



## الفرع الأدبي

شرح العناوين المطلوبة بشكل مُيسر وبسيط (سؤال وجواب)

يزن العمري

تحليل المحتوى بشكل كامل

وضع أسئلة الوزارة عند كل نقطة مطروحة

إعداد المُعلم : يزن العمري

0785708528

مدرسة الأمير حمزة الثانوية الشامة للبنين

القضايا الأدبية

اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث

أولا : الاتجاه المحافظ مدرسة الإحياء (حفظ 4 أبيات من شعر إحياء التراث )1- النشأة والمؤثرات :

متى غلبت الصنعة على الشعر ؟ وكيف أثرت فيه ؟

منذ أواخر العصر العباسي حتى نهاية العصر العثماني أما تأثيرها :

1- راح الشعراء يتنافسون في استخدام البديع ومحسناته 2- أصبحت مهارة الشاعر متوقفة على مدى ما يستطيع أن يأتيه من صنوف المهارات اللفظية .

كيف تخفف الشعر من الصنعة ؟ ما اسم رائد شعر المحافظة ؟

على يد محمود سامي البارودي حيث قام بالأمور التالية :

1- درس التراث العربي

2- أكب على دواوين الشعراء من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي .

(علل) أعاد محمود سامي البارودي للتراث الشعري روحه وقربه من النفوس .

لقد اقتدى به الشعراء واتجه إلى الأسلوب القديم البعيد عن التستر بالمحسنات وهو مؤسس هذا الإتجاه ومن رواده : أحمد شوقي – حافظ البراهيم – عائشة التيمورية .

يزن العمري

ما المقصود بالمحافظة (الإحياء) ؟

هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلا أعلى في الأسلوب الشعري

ما خصائص أسلوب المحافظة ؟

1- التعبير عن الشاعر وحياته وتجاربه وبعده عن وطنه وقضاياه

2- تسجيل بعض الأحداث الكبرى مثل تجربة البعد عن الوطن

مثل قول البارودي عندما كان بعيدا عن الوطن يحارب في حرب البلقان فهو يحن للأهل والأحباب :

ولا نظرة يفضي بها حقه الوجد

هو البين حتى لا سلام ولا ود

نسوا عهد حتى كان لم يكن عهد

ولكن إخوانا بمصر ورفقة

وانتم علينا ليس بعطفكم ود

احن لهم شوقا على أن دوننا

كيف عبر شعراء مدرسة الإحياء عن أنفسهم؟

كان يؤخذ على البارودي بعض ما في لغته من سمات قديمة لكن أتباعه عبروا عن أنفسهم بلغة أساليب أقرب إلى أذواق النماز وأكثر عصرية مع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم. اذكر جانباً من تأثير شعراء مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى؟

معارضاتهم لقصائد الشعراء القدامى ومن الأمثلة على ذلك معارضة أحمد شوقي لسينية البحتري: ( نظمها أحمد شوقي عندما نفي إلى إسبانيا وزار قصر الحمراء ) ما المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر تأثير مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى؟ وما اسم الشاعر الذي تأثر به؟ ( المعارضات , البحتري )  
اختلاف الليل والنهار ينسي  
اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

ووصف إيوان كسرى في قوله الحراء بغرناطة :

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس

وقد عارض أبو تمام والمنتبي وابن زيدون والبوصيري وتعتبر المعارضة إحياء لتلك القصيدة وصاحبها ما مفهوم المعارضات؟ هي عبارة عن قصائد نسجها قائلوها على منوال قصائد أخرى مشابهة لها في الاتجاه والوزن والموضوع والقافية .

كيف اعتنى شعراء مدرسة الإحياء بالتاريخ

لقد اهتموا بالتاريخ حتى يصل العرب ماضيهم بحاضرهم وإحياء لأمجدهم وإيقاضا للهمم وبعثا للثقة في مواجهة المستعمرين الغرباء ومن هذه القصائد عمرية حافظ إبراهيم يعرض فيها مناقب عمر بن الخطاب :

حسب القوافي و حسبى حين ألقياها  
أني إلى ساحة الفاروق أهديها  
لاهم هب لي بيانا أستعين به  
على قضاء حقوق نام قاضيها

ما المحاولات التجديدية في شعر مدرسة الإحياء؟ برز مظهر من مظاهر التجديد عند الشعراء المحافظين اذكره .

كانت هذه المحاولات بعد استيعاب شعر الأقدميين ومن هذه المحاولات محاولة شوقي تطويع الشعر للمسرح (الشعر المسرحي) ومن هذه المسرحيات : مصرع كليوباترة – مجنون ليلي – وقمبيز – وعنترة .

اذكر شعراء الجيل الثاني لمدرسة الإحياء؟

عمر أبو ريشة – محمد مهدي الجواهري – عبد المنعم الرفاعي – عبد الله البردوني .

ما السمات الفنية لشعر مدرسة الإحياء ؟

- 1- دراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيره وصوره فامتاز الشعر بجودة السبك وصحة العبارة .
- 2- المحافظه على المعاني العامة وجمال الصياغة والرونق الموسيقي وقد كانت في المعاني الجزئية التي تمليه الطبيعة وقد ظهر ذلك في معارضاتهم الشعرية .
- 3- تأثر هؤلاء الشعراء بالمعجم اللفظي للشعر القديم مثل البارودي ولكن عبر بعضهم عن احساس شعري قوي مثل شوقي والجاحظ .
- 4- المحافظة على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة
- 5-

ثانيا : الإتجاه الرومانسي : ( احفظ أربعة أبيات من شعر الإتجاه الرومانسي ) .1- جماعة الديوان :

تحدث عن نشأة جماعة الديوان : تمثلت بالشعراء الثلاثة : عبد الرحمن شكري -ابراهيم المازني - عباس محمود العقاد عام 1909-1918

- تعود كلمة الديوان إلى كتاب ( الديوان في الادب والنقد ) عام 1921 للعقاد والمازني ؟
  - ملاحظة : دب الخلاف بين أقطاب المدرسة بين شكري من جهة والمازني والعقاد من جهة أخرى .
- ما خصائص شعر جماعة الديوان ؟

- 1- إصدار عبد الرحمن شكري ( ضوء الفجر ) وهي قصائد رومانسية وكذلك فعل المازني الذي كان شعره يتميز بنزعة عاطفية زاخرة بالشكوى مفعمة بالتمرد .
  - 2- اصدار العقاد عددا من الدواوين منها ( يقظة الصباح ) ( وأشجان الليل ) ( وهج الظهيرة ) ( أشباح الاصيل ) ( ما بعد البعد ) وبدأت النزعة العقلية فيها .
- ما موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان

- 1- الاهتمام بالعالم النفسي للشعر وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ولذلك أكثروا في الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود رد فعل منهم على الشعراء المحافظين في الاهتمام بالموضوعات التقليدية ومن الامثلة على ذلك قصيدة ( أمنا الأرض ) للعقاد التي تتحدث عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم واشتمال الأرض على رفات الماضيين من بني البشر .

سؤال الطفل للام  
الى ادراكه علمي  
اذا ما انجبت تأد

النجاح  
يحتاج  
للجهد

أسأل امنا الارض  
فتخبرني بما افضى  
جزاها الله من ام

وكذلك يفعل عبد الرحمن شكري في قصيدته ( حلم البعث ) حيث يصور نفسه ميتا يبعث من جديد فيرى فزع الناس وخوفهم يقول : ( ما اسم القصيدة التالية وما لموضوع الذي تنتمي إليه ؟ ) حلم البعث ., الاهتمام بالعالم النفسي للشعر

رأيتُ في النوم أني رهن مُظلمةٍ  
من المقابر ميتًا حوله رممٌ  
نأى عن الناس لاصوتٍ فيزعجني  
ولا طموحٌ ولا حلمٌ ولا كلمٌ

2- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية للتعبير عما في داخلهم . علل فهم لا يهتمون بالوصف الخارجي وإنما صدق ذلك في النفس الإنسانية حتى يستخلصوا حكمة خالدة أو تأملا فلسفيا لتفسير حقائق الحياة ومن ذلك قول العقاد في قصيدته ( العقاب الهرم ) :

يهم، ويُعييه النهوض ، فيجثم  
ويثقله حملُ الجناحين بعدما  
ويعزمُ ، إلا ريشه لا يعزمُ  
أقلاه وهو الكاسر المتقحمُ

(فالعقاد تحدث عما جال في خاطره من أحاسيس العجز بعد القوة وانتقل من الصورة الجزئية إلى الصورة الكلية )  
ما السمات الفنية لجماعة الديوان وقصائدهم ؟

1- الدعوة إلى التجديد الشعري على المستوى الشكل والمضمون

2- التأثر بالأدب الغربي لا سيما الإنجليزي

3- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة

4- التأثر بمدرسة التحليل النفسي للأدب

5- التعبير عن الذات الإنسانية

6- معالجة الأمور الفلسفية العقلية

## عليك بالدراسة الجديّة

2- جماعة أبولو : النشأة في بداية العقد الرابع من القرن العشرين .

ما الاتجاه الشعري الذي تمثله هذه الجماعة ؟

الاتجاه الرومانسي

كيف ظهرت هذه الجماعة (أبولو) ؟

1- كانت المعركة بين المحافظين وجماعة الديوان قد أوشكت على الإنتهاء

2- ظهرت في مصر مجموعة من الشباب الشعراء العاطفيين خاصة استصفت الصراع الدائر بين الاتجاهين أجمل ما فيها وأسقطت المثالب

3- ساء هؤلاء الشعراء أن يتحول الشعر إلى بيانات سياسية أو قوالب لفظية تخلو من العاطفة أو أن يعتمد الشعراء على القضايا الفلسفية والأفكار المجردة

4- وجد هؤلاء الشعراء شعر المهجر الشمالي متنفساً لهم واطلعوا على نماذج الشعر الرومانسي والرمزي الأوروبي

5- من أبرز هؤلاء الشعراء أحمد زكي أبو شادي الذي أعلن هيئة جديدة سماها أبولو نسبة إلى الشمس والشعر عند الإغريق كان مقرها القاهرة .  
من أبرز شعراء هذه الطائفة ؟

محمد عبد المعطي الهمشري – ابراهيم ناجي – أبو القاسم الشابي – وقد تولى أمانة السر أبو شادي وترأسها أحمد شوقي ثم خليل مطران .

ما موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو ؟

1- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها أصبحت الأم الرؤوم والملاذ لهم ( علل ) لأنهم يجدون السكينة في جوارها يقول ابراهيم الناجي في حديثه عن البحر في قصيدة ( خواطر غروب ) : اذكر الموضوع الرئيس الذي يدور حوله البيتان .

كَمِ أَطْلَتِ الْوُقُوفَ وَالْإِصْغَاءَ

قَلْتُ لِلْبَحْرِ إِذْ وَقَفْتُ مَسَاءً

وشرب الظلال والأضواء

وجعلت النسيم زاد روعي

2- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة (علل) والسبب في ذلك ملاذ هموم الحياة من نكبات الدهر وعرفوا النزعة العذرية في الحب . والحب عندهم متعة للروح لا الجسد وكانت فلسفتهم تقوم على الحب والحرمان يقول ابو قاسم الشابي في قصيدة ( صلوات في هيكل الحب )

لام كالحن كالصباح الجديد  
القمرء كالورد كابتسام الوليد

عذبة أنت كالطفولة كالآح  
كالسَّماء الضَّحُوكِ كَاللَّيْلَةِ

3- نزعة الشكوى والحرمان الحديث عن الموت والعدم والفناء والتشاؤم والمرء الطفل يعذبه الألم ويجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة والحزن متعة لهم . ويرون أعذب الشعر ما كان أنات خاصة

اذكر السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو .

1- التجربة الشعرية : لم تعد القصيدة استجابة لمناسبة طارئة وصارت تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بعامل معين وقد يستجيب انفعاليا إما بالتفكير أو بغيره ولكن لا تتخلى العاطفة عنه وقد حاربوا شعر المناسبات ودعوا لتمثيل الشعر لخلاجات النفس

2- الوحدة العضوية : القصيدة عمل متكامل وبنية عضوية حية تتفاعل كما تتفاعل أعضاء الجسم وتسمى الوحدة العضوية مثل قصيدة لابراهيم ناجي ( الأطلال )

كان صرحا من خيال فهوى

يا فؤادي، رحم الله الهوى

وارو عني، طالما الدمع روى

اسقني واشرب على أطلاله

3- التعبير بالصورة واللفظ الموحى وقد كان من تأثر المدرسة الانجليزية في الشعر المعاصر وذلك في قصيدة لابراهيم ناجي ( العودة ) عندما كاد إلى دار الحبيبة فوجدها قد تغيرت :

هذه الكعبة كنا طائفها والمصلين صباحا ومساء  
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها كيف بالله رجعنا غرباء

4- التنوع الموسيقي : يتضح ذلك من خلال تغيير مقاطع القصيدة الواحدة وكثرة التنوع في القافية والأوزان الخفيفة والجزوءة.

-5

## الشعر المهجري

المهجريون : جماعة من السوريين واللبنانيين ، تركوا وطنهم فرارًا من بطش العثمانيين ، وتطلّعا إلى مجد جديد ، وعيش رغيد ؛ فنزحوا إلى الأمريكتين الشمالية والجنوبية ، وأخذوا يبحثون عن حياة جديدة تعوّضهم عما أفقدوه في وطنهم . وقد كوّنوا جاليات عربية ، ظهر لها نشاط أدبي واضح ؛ إذ أنشأوا الجمعيات والروابط الأدبية وأصدروا الصحف والمجلات التي تحوي أعمالهم وإنجازاتهم الإبداعية ، واشتهر من هذه الروابط رابطتان هما:

الرّابطة القلمية : وقد أسّست في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1920م ، ومقرّها نيويورك ، وقد ضمّت مجموعة من الشعراء والأدباء اللبنانيين والسوريين المهاجرين إلى أمريكا الشمالية ، ومنهم جبران خليل جبران ( رئيس الرّابطة ) ، وميخائيل نعيمة ، وإيليا أبو ماضي ، ونسيب عريضة ، ورشيد أيوب .

وكان من أشهر مؤلفات أعضاء الرّابطة : " المواكب " لجبران ، وقصائده الفلسفية والوجدانية التي نشر أغلبها في كتابه " البدائع والطرائف " ، وفي " مجموعة الرّابطة القلمية " ، و " الجداول " ، و " الخمائل " لإيليا أبي ماضي ، و " الأرواح الحائرة " لنسيب عريضة ، و " همس الجفون " لميخائيل نعيمة ، ودواوين شعريّة لرشيد أيوب ولندرة حداد ومسعود سماحة ونع

العصبة الأندلسية : أسّست في أمريكا الجنوبية في البرازيل عام 1933م ، بعد انقطاع عقد الرّابطة القلمية ، وكان من أشهر أعضائها : ميشال معلوف ( رئيس العصبة ) ، وإلياس فرحات ، وشفيق معلوف ، ورشيد سليم خوري ( الشّاعر القروي ) ، وشكر الله الجرّ .  
وقد ذاع صيت " عصبة الأندلس " بعد أن بدأت بنشر أخبار أعضائها من شعراء وأدباء ، ونشر كتاباتهم ، وخاصّة بعد إنشاء مجلّتها " مجلة العصبة " . وانضم إلى العصبة نخبة من الشعراء والأدباء مثل : قيصر سليم الخوري ( الشّاعر المدني ) ، وتوفيق قربان ، وجبران سعادة ، ورياض معلوف ، وسلّمى صانع . أمّا أشهر مؤلفاتهم : ملحمة " عبقر " لشفيق معلوف ، و " نداء المجاديف "

ولكلّ زهرة عبير " و " عيناك مهرجان " وكلّها لشفيق معلوف ، و " ديوان القرويّ " للشاعر القرويّ ، و " ديوان فرحات " للشاعر إلياس فرحات

### أذكر موضوعات الشعر المهجري

1- الثورة على الثنائية اذ دعا الشعر المهجري وبخاصة شعر الرابطة القلمية في الشمال الى تحطيم الثنائية التي تقسم الوجود الى شطرين خير شر , نور ظلام, ايمان كفر , سيادة عبودية ويرى المهجريون انه لا اساس له في الواقع بل هناك وحدة شاملة ، تتمثل في ما يسميه جبران ( الغاب ) وفي الذهاب إليه اعتناق من الثنائية ، وانطلاق من اللامحدود ، ومعانقة للمطلق وقد عمد جبران في قصيدة ( المواكب ) الى تحطيم ثنائية الروح والجسد

لم اجد في الغاب فرقا      بين الروح والجسد  
فالهوى ماء تهادى      والندى ماء ركد

2-التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون : يعشقون الطبيعة ويقدمونها وهم عميقو الإحساس عميقو الحب والإتصال للحياة والطبيعة يناجونها ويستلمونها (علل) لانها توحى إليهم بالحنين إلى ربوع بلادهم ومن ذلك قول إيليا أبي ماضي :

وليك الليل راجي والشموس ال      شهب والارض كلها محرابي  
وكتاب الفضاء أقرأ فيه      سورا ما قرأتها في كتاب

3 النزعة الإنسانية : إن كثرة تفكيرهم في أنفسهم جعلهم يشكون ظلم الدنيا وتقلبها ويستعجلون الموت الذي يعتبرونه راحة لأنفسهم فهم يفكرون فيه فهذا الشاعر ندره الحداد يدعو الإنسان للزهد والتصوف ويأخذ عليه كدحه في جمع المال :

ما موضوعات الابيات التالية: النزعة الإنسانية

رويدك يا ساهرا      مكبا لتجني الألوف  
ستغدو فتى خاسرا      اذا ما دهتك الحتوف

تعريف الإنسانية : نظرة واسعة إلى الحياة وإلى الوجود وعلى الاخص المجتمع البشري ومن معاني الإنسانية ما يتعلق بالجنس البشري نشر المبادئ السامية بين الناس والعمل على خلق مجتمع إنساني يسوده المحبة وتخفيف شقاء الناس فمن ذلك قول إيليا أبي ماضي في قصيدته ( ابتسم ):

قال السماء كنيبة وتجهما      قلت ابتسم يكفي التهجم في السما  
قال الليالي جرعتني علقما      قلت ابتسم ولنن جرعت علقما



**4-الحنين إلى الوطن :** من أبرز خصائص الأدب المهجري مثل قصيدة نسيب عريضة في المهجر وقد تذكر أهله ووطنه :

تدفقي يا رياح الشرق هانجة      فأنت لا شك من اهلي واخواني  
وذكرني بما انسييت من امل      وجنحيني أرفرف فوق اوطاني

**5-النزعة القومية :** حُبهم لأمتهم العربية وتحريك الأحداث السياسية لهم ليقولوا الشعر فهذا رشيد خوري شاعر القومية العربية يخاطب بريطانيا بلسان الثأر الفلسطيني حيث يقول :

يا مغريا بي عنكبوت دهائه      هلا غزلت بغير هذا المغزل  
إن كنت يوما بالوعود مكرت بي      أنا غير عهدك بالزمان الأول

#### عدد السمات الفنية للشعر المهجري .

- 1- التجاوب مع الحياة والحضارة
- 2- اشتهر شعر الرابطة القلمية بالتححرر من الصياغة والتنوع في الموضوع
- 3- الشعر المهجري شعر مهموس ( عئل ) لأنه مناجاة للحياة وتصوير صادق وعميق
- 4- يزن العمري
- 5- ظهور النزعة الرومانسية لديهم من خلال عمق الشعور بالطبيعة

أسئلة الوزارة ضرورية لأنها تعطيك الاسلوب في طرح الاسئلة

## اتجاه شعر التفعيلة ( حفظ عشرة أسطر شعريّة لهذا الإتجاه )

أولا : النشأة والمؤثرات

ما التحولات التي شهدتها القرن العشرون في تطوير الشعر العربي ؟ وما السبب في ذلك ؟

- 1- ظهور شعر التفعيلة قبيل النصف الثاني من القرن العشرين وكان ظهوره استجابة لحساسية العصر وتجسيدا لتلك التغيرات والتحولات .
- 2- كان ظهور شعر التفعيلة تجليا لرؤية جديدة تبلورت في سياق التغيرات التي عايشها الشاعر العربي من أفكار ومضامين جديدة .
- 3- في منتصف الأربعينات من القرن العشرين قام شاعران من العراق هما نازك الملائكة وبدر شاكر السياب بمحاولات تجديدية في هيكل القصيدة العربية العروضية .
- 4- كانت أول قصيدة حرة الوزن قصيدة (الكوليرا) على البحر المتدارك نشرت في مجلة العروبة عام 1947 وكانت في ديوان "شظايا ورماد" ومنها قولها :  
سكن الليل

يجب معرفة مضمون كل بيت شعري لأنه قد يرد سؤال ما مضمون البيت الآتي او ما الاتجاه الذي يمثله البيت

أصغى إلى وقع صدى الأناث

في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات

صرخات تلعو تضطرب

ما مضمون قصيدة الكوليرا ؟

تصوير أحاسيس ومشاعر نازك الملائكة نحو مصر الشقيقة حين داهمها وباء الكوليرا وجرت كثير من عربات الموتى من الناس .وتقول ( لقد ساقني ضرورة التعبير الى اكتشاف الشعر الحر )

5- صدر في النصف الثاني من العام 1947 ديوان بدر شاكر السياب (أزهار ذابلة) ومنها قصيدة على بحر الرمل  
عنوانها ( هل كان حبا ) ومنها :

هل تسمين الذي ألقى هياما ؟

أم جنونا بالأمانى أم غراما ؟

ما يكون الحب نوما وابتساما ؟

6- صدر عام 1950 ديوان للشاعر عبد الوهاب البياتي بعنوان (ملائكة وشياطين) و( المساء الأخير ) وصدر ديوان (أساطير) للسياب .

ما تعريف الشعر الحر في رأي الشعراء والنقاد العرب ؟

هو الشعر الذي كانت بدايته الحقيقية في بغداد بعد الحرب العالمية الثانية في الثلث الأخير من أربعينيات القرن العشرين وقد اتخذ التفعيلة وحدة موسيقية له بدلا من البحر الخليلي ومن غير التقيد بعدد محدد من التفعيلات .

كيف ابتدأت المسيرة المتجددة للشعر ؟

ابتدأت بتعديل الشكل العروضي للقصيدة العربية قبل أن تنعكس على المضمون والموقف الشعري في أشعار ( نازك الملائكة والسياب والبياتي ) حتى عام 1945 حين نشر ادونيس قصيدة بعنوان ( الفراغ ) تقع في تسعة مقاطع تجاوز فيها الشاعر إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري حيث يقول فيها :

بلى في بلادي لنا خالقون

بخلج شرايينهم عمروها

محوا عتمة اليأس واليائسين بأجفانهم

بفرحتهم لامتلاك الوجود بأحزانهم

متى جاءت حركة التمرد على الشكل التقليدي للقصيدة ؟

ظهرت بعد الحرب الكونية الثانية عند الشاعر المسرحي المصري علي أحمد با كثير والشاعر مصطفى وهبي التل وبديع حقي ولويس عوض وعند الشعراء المهجريين مثل إيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة بتأثير الأدب الرومانسي .

ما التسميات المتعددة لشعر التفعيلة ؟

الشعر الحر والشعر الجديد والشعر المنطلق والشعر الحديث والشعر التفعيلي وشعر التفعيلة (علل) : برغم شيوع مصطلح الشعر الحر لدى الدارسين إلا أنه غير دقيق لأنه يوحي بأن هذا الشعر متحرر تماما في حين أنه ليس كذلك لالتزامه وزن التفعيلة .

كيف يعد الشعر الحر حلقة من سلسلة تطور الشعر العربي ؟

- 1- إقامة بنية الموسيقى بطريقة جديدة مع الحفاظ على الوزن
- 2- الاعتماد على عدد معين من بحور الشعر المعروفة (بالبحور الصافية ) وهي : الكامل والرجز والهزج والمتقارب والمتدارك والرمل .

ما الأعمال التي قام بها تيار الأتراك القوميين وجمعية الإتحاد والترقي ؟

- 1- التخلي عن الإلتزام بالرابطة الدينية الإسلامية
- 2- المناداة بسياسة التتريك
- 3- سيادة العنصر التركي على غيره من العناصر
- 4- جعل اللغة التركية هي اللغة الرسمية في البلاد
- 5- حصر الاتحاديون المناصب الحساسة في البلد بيد الأتراك
- 6- إجبار الناس تعلم اللغة التركية

اتمنى لكم  
النجاح  
والتوفيق

7- قيام بعض الصحف التركية بشن حملات دعائية ضد العرب

### اذكر الجمعيات التي تشكلت للدفاع عن العرب ؟

- 1- الجمعية القحطانية 1909
  - 2- الجمعية العربية الفتاة 1911
- قام بالإعتداء على هذه الجمعيات وصددها جمال باشا السفاح

### ما الذي أسهم في نشوء الحركات القومية وما نتائجها ؟

- 1- حركة المد القومي التي شهدتها أوروبا في القرن التاسع عشر
  - 2- السياسة العرقية والقومية التي اتبعتها الإتحاديون ألهمت الشعور القومي في نفوس العرب فظهرت الثورة العربية الكبرى عام 1916 حين أطلق الشريف الحسين بن علي الرصاصة الأولى إيذاناً ببدء الثورة العربية الكبرى .
- ما أسباب إنشاء منشور الثورة من قبل الشريف الحسين بن علي ؟

- 1- اضطهاد العثمانيين للغة العربية
  - 2- قتل الكثير من نوابع النهضة العربية
  - 3- حزب اللامركزية الإدارية في القاهرة
  - 4- قيام الأتراك بنفي الأفراد والأسر ومصادرة بيوتهم وأموالهم
- تحدث عن دور الشعر في الثورة العربية الكبرى ؟ وأبرز الشعراء ؟

التعبير عن الروح القومية واستنهاض همم العرب ومن الأمثلة على هؤلاء الشعراء الشيخ فؤاد الخطيب وإبراهيم اليازجي وعبد الحميد الرفاعي حيث يقول الشيخ فؤاد الخطيب في الرد على الأتراك والثورة عليهم :

يا عصابة في بلاد الترك طاغية  
لا تحسبوا العرب في أوطانهم ربما  
إن الزمان الذي أولاكم نعماً  
هو الزمان الذي نرجو به نعماً  
ولا تظنوا هموم الدهر تقعدنا  
إن الهموم ستحيي بينا الهمم

### **ثنائية الشعر والثورة**

حمل الشعر راية الثورة العربية الكبرى وقد شارك في التعبير عن هذا شعراء الحجاز والعراق وبلاد الشام وشعراء المهجر ومنهم الشاعر فؤاد الدين الخطيب الذي لقب بشاعر الثورة العربية الكبرى يقول في قصيدة يحيي استقلال العرب ونهضة الحسين :

حي الشريف وحي البيت والحرما وانهض فمثلك يرفع العهد والذمما

يا صاحب الهمة السماء انت لها ان كان غيرك يرضى الاين والساما

وقصيدة خير الدين الزركلي (العرب والترك) يصف فظائع الأتراك :

عنا أحفاد جنكيز فساقوا سلائل يعرب سوق العبيد

فكم قتلوا من الأخيار صيدا وكم ساموا المهانة من عميد

وقد تحركت مشاعر الشعراء في المهجر حيث حركت الثورة مشاعرهم يقول رشيد أيوب :

من أقاصي الروم نهديك السلام مع نسيم السحر

يا شريفا كلما ناح الحمام فوق غصن الشجر

ما أصداء الانتصار العربي بعد انسحاب الجيوش التركية ؟

1- عند انسحاب الجيوش التركية من البلاد العربية أخذ أصداء الانسحاب في دول دمشق وبيروت والقدس ودخلها الملك

فيصل بن الحسين مثل قصيدة جميل صدقي الزهاوي (النائحة) حيث يقول :

وجاءت خيول العرب تعدو وراءها بمقربة للانجليز خيول

هنالك أهل الشام صاحوا وكبروا وكبر اعلام بها وسيول

2- وفي 23-12-1918 احتفل العرب برفع العلم في المكان الذي شق فيه شهدائهم مثل قصيدة أبي الفضل الوليد (نشيد

العلم) التي تعكس شعور المهاجرين :

العرب حولك جند أيها العلم منها تألفت الأوطان والهمم

من خضرة وبياض نعمة وهدى وحمرة وسواد نقمة ودم

3- وفي عام 1924 بوبع الشريف الحسين بن علي بالخلافة في عمان وقد ترددت أصداء هذه البيعة في أرجاء الوطن

العربي فعاد الفرح الى الوطن العربي بعد أن ألغى الأتحياديون الأتراك الخلافة يقول محمد كامل شعيب في قصيدة

عنوانها ( الخلافة وجلالة الملك الهاشمي ) :

إليه منتهى أمر الخلافة غدا لأعبائها في يعرب خير حامل

ويا منقذ العرب الذي حاز فضله مقاما لعمرى بانخا لم يطاول

كيف اهتم الشعراء بشخصية الشريف بن علي ؟

1- الحديث عن مكانته الدينية والقومية مؤكدين انتسابه الى النبي عليه السلام وهذا يمنحه شرعية دينية تؤهله للخلافة

والقيادة

2- صب الشعراء اهتمامهم على الصفة الدينية الذي يمثلها الشريف الحسين وأنجاله مثل تمجيد الأمير فيصل وأعماله

وعبد الله بن الحسين بن علي الذي نشأت في بلاطه حركة شعرية نشطة حيث يقول الشاعر رشيد سليم الخوري :

ملك على الإسلام أبدى غيره قرت بها عين الرسول بقبره  
نصر المروعة فالمسيح وأحمد يتبادلان التهنئات بنصره

نظم العرب الكثير من القصائد في تمجيد الأمير فيصل بن الحسين ثم جاء بعد ذلك الملك عبد الله الأول بن الحسين فنشأت في بلاطه حركة شعرية نشطة يقول شبلي الملائك :

أمير عمان هل للعيد طلعتة أيام تضحك بغداد وعمان

## غدر الخلفاء وصداه في الشعر

### ما موقف الخلفاء من العرب ؟

كان الحزب العربي يأمل بقيام دولة عربية تضم الأردن وبلاد الشام والعراق والحجاز وسائر الجزيرة العربية تحت العلم الهاشمي يجلس على حكمها الشريف الحسين بن علي وكان هذا الحزب يوالي دولة بريطانيا العظمى وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى وهزيمة الأتراك والألمان نقض الخلفاء وعودهم للشريف الحسين بن علي وعمدوا إلى تقسيم الدول العربية فسيطرت بريطانيا على الأردن وفلسطين والعراق وسيطرت فرنسا على سوريا ولبنان .

### اذكر موقف الشعراء من غدر الخلفاء ؟

اهتم الشعراء بهذه القضية وكتبوا في ذلك الكثير من القصائد مثل خير الدين الزركلي حيث يقول ( : ما الموضوع الذي يمثله البيت التالي ؟ ) غدر الخلفاء

فيم الونى وديار الشام تقتسم أين العهود التي لم ترع والذمم

ومصفي الغلابيني حيث يقول :

هبوا فأمتمكم أمست على خطر جارت عليها الأعادي جور منتقم

حتى تسيل ربوع الشام مفعمة دما يسيل الردى سيله العرم

وشعراء المهجر أحسوا بظلم الاستعمار حيث يطلب اليأس فرحات لوطنه لبنان أن تنضم إلى الدول العربية في سوريا :

فإن لم ترض بالعرب اتصالا فلا تجعل جزاء الخير شرا

عندما رفض الشريف الحسين بن علي الموافقة على المعاهدات التي أراد الخلفاء فرضها عليه قرروا نفيه إلى قبرص فترك هذا القرار أثرا كبيرا في نفوس أحرار العرب وشعرائهم ومفكريهم مثل محمد مهدي الجواهري حيث يقول :

شيخ الجزيرة اليوم مرتهن بحسن فعلك من صدق وإيثار

يا ناهضا بأباه الضيم منتفضا عن إن يمد يدا للذل والعار

## رثاء الشريف الحسين بن علي وأنجاله

1- نفي الشريف الحسين بن علي إلى قبرص وبقي فيها إلى أن أشتد المرض عليه فرجع إلى عمان حيث وافته المنية عام 1931 .

2- انبرى شعراء الأمة يعبرون عن مساعيه الداعية إلى حرية العرب واستقلالهم فرثاه أحمد شوقي ومحمد مهدي الجواهري ومصطفى وهبي التل وإبراهيم طوقان ومن رثاء شوقي قول الشاعر : ما الموضوع الذي يمثله البيت التالي من موضوعات الثورة العربية؟ رثاء الشريف الحسين

لك الأرض والسماء مآتم قام فيها أبو الملوك هاشم

قعد الآل للعزاء وقامت باكيات على الحسين الفواطم

ورثى الشعراء كذلك الملك فيصل بن الحسين مثل ابراهيم طوقان في قصيدته (نسر الملوك) : ومن خصائصها السهولة لأنها تخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته مناسبة القصيدة رثاء الملك فيصل بن الحسين .

شيعي الليل وقومي استقبلي طلعة الشمس وراء الكرمل

واخشعي يوشك أن يغشى الحمى يا فلسطين سنا من فيصل

ما الآثار التي تركتها نصوص الثورة العربية الكبرى في أحرار العرب؟

1- ظلت تلك الأفكار التي تبناه الشريف الحسين وأنجاله حية بعد رحيلهم إلى الرفيق الأعلى

2- تمثل حركة نهوض قومي تحرري تمتلك حضورها وحيويتها الراهنة

### عدد السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى

1- الاهتمام بالوحدة الموضوعية في أغلب القصائد ووحدة الجو النفسي

2- سهولة ووضوح اللغة بحكم مخاطبتها للجمهور العربي كافة

3- وضوح النزعة الخطابية والحماسية

## شعر المقاومة الفلسطينية (حفظ أربعة أبيات على شعر المقاومة الفلسطينية)

عند انتهاء الحرب العالمية الأولى سيطرت الدول الأجنبية على دول الشرق العربي واذقت العرب القهر والاستعمار والذل ثم جاءت الحرب العالمية الثانية التي غيرت الكثير من الخرائط السياسية ولقي العرب نصيبهم من الحرب لموقع الوطن العربي المتميز ولثروات الوطن العربي الكثيرة .

### ماذا أسفرت عنه الحرب العالمية الثانية ؟

أسفرت عن شق كيان غريب في قلب الوطن العربي هو الكيان الصهيوني الذي طرد أبناءه منه بقوة السلاح .

### كيف أسهم الشاعر العربي في إنكاء روح الثورة ؟

- 1- إنكاء روح الثورة والنداء بالحرية وشحن الهمم
- 2- كانت القضية الفلسطينية هي المحرك للهمم العربية والباعث لتغيير ما حصل في مختلف أنحاء الوطن العربي
- 3- إن مأساة الشعب الفلسطيني المشرد قد تصدرت الأحداث السياسية وكان للشعراء دور واضح في نشر الوعي ليستيقظ العرب من نومهم .
- 4- من شعراء المقاومة الفلسطينية : عبد الرحيم محمود الذي يعبر عن حب الفلسطيني للشهادة حيث يقول :

دعا ( الوطن الذبيح ) إلى الجهاد فطار لفرط فرحته فوادي

وسابقت النسيم ولا افتخار أليس علي أن أفدي بلادي

إذا ضاعت فلسطين وأنتم على قيد الحياة ففي اعتقادي

### الوطن الذبيح (فلسطين)

- 5- هبت الجماهير الفلسطينية على الصيحات المستغيثة ولكن النصر لم يحالفها فيخاطبها محمد مهدي الجواهري ويقول في ذلك محمد مهدي الجواهري :

دلالا في ميادين الجهاد وتيها بالجراح وبالضامد

ورشفا بالثغور وبالمواضي وأخذنا بالعناق من الجهاد

ويحيي بشارة خوري نضال الأمة العربية فيقول بقصيدة بعنوان (يا جهادا صفق المجد له) :

يا جهادا صفق المجد له لبس الغار عليه الأرجوانا

شرف باهت فلسطين به وبناء للمعالي لا يداني

- 6- أدى الشعر العربي في تلك الفترة التي أعقبت إنشاء الدولة اليهودية دوره في إنكاء الهمم وإلهاب المشاعر ولم يختلف الشعراء على ذلك .

ومن الأمثلة على ذلك محمود درويش حيث يقول :

ماذا جنيناه يا أماه



حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة

ومرة نموت عند الموت

7- إن الوطن هو الهوية والكرامة والعنوان للإنسان في اعظم صورهِ وأجمل معانيهِ وتعلق الإنسان بالأرض هو تعلق بكل مقومات الحياة التي لو تخطى عنها لافترق الإنسانية فيقول توفيق زياد :

سأحمي كل شبر من ثرى أراضي بأسناني

ولن أرضى بديلا عنه لو علقت من شريان لشريان

ما الفكرة التي تضمنها هذان السطران ؟

التعلق بالأرض والوطن

ويقول هارون الرشيد :

من نحن دونما بلادنا ؟

من نحن من نكون ؟

ونحن في القفار ضاربون

ويقول معين بسيسو بلسان المقاوم الفلسطيني :

لن أهرب من دربي

لن أهرب من كأس الخل

أبذر قطرات دمائي في الأرض

إن لم أتمزق كيف ستولد من قلبي .....

من شعراء الثورة الفلسطينية ؟

محمود درويش –معين بسيسو – محمد مهدي الجوهري – عبد الرحيم محمود- بشارة الخوري .

محمود درويش : من شعراء النضال الفلسطيني وهو شاعر الثورة الفلسطينية عمل في جريدة الاتحاد وصحيفة الجديد حاز على جائزة لوتس في الأدب الآسيوي

## من قضايا النثر العربي في العصر الحديث

- 1- في أوائل القرن التاسع عشر كان النثر مقيدا بقيود الصنعة اللفظية والزخارف البديعية والاهتمام بها أكثر من المعنى
- 2- عندما دخلت البلاد العربية عصر النهضة بدا الكتاب يسعون إلى تحرير الأسلوب الأدبي ينهض بأداء المعاني الجديدة وتعلموا اللغات الأجنبية ومنهم رفاة الطهطاوي صاحب كتاب (تلخيص الإبريز في تلخيص باريز )  
ما مضمون هذا الكتاب (تلخيص الإبريز في كتاب باريز؟)

- 1- وصف الحياة الفرنسية من نواحيها الإجتماعية والمادية والسياسية
- 2- تلقى العلوم العسكرية والتطبيقية في فرنسا وإيطاليا عن طريق البعثات من الدول العربية إليها عن طريق البعثات التي أوفدها محمد علي إليها .
- 3- اتساع حركة الترجمة حتى غدت مصر في أوائل القرن العشرين حقلا واسعا لها وترجمت العديد من القصص والروايات وكتب العلوم المختلفة .  
ما آثار الترجمة في تطور الأدب العربي؟

- 1- اطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالمية مثل ترجمة مسرحيات شكسبير إلى العربية وترجمة مسرحيات برنارد شو وترجمة مسرحية البير كامي وتولستوي
- 2- ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات حيث قام عدد كبير من الأدباء بتعريب المصطلحات الأجنبية مثل عباس العقاد ومحمود تيمور وعادل زعيتر  
عرف التعريب : إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابله في اللغة الأجنبية
- 3- تأثر عدد كبير من الأدباء العرب بما يترجم من الآداب الغربية إلى العربية مع إنهم لم يقرؤوا الأعمال المترجمة بلغتها الأصلية مثل قصة (مجدولين والشاعر ) اللتين صاغهما مصطفى المنفلوطي وهما من الأدب الفرنسي إن الاتصال بين الاتصال العربي والغربي عن طريق البعثات التي أوفدها محمد علي إلى فرنسا وإيطاليا  
ما دور الصحافة والطباعة في نهضة النثر الحديث وتطوره؟

1-الكشف عن قابلية اللغة

2- ملاءمتها لمتطلبات الحياة الجديدة والميل إلى البساطة والمعجم اللغوي

3- صدور العديد من المجالات الأدبية والصحف التي تعنى بشؤون الأدب مثل :

أ- صحيفة وادي النيل أصدرها عبد الله ابو السعود

ب- صحيفة نزهة الأفكار إبراهيم المويلحي

ج- صحيفة الرسالة أحمد حسن الزيات

د- صحيفة أبولو الكثير من الكتاب العرب

اذكر المجلة التي كتب فيها الكثير من الأدباء العرب .

ه-مجلة الهلال -الآداب والأديب

## الفنون النثرية العربية المستحدثة

حدد السبب في تطور هذه الفنون النثرية ؟

- 1- الاحداث السياسية والاجتماعية والثقافية التي تعاقبت على الوطن العربي تأثيرها في الأدب العربي
- 2- التأثير بالثقافة الغربية التي أخذ المجتمع العربي يطل عليها من خلال الترجمة ووسائل الاتصال المختلفة

## أولا : المقالة

### عرف المقالة :

نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعا تعبر عن وجهة نظر صاحبها وتهدف إلى اقناع القراء لتقبل فكرة ما أو لإثارة عاطفة عندهم

تعد هذه المقالة امتدادا لأشكال نثرية تقليدية مثل كتابات : عبد الحميد الكاتب -ابن المقفع -الجاحظ- ابو حيان التوحيدي

### عدد عناصر المقالة :

- 1- اللغة :اختيار الكلمات المناسبة -التخلص من الكلمات الزائدة مرتبطة بالإيجاز " خير الكلام ما قل ودل "
  - 2- الفكرة : وهي عنصر أساسي ورسالة يريد إيصالها للقراء للتعبير عن وجهة نظر الكاتب
  - 3- العاطفة : تندفع في الموضوعات الإنسانية وتختفي في الموضوعات العلمية وعنصرا في تقديم فكرة المقالة .
- اذكر أقسام المقالة

1- العنوان : تكمن في لفت انتباه القارئ وتتسم بالتركيز والإيجاز والتعبير عن الموضوع مدار الحديث ( ما سمات العنوان في المقالة )

2- المقدمة : تتضمن جملة مفتاحية تحتوي على الفكرة الرئيسية التي سيتم عرضها في متن المقالة

3- العرض : تعرض البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول أن تثبت ما ورد في الجملة المفتاحية وتتكون من فقرات تتسم بالوحدة والتسلسل المنطقي (الجزء السادس في المقالة).

4- الخاتمة : تقديم خلاصة وجهة نظر الكاتب واستنتاجاته .

### عدد أنواع المقالة : اذكر أنواع المقالة صيفي

- 1- **المقالة الموضوعية** : وتعرف بالمقالة العلمية والرسمية أو المنهجية تغطي جميع المجالات من سياسية واجتماعية وثقافية واقتصادية وغيرها وتكون في الصحف والمجلات .
- 2- **المقالة الذاتية** : غير الرسمية المنهجية وأسلوبها طابع شخصي ولا تقدم المعالجة المنهجية كالمقالة الموضوعية ويقدم الكاتب فكرة يختارها بأسلوب شائق .

### أشهر كتاب المقالة :

يعقوب صروف – جبران خليل جبران – طه حسين – مي زيادة .

### أبرز كتاب المقالة الأردنيين

خالد الكركي – صلاح جرار – ابراهيم العجلوني .

### ما هي السمات الفنية للمقالة ؟

- 1- فن نثري محدد في حجمه قصير أو متوسط الطول
- 2- أسلوب واضح يناه عن التعقيد ويؤثر اللغة المفهومة
- 3- تتسم بالإيجاز والتكثيف والتعبير عن الوضوح
- 4- تعرض أفكار المقالة على أساس منطقي والأنتقال من العاكن إلى الخاص
- 5- المقالة الذاتية أكثر تحررا في أسلوبها وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميز كاتبها عن سواه

## ثانيا : الخاطرة

عرف الخاطرة : فن كتابي حديث يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويقرن به وتسمى المقالة الذاتية بالخطرة

ظهرت في حجر ثقافه

### اذكر اوجه الاختلاف بين الخاطرة والمقالة

- 1- فكرتها عارضة طارئة وليست وليدة زمن بعيد
  - 2- لا تعرض كل الوجوه بل هي مجرد لمحة
  - 3- ليست مجالا للأخذ والرد ولا تحتاج ولا تحتاج لأسانيد وحجج قوية لإثبات صدقها
  - 4- الخاطرة أقصر من المقالة
  - 5- توجد في كل جريدة ومجلة
  - 6- لا يوجد فيها عنوان
- ### أنواع الخاطرة وموضوعاتها

1- القرب إلى الذاتية أكثر من الموضوعية فكاتب الخاطرة لا يقول الا الذي في خلد

2- شخصية دائمة الحضور في الخاطرة

- 3- تتصل خاطرته في أي جانب من جوانب الحياة وتغطي الكثير من الموضوعات
- 4- ترتبط بذات الكاتب واهتماماته فهناك الخواطر الأدبية والنقدية والاجتماعية والتاريخية والفلسفية
- 5- تتسم بالطابع الشخصي والإنساني

### عدد السمات الفنية للخاطرة

- 1- دورانها حول فكرة واحدة
- 2- القصر والإيجاز
- 3- الأسلوب المركز والتعبير المقتصد واللغة المركزة
- 4- البعد عن التحليل العميق القائم على تحليل الأدلة والراهين

### أشهر كتاب الخاطرة

أديب اسحاق – احمد شاعر الكرمي – خليل السكاكيني – طه حسين – عباس محمود العقاد – جبران خليل جبران .  
نموذج للخاطرة " حرصا على الوهج لانا مامكغ " حيث تقول في مقدمتها: ( قد ترد السام الذي تسببه أزمات السير أحيانا بالتطلع إلى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم ويظل الأمر يتصف بالطرافة ..... الخ .)

## ثالثا : القصة القصيرة

### ما مفهومها ؟

هي مجموعة الأحداث يرويها الكاتب ويصور فيها قطاعا من الحياة ويقتصر على حادثة واحدة أو عدة حوادث متآزرة يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته تصور موقفا تماما من حيث التعليل والمعالجة .

### وضح تأثير القصة في ذهن المتلقي ؟

هو تأثير شبيه بالناتج الذي يحصل عليه في موقف من مواقف الحياة وفي القصة يأتي في نحو منسق ومهذب ومكثف وغيرها من التجربة الواقعية .

### ما مفهومها الاصطلاحي ؟

فن من فنون الادب الحديث لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر وهو فن غربي تشكلت ملامحه وترسخت أصوله

### عدد أبرز الكتاب الذين أسسوا القصة

بلازك وموبسان في فرنسا – ادغار الن بوفي امريكا – ووغل وتشخوف في روسيا .

كيف تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية

1- الترجمة: ترجمت قصص كثيرة من الأدب الروسي و الفرنسي

2-الاتصال المباشر: أتقان اللغات الأجنبية و الاطلاع مباشرة عن طريق الإقامة هناك.

## \* نشأة القصة القصيرة العربية

### كيف نشأت القصة القصيرة ومن ابرز من نشأها؟:

نشأت على يد المصريين وأهل الشام (لبنان و سوريا) الذين كانوا اسرع اتصال و أعمق تأثر بالأدب الغربي من غيرهم من الاقطار الأخرى كان في مقدمتهم سليم البستاني في قصصه العديدة ومنها (الهيام في بلاد الشام و بنت العصر)

ابرز المصريين و السوريين الذين انشأوا القصة : سليم البستاني \_ جرجي زيدان- محمود تيمور و مجموعته القصصية (ما تراه العيون ) و محمود لاشين في مجموعته ( سخرية الناي- يحكى ان ) ومنهم طه حسين و علي الجارم و توفيق الحكيم .

### كيف تأثر كاتب القصة بالمذاهب السياسية النقدية الحديثة

قد كان تأثر كتاب القصة القصيرة بالأراء و المذاهب السياسيّة ، و المدارس النقديّة الشرقيّة و الغربيّة الحديثة ، أثر في نتاجهم القصصي شكلاً و مضموناً ، و أدى إلى تباين مواقفهم و اختلاف الأساليب و الأدوات الفنيّة ، و خاصّة في فترة الستينيات من القرن العشرين و قد بدأت حركة التحديث في القصة العربيّة بعد هزيمة 1967م ، إذ دخلت في منعطف تاريخي أدّى إلى 1- التمرّد على الشكل التقليديّ 2- ولدت اتجاهات جديدة خلال السنوات و العقود اللاحقة . فوجدنا الاتجاه الرومانسيّ و الواقعيّ و الرمزيّ و التجريبيّ ( الحداثيّ )

يزن العمري

### وضح اثر التطورات السياسية والاجتماعية على مضمون القصة القصيرة

- 1- النكاسات المتتالية ، خاصّة ما يتعلّق بحروب الخليج و الواقع الفلسطينيّ المتجدّد
- 2- هجمة عصر العولمة ، و الانفتاح على الآفاق الجديدة ، و شبكات ضخّ المعلومات
- 3- اختلال في المفاهيم و القوالب و الأشكال و المضامين القصصيّة ، و هذا دفع الكثير من الكُتاب إلى طرُق أساليب تجريبية تعتمد على الحداثيّة الغرائبيّة و شعريّة اللغة ، و تصبّها في قوالب مختلفة كليّاً عن النمط القصصيّ و الكلاسيكيّات القديمة

### ما مظاهر مرونة القصة القصيرة

- 1- على التجدّد المستمرّ و التحرّر من القوالب التي يضعها النقاد ، و البحث عن الجديد في المضمون و الشكل.

## شرح عناصر القصة القصيرة

**الأحداث :** ( الصراعات ) ، إنَّ الحدث الذي في القصة هو لبَّ العمل ، فالذي يجري بين الشخص ما هو إلاَّ العنصر الرئيس في القصة ، وقد يكون صراعاً خارجياً بين الأشخاص أما ذارنا أو صراعاً داخلياً في الشخصية الواحدة فقط ، بما ينتابها من نزعات أو رغبات أو قيم أخلاقية أو اجتماعية وغيرها ، مع تطوُّر الحدث مع مرور الوقت ونموه من خلال الصِّراع .

**الشخصيات :** وهو الكائن الذي يتحرَّك في سياق الأحداث ، وتكون الشخصية في القصة بطلاً أو عنصرًا ثانويًا أو حيوانًا أو جمادًا أو غير ذلك ، وقد يستعمل القاصُّ الأسلوب الرمزي في إيصال ما يريد أو يستعمل الواقعية أو غير ذلك . وتقسّم الشخصيات إلى قسمين ، هما : أ - الشخصية الجامدة أو الشخصية المسطحة : وهي الشخصية التي لا تتغيَّر بُنيته الأخلاقية أو النفسية ، فالشَّريُّ يبقى شريراً والطيبُ يبقى طيباً . ب - الشخصية النامية : وهي الشخصية التي تتطوَّر مع الأحداث وتتكشَّف تدريجياً ، من خلال تفاعلها المستمرِّ مع الأحداث

**البيئة :** لا بدَّ من إطار مكانيّ وزمانيّ للقصة ، فالمكان مسرحاً للأحداث ، الذي قد يكون من العناصر المؤثرة في القصة البطل أو مؤثرة في البطل أو الظروف المتواجدة في المكان والتي قد يكون لها تأثير بشكل أكبر على أحداث القصة ، أمَّا الزمان فهو ضروريّ لإيهام القارئ بأنَّ الأحداث تجري في زمن حقيقيّ من خلال مواءمة وانسجام بين الأحداث والزمن

**اللغة :** لا بدَّ من وجود اللغة المعبرة لما يجري من أحداث بين الشخص مع ربط كلِّ عناصر القصة من خلال اللغة ، وقد تكون اللغة موظفة الوصف أو الحوار أو السرد أو التداعي ( تداعي القوم : دعا بعضهم بعضاً حتّى اجتمعوا ) أو الحوار الداخليّ (المونولوج) أو الاسترجاع أو تيار الوعي أو الحلم

**الحوار :** الحوار له الأهمية الكبرى في العمل القصصي ، فلا بدَّ أن يكون القاصُّ يفظاً واعياً لكلِّ كلمة من كلمات حوارهِ ، فيراعي المرونة في التعبير ، والتركيز الشديد ، فيوجز عندما يقتضي الموقف الاقتضاب والاقتصاد ، ويطنب عندما يستدعي الموقف الشرح والتفصيل ولا بدَّ من العفوية والبعد عن التكلّف في الحوار (علل) ليكون طبيعياً مشابهاً لما يجري في الحياة اليومية

**الهدف ( المغزى ) :** وهو الغاية التي يسعى القاصُّ الوصول لها من كتابة قصته ، وهو الرسالة التي يريد إيصالها إلى القارئ ، فهو يهدف إلى المتعة وكشف التجربة وتقدّم رؤية حياتية بطريقة جميلة ، هدفها إصلاح المجتمع ، أو حلَّ مشكلة إنسانية ،

اذكر ابرز أعلام القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث

يوسف إدريس - وزكريا تامر - ومحمود تيمور - ويحيى حقي - وعبد الرحمن مجيد الربيعي وعبد السلام العجيلي - ويحيى يخلف - وغسان كنفاني

ما الاتجاهات الجديدة التي تجلت بعد هزيمة ١٩٦٧ م والتمرد على الشكل التقليدي

للكتابه القصصية ؟

- الاتجاه الواقعي.

-الاتجاه الرومانسي

- الاتجاه الحداثي ( التجريبي )

-الاتجاه الرمزي

تحدث عن القصة القصير في الأردن ذكرت ابرز روادها

1- يعدُّ الكثير من الدارسين أنّ مجموعة محمد صبحي أبو غنيمه " أغاني الليل " التي صدرت عام 1922 م ، أول عمل قصصي أردني ، غير أنّ خليل بيدس ( ت 1949م ) يُعدُّ الرائد لفن القصة القصيرة في فلسطين والأردن ( علل ) وكانت الحركة القصصية في فلسطين اسبق منها في الظهور من الأردن بسبب الانفتاح الثقافي المبكر في فلسطين على البلاد العربية المجاورة

يُعدُّ 2محمود سيف الدين الإيراني الرائد الأول للقصة في الثلاثينيات ، ، فأصدر مجموعته الأولى " أول الشوط " عام 1937م . وقد برز مع الإيراني قاصون آخرون مثل : عارف العزوي ، ونجاتي صدقي الذي يُعدُّ رائد القصة الواقعية

3- في الأربعينيات من القرن العشرين أخذت القصة تسير بخطى واسعة ، فقد حفلت جريدة الجزيرة ومجلة الرائد بعدد من القاصين ، منهم : محمود سيف الدين الإيراني ، وعيسى الناعوري ، ومنيرة شرايحة ، وعبد الحليم عباس ، وأديب عباسي ، وشكري شعشاعة

4- في الخمسينيات صدرت مجموعة قصصية لأمين فارس ملحق " من وحي الواقع " عام 1952م ، ومحمد أديب العامري " شعاع النور " عام 1953م ، وسميرة عزّام " أشياء صغيرة " عام 1954م ، وعيسى الناعوري " طريق الشوك " عام 1955م

5- تميّز جيل الستينيات باستخدام الأشكال القصصية الحديثة ، وأسهم في إعادة بناء القصة الأردنية أشكال فني متميز ، ومن أعلام هذا الجيل : محمود شقير ، و خليل السواحري ، و جال أبو حمدان ، ويحيى يخلف

6- وفي السبعينيات ظهرت أسماء جديدة على الساحة القصصية الأردنية منها : سالم النحاس ، وإبراهيم العبسي ، وإلياس فركوح ، وأحمد عودة ، وقد تشكّلت رابطة الكتاب الأردنيين في عمّان عام 1974م ، فأسهمت في دفع الحركة الأدبية والثقافية . وقد أصبحت القصة القصيرة في الثمانينيات أكثر التصاقاً بقضايا المجتمع ، فقد شهدت الساحة الأدبية القصصية زخماً كبيراً في النتاج القصصي مع تنوع المضامين وتعدّد الاتجاهات والهواجس



7- . أمّا في التسعينيات وما بعدها ، فقد شهدت القصّة القصيرة إقبالاً وازدهاراً شديدين مع تنوّع اتجاهات القاصّين والقاصّات ، مع طغيان الاتجاه الحداثيّ التجريبيّ على غيره من الاتجاهات ممّا يدلّ على التّطوّر والتّجديد المستمرّ ، والبحث عن قوالب قصصيّة جديدة توأب مستجدّات العصر مع تأثرها به . ومن الأسماء التي ظهرت في هذه الفترة : مفلح العدوان ، ونايف النوايسة ، ويوسف ضمرة ، ومحمود الرّيمائيّ ، وهزاع البراري ، وسعود قبيلات ، وسليمان الأزري ، وجواهر الرّفايعه

( نموذج القصة القصيرة للكاتب جمال ناجي الكتاب المقرر صفحة 160 )

سمات القصة القصيرة:

لا تزيد على عشرة آلاف كلمة.

تتناول مناحي الحياة الإنسانية والطبائع البشرية وما يعرض لها من حوادث.

تشمل فترة محدودة من حياة أشخاصها أو حادثة خاصة أو حالة شعورية معينة.

تدور حول محور واحد في خطّ سير واحد.

لا تقبل التشعب والاستطراد.

لا تعنى بنقل الخبر بل بتصوير الحدث لكشف موقف معيّن.

اختلاف القصة عن الرواية والمسرحية :

تختلف القصّة القصيرة عن الرواية والمسرحية في :

1 - التركيز .

2 - التكتيف .

3 - الالتزام بمساحة زمانية ومكانية محدّدة .

التدريبات الشهرية والامتحانات المقترحة على موقع الأوائل التعليمي

## الرواية

شكل من أشكال القصة ، يتميز بالمرونة والانسائية ، وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها وعلاقاتها ، أو تجربة إنسانية يصور فيها الروائي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية غايتها أن تحكي حكاية وتصور الإنسان والجماعة في مكان وزمان معينين :

### كيف تشكلت الرواية في البلاد العربية

بدأت الرواية العربية بالتكون في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين ، فالرواية فن حديث وافد إلى أدبنا أخذناه عن الآداب الأوروبية ، فالرواية العربية ولدت بعد حوالي قرنين من زمن ولادة الرواية الأوروبية ، التي تؤرخ برواية ( بامبلا ) لصموئيل ريتشارد سيون ، وبعد أن أكملت رحلتها الطويلة من الكلاسيكية إلى الرومانسية إلى الواقعية إلى الحداثة في أوائل القرن العشرين.

### اذكر وسائل اتصال الكاتب العربي بالرواية الأوروبية

١. عن طريق الإطلاع المباشر . ٢. من خلال حركة الترجمة الواسعة في مصر والشام عن الإنجليزية والفرنسية والروسية ، وكانت مصر رائدة الترجمة والتأليف في الرواية ، ثم أدباء الشام ، ثم انتشرت بالعراق.

### ما خصائص الأعمال الأدبية ( الروائية ) المصرية

- 1- هذه الأعمال أخذت تسجل واقع المجتمع والنزوع الى المثالية
- 2- الترجمة الذاتية والارتباط بالبيئة ليجاد علاقة ثنائية بين البيئة والأديب مثل زينب : محمد حسين هيكل

إبراهيم الكاتب : المازني . العقاد

الأيام وأوديب : طه حسين

سارة : العقاد

### ما نتيجة الثنائية في الأعمال الأدبية بين البيئة والأديب

ظهور الرواية الاجتماعية، لتشمل مساحة كبيرة من النتاج الروائي العربي الحديث؛ إذ كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية مادة خصبة في التعرض لبعض مشكلات المجتمع والفقر والرذيلة خاصة، وفي التعرض لبعض مشكلات الأفراد الخاصة بالحب والزواج والفراق

### ما نظرة الرواية الجديدة الى الفن

- 1- نظرة على انه اسطورة الفن المعاصر
- 2- البحث عن سر الحقائق
- 3- الانصراف عن الواقع الى الحياة من خلال رؤيا داخلية
- 4- التعبير عن هموم الناس وقضاياهم

### عدد عناصر الرواية

#### الحدث

هو الفعل البشري ، أو الفعل التي تقوم به الشخصية في العمل الروائي .

٢ . ما الأمور التي يعبر عنها الحدث ؟

- والحدث يعبر عن صفات الشخصية وسماتها،ومن هنا يبدو التلازم بين الحدث والشخصية

٣ . ما مميزات الطبيعة الفنية للأحداث وتسلسلها ؟ .

- الحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة لجذب اهتمام المتلقي وتشويقه إلى المتابعة .

٤. ما المقصود بالحبكة ؟ وماذا تعتبر ؟

بناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها . وتعتبر الحبكة العمود الفقري للرواية ، أو هي الموجه الأساسي له .

## الشخصية

١. ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا ، ومن غيرها لا وجود للرواية ؟

2. ما أنواع الشخصية الروائية ؟

أ - الشخصية المسطحة : وهي بسيطة أو ثابتة ، ولا تؤثر في الأحداث أو تتأثر بها .

ب - الشخصية النامية : وهي التي تبنى خطوة خطوة وتتكشف بالتدرج وتتفاعل مع الأحداث وتتطور بتطورها ، وسميت نامية لأنها تنمو وتتغير .

3. يقسم بعض النقاد الشخصيات إلى أقسام أخرى . ما هي ؟

- شخصيات رئيسة . - شخصيات ثانوية .

يزن العمري

(ج) الزمان والمكان :

- ما المقصود بعنصري الزمان والمكان في الرواية ؟

وهما يعينان بيئة الرواية أو المرحلة أو العصر أو الوسط أو المحيط الذي تتحرك فيه ومن خلاله الشخصيات ؛ فالروائي يختار بيئة لروايته ، ويرسمها من خلال تجاربه وملاحظاته ومشاهداته وقراءاته وخياله .

(د) السرد :

١. ما المقصود بعنصر السرد في الرواية ؟

- ويعني القص أو الحركة ، وهو الحامل لكل شيء في الرواية ، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها

٢. سم بعضاً من أشكال التقنيات السردية أو الأشكال السردية .

الضمائر بأنواعها والمذكرات والرسائل والتذكر والاسترجاع والتداعي والحلم وتيار

٣. ما وظيفة التقنيات السردية ؟

وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق التوازن للبناء الروائي

(٥) الحوار :

١. ماذا يمثل الحوار في الرواية ؟

الحوار ليس مجرد زخرفة لتقوية الإيهام بالواقعية ، فهو يستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها

٢. أنواع الحوار

. الحوار الداخلي أو المونولوج : فهو حوار من طرف واحد ، أو حوار الشخصية مع نفسها ، وفيه تغييب الشخصية عن واقعها ويجري في داخلها حديث طويل عما تحس ، خالطة حاضرها بماضيها بمستقبلها ، مازجة الحقيقة بالحلم ، والواقع بالآمال المرجوة ، محاولة أن تتبين نفسها وأن تعرف ذاتها .

. الحوار الخارجي أو الديالوج : فهو حوار بين طرفين أو شخصين ،

وقد تكون مهمته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات ، وهذا أبسط أشكال الحوار وأكثرها سذاجة ، وقد يمهد الحوار لأحداث ستقع ، كما قد يكشف عن أحداث سابقة ، ويفسر كيفية وقوعها

سم أبرز الأعلام الذين حققوا شهرة واسعة في تاريخ الرواية العربية .

- نجيب محفوظ . - يوسف إدريس . - حنا مينة .

- عبد الرحمن منيف . - الطيب صالح . - غسان أنفاني .

- جبرا إبراهيم جبرا . - إدوار الخراط . - جمال الغيطاني .

- يوسف القعيد . - إبراهيم الكوني . - الطاهر وطار .

- صنع الله إبراهيم . - نوال السعداوي .

### تحدث عن نشأت الرواية في الأردن

نشأت في أعقاب ظهورها في الوطن العربي ولم تكن البدايات تحمل ملامح الرواية الاصطلاحية وقد كانت المحاولة الأولى للأديب ( عقيل ابو الشعر ) في الفتاة الارمنية في قصر يلدز وقد حُكم عليه بالإعدام من قبل الأتراك بسبب هذه الرواية التي تصدّت للحكم التركي وظلمه وكذلك الأديب ( روكس بن زايد العريزي ) في أبناء الغساسنة و ابراهيم باشا

### الرواية الاردنية قبل الخمسينيات

كتب تيسير ظبيان ( أين حماة الفضيلة ) عام 1940م على صفحات جريدة " الجزيرة " ونسبها إلى فتاة بتوقيع " أبجد " ،

كتب شكري شعشاعة ( ذكريات ) عام 1945م

كتب عبد الحليم عباس ( فتاة من فلسطين ) عام 1949 م و ( فتى من دير ياسين ) كتب حسني فريز ( مغامرات تائبة ) و ( حبّ من الفيحاء ) و ( زهرة الزيزفون ) . وقد عدّ بعض النقاد رواية ( فتاة من فلسطين ) لعبد الحليم عباس الرواية الأردنية الرائدة لما تتميز به من ملامح فنيّة تبشّر بشيء من النّضج

### خصائص الرواية الاردنية قبل الخمسينيات

1- لم تستطع التعامل مع التشكيل الروائي بصورة فنيّة ، ولكنها تبقى أراضية

2- ظهر عدد من الروايات التي تُعدّ ناضجة من الناحية الفنيّة ، مثل رواية مارس يحرق معدّاته وبيت وراء الحدود ( لعيسى الناعوري) التي تعكس فاجعة الشعب الفلسطيني وتبيّن صورة التّهجير القسريّة التي تعرّض لها هذا الشعب ،

### ما ملامح الرواية في الستينيات

شهدت المرحلة ميلاد ثلاثة أعلام من الروائيين هم : تيسير سبول في روايته (أنت منذ اليوم) ، وأمين شنّار في روايته ( الكابوس ) وسالم النحاس في روايته ( أوراق عاقر )

### ما ملامح الرواية في السبعينيات

صدرت مجموعة من الروايات الناضجة على الصّعيد الفنيّ ، وفي مقدّمتها رواية الضّحك ( لغالب هلّسة )  
اذكر 3 من أعلام الرواية الاردنية

غالب هلّسا – سالم النحاس – سحر خليفة – جمال ناجي – ابراهيم نصر الله

## المسرحيّة

المسرح : فن ( يونانيّ ) قديم نشأ نشأة دينية ثمّ تطوّر ليتناول الإنسان في حياته ومجتمعه وعلاقاته الإنسانيّة ويتمثّل ذلك بتطهير النّفس الإنسانيّة في التّراجيديا ( المأساة ) ونقد مفاصد الحياة في الكوميديا ( الملهاة )

وهو فنّ يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرّجين بوساطة ممثلين يتقمّصون أدوار على خشبة المسرح .

ويعتمد المسرح على عناصر لا بدّ منها في العمل المسرحي وهي :

1 - النّصّ .

2 - الممثلون .

3 - الجمهور

### ما هي غاية المسرح

تسعى لتصوير النّماذج والمواقف الإنسانيّة والقضايا الاجتماعيّة والفكريّة والسياسيّة ، وتصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى والضغوط المتعدّدة.

### كيف تطور المسرح العربي

ظهور تيارات مختلفة في القرنين التاسع عشر والعشرين وظهرت مسرحيات جديدة تناولت موضوعات جديدة وبنّت علاقة تتجاوب مع العصر والانسان وترفض نظرية التطهير وتغيرت الدلالات الاصطلاحية للفظّة ( دراما ) حيث اصبحت اليوم تطلق على المسرحية الجادة

أذكر عوامل التي ساعدت في نشأت الفن المسرحي العربي

يزن العمري

1- اللقاء بين الشرق والغرب

2- الترجمات المتعددة لأعمال كورني وراسين وموليير

3- عوامل داخلية واجتماعية أدت لظهور هذا الفن للتعبير عن الواقع المليء بالقلق والاضطرابات

4- ظهور اول مسرحية عربية ( مسرحية البخيل ) لموليير والتي عرضها مارون النقاش عام 1847 وعرضها في بيته واتبعها بمسرحية

( ابو الحسن المغفل او هارون الرشيد ) ومسرحية ( الحسود السليط)

وبدأ هذا الفن بالانتشار ونشوء المسارح العامة والخاصة وبخاصة بعد وفاة مارون النقاش

ما هي ملامح المسرح في سوريا



جهود ابو خليل القباني الذي يقدم أعمال استعراضية في مقهاه وقاموا بحرق مقهاه ثم ذهب الى مصر وقام بتأسيسه في مصر

### ما هو شكل المسرح في مصر

- 1- ازدهاره في القرن التاسع عشر عن طريق الفرق اللبنانية والسورية الهاربة من جحيم القيود في بلاده
- 2- انشأ يعقوب صنوع عام 1876 مسرحا عربيا وقام جورج ابيض عام 1910 ببعث روحا جديدا في التمثيل
- 3- جاء بعد ذلك محمود تيمور - يوسف وهبي - توفيق الحكيم - احمد شوقي

### اذكر عناصر المسرحية

- 1- **الحدث المسرحي** : حدث فني ، يُعرض من خلال حركة وحوار ، وهو مقيد بإمكانات المسرح .  
والمؤلف يختار أحداثه ليبدو شبيها بأحداث الحياة
- 2 - **الشخصية المسرحية** : وهي عنصر أساسي في العمل ، فالمسرحية عرض لأحداث مركبة دالة عن طريق الحوار والحركة ، ولهذا تقوم على شخصيات فاعلة ، تقوم بالفعل أو تتأثر بالأحداث ، فلا بد من تلازم بين الحدث والشخصية ، وتنمو الشخصية وتبرز سماتها وتوضح دلالاتها من خلال المواقف المتتابعة في الصراع الذي تخوضه مع الشخصيات الأخرى ، أو مع نفسها .  
والشخصية الرئيسية ( البطل ) في المسرحية ، فهي المحرك الأول للأحداث ، وهي التي تظل أطول فترة على المسرح ، ويتجسد موضوع المسرحية من خلال سلوك البطل وصراعه ومصيره .
- 3 - **الصراع المسرحي** : وهو روح المسرحية لأنه يولد الحركة وينمي الأحداث ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية ، وهو الذي يضفي على الشخصيات وجودا مسرحيا متميزا ، والصراع ينشأ من خلال اصطدام الشخصية الواحدة بالشخصيات الأخرى حول أمر ما ، أفكرة أو مبدأ أو قضية أو طموح أو غير ذلك من وجوه النشاط الإنساني .
- 4 - **الحوار المسرحي** : المسرحية في جوهرها حوار ، فيه يتحدد انتماء المسرحية إلى فن المسرح ويمنحها القيمة الأدبية ، والحوار أداة تصوير ، ومن خلاله ينمو البناء المسرحي ، ومن خلاله تتطور الأحداث ، وتبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات ، وبه تتعقد المواقف وتتشابك ، ولا بد من توافر سمات فنية نوعية في الحوار مثل : التركيز والإيجاز والإشارة التي تفصح عن الطبائع ، والإيحاء الذي يومي إلى ما سيكون .

من ابرز الكتاب المسرحيين

محمود تيمور – احمد شوقي – توفيق الحكيم – يوسف ادريس

متى تطورت المسرحية في الاردن

تطورت في التسعينيات ومن ابرزهم جمال ابو حمدان – بشير هواري – غنام

## فن السيرة

عرف السيرة

هي نوع من القصة وتكون في الكتابة عن حياة إنسان ، أو فترة محدّدة من حياته . ويتحدّث فيها المؤلف عن أهم أحداث حياته ويتوخى فيها الصدق في الرواية والتاريخ وهي نوعان السيرة الغيرية ( التّرجمة الغيرية ) 2 – السيرة الذاتية ( التّرجمة الذاتية )

يزن العمري

وتأتي الحاجة إلى هذا الفنّ عندما تتوافر أسباب هي :

- 1 – الإحساس بوجود قيمة اجتماعيّة أو إنسانيّة أو دينيّة أو علميّة في حياة الإنسان .
- 2 – وجود الإحساس الفرديّ بأهميّة إنسان ما وضرورة الكتابة عنه .
- 3 – القدرة على كشف النّفس وتقديمها للقارئ كما عاشت حياتها تقديمًا صادقًا يكشف عن دقائق الأمور ودقائق التّجربة الإنسانيّة وخفاياها .

اذكر أنواع السيرة

السيرة الذاتية : هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة ، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة ، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية ؛ بهدف نقل تجربته إلى الآخرين ، ودعوتهم إلى المشاركة

فيها. تعتبر السيرة الذاتية متنفس للكاتب ، يقص فيها مجريات حياة جديرة بأن تستعاد وتقرأ لأنها توضح مواقف الفرد من المجتمع ، وتكشف فلسفته وآرائه ، وتفسر مواقفه ، وتمنحه الفرصة لإبراز مقدرة فنية قصصية

أول سيرة في الأدب العربي الحديث سيرة أحمد فارس الشدياق ، والتي دونها في كتابه " الساق على الساق فيما هو الفاريق " ، في منتصف القرن التاسع عشر . حازت سيرة الشدياق على شهرة واسعة في الأدب العربي لما تتسم به من سلامة اللغة ، وقوة التعبير

يعتبر كتاب ( الأيام ) لظه حسين سيرة ذاتية رفيعة ، علل ذلك

لأنه توافرت في الكتاب العوامل التالية: ١. الأسلوب القصصي . ٢. الصراحة. ٣. الجرأة في كشف الواقع . ٤. شعرية اللغة.

يشكل كتاب الأيام صورة واعية للصراع بين الإنسان والبيئة ، وضح ذلك . ذلك الصراع الذي انتصرت فيه إرادة الكاتب على كل ضروب المعوقات والمثبطات والأمراض الاجتماعية ، كما يعتبر صورة للتحدي والتمرد في أسمى درجاته ، يخوضه إنسان كيف ضد أسباب القهر ، ويعرض كل ذلك بتوظيف ضمير الغائب في حديثه عن نفسه ، وهذا أسبغ على سيرته شيئاً من الصدق والموضوعية

مثل على السيرة الذاتية في الأدب العربي

١. سارة للعقاد . ٢. إبراهيم الكاتب للمازني . ٣. حياتي لأحمد أمين . ٤. سبعون ليميخائيل نعيمة . ٤. البئر الأولى لجبرا إبراهيم جبرا . ٥. غربة الراعي لإحسان عباس . ٦. الشريط الأسود لعيسى الناعوري . ٧. إيقاع المدى لمحمود السمر

**السيرة الغيرية :** هي السيرة التي تعنى بدراسة سيرة حياة المترجم له وبيئته من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه ، وتحليل الظروف التي أحاطت به مولدا ونشأة وتعلّما ، وكشف أثرها في شخصيته وخبرته وآرائه

**ماذا يتناول كاتب ( السيرة الغيرية ) في سيرته ؟**

يتناول كاتب السيرة في سيرته الشخصيات الحافلة بالجوانب المثيرة واللافتة ، التي يهتم بها القارئ بتعرفها ، ويختار الشخصيات ذات الأدوار السياسية أو الثقافية أو الفكرية والتي أدت دورا في الأحداث ، وتركت بصمات واضحة على سيرة الحياة ، ويعتبر الكاتب هنا بمثابة مؤرخ يلتزم الدقة والموضوعية، ويرتب الأحداث ، ويعتبر فنان في اختياره للقطات وتقديمها إلى القارئ

**اذكر أمثلة على السيرة الغيرية في الأدب الحديث ( التراجم)**

١. الرافي لمحمد سعيد العريان ، ٢. منصور الأندلس والمعتمد بن عباد لعلي أدهم ، ٣. سيد قریش لمعروف الأرنؤوط ٤ . جبران لميخائيل نعيمة ومنها أيضا تراجم العقاد وعبقرياته

**ما يؤخذ على هذه التراجم لوجدنا أنها غير مطردة في أسلوبها ، وضع ذلك**

يعني أن لكل مؤلف بصمته الخاصة التي تظهر على سيرة المترجم ، مثلا ما يؤخذ على

**العقاد بعبقرياته** أنه كان يركز على الفردية فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة ، لذا نراه في تراجمه يلح على أن المجتمع يدين للعبقري ( الفرد ) أكثر مما يدين للعبقري للمجتمع

**كتاب العريان** فقد افتقر إلى عنصر النمو والتطور في البناء ، فلم يرسم للرافي صورة متدرجة مكتملة ، بل جمع الفصول جمعا متتاليا

**ميخائيل نعيمة** فقد وازن في سيرة جبران بين المعلومات والأخبار والأسلوب ، وقد أثار كتابه ردود فعل كثيرة ، وتباينت الآراء فيه ، فمن الأدباء من هاجم نعيمة واتهمه بمحاولة تشويه سيرة

جبران للصعود على حسابه ، ومنهم من لم يصدق أن تلك الصفات السلبية التي ذكرت عن جبران ، يمكن أن تكون حقيقية ؛ لأن صورة جبران في نفوسهم مثالية ، ومنهم من عده كتابا واقعيًا صريحًا لأن نعيمة تناول فيه شخصية جبران في أحوالها كلها ، بأسلوب أدبي جميل ، هذه الموضوعية التي تعد من الركائز الأساسية التي تسند إليها السيرة الفنية.

نموذج من السيرة الذاتية نص من كتاب ( غربة الراعي ) لإحسان عباس عد إلى الكتاب صفحة . ١٧٦ \_  
١٧٥

ما هي خصائص الكاتب ( احسان عباس في النص السابق ) وهو بعنوان في عمان

- ١ الكاتب كان واقعيًا في تسجيل سيرة حياته ، وفي حديثه عن الناس الذي تعامل معهم
- 2-تظهر نزعتة العقلانية التي كان لها أثر كبير في منهجه وطريقة تفكيره
- ٣ . براعته في الصيغة المختارة لسرد الوقائع الحياتية ومحطات إنتاج الفكر والمعرفة ، والقيمة التي تحظى بها هذه الوقائع

اذكر شروط السيرة الذاتية والغيرية

- ١ . التركيز على الشخص المترجم له دون التفصيل عن لهم صلة به من أشخاص
- ٢ . الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات ؛ لأن ذلك يفسد السيرة
- 3- . الموضوعية والابتعاد عن تدخل العاطفة ، التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي
- ٤ . استخدام الخيال على نحو معقول وطفيف ؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها
- 5- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في السن وغنى الخبرات
- 6- استخدام الأسلوب المعبر المشوق القادر على شد القارئ.

## اذكر شروط كاتب السيرة الذاتية والغيرية

1- لا يسجل تفاصيل الحياة كاملة ، بل يختار ما يستحق التسجيل ، لذا لا بد أن يكون لديه إدراك ذوقي دقيق

٢ أديب فنان ، مثل الشاعر والقاص في طريقة العرض ، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله ، بل يرسمها بصورة بارعة معتمدا على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات

3-لا بد من الثقافة والإطلاع الواسع عند كاتب السيرة.

4-يجب أن يكون الكاتب محايدا وموضوعيا ، غايته في التعريف بالمتروجم له ، وكشف جوانب حياته.

ض

يزن العمري

0785708528

المؤلف	العمل الأدبي
إعداد المعلم : يزن العمري	سلسلة المصدرع كليبواتر-مجنون إلى (مركز السدين) قمينز السدين
العقاد والمازني	الديوان في الأدب والنقد
جبران خليل جبران	المواكب - البدائع والطرائف
إيليا ابو ماضي	مجموعة الرابطة القلمية
نسيب عريضة	الجدول والخمائل - الأرواح الحائرة
مخائيل نعيمة	همس الجفون
شفيق معلوف	ملحمة عبقر - نداء المجاذيف - عيناك مهجران - زهرة عبير
الشاعر القروي	ديوان القروي
الياس فرحات	ديوان فرحات
بدر شاكر السياب	ملائكة وشياطين - المساء الأخير - أساطير
رفاعة الطهطاوي	تلخيص الإبريز في تلخيص باريز
المنفلوطي	مجدولين والشاعر
عبد الله ابو السعود	صحيفة وادي النيل
إبراهيم الموليحي	صحيفة نزهة الأفكار
احمد حسن الزيات	صحيفة الرسالة
سليم البستاني	الهيام في بلاد الشام - بنت العصر
محمود تيمور	ما تراه العيون
محمود لاشين	سخرية الناي - يحكى ان
محمد صبحي ابو غنيمه	مجموعة اغاني الليل
محمود سيف الدين الايراني	اول الشوط
امين فارس ملحس	من وحي الواقع
محمد اديب العامري	شعاع النور

اشياء صغيرة	سميرة عزام
طريق الشوك – ليلة القطار	عيسى الناعوري
بامبلا	رينشارد سون
ابراهيم الكاتب	المازني
سارة	العقاد
عودة الروح – يوميات نائب في الارياف	طه حسين
اوديب- الايام – عصفور من الشرق	طه حسين
الفتاة الارمنية في قصر يلدر	عقيل ابو الشعر
ابناء الغساسنة و ابراهيم باشا	روكس بن زايد العريزي
اين حماة الفضيلة	تيسير ظبيان
ذكريات	شكري شعشاعة
فتاة من فلسطين – فتى دير ياسين	عبد الحليم عباس
مغامرات تائبة – زهرة الزيفون – حب من الحيفاء	حسني فريز
مارس يحرق معداته – بيت وراء الحدود	عيسى الناعوري
انت منذ اليوم	تيسير سبول
الكابوس	امين شنار
اوراق عاقر	سالم النحاس
الضحك	غالب هلسا
الساق على الساق	احمد فارس الشدياق
حياتي	احمد امين
سبعون	مخائيل نعيمة
غربة الراعي	احسان عباس



الشريط الأسود	عيسى الناعوري
ايقاع المدى	محمود السمرة
البئر الاولى	جبرا ابراهيم جبرا
ابراهيم الكاتب	المازني
الرافعي	محمد سعيد العريان
سيد قريش	محمود الارناؤوط
جبران	مخائيل نعيمة
تراجم العقاد وعبقرياته	عباس العقاد
مسرحية البخيل	موليير
الحسود السليط	مارون النقاش
ابو الحسن المغفل وهارون الرشيد	مارون النقاش
حرصا على الوهج	لانا مامكغ
مجرى يوم الخميس	جمال ناجي
ضوء الفجر	عبد الرحمن شكري
يقظة الصباح- اشجان الليل -امنا الارض	العقاد
حلم البعث	عبد الرحمن شكري
العقاب الهرم - وهج الظهيرة - اشباح الاصيل - ما بعد البعد	العقاد
الاطلال - العودة - خواطر غروب	ابراهيم ناجي

# مع خالص أمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق

المُعَلِّم : يزن العُمريّ

0785708528

مدرسة الأمير حمزة الثانوية  
الشاملة للبنين

يزن العمري