

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الأولى: نور على نور
<p>الاستماع:</p> <p>١ - كيف فسّر الكاتب كون الزيت وقوداً؟ هو طاقة مُثلى للبشر يمدّه بها ليقوم بنشاطاته الحيوية المختلفة.</p> <p>٢ - لِمَ ظنّ العلماء أنّ الموادّ التي تنتجها شجرة الزيتون ضارة؟ لعدم اطلاعهم أو لعدم تحقّقهم من فائدة شجرة الزيتون.</p> <p>٣ - وازن بين الدهون المشبعة وغير المشبعة كزيت الزيتون في عملية الترسّب في الدم وأثرها في الشرايين والقلب. هناك موادّ دسمة مشبعة، وهذه تبقى عالقة في الدم وربما تراكمت في جدران الشرايين فسيببت تضيّقها، وسببت تصلّبها، وسببت ضعف القلب ، فالموادّ الدهنية المشبعة ضارة بالإنسان، لكنّ الموادّ الدهنيّة غير المشبعة تتوازن حينما تلتهم بقية الأنواع الدهنية.</p> <p>٤ - اذكر ثلاث فوائد لزيت الزيتون للجسم. يُطلق البطن، ويسكّن أوجاعه، وهو يقوّي اللثة والأسنان، ويلين الجلد.</p> <p>٥ - لا يترسّب زيت الزيتون على جدر الأمعاء. علل. لأنه حمضٌ دهنيّ غير مشبع</p> <p>٦ - اقترح عنواناً آخر للنصّ. ترك الإجابة للطالب.</p> <p>التحدّث يترك لتقدير المعلم</p>	

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- عُذُّ إِلَى أَحَدِ الْمُعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:
الْأَصَالُ: مِنْ وَقْتِ الْعَصْرِ حَتَّى غُرُوبِ الشَّمْسِ.

الْعُدُوُّ: مَصْدَرُ غَدَا، وَهُوَ الذَّهَابُ مِنَ الْفَجْرِ حَتَّى طُلُوعِ الشَّمْسِ.
الْحُبِّيُّ: عَمِيقٌ كَثِيرُ الْمَاءِ أَوْ الْمَوْجِ، وَاللَّحْجَةُ مَعْظَمُ الْمَاءِ.

رَمَكَمَ: كَثِيفٌ مَتْرَاكِمٌ.

٣- هَاتِ مَفْرَدَ كُلِّ مِنْ:

قَيْعَةٌ: قَاعٌ، الْأَصَالُ: الْأَصِيلُ.

٤- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

- " إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ ". : الْعِظَةُ

أَرْقٌ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّقُ : الدَّمْعَةُ

٥- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنَ التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ:

كُوكَبٌ دُرِّيٌّ : كُوكَبٌ يَشْبَهُ الدَّرَّ فِي الصَّفَاءِ الضِّيَاءِ وَالْحَسَنِ.

زَيْتُونَةٌ لَا شَرْقِيَّةٌ وَلَا غَرْبِيَّةٌ: أَي لَيْسَتْ مِنْ جِهَةِ الشَّرْقِ وَلَا مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْكَشَفَةٌ طَوَالَ النَّهَارِ مَعْرُضَةٌ لِلشَّمْسِ طَوَالَ النَّهَارِ.

وَالطَّيْرُ صَافَّاتٌ: الطَّيْرُ بِاسْطِطَاتٍ أَجْنَحَتْهِنَّ.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- ضَرَبَ اللَّهُ تَعَالَى مِثْلًا لِلنَّاسِ:

أ. مَا الْمِثْلُ الَّذِي ضَرَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِلنَّاسِ؟

الْمِثْلُ هُوَ نُورُ اللَّهِ تَعَالَى فَوْصَفَهُ تَعَالَى بِمَشْكَاتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ وَالْمِصْبَاحُ فِي زَجَاجَةٍ وَالزَّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كُوكَبٌ دُرِّيٌّ يُوْقَدُ مِنْ شَجَرَةِ زَيْتُونٍ مَبَارَكَةٍ لَا شَرْقِيَّةٌ وَلَا غَرْبِيَّةٌ، وَيَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ النَّارُ.

ب. لم ضرب الله تعالى هذا المثل؟

ضرب هذا المثل ليبين سبحانه وتعالى للناس أنّ له نوراً عاماً نور به السماوات والأرض،
ونوراً خاصاً يستنير به المؤمنون و يهتدون إليه بأعمالهم الصالحة.

٢- بم وصف الله تعالى شجرة الزيتون؟

شجرة مباركة لا شرقية ولا غربية تتعرض للشمس لفترات طويلة بحكم موقعها.

٣- ما صفات الرجال الذين وصفهم الله تعالى؟

يسبحون لله بكرة وأصيلاً، ولا يتلهون بالتجارة والبيع عن ذكر الله، و يقيمون الصلاة ويؤتون
الزكاة، ويخافون يوم الحساب.

٤- ما دلالة كل من:

أ. ذكر وقتي الغدو والآصال.

يدل على حرص المؤمنين على الصلاة في المسجد وذكر الله في الصباح والمساء.

ب. السراب.

يدل ذلك على الخداع؛ أي أن أعمال الكافرين غير نافعة ولا صالحة وإن ظنوها أعمالاً
مجدية ولكنها باطلة تزول كالسراب.

ج. اليوم الذي تتقلب فيه القلوب والأبصار.

يوم القيامة وهذا يدل على شدة هذا اليوم وهوله إذ تضطرب قلوب الناس وأبصارهم له
وتفزع به

٥- وضح كيف يتكون السحاب وينزل المطر كما بيّنه الله تعالى.

حين يتبخر الماء ويتجمع السحاب يسوقه الله بالريح ثم يتداخل ويتكاثف فيصبح متراكماً
كالجبال فيسقط المطر.

٦- في الآيات الكريمة ذكر لظواهر كونية أخرى. بيّنها.

- السراب : وهو ما يرى في الفلوات في الهجيرة من انعكاس ضوء الشمس حتى يظهر كأنه

ماء يجري.

- ظلمات البحر المتكاثفة في عمق لا يدرك قعره.

- البرق الذي يذهب بالأبصار لشدته.

- تعاقب الليل والنهار وتقلبهما.

٧- وضع المقصود بكل مما يأتي:

أ. "يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ".

تدل على قدرة الله تعالى وأن الضوء الساطع الناتج عن البرق يكاد يخطف الأبصار من شدة هذا الضوء.

ب. "يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ".

تعاقب الليل والنهار واستمرارهما حتى نهاية الحياة.

التَّدْوُقُ الْأَدْبِيُّ:

١- بيّن جمال التصوير في كلٍّ من الآيات الآتية:

أ- " مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ".

شبهت الآيات الكريمة نور الله بالمصباح الوهاج في الموجود في كوة فيكون أجمع للنور وهذا المصباح كأنه في زجاجة، وشبهت هذه الزجاجة بالكوكب اللامع الساطع.

ب- أَوْ كَطُّلُمَاتٍ فِي بَحْرِ الْجُبِّيِّ يَعْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ طُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا".

شبهت الآيات الكريمة أعمال الكفار بالظلمات في بحر كثير الموج بعيد العمق إمعانا في وصف ضلالهم واشتداده، وتخبطهم في الكفر وانحرافهم عن جادة الطريق.

٢- عيّن الطباق في كلٍّ من الآيات الآتية، وبيّن أثره في المعنى، في كل آية:

الغرض من الطباق إيضاح المعنى وإثارة السامع له على النحو الآتي :

أ- " يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ".

لا شرقية ولا غربية: يدل على مدى صفاء زيت هذه الزيتون التي لا تغيب عنها الشمس طوال النهار

ب- " يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ".

الغدو والآصال: في هذا بيان عن مواظبة المؤمنين على ارتياد المساجد صباحا ومساء وحرصهم

على الصلاة والذكر الله.

ج- " وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنِ مَنْ يَشَاءُ".
فَيُصِيبُ وَيَصْرِفُ: يدل ذلك على أن مشيئة الله في الخير والجزاء والعقاب لمن يستحق ذلك.
٣- أي الأفعال أكثر ظهورًا في الآيات التي درستها: الماضية أم المضارعة أم الأمر؟ علّل إجابتك.
الأفعال المضارعة؛ ليستحضر المشاهد المتعددة المختلفة وكأنها ماثلة أمام من يقرأها فيرق قلبه ويزداد إيمانًا على إيمان مثل الظواهر الكونية المتجددة المستمرة التي تؤكد وحدانية الله التي تتطلب الاستمرار.

قضايا لغوية:

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

١- استخدم الأفعال الآتية في جمل مفيدة بحيث تنصب مفعولين:

رأى: رأيتُ الكتابُ مفيدًا.

عدّ: عدّ العطشانُ السّرابَ ماءً.

ردّ: رددتُ الثلجَ ماءً بتسخينه.

وتترك الإجابات للطالب أيضًا.

٢- أعرب ما تحته خطّ في الجملة الآتية:

زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدُبُّ دَبِيبًا

زعمتني: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، والنون نون الوقاية، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول، وشيخا مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الميزان الصرفي

ما الميزان الصرفي للكلمات الآتية:

المِصْبَاحُ : المِفْعَالُ ، يَكْدُ : يَفْعَلُ ، تَرَّ : تَفَ ، صَافَاتٍ : فاعلاتٍ ، يُقَلِّبُ : يُفَعِّلُ ، عِبْرَةٌ : فِعْلَةٌ.

الكتابة:

١. ما نوع المقالة السابقة؟

المقالة موضوعية : مقالة اجتماعية.

٢. ما الفكرة العامة التي تناولتها هذه المقالة؟

أثر الفرد في بناء الأمة وتحقيق مجدها.

٣. دّل على خصائص المقالة التي درستها من خلال هذه المقالة.

الإيجاز والبعد عن التفصيلات المملة، واحتواؤها على مقدمة وعرض وخاتمة، وإمتاع القارئ، والوحدة والتماسك، والتدرج في الانتقال من فكرة إلى أخرى، وسعة موضوعاتها وتنوعها.

٤. اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا:

يترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثانية مناجاة الطبيعة
<p style="text-align: right;">الاستماع:</p> <p>١. ما مناسبة هذه الرسالة التي كتبها الكاتب؟ كتبها إلى محبوبته من شاطئ البحر وكان قد ذهب إلى هناك مستشفياً من علة أصابته.</p> <p>٢. بم شبه الكاتب المرض الذي أصابه؟ شبه المرض بالوثاق من قيود وسلاسل.</p> <p>٣. بم وصف هموم الإنسان؟ وصف هموم الإنسان تارة بأنها أشد اندماجا من الحديد، وأخرى بأنها متخلخلة أسرع ذوبانا من الملح المبتل.</p> <p>٤. ما الصورة التي رسمها الكاتب للبحر المائج؟ صور البحر بالماء يغلي في وعاء على نار، يتقاذف من شدة ما يغلي، وصوره وهو يضطرب ويدوي كما يرجف الرعد.</p> <p>٥. ماذا أوحى البحر إلى الكاتب؟ أوحى البحر إلى الكاتب أن يتجدد ليجد في آمال قلبه كأموج البحر؛ لكيلا يمل فيئأس، وأن يتحرك في نزعات نفسه كتيار البحر لئلا يركد فيفسد.</p> <p>٦. ما الصفات المشتركة بين البحر والجمال المعشوق؟ يسطع ويرق ويتوحش ويهدأ ويثور.</p> <p>٧. لو كنت مكان الكاتب، ماذا تود أن تقول للبحر؟ تترك الإجابة للطالب</p>	

٨. لماذا يناجي الإنسان الطبيعة في رأيك؟

ترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- عُدْ إلى أحد المعاجم، وابحث عن معاني المفردات الآتية:

الجَوَى: الحرقه وشدة الشوق والعشق.

رَثَّتْ: بليت.

نَضُوبٌ: جفاف.

حُشَّاشَةٌ: بقية الروح.

ثاوٍ: مقيم مضطجع.

٣- فرق في المعنى بين كل كلمتين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- داءٌ أُمٌّ فِخْلَتْ فيه شفائي من صَبَوِي فتضاعفت بُرْحَائِي

ظننتُ

خال الرجل في مشيته: تكبر

ب- ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصَّمَاءِ

الصلب القاسي الأملس

أصبح بيتهوفن الأصمُّ أسطورة موسيقية.

الذي لا يسمع

ج- وكأني أنستُ يومي زائلاً فرأيتُ في المرأة كيف مسائي

أبصرتُ وأحسستُ.

" أنس الرجل ضيفه.

لاطفه وأزال عنه الوحشة .

الفهم والتّحليل:

١ - يقول الشاعر في البيت الأول:

داءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي من صَبَوْتِي فَتَضَاعَفْتُ بُرْحَائِي

أ- ما الداء الذي يشكو منه الشاعر؟

المرض النفسي والجسدي بسبب العشق والحب

ب- يكشف الشاعر عن فجوة بين حاله وتوقعاته. كيف كان ذلك؟

مرض الشاعر بسبب الحب والعشق، وقد ظن أن هذا المرض سينسيه ألم الحب وشدة

الشوق، ولكن الواقع كان شيئاً آخر، فقد اشتد عليه المرض وتضاعف.

٢- بيّن المقصود بكلِّ مما تحته خط في ما يأتي:

أ- يا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبْدَا بِي وَمَا فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضَّعْفَاءِ

القلب والجسم.

ب- إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلِّهِ بِالْمَنَى فِي غَرَبَةٍ قَالُوا: تَكُونُ دَوَائِي

أي أنني أخذت أعلل نفسي بالآمال وأسليها بالمنى.

ج- ولقد ذكرتُكِ والتَّهَارُ مَوْدَعٌ وَالقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ

قرب انتهاء النهار وهذا إشارة إلى شعور الشاعر بقرب انتهاء حياته.

٣- صور الشاعر روحه المتعبة في قوله:

والرُّوحُ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ تَنْهَدُ فِي حَالِي التَّصَوُّبِ وَالصَّعْدَاءِ

أ- ما سبب هذا التعب؟

حب القلب المحبوبة، ومرض جسده الذي أنهكه.

ب- بيّن مظاهره.

الروح تتنهد من ألم الحب والمرض فهي بين شهيق وزفير.

٤- يقول الشاعر:

والعقلُ كالمصباحٍ يَغْشَى نَوْرُهُ كَدْرِي وَيُضَعِّفُهُ نُضُوبُ دِمَائِي

هذا الذي أَبْقَيْتِهِ يَا مُنِيَّتِي مِنْ أَضْلَعِي وَحُشَّاشَتِي وَدَكَّائِي

وضح ما خلفه حب المحبوبة في الشاعر كما يبدو في البيتين السابقين.

خلف هذا للشاعر ضعف العقل ونضوب الدم.

٥- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

إِيّ أَقْمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمَنَى فِي غَرَبَةٍ قَالُوا: تَكُونُ دَوَائِي
إِنْ يَشْفِي هَذَا الْجِسْمَ طَيْبٌ هَوَائِهَا أَيُلَطِّفُ النِّيرَانَ طَيْبُ هَوَاءِ
أَوْ يُمْسِكُ الْحَوْبَاءَ حَسَنُ مَقَامِهَا هَلْ مَسَكَةٌ فِي الْبُعْدِ لِلْحَوْبَاءِ
عَبْتُ طَوَائِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ فِي عِلَّةٍ مِنْفَايَ لَا اسْتِشْفَاءَ

أ- ماذا اقترح عليه أصدقاؤه ليشفى من هذا الداء؟

الغربة واللجوء إلى مكان آخر للاستجمام والراحة.

ب- كيف ردّ عليهم الشاعر كما يبدو في البيتين الثاني والثالث؟

رد عليهم قائلاً: إن كان طيب الهواء في ذلك المكان يشفي فما الذي يلطف نيران العشق والهوى؟

أو يمسك النفس عن المحبوب بُعدًا حسن المقام؟

ج- ما النتيجة التي توصل إليها الشاعر؟

أنه لا فائدة تجدي مع حالته هذه ولا استشفاء من مرض الجسد ومرض القلب. فالتطواف في البلاد

عبث وعلّة أخرى تضاف لعلتيه.

٦- يقول الشاعر:

شَاكٌ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَجَاءِ
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
أ. لم يختار الشاعر البحر لبيته شكواه في رأيك؟

يكتب الطلبة رأيهم في ذلك ويناقشون ذلك مع المعلم.

ب. ماذا تمنى الشاعر؟

تمنى الشاعر أن يكون له قلب كالصخرة الصلدة الملساء.

ج. علام تدلّ هذه الأُمِّيَّة؟

تدل على مدى تأثر قلب الشاعر بالحب والعشق الذي أسلمه للمرض فيتمنى أن يكون له قلب

كالصخرة لا يتأثر.

٧- يقول الشاعر:

يَاللَّغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالتَّهَارُ مَوْدَعٌ وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ

أ. ما دلالة استخدام الشاعر الغروب في وصف حاله؟

الغروب انتهاء النور وبداية الظلام وكذا حياته انتهت بسبب المرض والحب.

ب- من الذين يأخذون الحكمة من الغروب؟

المحبون الذين الذين استهاموا في محبوباتهم والراؤون الذين يشاهدون منظر الغروب ويتعظون به.

ج. بين حال قلب الشاعر في ذلك الوقت؟

يتنابه الخوف والأمل.

٨- تأثر الشاعر خليل مطران بالشعر العربي القديم لفظاً ومعنى. حدّد الأبيات التي تأثر فيها بقول كل من:

أ. قول جرير:

إِنَّ الْعَيْونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا شِمَّ لَمْ يَحْيِينَا قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِه وَهَنَّ أضعْفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانَا

البيت الثاني:

يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبَدَّ بِي وَمَا فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضَّعْفَاءِ
ب. قول الطغرائي:

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضِيقُ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمْلِ
البيت السابع:

إِنِّي أَقْمَتُ عَلَى النَّعْلَةِ بِالْمَنَى فِي غَرَبَةٍ قَالُوا: تَكُونُ دَوَائِي
ج. قول عنتره:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَاحَ نَوَاهِلُ مَنِّي وَبِيضِ الْهَنْدِ تَقَطَّرُمُ دَمِي
البيت الرابع عشر:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مَوَدِّعٌ وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةِ وَرَجَاءِ

التَّدْوُقُ الْأَدْبِيُّ:

١- وضح الصورة الجمالية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ

شبه الشاعر قلبه بمادة تذوب كالمالح كما شبه شدة الحب والحرقة والحزن والشوق بالماء الذي يذيب كل ما يواجهه؛ ليدل على عمق تأثر قلبه بالحب.

ب- إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء

شبه شدة الشوق والحب بالنيران التي أشعلت قلبه فتلطي بها.

ج- شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

شبه الشاعر البحر إنسانا يشكو له همه واضطراب أفكاره بسبب الحب، وشبه أمواج البحر بالكلام.

٢- يقول الشاعر:

والعقل كالمصباح يغشى نورهُ كَدْرِي وَيُضْعِفُهُ نَضُوبُ دِمَائِي

رسم الشاعر في البيت السابق صورة غير مألوفة لعقله تُعدّ إبداعا في التصوير، وهي ذات أثر في نقل شعوره وإحساسه. وضوحها.

يصور الشاعر عقله بالمصباح وقد أخذ بالخفوت والضعف والانطفاء؛ وذلك بسبب مرضه ومزاجه الحزين الناتج عن الحب وشدته، وكأن دماؤه وقود جفّ فما عاد ينير عقله.

٣- كنى الشاعر عن جسده المنهك بقوله: "غلالة رثت". بين ذلك.

الغلالة هي ما يستر الجسد من الثياب، وكلمة رثت تعني بليت، وقد كنى الشاعر بالثوب الرث البالي عن جسده المنهك.

٤- استخدم الشاعر ألفاظا موحية للتعبير عن حاله. وضح الإيحاء في كلمتي: (المرأة ومسائي) في البيت الأخير.

المرأة هي الطبيعة وقت غروب الشمس (المساء) الذي يعني انتهاء الحياة والحركة إلى السكون، وقد عبر بذلك عن اقتراب أجله وانتهاء حياته وهذا ما تشير إليه أيضا كلمة (مسائي) وتعني حياة الشاعر التي آلت إلى الانتهاء والموت.

٥- استخدم الشاعر ألفاظاً جزلة قوية؛ من مثل: "برحاء" و"حشاشة":
أ. استخرج ألفاظا جزلة أخرى.

يستخرج الطلبة ألفاظا من مثل: الصبابة ، التعلّة، الحوباء.

ب. علام يدل استخدام الشاعر هذه الألفاظ؟

يدل ذلك على موروثه اللغوي الغني، وإطلاعه على الشعر القديم في عصوره المختلفة، والتأثر به.

٦- بدت ملامح الرومانسية جلية واضحة في أبيات خليل مطران؛ نحو: مناجاة الطبيعة، والحديث عن الذات، وبث الحزن والشكوى والألم. استخرج أمثلة على ذلك.
مناجاة الطبيعة:

شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خواطري

ثاوٍ على صخرٍ أصمٍّ وليت لي قلبًا كهذي الصخرة الصَّمَاءِ

يا لِلْعُرُوبِ ومابِه من عِبْرَةٍ

الحديث عن الذات:

من صَبَوْتِي فتضاعفتُ بُرْحَائِي

دَاءٌ أَلَمٌ فِخْلَتْ فِيهِ شَفَائِي

وكأنتي آنستُ يومي زائلاً فرأيتُ في المرآة كيف مسائي

وبث الحزن والشكوى والألم: معظم أبيات القصيدة.

٧- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات؟

الحزن والألم من شدة الشوق والحب.

٨- اختار الشاعر المساء عنواناً لقصيدته:

أ. علل هذا الاختيار.

الموت الحتمي للحياة كما يموت النهار في المساء، ولا سيما أن الشاعر يعاني المرض والحزن

والكدر.

ب. اختر عنواناً آخر للقصيدة تراه مناسباً في ضوء فهمك له مناقشا زملاءك في ذلك بالحجة

والبرهان.

ترك الإجابة للطالب

قضايا لغوية

النعث

١- استخراج النعت المفرد والنعث الجملة من الأبيات الآتية:

دَاءٌ أُمٌّ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي من صَبَوْتِي فَتَضَاعَفْتُ بُرْحَائِي

شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطْرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ

ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

النعث الجملة

النعث المفرد

جملة (أُمٌّ) في محل رفع نعت لداء

الهُوجَاءِ

أَصَمٍّ

الصَّمَاءِ

٢- ما موقع الجملة التي تحتها خط في البيت الآتي من الإعراب:

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ

الجملة الفعلية في محل رفع نعت لغلالة.

المصدر الصريح

١ - استخرج من قصيدة المساء لخليل مطران مصدرين للثلاثي، ومصدرين للرباعي، مبيّنًا وزن كلّ منها.

لثلاثي: شفاء والظلم كدر ونضوب وطيب والبُعد...

للرباعي: التصويب.

للخماسي: تَنهَّد، تحكُّم، اضطراب.

السداسي: استشفاء.

٢ - هاتِ مصادر الأفعال الآتية:

ألمّ: إلمامًا ، استبدّد: استبدادًا ، أبقى: إبقاءً، يغشى: غَشْيَةً، وغشياً وغشياناً، لطّف: تلطيفًا، أقام: إقامة ، آنسَ: إيناسًا ، تضاعفَ: تضاعفًا.

الكتابة:

١ . ما الفكرة العامة في الأبيات؟

أثر جمال المحبوبة في قلب الشاعر

٢ . ما رأيك في الألفاظ التي استخدمها الشاعر؟

تترك الإجابة للطالب

٣ . استخرج صورتين جميلتين، ووضحهما.

يا زهرتي الجميلة: شبه محبوبته بالزهرة الجميلة التي تثير النفس

تُخلِّقُ أكوان من السحر : شبه الشاعر أثر الزهرة الجميلة بالسحر

٤ . ما العاطفة البارزة في الأبيات؟

إعجاب الشاعر بجمال المحبوبة (الزهرة).

تترك كتابة الموضوع لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثالثة القراءة غذاء العقل والروح
<p>الاستماع:</p> <p>١- ما الفكرة العامة في النص؟</p> <p>- أهمية المكتبات العامة ، وقيمتها العلمية عند الناس، وسهولة حصول العلماء والمتقنين على الكتب المتنوعة منها؛ ما يخفف النفقات، ويسهل أخذ المعلومة.</p> <p>٢- ما أهمية وجود المكتبات العامة؟</p> <p>- إن المكتبات العامة هي المقياس الحقيقي لرقى الشعوب والأمم، وإن كثرتها وتوزعها وسهولة ارتيادها دليل على ثقافة الشعب وتعلمه وحبّه للعلم.</p> <p>٣- ما مدى الاهتمام بالمكتبات العامة قديماً؟</p> <p>- كانت المكتبات العامة ذائعة كلّ الذيوع، منتشرة في أرجاء العالم من حدود الصين والهند شرقاً، إلى حدود فرنسا غرباً وشمالاً، وقلماً تخلو بلدة أو قرية أو ناحية من مكتبة عامة.</p> <p>٤- برأيك، هل يمكن الاستغناء عن شراء الكتب في ظلّ توافرها على الشبكة العالمية للمعلومات؟ وضح رأيك.</p> <p>- لا يمكن الاستغناء عن شراء الكتب في ظلّ توافرها على الشبكة العالمية للمعلومات؛ لأن المصادقية في الكتب، ولا يمكن الوثوق بشبكة المعلومات بشكل مطلق، أو الجهة التي تضع المعلومة، والكتاب في متناول اليد دائماً، أمّا في شبكة المعلومات فالحصول على المعلومة مرتبط بعوامل مادية واجتماعية وغيرها من العوامل.... كما تترك الإجابة للطالب</p> <p>٥- بماذا وصف ياقوت الحمويّ أهل مَرُو؟</p> <p>- وصفهم بالرّفد، ولين الجانب، وحسن العشرة .</p> <p>٦- ما أهمّ عوامل الإعارة الخارجية؟</p> <p>- ندرة الكتاب، أو وفرة النسخ منه، والسمعة العلمية للشخص المستعير، ومكانته الاجتماعية،</p>	

ومقدارُ صِلَةِ إِدارةِ المكتبةِ به.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- استخراج من المعجم معاني المفردات الآتية:

بواعث: جمع باعث، وهو الحامل على الفعل أو المرسل والدافع له.

بواطن: سرائر وخفايا، ومفردها باطن.

قصارى: حسب وكفاية وغاية.

٣- فرّق في المعنى بين كلِّ كلمتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ- لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق: دون استثناء.

-تمّ إطلاق الخيل في ميدان السباق: أطلق الخيل: أجزاها وأرسلها.

ب- لأنّهما لا يحسّان بالشيء الواحد كما يحسّ به سائر الناس: باقي.

- هذا المثل سائر بين الناس: شائع ومنتشر.

٤- اقرأ الجملتين الآتيتين، ثمّ أجب عمّا يليهما:

- لماذا هَوِيْتُ القراءة؟

- هوى الحجر من مكان عالٍ.

أ- ما الفرق في المعنى بين (هَوِي) في الجملة الأولى، و(هوى) في الجملة الثانية؟

هوي: أحبّ. هوى: سقط من علوّ إلى أسفل.

ب- ما مضارع كلّ من هذين الفعلين؟

هوي: يهوى. هوى: يهوي.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- وضّح مفهوم التبعية والأصالة، مع ذكر مثال لكلّ منهما.

- التبعية: السير على الأثر والتقليد في الفعل.

– الأصالة: الجودة والابتكار والعراقة.

٢- ما المقصود بكاتب التبعية وكاتب الأصالة؟

– كاتب التبعية: هو الذي يقرأ ليكتب، المقلد لغيره من الكُتّاب، عديم الابتكار.

– كاتب الأصالة: المبتكر غير المقلد الذي يأتي بالجديد.

٣- هات من النصّ دليلاً على أنّ الكاتب لا يقرأ من أجل الكتابة.

– وأنا أعلم، في ما أعهده من تجاربي، أنني قد قرأت كتباً كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق.

٤- ما الهدف من القراءة كما يرى الكاتب؟

– لأنّ عند الكاتب حياةً واحدة لا تكفيه، ولا تحرك كلّ ما في ضميره من بواعث الحركة. والقراءة دون غيرها هي التي تعطيه أكثر من حياة واحدة في مدى عمره؛ لأنّها تزيد حياته من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب.

٥- من المفاهيم النقدية: توارد الخواطر، والسّرقة الأدبيّة، والتأثّر والتأثير:

أ- وضّح المقصود بكلّ من هذه المفاهيم بإيجاز.

– توارد الخواطر: أن يتشابه كاتبان في بعض الألفاظ أو المعاني، وربما لم يسمع أحدهما بالآخر أو يلتقّ به.

– السّرقة الأدبيّة: أن يأخذ كاتب لاحق أفكار أو معاني كاتب سابق، وينسبها لنفسه.

– التأثّر والتأثير: أن يقرأ كاتب لاحق لكاتب سابق ويتأثر بأساليبه وأفكاره، ثمّ ينقل هذا التأثّر إلى من بعده.

ب- أيّ منها يتوافق مع العبارة الآتية: " فلو لم يسبقه كُتّاب آخرون لما كان كاتباً على الإطلاق "؟ -
التأثر والتأثير.

٦- استخرج من النصّ ما يوافق معنى كلِّ ممّا يأتي:

أ- لم يدعْ من مَضَى للذّي قد عَبَّرَ فَضْلَ عِلْمٍ سِوَى أَحْذِهِ بِالْأَثَرِ

فلو لم يسبقه كُتّاب آخرون لما كان كاتباً على الإطلاق، ولو لم يكن أحدٌ قبله قد قال شيئاً لما كان عنده شيءٌ يقوله للقراء.

ب- كلّ وعاء يضيق بما حُمِلَ فيه إلّا وعاء العلم فإنّه يتسع.

- وإنّما يحسّان به أضعافاً مضاعفة لا تزال تتجاوب، وتنمو مع التّجاوب إلى غاية ما تتسع له نفوس الأحياء.

٧- بعد دراستك النص أجب عمّا يأتي:

أ- متى يؤثّر الكاتب في المتلقّي؟

- عندما يكون الكاتب صادقاً في أحاسيسه ويشارك المتلقي فيها.

ب- كيف يمكن أن يعيش الإنسان أكثر من حياة كما يرى الكاتب؟

- بأن يقرأ الإنسان لغيره فيحيا حياة من يقرأ له.

٨- ما المقصود بالتقاء العشرات من المرثي؟

- التقاء العشرات من الضمائر والأفكار.

٩- ما الذي يولّد الإبداع كما يرى الكاتب في الفقرة الخامسة؟

- التقاء خيال الكاتب وأفكاره ومشاعره بخيال وأفكار ومشاعر كتّاب آخرين.

١٠- بين العناصر التي تكوّن العمل الأدبيّ الواردة في الفقرة الخامسة.

- الخيال والأفكار والمشاعر.

١١- ماذا قصد الكاتب بالعبارة الآتية:

"لأنّها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب"

أنّ الكاتب لاتزداد سنين عمره بالقراءة، ولكنّ حياته تصبح أكثر اتساعاً وخبرةً عندما يقرأ ما

يكتبه الآخرون، ويستفيد من أفكارهم وتجاربهم.

التذوق الجماليّ:

١- ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في كل من:

أ. لماذا هويت القراءة؟

- التشويق.

ب. كيف نشأ هذا الإحساس أو ذاك الإحساس؟

- التعجّب.

ج- وكيف بالتقاء العشرات من الضمائر والأفكار؟

- التعجب.

٢- وضّح الصّورة الفنّية في كلّ ممّا يأتي:

أ- ولكن يطّلع عليه لينفذ إلى بواطن الأمور.

- شبه الكاتب الأمور بأشياء مادّية لها بواطن يُنفذ إليها.

ب- الفكرة الواحدة جدول منفصل.

- شبه الكاتب الفكرة الواحدة بالجدول المنفصل عن المحيط.

ج- التقاء عشرات المرائي.

- شبه الكاتب المرائي بأشخاص يلتقون.

٣- هات من النصّ مثالاً على:

أ- الطّباق: المتلاقية ومنفصل.

ب- المقابلة: بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشّطّ الضيّق والموج المحصور.

٤- في رأيك، لم عمد الكاتب إلى استخدام الجدول للدّلالة على الفكرة الواحدة، واستخدام

المحيط للدّلالة على الأفكار المتلاقية؟

- لأن الجدول يصبّ في المحيط، فكما تصبّ الجداول الصغيرة في المحيط فتكبره وتزيد من مائه فإن

الأفكار الصغيرة تصبح أدباً عظيماً عندما تتلاقى.

قضايا لغوية:

النواسخ:

١- استخراج اسم كلّ ناسخ وخبره في كلّ ممّا يأتي، وأعرهما:

أ- ما زال القمر هلالاً.

القمر: اسم ما زال مرفوعاً.

هلالاً: خبر ما زال منصوباً.

ب- صار في السماء سحبٌ كثيرةٌ.

في: حرف جر، السماء: اسم مجرور، وشبه الجملة في محلّ نصب خبر صار مقدّماً.

سحب: اسم صار مؤخر مرفوعاً.

ج- لسنا على الأحساب نتكلُّ.

نا: ضمير متّصل مبني في محلّ رفع اسم ليس.

تتكل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن)، والجملة الفعلية في محلّ نصب خبر ليس.

د- إنّ الأشجارَ أزهارها مفتحةٌ.

الأشجار: اسم إنّ منصوبًا.

أزهارها: مبتدأ مرفوع، ها: ضمير متّصل مبني في محلّ جر مضاف إليه.

مفتحة: خبر مرفوع، والجملة الاسميّة في محلّ رفع خبر إنّ.

هـ- كأنّ مُثارَ التّرع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

مثار: اسم كأنّ منصوبًا.

ليل: خبر كأنّ مرفوعًا.

و- ألا ليت الشّبابَ يعودُ يومًا فأخبره بما فعل المشيبُ

الشباب: اسم ليت منصوبًا.

يعود: فعل مضارع مرفوع. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والجملة الفعلية في محلّ رفع خبر ليت.

٢- استخراج من الفقرة الآتية النواسخ واسم كلّ منها وخبره:

" فليس قصارى الأمر أنّ الفكرة تصبح فكرتين، أو أنّ الشّعور يصبح شعورين، أو أنّ الخيال يصبح خيالين... كلاً... وإمّا تصبح الفكرة بهذا التّلاقي مئاتٍ من الفكر في القوّة، والعمق، والامتداد".

الناسخ: ليس. اسمه: قصارى. خبره: الجملة الاسميّة (أنّ الفكرة تصبح فكرتين).

الناسخ: أنّ. اسمه: الفكرة. خبره: الجملة الفعلية (تصبح فكرتين).

الناسخ: تصبح. اسمه: الضمير المستتر (هي). خبره: فكرتين.

الناسخ: أنّ. اسمه: الشّعور. خبره: الجملة الفعلية (يصبح شعورين).

الناسخ: يصبح. اسمه: الضمير المستتر (هو). خبره: شعورين.

الناسخ: أنّ. اسمه: الخيال. خبره: الجملة الفعلية (يصبح خيالين).

الناسخ: يصبح. اسمه: الضمير المستتر (هو). خبره: خيالين.

الناسخ: تصبح. اسمه: الفكرة. خبره: مئات.

اسم الفاعل:

استخرج اسم الفاعل من الثلاثي وغير الثلاثي من الفقرة الآتية:

أمّا الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمّع فيه الجداول جميعًا، والفرق بينها وبين الفكرة

المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشّط الضيق والموج المحصور.

اسم الفاعل الثلاثي: الجارف.

اسم الفاعل غير الثلاثي: المتلاقية، المنفصلة.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الرابعة أردن الكرامة
<p>الاستماع:</p> <p>١- ما مناسبة هذه الرسالة؟ الانتصار في معركة الكرامة.</p> <p>٢- اذكر ثلاثة من الصفات التي وصف بها الحسين إخوته في السلاح. هم حصن الأردن الحصين ودرع العرب المتين، ونبوع الكبرياء وذخر البلد وسند الأمة وأهل البطولة والفداء.</p> <p>٣- ما أثنى هدية وأجزل عطاء قدمه أفراد القوات المسلحة؟ الشهادة وتقديم الروح رخيصة على أرض الوطن دفاعاً عنه.</p> <p>٤- بين النتائج التي تحققت بالانتصار في معركة الكرامة. نقطة تحوّل رئيسية في مجرى الحوادث بعد أن سارت على هوى الخصم فترةً طويلةً منذ تلك الأيام السود من حزيران ٦٧ ، ردت هذه المعركة للأمة بعض ما أضاعته في تلك الأيام ، وجسدت صورةً فريدةً في الثبات في وجه الشر والعدوان ، وأقامت رمزاً للتصميم على الحياة الكريمة أو الموت في سبيل الدفاع عن الحق والوطن.</p> <p>٥- اذكر اثنين من الدروس المستفادة من معركة الكرامة. الصِّلْفَ والعُرُورَ يؤديان إلى الهزيمة ، والإيمان بالله والتصميم على الثبات مهما كانت التضحيات هما الطريق الأول إلى النصر . كما تترك الإجابة للطالب.</p> <p>٦- ما الأسباب التي تمنح الأردن وأهله الراحة؟ إن الاعتماد على النفس ، ووضوح الغاية ونبل الهدف هي التي تمنحنا الراحة حين نقرر أننا ثابتون صامدون حتى الموت.</p>	

٧- بم ختم الحسين رسالته؟
الدعاء للقوات المسلحة الأردنية بالنصر والتأييد.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- استخراج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

أَرْبَعٌ: المفرد الرَّبْعُ: الدار وما حولها أو الحي.

الْحِرَابُ: المفرد حربة: آلة محددة الرأس تستعمل للحرب.

الْحَنَقُ: شدة الغيظ.

التَفَجُّعُ: التألم للمصيبة.

٣- كلمتا (إِنَّهٗ) و (هَيْهَاتَ) من أسماء الأفعال*. بيّن نوع كلٍّ منهما ومعناه.

- إِنَّهٗ: اسم فعل أمر بمعنى زدني (الاستزادة من حديث أو عمل)

- هَيْهَاتَ: اسم فعل ماض بمعنى بَعُدَ

٤- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ- كَيْدٌ تَقَمَّصَ ثَوْبَ عَزْمٍ وانتشى بالنصر ما خُدِعَتْ به الأَنْجَادُ

جمع نجيد وهو الشخص الجسور المخاطر.

ب- جاب الجيش الأغوار والأَنْجَاد.

جمع نجد وهي الأرض المرتفعة.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- ما دلالة كلٍّ من:

أ- "أومض بارقٌ يرتاد"، في البيت الثاني.

كناية عن ظهور الأمل بيوم الكرامة

ب- "أَبَتِ الرَّجُولَةَ أَنْ يَهُونَ جِلَادُ" ، فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ .

إِنَّ الْأَعْدَاءَ لَيْسُوا رَجَالًا لِهَوَانِهِمْ فِي الْمَعْرَكَةِ وَضَعْفِ جِلَادِهِمْ فِيهَا .

٢- فِي ضَوْءِ قِرَاءَتِكَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي :

أ- مَا الَّذِي يَخَاطِبُهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ ؟

يَخَاطِبُ مَعْرَكَةَ الْكِرَامَةِ .

ب- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يُعَادَ الْحَقُّ وَتَسْلَمَ الْبِلَادُ ؟

بِالنِّضَالِ وَالْجِلَادِ وَالصُّمُودِ فِي الْمَعَارِكِ .

٣- مَا قِيَمَةُ الْوَصْفِ الَّذِي يَبِينُ فِي كُلِّ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ :

أ- كَيْدٌ تَقَمَّصَ ثَوْبَ عِزِّهِ وَانْتَشَى بِالنَّصْرِ مَا خُدِعَتْ بِهِ الْأَمْجَادُ
انْخَدَعَ جَيْشُ الْعَدُوِّ بِالنَّصْرِ .

ب- وَمَشَى يُضِلُّ بِهِ بَرِيْقُ سَرَابِهِ لِلْعَدْرِ مَزْهَوًا بِهِ الْإِبْعَادُ

اتَّصَفَ الْعَدُوُّ بِالْعَدْرِ وَالتَّكْبَرِ وَالتَّهْدِيدِ .

ج- إِيَّهِ بَقِيَّةَ مُؤْمِنِينَ بِمَجْدِهِمْ بَدَلَتْ لَهُ مَا تَسْأَلُ الْأَمْجَادُ

تَحْقِيقَ الْمُؤْمِنِينَ الصَّامِدِينَ فِي الْمَعَارِكِ الْأَمْجَادِ بِالْقُوَّةِ وَالْعِزْمَةِ .

د- يَتَسَاءَلَانِ عَنِ التَّسَابِيحِ الَّتِي فِيهَا لِأَبْوَابِ السَّمَاءِ مَعَادُ

لِيَبَانَ أَنَّ الصَّلَوَاتِ وَالتَّسَابِيحَ لَمْ تَعُدْ تَقَامُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَكَنِيسَةِ الْقِيَامَةِ بِسَبَبِ الْمُحْتَلِّ .

٤- يَرَسُمُ الشَّاعِرُ صُورًا لِأَفْعَالِ جَيْشِ الْعَدُوِّ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّادِسِ وَالسَّابِعِ تُعَدُّ جَرَائِمَ حَرْبٍ بَلُغَةَ هَذَا الْعَصْرِ . بَيِّنْ هَذِهِ الصُّوَرِ .

إِنَّ الْعَدُوَّ الْمُحْتَلِّ يَنْهَبُ الْمَنَازِلَ ، وَيَخْنَقُ الشُّيُوخَ الْمَكْدُودِينَ ، وَيَقْتُلُ الْأَطْفَالَ مِنْ بَيْنِ أَيْدِي أُمَّهَاتِهِمْ ، وَيَكْتَرُ الطَّعْنَ فِي الضَّعَافِ .

٥- اقْرَأ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِمَا :

إِيَّهِ بَقِيَّةَ مُؤْمِنِينَ بِمَجْدِهِمْ بَدَلَتْ لَهُ مَا تَسْأَلُ الْأَمْجَادُ

بُورِكْتِ يَا أَرْضَ الْفِدَاءِ وَبُورِكْتِ لِكِ نَخْوَةٍ هِيَ لِلنِّضَالِ عِمَادُ

أ- مَاذَا عَنِ الشَّاعِرِ بِقَوْلِهِ :

بَقِيَّةَ مُؤْمِنِينَ :

النَّافِعِينَ الصَّامِدِينَ الَّذِينَ فِيهِمُ الْخَيْرُ وَالْعَطَاءُ .

ب- مَا عِمَادُ النِّضَالِ فِي الْأَرْضِ الْمُبَارَكَةِ ، أَرْضِ الْفِدَاءِ ، كَمَا يَرَى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ؟

النَّخْوَةُ الَّتِي هِيَ عِمَادُ النِّضَالِ .

ج- مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ الْفِعْلُ الْمَاضِي (بُورِكْتِ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ؟

الدعاء بالبركة والخير .

٦- بناءً على فهمك أفكار القصيدة الرئيسة، بيّن الحالة النفسيّة لكلّ من:
العدوّ: يتصف بالعزيمة المصطنعة وبالغرور الخادع والصلف والتكبر والغدر والغيظ.
الجيش العربيّ: الشعور بالثقة بالنصر وبلوغ المجد، والركون للقوة والعزيمة من جديد.
العرب: الفخر بالنصر وإعادة الثقة بالنفس لهم.

التّدوُّقُ الأدبيُّ:

١- ما الغرض من الاستفهام في قول الشاعر:

وتلمّسَ المتحيّرون جراحهم هل للجراح وقد نَعَزْنَ ضِمادُ؟
النفى الذي يفيد التمني؟

٢- وازن بين قول الشاعر أحمد شوقي:

وللحرّيّة الحمراء بابٌ بكلّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ
وقول الشاعر نعمان ماهر:

فإذا الدّمُ المطلولُ في أردنِهِ هَبَّ له من دِجَلَةٍ إمدادُ

يقول شوقي إن الحرية لا تنال إلا بالدماء والتضحية وبذل النفس، والجيش الأردني والأردنيون لم يحققوا النصر على العدو إلا بعد أن بذلوا دماءهم لتتحول هيبا عليه، ليبقى الوطن عربيا حرا أيبًا.

٣- وضّح الصورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

أ. كَيْدٌ تَقَمَّصَ ثُوبَ عَزْمٍ وانْتَشَى بِالنَّصْرِ ما حُدِعتْ بِهِ الأُجَادُ

صور العزم الظاهر للعدو ثوبا يغطي احتياهم وخديعتهم، ليبين تظاهرهم بالقوة وحقيقتهم الاحتيال والغدر.

ب- فإذا الدّمُ المطلولُ في أُرْدُنِهِ هَبَّ له من دِجَلَةٍ إمدادُ

صور دماء الشهداء التي روت ثرى الأردن قد تحولت هبًا على الأعداء متصلة بلهب دجلة.

ج - فلزَفْرَةَ البيتِ العتيقِ تفجُّعٌ و" لبيت لحم " كآبةٌ وجدادُ

شبه الشاعر البيت العتيق (الكعبة) إنسانا يخرج زفراته تألما وتوجعا على بيت المقدس لما حل به، وشبه مدينة بيت لحم إنسانا كئيبا يلبس الحداد لما حل بكنيسة القيامة .

قضايا لغوية

العطف

استخرج حروف العطف في كلِّ ممَّا تحته خطٌّ في البيتين الآتين، وأعرِب الاسم المعطوف إعرابًا تامًّا:

١- بكِ والإباءَ من الهوان يُعادُ حقٌّ وتسلمُ أرْبَعُ وبلادُ

حرف العطف: الواو.

بلاد: اسم معطوف على أربع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- حَسِبُوا جَمَالَ النَّصْرِ نَهَبَ مَنَازِلَ أَوْ حَنَقَ شَيْخٌ كَدَّهُ إِجْهَادُ

حرف العطف أو.

حنق: اسم معطوف على نهب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

معاني حروف الزيادة

بيِّن المعنى المستفاد من الزيادة في الأفعال التي تحته خطٌّ في ما يأتي:

١- وتَلَاوَمُوا حَنَقًا على يومٍ به أبتِ الرجولَةُ أن يهونَ جِلاذُ

المشاركة

٢- أو قتلَ طفلٍ يستجيرُ بأُمَّه أو طعنَ مُضَيَّ بالحِرابِ يُعادُ

الطلب

٣- بكِ والإباءَ من الهوان يُعادُ حقٌّ وتسلمُ أرْبَعُ وبلادُ

التعدية

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم.

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الخامسة صحة الإنسان
<p>الاستماع:</p> <p>١- كم تبلغ كمية الدم لدى الشخص المتوسط الحجم؟ تبلغ كمية الدم نحو خمسة لترات.</p> <p>٢- يتكون سائل الدم من قسمين رئيسين. اذكرهما. سائل شبه شفاف يسمى بلازما الدم، ومكونات أخرى منها كريات الدم الحمراء والبيضاء والصفائح الدموية.</p> <p>٣- ما الذي يُنتج كريات الدم الحمراء؟ ينتجها نخاع العظم.</p> <p>٤- اذكر وظيفة كريات الدم الحمراء؟ تنقل الأكسجين من الرئتين إلى أنسجة الجسم.</p> <p>٥- ما أهمية كريات الدم البيضاء؟ تُعدّ من جهاز المناعة في الجسم.</p> <p>٦- عدّد الوظائف الرئيسة للدم. نقل الأكسجين والمغذيات إلى خلايا الجسم ونقل ثاني أكسيد الكربون من الجسم إلى خارجه، والتحكّم بدرجة حرارة الجسم من ناحية تدفئته وتبريده، والمحافظة على عمليّة الاتزان الحمضي والقاعديّ.</p> <p>٧- ما رأيك في عبارة: "الدم هو سائل الحياة"؟ يترك لتقدير المعلم.</p> <p>التحدث: يترك لتقدير المعلم.</p>	

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- عد إلى أحد المعاجم الطبيّة، واستخرج معاني المفاهيم الآتية:

فقر الدم المنجلي: هو مرض وراثيّ تتحوّل فيه خلايا الدم إلى الشزل المنجليّ ومن ثمّ لا تستطيع تأدية وظيفتها سببه وجود غلوبين الدم اس (S) وهو غلوبين دمويّ غير طبيعيّ.

فقر الدم الانحلاليّ: نقص عمر كريات الدم الحمراء عن الحدّ الطبيعيّ؛ إذ تبلغ الفترة الطبيعيّة لمعيشة كريات الدم الحمراء ١٢٠ يومًا.

فقر الدم الحبيث: نوع من فقر الدم يحدث نتيجة نقص فيتامين (B₁₂) ويسبب هذا النقص الحاد اضطرابًا حادًا في حامض (DNA) الضروري لكريات الدم نظرا للحاجة اليوميّة الزهيدة من هذا الفيتامين للجسم مقارنة مع المخزون فيه، ومن أعراضه حدوث التهاب مؤلم في اللسان، والإصابة بالتهاب الأعصاب المحيطة وتضخم الأحشاء الداخليّة نحو الكبد والطحال.

التهاب القولون التقرّحيّ: مرض يصيب الأمعاء الغليظة (القولون) فقط، ويصيب هذا المرض بطانة الأمعاء الغليظة وغالبا ما تكون الإصابة في الجزء السفلي من هذه الأمعاء، وينتج عنه تقرّحات البطانة ويشتكى المريض في أغلب الأحيان من إسهال مصحوب بخروج الدم مع البراز لأسباب عدّة منها التهاب بكتيريّ أو فيروسيّ أو تغيّرات وراثيّة أو الحالة النفسيّة للمريض أو اغيرات في جهاز المناعة نتيجة مضادات حيويّة تهاجم بطانة الأمعاء الغليظة.

تقرّح الأظافر: حالة مرضيّة تؤدي إلى نمو الأظافر بشكل غير طبيعيّ تتمثل في تقرّح السطح الخارجي لأظافر اليدين بخاصة لتتخذ شكل الملعقة وتفقد تحدّبها ويزداد ترقّقها.

هشاشة العظام: هو انخفاض في كثافة العظام نتيجة نقص الكالسيوم وبروتين العظام، وهو ما يعرض الإنسان للكسور التي يصعب التئامها لأنّها تأخذ فترات طويلة ولا تعود العظام فيها إلى حالتها الطبيعيّة، وكبار السن أكثر عرضة للإصابة به والسيدات بعد انقطاع الطمث، ويمكن اكتشافه عن طريق اختبارات كثافة العظام، ولا بدّ أن تتضمن علامة الحصول على القدر الملائم من الكالسيوم والماد الأخرى في النظام الغذائيّ.

٣- فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ- يعزو الأطباء الأنيميا إلى جملة من الأسباب.

مجموعة

- اكتب جملة مفيدة على اللوحة الجدارية.
عبارة مكوّنة من عدة كلمات تحمل معنى مفيدا
ب- لا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم.

إشارات ودلائل

- حصل الطالب المجتهد على علامات مرتفعة.

درجات تمثل نقطا في الامتحان

- ج- فمن الأحرى بنا أن نلتمس الأسباب الموجبة للصحة.
المُلزِمة

- الشحنة الكهربائية نوعان: السالبة والموجبة.

شحنة الكترونية يرمز لها ب (+)

٤- ما الجذر اللغوي لكَلِّ مَّا يَأْتِي:

هشّ / هشش

أصل

كرو

غذي

الفهم والتحليل:

- ١- متى يقدر الإنسان القيمة الحقيقية للصحة؟

حين يُبتلى بالأمراض البسيطة والشديدة.

- ٢- أشار النص إلى أنواع من أمراض فقر الدم، اذكرها.

فقر الدم المنجلي، وفقر الدم الانحلالي، فقر الدم الخبيث.

- ٣- ما المقصود بفقر الدم (الأنيميا)؟

فقر الدم (الأنيميا) حالة مرضية ينخفض فيها عدد كريات الدم الحمراء الصحية إلى ما دون الحالة العادية، وتنتج عن اضطراب في عمر الكرية الحمراء (نقص العمر) أو إنتاج غير مناسب للكريات الحمراء من نخاع العظام؛ مما ينتج عنه نقص في نسبة هيموغلوبين الدم لدى الإنسان.

- ٤- مم يتكوّن هيموغلوبين الدم؟

هيموغلوبين الدم يتألف من أربع ذرات حديد (الهيمو) مع ذرة من (الغلوبين؛ أي البروتين).

٥- علّل مما يأتي:

أ- يرجع ذلك إلى قدرة الجسم المحدودة على امتصاص الحديد من الغذاء، أو حين يكون الحديد اللازم لإنتاج الهيموغلوبين في الجسم غير متوافر، فيحاول الجسم الإبقاء على مستوى الهيموغلوبين طبيعيًا في الدّم قدر الإمكان بعد نضوب مخزون الحديد، ولا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم عند إجراء تحليل للدم.

ب- لأنه ولا تظهر في هذه الفترة علامات فقر الدم عند إجراء تحليل للدم.

٦- ما أسباب فقر الدم الناتج عن نقص الحديد؟

من أسباب فقر الدم الناتج عن نقص الحديد: سوء التغذية، وزيادة حاجة الجسم للحديد في أثناء فترة الحمل والرضاعة، وقلة امتصاص الحديد من الأمعاء، ولا سيما بعد عمليّات استئصال المعدة أو جزء منها.

٧- هل ترى أن نمط الحياة الذي يعيشه شباب اليوم من مسببات فقر الدم للحديد؟

نعم، من خلال العادات الغذائيّة السيئة وتناول الوجبات السريعة الغنية بالدهنيات واحتوائها الأملاح بنسبة عالية، والفقرية بالمواد الغذائيّة المفيدة للجسم نحو الفيتامينات، وتناول المشروبات الغازية.

٨- اذكر العلامات التي تدلّ على إصابة المريض بالأنيميا.

من العلامات التي تدلّ على إصابته بالمرض، منها: شحوب الوجه واصفراره، وتشقق زوايا الفم، وضعف عامّ في الجسم، والشعور بالتعب والإرهاق في أثناء الجهد، والصداع، وفقدان الوعي أو الشعور بالسقوط، وهشاشة الأظافر وتقعرها، وضمور حلّيمات اللسان، وتساقط الشعر، وصعوبة البلع مع التهاب اللسان.

٩- كيف يشخّص الأطباء إصابة المريض بالأنيميا؟

عن طريق إجراء الفحص السريريّ والفحص المخبريّ.

١٠- إلّاّم تهدف معالجة الأنيميا؟

تهدف معالجة الأنيميا إلى زيادة الهيموغلوبين بواقع ١غم أسبوعيًا حتى يصل إلى المستوى الطبيعيّ له.

١١- أشار النص إلى ضرورة أن نلتمس الأسباب الموجبة للصحة، ونبتعد عن مسببات المرض.

ناقش هذه العبارة.

على الإنسان الأخذ بالأسباب بتناول الغذاء السليم المتوازن الذي يزوّد الجسم بما يحتاج إليه من العناصر الضروريّة لبنائه ووقايته من الأمراض وممارسة التمارين الرياضيّة والابتعاد عن التدخين وتناول الكحول مما يحقق الصحة المطلوبة وينأى به عن الأمراض. وتترك الإجابة أيضًا للطالب.

١٢- بيّن كيف يجعل المرء نفسه حصيناً منيعاً في وجه المرض في رأيك.

بالأخذ بالأسباب الموجبة للصحة والبعد عن مسببات المرض، فدرهم وقاية خير من قنطار علاج.
وتترك الإجابة للطالب كذلك.

التدوُّق الأدبيُّ:

١- وضح الصورة الفنية في كل من العبارات الآتية:

أ- صوّر الصحة برأس مال كبير يمتلكه الإنسان، وصوّرها بالتاج الذي يضعه المرضى على رؤوسهم لشعورهم بقيمتها.

ب- صوّر المرء بالحصن القوي الذي يحميه من الأذى.

ج- صوّر الإنسان الضعيف الذي يصاب بالأمراض بالفريسة سهلة الاضطهاد.

٢- بين الغرض من الاستفهام في العبارة الآتية: " لماذا يجعل الإنسان من نفسه فريسة للأدواء اليسيرة والعسيرة؟

الاستنكار.

٣- بين الأسلوب الذي عبر به النص عن حثنا على الثقافة الصحية والتماس الأسباب في آخر فقرة.
التفضيل.

٤- علل ما يأتي:

أ- لانشغاله بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم وجهة نظره.

ب- لأن النص علميٌّ حافل بالمصطلحات العلميّة التي تناسبه وتبين فكرته.

ج- ليؤكد أن القضية التي يعرضها النص قضية مستمرة.

٥- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

يترك للطالب.

قضايا لغوية:

الحال

١- استخراج الأحوال من البيت الآتي، وبيّن نوع كلّ منها:

قال المتنبي:

عشٌ عزيزًا أو متٌ وأنتَ كريمٌ بينَ طَعْنِ القَنَا وَحَقَّقِ البُنُودِ

عزيزًا : مفردة، وأنتَ كريمٌ: جملة اسمية، بين طعن القنا: شبه جملة.

٢- استخراج حالا مفردة وحالا جملة اسمية من الفقرتين الخامسة والأخيرة من النص.

ممتصّةٌ: مفردة، وهو بعيدٌ: جملة اسمية.

اسم التفضيل

١- صُغ اسم تفضيل من الأفعال الآتية:

فضّل، حبّ، علا، جرّأ، اعتمر، أفاد، استخراج.

أفضل، أحبّ، أعلى، أكثر اقترابًا، أكثر إفادةً، أكثر استخراجًا.

٢- استخراج اسمي تفضيل من الفقرتين الرابعة والأخيرة من النص.

أكثر انتشارًا، الأخرى.

٣- جاء في الفقرة الأخيرة من النصّ اسم تفضيل على غير صيغته المشهورة، استخراج موضحًا

ذلك.

خير، لأنّها من الكلمات المشتركة التي لا يستبين معناها إلا من السياق.

الكتابة:

يترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة السادسة من مقامات الهمداني
<p>الاستماع:</p> <p>١. ما الدور الذي قام به ناصيف اليازجيّ ورفاقه في خدمة اللغة العربية؟</p> <p>راحوا يتلقفون اللغة العربية ويتدارسون ما وقع لهم من كتب مخطوطة أو مطبوعة، ويحيون آثار ما اندثر من نتائج أفكار العلماء الأفاضل.</p> <p>٢. ما السبب الذي دفعهم إلى ذلك؟</p> <p>تفشي الرطانة في اللغة العربية، والحرص عليها.</p> <p>٣. اذكر ثلاثة من العلماء الأفاضل القدماء الذين قلدوهم؟</p> <p>ابن المقفّع والجاحظ والقاضي الفاضل.</p> <p>٤. ما أبرز مؤلفات اليازجيّ؟</p> <p>"مجمّع البحرين" وهو كتاب يشتمل على ستين مقامة.</p> <p>٥. من الاثنان اللذان شكّلا مع اليازجيّ أعلام هذا الفنّ الأدبيّ؟</p> <p>بديع الزمان الهمداني، والحريريّ.</p> <p>٦. اذكر أربعة من مقامات اليازجيّ ممّا ورد في النصّ؟</p>	

المقامة البدوية والحجازية والعقيقية والشامية واليمينية والتغلبية.

٧. ما الغاية من فنّ المقامة؟

غايتها التعليم وتلقين الناشئة صيغ التعبير.

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢ - استخراج من المعجم معاني المفردات الآتية:

الإزار: الثوب الذي يحيط بالنصف الأسفل من البدن.

الصارة: العطش.

يفثأ: يسكن.

تنور: موقد النار الذي يشوى عليه اللحم.

يشعشع به: يمزج ويخلط به.

دمنة: آثار الدار والمقصود هنا القبر.

٣ - فرّق في المعنى بين كلّ زوجين ممّا يأتي:

سحقا: طحنا، سُحقا: كلمة تقال للدعاء.

نُصِب: نتناول، نَصِب: العلم المنسوب، الحيلة والخداع.

جَنَّة: بستان، جِنَّة: جنون أو جنّ.

٤ - ما الجذر اللغويّ للكلمات الآتية:

اتّصاف، أحوجنا، انحنى، استوفى، اعتلق

وصف، حوج، حني، وفي، علق

الفهم والتحليل:

١- لم سميت المقامة البغدادية بهذا الاسم؟

نسبة إلى بغداد التي حدثت فيها أحداث المقامة.

٢- يشير النص السابق إلى سلوك اجتماعي سلبى، حدده مبيّنًا رأيك فيه.

الاحتيال والاستغلال والخداع، وهو من السلوكات السيئة، وتولد العداوة والبغضاء بين الناس وتفقد الثقة المتبادلة بينهم.

٣- حدّد من النصّ ما يأتي: الصيّد، الفريسة.

الصيّد: عيسى بن هشام، الفريسة: السواديّ.

٤- بيّن كيف علقت الفريسة بجبال الصيّد.

علقت الفريسة حين دعاه عيسى بن هشام بأبي زيد ودعاه إلى الغداء على أنه يعرف من قبل.

٥- ورد في النصّ: "ومددت يد البدار إلى الصّدار أريد تمزيقه". بيّن رأيك في هذا السلوك؟

يمثّل سلوكًا جاهليًا.

٦- ما النّقد الذي توجّهه إلى شخصيّة كلّ من: عيسى بن هشام والسّواديّ؟

عيسى بن هشام: لبس ثوب البطولة ووضع الحيلة بإظهار اللطف في الترحيب بمن يعرفه فيرغبه في إجابة مطلبه ليصل إلى بغيته، واستغلال الفصاحة والقدرة على إقناع الآخرين والتأثير في الآخرين في غير وجه حق، وكثير الاعتداد بنفسه، واتخاذ الكدية وسيلة لتحقيق مآربه الخاصة.

السواديّ: السذاجة والبساطة والغفلة وتصديق الآخرين دون تحري الدقّة.

٧- من عناصر القصّة الموجودة في المقامة الشخصيّات الرئيسة والثانويّة. صنّف الشخصيّات الواردة في النصّ إلى كلّ منهما.

الشخصيّة الرئيسة: عيسى بن هشام، السواديّ.

الثانويّة: الشوّاء، صاحب الحلوى.

٨- بيّن مغزى البيتين الواردين في خاتمة المقامة.

ليبيّن فلسفته ويكشف رأيه في الحث على السعي في طلب الرزق وعدم القعود عنه، ولا يدخر المرء وسعاً في تحصيله فلا بدّ في زمن القدرة أن ينهض المرء إلى العظام فينالها ويستوفي حظه منها قبل أن يدركه العجز، لذلك عليه أن ينتهز فترة الشباب والقوة وحادثة سنّه على القيام بعظام الأمور وجلالها.

٩- علّل إصرار البطل (الصيّاد) على مناداة السّواديّ بأبي زيد.

ليتمكن من خداعه والإيقاع به بسهولة بإقناعه أنه يعرفه معرفة جيدة ليقوم باستضافته - كما زعم - وهو في الحقيقة يضيّف نفسه.

١٠- يقال: " الغاية تبرّر الوسيلة ". هل ترى أنّ البطل تمسك بهذا المبدأ ليبرّر احترافه الاحتيال؟ بيّن موقفك من هذا السلوك، مع ضرب أمثلة من الواقع تدحض هذه المقولة أو تؤيدها.

نعم تمسك به، وهذا المبدأ يعد مبدأ غير سليم؛ لأن الغاية لا تبرر الوسيلة ولا تسوغها إن كانت الوسيلة المستخدمة لتحقيق الغاية وسيلة سيئة غير أخلاقية.
يترك للطالب الإتيان بالأمثلة.

١١- قيل: أحسن بديع الزّمان في نقل صورة مجتمعه، وما اعتراه من نواقص وعيوب. هل أراد فعلاً أن يسلط الضّوء عليها وسيلة للإصلاح، أم اتّخذها وسيلةً للتعبير الفتيّ المجرّد؟ بيّن رأيك.

أرى أنّه أراد الوجهين، الإصلاح بهدف بيان خطورة هذا السلوك على المجتمع وأضراره وتوعيتهم، ولإظهار البراعة الفنية للكاتب أيضاً. وتترك الإجابة للطالب أيضاً.

١٢- من أساليب المقامة الحوار.

أ- حوار خارجيّ (ديالوج)، وحوار داخليّ (مونولوج). والحوار الخارجي طغي على

النص.

ب- ليحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب له الأذان، فتدفعه إلى متابعة

القراءة وصولاً إلى نهاية المقامة.

١٣- من خصائص هذه المقامة استخدام الجمل الإنشائية، مثل: القسم، والدعاء، والأمر. هات مثالاً لكلٍ منها من النصّ.

القسم: ظفرنا والله بصيد.

الدعاء: لعن الله الشيطان وأبعد النسيان.

الأمر: افرز لأبي زيد، زن لي، اختر له، انضدّ عليه الأوراق، رُشّ عليه، اجلس يا أبا زيد،

اعمل لرزقك، وانهض.

١٤- بدا العنصر المكانيّ جليّاً في هذه المقامة. بيّن أهميّته.

لأن أحداث المقامة وقعت في أماكن متعددة في بغداد وركّز الهمداني على الأماكن من زوايا متعددة مع البراعة في الوصف مما يضفي الحيوية والتشويق على النص ويثير القارئ فيندمج بأحداث المقامة ويعيش أجواءها.

١٥- علّل بدء المقامة بلفظة (حدّثنا).

لأن المقامة هي حديث، وهو خبر عن شخص من الأشخاص يروي ما تعرض له من أمور وما قام به من أفعال وما تفوّه من أقوال، ولإعطاء النص مصداقية في وصف أحداثه الواقعيّة.

التّدوُّقُ الأدبيُّ:

١- وضّح جمال التّصوير الفنيّ في ما يأتي:

أ- صوّر الشواء المسحوق بالكحل وصوّر دقه بعملية الطحن.

ب- صوّر الماء المتلج بشخص يقمع شدة العطش، وشبه شدة العطش بشخص مقموع.

ج- صوّر حلوى اللوزينج بالصمغ المذاب.

٢- علّل استخدام أسلوب الاستفهام في النصّ.

لتشويق القارئ، كما حقق الاستفهام في المقامة نوعاً من الإيقاع الموسيقيّ.

٣- من خصائص المقامة استخدام المحسنات البديعية كالسجع.

أ- ما مفهوم السجع؟ وأعط مثلاً عليه من النصّ.

السجع فنّ من فنون البلاغة، ويعني أن تنتهي العبارة بالحرف نفسه الذي انتهت به العبارة التي قبلها؛ فيمنح الكلام جرّساً موسيقياً وإيقاعاً يجذب السامع، ويزيد التعبير قوّة وتأثيراً ووضوحاً. مثال عليه: ظفرنا والله بصيد، وحيك الله يا أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومتى وافيت؟ وهلّم إلى البيت.

ب- كيف يؤثّر السجع في إحداث إيقاع موسيقيّ للنصّ؟

من خلال تتابع الجمل المسجوعة التي تحدث نوعاً من الإيقاع الذي يشد الأسماع ويستميل القلوب.

٤- استخدم الكاتب عناصر الحركة، والصوت، واللون، والذوق في النصّ.

أ- اضرب مثلاً لكلّ منها.

الحركة: زن له من تلك الحلواء، واختر له من تلك الأطباق، وانضد عليه أوراق الرقاش،

ورش عليه شيئاً من ماء السماق، فانحنى الشواء بساطوره على زبدة تنوره.

الصوت: فجعل السوادي ييكي.

اللون: لؤلؤي الدهن كوكبيّ اللون.

الذوق: طعامه أطيب.

ب- بيّن أثر هذه العناصر في جمال النصّ.

لتقريب الصورة لذهن القارئ.

قضايا لغوية:

١-١- استخرج من النصّ السابق:

أ. مصدراً صريحاً لفعل رباعي: تمزيق.

ب. اسم تفضيل: أقرب، أطيب

ج. جمع تكسير: أطباق، أوراق،

د. اسم فاعل: راجعون.

٢-٢- أعرب ما تحته خطّ في النصّ السابق إعرابًا تامًّا.

أبو: خبر لكنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، وعبيد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

هنيئًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

جعلها: جعل فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول.

٣- ما معاني الزيادة للأفعال الآتية:

انحى: المطاوعة، أبعد: التعدية، مزق: التكثير والمبالغة.

٤- ما الميزان الصرفي لما يأتي:

فعال، فإ، انفعال.

٥- ما الموقع الإعرابي للجملة التي تحته خطّ: أتينا شواءً يتقاطر عرقًا.

جملة فعلية في محل نصب نعت.

٦- استخراج من الفقرة الآتية حرفين من حروف العطف، مبيّنًا معنهما:

والسوق أقرب، وطعامه أطيب، فاستنفرته حمة القرم، وعطفته عاطفة اللّم، وطمع، ولم يعلم أنه وقع، ثم أتينا شواءً يتقاطر شواؤه عرقًا.

٧- الواو في (وعطفته)، الواو في (وطعامه)، الواو في (وطمع) ويفيد الجمع والمشاركة.

ثمّ في (ثم أتينا) ويفيد الترتيب والتراخي.

أو في (أو إلى البيت) ويفيد التخيير.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الفصل: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الأول الثانوي

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة السابعة العروض
<p>تدريبات بحر الرمل:</p> <p>١ - قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا بحر الرّمل التّامّ من المجزوء:</p> <p>- لا تُقَلُّ أَصْلِي وَفَضْلِي دَائِبًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ</p> <p>- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -</p> <p>فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا</p> <p>الرّمل التّامّ</p> <p>- لا تُكُنْ لِلْعَيْشِ مَجْرَحَ الْفؤَادِ إِنَّمَا الرِّزْقُ عَلَى رَبِّ الْعِبَادِ</p> <p>- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -</p> <p>فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن</p> <p>الرّمل التّامّ</p> <p>- رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ</p> <p>- ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -</p> <p>فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن</p> <p>مجزوء الرمل</p>	

خَفِيَّ الْمَحْبُوبِ مِنْهُ وَ بَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

ب ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

مجزوء الرَّمْل

— لَمْ تَرْمِ نُصْحًا وَلَكِنْ رُمْتَ كَيْدًا فِي دُعَابَةٍ

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

مجزوء الرمل

أَنْتَ كَالسَّنُورِ لِمَا مَنَعُوهُ اللَّحْمَ عَابَةً

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

مجزوء الرَّمْل

— لَا تُجَادِلْنِي فَقَدْ أَدْمَيْتَ حَدَّكَ يَا جَمَالًا لَا يُضَاهِي فَرْوَيْدَكَ

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

الرَّمْل التَّام

— أَخْبَرُونِي أَنَّكَ الْيَوْمَ جَمِيلَةٌ مِثْلُ رَيْمِ بَاتٍ يَسْعَى فِي حَمِيلِهِ

ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

الرَّمْل التَّام

٢- الأبيات الآتية مدوّرة. افصل بين شطري كلّ بيت منها:

من أراد العزّ والرا / حة من همّ طويل

ليكنّ فرداً من النا / س ويرضى بالقليل

آه من معرفة النا / س على كلّ سبيل

- إنّما الكافر حيراً / ن له الآفاق تيه

- يا حبيبا ساكنا مصر سلا / م حمول الشوق مرات عديدة

٣- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا صحّة الوزن والمعنى في الأبيات الآتية:

- كلُّ شيءٍ بقضاءٍ و قدَرٌ والمنايا أيُّ عبْر

أ- فيها ب- عبْر ج- تُرينا د- عبْرها.

- قد يهونُ العمرُ إلا و تهونُ الأرضُ إلا موضعا

أ- ساعة ب- دقيقة ج- يومًا د- أسبوعًا.

- لا تُعاقبنا فقد عاقبنا أسهرنا جُنح الظلام

أ- همّ ب- حيب ج- قلق د- عدو.

- إنّ نصفَ الناسِ أعداءُ لمنّ وليّ هذا إنّ عدل

أ- الحكم ب- القضاء ج- الوزارة د- الأحكام.

تدريبات بحر المتدارك:

١ - قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاً، مميّزاً بحر الرمل التّام من المجزوء:

- مَن رَامَ الْمَجْدَ بِلا عَمَلٍ هَيْهَاتَ يُحَقِّقُ ما رامَا

- - / - / - / - / - / - / - / -

فاعل / فاعل / فعلن / فعلن / فاعل / فاعل / فعلن / فعلن / فاعل

المتدارك التّام

- اسْتَدَيْ أَرْمَهُ تَنْفَرَجِي قَدْ آدَنَّ لِيْلِكِ بِالْبَلَجِ

- - / - - / - - / - / - / - / - / -

فاعل / فاعل / فعلن / فعلن / فاعل / فاعل / فعلن / فعلن / فاعل

المتدارك التّام

- والبشِيرُ أتى مُرْشِداً وَلِرَبِّ الْوَرَى وَحَدَا

- ب - / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / -

فاعلن / فعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن

مجزوء المتدارك

- والجبال ارتقت في العلا تَذْكَرُ الْخَالِقَ السَّرْمَدا

- ب - / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / -

فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن

- فَأَنَا لا أُمَلِّكُ فِي الدُّنْيَا إِلَّا عَيْنِيكَ وَأُحْزَانِي

- ب - / - ب / - - / - - / - - / - - / - - / - -

فاعلن / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل

المتدارك التّام

- كَلِّفْ بَعْزَالٍ ذِي هَيْفٍ حَوَّفُ الْوَاشِيْنَ يُشْرِدُهُ

- ب - / - ب / - - / - - / - - / - - / - - / - -

فاعلن / فعلن / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل / فعلن / فعلن / فاعل

المتدارك التّام

- ضَحِكْتُ عَيْنَاهُ وَقَدْ لَثِمْتُ أَرْهَارُ نَاعِمَةً تُعْرَهُ

- ب - / - ب / - - / - - / - - / - - / - - / - -

فاعلن / فاعل / فعلن / فعلن / فاعل / فاعل / فاعل / فاعل

المتدارك التّام

- راقنتك مغانيها كجواهر في النحر
- - / - ب / - ب / - -
فاعل / فعلن / فاعل فاعل / فعلن / فاعل
مجزوء المتدارك

- ٢- الأبيات الآتية مدوّرة. افصل بين شطري كلّ بيت:
- لو كانت تعنيني الأرقا / مُ لَكُنْتِ بأوراقِي صِفْرا
- وازرع بالوردِ مدا / خَلْها بابًا بابا
- الموجُ الأرزقُ في عَيْني / هِ يُناديني نَحْوِ الأعمقِ
٣- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا الوزن وصحّة المعنى في الأبيات الآتية:
- وأنا يا رجل لا يقدر أن ينسى الشّعرا
أ- أخي ب- صديقي ج- سيدي د- سيدي.
- ما بال يفتّح لي باب السُّلوانِ وأُوصدُهُ
أ- العاذل ب- الحبيب ج- المحبوب د- القلب.
- لا يُمكنُ أن أبدًا كالفشّة تحت الأمطارِ
أ- أبقى ب- أعيش ج- أمشي د- أسافر.
- من يوم تلاقينا فيها صارت هي الدنيا
أ- تونس ب- دمشق ج- مصر د- بيروت.
٣- يترك للطالب.

تدريب الموشحات:

عين أجزاء كل موشح من الموشحين الآتين:

١ - موشح الأعمى التطيلي، في الغزل:

ضاحك عن جمان

المطلع:

سافر عن بدر (غصنان)

ضاحك عن جمان

ضاق عنه الزمان وحواه صدري (غصنان)

البيت الأول:

آه بما أجد شفي ما أجد (سمط)

الدور:

قام بي وقعد باطش متمد (سمط)

كلما قلت قد قال لي أين قد (سمط)

وانتني حوط بان واثنى نصير (غصنان)

القفل:

عابتته يدا للصبأ و القطر (غصنان)

البيت الثاني:

ليس لي منك بُد خذ فؤادي عن يد

الدور:

لم تدع لي جلد غير أي أجهد

مكرع من شهد واشتياقي يشهد

ما لينت الدنان و لذاك الثغر

القفل:

أين حيا الزمان من حميا الحمر

البيت الثالث:

بي هوى مضممر ليت جهدي وفقه

الدور:

كلما يظهر ففؤادي أفه

ذلك المنظر لا يداوى عشقه

بأي كيف كان فلكي ذري

القفل:

راق حتى استبان عذره و عذري

البيت الرابع:

الدور:

هل إليك سبيل أو إلى أن أيا سا

دُبْتُ إِلَّا قَلِيلًا عِبْرَةً أَوْ نَفْسًا

ماعسى أن أقول ساء ظني بعسى

القفل: وانقضى كلُّ شأنٍ و أنا أسْتَشْرِي

خالعًا من عنانٍ جَزَعِي وَصَبْرِي

البيت الخامس:

الدور:

ماعلى من يلوم لو تناهى عني

هل سوى حُبِّ ريمٍ دِينُهُ النَّجِّي

أنا فيه أهيَمٌ وَهُوَ بِي يُعَيِّي

الخرجة: قد رأيتك عياناً ليس عليك ساتدري

سايطول الزمان و ستنسى ذكري

٢- موشح لسان الدين بن الخطيب، في وصف الطبيعة والغزل:

المطلع:

جادك الغيثُ إذا الغيثُ همي يا زمانَ الوصلِ بالأندلسِ (غصنان)

لم يكن وصلك إلا حلماً في الكرى أو حلَسَةَ المِخْتَلِسِ (غصنان)

البيت الأول:

الدور: إذ يقودُ الدهرُ أشتاتِ المنى

تنقلُ الخطو على ما يرسمُ (سمط)

زفرًا بين فرادى وثني

مثلما يدعو الوفودَ الموسمُ (سمط)

والحيا قد جَلَلِ الروضَ سنا

فثُغورُ الزَّهرِ فيه تَبَسُّمُ (سمط)

القفل: وروى التَّعمانُ عن ماءِ السَّما

كيف يروي مالكٌ عن أنسِ (غصنان)

فكسأه الحُسْنُ ثوبًا مُعلماً

يزدهي منه بأهْيِ ملبسِ (غصنان)

البيت الثاني:

الدور: في ليالٍ كَتَمَتْ سِرَّ الهوى

بالدجى لولا شمسُ العُمرِ

مالَ نَجْمِ الكأسِ فيها وهوى

مُسْتَقِيمِ السَّيرِ سعدَ الأثرِ

وطرَّ ما فيه من عيبِ سوى

أنه مرَّ كَلَمَحِ البَصْرِ

القفل: حينَ لَدَّ الأُنسُ مَعَ حُلُوِّ اللَّمى

هجمَ الصَّبْحِ هجومَ الحرسِ

غارَتِ الشُّهْبُ بنا أو رُما

أثرتَ فيها عيونُ التَّرجسِ

البيت الثالث:

الدور: أي شيءٍ لا مريءٍ قد حلصا فيكونُ الرّوضُ قد مكَّنَ فيه
تنهّبُ الأزهارُ فيه الفُرصا أمنتَ من مكْرِهِ ما تتقيهُ
فإذا الماءُ تناجى والحصى وخلا كلُّ خليلٍ بأخيهِ
القفل: تُبصِرُ الوردَ غيوراَ برّما يكتسي من غيظِهِ ما يكتسي
وترى الآسَ لبيباَ فهِما يسرقُ السَّمعَ بأذني فرسٍ

البيت الرابع:

الدور: يا أهيلَ الحيِّ من وادي العضا وبقلبي مسكنٌ أنتم به
ضاقَ عن وجددي بكم رَحْبُ الفضا لا أبالي شَرَفُهُ من غَرَبِهِ
فأعيدوا عهدَ أنسٍ قد مضى تُعتقوا عانيكمُ من كَرَبِهِ
القفل: واتقوا اللهَ وأحيوا مُعْرما يتلاشى نَفْسًا في نَفْسٍ
حُسنَ القلبِ عليكم كَرما أفترضونَ عَفاءَ الحيسِ

البيت الخامس:

الدور: وبقلبي منكم مُقتربُ بأحاديثِ المنى وهو بعيدُ
قمرٌ أطلعَ منه المُعربُ شقوةَ المعرى به وهو سعيدُ
قد تساوى مُحسنٌ أو مُدنبُ في هواهُ منه وَعَدُّ ووعيدُ
القفل: ساحرُ المقلّةِ مَعسولُ اللّمي جالَ في النَّفسِ مجالَ النَّفسِ
سدّدَ السَّهْمَ وسمّى ورمى ففؤادي نَهْبَةُ المُفتَرِسِ