

وبالتالي فان الموسيقى تدخل في بناء الشخصية الانسانية  
وبناء الاخلاق وقد ردد ارسطو آراء افلاطون بشأن  
الطريف الاخلاقيه للموسيقى وذهب الى ان الموسيقى ترفع  
اكثر راقوه تميلاً للشخصية الإنسانية وتقليلها  
قد اثبتت الدراسات الكريه ان العمل لمصاحبه الموسيقى يحل  
الشخص يحقق زيادة ملحوظة بالعقل المنجز والموسيقى  
تعطي للسامع نشاطاً يوثق ايجابياً في إيقاعه الحركي  
وقد ذهب بتهوفن الى ان الموسيقى هي الكلفة التي تربط  
الروح بالبدن.

Subject \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Subject \_\_\_\_\_

الموضوع \_\_\_\_\_

Date: / /

التاريخ: / /

أما التعريف العلمي للموسيقى فقد عرفها مالك كولسون  
 بالعبارة عن "ذيقان منتظمة في أزمنة عاقبة زلزلة  
 لتسلسلها المتتابع وتذبذبها في طريق الاستماع  
 ومثال مجموعة من مستويات الاستماع في الموسيقى هي  
فرق بين الاستماع والسماع

والاستماع يتعلق بوظيفة العقل ويعني السماع وح  
 توافق الهمس وهو انتميز الاستماع للموسيقى من أجل  
 التعرف على جوانبها المختلفة وروية الاستماع هدف  
 التعليم المنظم

أما السماع فيتعلق بوظيفة الأذن ويعني تلقي  
 المثيرات الصوتية أو الموسيقية دون الاهتمام بالبرع بها

وقد صنف علماء الموسيقى الاستماع إلى ثلاثة مستويات هي:  
 1. المستوى الحسي: وهو أعلى الطرق حيث يتم الاستماع لمجرد  
 التمتع بالمواد الموسيقية حيث تسمح هنا دون تفكير  
 أو تقدير للموسيقى ودون وعي بيننا قد نتمكن من التعرف  
 عليها ونستغلها كأننا نأكل

الموضوع \_\_\_\_\_ Subject

التاريخ: / / \_\_\_\_\_ Date:

4. الموسيقى التصويرية : وهو الاستماع للموسيقى مع عطاها معرفة ما

حريه ان يفهمه وما تحمله من معاني

وهنا لاحظ ان الموسيقى هي اداة لغات العالم لأدائها تعبيرية ماله

تعجز اللغات عن التعبير عنها الكلمات بوضوح هنا نستطيع المستمع

النابه ان يتخيل في إطار السمع المقطوعة الموسيقية

لسواء كانت عذبة أم حزينة

5. الموسيقى التصويرية الحديثة : وهو الموسيقى كساي المنجوت من

أصوات الموسيقى والمصورين كالمصورين للإنسان فالموسيقى

هنا كيانها الناصح عن نفسها وهي كيفية معالجة تلك

التخيلات والمستمعون لا يشعرون بهذا الموسيقى لشعور الكفاية

من هنا أتى دور الثقافة الموسيقية في معرفة طبيعة الموسيقى

هنا وقد عمقنا فكرياً وجمالياً.

\*\*\* التوجه لفتح في الفنون التشكيلية :

لقد فنون الرسم والتلوين عند الفنون التشكيلية ذات

الاهتمام الخاص أكثر من غيرها من الفنون الأخرى كالمسرح والفنون

التطبيقية والصناعية لاسيما في الدراسات الإنسانية السيكولوجية.

هناك فارق بين فن التصوير وفن الرسم

فمن الرسم هو الفن المتكامل من التنظيم الخالص للألوان وفقاً

لامكانات الخط واللون في كل سطح ذي بعدين

شرح الرسم

الموضوع \_\_\_\_\_ Subject \_\_\_\_\_

التاريخ: / / \_\_\_\_\_ Date: / / \_\_\_\_\_

الفارق الجوهرى بين بين فن الرسم فن القبول هو الرسم  
يقم بالخط فقطح الرسم بعرض الظلال أيضا أما الرسم  
فتم أساسا بالعين

الركون الفني

هو هو الترتيب الموقول للأشياء في العمل الفني  
ولقد من العوامل الرئيسة في فن الرسم ودقته كالجمالية  
عن المبادئ هي: التوازن، الوحدة، التناغم، التناظر، التناوب  
الجمالية هي أساسها عناصر العمل الفني من خطوط  
عناصر الألوان وما ضمنه من جمالية وتناغم  
النقطة المحورية وهي نقطة العمل الفني التي ترتب عناصر  
العمل الفني بحيث تكون متجانسة وهذا هو الخط  
الأكبر للجمالية

ويكون يعرف، لنقاد أن النقطة المحورية تتحدد في الأشكال  
لنما تشكل راسخا في الباقية أقل أهمية  
في التوازن ويعنى بها تناسب الأجزاء المرسومة حل  
النقطة المحورية وقد يسمون بها مركز التوازن في  
قيمة اللوحة التشكيلية مما يلبسها، فن ترتب عناصر  
العمل الفني بحيث أن تكون داخل اللوحة على بعض مسافات  
وقبالة من النقطة المحورية مما يوطئ شعورا بارتياح  
العين عند النظر

الموضوع \_\_\_\_\_ Subject \_\_\_\_\_

التاريخ: / / \_\_\_\_\_ Date: / / \_\_\_\_\_

4. الإلحاح وهو الترتيب الذي تخلقه أوتها من المؤلف فيها بين العناصر المستخدمة في القول الفني

3. الهمزة وهو التقيد المبرهن باللون، ويقتبس الفنان دعوه عن البيه التي تغذي خيالها ويرد الهمزة في الفن التشويهي من الأساسات تكون اللوحة، ولكل من دلالة عند كل نفس من السعوب كالخيل والزيوت

وقد تلاف الهمز لدى الأهم باختلاف الأنظمة وتبعاً للثقافات السياسية والاقتصادية

عناصر القول الفني

1- الهمز  
2- الهمز  
3- الهمز  
4- الهمز  
5- الهمز

1- الهمز  
2- الهمز  
3- الهمز  
4- الهمز  
5- الهمز

وهو آخر إلى أن عناصر القول الفني هي

1- الهمز وهو حركة النقطة من مكان إلى آخر في الورق وهو يعرف

باعتباره أساساً للتعبير حيث وجدت الخطوط والرسومات الخاصة بالإنسان البياني وهي، إن الكهوف والخط أنوع متعددة

عنها المستقيم والمنحرف والمعرج والمعقود والخطوط

الموضوع \_\_\_\_\_  
Subject \_\_\_\_\_

التاريخ: / / \_\_\_\_\_  
Date: / / \_\_\_\_\_

2. اللونية وهو ما ينتج من اتحاد اسنان اللون، تلك الاسنان وحدها  
الناحية الجارية واللاثة اللثة واللون اسنان

الاجسام والاصبغ والاشعاع

وهي تسمى الأشعاع باللون بالخرق، وذلك لمن عدلوه لثقتي  
والقنني ويمنون من خلال السخاوه المعرفي كالمطبعة  
السخاوه، وتجليها ويقيد المتخصصين في العلاج  
النفسية والاجتماعية.

3. القيمة : وهي القيمة اللونية او الخلية والقيمة اللونية  
هذا تتخذ مكانتها، خلال درجة اللون وانفتاحه  
او الانكماش

4. الشكل : وهو يتأثر بالانحسار داخل العقل القوي وقد  
عروضه هيلية ربه ياتيه الهيئة التي تتخذها العقل  
القوي ولا فرق في ذلك من الفقد المعالجة او المعزومة  
او المرجحة او المعلقة او الموسعة، فكلها تتأثر  
بالتأثر

5. الكمية : كل ما يدخل في افعال له طول وارتفاع ووزن  
تأثير الكمية وقيمتها كما ان يكون من كذا من كذا  
كم الفراغ : وتنتج من خلال اتحاد الكبريت والشمس  
كثير في الكمية او البراز والارز والوسط الكبريت ابعاد  
القوية رائحة ولا يمكن ان الكمية من كذا فراغ  
الفراغ وتنادي الك الفراغ قد يكون الكمية من كذا  
في الفنون القوية القوية القوية

Subject  
Date:

Subject \_\_\_\_\_ الموضوع \_\_\_\_\_

Date: / / \_\_\_\_\_ التاريخ: / / \_\_\_\_\_

7. التماس و ويخرج من خلال الحساب إفلاحيّة اللون  
عرجالية استخدام و ليس المفهوم هنا إجراء  
وليس الشيء من خلال التماس ، أما السُّعور باللون  
من خلال الشكل طبيعة السطح الذي تم تغيره بالل  
القيء له وتؤثر لم بشيء السطح المستخدم كل  
و ظهر اللون ظلاله أكثر من أشئ يختلف  
أشئ الوقت ناعم ، لأن الوقت أكثر له الفترة لأن الوقت  
الألوان أكثر

أسس العمل الفني

1. الوحدة : تأيس العناصر المستخدمة في العمل الفني كوحدة  
الشئ له والأساس لونه والفكرية والهدف كثيرا من العناصر ، وهذه  
العناصر تُشير في المشاهد الحساب بوحدة العمل الفني  
وتتحقق وحدة العمل الفني من خلال التقاء الأجزاء في العمل  
الوقت ، أو تجربة بعض العناصر وهي تدعى بوحدة العمل فنياً  
2. الاستخدام : ويكون الاستخدام غالباً في وحدة العمل الفني من خلال الاستخدام  
ويعد ذلك العنصر (المزاجية) بين العناصر التي تستخدم بعض  
قد تأيس هذه العناصر دون أن تكون أحدها الأخرى .  
3. الإيقاع : وهو التجربة التي تتلقاها من بتسقة تتابع من  
الأنماط السموية أو الصور في مجموعات متوالية ذات  
وقتها خاصة



Subject \_\_\_\_\_ الموضوع

Date: / / . / / . التاريخ:

وإحدى تقسيم الإيقاع بالنسبة للأصوات بالحركة لأن ثلاثة أنواع ١  
 ٢. إيقاع صالح للسمع (مثل وفرد الطيور والكلام والموسيقى)  
 ٣. إيقاع صالح للرؤية (مثل المبدأ الجذر وطيران الطيور)  
 ٤. إيقاع صالح للسمع والرؤية (مثل هجاء البحور عند الجرس)  
 أما بالنسبة للأصوات بالإيقاع الموسيقي فإنه بالإيقاع هنا  
 أشكال مختلفة ومتميزة عنها

١ الإيقاع الرتيب

٢ الإيقاع العجز

٣ الإيقاع المتناوب

٤ الإيقاع المتبادل

١. التكرار: هو تكرار الشكل المراد ألا كان، وهو قد يحال  
 لهذا الشكل المتعدي، وهو عبارة عن جملة من الكلمات يتم توزيع  
 القوافي عليها والوهو المراد بالمتناوب

٢. حركات النظر المختلفة في عملية تفسير التدرج، أحياناً

أولاً: الكيال والتمتع بالقدرة، إرضاء للاغتر ومما حد هذه النظر  
 هو وود وورث في كتابه علم النفس، عام ١٩٤٨  
 ويرى أنه إذا نظرنا إلى الفقد حزننا لعب الكيال مع  
 قيام الفنان بتقديم المادة بصورة مناسبة ففي حالة  
 التمتع بالرواية نجد أن عملاً لها المثل علم رقة ظه  
 قرأتها

الموضوع \_\_\_\_\_ Subject \_\_\_\_\_

التاريخ: . / / \_\_\_\_\_ Date: . / / \_\_\_\_\_

وهو قد ضمه زفوس للرفع اليق لم ضيها حلم اليقظة، ففي  
 الراوية بله أو بله حيث تمتد القاري أن لمثل  
 نفسه به، فإذا كان البطل قد مقام رفيع فإنه يحصل له  
 حركة أو حال تستهوي دافع التسلم  
 أما القاري الزليل فيس بقية العزاية اليق أشبه  
 على الشخصية ذاتا حد رفيع أو نيل.

وتستهوي روايات كتب الدافع النفسي والروايات الهزلية  
 تستهوي أحياناً والظاهرة تستهوي دافع الاستطلاع  
 أحوال الروايات التمهيدية (الساخرة) التي توضح حساد  
 الخبثات الاجتماعية فتستهوي دافع التسلم عند القاري  
 الذي يحاول أن يطبقها في واقعنا المأساوي  
 ← ليحل من قدرهم ويرفع من قدره

إن الاستهواء لغيره والافتال يؤسس كالة الانتقال في الواقع  
 وللفن استهواء عقاك وأكثر الأفعال الفنية تلملم بهزناً  
 عظيماً لفهمها وتقدر جمالها فلا بد للفرد من  
 اليقظة عند ممارستها ثم ذابة للتكبير ولا بد لفهم مجرى  
 فن الرسم قبل التمتع بها امتعاً عاماً

تأنيهاً التمتع بالفن عن طريق التوحد مع الموضوع الفني  
 فالتمتع بها يكون على أساس الشعور بتنا السمع الذي نفعه فيه  
 حيث يملك الإنسان نفسه في السمع بدون فهمه بل  
 فقط يحصل لذاته على دافع لذة التسلم وال

Subject \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Subject \_\_\_\_\_ الموضوع \_\_\_\_\_

Date: / / \_\_\_\_\_ التاريخ: / / \_\_\_\_\_

اساس نظرية السحر # باننا الشيء الذي نقرضه من  
 وورد ورد استهواء المصنوعة في الفن، حيث رأى أنه من  
 المصنوع أن يمارفينا اتجاه الظهور، فالعمل الذي يتفوق  
 على تفوقاً كبيراً وهو في القبح بدرجة الاستسلام  
 وهذا الخلق الإنساني في هذه الحالة يكون من رجا من  
 رهبة الخوف وراحة الهروب و طرح الاستسلام وهذا هو  
 أحد التفسيرات للتأثير الفني للمصنوع  
 ولكن نظرية السحر تقول في أني أحصل على الأحاسيس  
 بما أشعر به عندما كون جلد لأنتي أكتب نفسي جزء  
 منه أمثل نفسي به فأكتب كثيراً وأنا أشعر بافتي كبير  
 وهذا ليس دافع التسليم عندي وإذا شعر الإنسان  
 بقلة شأنه وضعفه وأنحنى بحتاً فان ذلك يدير  
 عنده رغبة الاستسلام.

والنساء فتدرك الفن على أساس موقف الذات من العمل الفني  
 إن الموضوع الجمالي هو موضوع السحر والروح (فوتة) بالوضع النفسي  
 وهو من نشأة وخاصة موقف الذات باتجاه الأشياء والاستجابة  
 الجمالية الجمالية هنا سواد هي  
 . التعريف ويري أن الذات لتسبب للموضوع الجمالي  
 بأرقام مجرى تفكيرها الوادي والتفكير في واصلتها نشأة لها  
 اللا ارادي من أجل الاستغراق في حالة من المشاهدة أن الكمال  
 التي تكون بمثابة مفاجأة لها

Subject \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

عاشق

Subject \_\_\_\_\_ الموضوع \_\_\_\_\_

Date: . / / التاريخ: . / /

الموقف كرمي في أي أن السلوك الجمالي ليس هو الاستعداد  
والبرهنة والبحث العلمي

Subject \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_