

الوحدة الثالثة : التعجب

التعجب : هو أسلوب يراد به التعبير عن الدهشة والاستغراب.

أنواع التعجب : 1- تعجب قياسي 2- تعجب سماعي

1) التعجب القياسي :

الصيغة الأولى : (ما أفعله ! وما أفعل !) وتتكون هذه الصيغة من اركان هي (أركان جملة التعجب) :

1. (ما) التعجبية : وهو اسم له حق الصدارة في الكلام .
 2. فعل التعجب : وهو فعل ماضٍ جامد . وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو) .
 3. المتعجب منه : وهو الاسم الذي يلي فعل التعجب ويكون منصوباً . وقد يكون ضميراً متصلاً .
- ملاحظة : إعراب صيغة التعجب ثابت ولا يتغير فيه سوى علامة إعراب المفعول به (المتعجب منه).

إعراب صيغة التعجب القياسي (ما أفعل / ما أفعله)

| الجملة | (ما) التعجبية/ الإعراب | فعل التعجب/ الإعراب | المتعجب منه/ الإعراب |
|----------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ما أروع النجاح ! | ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. (دائماً) | أروع : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). (دائماً) | النجاح : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره . والجملة الفعلية (أروع النجاح) في محل رفع خبر المبتدأ. |
| ما أجمله ! | ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. | أجمل : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) | والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به . والجملة الفعلية (أروع النجاح) في محل رفع خبر للمبتدأ. |
| ما أطول الليل! | ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ | اطول : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). | الليل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والجملة الفعلية (أطول الليل) في محل رفع خبر للمبتدأ. |
| قتل الإنسان ما أكفره | ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ | أكفر : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر على آخره . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). | والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به . والجملة الفعلية (أكفره) في محل رفع خبر للمبتدأ. |

تذكر : دائماً أنّ حركة فعل التعجب الفتحة ، وأن المتعجب منه إذا كان اسماً مفرداً فحركته الفتحة ، وإذا كان مثني أو جمع مذكر سالم فتأتي الياء والنون ، وإذا كان جمع مؤنث سالم تأتي الكسرة .

- ما أجمل السماء ! - أجمل (بالضم) خطأ والصواب : أجمل (بالفتح).
 ما أطيب النسيم ! - النسيم (بالضم) خطأ والصواب : النسيم (بالفتح).
 ما أجمل الاثنان ! - الاثنان (بالألف) خطأ والصواب : الاثنان (بالياء).
 ما أشجع المبارزون ! - المبارزون (بالواو) خطأ والصواب : المبارزين (بالياء).
 ما أجمل الشجيرات ! - الشجيرات (بالضم) خطأ والصواب : الشجيرات (بالكسر).

الصيغة الثانية : (أفعل به ! أفعل ب !) وتتكون هذه الصيغة من اركان هي (أركان جملة التعجب) :

1. فعل التعجب : وهو فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب .
 2. حرف الجر الزائد : وهو الباء .
 3. المتعجب منه : وهو الاسم الذي يلي حرف الجر الزائد ويكون مجروراً . وقد يكون ضميراً متصلاً .
- ملاحظة : إعراب صيغة التعجب ثابت ولا يتغير فيه سوى علامة إعراب الاسم بعد حرف الجر الزائد .

إعراب صيغة التعجب القياسي (أفعل ب / أفعل به)

| الجملة | فعل التعجب/ الإعراب | حرف الجر الزائد/ الإعراب | المتعجب منه / الإعراب |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أسعدُ بالفائز ! | اسعد : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون. (دائماً) | الباء: حرف جر زائد لا محل له من الإعراب (دائماً) | الفائز: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد. |
| أسمعُ به وأبصر | اسمع: فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون. | الباء: حرف جر زائد لا محل له من الإعراب | والهاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل |
| أنعمُ بابيك ! | انعم: فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون. | الباء: حرف جر زائد لا محل له من الإعراب | أبيك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو المقدرة لأنه من الأسماء الخمسة منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء المناسبة لحرف الجر الزائد. وهو مضاف |
| أكرمُ بالمهندسين ! | اكرم: فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون. | الباء: حرف جر زائد لا محل له من الإعراب | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف المقدرة لأنه مني منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء المناسبة لحرف الجر الزائد. |
| أكرمُ بالمعلمين ! | أكرم: فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون. | الباء: حرف جر زائد لا محل له من الإعراب | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو المقدرة لأنه جمع مذكر سالم منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء المناسبة لحرف الجر الزائد. |
| أكرمُ بخلق! ! | اكرم: فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون. | الباء: حرف جر زائد لا محل له من الإعراب | خلق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد |

(2) التعجب السماعي :

وهو على صيغ كثيرة لا ضوابط لها ؛ تفهم بقريئة السياق. ومن التراكيب الدالة على التعجب السماعي : **لله درك ! ، سبحان الله ! ، ما شاء الله ! ، يا لك ! ، يا للعجب ! ، يا للروعة ! ، الله الله !**